

# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE GUITARRA 2n CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO	
EXTENSIÓN	Hasta 32 compases
TONALIDADES	Hasta tres alteraciones. Alteraciones accidentales simples.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Redonda, blanca, blanca en punto, negra, negra en punto, corchea, corchea en punto, semicorchea, semicorchea en punto, tresillo de corchea y sus correspondientes silencios
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligados: ascendentes y descendentes; Cejillas: medias; Arpeggios: mixtos; Acordes: hasta 4 notas; Armónicos: simples XII-VII; Escalas: diatónicas hasta 1 octava; Series cromáticas hasta 1 octava.
FORMA	Formas simples: Binaria A-A-B /A-B-A-B y Ternaria A-B-A / A-B-C
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde el mi 2 hasta el mi 5
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8 6/8.
DINÁMICA	<i>p, mf, f, cresc. y dim. ritardando y calderón</i>
MOVIMIENTO	Largo, Lento, Adagio, Andante, Moderato y Allegretto.

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS

#### RENACIMIENTO

MUDARRA, Alonso de: Gallarda.

NARVÁEZ, Luis de: Cinco diferencias (arreglo de E. Thorlaksson).

MILAN, Luis de: Fantasía (del Cuarto Tono).

Fantasía (de Consonantes y Redobles).

LE ROY, Adrien: Gallarda la rocca e il fusso.

#### BARROCO

FERRANDIERE, F: Rondó  
Contradanza de los Currutacos  
Menuet

SANZ, Gaspar: Pavanas en partidas

LEOPOLD WEISS, Silvius: Menuet-Sarabande-Menuet.  
11 piezas de los manuscritos de Londres: 1,3 y 4.  
Menuet.

BACH, J.S: Sarabande de la suite BWV 995

#### CLÁSICO - ROMÁNTICO

GIULIANI, Mauro: Allegro spiritoso (op. 1 nº 10).  
Sonatina (op. 71, nº 1).  
Divertimenti (op. 40).  
Preludio nº 1 (op. 83).

CARCASSI, Mateo: Larghetto.  
Rondó.  
Schweizerlied.

SOR, Fernando: Allegretto Scherzoso (op. 8, nº 4).  
Vals (op. 32, nº 2).  
Andante.

TÁRREGA, Francisco: Pavana.  
Adelita.  
Sueño (Mazurca en do).  
Vals ( Isabel).

FORTEA, Daniel: Danza de muñecos de cartón.  
La Paloma (habanera).

MERTZ, J.K: Tres nocturnos: nº 1.

**CONTEMPORÁNEO**

ABRIL, A.G: Vademecum. Primera parte: 3, 4, 5 y 6.

BARRIOS, Agustín: El sueño de la muñequita.  
Estudio inconcluso.  
Estudio del ligado.

TORROBA, F.M.: Cancioncilla.

POULENC, Francis: Sarabanda.

UHL, Alfred: Bagatelle.

PONCE, Manuel: Preludios II: nº 7-12.

THORLAKSSON, Eythor: Romería.  
El Choro.  
Malagueñas.  
Esquilitas.

VELASCO, V.G: Alegrías.  
Vals.  
Zapateado.

LAURO, Antonio: Vals venezolano nº 3.

# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE GUITARRA 3r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO	
EXTENSIÓN	Hasta 32 compases
TONALIDADES	Tonalidades hasta 4 alteraciones. Alteraciones accidentales simples.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Redonda, blanca, blanca en punto, negra, negra en punto, corchea, corchea en punto, semicorcheas, semicorchea en punto, tresillo de corchea y sus correspondientes silencios.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligados: ascendentes, descendentes y mixtos. Mordente. Cejillas: enteras y parciales. Arpeggios: de posición fija y abierta (6 notas). Acordes: 4 notas (simultáneos en plaque). Armónicos: simples (XII, VII, V). Escalas: diatónicas (dos octavas), series cromáticas (dos octavas).
FORMA	Formas simples: Binaria A-A-B / A-B-A-B y Ternaria A-B-A / A-B-C
ÀMBITO DE REGISTRO	Toda la extensión máxima posible, incluyendo escordatura.
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8, con cambios de compás.
DINÁMICA	<i>p, mf, f, esforzados y reguladores</i>
MOVIMIENTO	Largo, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto y Allegro.

