

## BOMBARDÍ. PROVA A

Accés a 1r.

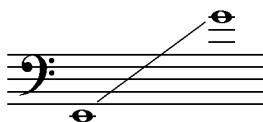
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## BOMBARDÍ. PROVA A. SEGON CURS

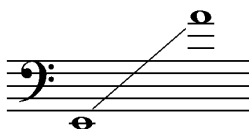
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 3/8, 2/2.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## BOMBARDÍ. PROVA A. TERCER CURS

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## BOMBARDÍ. PROVA A. QUART CURS

### LECTURA A PRIMERA VISTA

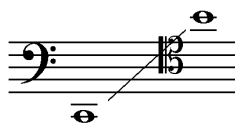
#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:

 = 100

 = 66

- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.





## BOMBARDÍ. Obres orientatives per a la prova C

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

Thème of concurs ..... Clèrisse  
On wings of song ..... Mendelssohn  
Humoresca ..... Joaquín Cano  
Hail the conquering hero ..... G.F. Händel, (arr. A. Frackenpohl)

### PER A ACCEDIR A 1er DE GRAU MITJÀ

Thème of concurs ..... R. Clèrisse  
On wings of song ..... Mendelssohn  
Humoresca ..... Joaquín Cano

### PER A ACCEDIR A 2on DE GRAU MITJÀ

Sonata en Fa m ..... G.P. Telemann  
Vocalise ..... Rachmaninov  
Sonata den Fa M ..... B. Marcello

### PER A ACCEDIR A 3er DE GRAU MITJÀ

Romanza ..... A. Jorgensen.  
Duc in Bassum ..... José Vicente Asensi.  
Bernia ..... J.S. González Moreno.  
Concertino ..... E. Sachse

### PER A ACCEDIR A 4rt DE GRAU MITJÀ

Variations ..... Lloyd Webber  
Sonata en La m ..... B. Marcello  
Concerto ..... N.R. Korsakov  
Sonata para bombardino y piano ..... Juan Muñoz Orero

### PER A ACCEDIR A 5é DE GRAU MITJÀ

Concerto ..... L.E. Larsson  
La Gruta ..... Diego Niñerola  
Blue Bells of Scotland ..... A. Pryor.

### PER A ACCEDIR A 6é DE GRAU MITJÀ

Ballade ..... E. Bozza.  
Euphonium Concerto ..... V. Cosma.  
Pantomime ..... P. Sparke

## PRUEBAS DE ACCESO CANTO ENSEÑANZA PROFESIONAL

El acceso a cualquiera de los cursos de Grado Medio comprenderá el siguiente repertorio orientativo.

Las obras se interpretarán de memoria en el idioma y tesitura original en la que fueron escritas.

El tribunal valorará el uso correcto de la fonética de cada lengua y la comprensión del texto.

El alumno-a deberá demostrar el conocimiento del contenido global de asignaturas del curso-s anteriores al que pretende tener acceso.

### PRIMER CURSO

INTERPRETACION DE DOS OBRAS LIBREMENTE ELEGIDAS POR EL ASPIRANTE.

1. Una canción sencilla, en valenciano o castellano, o en la lengua propia si se trata de aspirantes extranjeros.

Períodos y estilos orientativos: Edad Media, Renacimiento, Barroco.

2. Una obra sencilla anterior al período clásico, en idioma italiano

Obras y autores orientativos:

Un aria sencilla de cualquiera de los autores siguientes:

MONTEVERDI, CACCINI, CALDARA, SCARLATTI, CIMAROSA, PAISIELLO, etc

### SEGUNDO CURSO

Obras de autores italianos anteriores al período clásico de carácter no religioso.

Obras de autores españoles nacidos antes de 1800.

Obra de carácter religioso con poca dificultad.

### TERCER CURSO

Obras de autores italianos anteriores al período clásico

Canción española

Obras de carácter religioso del período barroco (BACH o HAENDEL)

### CUARTO CURSO

Obras de autores italianos (Barroco, Clásico o Belcanto)

Una romanza de zarzuela

Recitativo y aria de ópera de W.A. Mozart

Un aria del período barroco o clásico





### **QUINTO CURSO**

Lied(canción alemana )clásico/romántico

Autores italianos clásicos o composición de cámara de Bellini ,Rossini ,Donizetti

Romanza de zarzuela

Aria de ópera del período barroco o clásico

### **SEXTO CURSO**

Lied(canción alemana)

Opera-s italiana o alemana de l período barroco, clásico o romántico. Acto completo(aria y nº de conjunto)

Al menos una de ellas será de W.A.Mozart

## CLARINET. Prova A

### Accés a primer curs de CLARINET

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en punt= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Mi2 fins al Mi5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Accés a segon curs de CLARINET

### LECTURA A PRIMERA VISTA

### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: C, 4/4, ¾, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en punt= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Mi2 fins al Fa5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., <, >*.
- Matisos agònics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Accés a tercer curs de CLARINET

### LECTURA A PRIMERA VISTA

### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en punt= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Mi2 fins al Sol5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Accés a quart curs de CLARINET

### LECTURA A PRIMERA VISTA

### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en punt= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Mi2 fins al La5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera, tresets, cinquets, ...
- Notes d'adorn: trinats, mordents, grupets i appoggiatures.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Accés cinquè curs de CLARINET

### LECTURA A PRIMERA VISTA

### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 100, negra en punt= 66.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Mi2 fins al La5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera, tresets, cinquets, ....
- Notes d'adorn: trinats, mordents, grupets i appoggiatures.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Accés a sisè curs de CLARINET

### LECTURA A PRIMERA VISTA

### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: tot tipus de compassos binaris i ternaris, regulars i irregulars.
- Velocitat metronòmica: negra= 108, negra en punt= 72.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Mi2 fins al La5.
- Figures de notes: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, i els seus punts, tresets, cinquets, ....
- Notes d'adorn: trinats, mordents, grupets i appoggiatures.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., <, >*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## CLARINET. Obres orientatives per a la prova C

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENT ELEMENTAL

Una tarda a la vila .....	B. Bartók
El petit negre.....	Debussy
Tres peces (1 i 3 mov.) .....	J. Pons
Fantasystike .....	Nielsen
Pieza en forma de habanera .....	M. Ravel
Petit piece .....	Debussy
Sonatina .....	Mozart
Idylle.....	Bozza
La clarinette classique (Vol. C) .....	J. Lancelot
Summer Sketches.....	Paul Harris

### PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

El petit negre.....	Debussy
Tres peces (1 i 3 mov.) .....	Pons
Fantasystike .....	Nielsen
Sonatina .....	Mozart
Idylle.....	Bozza
Petit piece .....	Debussy

### PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

La clarinette classique (Vol. D) .....	J. Lancelot
Pieza en forma de habanera .....	M. Ravel
Aria .....	Bozza
Adagio .....	H. J. Baermann
Concert nº 3 .....	C. Stamitz
Chant Slave .....	J. Ed. Bara

### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concert Nº 3.....	C. Stamitz
Concertino.....	G. Tartini
Clarinet Concerto .....	N. Rimsky-Korsakov
Chant Slave.....	J. Ed. Barat
Sonata nº 4 o 5.....	J. X. Lefevre
Canzonetta .....	G. Pierné

### PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concerto en Sib M.....	Hoffmeister
Concertino, op. 26.....	C. M. Von Weber
Clarinet Concerto .....	N. Rimsky-Korsakov
Four Short Pieces .....	H. Ferguson
Concert nº 3 .....	J. M. Molter
Sonata .....	F. Mendelssohn



PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concertino, op. 26.....	C. M. Von Weber
Five Bagatelles .....	G. Finzi
Sonata .....	C. Saint-Saëns
Tres Romances, op. 94 .....	R. Schumann
Concert en Si b Major .....	C. Stamitz
Fantasiestücke, op. 43 .....	N. Gade

PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concert.....	S. Mercadante
Concert en Si b Major .....	K. Stamitz
Solo de Concours .....	H. Rabaud
Adagio et Tarantella .....	E. Cavallini
Fantasiestücke, op. 73 .....	R. Schumann
Five Bagatelles .....	G. Finzi

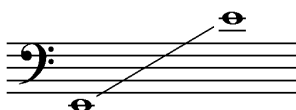
## CONTRABAIX. Prova A

### Accés a primer curs. CONTRABAIX

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

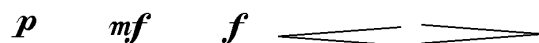
- Duració aproximada: fins 32 compassos.
- Tonalitats: fins dues alteracions.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8
- Velocitat metronòmica: fins q = 72, q. = 60
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques:



- Matisos:



- Colp d'arc: detaché, legato, i staccato.
- Ritardando i calderó
- Signes de repetició.
- Temps de preparació: 5 minuts.

## CONTRABAIX. PROVA A. SEGON CURS

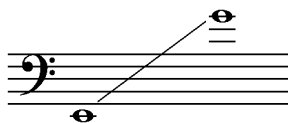
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins 32 compassos.
- Tonalitats: fins 2 alteracions.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8
- Velocitat metronòmica, fins:



- Extensió màxima:



- Figures rítmiques:



- Matisos:

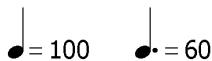


- Colp d'arc: detaché, legato, i staccato.
- Ritardando i calderó
- Signes de repetició.
- Temps de preparació: 5 minuts.

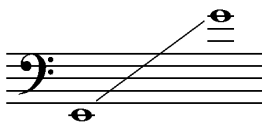
CONTRABAIX. PROVA A. TERCER CURS  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: fins 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, amb canvi de compàs.
- Velocitat dels moviments: Largo, Andante, Adagio, Allegro, Allegretto.
- Velocitat metronòmica, fins



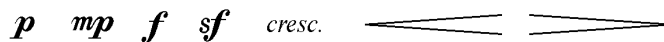
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques:



- Matisos:



- Colp d'arc: detaché, legato, staccato, martelato.
- Pizziccatto, trinos
- Ritardando i calderó
- Signes de repetició.

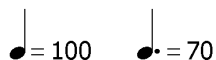
- Temps de preparació: 10 minuts.

## CONTRABAIX. PROVA A. QUART CURS

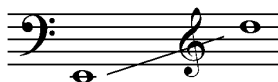
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: fins 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, amb canvi de compàs.
- Velocitat dels moviments: Largo, Andante, Adagio, Allegro, Allegretto.
- Velocitat metronòmica, fins



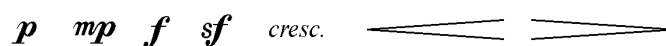
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques:



- Matisos:



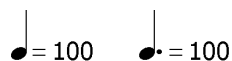
- Colp d'arc: detaché, legato, staccato, spiccato.
- Pizzicatto, trinos, retardando i calderó
- Signes de repetició.
- Temps de preparació: 10 minuts.

## CONTRABAIX. PROVA A. CINQUÈ CURS

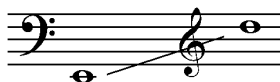
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

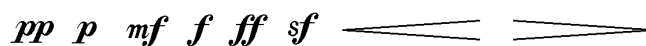
- Duració aproximada: fins 32 compassos.
- Tonalitats: totes
- Alteracions accidentals: simples i dobles
- Compassos possibles: qualsevol compàs i canvi de compàs
- Velocitat dels moviments: Largo, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Presto.
- Velocitat metronòmica, fins



- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: Totes
- Matisos:



- Colp d'arc: detaché, legato, staccato, spiccato, martelato.
- Pizzicatto, trinos
- Ritardando, accelerando, i calderó
- Signes de repetició.
- Temps de preparació: 10 minuts.

CONTRABAIX. PROVA A. SISÈ CURS  
LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

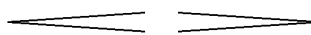
- Duració aproximada: fins 32 compassos.
- Tonalitats: totes
- Alteracions accidentals: simples i dobles
- Compassos possibles: qualsevol compàs i canvi de compàs
- Velocitat dels moviments: Largo, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Presto.
- Velocitat metronòmica, fins

$$\bullet = 120 \quad \bullet = 100$$

- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: Totes
- Matisos:

*pp p mf f ff sf* 

- Colp d'arc: detaché, legato, staccato, spiccato, martelato i saltelato
- Pizzicatto, trinos
- Ritardando, accelerando, i calderó
- Signes de repetició.
- Temps de preparació: 10 minuts.

## CONTRABAIX. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C

Obras y estudios orientativos para el acceso a los distintos cursos de grado medio.

En los dos últimos cursos es obligatorio interpretar obras con acompañamiento de piano.

### PRUEBA DE ACCESO AL 1º DE G.M.

#### OBRAS:

- Homenaje a Vivaldi..... C. Gounguene.
- L'éléfant,..... C.Saint-Saëns.
- Giovannino      Sonata en la menor (adagio y aria).

