

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT	
EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Accents, redobles simples (timbals i xilòfon) i afinació dels timbals.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Fa ₂ fins a Fa ₄ . Canvis de clau.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ

Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils.

Els participants entregaran al tribunal còpies de les peces que interpretaran, així com els originals.

L'alumnat que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb aquest, aportant el seu propi acompanyant.

En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'aquestes.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

CAIXA:

Fundamental Studies for Snare Drum de G. Whaley

-Una lliçó qualsevol entre la 40 i la 50.

Intermediate Snare Drum Studies de M. Peters

-Una lliçó qualsevol entre la 1 i la 5.

TIMBALS:

Fundamental Method for Timpani de M. Peters

Intermediate Studies for Timpani (estudis inicials) de M. Peters

LÀMINES

Fundamental studies for mallets de G. Whaley

(Un estudi de la 1^a secció)

15 studios para xilo de M. Jorand

(un d'ells)

MULTIPERCUSSIÓ

Solos in solo percussion de M. Goldemberg

(Estudis del 1-5)