

**PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA**

**ESPECIALITAT DE GUITARRA**

**1r CURS**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	De 8 a 16 compases
TONALIDADES	Do Mayor, la menor, Sol Mayor, Re Mayor y La Mayor. Alteraciones accidentales simples.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Redonda, blanca, blanca en punto, negra, negra en punto, corchea, corchea en punto, semicorchea, semicorchea en punto, tresillo de corchea.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Melodía con bajo acompañante, acordes de dos o tres notas con o sin arpeggios.
FORMA	Formas simples: Binaria A-A-B/A-B-A-B y Ternaria A-B-A
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde mi 2 hasta do 5
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.
DINÁMICA	<i>p mff, cresc., dim. ritardando y calderón</i>
MOVIMIENTO	Lento, Adagio, Andante y Moderato

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS

ABRIL, A. G: Vademecum (vol.1): nº 3, 4 y 5.

ABSIL, Jean: Barcarola.

ANÓNIMOS: Mi favorita.  
Romance.  
Danza del acha.  
Folía de España.

BACH, J: Minueto en mi menor.

CARCASSI, Mateo: Seis caprichos op. 26: del 1 al 6.  
Cinco piezas: Andante y Cenerentola.  
Sonata op. 71.  
Larghetto.  
Rondó.

CARULLI, F: Estudios para guitarra (ed. Suvini-Fervoni): nº 28, 29 y 30.

DOWLAND, John: Danza inglesa.

FERRER, José: Tango nº 3.

GIULIANI, Mauro: Sonatina (Allegro moderato).  
Divertimento op. 40 nº 6.  
Capricho.

IGLESIAS, Àngel: Jota aragonesa.

GUERAU, F: Canarios (danza del siglo XVII).

LAURO, A: El negrito.

LE ROY, Adrien: Preludio.  
Chanson.  
Gallarda la rocca e il fuso.  
Almande.

-LOGY, J.A: Capricho o Giga (de la partita en la menor).

MEISSONNIER, A: Siciliana.

MERTZ, Johann Kaspar Mertz: Capricho.  
Nocturno nº 2.

PAGANINI, Niccolò: Arieta.
MILAN, Luis: Pavana nº 1.
RICOTE, A: Preludio.
ROBISON, Thomas: Air. Allemande.
RONCALLI, Ludovico: Petit suite.
SAGRERAS, J.S: María Luisa.
SALAS, Manuel R: 15 piezas para guitarra: Evocación. Trova. Romance nocturno.
SOR, F: Andante. Larghetto nº 3 (op. 35). Estudio nº 4 (op 31).
TÁRREGA, F: Lágrima. Adelita.
TANSMAN, A: 12 piezas fáciles (vol. 1): nº 1
THORLAKSSON, Eythor: Fandangillo. Habanera. Vals moderato. Campanillas. Vals solano.
VALDERRABANO, Enríquez de: Soneto I del primer grado.