#### ESTUDIOS:

- New methodo for double bass vol. 1, ..... F. Simmandl Hasta la pág. 30
- Simmandl 30 estudios. .... 1, 2, 3

### PRUEBA DE ACCESO A 2º DE G.M.

#### OBRAS:

- A. Capuzzi ..... Concierto en La Mayor. (primer mov.)
- C. Gouinguené ..... Adagio.
- Benedetto Marcello      Sonata nº1 (primer movimiento)

#### ESTUDIOS:

- Simmandl 30 estudios. .... 4,5,7,8,9,11,12,14
- I. Billè ..... corso normale nº 2

### PRUEBA DE ACCESO A 3ª DE G.M.

#### OBRAS:

- Giovannino ..... Sonata en sol mayor (Allegro, Adagio, Aria).
- A.Capuzzi . Concierto en Re Mayor (Allegro, Andante cantábile, Rondo allegro).
- B. Marcello. .... Sonata nº2 ( todos los movimientos)

#### ESTUDIOS:

- Simmandl 30 estudios ..... 15 a 30.
- I Billé .....corso normale Nº2

### PRUEBA DE ACCESO A 4ª DE G.M.

#### OBRAS:

- A.Vivaldi.....Sonata nº 5. ( todos los movimientos)
- B. Marcello ..... Sonata nº 3
- E. Ratez. .... Nº 6 (Novelette) y Nº2 (Cantabile)

#### ESTUDIOS:

- Hrabe 86 estudios Book I..... Estudios nº 1 hasta el nº 15



- Bille IV, corso normale..... hasta la pag. 22 (capotasto).
- Bille III, corso práctico ..... hasta la pag.39.

**PRUEBA DE ACCESO A 5º DE G. M**

**OBRAS:**

- Teleman .....Sonata en mi menor (Cantabile,allegro,recitativo)
- D.Dragonetti ..... Andante y Rondo.
- Lorenziti ..... Gavote

**ESTUDIOS:**

- Bille IV, corso normale..... Pag. 23 a 36
- Bille III, Corso práctico .....Pag.39 hasta el final.
- Hrabe 86 estudios book I..... Estudio 15 hasta 27

**PRUEBA DE ACCESO A 6º DE G. M.**

**OBRAS:**

- H. Eccles        Sonata en sol menor (Largo, allegro con spirito)
- D.Dragonetti    Concierto La M. (Allegro moderato, andante)
- S.Koussevitsky Chanson Triste.

**ESTUDIOS:**

- Hrabe, 86 estudios.....Estudios 27 a 44
- Billé IV .....Estudios 1 a 20

## FAGOT. PROVA A

Primer curs

LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en puntet= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib1- Do4.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

Segon curs

LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en puntet= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib1- Do4.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Tercer curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en puntet= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib1 fins al Mi 4.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Quart curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en puntet= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib1 fins al Mi 4.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulations: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Cinquè curs

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 110, negra en puntet= 80.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib1 fins al Mi 4.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, tresets, quintillos, ... i fuses.
- Notes d'adorn: trinats, mordents i grupetos.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Sisè curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 120, negra en puntet= 80.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib1 fins al Mi 4.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, tresets, quintillos, ... i fuses.
- Notes d'adorn: trinats, mordents i grupetos.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## FAGOT. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

Sonata nº 1 en La m.....	J. E. Galliard
Danse Buffone .....	P. Lantier
Serenade.....	H. Reuther
Four Sketches .....	G. Jacob
Basson Junior.....	J. M. Damase
Sonata en Sol m. (2º y 3º mov.).....	L. Mercí

### PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata nº 1 en La m.....	J. E. Galliard
Danse Buffone .....	P. Lantier
Serenade.....	H. Reuther
Four Sketches .....	G. Jacob
Basson Junior.....	J. M. Damase
Sonata en Sol m. (2º y 3º mov.).....	L. Mercí
Sonata. en Sib M 1r Mov. ....	J. Besozzi

### PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Petit piece.....	Coriolis
Fantasio .....	Bariller
Rodoleto .....	M. Bisth
Sonata en Lam b .....	Marcello
Sonata en mi m.....	Teleman

### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Fantasia .....	A.Tamba
Bassonnerie .....	R. Bernier
Virelai.....	P.M. Dubois
Concert nº 7 la m.....	A. Vivaldi
Concert Sib.....	M..A. Vivaldi



PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Siciliana .....	Cervetto
Solo de Concert.....	C Pierne
Burlesque.....	E. Bozza
Sonata.....	Di Domenico

PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Guilledou .....	P. Petit
Sarabanda et Cortege .....	Dutileux
Improvisation.....	Gallois
Suite nº 1 .....	J. S. Bach
Divertimento.....	Hessenberg

PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata en Do M .....	Fasch.
Sonata.....	P. Hindemith
Concert Fa M .....	Stamitz.
Concert Re m .....	A. Vivaldi
Suite nº 2 .....	J. Bach

## FLAUTA TRAVESSERA. PROVA A

### PRIMER CURS

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en puntet= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do3 fins al Do6.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## Segon curs

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en puntet= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do3 fins al Do6.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

Tercer curs  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en puntet= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do3 fins al Do6.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Quart curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4, 3 /4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en punt= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do3 fins al Do6.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Cinquè curs

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 6 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en punt= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do3 fins al Do6.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



### Sisè curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: C, 4/4, ¾, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en puntet= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do3 fins al Do6.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., <, >*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## FLAUTA TRAVESSERA. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

Sonata en Fa M..... Vivaldi  
Two pieces..... Purcell (Ed. Rudall Carte)  
Sonata en SibM KV15. .... Mozart (Ed, Reinhart Verlag)  
Fourty Little Pieces, n.39 ..... Moyse (Ed. Schirmer)  
Berceuse op.16..... Fauré (Ed. J. Hamelle)  
Romance..... Honegger (Ed. IMC)

### PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonates "Il Pastor Fido" (escollir 1 o 2 moviments) ..... Vivaldi  
Two pieces..... Purcell (Ed. Rudall Carte)  
Sonata en MibM (triar 1 o 2 moviments) ..... Bach (Ed. Bärenreiter)  
Sonata en SibM KV15 (triar 1 o 2 moviments) ..... Mozart (Ed, Reinhart Verlag)  
Sonata en Sol M, op.1 (triar 1 o 2 moviments) ..... Händel  
El petit negre ..... Debussy (Ed. Musica Budapest)  
Piece pour Instrument..... Fauré (Alphonse Leduc)  
Romance..... Honegger (Ed. IMC)

### PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Fantasies per a flauta sola (escollir-ne una) ..... Telemann (Bärenreiter)  
Sonata en Sol M (escollir 1 o 2 moviments) ..... Blavet (Durand)  
Dance of the Blessed ..... Spirits Gluck (Ed. Peters)  
Sonata en Do M BWV 1033 (escollir 1 o 2 moviments) ..... Bach (Bärenreiter)  
Andante en Do M KV315 ..... Mozart (Bärenreiter)  
Pavane pour una infante defunte Ravel..... (Eschig)  
Sicilienne ..... Fauré

### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Hamburger Sonate en Sol M ..... Bach, C. Ph. E. (Schott & Co.)  
Concert "Il Gardellino, op. 10, n.3" (escollir 2 moviments) ..... Vivaldi (Schott & Co.)  
Concert op.29 (escollir 2 moviments) ..... Stamitz (Ed. IMC)  
3 Romances op. 94 ..... Schumann (Ed. IMC)  
Fantasies op.38 (escollir-ne una) ..... Kuhlau (Ed. Universal)  
Sonatina ..... Oltra

### PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata en sol m BWV 1020 (escollir 2 moviments)..... Bach (Henle Verlag)  
Sonata en La M KV12 (escollir 2 moviments)..... Mozart (Bärenreiter)  
Variacions sobre un tema de Rossini ..... Chopin (IMC)  
Romanza op. 37..... Saint-Saens  
Sonatina ..... Henze (Schott)

### PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata en mi m BWV1034..... Bach (Henle Verlag)  
Concert op. 10 (escollir-ne un)..... Vivaldi  
Caprices (escollir-ne 2) ..... Mozart (Peters)  
Dansa de la cabra ..... Honegger (Salabert)  
Sonatina en Sol M, op. 100 ..... Dvorák (IMC)  
Syrinx..... Debussy





PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata en si m BWV 1030 .....	Bach (Henle Verlag)
Sonata en la m.....	Bach, C. Ph. E. (Bärenreiter)
Concert en Sol M KV313 (1r moviment).....	Mozart (Bärenreiter)
Fantasia op. 79 .....	Fauré (Hamelle)
8 Peces (escollir-ne 4).....	Hindemith (Schott)

## GUITARRA. PRUEBA A

Primer curso.

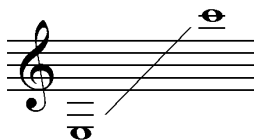
LECTURA A PRIMERA VISTA

### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: 32 compases.
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.
- Velocidad del metrónomo:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

- Extensión máxima:



- Figuras rítmicas y sus correspondientes silencios:



- Matices agógicos y dinámicos: p mf f, cresc., dim.
- Aspectos técnicos: melodía con bajo acompañante, acordes de dos o tres notas con o sin arpeggios.
- Ritardando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

## Segundo curso

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración de la repentización: 32 compases.

- Tonalidades: hasta tres alteraciones.

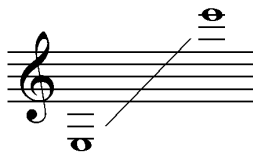
- Alteraciones accidentales: Simples.

- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.

- Velocidad del metrónomo:



- Extensión máxima:



- Figuras rítmicas y sus correspondientes silencios:



- Matices agógicos y dinámicos: p, mf, f, cresc. y dim.

- Aspectos técnicos: Ligados: ascendentes y descendentes; Cejillas: medias; Arpeggios: mixtos; Acordes: hasta 4 notas; Armónicos: simples XII-VII; Escalas: diatónicas hasta 1 octava; Series cromáticas hasta 1 octava.

- Ritardando y calderón.

- Signos de repetición.

- Velocidad o movimientos: Largo, Andante, Allegro y Allegretto.

- Tiempo de preparación: 5 minutos.



## Cuarto curso

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: 32 compases.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8 y con cambios de compás.
- Velocidad del metrónomo:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

- Extensión máxima: toda la extensión posible, incluyendo escordatura (6ª en re
- Figuras rítmicas y sus correspondientes silencios:



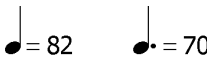
- Matices agógicos y dinámicos: p, mf, f, sfz y reguladores.
- Aspectos técnicos: Ligados: ascendentes; descendentes mixtos; normales y de arrastre. Mordentes y apoyaturas. Cejillas: enteras y parciales. Arpeggios: de posición fija y abierta (6 notas). Acordes: 4 notas o más (simultáneas en plaque, arpegiados o rasgueo). Armónicos: simples (XII, VII, V, IX, IV) y octavados. Escalas: diatónicas (dos y tres octavas), series cromáticas (dos octavas).
- Efectos: pizzicato.
- Ritardando, calderón y cambios de tiempo.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

## Quinto curso

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: 32 compases (con o sin digitar).
- Tonalidades: todas en alteraciones simples.
- Alteraciones accidentales: simples y dobles.
- Compases posibles: cualquier compás y cambios de compás.
- Velocidad del metrónomo:  


- Extensión máxima: toda la extensión posible, incluyendo escordatura (6ª en Re, 5ª en Sol, 3ª en Fa, etc...).
- Figuras rítmicas y silencios correspondientes: todas las combinaciones.
- Matices: Todas las posibilidades de dinámica.
- Tiempo: todas las posibilidades de aire y cambios. Todas las posibilidades de aire y cambios. Todas las posibilidades de agógica.
- Aspectos técnicos: Ligados :ascendentes, descendentes, mixtos y de arrastre (simples, dobles o más encadenados y por grupos). Mordentes, apoyaturas y trinos.
- Arpeggios: de posición fija y abierta, rápidos, etc..
- Acordes: diversos hasta 6 notas, en plaqué, arpeggio rápido, rasgueados, etc..
- Armónicos: simples ( XII, VII, V, IX, IV, + III, -III) y octavados.
- Escalas: diatónicas (dos y tres octavas) series cromáticas.
- Efectos: pizzicatos (normal, imitado, a la Bartok), tambora, dulzaina, bordonera, etc..
- Ritardando, calderón y acelerando.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación aproximado: 10 minutos.

## Sexto curso

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: 32 compases.
- Tonalidades: todas.
- Alteraciones accidentales: simples y dobles.
- Compases: cualquier compás y cambio de compás.
- Velocidad del metrónomo: hasta 120 negras en un minuto.
- Velocidad o movimiento: Largo, Andante, Allegretto, Allegro, Presto y Adagio.
- Extensión máxima: toda la extensión posible, incluyendo escordaturas.
- Figuras rítmicas y silencios correspondientes: todas las combinaciones.
- Matices de dinámica y agógica: todas.
- Grafía contemporánea.
- Melodía acompañada, acordes, polifonía.
- Ligados: ascendentes, descendentes, mixtos.
- Cejillas.
- Glisandos y portamentos.
- Arpeggios: todas las combinaciones posibles.
- Escalas: diatónicas, cromáticas. Diversas octavas.
- Armónicos: simples y octavados.
- Trinos y mordentes.
- Pizzicato, tambora, rasgueados.
- Tiempo de preparación aproximado: 10 minutos.

