

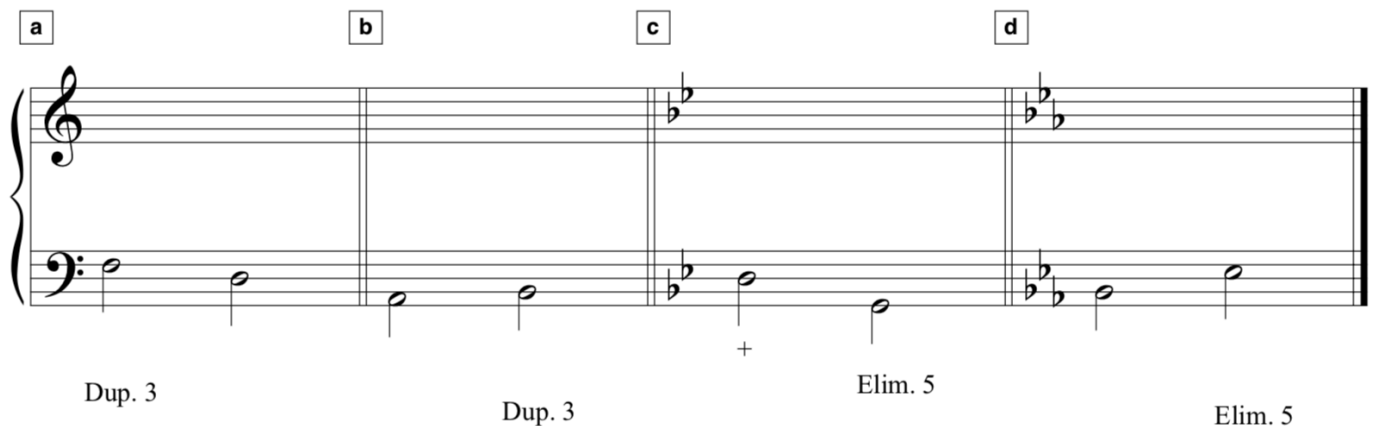
PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT D'HARMONIA 1 ACCÈS a 4t CURS

PROVA D'HARMONITZACIÓ	
VALORACIÓ	6 punts de la prova teòrica d'harmonia
ÈPOCA	Barroc
HARMONITZACIÓ	Harmonització d'exercicis amb cants donats per a realitzar-los a quatre veus (soprano, contralt, tenor i baix) corresponents a un cor.
XIFRATS	Xifrat d'interval·ls o Barroc Francès i Xifrat d'acords funcional
TONALITATS	Indicar la tonalitat o tonalitats que apareixen
CADÈNCIES	<ul style="list-style-type: none"> - Conclusives: Cadència autèntica perfecta, Cadència autèntica imperfecta i Cadència plagal. - Suspensives: Cadència trencada i Semicadència de dominant

EXEMPLE DE PROVA D'HARMONITZACIÓ

- Enllaça els següents acords i duplica la tercera o suprimeix la quinta de l'acord segons s'indica [0,6 punts]:



a b c d

Dup. 3 Dup. 3 Elim. 5 Elim. 5

PROVA D'ANÀLISI HARMÒNIC

VALORACIÓ	4 punts de la prova teòrica d'harmonia
XIFRATS	Xifrat d'interval·ls o Barroc Francès i Xifrat d'acords funcional
TONALITATS	Indicar la tonalitat o tonalitats que apareixen
CADÈNCIES	<ul style="list-style-type: none"> - Conclusives: Cadència autèntica perfecta, Cadència autèntica imperfecta i Cadència plagal. - Suspensives: Cadència trencada i Semicadència de dominant

EXEMPLE DE PROVA D'ANÀLISI HARMÒNIC

- Senyala les notes estranyes que apareixen en el següent exercici. Utilitza les abreviatures que s'indica per a cada terminologia, nota de pas (NP), floreig (Fl.), escapada (esc.), anticipació (An.), *apoyatura* (Ap.) i retard (R.). A més a, escriu la tonalitat, el xifrat d'interval·ls i el xifrat d'acords (Ton. és tonalitat) [4 punts]:



X. d'Interval·ls:

--	--	--	--	--

Ton. i

X. d'Acords:

--	--	--	--	--



X. d'Int.:

--	--	--	--	--	--

X. d'Ac.:

--	--	--	--	--	--

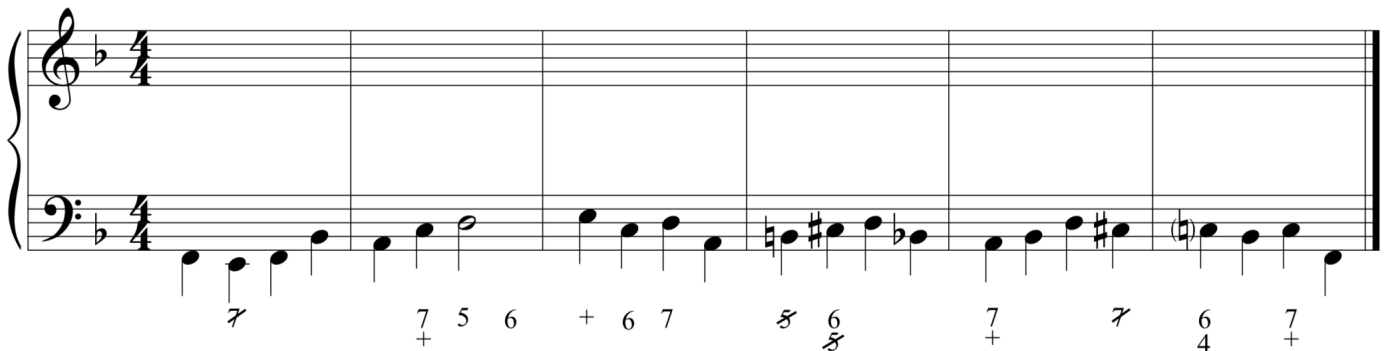
PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT D'HARMONIA 2 ACCÈS a 5è CURS

PROVA D'HARMONITZACIÓ	
VALORACIÓ	6 punts de la prova teòrica d'harmonia
ÈPOCA	Barroc
HARMONITZACIÓ	Harmonització d'exercicis amb cants donats per a realitzar-los a quatre veus (soprano, contralt, tenor i baix) corresponents a un cor.
XIFRATS	Xifrat d'interval·ls o Barroc Francès i Xifrat d'acords funcional
TONALITATS	Indicar la tonalitat o tonalitats que apareixen
CADÈNCIES	<ul style="list-style-type: none"> - Conclusives: Cadència autèntica perfecta, Cadència autèntica imperfecta i Cadència plagal. - Suspensives: Cadència trencada i Semicadència de dominant

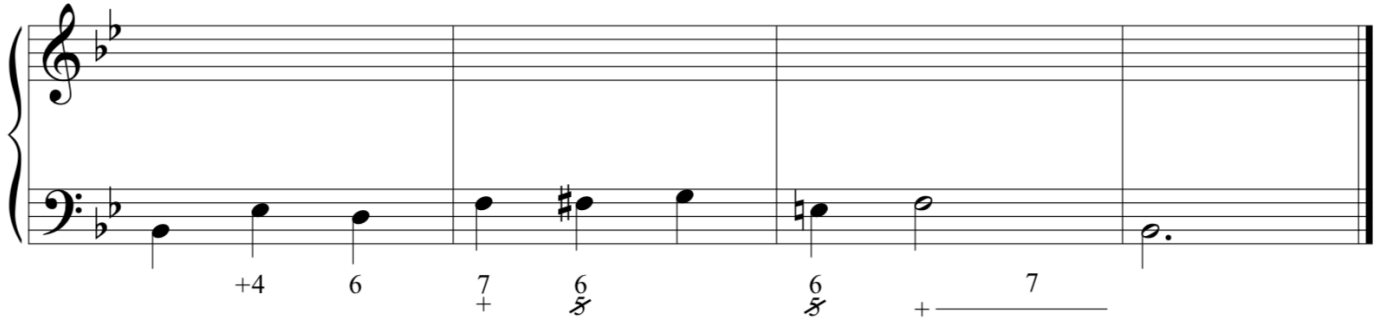
EXEMPLE DE PROVA D'HARMONITZACIÓ

- Enllaça els acords del següent exercici utilitzant les eines pròpies de l'harmonia, ves en compte amb les modulacions que apareixen. Així mateix, indica en la part inferior la tonalitat i/o tonalitats i el xifrat d'acords funcional [2,7 punts]:



