

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE FLAUTA TRAVESSERA 1r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Fins a 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors, fins a 3 alteracions. Alteracions accidentals simples.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet i semicorxera en totes les seues combinacions i silencis. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups irregulars: treset de corxeres. Síncopes. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat, lligat, lligat-picat, accents i staccato.
FORMA	Subdivisió binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Del Do ₃ fins al Do ₆ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
DINÀMICA	Piano (p), mezzforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.), decrescendo (decresc.) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Agògica: ritardando (rit.), accelerando (accel.), a tempo (A Tpo.)

Nota: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Boliart, X., *Cinc divertiments per a petits flautistes*

Debussy, C., *El petit negre*

Esplà, O., *Chants d'Antan*

Fauré, G., *Piece pour instrument*

Fauré, G., *Berceuse Op.16*

García Simón, J. C., *Tizona*

Gaubert, Ph., *Madrigal*

Gossec, F. J., *Gavotte et Tambourin*

Haydn, *Andante et Presto*

Honegger, *Romanza 1953*

Joubert, C., *Ballade de la rosée de mai*

Mozart, W.A., *Sonata KV 15, en Sib.*

Purcell, *Two Pieces*

Telemann, G., *Sonata en Fa M*

Tomasi, H., *Le Petit Chevrier Corse*

Vivaldi, A., *Sonata en Fa M*

Vivaldi, A., *Sonates Il Pastor Fido, Op. 13*