## GUITARRA. OBRES ORIENTATIVES. PRUEBA C

### Primer curso

- ABRILA, G: Vademecum (vol. 1): nº 3, 4 y 5.
- ABSIL, Jean: Barcarola.
- AGUADO, D
  - Estudio nº 24
  - Allegro,
- ANONIMOS:
  - Mi favorita.
  - Romance.
  - Danza del acha.
  - Folía de España.
- BACH, J. Minueto en mi menor.
- CARCASSI, Mateo:
  - Seis caprichos op. 26: del 1 al 6.
  - Cinco piezas: Andante y Cenerentola.
  - Sonata op. 71.
  - Larghetto.
  - Rondó.
- CARULLI, F: Estudios para guitarra (ed. Suvini-Fervoni): nº 28, 29 30.
- DOWLAND, John: Danza inglesa.
- FERRER, José: Tango nº 3.
- FORTEA, Daniel:
  - Canción de cuna.
  - Vals nº 3.
- GIULIANI, Mauro:
  - Sonatina (Allegro moderato)
  - Divertimento op. 40 nº 6.
  - Capricho.
- IGLESIAS, Angel: Jota aragonesa.
- GUERAU, F: Canarios (danza del siglo XVII).
- LAURO, A: El negrito.
- LE ROY, Adrien:
  - Preludio.



- Chanson.
- Gallarda la rocca e il fuso.
- Almande.
- LOGY, J. A: Capricho o Giga (de la partita en la menor).
- MEISSONNIER, A: Siciliana.
- MERTZ, Johann Kaspar:
  - Capricho.
  - Nocturno nº 2.
- MILAN, Luis: Pavana nº 1.
- PAGANINI, Niccolo: Arrieta.
- RICOTE, A: Preludio.
- ROBINSON, Thomas:
  - Air.
  - Allemande.
- RONCALLI, Ludovico: Petit suite.
- SAGRERAS, J. S: María Luisa.
- SALAS, Manuel R: 15 piezas para guitarra: Evocación, Trova y Romance nocturno.
- SOR, F:
  - Andante.
  - Larghetto nº 3 (op. 35).
  - Estudio nº 4 (op. 31).
- TÁRREGA, F:
  - Lágrima.
  - Adelita.
- TANSMAN, A: 12 piezas fáciles (vol. 1): nº 1.
- THORLAKSSON, Eythor:
  - Fandangillo.
  - Habanera.
  - Vals moderato.
  - Campanillas.
  - Vals Solano.
- VALDERRABANO, Enríquez de : Soneto I del primer grado.

## Segundo curso

### Renacimiento

- MUDARRA, Alonso de: Gallarda.
- NARVAEZ, Luys de: Cinco diferencias (sobre Guárdame las Vacas). Arreglo de Eythor Thorlaksson.
- MILAN, Luis:
  - Fantasía (Del Cuarto Tono).
  - Fantasía (De Consonantes y Redobles).

### Barroco

- FERRANDIERE, F:
  - Rondó.
  - Contradanza de los Currutacos.
  - Menuet.
- GASPAR, Sanz: -Pavanas en partidas.
- LEOPOLD WEISS, Silvius:
  - Menuet-Sarabande-Menuet.
  - 11 piezas de los manuscritos de Londres: nº 1, 3 y 4.
- BACH, J.S: Minueto.

### Clásico-Romántico

- GIULIANI, Mauro:
  - Allegro spiritoso (op. 1 nº 10).
  - Sonatina (op. 71 nº 1).
  - Divertimenti (op. 40).
  - Preludio nº 1 (op. 83).
- CARCASSI, Mateo:
  - Larghetto.
  - Rondó.
  - Schweizerlied.
- TÁRREGA, Francisco:
  - Pavana.
  - Adelita.
  - Sueño (Mazurca en do).
  - Vals (Isabel).
- FORTEA, Daniel:
  - Danza de muñecos de cartón.
  - La Paloma (Habanera).
- MERTZ, J.K: Drei Nocturnes: nº 1.
- SOR, F:
  - Allegretto Scherzoso (op. 8, nº 4).
  - Vals (op. 32, nº 2).
  - Andante.

### Contemporáneo

- ABRIL, A.G: -Vademecum. Primera Parte: 5 y 6.
- BARRIOS, Agustín:
  - El sueño de la Muñequita.

- Estudio inconcluso.
- TORROBA, F. Moreno: -Cancioncilla.
- POULENC, Francis: -Sarabanda.
- UHL, Alfred: Bagatelle.
- PONCE, Manuel: Preludios II: nº 7-12.
- THORLAKSSON, Eythor:
  - Romería.
  - El Chorro.
  - Malagueñas.
  - Esquilitas.
- VELASCO, V. García:
  - Alegrías.
  - Vals.
  - Zapateado.
- LAURO, Antonio: Vals venezolano nº 3.

## Tercer curso

### Renacimiento

- CUTTINGE, Francis: Greensleeves.
- MILAN, Luys: Seis pавanas.
- DOWLAND, John: Queen Elizabeth's Galliard (Solowerke II ).

### Barroco

- BACH, J.S:
  - Preludio en re menor (Suite BWV 999) en re menor.
  - Double-Sarabande (2ª Sonata-Violin solo).
- WEISS, S.L: 11 piezas de los manuscritos de Londres: 2 y 6.
- SANZ, Gaspar: Suite española: Rujero, Paradetas, Gallarda y Villano.

### Clásico-Romántico

- TÁRREGA, Francisco:
  - Endecha-Oremus (Preludios)
  - Gran Vals.
- CARULLI, Ferdinand: Sonata (op. 5).
- SOR, Fernando: Cinco piezas:
  - Divertimento I.
  - Andante cantabile.
  - Divertimento II.
  - Andante.
  - Meditación.
- GIULIANI, Mauro: 6 Preludios (op. 83): 2, 3 y 4.
- FORTEA, Daniel:
  - El Danubio Azul.
  - Malagueñas.
  - Jota aragonesa.

### Moderno-contemporáneo

- LAURO, Antonio:
  - Vals venezolano nº 2.
  - Angostura (vals venezolano).
- VILLALOBOS, Héctor:
  - Valsa-Choro (de la Suite popular brasileña).
  - Preludio nº 3.
- GUIMARAES, Joao Teixeira: Sons da Carrilloes, nº 1.
- THORLAKSSON, Eythor: El Vito (tradicional española).
- ABRIL, A.G: Vademecum (1ª parte): 7, 8 y 9.
- BARRIOS, A:
  - Medallón antiguo.
  - Villancio de Navidad.

## Cuarto curso

### Renacimiento

- NARVÁEZ, Luis de: Siete variaciones (diferencias) sobre "Guárdame las Vacas".
- MUDARRA, Alonso de: Romanesca.
- DOWLAND, John:
  - Robin.
  - Melancholly Galliard.

### Barroco

- BACH, J.S:
  - Minueto I, Minueto II y Allemande (de la suite nº 1 para laúd).
  - Zarabanda (de la suite nº 3 para laúd).
- RONCALLI, L: Pasacaglia.
- SANZ, Gaspar:
  - Folías (de la Suite española)
  - Allemanda y Corrente (de la suite en Re Mayor).
- VISÉE, Robert de: Suite III.

