

# PROVES D'ACCÉS A ALTRES CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

## SEGON CURS

Es realitzaran les proves d'accés a segon curs d'ensenyances professionals de Música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de primer curs de les ensenyances professionals de Música.

### TOTES LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS

- a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
- c) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### ESPECIALITAT CANT

- a) Interpretació de dos obres, triades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà, o en la llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers, i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical, la qual tindrà un nivell adequat als continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals. En este exercici, l'alumne o alumna haurà de realitzar una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de Música.

### **PROVA B: per a totes les especialitats instrumentals i cant.**

#### 1a PART - Prova de coneixements teòrics.

*Criteris d'avaluació: Puntuació proporcional sobre 10.*

## 1. MODALITAT

Idea de modalitat. El tetracord. Modes grecs. Modes gregorians o eclesiàstics. Escala de tons sencers o hexàtona. Transcripció de modes. Sistema hexacordal i la solmització. La música ficta (el octocord). Figures de nota antigues. Nomenclatura estrangera de les tonalitats.

## 2. TONALITAT

Evolució històrica. Idea de tonalitat. Estructura de tonalitat. Tonalitat model. Formació d'escala. Armadura d'una tonalitat. Conjunt de tonalitats. Tonalitats enharmòniques. Atonalitat. Nom que reben la tonalitat i la modalitat en altres idiomes.

## 3. COMPASSOS

Simple, composts, d'amalgama i amb dispars.

## 4. INTERVALS

Ampliació i reducció d'interval. Classificació. Espècies. Inversió.

## 5. ACORDS

Triades, quatriades, sèptima disminuïda i novena. Xifrat i baix xifrat.

## 6. RITME I METRICA

Idea de ritme, el ritme en la música. L'accent. Ritmes binari i ternari. Fórmula rítmica. Monorítmia i polirítmia. Mètrica i compàs: la seua relació amb el ritme. Accent mètric. Classificació dels models rítmics en funció del començament i del final.

## 7. ENHARMONIES

Enharmònies de notes, d'interval i d'acords.

## 8. NORMES D'ESCRITURA MUSICAL

Pliques, barrat, alteracions, silencis i puntets. Notació d'altura.

Notació de duració. Abreviatures.

## 9. NOTES ESTRANYES A L'ACORD

Notes de pas i de floreig.

## 10. CADENCIES

Autèntica, plagal, trencada i semicadència.

## 11. ELS INSTRUMENTS MUSICALS

Classificació dels instruments musicals. Tessitura dels instruments que formen l'orquestra de corda i l'orquestra de vent. Claus utilitzades per a cada instrument i el seu efecte.

Instrumentos transpositors. Agrupacions instrumentals.

## 12. LES ESCALES

Escala diatònica, cromàtica i pentàfona.

## 13. LA FORMA MUSICAL

Idea de forma musical. La repetició. La imitació. La variació. El desenvolupament com a vehicle d'expressió formal. Dues formes musicals: la fuga i la sonata.

## 14. LES NOTES D'ADORN

Appoggiatura breu. Appoggiatura doble. Mordent appoggiat. Trinat curt o semitriat.  
"Acciacatura". Acord arpeggiat.

### 2a PART - Prova auditiva.

1. Audició de fragments musicals breus, assenyalant les seues tonalitats i compàs (binari o ternari / simple o compost)

*Criteris d'avaluació: Puntuació: 5 punts màxim per indicar la tonalitat correcta. 5 punts màxim per indicar el compàs correcte. Puntuació final màxima: 10*

### 2. Dictat rítmic-melòdic (1 veu)

- Extensió de 8 compassos.
- Es dictarà per fragments de 2 compassos.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures de redona a semicorxera, amb els seus silencis.
- Tresets en compàs simple i dosets en compàs compost a nivell de pulsació de temps.
- Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura (alteracions accidentals pròpies de la tonalitat de la dominant o del relatiu, així com de l'escala menor harmònica i melòdica, si és el cas).
- Es demanarà una cal·ligrafia musical acceptable.

*Criteris d'avaluació: 1 punt per indicar correctament el compàs del dictat; 1 punt per indicar correctament l'armadura del dictat; 4 punts per la figuració rítmica correcta de totes les notes del dictat; 4 punts per l'altura i l'entonació correcta de totes les notes del dictat.*

### 3. Dictat rítmic-melòdic (2 veu)

- Extensió de 8 compassos.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4.
- Es dictarà per fragments de 2 compassos.
- Figures de redona a corxera, amb els seus silencis.
- Tonalitats fins a 2 alteracions en l'armadura (alteracions accidentals pròpies de la tonalitat de la dominant o del relatiu, així com de l'escala menor harmònica i melòdica, si és el cas).
- Es demanarà una cal·ligrafia musical acceptable.

