

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE FAGOT 2n CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 16 compassos
TONALITATS	Majors i menors fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi- corxera, treset de corxeres i síncope
ELEMENTS TÈCNICS	picat, lligat, lligat- picat i accents
FORMA	Entre 2 i 4 frases amb cadència.
ÀMBIT DE REGISTRE	Del Do1 fins al LA 3
COMPASSOS	4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8
DINÀMICA	p, mf, f, ff, <, >
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, retardant, accelerant.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	
Petit piece	Coriolis
Fantasio	Bariller
Rodoleto	M. Bisth
Sonata en Lam b	Marcello
Sonata en mi m	Teleman
Serenade	R.Drigo (Frank Erckson)
Estrellita	Manuel Ponce
Pouooé valsante	Edvard Poldini
Schizo Scherzo	Graham Lyons
Sonata n°1, n° 3, n°5	J.E.Galliard
Sonata en mi m	B.Marcell
Sonata en fa m	Thelemm

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE FAGOT 3r CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 16 a 24 compassos
TONALITATS	Majors i menors fins a 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi- corxera, treset de corxeres i semicorxeres i síncopes
ELEMENTS TÈCNICS	picat, lligat, lligat- picat i accents
FORMA	Entre 2 i 4 frases amb cadència amb canvi de ritme i tonalitat
ÀMBIT DE REGISTRE	Del Sib1 fins al sib4
COMPASSOS	4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8
DINÀMICA	p, mf, f, ff, <, >
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, retardant, accelerant.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	
Fantasie	A.Tamba
Bassonnerie	R. Bernier
Virelai	P.M. Dubois
Concert n° 7 la m	A. Vivaldi
Concert Sib	M..A. Vivaldi
Sonata n°1, n° 3, n°5	J.E.Galliard
Sonata en mi m	B .Marcell
Sonata en fa m	Thelemm

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE FAGOT 4t CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 16 a 24 compassos
TONALITATS	Majors i menors fins a 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi- corxera, treset de corxeres i semicorxeres i síncopes
ELEMENTS TÈCNICS	picat, lligat, lligat- picat i accents
FORMA	Entre 2 i 4 frases amb cadència amb canvi de ritme i tonalitat
ÀMBIT DE REGISTRE	Del Sib1 fins al sib4
COMPASSOS	4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8
DINÀMICA	p, mf, f, ff, <, >
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, retardant, accelerant.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	
Siciliana	Cervetto
Solo de Concert	C Pierne
Burlesque	E. Bozza
Sonata	Di Domenico
Concert en Fa M,nº19	A. Vivaldi.
Concert en Sol m nº 23	A.Vivaldi.
Sonata nº 4	A.Vivaldi.
Sonata de la nº 1 a la nº6	J.E. Galliard

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE FAGOT 5è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 16 a 24 compassos
TONALITATS	Majors i menors fins a 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi- corxera, treset de corxeres i semicorxeres i síncopes
ELEMENTS TÈCNICS	picat, lligat, lligat- picat i accents
FORMA	Entre 2 i 4 frases amb cadència amb canvi de ritme i tonalitat
ÀMBIT DE REGISTRE	Del Sib1 fins al sib4
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4 (c), 2/2 (¢), 3/2, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8 i 5/8
DINÀMICA	p, mf, f, ff, <, >
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, retardant, accelerant.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	
Guilledou	P. Petit
Sarabanda et Cortege	Dutileux
Improvisation	.Gallois
Suite nº 1	J. S. Bach
Divertimento	Hessenberg
Sonata nº 4	A.Vivaldi.
Sonata de la nº 1 a la nº6	J.E. Galliard

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE FAGOT 6è CURS

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Fins a 16 a 24 compassos
TONALITATS	Majors i menors fins a 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi- corxera, treset de corxeres i semicorxeres i síncopes
ELEMENTS TÈCNICS	picat, lligat, lligat- picat i accents
FORMA	Entre 2 i 4 frases amb cadència amb canvi de ritme i tonalitat
ÀMBIT DE REGISTRE	Del Sib1 fins al DO4
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4 (c), 2/2 (¢), 3/2, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8 i 5/8
DINÀMICA	p, mf, f, ff, <, >
MOVIMENT	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, retardant, accelerant.

INTERPRETACIÓ

Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	
Sonata en Do M	Fasch.
Sonata	P. Hindemith
Concert Fa M	.Stamitz.
Concert Re m	A. Vivaldi
Suite nº 2	J. Bach
Sonata en Do M	F.Devienne .
Concierto Fa mayor	Danzi
Concert en lam nº7	A.Vivaldi
Concierto en Do M	F.Neruda
Concert-Piece	G.Pierné
Romance	L.Sphor