

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE PIANO 2n CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	16 compassos
TONALITATS	Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, la m, mi m, si m, re m o sol m
ELEMENTS RÍTMICS	Figures de valors regulars fins a la semicorxera i inclusió de valors irregulars de tresets
ELEMENTS TÈCNICS	Espectura a dues veus amb inclusió d'acords, alteracions accidentals simples, canvis de clau, interval màxim d'octava i diferents articulacions (lligat, portato, staccato i accents)
FORMA	Binària
ÀMBIT DE REGISTRE	Del Do-1 al Do-5
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o 2/2
DINÀMICA	<i>p, mf, f</i> i indicacions de <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i>
MOVIMENT	<i>Adagio</i> o <i>Andante</i>

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Estudis nº1, 2, 3, 9 (Quadern nº1) de J.B. Cramer

40 Estudis Op. 299 de C.Czerny

Invencions a dues veus: nº1 en Do M, nº4 en Fa M, nº8 en Re m, nº10 en Sol M i nº13 en La m de J. S. Bach

Sonates nº 6, 7, 8, 9, 10, 12 i 14 de J. Haydn

Sonates Op. 49 nº1 i nº2 de L.V. Beethoven

Sonates KV 279,280,282,283 i 545 de W.A. Mozart

Romances sense paraules nº 1, 6, 9, 12, 20 i 25 de F. Mendelssohn

Escenes d'Infants Op.15 nº 4, 5 i 7 de R. Schumann

Moments Musicals Op.94 nº 3 de F. Schubert

Children's Corner de C. Debussy

Danzas Españolas nº1, 2, 4 i 12 de E. Granados

Preludis nº2, 4, 6, 7 i 20 de F. Chopin

Mazurkas de F. Chopin

Jardín de Niños Op.63 de J. Turina

Impressions Íntimes de F. Mompou

Rumores de la Caleta (Malagueña) de I. Albéniz

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE PIANO 3r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	16 compassos
TONALITATS	Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, la m, mi m, si m, re m o sol m
ELEMENTS RÍTMICS	Figures de valors regulars fins a la semicorxera i inclusió de valors irregulars de tresets i dosets
ELEMENTS TÈCNICS	Esriptura a dues veus amb inclusió d'acords, alteracions accidentals simples, canvis de clau, interval màxim d'octava i diferents articulacions (lligat, portato, staccato i accents)
FORMA	Binària o Ternària
ÀMBIT DE REGISTRE	De Sol-0 a Fa-5
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 9/8 o 12/8
DINÀMICA	<i>p, mp, mf, f, indicacions de crescendo i diminuendo, i reguladors</i>
MOVIMENT	<i>Adagio, Andante o Allegro moderato</i>

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Gradus ad Parnassum, Vol.I de M. Clementi

40 estudis Op. 299 de C. Czerny

50 estudis Op.740 de C. Czerny

Invencions a tres veus de J.S. Bach

El Clave ben Temperat de J.S. Bach

Sonates Hob. XVI (escollir entre la nº6 a la 14) de J. Haydn

Sonates KV 279, 280, 282, 283 i 545 de W.A. Mozart

Sonates Op.49 nº1 (nº19), Op.49 nº2 (nº20) i Op. 79 (nº 25) de L.V. Beethoven

Escenes d'Infants Op.15 de R. Schumann

Moments Musicals Op. 94 de F. Schubert

Preludis Op. 28 nº 2, 4, 6 i 7 de F. Chopin

Mazurkas de F. Chopin

Valsos Op. 39 de J. Brahms

Romances sense paraules Op.19 i Op.30 de F. Mendelssohn

Recuerdos de Viaje de I. Albéniz

Danzas Españolas nº1, 2, 4, 5, 6 i 10 de E. Granados

Children's Corner de C. Debussy

Impressions Íntimes de F. Mompou

For Children de B. Bartók

Jardín de Niños Op. 63 de J. Turina

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE PIANO 4t CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	16 compassos
TONALITATS	Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, La M, Mi M, Mib M, Lab M i les respectives tonalitats menors relatives
ELEMENTS RÍTMICS	Figures de valors regulars fins a la semicorxera i inclusió de valors irregulars de tresets, dosets i cinquets
ELEMENTS TÈCNICS	Esriptura a dues veus amb inclusió d'acords, alteracions accidentals simples, canvis de clau, interval màxim d'octava i diferents articulacions (lligat, portato, staccato i accents)
FORMA	Binària o Ternària
ÀMBIT DE REGISTRE	De Sol-0 a Fa-5
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 9/8 o 12/8
DINÀMICA	<i>pp, p, mp, mf, f, ff, indicacions de crescendo i diminuendo, i reguladors</i>
MOVIMENT	<i>Adagio, Andante o Allegro moderato</i>

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Gradus ad Parnassum, Vol.I i Vol.II de M. Clementi