*Criteris d'avaluació: 1 punt per indicar correctament el compàs del dictat; 1 punt per indicar correctament l'armadura del dictat; 4 punts per la figuració rítmica correcta de totes les notes del dictat; 4 punts per l'altura i l'entonació correcta de totes les notes del dictat.*

### 3a PART - Lectura a primera vista.

#### 1. Lectura rítmic-melòdica:

- Claus de Sol en segona, Fa en quarta, Do en primera, Do en tercera i Do en quarta.
- Fragment musical de 8 a 16 compassos.
- Figures de redona a semicorxera, i els seus silencis.
- Compassos simples, composts, d'amalgama i dispars.
- Tonalitats majors i menors fins a 5 alteracions a l'armadura.
- Canvi de compàs simple a compost amb o sense canvi de pulsació.
- Tresets en compàs simple i dosets en compàs compost a nivell màxim de pulsació de temps.
- Alteracions accidentals pròpies de l'escala menor melòdica i harmònica, i les utilitzades en passatges cromàtics.

*Criteris d'avaluació: 1 punt per l'equivalència correcta entre compassos; 1 punt per la interpretació (matisos de temps i d'intensitat); 2 punts pel correcte nom de les notes i per la lectura correcta de les claus; 3 punts pel ritme (duració de les notes, marcar el compàs i pulsació correcta); 3 punts per l'entonació (afinació, tenint en compte l'armadura, les alteracions accidentals i els intervals).*

## 2. Lectura rítmica:

- Fragment musical de 8 a 16 compassos.
- Totes les figures de nota amb tots els seus silencis.
- Compassos simples, composts, d'amalgama i dispars.
- Grups de valoració irregular, tant excedents com deficients.
- Canvi de compàs simple a compost amb o sense canvi de pulsació.
- Clau de Sol en segona, Fa en quarta, Do en primera / tercera / quarta.

*Críteris d'avaluació: 2 punts per l'equivalència correcta entre compassos; 2 punts pel correcte nom de les notes i per la lectura correcta de les claus; 6 punts pel ritme (duració de les notes, marcar el compàs i pulsació correcta).*

**Nota:** per a poder realitzar la mitjana aritmètica de les tres parts de la prova de llenguatge musical, s'haurà d'aconseguir una qualificació mínima d'un 3 en cadascuna d'aquestes tres parts.

## TERCER CURS

Es realitzaran les proves d'accés a tercer curs d'ensenyances professionals de Música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs d'ensenyances professionals de Música. La prova constarà dels exercicis i parts següents.

### TOTES LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS

- a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
  - a. Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical per a valorar les aptituds i coneixements aconseguits durant el segon curs d'ensenyances professionals.
  - b. Piano complementari. Les proves consistiran en:
    - i. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de primer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música.
    - ii. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de primer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
- c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### ESPECIALITAT CANT

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna haurà de realitzar els exercicis b) i c) anteriorment descrits. En l'exercici b), realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici c) l'alumne o alumna interpretarà dos obres.

## **PROVA B: per a totes les especialitats instrumentals i cant.**

### 1a PART - Prova de coneixements teòrics.

*Criteris d'avaluació: Puntuació proporcional sobre 10.*

#### 1. ACÚSTICA MUSICAL

Vibració: període, freqüència i amplitud. Sistema vibratori simple i compost. Propietats del so. Mitjans transmissors del so. Velocitat a la que es propaga el so. Límits de percepció sonora i per a la identificació del so. So generador i els seus harmònics. Sèrie harmònica i fenomen físic-harmònic. Manera d'expressar els intervals en l'acústica. Manera de trobar la freqüència d'una nota. Sistemes d'afinació. Anatomia i fisiologia de l'oïda. Vibració de cordes i tubs. Reflexió, refracció, difracció del so. Eco, reverberació, dissonància. Propietats del so. Índex acústics.

#### 2. HARMONIA

Idea d'harmonia. Acords. Acords triades i la seua classificació. Acords perfectes majors (com a conseqüència de la sèrie harmònica). Estat, disposició i xifrat dels acords triades. Classificació de l'acord triada que formem sobre cada grau de l'escala en mode major i en mode menor. Acords de sèptima. L'acord de sèptima de dominant. Cromatisme, notes afegides, acords per quartes, per segones, politonalitat.

#### 3. NOVES GRAFIES PER A RITMES TRADICIONALS

#### 4. CADÈNCIES HARMONIQUES

Definició de les cadències harmòniques, la seua funció en el procés tonal. Classificació de les cadències harmòniques. Modulació. Procediments utilitzats per a modular: diatònic, cromàtic, enharmònic.

#### 5. COMPASSOS

Mixtes, decimals, fraccionaris, quebrats i compassos inusuals.

