

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE FLAUTA TRAVESSERA 2n CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors, fins a 4 alteracions. Alteracions accidentals simples.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet i semicorxera en totes les seues combinacions i silencis. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups irregulars: treset de corxeres. Síncopes. Calderó. Anacrusi. Mordents.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat, lligat, lligat-picat, accents, staccato i tenuto.
FORMA	Subdivisió binària o ternària.
ÀMBIT DE REGISTRE	Del Do ₃ fins al Do ₆ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
DINÀMICA	Piano (p), mezzopiano (mp), mezzforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), sforzando (sfz), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.), decrescendo (decresc.) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Lento, Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Larghetto, Andantino, Adagietto, Allegretto. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, meno, piú, mosso, ritardando (rit.), accelerando (accel.), a tempo (A Tpo.)

Nota: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Bach, J. S., *Sonata en Do M BWV 1033*

Bach, J. S., *Sonata en Mib M BWV 1031*

Bach, J. S., *Sonata en sol m BWV 1020*

Fauré, G., *Sicilienne de Pélleas et Melisande*

Fauré, G., *Pavane*

Gluck, *Dance of the Blessed Spirits*

Ibert J., *Aria*

Mouquet, J., *Cinc Peces breus*

Mozart, W. A., *Andante en Do M KV 315*

Mozart, W. A., *Sonata en Fa M KV 13*

Mozart, W. A., *Sonata en Do M KV 14*

Telemann, G., *Sonates per a dues flautes op.2*

Telemann, G., *12 Fantasies*

Vivaldi, A., *Sonates Il Pastor Fido, Op. 13*

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE FLAUTA TRAVESSERA 3r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors, fins a 4 alteracions. Alteracions accidentals simples i dobles.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet i semicorxera en totes les seues combinacions i silencis. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups irregulars: treset de corxeres. Síncopes. Calderó. Anacrusi. Mordents.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat, lligat, lligat-picat, accents, staccato i tenuto.
FORMA	Subdivisió binària o ternària.
ÀMBIT DE REGISTRE	Del Do ₃ fins al Do ₆ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
DINÀMICA	Piano (p), mezzopiano (mp), mezzforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), sforzando (sfz), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.), decrescendo (decresc.) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Lento, Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Larghetto, Andantino, Adagietto, Allegretto. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, meno, piú, mosso, sostenuto, assai, ritardando (rit.), accelerando (accel.), a tempo (A Tpo.)

Nota: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Andersen, *L'hirondelle, Vals-Caprice per a flauta i piano op.44*

Bach, J. S., *Sonata en Do M BWV 1033*

Bach, J. S., *Sonata en Mib M BWV 1031*

Bach, J. S., *Sonata en sol m BWV 1020*

Bach, C. Ph. E., *Hamburger Sonate G-Dur*

Bartok, *Suite Paysanne Hongroise*

Glass, P., *Serenade for solo flute*

Mozart, W. A., *Rondó en D, KV Anhang 184*

Oltra, M., *Sonatina*

Schumann, R., *3 Romances op. 94*

Telemann, G., *12 Fantasies*

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE FLAUTA TRAVESSERA 4t CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors, fins a 5 alteracions. Alteracions accidentals simples i dobles.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet i semicorxera en totes les seues combinacions i silencis. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups irregulars: treset de corxeres. Síncopes. Calderó. Anacrusi. Mordents. Trino (tr.).
ELEMENTS TÈCNICS	Picat, lligat, lligat-picat, accents, staccato, tenuto i marcato.
FORMA	Subdivisió binària, ternària o irregular.
ÀMBIT DE REGISTRE	Del Do ₃ fins al Do ₆ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8 i 5/8.
DINÀMICA	Piano (p), mezzopiano (mp), mezzforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), sforzando (sfz), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.), decrescendo (decresc.) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Lento, Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Larghetto, Andantino, Adagietto, Allegretto. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, meno, piú, mosso, sostenuto, assai, nontroppo, non tanto, ritardando (rit.), accelerando (accel.), a tempo (A Tpo.)