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS
<b>RENACIMIENTO</b>
CUTTINGE, Francis: Greensleeves.
MILAN, Luys: Seis pавanas.
DOWLAND, John: Queen Elizabeth's Galliard.
<b>BARROCO</b>
BACH, J.S: Preludio en re menor (Suite BWV 999).
WEISS, S.L: 11 piezas de los manuscritos de Londres: 2 y 6.
SANZ, Gaspar: Suite española: Rujero, Paradetas, Gallarda y Villano.
<b>CLÁSICO - ROMÁNTICO</b>
TÁRREGA, Francisco: Endecha-Oremus. Gran Vals
CARULLI, Ferdinand: Sonata (op. 5).
SOR, F: Cinco piezas: Divertimento, Andante cantabile, Divertimento II, Andante, Meditación
MAURO, Giuliani: 6 Preludios (op. 83): 2, 3 y 4
FORTEA, Daniel: El Danubio Azul Malagueñas. Jota aragonesa
<b>MODERNO - CONTEMPORÁNEO</b>
LAURO, A: Vals venezolano nº 2 Angostura
VILLALOBOS, Héctor: Valsa-Choro (de la Suite popular brasileña). Preludio nº 3.
GUIMARAES, Joao Teixeira: Sons da Carrilloes, nº 1.
THORLAKSSON, Eythor: El Vito.
ABRIL, A.G: Vademecum (1º parte): 7, 8 y 9.
BARRIOS, Agustín: Medallón antiguo. Villancico de Navidad.

# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE GUITARRA

### 4t CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO	
<b>EXTENSIÓN</b>	Hasta 32 compases (con o sin digitar)
<b>TONALIDADES</b>	Hasta 4 alteraciones. Modos Mayor y/o menor. Alteraciones simples y dobles.
<b>ELEMENTOS RÍTMICOS</b>	Redonda, blanca, blanca en punto, negra, negra en punto, corchea, corchea en punto, semicorcheas, semicorchea en punto, tresillo de corchea y sus correspondientes silencios.
<b>ELEMENTOS TÉCNICOS</b>	Ligados: ascendentes; descendentes mixtos; normales y de arrastre. Mordentes y apoyaturas. Cejillas: enteras y parciales. Arpeggios: de posición fija y abierta (6 notas). Acordes: 4 notas o más (simultáneas en plaque, arpegiados o rasgueo). Armónicos: simples (XII, VII, V, IX, IV) y octavados. Escalas: diatónicas (dos y tres octavas), series cromáticas (dos octavas). Efecto: pizzicato.
<b>FORMA</b>	Formas simples: Binaria A-A-B /A-B-A-B, Ternaria A-B-A / A-B-C, Rondó A-B-A-C-A. Tema y variaciones A-A1-A2-A3...
<b>ÀMBITO DE REGISTRO</b>	Toda la extensión posible, incluyendo escordatura (6ª en Re, 5ª en Sol, etc...)
<b>COMPASES</b>	4/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8 y con cambios de compás.
<b>DINÁMICA</b>	<i>p, mf, f, sfz</i> y reguladores.
<b>MOVIMIENTO</b>	Largo, Grave, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto y Allegro.

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS
<b>RENACIMIENTO</b>
NARVAEZ, Luys de: <i>Siete Variaciones (Diferencias) sobre "Guárdame las vacas"</i> . Versión para guitarra de G. Tarragó. Edición Unión Musical Española.
MUDARRA, Alonso de: <i>Romanesca</i> . Edición Schott.
DOWLAND, John: Solowerke II:- <i>Melancholly Galliard</i> . - <i>Queen Elizabeth's Galliard</i> . - <i>Robin</i> . (Universal edition).
<b>BARROCO</b>
BACH, J. S: <i>Suite n° 1 para laúd: Minueto Minueto II, Sarabande, Allemande y Bourrée I</i> . <i>Suite n° 3 para cello: Sarabanda</i> . Edición Schott.
RONCALLI, L: <i>Pasacaglia</i> .
SANZ, G: <i>Suite española: Folias</i> (Edición Unión Musical Española) <i>Suite D-UR: Alemanda y Corrente</i> (Universal Edition).
VISEE, R: <i>Suite III: Prelude, Allemande, Courante I, Courante II, Sarabande I, Sarabanda II y Gigue</i> .
PRAETORIUS, Michael: <i>4 danzas</i> .
<b>CLÁSICO - ROMÁNTICO</b>
SOR, Fernando: <i>Minueto en Re Mayor</i> (Edición Unión Musical Española). <i>Andantino</i> (Edición Universal).
GIULIANI, Mauro: <i>Preludio n° 5 y 6 ( Op. 83)</i> . Edición Unión Musical Española
TARREGA, Francisco: <i>Preludio en re menor</i> (Editorial Fortea). <i>Preludios n° 1 y 2</i> (Editorial Fortea).
FORTEA, Daniel: <i>Danza de gnomos</i> (op. 23). <i>Nocturno</i> (op. 33). Editorial Fortea.
<b>CONTEMPORANEO – AUTORES ESPAÑOLES</b>
SANZ, Regino de la Maza: <i>Habanera</i> .
TORROBA, F. Moreno: <i>Serie Castillos de España: Manzanares del Real-Sigüenza</i> . Editorial Cadencia.
RODRIGO, Joaquín: <i>Por caminos de Santiago</i> .