#### 6. SISTEMA DE QUINTES

Interval generador. Sèrie general de quintes. Classificació dels intervals en aquest sis-

#### 7. tema. Les armadures, ordre dels sostinguts i bemolls. Constitució de les escales diatòniques i cromàtiques.

## 8. EL TRANSPORT

Escrit, mental i a tons homònims. Taula de diferències. Claus que resulten en els diferents transports. Instruments transpositors: tonalitat, lectura i escriptura. Quadre dels instruments transpositors.

## 9. L'AFINACIÓ DELS SONS DE L'ESCALA MUSICAL

Principals sistemes que determinen l'altura dels sons de l'escala. Sistemes de: Ling Lun, Pitàgores, "Aristógenes-Zarlino-Físicos", Holder, sistema temperat. Avantatges i desavantatges de cadascun d'ells. Els instruments musicals en relació amb aquests sistemes d'afinació.

## 10. RITME I METRICA

Ritmes: de valors, melòdic, harmònic, dinàmic i de proporció. Tipus de ritmes: tètic, anacrúsic, acèfal, polimetria i polirítmia.

## 11. LA FORMA MUSICAL

Sintaxi. Gèneres musicals. Xicotetes formes. Grans formes: suite, rondó, sonata, variació i fuga.

## 12. L'EVOLUCIÓ DE L'ESCRITURA MUSICAL

Breu història de la notació: l'escriptura musical a Grècia i als Imperis Romà i Bizantí, notació neumàtica, notació alfabètica, la figura de Guido d'Arezzo, la notació quadrada, la notació proporcional, la necessitat del compàs, l'evolució de les claus, l'escriptura musical actual.

## 13. INTRODUCCIÓ A LA HISTORIA DE LA MÚSICA

Edat Mitjana. Renaixement. Barroc. Classicisme. Romanticisme. Impressionisme. Nacionalismes. Atonalitat. Dodecafonisme. Serialisme.

## 14. MÚSICA ALEATORIA I NOVES GRAFIES

## 15. LA MÚSICA EN EL SEGLE XX

La grafia contemporània.

## 16. ALGUNS TERMES CARACTERÍSTICS DE LA MÚSICA DEL SEGLE XX

### 2a PART - Prova auditiva.

1. Audició de fragments musicals breus, assenyalant les seues tonalitats i compàs (binari o ternari / simple o compost)



*Críteris d'avaluació: Puntuació: 5 punts màxim per indicar la tonalitat correcta. 5 punts màxim per indicar el compàs correcte. Puntuació final màxima: 10*

2. Dictat rítmic-melòdic (1 veu)

- Extensió de 8 compassos.
- Es dictarà per fragments de 2 compassos.
- Totes les figures de nota amb tots els seus silencis.
- Grupets irregulars.
- Compassos simples, compostos, d'amalgama i dispars.
- Tonalitats fins a 7 alteracions en l'armadura (alteracions accidentals pròpies de la tonalitat de la dominant o del relatiu, així com de l'escala menor harmònica i melòdica, si és el cas).
- Es demanarà una cal·ligrafia musical acceptable.

*Críteris d'avaluació: 1 punt per indicar correctament el compàs del dictat; 1 punt per indicar correctament l'armadura del dictat; 4 punts per la figuració rítmica correcta de totes les notes del dictat; 4 punts per l'altura i l'entonació correcta de totes les notes del dictat.*

3. Dictat rítmic-melòdic (2 veu)

- Extensió de 8 compassos.
- Es dictarà per fragments de 2 compassos.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures de redona a semicorxera, amb els seus silencis.
- Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura (alteracions accidentals pròpies de la tonalitat de la dominant o del relatiu, així com de l'escala menor harmònica i melòdica, si és el cas).
- Es demanarà una cal·ligrafia musical acceptable.

*Críteris d'avaluació: 1 punt per indicar correctament el compàs del dictat; 1 punt per indicar correctament l'armadura del dictat; 4 punts per la figuració rítmica correcta de totes les notes del dictat; 4 punts per l'altura i l'entonació correcta de totes les notes del dictat.*

### 3a PART - Lectura a primera vista.

#### 1. Lectura rítmic-melòdica:

- Fragment musical de 8 a 16 compassos.
- Totes les claus (7).
- Canvis de compàs.
- Alteracions accidentals.
- Grupets de valoració irregular.
- Totes les figures de nota amb tots els seus silencis.
- Compassos simples, composts, d'amalgama i dispars.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura.

*Criteris d'avaluació: 1 punt per l'equivalència correcta entre compassos; 1 punt per la interpretació (matisos de temps i d'intensitat); 2 punts pel correcte nom de les notes i per la lectura correcta de les claus; 3 punts pel ritme (duració de les notes, marcar el compàs i pulsació correcta); 3 punts per l'entonació (afinació, tenint en compte l'armadura, les alteracions accidentals i els intervals).*

#### 2. Lectura rítmica:

- Fragment musical de 8 a 16 compassos.
- Totes les claus (7).
- Canvis de compàs.
- Totes les figures de nota amb tots els seus silencis.
- Grups de valoració irregular, tant excedents com deficients.
- Compassos simples, composts, d'amalgama, dispars, mixtes, decimals, fraccionaris, trencats.