### Clásico-romántico

- SOR, Fernando:
  - Minueto en Re Mayor.
  - Andantino.
- GIULIANI, Mauro: Preludios nº 5 y 6 (op. 83).
- TÁRREGA, Francisco:
  - Preludio en re menor.
  - Preludios nº 1 y 2.
- FORTEA, Daniel:
  - Danza de gnomos (op. 23).
  - Nocturno (op. 33).

### Contemporáneo

- SANZ, Regino de la Maza: Habanera.
- RODRIGO, Joaquín: Por caminos de Santiago.
- ABRIL, A. G: Vademecum (2ª parte): 13, 14 y 15.
- PUJOL, Emilio: El abejorro.
- VILLALOBOS, Héctor: Preludios nº 1 y 4.
- LAURO, A: Vals nº 2.
- BARRIOS, Agustín:
  - Mabelita.
  - Gavota al estilo antiguo.
  - Danza Guaraní.
- BROUWER, Leo:
  - Canción de cuna.
  - Preludios epigramáticos: nº 1 y 2.

## Música de cámara. Cuarto curso

### DUO DE GUITARRAS

- ALBÉNIZ, Isaac: Asturias ( Guitarra 2).
- VIVALDI, Antonio: Andante ( Guitarra 1 o 2).
- HAYDN, J: Serenata (Guitarra 2).
- GERMANI, Fabio: Cantata per Venecia (Guitarra 1 o 2).
- ANÓNIMO: Sonata (Guitarra 1 o 2).

### TRIO DE GUITARRAS

- THORLAKSSON, Eythor: Kanon Fantasy (Guitarra 2).
- TURINA, Joaquín: Ráfaga (Guitarra 3).
- ALBÉNIZ, Isaac: Rumores de la Caleta (Guitarra 3).
- DE MAURIZI: Yarou, yarou (Guitarra 1 , 2 o 3).

### CUARTETO DE GUITARRAS

- BACH, J. S: Jesu, Joy of Man's Desiring (Guitarra 1 o 2).
- PACHELBEL, Johann: Canon (Guitarra 1, 2, 3 o 4).
- PENELLA, Manuel: El Gato Montés (Guitarra).

### **FLAUTA Y GUITARRA:**

- Schubert, F.: Originaltänze.

## Obras orientativas quinto curso

### Renacimiento.

- MILÁN, Luis: Fantasía X.
- DOWLAND, John:
  - Can She excuse.
  - My Lady Hunsdon' s Puffe.
  - The King of Denmark.
- MILANO, F. De: Fantasía XI (Edition Musica Budapest).

### Barroco.

- RONCALLI, Ludovico: Suite en Re Mayor.
- SANZ, Gaspar: Suite española: La miñona de Cataluña.
- LOGY, J.A: Partita en la menor.
- WEISS. S. L: Fantasía en re menor.
- BACH, J. S:
  - Suite II para láud: Sarabanda y Giga.
  - Suite nº 1 para laúd.: Preludio y Courante.

### Clásico-Romántico

- SOR, F: *Andante Largo*. Edición Unión Musical Española.
- GIULIANI, M: *Variaciones sobre un tema de Häendel*.
- TARREGA, F:
  - *Mazurka en Sol Mayor*.
  - *Recuerdos de la Alhambra*.
  - *Preludio en Sol Mayor*. Edición Fortea.

### Contemporáneo

#### AUTORES ESPAÑOLES:

- ALBENIZ, I: *Asturias (Leyenda)*. Edición Unión Musical Española.
- PALAU, M: *Fantasía*. Edición Unión Musical Española.
- TORROBA, F. M:
  - *Madroños*. Edición Unión Musical Española.
  - *Serenata Burlesca*. Edición Schott.
  - *Serie Castillos de España*: Turégano.
- SOLER, B. J: *Lejanía*. ( Edición Piles).
- ABRIL, G. Antón: *Vademecum* (2ª parte): nº 13, 14 y 15.

#### AUTORES EXTRANJEROS:

- VILLALOBOS, Héctor:
  - *Choros nº 1*.
  - *Preludios nº 2 y 5*. (Edición Max Eschig).
- BARRIOS, Agustín:
  - *Valses nº 3 y 4, op. 8*.
  - *Gavota al estilo Antiguo* .
- LAURO, A: *Vals venezolano nº 3*.
- PONCE, M: *Tres canciones populares mejicanas*. (Edición Schott).



- BROUWER, L:
  - *Guajira criolla* (Dos aires populares cubanos).
  - *Ojos brujos* (de Dos temas populares cubanos).
  - *Pieza sin título nº 1*. Edición Max Eschig.



## Obras orientatives Música de cámara. Quinto curso

### DUO DE GUITARRAS

- ALBÉNIZ, Isaac:
  - Tango (Guitarra 1 o 2).
  - Granada (Guitarra 1 o 2).
- GRANADOS, Enrique: Aragonesa (Guitarra 1 o 2).
- HAYDN, J: Serenata (Guitarra 1).

### TRIO DE GUITARRAS

- WEISS, Silvius Leopold: Giga (Guitarra 1, 2 o 3).

### FLAUTA Y GUITARRA

- VINCI, Leonardo: Sonata en Re Mayor.
- GIECO, Enzo-MALDONADO, Raúl: La Mimosa.

## Obras orientativas. Sexto curso

### Renacimiento

- MUDARRA, Alonso de : Fantasía X.
- MILAN, Luis: Seis pavanas.
- DOWLAND, John:
  - Melancholy Galliard and allemande.
  - Zwei Galliarden.
- MILANO, F. De: Fantasía XII y XIII.

### Barroco

- SANZ, Gaspar:
  - Danzas cervantinas: Folías.
  - Canarios.
- VISÉE, Robert de: Suite en re menor.
- WEISS, S.L: Capricho en Re Mayor.
- BACH, J.S:
  - Preludio de la Suite nº II para laúd.
  - Fuga en la menor de la Suite nº II para laúd.
  - Suite nº 1 para laúd.

### Clásico-Romántico

- SOR, Fernando:
  - Variaciones sobre un tema de Malbroug.
  - Variaciones sobre la flauta mágica.
- Giuliani, Mauro: Sonata en Do mayor para guitarra op. 15.
- TÁRREGA, Francisco:
  - Danza Mora.
  - Pavana.

### Contemporáneo

#### AUTORES ESPAÑOLES.

- ALBÉNIZ, Isaac:
  - Cataluña.
  - Cádiz.
- FALLA, Manuel de: Homenaje a Debussy.
- TORROBA, F.M: Piezas características.
- RODRIGO, J: En los trigales.
- SEGOVIA, Andrés: Estudio sin luz.

#### AUTORES EXTRANJEROS

- PONCE, M: Sonata clásica.
- TEDESCO, M.C: Rondó.



- DUARTE, J: Suite inglesa.
- BROUWER, L:
  - Elogio de la Danza.
  - Danza característica.