ABRIL, G. Antón: *Vademecum* (1ª parte): 10, 11 y 12.

TALENS, R: *Preludios* nº 1, 2 y 3.

PUJOL, Emilio: *El abejorro*.

LLOBET, M: *El Testament D'Amelia* y *Cançó del Lladre* (Unión Musical Española).

**CONTEMPORANEO – AUTORES EXTRANJEROS**

VILLALOBOS, Héctor.: *Preludios* 1 y 4 (Edición Max Eschig).

LAURO, A: *Vals* nº 2

BARRIOS, Agustín: *Preludio en do menor*, *Mabelita*, *Gavota al estilo antiguo* y *Danza Guaraní*.

BROUWER, Leo: *Canción de cuna* (Edición Max Eschig)  
*Preludios epigramáticos*: nº 1 y 2.

KLEYJANS: *Homenaje a Satie*



# PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE GUITARRA 5è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO	
EXTENSIÓN	Hasta 32 compases (con o sin digitar)
TONALIDADES	Todas en alteraciones simples. Modos Mayor y/o menor. Alteraciones simples, dobles y cromatismos.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Todas las combinaciones posibles y sus correspondientes silencios.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligados: ascendentes, descendentes, mixtos y de arrastre (simples, dobles o más encadenados y por grupos). Mordentes, apoyaturas y trinos. Arpeggios: de posición fija y abierta, rápidos, etc.. Acordes: diversos hasta 6 notas, en plaqué, arpeggio rápido, rasgueados, etc.. Armónicos: simples (XII, VII, V, IX, IV, + III, - III) y octavados. Escalas: diatónicas (dos y tres octavas) series cromáticas. Efectos: pizzicato, tambora, dulzaina, bordonera, etc..
FORMA	Formas simples: Binaria A-A-B / A-B-A-B, Ternaria A-B-A / A-B-C, Rondó A-B-A-C-A. Tema y variaciones A-A1-A2-A3... Formas complejas: varios movimientos.
ÁMBITO DE REGISTRO	Toda la extensión posible, incluyendo escordatura (6ª en Re, 5ª en Sol, etc..)
COMPASES	Simples y compuestos, en subdivisión binaria, ternaria y amalgamas.
DINÁMICA	<i>Todas las posibilidades.</i>
MOVIMIENTO	Largo, Grave, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto y Allegro.

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS

#### BARROCO

RONCALLI, Ludovico: *Suite D-DUR: Preludio-Alemanda-Corrente-Goga-Sarabanda-Minuet*. Universal Edition.

SANZ, Gaspar: *Suite española: La miñona de Cataluña*. Edición Unión Musical Española.

LOGY, J.A: *Partita en la menor*. Universal Edition.

WEISS, S. L: *Fantasia en re menor*: Universal Edition

BACH, J. S: *Suite II para laúd*: Sarabanda y Giga. Edición Unión Musical Española.

*Suite I para laúd*: Preludio y Courante. Edición Schott

*Sonata viola pomposa: Gavotas I y II*. Musical Española

CIMAROSA, D: *Tres Sonatas*. Edición Faber

#### CLÁSICO - ROMÁNTICO

SOR, F: *Andante Largo*. Edición Unión Musical Española.

GIULIANI, M: *Variaciones sobre un tema de Häendel*. Edición Ricordi.

TARREGA, F: *Mazurka en Sol Mayor*. Edición Fortea.

*Recuerdos de la Alhambra*. Edición Unión Musical Española.

*Preludio en Sol Mayor*. Edición Fortea.

#### CONTEMPORANEO – AUTORES ESPAÑOLES

ALBENIZ, I: *Asturias (Leyenda)*. Edición Unión Musical Española.

PALAU, M: *Fantasia*. Edición Unión Musical Española.

TORROBA, F. M: *Madroños*. Edición Unión Musical Española.

*Serenata Burlesca*. Edición Schott.

*Serie Castillos de España: Turégano*. Edición Cadencia.

SOLER, B. J: *Lejanía*. Edición Piles.

ABRIL, G. Antón: *Vademecum (2ª parte): nº 13, 14 y 15*. Edición Real Musical.

#### CONTEMPORANEO – AUTORES EXTRANJEROS

VILLALOBOS, Héctor: *Choros nº 1*. Edición Unión Musical Española.

*Preludios nº 2 y 5*. Edición Max Eschig.

BARRIOS, Agustín: *Valses n° 3 y 4 op. 8*. Edición CPP/ Belwi.  
*Gavota alestilo Antiguo*. Editorial CPP/ Belwih

LAURO, A: *Vals venezolano n° 3*.

