

# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ 2n CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 18 compassos
TONALITATS	Majors i menors, fins a 2 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres.
ELEMENTS TÈCNICS	Interpretació en 2 baquetes i redobles.
FORMA	Interpretació a la caixa, el xilòfon i els timbals (2)
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins a 2 octaves
COMPASSOS	4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
DINÀMICA	<i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <, >.
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato.

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

**Caixa:**

Intermediate Snare Drum Studies

M. Peters

**Timbals:**

Intermediate Timpani Studies

M. Peters

Etuden fur Timpani

R. Hochrainer

\*Un estudi del primer volum.

**Marimba:**

Three pieces for three mallets

M. Peters

**Vibràfon:**

Solobook for Vibraphon

W. Schlüter

\*Un estudi del primer volum.

**Multipercussió:**

Studies in Solo Percussion.

M. Goldenberg

**Bateria:**

Ejercicios para la batería pop

E. Gil

S'acceptarà una programació presentada de dificultat similar.

# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ 3r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 18 compassos
TONALITATS	Majors i menors, fins a 3 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres.
ELEMENTS TÈCNICS	Interpretació en 2 baquetes i redobles.
FORMA	Interpretació a la caixa, el xilòfon i els timbals (3)
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins a 2 octaves
COMPASSOS	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8.
DINÀMICA	<i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <, >.
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato.

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	
<b>Caixa:</b>	
<i>Intermediate Snare Studies</i> (estudis: 9 - 16)	M. Peters
<i>Countdown</i>	M. Markovich
<b>Timbals:</b>	
<i>Intermediate Studies for Timpani</i> (estudis del 11 - 20)	M. Peters
<i>Stament for Timpani</i>	G. Whaley
<b>Multi percussió:</b>	
<i>Rondo</i>	M. Peters
<i>Morris Dance</i>	W. Kraft
<b>Bateria:</b>	
<i>Studio Session Vol. 1</i>	J. Bourbasquet / Gastaldi / ...
<b>Xilòfon:</b>	
15 estudis per a xilòfon (8 - 12 estudis)	M. Jorand
<b>Vibràfon</b>	
<i>Funny Vibraphone</i>	N. J. Zivkovic
<i>Solobook for vibraphone Vol. 1</i>	S. Fink
<b>Marimba a 4:</b>	
<i>Funny Mallets</i>	N. J. Zivkovic
<i>Seven Brazilian Children Song</i>	Ney Rosauro
S'acceptarà una programació presentada de dificultat similar.	

# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ 4t CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 18 compassos
TONALITATS	Majors i menors, fins a 4 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres.
ELEMENTS TÈCNICS	Interpretació en 2 baquetes i redobles.
FORMA	Interpretació a la caixa, el xilòfon i els timbals (3)
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins a 2 octaves
COMPASSOS	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8.
DINÀMICA	<i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <, >.
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato.

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

#### **Caixa:**

*Intermediate Snare Studies* (estudis: 17 - 23)

M. Peters

*Three Dances*

W. Benson

#### **Timbals:**

*Intermediate Studies for Timpani* (6 estudis del 21 - 30)

M. Peters

*Tribal Serenade*

M. Peters

#### **Multi percussió:**

*Studies in Solo Percussion (Staves...; Four Sonic...; Five timbres)*

M. Goldenberg

*Energy Suite*

J. Spears

#### **Bateria:**

*Studio Session Vol. 1*

J. Bourbasquet / Gastaldi / ...

#### **Xilòfon:**

*15 estudis per a xilòfon* (13 - 17 estudis)

M. Jorand

#### **Vibràfon**

*Solobook for vibraphone Vol. 2* (4 estudis)

S. Fink

*My Dear friend*

N. Rosauero

#### **Marimba a 4:**

*Marimba Flamenca*

Alice Gómez

*Rain Danse*

Alice Gómez i M. Rife

S'acceptarà una programació presentada de dificultat similar.

# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ 5è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 18 compassos
TONALITATS	Majors i menors, fins a 5 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres.
ELEMENTS TÈCNICS	Interpretació en 2 baquetes i redobles.
FORMA	Interpretació a la caixa, el xilòfon i els timbals (4)
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins a 3 octaves
COMPASSOS	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8
DINÀMICA	<i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <, >.
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

#### **Caixa:**

Intermediate Snare Studies (estudis: 25 - 32) M. Peters

Badger Strut Jay Collins

#### **Timbals:**

*Primal Mood* M. Peters

*Suite n° 2 for Timpani* D. Mancini

#### **Multi percussió:**

French Suite W. Kraft

Nomad J. Spears

#### **Bateria:**

Studio Session Vol. 1 J. Bourbasquet / Gastaldi / ...

#### **Xilòfon:**

Cramer- Xilo (8 estudis) M. Jorand

#### **Vibràfon**

Bee E. Sejourne

Mirror from another D. Friedman

#### **Marimba a 4:**

Suite n° 1 J. S. Bach

Charade W. Stadler

S'acceptarà una programació presentada de dificultat similar.



# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ 6è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 18 compassos
TONALITATS	Majors i menors (totes les alteracions)
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres.
ELEMENTS TÈCNICS	Interpretació en 2 baquetes i redobles.
FORMA	Interpretació a la caixa, el xilòfon i els timbals (4)
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins a 3 octaves
COMPASSOS	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
DINÀMICA	<i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <, >.
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

#### **Caixa:**

Advanced Snare Drum Studies (primers estudis)	M. Peters
Sonata für Kleine Trommel	Siegfried Fink

#### **Timbals:**

<i>Classic-African for Timpani</i>	Joseph Aiello <i>Sonata</i> John Beck
----------------------------------------	------------------------------------------

#### **Multi percussió:**

<i>The Love of l'histoire</i>	Ch. DeLancey
<i>Dualités</i>	A. Miyamoto

#### **Bateria:**

<i>Studio Session Vol. 1</i>	J. Bourbasquet / Gastaldi / ...
------------------------------	---------------------------------

#### **Xilòfon:**

<i>Modern School for Xilophone, Marimba i Vibraphone (estudis: 1 - 3)</i>	M. Goldenberg
---------------------------------------------------------------------------	---------------

#### **Vibràfon**

<i>Vienna</i>	D. Friedman
<i>Blues for Gilbert</i>	M. Glentworth

#### **Marimba a 2 baq.**

1er Moviment del Concert de Brandenburgo	J. S. Bach
------------------------------------------	------------

#### **Marimba a 4 baq.**

Rosewood Blues	Ch. DeLancey
Meditation and Dance	D. Steinquest
Gitano	A. Gomez
Etude Op. 6 no. 10	C.O. Musser

S'acceptarà una programació presentada de dificultat similar.