## Obras orientativas. Música de cámara. Sexto curso

### DUO DE GUITARRAS

- LLOBET, Miguel: Romanza sin palabras (Guitarra 2).
- ALBÉNIZ, Isaac:
  - Torre Bermeja (Guitarra 2).
  - Cuba (Guitarra 2).

### TRIOS DE GUITARRAS

- ALBÉNIZ, Isaac: Rumores de la Caleta (Guitarra 2).
- TURINA, Joaquín: Ráfaga (Guitarra 2).
- THORLAKSSON, Eythor: Kanon Fantasy (Guitarra 2).

### VIOLÍN Y GUITARRA

- PAGANINI, Niccolò:
  - Sonata op. 3 nº 5.
  - Sonata Concertata.
- SCHEIDLER: Sonata D-DUR (también para 2 guitarras).

### PIANO Y GUITARRA

- DIABELLI, Antón: Sonatine op. 68.
- VIVALDI, Antonio: Concierto en Re Mayor.

### CUARTETO DE CUERDA Y GUITARRA

VIVALDI, Antonio: Concierto en Re Mayor.

## OBOÈ. PROVA A

### Primer curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: Fins negra= 80, negra en punt= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Si2 fins al Mi5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

Segon curs  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8, 3/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en punt= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Si2 fins al Mi5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera, treset de corxeres, trinos.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat. Podran apareixer signes de repetició.

Tercer curs  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en punt= 60
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib2 fins al Mi5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Quart curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: C, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 100, negra en punt= 66
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib2 fins al Fa5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera, treset de corxeres i treses de semicorxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents, grupets.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., <, >*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat. Podran apareixer signes de repetició.



### Quart curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 6 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: C, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: fins negra= 108, negra en punt= 70.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib2 fins al sol5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres i quintets.
- Notes d'adorn: trinats i mordents, grupets.
- Articulations: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., <, >*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat. Podran apareixer signes de repetició.



### Sisè curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 112, negra en punt= 72.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib2 fins al Sol5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres, quintets.
- Notes d'adorn: trinats i mordents, grupets.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat. Podran apareixer signes de repetició.

## OBOÈ. PROVES ORIENTATIVES. PROVA C

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

Scherzetto .....	J.S.Bach
Largo y Allegretto .....	B.Marcello
Romanza en mi menor .....	J. Pons
1ª Sonata .....	Haendel
Concierto nº6 en re Mayor. ....	Albinoni
Concierto nº3 en Sib .....	Albinoni
Adagio sentimental .....	Salvador Chulià
Sonata en mi menor .....	F. Geminiani
Concierto .....	Corelli
Divertissement en re .....	Mozart
Pieza nº5 .....	Pierné
Concierto en sib Mayor .....	Cimarosa
Cavatine et scherzetto .....	René Berthelot
Serenade .....	Pierné
Un air triste un air gai .....	René Berthelot

### PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Largo y Allegretto .....	Marcello
Romanza en mi menor .....	J. Pons
Concierto nº6 en re Mayor .....	Albinoni
Sonata en mi menor (1º y 2º mov) .....	F. geminiani
1ª Sonata ( 1º y 2º mov) .....	Haendel
Concierto .....	Corelli
Cavatine et svherzetto .....	René Berthelot
Piece .....	Fauré

### PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

2ª Sonata .....	Haendel
Concierto op.7 nº3 en sib .....	Albinoni
Concierto en sib .....	Cimarosa
Sarabanda y allegro .....	Grovlez
Sonata en mi menor .....	F. Geminiani
Fantasia amorettes .....	Chulià

### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concierto en Mib .....	Bellini
Two fantasy pieces op.2 .....	C. Nielsen
Concierto en do menor .....	Cimarosa
Concierto nº 2 en re menor .....	Albinoni
Partita nº 2 .....	Telemann
Concertino en Do Mayor .....	C.M. von weber
Sonata en fa .....	G. Donizetti

PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata en sol menor ..... Telemann  
Concierto en la menor ..... Vivaldi  
Sonata en re mayor ..... A. Besozzi  
Idilio Concertino ..... E. W. Ferrari  
Sonata en sol menor BWV 1020 ..... Bach  
Concierto en re m/do m A./B. Marcello

PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata en mi menor ..... Telemann  
Sonata en sol menor ..... C. Ph. E. Bach  
Sonata ..... Saint-Saëns  
Sonata en Mib mayor BWV 1031 ..... Bach  
Sonata ..... Poulenc  
Concierto en Fa mayor RV ..... Vivaldi  
Primer solo de concurso op. 33 ..... Ch. Colin  
Introduccion tema y variaiones op.102 ..... Hummel

PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Fantasia Pastoral ..... E. Bozza  
Concierto en Do mayor ..... Haydn  
Concierto nº1 ..... Lebrun  
Sonata ..... Hindemith  
Cuarteto en Fa mayor ..... Mozart  
Morceau de salon op.228 ..... Kalliwoda  
Concierto en sol menor ..... Haendel  
Sonata en la m ..... Telemann

## PERCUSSIÓ. PROVA A

### Primer curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en puntet= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió màxima: En instruments de llàmines 1 vuitena.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres.
- Notes d'adorn: mordents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Accents.
- Claus de Sol i de Fa en 4a línia.
- Execució fins a tres timbals.
- Canvi d'afinació als timbals, sense interrompre el compàs.
- Execució del redoble als instruments que ho requereixen.
- Interpretació d'un fragment de llàmines a dues baquetes.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Segon curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 120, negra en puntet= 72.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió màxima: En instruments de llàmines 1 vuitena.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres i mordents.
- Notes d'adorn: mordents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Claus de Sol i de Fa en 4a línia.
- Execució fins a tres timbals.
- Canvi d'afinació als timbals, sense interrompre el compàs.
- Execució del redoble als instruments que ho requereixen.
- Interpretació d'un fragment de llàmines a dues baquetes.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Tercer curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: C, 4/4, ¾, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en puntet= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: En els instruments de llàmines, fins a dues vuitenes.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres.
- Notes d'adorn: mordents.
- Matisos dinàmics: *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., <, >*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Claus de Sol i de Fa en 4a línia.
- Execució fins a tres timbals.
- Canvi d'afinació als timbals, sense interrompre el compàs.
- Execució del redoble als instruments que ho requereixen.
- Interpretació d'un fragment de llàmines a dues baquetes.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Quart curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en puntet= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: En els instruments de llàmines, fins a tres vuitenes.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres.
- Notes d'adorn: mordents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Claus de Sol i de Fa en 4a línia.
- Execució fins a tres timbals.
- Canvi d'afinació als timbals, sense interrompre el compàs.
- Execució del redoble als instruments que ho requereixen.
- Interpretació d'un fragment de llàmines a dues baquetes.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



### Cinquè curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- L'exercici constarà d'una lectura a primera vista d'un fragment musical que contindrà: Una part escrita per a caixa i timbals i una altra part escrita per a instruments de llàmines.
- Les característiques seran: Figures rítmiques des de redona a semicorxera i grups de valor irregular de qualsevol classe i configuració.

