

PROVES D'ACCÉS A PRIMER CURS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

TOTES LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS	ESPECIALITAT DE CANT
<ul style="list-style-type: none">a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.c) Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.	<ul style="list-style-type: none">a) Interpretació de dos obres, triades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà, o en la llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers, i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
<p>Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho.</p>	<p>Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-lo.</p>
<p>La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.</p>	<p>La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dos puntuacions.</p>

PROVA B: per a totes les especialitats instrumentals i cant.

1a PART - Prova de coneixements teòrics.

Criteris d'avaluació: Exercici tipus test. Puntuació proporcional sobre 10. Respostes errònies no descompten.

1. INTERVALS

Definició. Tipus. Interval·ls compostos. Uníson. Qualificatiu melòdic d'un interval: augmentats, disminuïts, doble augmentats, doble disminuïts, semitò cromàtic, semitò diatònic. Interval·ls amb notes alterades, com afecta l'alteració a la distància de l'interval. Ampliació i reducció d'interval·ls. Inversió d'interval·ls. La correspondència de les inversions en quant al número.

2. TONALITATS

Escala major natural. Escala menor natural. Les tonalitats relatives. Armadures. Fórmules per a trobar les armadures de les tonalitats. Tonalitats a partir de l'armadura. Buscar la tonalitat d'una partitura. Tonalitats veïnes.

3. ESCALES

Major natural. Major mixta principal. Major mixta secundària. Major mixolídia. Menor natural. Menor harmònica. Menor melòdica (simple i composta). Menor dòrica. Graus diatònics. Graus cromàtics. Tonalitats homònimes. Escala cromàtica.

4. ELS GRAUS DE LES ESCALES

Tònica. Supertònica. Mediant. Subdominant. Dominant. Superdominant. Subtònica. Sensible. Graus tonals. Graus modals.

5. COMPASSOS SIMPLES I COMPOSTOS

Definició de compàs. El numerador. El denominador. Unitat de compàs. Unitat de temps. Unitat de subdivisió. Com passos simples. Compassos compostos. Relació entre compassos simples i compostos.

6. GRUPS ARTIFICIALS O DE VALORACIÓ ESPECIAL

Definició. Funcionament als compassos simples. Numeració proporcional. Grups deficientes als compassos compostos. Grups excedents als compassos compostos. Sistema que relaciona amb el compàs simple. Sistema que aproxima el grup artificial al més pròxim natural. Utilització de pauses als grups artificials. Utilització de grups artificials dintre de grups artificials.

7. EQUIVALÈNCIES ENTRE CANVIS DE COMPÀS

Equivalència entre figures. Equivalència entre unitats de temps o de compàs.

8. FORMACIÓ D'ACORDS

Definició. Acord perfecte major. Acord perfecte menor. Acord de 5^a disminuïda. Acord de 5^a augmentada. Nom que reben les notes d'un cord ordenat. L'acord de sèptima de dominant. Inversió dels acords: estat fonamental, primera inversió, segona inversió, 3^a inversió als acords de sèptima.

9. SÍNCOPE I CONTRATEMPS

Accentuació natural. La relació amb els textos. Accentuació a les divisions en dos. Accentuació a les divisions en tres. Accentuació a les divisions en quatre. Definició de síncope. Definició de contratemps. Reconeixement de síncopes i contratemps.

10. L'EXPRESSIÓ MUSICAL

Elements que contribueixen a l'expressió musical: el moviment, el caràcter, la intensitat, l'accentuació, l'articulació. Paraules que modifiquen els termes de caràcter, intensitat i moviment. Paraules italianes que signifiquen disminució gradual a la vegada del matís i del moviment. Paraula que significa a la vegada augment gradual del matís i del moviment.

11. LES CLAUS

Definició. Els signes. Altura del so que indica cada clau (sol, do, fa). Claus que s'utilitzen en l'orquestra actual.

12. ABREVIATURES I ORNAMENTACIONS.

- i. Abreviatures: Per a simplificar les notes que es repeteixen (punts damunt o davall d'una nota, ratlles damunt o davall de les notes), repetició de notes amb valors desiguals, repetició de notes alternes, compassos que es repeteixen (repetició d'un compàs, de dos, de quatre), repetició de fragments que no arriben a un compàs, repetició de fragments més grans (barres de repetició, signes)
- ii. Ornamentació: appoggiatura breu, appoggiatura llarga, appoggiatura doble, posterior, mordent (inferior o superior), grupets, trinat, arpeggiat, glissando.

2a PART - Prova auditiva.

criteris d'avaluació: Puntuació proporcional sobre 10. Respostes errònies no descompten.

Consistirà en la realització d'un test de 20 preguntes distribuïdes de la següent manera:

1. INTERVALS:

- a. Identificar intervals melòdics simples (2 preguntes).
- b. Identificar intervals harmònics simples (2 preguntes).

2. ACORDS: Discriminació entre acords majors, menors, augmentats i disminuïts (2 preguntes).

3. MELODIES:

- a. Reconeixement d'un fragment melòdic entre 4 alternatives (1 pregunta).
- b. Reconeixement de nota escrita diferent a la que sona (1 pregunta).
- c. Dictat a dues veus: identificar a quin compàs hi ha un error respecte al que està escrit (2 preguntes).

4. ESCALES:

- a. Distingir entre els quatre tipus d'escales majors i els quatre tipus d'escales menors (2 preguntes).
5. RITME: Identificar el ritme que s'escolta entre quatre opcions (2 preguntes).
 6. ORDENAR FRAGMENTES (2 preguntes).
 7. ANALISI ELEMENTAL: Escoltat un fragment, identificar si la tonalitat és major o menor, i si el compàs és simple o compost. (1 pregunta).
 8. TONALITATS: Identificar la tonalitat d'un fragment, entre quatre opcions donades (1 pregunta).
 9. CANVI DE COMPASSOS: Distingir si als canvis de compàs es produeix una equivalència de pols o de figura (1 pregunta).

3a PART – Lectura a primera vista.

Criteris d'avaluació: es tindrà en compte la fidelitat als termes d'expressió de la partitura (dinàmics, moviment, articulació...); lectura correcta de les notes i facilitat per a canviar de claus; el ritme, l'entonació i la relació als canvis de compàs.

- Fragment musical amb acompanyament pianístic a càrrec del tribunal, per tal de valorar la capacitat d'ubicació tonal. Es podrà adequar a la tessitura de l'alumne.
- Claus de Sol en segona i Fa en quarta.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures de redona a fusa, i els seus silencis.
- Tonalitats majors i menors fins a 3 alteracions a l'armadura.
- Inclouran canvis de compàs amb equivalència d'unitat de temps o de figura.
- Tresets en compàs simple i dosets en compàs compost a nivell de pulsació o de subdivisió de temps.
- Alteracions accidentals.