*Criteris d'avaluació: 2 punts per l'equivalència correcta entre compassos; 2 punts pel correcte nom de les notes i per la lectura correcta de les claus; 6 punts pel ritme (duració de les notes, marcar el compàs i pulsació correcta).*

#### 4a PART - Piano Complementari.

##### 1. Piano Complementari:

Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de primer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música.

##### 2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de primer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

###### a. *Listat d'obres orientatives:*

- Método Rosa de **Ernest Van de Velde**.
- Pequeños estudios melódicos de **Buxó**.
- Preliminar Graduado de **Wird**.
- Escuela Preliminar de **Beyer**.
- Los principios del piano de **Czerny**.
- Mikrokosmos de **Bartok**.
- Escuela Rusa de Piano de **Nikolaeu A**.
- Piano Complementario de **Angel Casero Alcañiz**.
- Piano Complementario de **Emilio Molina**. (1er Curso)
- Piano Básico de **Bastien**.
- El Piano "Preparatorio" y "1er Curso" de **Tchokov / Gemiu**.

## QUART CURS

Es realitzaran les proves d'accés a quart curs d'ensenyances professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs d'ensenyances professionals de Música. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

### **TOTES LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS**

- a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
  - a. Harmonia. Les proves consistiran en:
    - i. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'una veu de soprano, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de Música.
    - ii. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de Música.
  - b. Piano complementari. Les proves consistiran en:
    - i. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de segon curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música.
    - ii. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
  - c. Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### **ESPECIALITAT CANT**

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna haurà de realitzar els exercicis b) i c) anteriorment descrits. En l'exercici b), realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de Música.

D'altra banda, en l'exercici c), l'alumne o alumna interpretarà dos obres.

## **PROVA B: per a totes les especialitats instrumentals i cant.**

### 1a PART - Harmonia.

1. Formació d'acords tríades: perfecte major, perfecte menor, disminuït, augmentat.
2. Formació de l'acord de sèptima de dominant.
3. Normes de les octaves i quintes, seguides i directes.
4. Duplicacions als acords de quinta disminuïda i quinta augmentada.
5. Normes per a la correcta disposició dels acords de sexta (primera inversió).
6. Procediments de realització de sextes paral·leles o sèries de sextes.
7. Normes per a la correcta disposició dels acords de quarta i sexta (segona inversió).
8. Tipus d'acords de quarta i sexta utilitzats en l'harmonia tonal.
9. Construcció de l'acord de quarta i sexta cadencial.
10. Canvis d'estat i de posició.
11. Tractament de les notes de resolució a l'acord de sèptima de dominant.
12. Inversions de l'acord de sèptima de dominant.
13. Cadències: autèntica i plagal (perfectes i imperfectes), semicadències, semicadència perfecta.
14. Dominants secundàries.
15. Xifrat dels acords referits.

### 2a PART - Piano complementari.

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de segon curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
  - a. *Llistat d'obres orientatives:*
    - *Album de **Ana Magdalena Bach:***
      - no2 (Ed. Peters) Menuet en Sol M
      - no3 (Ed. Peters) Menuet en Sol m

- no4 (Ed. Peters) Menuet en Sol M
  - no15 (Ed. Peters) Musette en Re M
  - no20 (Ed. Peters) Menuet en Re m
- 
- *Album de la Juventud (Op.68) de **R. Schumann**.*
    - Melodía (no1 Ed. Musica Moderna)
    - Tarareando (no3 Ed. Musica Moderna)
    - Coral (no4 Ed. Musica Moderna)
    - Pieza Breve (no5 Ed. Musica Moderna)
    - El Caballero del Bosque (no8 Ed. Musica Moderna)
    - Marcha Militar (no2 Ed. Musica Moderna)
  - *Album de la Juventud (Op.39) de **P.I. Tchaikovsy**.*
    - La muñeca enferma (no6 Ed. Real Musical)
    - Antigua Canción Francesa (no16 Ed. Real Musical)
    - Arieta Italiana (no15 Ed. Real Musical)
  - *El Piano, 2o (**Tchokov/Gemiu**).*
    - Escocesa (L. V. Beethoven)
    - Bourrée (Christoph Graupner)
    - Minué (L. Mozart)

## CINQUÉ CURS

Es realitzaran les proves d'accés a cinqué curs d'ensenyances professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quart curs d'ensenyances professionals de Música. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

### TOTES LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS

- a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teorico-pràctics del llenguatge musical.
  - a. Harmonia. Les proves consistiran en:
    - i. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'una veu de soprano, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de Música.
    - ii. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de Música.
  - b. Piano complementari. Les proves consistiran en:
    - i. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de tercer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música.
    - ii. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
- c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### ESPECIALITAT CANT

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna haurà de realitzar els exercicis b) i c) anteriorment descrits. En l'exercici b), realitzarà una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici c) l'alumne o alumna interpretarà dos obres.

