

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT D'OBOÈ 2n CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la rodona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la semicorxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres i treset de negres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breus. Calderó. Anacrusi. Mordents.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , picat-lligat, tenuto.
FORMA	Subdivisió binària o ternària.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Re [#] /Mib ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8
DINÀMICA	<i>Piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>forzando (fz)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> , <i>decrescendo (decresc.)</i> o reguladors que representen la intensitat
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento, Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutius: Larghetto, Andantino, Adagietto, Allegretto. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, meno, piú, mosso, ritardando (rit.), accelerando (accel.) A Tempo (A Tpo.)

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

ALBENIZ, Isaac, Zortizico, de la Suite España, Op. 165

ALBINONI, Tomaso, Concert Op.7 n. 3 en Sib M (1r o 3r moviment)

ALBINONI, Tomaso, Concert en Sol M

AMOR, Mari, 2 Peces (1r i 2n moviments)

BACH, Johann Sebastian, Aria, de la Suite en Re m

BARBER, Samuel, Canzonetta

BARTÓK, Béla, Bagpipers

BEETHOVEN, Ludwig van, Variacions sobr «La ci darem la mano» (Tema, 1a i 3a variacions)

BERTHELOT, René, Cavatina i Scherzetto (sencer)

BESOZZI, Alessandro, Sonata en Do M (2 moviments)

CAPUIS, Matilde, Due movimenti (1r moviment)

CHULIÀ, Salvador, Adagio sentimental

CIMAROSA, Domenico, Concert en Sib M

CIMAROSA, Domenico, Concert en Do M (2 moviments)

DONIZETTI, Gaetano, Sonata en Fa M

DRING, Madeleine, Italian Dance

DUKAS, Paul, Alla Gitana

FAURÉ, Gabriel, Pièce

GARROP, Stacy, The Solitude of Stars

GEMINIANI, Francesco, Sonata n. 3 en Mi m (1r i 2n moviments)

HAENDEL, Georg Friedrich, Sonata en Sib M HWV 357 (2 moviments)

IBERT, Jaques , Escales n. 2
JACOB, Gordon , 7 Bagatel·les (Dues bagatel·les)
LOEILLET, Jean Baptiste , Sonata en sol m Op.5 n. 6 (2 moviments)
MOZART, Wolfgang Amadeus , Adagio en Sol M Kv. 580a
NIELSEN, Carl , Fantasy Pieces Op. 2 (1r moviment)
PIERNÉ, Gabriel , Pièce en Sol m
PONS, Juan , Romanza en Mi m
PONS, Juan , Aire de Danza Popular
REGER, Max , Romance in G
ROUSSEL, Albert , Aria
TELEMANN, Georg Phillip , Partita n. 2 en Sol M Twv 41:G2 (3 moviments)
TELEMANN, Georg Phillip , Partita n. 4 en Sol M (3 moviments)
TELEMANN, Georg Phillip , Sonata en La m
TELEMANN, Georg Phillip , Sonata en Fa m TWV 41:f1
TELEMANN, Georg Phillip , Sonata en Sol m TWV 41:g6
WALKER, Gwyneth , Suite (4t moviment)
WALMISLEY, Thomas Atwood , Sonatina n. 1 (Andante mosso o Allegro moderato)

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT D'OBOÈ 3r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la rodona fins a la fusa en totes les seues combinacions i silencis fins a la semicorxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres, treset de negres treset de semicorxeres i siset de semicorxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breus. Calderó. Anacrusi. Mordents. Acciacatura.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , picat-lligat, tenuto, accents.
FORMA	Subdivisió binària o ternària.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Mi ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4 (c), 2/2 (ç), 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 (pot haver canvi de compàs)
DINÀMICA	<i>Pianissimo (pp)</i> , <i>Piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>forzando (fz)</i> , <i>sforzando (sfz)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> <i>decrecendo (decresc.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento, Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo. Diminutius: Larghetto, Andantino, Adagietto, Allegretto. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, meno, piú, mosso, sostenuto, assai, ritardando (rit.), accelerando (accel.) rallentando (rall.) A Tempo (A Tpo.), Primo tempo (1 ^o T ^o). Poden haver canvis de tempo

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

ALBINONI, Tomaso, Concert en Sol M

ALBINONI, Tomaso, Concert Op.7 n. 3 en Sib M (1r o 3r moviment)

ALBINONI, Tomaso, Concert en Re m Op. 9 n. 2

AMOR, Mari, 2 Peces (1r i 2n moviments)

BACH, Carl Philipp Emanuel, Sonata en Sol m Wotq. 135 (1r moviment)

BANES, James, Autumn Soliloquy

BELLINI, Vincenzo, Concert en Mib M,

BERTHELOT, René, Cavatina i Scherzetto (sencer)