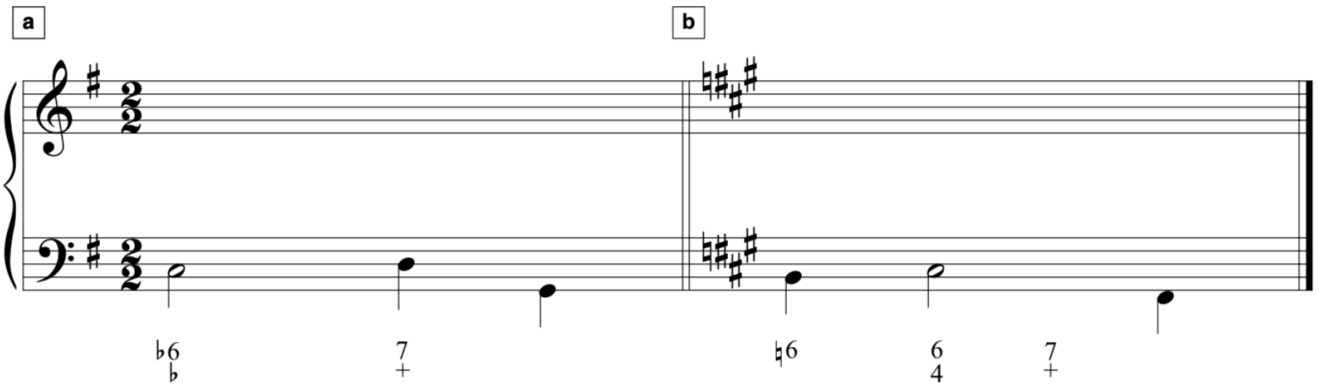
Tonalitat i
 X. d'Acords:

2. Enllaça els acords del següent exercici utilitzant les eines treballades a classe i anant en compte amb les dominants secundàries, ja que no apareixen modulacions. A més, indica en la part inferior la tonalitat i el xifrat d'acords [2,1 punts]:



Tonalitat i
X. d'Acords:

3. Completa i enllaça els següents acords. A més, indica la tonalitat i el xifrat d'acords corresponent [1,2 punts]:



Tonalitat i
X. d'Acords:

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT D'ANÀLISI 1 ACCÈS a 6è CURS

PROVA D'ANÀLISI FORMAL	
VALORACIÓ	6 punts de la prova d'anàlisi
ESTILS/ÈPOQUES	Obres del Renaixement fins al Barroc
ESTRUCTURES FORMALS	Tipus formal binari de la Suite barroca, rondó barroc, concerto barroc, la variació, invenció, fuga, fughetta, doble fuga, minuet recapitulat

EXEMPLE DE PROVA D'ANÀLISI FORMAL

1. Escolta la següent obra proposada i contesta les següents qüestions [1,2 punts]:
 - 1.1. Quins compassos ocupa el primer subjecte que apareix? Del c. _____ al c. _____.
 - 1.2. Quantes entrades completes apareixen a l'obra? _____.
 - 1.3. Quin tipus de resposta apareix? _____.
 - 1.4. Hi ha contrasubjecte o contra-resposta? _____. Si es així, delimita on apareix per primera vegada indicant els compassos i la veu on el podem trobar: Del c. _____ al c. _____, veu _____.
2. Digues l'extensió que ocupen les tres seccions de la fuga [0,9 punts]:
 - 2.1. Secció 1: Del c. _____ al c. _____.
 - 2.2. Secció 2: Del c. _____ al c. _____.
 - 2.3. Secció 3: Del c. _____ al c. _____.