## **PROVA B: per a totes les especialitats instrumentals i cant.**

### 1a PART - Harmonia.

1. Tots els coneixements d'harmonia requerits a la prova d'accés de 4t.
2. Resolucions lliures de l'acord de sèptima de dominant.
3. Sèptima de sensible dels modes major i menor (7a disminuïda).
4. Sèptimes d'espècies o diatòniques.
5. Novena de dominant major i menor.
6. Acords de novena diatònics.
7. Acord de sexta napolitana.
8. Nota pedal.
9. Acord de dominant sobre-tònica.
10. Acords de sexta augmentada (francesa, italiana, alemanya).
11. Sèries per quintes. Progressions. Progressions en la sèrie per quintes.
12. Semicadència perfecta. Semicadència plagal. Cadència trencada.
13. Regionalització (modulació).
14. Subdominants secundàries.
15. Xifrat dels acords referits.
16. Xifrat americà.

### 2a PART - Piano complementari.

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de tercer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
  - a. *Llistat d'obres orientatives:*
    - *Album de la Juventud (Op.68) de R. Schumann.*
      - Pequeño Estudio (nº14 Ed. Musica Moderna)



- El Campesino Alegre (n?10 Ed. Musica Moderna)
  - Primera Pena (n?16 Ed. Musica Moderna)
  - Canción del Segador (n?18 Ed. Musica Moderna)
- 
- *Album de la Juventud (Op.39) de P.I. Tchaikovsy.*
    - Canción Napolitana (n?18 Ed. Real Musical)
  - *Pequeños Preludios y Fugas de J. S. Bach.*
    - Preludio BWV 939 en Do M de la colección de Johann Peter Kellners
  - *Sonatinas Op.36 de M. Clementi.*
    - Sonatina Op.36, no1 en Do M
    - Sonatina Op.36 no2 en Sol M
  - *Sonatinas de L. V. Beethoven.*
    - Sonatina no5 en Sol M
    - Sonatina no6 en Fa M

## SISÉ CURS

Es realitzaran les proves d'accés a sisé curs d'ensenyances professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quint d'ensenyances professionals de Música. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

### TOTES LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS

- a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
  - a. Anàlisi. Les proves consistiran en:
    - i. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals de Música.
    - ii. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònicament i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals de Música.
  - b. Història de la Música. Les proves consistiran en:
    - i. Desenrotllament d'un tema del currículum o d'una part, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyances professionals de Música.
    - ii. Exercici d'audició comentada, contextualitzant l'obra o fragment dins del moment històric, a través d'un comentari escrit, detallant els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyances professionals de Música.
  - c. Acompanyament. Les proves consistiran en:
    - i. Transposició, a una determinada distància intervàlica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de Música.
    - ii. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de Música.
- c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### ESPECIALITAT CANT

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna haurà de realitzar els exercicis b) i c) anteriorment descrits. En l'exercici b), realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del quint curs de les ensenyances professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici c) l'alumne o alumna interpretarà dos obres.

## **PROVA B: per a totes les especialitats instrumentals i cant.**

### 1a PART - Anàlisi.

#### 1) ANÀLISI DE LA MELODIA

##### 1. Objectius didàctics

- a. Conèixer els paràmetres bàsics que intervenen en la construcció d'una melodia
- b. Reconèixer la funció dels diferents elements morfosintàctics en el discurs melòdic.
- c. Apreciar la importància de la melodia com a eix vertebrador del discurs musical.
- d. Analitzar melodies de diferents èpoques per a comprendre l'evolució en la construcció de melodies experimentada al llarg de la història.
- e. Prendre consciència de la importància de l'anàlisi per a la interpretació.

##### 2. Paràmetres analítics de la melodia.

###### a. Organització escalística

- i. Melodia tonal
- ii. Melodia atonal

###### b. Perfil melòdic

- i. Ambit de tessitura
- ii. Estudi de la intervàlica
  - Predomini d'interval conjunts o disjunts
  - Perfil ondulat
  - Perfil trencat
  - Perfil heterogeni o mixte
- iii. Interval significatiu generador
- iv. Punts d'inflexió i punt culminant

###### c. Estructura melòdica

- i. Punts de repòs
  - Silencis
  - Cadències
- ii. Repetició de girs melòdics
  - Imitacions: per moviment directe, per moviment contrari, per moviment retrògrad, retrògrad i contrari, augmentació o ampliació, disminució, imitació lliure.

