

# PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA

## ESPECIALITAT DE GUITARRA

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Legato</i> , i combinacions entre ells. Distribució d'arc. <i>Vibrato</i> i canvis de posició fins tercera. Accents i <i>pizzicato</i> .
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Mi <sub>2</sub> fins a La <sub>4</sub> .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

## INTERPRETACIÓ

Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils.

Els participants entregaran al tribunal còpies de les peces que interpretaran, així com els originals.

L'alumnat que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb aquest, aportant el seu propi acompanyant.

En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'aquestes.

### LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Vademecum (vol. 1): nº 3, 4 y 5. de ABRIL, A. G.

Barcarola de ABSIL, Jean

Estudio nº 24, Allegro de AGUADO, D.

Mi favorita, Romance, Danza del acha, Folía de España de Anónimos

Minueto en mi menor de Bach, J.

Seis caprichos op. 26: del 1 al 6 de CARCASSI, Mateo

Estudios para guitarra (ed. Suvini-Fervoni): nº 28, 29 30 de CARULLI, F.

Danza inglesa de DOWLAND, John

Tango nº 3 de FERRER, José

Jota aragonesa de IGLESIAS, Angel

El negrito de LAURO, A.

Capricho o Giga (de la partita en la menor) de LOGY, J. A.

Siciliana de MEISSONNIER, A.

Capricho o Nocturno nº 2 de MERTZ, Johann Kaspar

Pavana nº 1 de MILAN, Luis

Arrieta de PAGANINI, Niccolò

Petit suite de RONCALLI, Ludovico

Lágrima o Adelita de TÁRREGA, F.

12 piezas fáciles (vol. 1): nº 1 de TANSMAN, A