PONCE, M: *Tres canciones populares mejicanas*. Edición Schott.

TEDESCO, M.C: *Aranci in fiori*. Edición Ricordi.

HAUG, H: *Alba*. Edición Berben.

DUARTE, J: *Suite Miniatura*. Edición Berben.  
*Homenaje a Antonio Lauro*. Edición Universal.

BROUWER, L: *Guajira criolla* (Dos aires populares cubanos).  
*Ojos brujos* (de Dos temas populares cubanos). Edición Max Eschig.  
*Pieza sin título n° 1*. Edición Max Eschig.

**PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA**

**ESPECIALITAT DE GUITARRA**

**6è CURS**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓN	Hasta 32 compases (con o sin digitar)
TONALIDADES	Todas en alteraciones simples. Modos Mayor y/o menor. Alteraciones simples, dobles y cromatismos.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Todas las combinaciones posibles y sus correspondientes silencios.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Grafía contemporánea. Melodía acompañada, acordes y polifonía. Ligados: ascendentes, descendentes y mixtos. Cejillas. Glisandos y portamentos. Arpeggios: todas las combinaciones posibles. Escalas: diatónicas, cromáticas y diversas octavas. Armónicos: simples y octavados. Trinos y mordentes. Pizzicato, tambora y rasgueados.
FORMA	Formas simples: Binaria A-A-B / A-B-A-B, Ternaria A-B-A / A-B-C, Rondó A-B-A-C-A. Tema y variaciones A-A1-A2-A3... Formas complejas: varios movimientos
ÁMBITO DE REGISTRO	Toda la extensión posible, incluyendo escordatura (6ª en Re, 5ª en Sol, 3ª en fa, etc...)
COMPASES	Simple y compuestos, en subdivisión binaria, ternaria y amalgamas.
DINÁMICA	<i>Todas las posibilidades.</i>
MOVIMIENTO	Entre Grave y Presto todas las posibilidades de aire y cambios.

## INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS
<b>RENACIMIENTO BARROCO</b>
MUDARRA, Alonso de: Fantasía X. (Ed. Unión Musical Española).
MILÁN, Luis: Seis pавanas. (Ed. Unión Musical Española).
DOWLAND, John: Melancholy Galliard and allemande. Zwei Galliarden. Air and Gigue. (Universal Edition).
MILANO, F. De: Fantasía XII. Fantasía XIII. (Edition Musica Budapest).
<b>BARROCO</b>
RONCALLI, Ludovico: Suite nº II para laúd (Universal Edition).
SANZ, Gaspar: Danzas cervantinas: Folías. (Ed. Unión Musical Española) Pавanas-Fuga-Canarios. (Universal Edition).
VISÉE, Robert de : Suite en re menor. (Ed. Unión Musical Española).
WEISS. S. L: Capricho en Re Mayor. (Ed, Unión Musical Española).
BACH, J. S: Preludio de la Suite nº II para laúd. (Ed. Schott). Fuga en la menor de la Suite nº II para laúd. (Ed. Universal Edition). Suite nº 1 para laúd. (Ed. Schott).
<b>CLÁSICO - ROMÁNTICO</b>
SOR, Fernando: Variaciones sobre un tema de Malbroug (Ed. Ricordi). Variaciones sobre la flauta mágica. (Ed. Fortea).
GIULIANI, Mauro: Sonata en Do Mayor para guitarra op. 15 (Universal Edition)
TÁRREGA, Francisco: Danza Mora. Pavana. Minuetto.
<b>CONTEMPORANEO – AUTORES ESPAÑOLES</b>
FALLA , Manuel de: Homenaje a Debussy. (Ed. Ricordi).
BACARISSE, S: Suite.

TORROBA, F. M: Piezas características. (Ed. Schott).

ASENCIO, V: Suite mística. (Ed. Berben).

RODRIGO, J: En los trigales. (Ed. M. Madrid).

ABRIL, A. G: Vademecum (2ª parte): Pasacalle.  
Nocturno.  
Fantasía estudio.

BLANQUER, A: Sonata Galaica.

SEGOVIA, Andrés: Estudio sin luz.

**CONTEMPORANEO – AUTORES EXTRANJEROS**

PONCE, M: Sonata clásica (Ed. Schott).

TEDESCO, M. C: Rondó (Ed. Schott).

TÁNSMAN, A: Barcarola y Danza Pomposa ( Cavatina). Ed. Schott.

BRINDLE, R. S: Sonata “El Verbo” (Musical New Services LTD).

DUARTE, J: Suite inglesa.

BERKELEY: Tema con variaciones (Ed. Chester music).

BROUWER, L: Elogio de la Danza (Ed. Schott).