- Estructura Pregunta-Resposta
  - Eco
  - Isomel
- iii. Variacions melòdiques
- Variació ornamentada
  - Variació rítmica
  - Altres tipus de variació
- d. Notes reals i notes d'adornament
- i. Tipus de notes d'adornament:
- Notes de pas, brodadures o floreig, anticipacions
  - Appoggiatures i retards.
  - Escapades, elisions, nota propera,
  - Nota pedal, nota de fux.
- ii. Notes d'adornament i estils musicals:
- Període Barroc
  - Període Clàssic
  - Període Romàntic i segle XX.
- e. Melodia amb text
- i. Sil·làbica
- ii. Melismàtica
3. Aspectes interpretatius: dinàmica, agògica, tempo i caràcter
4. Aspectes estètics i estilístics de les melodies.

## 2) ANÀLISI DEL RITME I LA MÉTRICA

### 1. Objectius didàctics

- a. Valorar la importància del ritme com a element d'ordenació i organització del discurs musical.
- b. Conèixer i identificar el paràmetres rítmics i mètrics bàsics que intervenen en la construcció d'una obra musical.

- c. Reconèixer la funció que desenvolupen els diversos elements rítmics i mètrics en la morfosintaxis musical.
- d. Aplicar els resultats obtinguts de l'anàlisi a la interpretació.
- e. Analitzar des del punt de vista rítmic i mètric obres de diferents èpoques per a avançar en la seua comprensió.
- f. Interioritzar els elements i procediments rítmics analitzats

## 2. Introducció

- a. Els peus grecs: iàmbic, troqueu, espondeu, pírric, anapest, dàctil, amfíbrac, coriàmbic.
- b. Arsis i tesis.

## 3. Paràmetres analítics de la melodia

- a. Compàs i pols rítmic.
- b. Incisos i motius
- c. Tipus de començament i final
  - i. Tètic
  - ii. Anacrúsic
  - iii. Acèfal
  - iv. Masculí
  - v. Femení
- d. Estructura rítmica i mètrica.
  - i. Concatenació d'incisos.
  - ii. Isorítmies i isoperíodes
  - iii. Hemiòlia.
  - iv. Supracompassos.
  - v. Combinacions rítmiques i mètriques.
    - Homorítmia i polirítmia.

- Isometria, polimetria i ritme lliure.
- e. Aspectes interpretatius.
- i. Compàs escrit i compàs real.
  - ii. Canvis d'accentuació i caràcter.
  - iii. Crescendos i diminuendos rítmics.
  - iv. El ritme i la elecció del tempo.
4. Aspectes estètics i estilístics

### 3) ANÁLISI HARMONICA

#### 1. Objectius didàctics:

- a. Conèixer els paràmetres harmònics i reconèixer-los en el context d'una composició musical.
- b. Valorar la importància de l'anàlisi harmònica per a una millor comprensió de l'obra.
- c. Relacionar els processos harmònics que intervenen en el sí de la música amb el caràcter interpretatiu i aplicar-los a la execució.
- d. Analitzar obres de diferents èpoques i estils i comparar les diferències en el tractament harmònic a través de la història.
- e. Establir relacions entre els paràmetres melòdics, rítmics – mètrics i harmònics, que permeten comprendre les seues aportacions individuals i conjuntes a la unitat i cohesió de l'obra.
- f. Conèixer les diferents concepcions harmòniques i el tractament específic dels elements harmònics en cada una de les diferents èpoques estilístiques.

#### 2. Paràmetres analítics harmònics

##### a. Tipus d'acords

##### i. Per terceres

- Triades: estat de l'acord, tipologia (major, menor...), duplicacions, disposicions, funcions tonals, resolucions.
- Quatríades: tipologia i xifrats, duplicacions, resolucions, disposicions,

funcions tonals.

- Acords quintíades i sextíades: tipologia, xifrat, resolucions
- ii. Acords per segones i quartes.
- b. Les Cadències.
  - i. Tipologia
    - Conclusives: perfecta, plagal.
    - Suspensives: imperfecta, semicadència, cadència trencada
  - ii. Procés tonal cadencial.
  - iii. Funció contextual de la cadència
    - Conclusiva final / conclusiva no final.
    - De repòs.
    - Estructural (separació d'elements fraseològics).
    - Modulant
    - Desenvolupament cadencial.
- c. Les modulacions
  - i. Diatòniques
    - Intratonals
    - Extratonals
  - ii. Cromàtiques
  - iii. Enharmòniques
- d. Progressions
  - i. Harmòniques
    - Modulants
    - Unitòniques
  - ii. Sèries de sextes.
- e. Les notes d'adornament.
- f. El Ritme harmònic.