BESOZZI, Alessandro, Sonata en Re M (2 moviments)

BRITTEN, Benjamin, Two insectes pieces

BROD, Henri, Nocturn, Variacions "La Siège de Corinthe" (Introducció, tema i una variació)

CAPUIS, Matilde, Due movimenti (1r moviment)

CHULIÀ, Salvador, Fantasia amoretes

CIMAROSA, Domenico, Concert en Do m (2 moviments)

DONIZETTI, Gaetano, Andante

DONIZETTI, Gaetano, Sonata en Fa (sencera)

DRING, Madeleine, Italian Dance

DUKAS, Paul, Alla gitana

GROVLEZ, Gabriel, Sarabanda i Allegro

HAENDEL, Georg Friedrich, Concert en Sib M

HAENDEL, Georg Friedrich, Concert n.3 en Sol m

HAENDEL, Georg Friedrich, Sonata en Sol m

HAENDEL, Georg Friedrich, Sonata en Do m Hwv 366 Op. 1 n. 8
JACOB, Gordon, 7 Bagatel·les (Tres bagatel·les)
LEFÈBVRE, Charles Edouard, Deux Pièces pour hautbois et piano op.102
LOEILLET, Jean-Baptiste, Sonata en Re M Op.5 n. 4
LOEILLET, Jean-Baptiste, Sonata en Mi m Op.5 n. 1
MOZART, Wolfgang Amadeus, Sonata en Fa M Kv. 13
MOZART, Wolfgang Amadeus, Sonata en Do M Kv. 14
NIELSEN, Carl, Two fantasy pieces op.2 (2n moviment)
ROSSINI, Gioacchino, Variacions en Do M
SAMMARTINI, Giovanni Battista, Sonata en Sol M
TELEMANN, Georg Phillip, Partita n. 4 en Sol m (3 moviments)
TELEMANN, Georg Phillip, Sonata en Sol m TWV 41:g6 (2 moviments)
TELEMANN, Georg Phillip, Sonata en La m TWV 41:a3 (2 moviments)
TELEMANN, Georg Phillip, Sonata en Mi m TWV 41:e6 (2 moviments)
WALKER, Gwyneth, Suite (1r i 2n moviments)
WALMISLEY, Thomas Atwood, Sonatina n. 1 (sencera)

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT D'OBOÈ 4t CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 5 alteracions. Notes alterades accidentalment simples i dobles
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la rodona fins a la fusa en totes les seues combinacions i silencis fins a la semicorxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres, treset de negres, treset de semicorxeres, siset de semicorxeres i doset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breus. Calderó. Anacrusi. Mordents. Acciacatura. Trino (tr.).
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , picat-lligat, tenuto, accents, marcato.
FORMA	Subdivisió binària, ternària o irregular.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Fa ₃
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4 (c), 2/2 (ç), 3/2, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8 i 5/8 (pot haver canvi de compàs)
DINÀMICA	<i>Pianissimo (pp)</i> , <i>Piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>forzando (fz)</i> , <i>sforzando (sfz.)</i> , <i>rinforzando (rfz o rinf.)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> , <i>decrescendo (decresc.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: Grave, Lento, Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, Presto. Diminutius: Larghetto, Andantino, Adagietto, Allegretto. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, meno, piú, mosso, sostenuto, assai, non troppo, non tanto, ritardando (rit.), accelerando (accel.) rallentando (rall.), rubato (rub.) A Tempo (A Tpo.), Primo tempo (1 ^o T ^o), Doppio movimento. Poden haver canvis de tempo

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

ALBINONI, Tommaso, Concert en Re m Op. 9 n. 2 (1r moviment)

BACH, Carl Philipp Emanuel, Sonata en Sol m Wotq. 135 (2 moviments)

BACH, Johann Sebastian, Sonata en sol menor BWV 1020

BANES, James, Autumn Soliloquy

BELLINI, Vincenzo, Concert en Mib M,

BESOZZI, Alessandro, Sonata en Re M

BROD, Henri, Nocturn, Variacions "La Siége de Corinthe" (Introducció, tema i una variació)

CAPUIS, Matilde, Due movimenti

CHULIÀ, Salvador, Fantasia amoretes

CIMAROSA, Domenico, Concert en Do m (1r i 2n moviments)

DUKAS, Paul, Alla gitana

GROVLEZ, Gabriel, Sarabanda i Allegro

HAENDEL, Georg Friedrich, Concert n.3 en Sol m

HINDEMITH, Paul, Sonata

HUMMEL, Johann Nepomuk, Introducció, tema i variacions Op.102 (sencer)

JACOB, Gordon, Sonatina

JACOB, Gordon, Seven Bagatelles

KOECHLIN, Charles, 2 Monodies

MARCELLO, Alessandro, Concert en Re m o en Do m (2 moviments)

