

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL
CERTIFICAT DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT DE **FAGOT**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>stacatto</i> .
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₁ fins a Sib ₃ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agònica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ

Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils.

Els participants entregaran al tribunal còpies de les peces que interpretaran, així com els originals.

L'alumnat que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb aquest, aportant el seu propi acompanyant.

En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'aquestes.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

Sonata nº1 en La menor de J.E. Galliard

Danse Buffone de P. Lantier

Serenade de H. Reuther

Four Sketches de G. Jacob

Basson Junior de J.M. Damase

Sonata en Sol menor (2º y 3º movimiento) de L. Merci

Sonata en Sib mayor (1º movimiento) J.Besozzi