### 3. Aspectes interpretatius

- a. Ritme harmònic i interpretació

- i. Ritme harmònic i determinació del tempo.
    - ii. Ritme harmònic i caràcter.
    - iii. Ritme harmònic i dinàmica.
    - iv. Ritme harmònic i fraseig.
  - b. Harmonia i direccionalitat
    - i. Acords actius
    - ii. Acords passius.
    - iii. Modulacions
    - iv. Progressions.
4. Consideracions estètiques i estilístiques

#### 4) ANÀLISI FRASEOLOÒGIC

##### 1. Objectius didàctics.

- a. Reconèixer els processos de sintaxis musical que tenen lloc en una obra musical.
- b. Establir relacions entre el llenguatge musical i el llenguatge parlat a través dels elements morfosintàctics musicals.
- c. Valorar la importància de la frase com a element estructural bàsic per a la cohesió d'un obra musical.
- d. Desenvolupar criteris interpretatius raonats en base a les dades obtingudes de la anàlisi i aplicar-los a la interpretació.
- e. Analitzar i comparar obres de diferents estils i autors per a conèixer la evolució de la sintaxis musical a través dels diferents períodes històrics.
- f. Relacionar els paràmetres morfosintàctics melòdics, rítmics, harmònics i fraseològics per a comprendre millor les seues aportacions individuals i conjuntes a l'estructura general de l'obra musical.

##### 2. Paràmetres analítics fraseològics

- a. Organització interna de la frase.
  - a. Semifrases



- b. Períodes
  - c. Subperíodes
  - d. Motius i incisos.
- b. Tipus de frases
- a. Quadrades
  - b. Simètriques
  - c. Asimètriques. Elements que poden originar l'asimetria d'una frase.
    - Per repetició d'incís.
    - Per dilatació rítmica.
    - Per afegir nou material.
    - Per desenvolupament imitatiu d'un motiu de la frase.
    - Per ampliació del procés cadencial.
    - Per contracció rítmica.
  - d. La frase binària.
  - e. La frase ternària.
3. Procés tonal i cadencial en les frases.
- a. Frases conclusives.
    - a. No modulants
    - b. Modulants.
  - b. Frases suspensives.
4. Altres elements estructurals
- a. Introducció i coda
  - b. Soldadura.
5. Aspectes interpretatius
- a. Punts culminants.
  - b. El fraseig.
6. Aspectes estètics i estilístics de les frases

## 5) L'ANALISI DE TEXTURES.

### 1. Objectius didàctics.

- a. Conèixer els diversos termes que s'empren en la definició dels diferents tipus de textures musicals.
- b. Reconèixer els diversos tipus de textures així com les seues combinacions o mixtures en el context d'obres de diferents estils i autors.
- c. Comprendre les relacions que s'estableixen entre els diferents paràmetres musicals per a conformar textures diverses i el mode en que aquests defineixen o caracteritzen una composició dintre d'un determinat estil.
- d. Valorar la importància de la textura en el disseny compositiu d'una obra, permeten, a través del seu anàlisi, una millor comprensió dels mecanismes d'interacció entre els diversos recursos compositius per a dotar a una obra de personalitat pròpia.
- e. Analitzar obres de diferents èpoques i estils atenent a les textures melòdiques, harmòniques, rítmiques i tímbriques.
- f. Relacionar els diversos paràmetres musicals estudiats anteriorment com a procediment per a obtenir una visió holística del mode en que està elaborada una composició.

### 2. Tipus de textures

- a. Textura melòdica.
  - i. Textura monòdica o monofònica.
  - ii. Textura homofònica
  - iii. Textura polifònica o contrapuntística.
  - iv. Textura heterofònica.
- b. Textura rítmica-mètrica.
  - i. Monorítmica o homorítmica.
  - ii. Polirítmica
  - iii. Polimètrica.
  - iv. Isorítmica.

### 3. Textura harmònica.

- a. **Ambit escalístic o tonal.**
  - i. Textura tonal.
  - ii. Textura modal.
  - iii. Textura cromàtica.
  - iv. Textura atonal.
    - Politonal
    - Atonal dodecafònica.
    - Atonal puntillista.
- b. **Segons la presentació d'acords.**
  - i. Textura harmònica desglossada
  - ii. Textura harmònica o compacta.
  - iii. Textura acordal oberta.
  - iv. Textura acordal tancada.
- c. **Segons el ritme harmònic.**
  - i. Textura densa o bigarrada
  - ii. Textura lleugera

### 4. Textura tímbrica.

- a. **Textura vocal**
- b. **Textura instrumental**
  - i. Solística.
  - ii. Cambrística.
  - iii. Concertant.
  - iv. Solista acompanyat.
  - v. Simfònica.
  - vi. Simfònic-coral.