3. Delimita els episodis que apareixen a la fuga (el nombre d'episodis pot ser menor al que s'indica en aquest apartat) [1,8 punts]:

3.1. Episodi 1: Del c. _____ al c. _____.

3.2. Episodi 2: Del c. _____ al c. _____.

3.3. Episodi 3: Del c. _____ al c. _____.

3.4. Episodi 4: Del c. _____ al c. _____.

3.5. Episodi 5: Del c. _____ al c. _____.

3.6. Episodi 6: Del c. _____ al c. _____.

3.7. Episodi 7: Del c. _____ al c. _____.

4. Marca amb una X el tipus d'acord que apareix assenyalat en el compàs 21 [0,3 punts]:



4.1. Acord de sexta augmentada alemanya ____.

4.2. Acord de sèptima disminuïda de la dominant ____.

4.3. Acord de sèptima de sensible ____.

5. Tonalitat i cadències [1,8 punts]:

5.1. Entre quins compassos confirma la tonalitat relativa? Entre el c. _____ i el c. _____ . Per què confirma la tonalitat? _____.

5.2. Quina cadència i tonalitat hi ha entre el c. 22.4 i el c.23.1?
_____.

5.3. Quina cadència i tonalitat hi ha entre el c. 24.2 i el c.24.3?
_____.

5.4. Ompli els buits amb el nombre de les tonalitats que apareixen a l'obra:

5.4.1. Tonalitat 1: _____. Del c. 1 al c. 10.4.

5.4.2. Tonalitat 2: _____. Del c. 10.3 al c. 18.3.

5.4.3. Tonalitat 3: _____. Del c. 18.3 al c. 19.1.

5.4.4. Tonalitat 4: _____. Del c. 19.1 al c. 26.3.

5.4.5. Tonalitat 5: _____. Del c. 26.4 al c. 34.4. (Final)

PARTITURA DE L'EXEMPLE DE PROVA D'ANÀLISI FORMAL



First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 6/8 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with eighth notes and chords, while the left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes, while the left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand continues with eighth notes.





GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació



CONSERVATORI
PROFESIONAL
DE MÚSICA
DE BENICARLÓ

Mestre Feliu

18

Musical notation for measures 18-20, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

21

Musical notation for measures 21-23. The treble clef continues with a melodic line of eighth notes, and the bass clef maintains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

24

Musical notation for measures 24-25. The treble clef features a melodic line with some slurs, and the bass clef continues with eighth notes.

26

Musical notation for measures 26-28. The treble clef has a more complex melodic line with slurs and ties, while the bass clef continues with eighth notes.

29

Musical notation for measures 29-31. The treble clef includes a measure with a '7' above it, indicating a seventh finger. The bass clef continues with eighth notes.

32

Musical notation for measures 32-34. The treble clef features a melodic line with slurs, and the bass clef continues with eighth notes.



PROVA D'ANÀLISI HARMÒNIC

VALORACIÓ	4 punts de la prova d'anàlisi
XIFRATS	Xifrat d'interval·ls o Barroc Francès i Xifrat d'acords funcional
TONALITATS	Indicar la tonalitat o tonalitats que apareixen
CADÈNCIES	<ul style="list-style-type: none"> - Conclusives: Cadència autèntica perfecta, Cadència autèntica imperfecta i Cadència plagal. - Suspensives: Cadència trencada i Semicadència de dominant

EXEMPLE DE PROVA D'ANÀLISI HARMÒNIC

1. Realitza l'anàlisi harmònic i tonal del següent fragment proposat. Escriu el xifrat d'interval·ls, xifrat d'acords funcional, la tonalitat o tonalitats i cadències (amb la seua respectiva tonalitat) en els requadres que s'indiquen (Ton. és tonalitat, Cad. és cadència) [4 punts]:



Ton.: _____

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Cad.: _____



Ton.: _____

Ton.: _____ Cad.: _____

Cad.: _____ Cad.: _____