50 estudis Op.740 de C. Czerny

El Clave ben Temperat de J.S. Bach

Sonates Hob. XVI (excepte les del primer cicle i les anteriors) de J. Haydn

Sonates KV 309, 311, 330, 331, 332, 333 i 570 de W.A. Mozart

Sonates nº 19, 20, 22, i 25 de L.V. Beethoven

Romances sense paraules de F. Mendelssohn

Mazurkas de F. Chopin

Preludis Op.28 nº 1, 3, 5, del 9 al 15 i del 19 al 23

Valsos de F. Chopin

Impromptus Op. 90 de F. Schubert

Consolacions de F. Liszt

Peces Líriques de P. Grieg

Suite Bergamasque de C. Debussy

2 Arabesques de C. Debussy

Recuerdos de Viaje de I. Albéniz

Danzas Españolas de E. Granados

Danzas Gitanas de J. Turina

Cançons i Dances de F. Mompou

Habanera de E. Halffter

3 Gnossiennes Vol.I de E. Satie

3 Gymnopédies de E. Satie

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE PIANO 5è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	16 compassos
TONALITATS	Totes les tonalitats Majors i menors
ELEMENTS RÍTMICS	Figures de valor regular fins a la fusa i inclusió de figures de valor irregular (tresets, dosets, cinquets i septets)
ELEMENTS TÈCNICS	Esriptura a dues veus (de tots els estils) amb inclusió d'alteracions accidentals simples i compostes, amb canvis de clau i diferents articulacions (lligat, portato, staccato i accents)
FORMA	Binària o Ternària
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot el teclat
COMPASSOS	Tots els compassos simples i compostos
DINÀMICA	Totes les indicacions de dinàmica
MOVIMENT	<i>Adagio, Andante o Allegro moderato</i>

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Gradus ad Parnassum Vol.II de M. Clementi

50 estudis Op.740 de C. Czerny

El Clave ben Temperat de J.S. Bach

Sonates Hob. XVI (excepte les del primer cicle i les anteriors) de J. Haydn

Sonates KV 309, 311, 330, 331, 332, 333 i 570 de W.A. Mozart

Sonates nº 1, 5, 6, 9, 22, 24 i 27

Romances sense paraules de F. Mendelssohn

Preludis Op.28 nº 1, 3, 5, del 9 al 15 i del 19 al 23 de F. Chopin

Valsos de F. Chopin

Nocturns de F. Chopin

Impromptus Op. 90 de F. Schubert

Consolacions de F. Liszt

Intermezzos de J. Brahms

Suite Bergamasque de C. Debussy

2 Arabesques de C. Debussy

Preludis de C. Debussy

Danzas Gitanas de J. Turina

Cançons i Dances de F. Mompou

3 Gnossiennes de E. Satie

3 Gymnopédies de E. Satie

3 Dances Fantàstiques de D. Shostakovich

Habanera de E. Halffter

La Copla Intrusa de M. Rodrigo

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE PIANO 6è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	16 compassos
TONALITATS	Totes les tonalitats Majors i menors
ELEMENTS RÍTMICS	Figures de valor regular fins a la fusa i inclusió de figures de valor irregular (tresets, dosets, cinquets i septets)
ELEMENTS TÈCNICS	Esriptura a dues veus (de tots els estils) amb inclusió d'alteracions accidentals simples i compostes, amb canvis de clau i diferents articulacions (lligat, portato, staccato i accents)
FORMA	Binària o Ternària
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot el teclat
COMPASSOS	Tots els compassos simples i compostos
DINÀMICA	Totes les indicacions de dinàmica
MOVIMENT	<i>Adagio, Andante o Allegro moderato</i>

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Estudis Op.10 i Op.25 de F. Chopin

50 estudis Op.740 i Op. 821 de C. Czerny

Estudis Op.72 de M. Moszkowsky

El Clave ben Temperat de J.S. Bach

Suites Angleses i Suites Franceses de J.S. Bach

Partites de J.S. Bach

Sonates de D. Scarlatti

Sonates de A. Soler

Sonates Hob. XVI (excepte les del 1r i 2n cicle, i totes les anteriors) de J. Haydn

Sonates (excepte les del 1er i 2º cicle) de W. A. Mozart

Sonates nº 1, 5, 6, 9, 13, 14, 24 i 27 de L.V. Beethoven

Preludis Op. 28 nº 17 i 24 de F. Chopin

Nocturns de F. Chopin

Valsos de F. Chopin

Intermezzos de J. Brahms

Impromptus de F. Schubert

Romances sense paraules de F. Mendelssohn

Consolacions de F. Liszt

Suite Española de I. Albéniz

2 Arabesques de C. Debussy

Suite Bergamasque de C. Debussy

Preludis de C. Debussy

Danzas Españolas de E. Granados

Danzas Gitanas de J. Turina

Pièces Froides de E. Satie

Sonatine Bureaucratique de E. Satie

La Copla Intrusa de M. Rodrigo

Els candidats podran presentar a la prova unes altres obres que no estiguen en aquestes llistes orientatives, sempre que siguin de característiques similars al nivell de dificultat (consulteu al Departament de Tecla per a qualsevol dubte i/o aclariment).