## 5. Consideracions estètiques i estilístiques

## 6) ANÀLISI D'ESTRUCTURES FORMALS SIMPLES.

### 1. Objectius didàctics.

- a. Reconèixer estructures simples binaries i ternaries així com altres formes mixtes o afins en el context de diferents obres i estils.
- b. Analitzar diferents tipus d'estructures a partir del reconeixement i estudi de les relacions que s'estableixen entre els paràmetres morfosintàctics melòdics, rítmics i harmònics tractats.
- c. Comprendre els mecanismes compositius que donen unitat i coherència a un obra musical.
- d. Establir criteris de proporcionalitat i direcció musical a través de l'estudi de la organització dels diversos elements que intervenen en la música.
- e. Ser capaços de jerarquitzar els diversos elements estructurals en el context d'una composició breu, adjudicant-los una funció.
- f. Valorar la importància de l'anàlisi estructural per a la comprensió global d'un obra i aplicar els resultats de la mateixa per a aconseguir una interpretació coherent amb l'esperit de l'obra.
- g. Conèixer la evolució de les formes musicals breus a través de l'estudi d'obres de diferents autors i èpoques estilístiques.

### 2. Les estructures formals simples

- a. Forma binaria simple.
  - i. Estructura (A-A; A-A'; A-B). La forma simètrica. La forma asimètrica.
  - ii. Procés tonal.
  - iii. Caràcter de les seccions.
  - iv. Forma binària reexpositiva.
- b. Forma ternària simple.
  - i. Estructura
    - A-B-A

- A-B-A'
      - A-A'-A
    - ii. Procés tonal.
  - 3. Els elements estructurals i les seues funcions
    - a. Exposició temàtica.
      - i. Tema principal
      - ii. Tema secundari.
    - b. El desenvolupament.
    - c. La introducció.
    - d. La coda.
    - e. El pont i el nexa o soldadura.
    - f. La recapitulació o reexposició.
  - 4. Aspectes estètics estilístics de les estructures formals simples.
- 7) INTRODUCCIO A L'ANALISI SCHENKERIA.
1. Axiomes bàsics
  2. Nivells estructurals
  3. Models d'estructura fonamental.
  4. Notació rítmica front a notació analítica.

*Criteris d'avaluació: Identificar per mitjà de l'anàlisi d'obres els elements morfològics i sintàctics de menor a major complexitat. Amb este criteri es pretén valorar el coneixement de l'alumne dels diversos components del llenguatge musical.*

## 2a PART - Història.

- 1) Desenrotllament d'un tema del currículum o part d'este: La prova consistirà en relacionar conceptes, autors, obres, estils, formes, instruments... amb la seua època corresponent, dels següents períodes:
  - a. Prehistòria, civilitzacions antigues (Mesopotàmia, Palestina, Egipte, la Índia, Grècia, Roma).
  - b. Monodia de L'Edat Mitjana: Cant Gregorià, monodia profana.
  - c. Polifonia de l'Edat Mitjana: Escola de Nôtre Dame, Ars Antiqua, Ars Nova.
  
  - d. Renaixement: Polifonia religiosa. Polifonia profana.
  - e. Barroc: l'òpera en Itàlia, França, Anglaterra i Alemanya.
  - f. Música religiosa (misses, oratoris...)
  - g. Música per a instruments de tecla.
  - h. L'Orquestra barroca i les formes barroques.
  - i. Bach (estil compositiu).
  - j. Händel (estil compositiu)
  
- 2) Prova auditiva. La prova consistirà en identificar varies audicions, esmentant estil (instrumental, vocal, religiosa, profana...), època, compositor, i títol, de l'àmbit relacionat a l'apartat anterior.

### *Criteris d'avaluació:*

- Ubicar una sèrie d'audicions en l'adequada època històrica.
- Ubicar les mateixes audicions en el context compositiu de l'autor.
- Relacionar una llista de compositors amb la seua època de producció.
- Saber distingir entre una forma compositiva i un altra (òpera , suite, concert, etc.)
- Saber distingir la textura de la composició així com també l'instrumentació.
- Diferenciar entre monodia i polifonia.
- Diferenciar entre gènere religiós i gènere profà
- Dintre de la polifonia, distingir entre homofònica i contrapuntística.

- Conèixer el panorama sociocultural de cada una de les èpoques compositives.
- Conèixer les principals característiques compositives de les diferents èpoques.
- Conèixer l'obra dels distints compositors.
- Relacionar les diferents èpoques compositives musicalment parlant amb les altres arts.
- Interrelacionar varis estils compositius de diferents èpoques amb composicions musicals de la nostra època.
- Relacionar les diferents formacions orquestrals dintre d'una determinada època.
- Ubicar diferents instruments musicals dintre de les diferents èpoques depenent de l'any de la seua invenció.
- Relacionar la transformació de diferents formes musicals d'acord amb les necessitats del moment.

### 3a PART - Acompanyament.

- 1) Transposició, a una determinada distància intervàlica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de Música.
- 2) Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de Música.