Nota: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Bach, J. S., *Sonata en Do M BWV 1033*

Bach, J. S., *Sonata en Mib M BWV 1031*

Bach, J. S., *Sonata en sol m BWV 1020*

Chopin, F., *Variacions sobre un tema de Rossini*

Henze, W., *Sonatina*

Honegger, A., *Dansa de la cabra*

Kuhlau, *Fantasies op.38 per a flauta sola*

Rodrigo, J., *Aria Antigua per a flauta i piano*

Saint-Saens, C., *Romanza op. 37*

Stamitz, J., *Concert en Sol M op. 29*

Telemann, G., *Sonata n.7 en la m*

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE FLAUTA TRAVESSERA 5è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 32 compassos.
TONALITATS	Majors i menors, fins a 6 alteracions. Alteracions accidentals simples i dobles.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet i semicorxera en totes les seues combinacions i silencis. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups irregulars: treset de corxeres. Síncopes. Calderó. Anacrusi. Mordents. Trino (tr.) i semitrino.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat, lligat, lligat-picat, accents, staccato, tenuto i marcato.
FORMA	Subdivisió binària, ternària o irregular.
ÀMBIT DE REGISTRE	Del Do ₃ fins al Do ₆ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 5/8, 7/8 i 8/8.
DINÀMICA	Piano (p), mezzopiano (mp), mezzforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), sforzando (sfz), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.), decrescendo (decresc.) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Lento, Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Larghetto, Andantino, Adagietto, Allegretto. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, meno, piú, mosso, sostenuto, assai, nontroppo, non tanto, ritardando (rit.), accelerando (accel.), a tempo (A Tpo.)

Nota: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Bach, J. S., *Sonata en mi m BWV 1034*

Bach, J. S., *Sonata en Mi M BWV 1035*

Bach, J. S., *Sonata en si m BWV 1030*

Bach, J. S., *Sonata en La M BWV 1032*

Blanquer, A., *Sonatina juvenívola per a flauta i piano*

Dvorák, A., *Sonatina en Sol M*

Fukushima, K., *Requiem per a flauta sola*

Gaubert, Ph., *Romance per a flauta i piano*

Haydn, J., *Sonata en Do M*

Jolivet, A., *Fantasie-Caprice*

Leclair, J. M., *Concert en Do M, opus 7, n. 3*

Stamitz, K., *8 Capricen*

Vivaldi, A., *Concert Il Gardellino op.10, n.3, RV 428*

Vivaldi, A., *Concert en Fa M, la tempesta di mare op.10*

Widor, C., *Romance and Scherzo from the Suite op.34*

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE FLAUTA TRAVESSERA 6è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 32 compassos.
TONALITATS	Majors i menors, fins a 7 alteracions. Alteracions accidentals simples i dobles.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet i semicorxera en totes les seues combinacions i silencis. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups irregulars: treset de corxeres. Síncopes. Calderó. Anacrusi. Mordents. Trino (tr.), semitrino i grupets.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat, lligat, lligat-picat, accents, staccato, tenuto, marcato i harmònics.
FORMA	Subdivisió binària, ternària o irregular.
ÀMBIT DE REGISTRE	Del Do ₃ fins al Do ₆ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 5/8, 7/8, 8/8.
DINÀMICA	Piano (p), mezzopiano (mp), mezzforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), sforzando (sfz), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.), decrescendo (decresc.) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Grave, Lento, Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, Presto, Larghetto, Andantino, Adagietto, Allegretto. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, meno, piú, mosso, sostenuto, assai, nontroppo, non tanto, ritardando (rit.), accelerando (accel.), a tempo (A Tpo.)

Nota: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Bach, J. S., *Sonata en mi m BWV 1034*

Bach, J. S., *Sonata en Mi M BWV 1035*

Bach, J. S., *Sonata en si m BWV 1030*

Bach, J. S., *Sonata en La M BWV 1032*

Bach, C. Ph. E., *Sonata en la m*

Chaminade, C., *Sérénade aux Étoiles op. 142*

Debussy, C., *Syrinx*

Doppler, A., *Fantasia Pastoral Hungara op.26*

Fauré, G., *Fantaisie, op.79*

Fukusima, K., *Mei per a flauta sola*

Ganne, L., *Andante and Scherzo per a flauta i piano*

Godard, B., *Suite op. 116*

Mercadante, *Concert en mi m*

Mouquet, J., *La Flute de Pan, op. 15*

Quantz, *Concert en Sol M*

Varèse, E., *Density 21,5*

Vivaldi, A., *Concert "La Notte"*