NIELSEN, Carl, Fantasy Pieces Op. 2 (sencer)

PLATTI, Giovanni, Sonata en Do m

POULENC, Francis, Sonata

RIETZ, Julius , Peça de concert Op. 33
RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai , Variacions sobre un tema de Glinka
ROMAN, Johan Helmich , Sonata en Sol m
ROSSINI, Gioacchino , Variacions en Do M
SAINT SAENS, Camille , Sonata op 166
SCHUMANN, Clara , 3 Romances Op.22
SCHUMANN, Robert , 3 Romances Op.94
TELEMANN, Georg Phillip , Sonata en La m TWV 41:a3 (3 moviments)
TELEMANN, Georg Phillip , Sonata en Sol m TWV 41:g6 (3 moviments)
TELEMANN, Georg Phillip , Sonata en Mii m TWV 41:e6 (3 moviments)
VIVALDI, Antonio , Concert en La m Rv. 461
VIVALDI, Antonio , Concert en Fa M Rv. 457
WALKER, Gwyneth , Suite (1r i 2n moviments)
WALMISLEY, Thomas Atwood , Sonatina n. 1 (Allegro moderato)
WEBER, Carl Maria Von , Concertino en Do M
WOLF-FERRARI, Ermanno , Idilio Concertino

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT D'OBOÈ 5è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Entre 24 i 32 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 6 alteracions. Notes alterades accidentalment simples i dobles
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la rodona fins a la fusa en totes les seues combinacions i silencis fins a la semicorxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres, treset de negres, treset de semicorxeres, siset de semicorxeres, quintet de semicorxeres i doset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breus. Calderó. Anacrusi. Mordents. Acciacatura. Trino (tr.), Semitrinos.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , picat-lligat, tenuto, accents, marcato, <i>staccatissimo</i> .
FORMA	Subdivisió binària, ternària o irregular.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Fa# ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4 (c), 2/2 (¢), 3/2, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 5/8, 7/8 i 8/8 (pot haver canvi de compàs)
DINÀMICA	<i>Pianissimo (pp)</i> , <i>Piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzovoce (mez. voc.)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>forzando (fz)</i> , <i>sforzando (sfz.)</i> , <i>rinforzando (rfz o rinf.)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> <i>decrescendo (decresc.)</i> <i>calando (cal.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: Grave, Lento, Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, Presto. Diminutius: Larghetto, Andantino, Adagietto, Allegretto. Aumentatius: Vivacissimo. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, meno, piú, mosso, sostenuto, assai, non troppo, non tanto, quasi, giusto, ritardando (rit.), accelerando (accel.) rallentando (rall.), rubato (rub.) ad libitum (ad lib.) A Tempo (A Tpo.), Primo tempo (1º Tº), Doppio movimento, Come prima. Poden haver canvis de tempo

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

ALBINONI, Tommaso, Concert en Re m Op. 9 n. 2 (2 moviments)

BACH, Johann Sebastian, Sonata en Mib M BWV 1031

BACH, Carl Philipp Emanuel, Sonata en Sol m Wotq. 135 (2 moviments)

BACH, Johann Sebastian, Concert en Re m / Do m BWV 1060R

BANES, James, Autumn Soliloquy

BELLINI, Vincenzo, Concert en Mib M,

BRITTEN, Benjamin, Sis metamorfosi després Ovidi, Op. 49

BROD, Henri, Nocturn, Variacions "La Siège de Corinthe" (Introducció, tema i una variació)

CAPUIS, Matilde, Dos moviments (sencer)

CHULIÀ, Salvador, Fantasia amorettes

COLIN, Charles, 1r Solo de Concurs

GROVLEZ, Gabriel, Sarabanda i Allegro

DRANISHNIKOVA, Marina, Poem

HAYDN, Joseph, Concert en Do M Hob VII: C1

HINDEMITH, Paul, Sonata

HUMMEL, Johann Nepomuk, Introducció, tema i variacions Op.102 (sencer)

JACOB, Gordon, Sonata

JACOB, Gordon, Sonatina

JACOB, Gordon, Set Bagateles

KOECHLIN, Charles, 2 Monodies

MARCELLO, Alessandro, Concert en Re m / Do m (2 moviments)

MORRYS, Alyssa, Four Personalities (2 moviments)

