





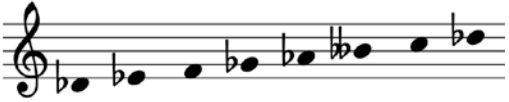




















PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA


1r Curs EP - Prova B




Llenguatge Musical - Teoria


<p>1. L'ampliació del següent interval donaria lloc a:</p>  <p>a) 9^a menor b) 9^a major c) 9^a augmentada d) 9^a disminuïda</p>	<p>2. Dir la qualificació correcta del següent interval compost:</p>  <p>a) 13na. major b) 13na. menor c) 14na. major d) 14na. menor</p>	<p>3. Quin enunciat no és correcte?</p> <p>a) 2^a major = 1 to. b) 3^a major = 2 tons i 1 semitò c) 4^a justa = 2 tons i 1 semitò d) 5^a justa = 3 tons i 1 semitò</p>
<p>4. La inversió del següent interval donaria lloc a:</p>  <p>a) 5^a disminuïda b) 5^a justa c) 5^a augmentada d) 4^a disminuïda</p>	<p>5. Aquesta és l'armadura de</p>  <p>a) Sol menor b) Si major c) Fa menor d) Do menor</p>	<p>6. Aquesta és l'armadura de</p>  <p>a) La major b) Fa# menor c) Re# major d) Do# menor</p>
<p>7. La tonalitat relativa major de Sib menor és:</p> <p>a) Sol major b) Sib major c) Solb major d) Reb major</p>	<p>8. Si busco les tonalitats que tenen les mateixes alteracions, una més, i una menys, el resultat serà:</p> <p>a) les tonalitats relatives de la principal b) les tonalitats veïnes c) les tonalitats homònimes d) les tonalitats menors relatives</p>	
<p>9. Les escales mixtes es fan:</p> <p>a) canviant de mode els graus VI i VII b) canviant els graus VI i VII pels de l'escala de l'altra tonalitat i mateix mode c) canviant els graus V i VI pels de l'escala de l'altra modalitat. d) canviant els graus IV i VI pels de l'escala de l'altra modalitat</p>	<p>10. Per a fer una escala mixolídia (4t tipus) he d'afegir:</p>  <p>a) re# - sol - la# b) re - sol# - la c) re# - sol - la# d) re# - sol# - la</p>	

<p>11. Aquesta és l'escala de:</p>  <p>a) Reb major natural (1r tipus) b) Reb major mixta principal (2n tipus) c) Reb major mixta secundària (3r tipus) d) Reb major mixolídia (4t tipus)</p>	<p>12. La nota Fa# és diatònica en l'escala de:</p> <p>a) Do major b) Re major c) Fa major d) La menor</p>	<p>13. Els graus modals:</p> <p>a) Són els que no canvien al comparar les escales major i menor del mateix nom (ex. DoM i Dom) b) Són el I - IV - V c) Són els que canvien al comparar les escales major i menor del mateix nom (ex. DoM i Dom) d) Són el V - VI</p>
---	---	---

<p>14. Aquest símbol correspon al compàs:</p>  <p>a) 2/2 b) 3/4 c) 4/4 d) 1/4</p>	<p>15. El numerador indica nombre de temps:</p> <p>a) als compassos simples b) als compassos compostos c) tan als simples com als compostos d) indica figures</p>	<p>16. Al següent grup artificial, quina taula de divisions naturals s'ha aplicat?</p>  <p>a)  b)  c)  d)  1  2  3  4  4  4  6  4  8  8  12  8 </p>
---	--	---

<p>17. Aquesta regla de les indicacions proporcionals dels grups artificials: «El segon nombre ha de ser més de la meitat i menys del doble que el primer», s'ha de complir</p> <p>a) als compassos simples b) als compassos compostos c) als grups excedents d) sempre</p>	<p>18. La pulsació de temps al 2/4 és:</p>  <p>a) més lenta b) igual c) més ràpida d) no es poden comparar, perquè un compàs és simple i l'altre compost</p>
--	---

<p>19. Calcula el valor de la corxera al 9/8</p>  <p>a) 30 b) 60 c) 90 d) 120</p>	<p>20. Aquest és l'acord de:</p>  <p>a) Si 5^a disminuïda b) Si menor c) Si major d) Si 5^a augmentada</p>	<p>21. Per a convertir el següent acord en 7^a de dominant falta el:</p>  <p>a) Sol# b) Mib c) Do# d) Lab</p>
---	--	---

<p>22. Al contratemps sempre trobarem</p> <p>a) una lligadura b) un silenci i una nota c) una nota i un silenci d) una síncope</p>	<p>23. significat de "scherzando"</p> <p>a) plorós b) mogut c) jugant d) apassionat</p>	<p>24.</p>  <p>a) 1,2 i 3 són el mateix si b) només 1 i 2 són el mateix si c) només 2 i 3 són el mateix si d) només 1 i 3 són el mateix si</p>
---	--	--

25. Abreviació:



RESUM DE LES RESPOSTES TEST DE TEORIA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
a)												
b)												
c)												
d)												

	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
a)													
b)													
c)													
d)													

SOLUCIONARI DEL TEST

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
a	b	b	a	a	d	d	b	a	d	b	b	c	c	a	d	d	c	c	b	c	b	c	c	a

(Espai per a esborranys)



The page contains ten sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically down the page, providing a space for students to sketch or practice musical notation.