

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE LENGUATGE MUSICAL

SOLFEIG REPENTITZAT

Interpretació sofisticada a primera vista de una lectura rítmica i melòdica a una veu amb acompanyament de piano, amb els continguts terminals dels ensenyaments elementals.

Per a la seua preparació, l'aspirant disposarà de cinc minuts, i solament podrà ajudar-se de diapasó (no podrà utilitzar piano ni cap altre dispositiu).

En primer lloc, haurà de realitzar una lectura rítmica en veu alta, sense entonar, portant el compàs amb l'avantbraç i, si l'aspirant ho considera necessari, la subdivisió.

Seguidament, el tribunal facilitarà la Tònica de la tonalitat principal i l'aspirant haurà d'entonar l'escala ascendent i descendentment (si es tracta de mode menor, es podrà demanar l'escala harmònica o melòdica), així com els arpegis sobre els graus tonals (bé siga per enllaç o per transport).

Finalment, s'interpretarà aquesta lectura marcant el compàs novament amb entonació, la qual s'acompanyarà al piano per un membre del tribunal.

El fragment tindrà les característiques següents:

CARACTERÍSTIQUES	
CLAU	Sol i Fa en quarta, amb o sense canvis entre aquestes.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/8
FIGURES	Fins a la semicorxera i el seu silenci.
GRUP DE VALORS ESPECIALS	De dos, de tres, de quatre i de sis (regulars).
TONALITATS	Majors i menors fins a dos alteracions en l'armadura.
INTERVALS	Els continguts en les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica) excloent els compostos, podent incloure alteracions accidentals senzilles (semitons).
ÀMBIT VOCAL	Des del La ₂ fins a Fa ₄ (inclosos).
EXTENSIÓ	16 compassos com a màxim.

PERCEPCIÓ AUDITIVA

Realització per escrit d'un dictat rítmic-melòdic a una veu, incomplet (amb buits a emplenar per l'aspirant), amb els continguts terminals dels ensenyaments elementals.

Es tocarà dues vegades sencer, tres vegades cada fragment, dos cada enllaç i, finalment, de nou dues vegades sencer.

El fragment tindrà les característiques següents:

CARACTERÍSTIQUES	
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
FIGURES	De nota: fins a la semicorxera. De silenci: fins al de corxera.
ELEMENTS RÍTCIMS	Síncopes: fins a les molt breves regulars. Notes a contratemps: fins a les breves. Dosets i tresets.
GRUP DE VALORS ESPECIALS	Doset, treset (regulars).
TONALITATS	Majors i menors fins a dos alteracions en l'armadura.
INTERVALS	Els continguts en les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica) excloent els compostos, podent incloure alteracions accidentals senzilles (semitons).
EXTENSIÓ	14 compassos com a màxim.

TEORIA

Contestar per escrit deu preguntes referides als continguts teòrics dels ensenyaments elementals, els quals queden resumits en:

CONTINGUTS TEÒRICS	
INTERVALS	Classificació. Qualificació de les diferents espècies (doble augmentat, augmentat, just, major, menor, disminuït, doble disminuït). Operacions: inversió, ampliació i reducció. Interval·ls harmònics: classificació en consonàncies (perfecte i imperfectes) i dissonàncies (absolutes, atractives i condicionals).
SÍNCOPE I NOTES A CONTRATEMPS	Classificació (regulars i irregulars). Síncopes i notes a contratemps regulars, de duració llarga i breu.
MÈTRICA I COMPASSOS	Compassos regulars simples i compostos; relació entre ells; equivalències; maneres de marcar-los; unitats de subdivisió, de temps i compàs.
GRUPS DE VALORACIÓ ESPECIALS	De dos, de tres, de quatre, de cinc i de sis. Equivalències i duració en diferents compassos.
TONALITATS	Graus tonals i modals. Tons relatius, veïns i homònims.
HARMONIA	L'acord. Tipus obert i tancat. Estats: fonamental i d'inversió. Tipus d'acords tríada: perfecte major, perfecte menor, 5 ^a augmentada i 5 ^a disminuïda.
ESCALES	Majors i menors (natural, harmònica i melodia); escales mixtes: majors, menor principal i secundària; escala de tons sencers.
EXPRESSIÓ MUSICAL	Matisos agògics i dinàmics. Signes d'articulació i accentuació. Termes de caràcter i expressió.
CLAUS	Relació entre elles. Índex acústic franc-belga.