NIELSEN, Carl , Fantasy Pieces Op. 2 (sencer)
PLATTI, Giovanni , Sonata en Do m
POULENC, Francis , Sonata
RAVEL, Maurice , Habanera
RIETZ, Julius , Peça de concert Op. 33
RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai , Variacions sobre un tema de Glinka
ROMAN, Johan Helmich , Sonata en Sol m
SAINT SAENS, Camille , Sonata Op . 166
SCHUMANN, Clara , 3 Romances Op. 22
SCHUMANN, Robert , 3 Romances Op. 94
SCHUMANN, Robert , Adagio i Allegro en Lab M, Op. 70
TELEMANN, Georg Phillip , Sonata en La m TWV 41:a3 (3 moviments)
TELEMANN, Georg Phillip , Sonata en Sol m TWV 41:g6 (3 moviments)
TELEMANN, Georg Phillip , Sonata en Mi m TWV 41:e6 (3 moviments)
VAUGHAN WILLIAMS, Ralph , Concert
VIVALDI, Antonio , Concert en La m Rv. 461
VIVALDI, Antonio , Concert en Fa M Rv. 457
VIVALDI, Antonio , Sonata en Do m Rv. 53
WEBER, Carl Maria Von , Concertino en Do M

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT D'OBOÈ 6è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Entre 24 i 32 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 7 alteracions. Notes alterades accidentalment simples i dobles
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la rodona fins a la fusa en totes les seues combinacions i silencis fins a la semicorxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres, treset de negres, treset de semicorxeres, siset de semicorxeres, quintet de semicorxeres i doset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breus. Calderó. Anacrusi. Mordents. Acciaccatura. Trino (tr.), Semitritos, Grupets.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , picat-lligat, tenuto, accents, marcato, <i>staccatissimo</i> , harmònics.
FORMA	Subdivisió binària, ternària o irregular.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Sol ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4 (c), 2/2 (¢), 3/2, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 5/8, 7/8, 8/8, 10/8 i 11/8 (pot haver canvi de compàs)
DINÀMICA	<i>Pianissimo (pp)</i> , <i>Piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzovoce (mez. voc.)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>forzando (fz)</i> , <i>sforzando (sfz.)</i> , <i>rinforzando (rfz o rinf.)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> <i>decrescendo (decresc.)</i> , <i>calando (cal.)</i> , <i>smorzando (smorz.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: Grave, Lento, Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, Presto. Diminutius: Larghetto, Andantino, Adagietto, Allegretto. Aumentatius: Vivacissimo, Prestissimo. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, meno, piú, mosso, sostenuto, assai, non troppo, non tanto, quasi, giusto, ritardando (rit.), accelerando (accel.) rallentando (rall.), rubato (rub.) ad libitum (ad lib.) senza rigore, A Tempo (A Tpo.), Primo tempo (I° T°), Doppio mivimento, Come prima, Lo stesso tempo. Poden haver canvis de tempo:

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

ALBINONI, Tommaso, Concert en Re m Op. 9 n. 2 (2 moviments)

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg, Concertino en Sol M

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg, Nocturn en Do M

ARNOLD, Malcolm, Sonatina Op. 28

BACH, Carl Philipp Emanuel, Concert en Sib M

BACH, Carl Philipp Emanuel, Concert en Mib M

BACH, Johann Sebastian, Concert en Re m / Do m BWV 1060R

BACH, Johann Sebastian, Sonata en Sol m Bwv. 1020

BACH, Johann Sebastian, Sonata en Mib M Bwv. 1031

BOZZA, Eugène, Fantasia Pastoral Op.37

BRITTEN, Benjamin, Sis metamorfosi després Ovidi, Op. 49

CAPUIS, Matilde, Dos moviments (sencer)

COLIN, Charles, 1r Solo de Concurs

DITTERSDORF, Karl Ditters von, Concert en Sol M

DRANISHNIKOVA, Marina, Poem

GOOSSENS, Eugène, Concert en un moviment Op.45

HAENDEL, Georg Friedrich, Concert en Sol m

HAYDN, Joseph, Concert en Do M Hob VII: C1

HINDEMITH, Paul, Sonata

HOFFMEISTER, Franz Anton, Concert en Do M

JACOB, Gordon, Sonata

KALLIWODA, Johann Wenzeslaus, Morceau de Salon Op.228

LEBRUN, Ludwig August, Concert n. 1 en Re m

MOLIQUE, Bernhard , Concertino en Sol m
MORRYS, Alyssa , Four Personalities (2 moviments)
MOZART, Wolfgang Amadeus , Quartet en Fa M Kv.370
PONCHIELLI, Amilcare . Capriccio
POULENC, Francis , Sonata (2 moviments)
RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai , Variacions sobre un tema de Glinka
SCHUMANN, Robert , Adagio i Allegro en Lab M, Op. 70
STAMITZ, Carl , Concert en Sib M
VAUGHAN WILLIAMS, Ralph , Concert
VERROUST, Stanislas , Caprice Op. 15
VIVALDI, Antonio , Concert en La m Rv. 461
VIVALDI, Antonio , Concert en Fa M Rv. 457
VIVALDI, Antonio , Sonata en Do m Rv. 53
WEBER, Carl Maria Von , Concertino en Do M