### Sisè curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- L'exercici constarà d'una lectura a primera vista d'un fragment musical que contindrà: Una part escrita per a caixa i timbals i una altra part escrita per a instruments de llàmines.
- Les característiques seran: Figures rítmiques des de redona a semicorxera i grups de valor irregular de qualsevol classe i configuració.

## PERCUSSIÓ. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C

PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL I ACCÉS A PRIMER GRAU PROFESSIONAL

CAIXA:

Intermediate Snare Drum Studies ..... M. Peters

TIMBALS:

Fundamental Method for Timpani ..... M. Peters.

MARIMBA

Fundamental Studies for Mallets..... G. Whaley

MULTIPERCUSSIÓ

Studies in solo Percussion..... M. Goldemberg

Per a l'obtenció del Certificat de Grau Elemental es presentaran quatre estudis (un per cada instrument). L'elecció d'aquests serà lliure, sempre i quan estiguen relacionats amb els objectius de final de Grau Elemental, que s'expliquen en la programació de percussió que es troba al centre.

Es obligatori que s'interprete de memòria un d'aquests estudis.

En l'avaluació de l'examen es tindrà en compte la dificultat tècnica dels estudis i la interpretació dels mateixos.

S'acceptarà una programació presentada per l'alumne que el tribunal valore de dificultat similar.

PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

CAIXA:

Intermediate Snare Drum Studies ..... M. Peters.

TIMBALS:

Fundamental Method for Timpani ..... M. Peters.

Etuden fur Timpani ..... R. Hochrainer.

\*Un estudi del primer volum.

MARIMBA:

Three pieces for three mallets ..... M. Peters.

VIBRÀFON:

Solobook for Vibraphon..... W. Schlüter.

\*Un estudi del primer volum.

MULTIPERCUSSIÓ:

Studies in Solo Percussion ..... M. Goldenberg.

BATERIA:

Ejercicios para la batería pop..... E. Gil.

S'acceptarà una programació presentada per l'alumne que el tribunal valore de dificultat similar.

PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

CAIXA:

Intermediate Snare Drum Studies ..... M. Peters.

TIMBALS:

Fundamental Method for Timpani ..... M. Peters.

Intermediate Timpani Studies ..... M. Peters.

Etuden fur Timpani ..... R. Hochrainer.

\*Un estudi del primer volum.

**MARIMBA:**

Three pieces for three mallets ..... M. Peters.  
Teardrops ..... M. Peters.  
Waves ..... M. Peters.

**VIBRÀFON:**

Solobook for Vibraphon ..... W. Schlüter.

\*Un estudi del primer volum.

**MULTIPERCUSSIÓ:**

Studies in Solo Percussion ..... M. Goldenberg.

**BATERIA:**

Ejercicios para la batería pop ..... E. Gil.

S'acceptarà una programació presentada per l'alumne que el tribunal valore de dificultat similar.

**-PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

**CAIXA:**

Intermediate Snare Drum Studies ..... M. Peters.

**TIMBALS:**

Fundamental Method for Timpani ..... M. Peters.  
Intermediate Timpani Studies ..... M. Peters.  
Etuden fur Timpani ..... R. Hochrainer.

\*Un estudi del primer volum.

**MARIMBA:**

Three pieces for three mallets ..... M. Peters.  
Teardrops ..... M. Peters.  
Waves ..... M. Peters.

**VIBRÀFON:**

Solobook for Vibraphon ..... W. Schlüter.

**MULTIPERCUSSIÓ:**

Studies in Solo Percussion ..... M. Goldenberg.

**BATERIA:**

Ejercicios para la batería pop ..... E. Gil.

S'acceptarà una programació presentada per l'alumne que el tribunal valore de dificultat similar.

**PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

**CAIXA:**

Intermediate Snare Drum Studies ..... M. Peters.

**TIMBALS:**

Fundamental Method for Timpani ..... M. Peters.  
Intermediate Timpani Studies ..... M. Peters.  
Etuden fur Timpani ..... R. Hochrainer.

\*Un estudi del tercer volum.

**MARIMBA:**

Equidistant mallets ..... W. Stadler.

**VIBRÀFON:**

Solobook for Vibraphon ..... W. Schlüter.

\*Un estudi del según volum.

**MULTIPERCUSSIÓ:**

Nomad ..... T. Gauger.

Variantes ..... L. Brower.

**BATERIA:**

Ejercicios para la batería pop ..... E. Gil.

S'acceptarà una programació presentada per l'alumne que el tribunal valore de dificultat similar.

**PER A ACCEDIR A 6é d'Ensenyament Professional**

**CAIXA:**

Intermediate Snare Drum Studies ..... M. Peters.

Advanced Snare Drum Studies ..... M. Peters.

Trommel Suite ..... S. Fink.

**TIMBALS:**

Pauken SuiteS ..... Fink.

Sonata for Timpani ..... J. Beck.

**MARIMBA:**

\*2 baquetes: Concert de violí en La menor ..... J. S. Bach.

\*4 baquetes: Un preludi de qualsevol suite de J. S. Bach, a elecció de l'alumne.

Equidistant mallets ..... W. Stadler.

Rain Dance ..... A. Gómez i M. Rife.

Yellow after the rain ..... M. Peters.

**VIBRÀFON:**

Solobook for Vibraphon ..... W. Schlüter.

\*Un estudi del según volum.

Blues for Gilbert ..... M. Glentworth.

**MULTIPERCUSSIÓ:**

Nomad ..... T. Gauger.

Variantes ..... L. Brower.

**BATERIA:**

Ejercicios para la batería pop ..... E. Gil.

S'acceptarà una programació presentada per l'alumne que el tribunal valore de dificultat similar.

## PIANO. PROVA A

### Primer curs

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: 16 compassos.
- Tonalitats: Do M, La m. Sol M, Mi m, Fa M, Re m.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4 ó 4/4.
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: inclusió de valors irregulars de treset.
- Matisos:  
*p mf f cresc. dim. , etc*
- Articulacions: Lligats, semilligats, picats, staccattos, accents, etc.
- Interval màxim d'octava.
- Escriptura a dues veus amb inclusió d'acords.
- Canvis de clau.
- Temps de preparació: 5 minuts.

## Segon curs

### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: 16 compassos.
- Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, La m, Mim, Sim, Rem, Solm.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4 ó 4/4, 6/8, 3/8, 2/2
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: inclusió de valors irregulars de treset.
- Matisos:  
*p mf f cresc. dim. , etc*
- Articulacions: Lligats, semilligats, picats, staccatos, accents, etc.
- Interval màxim d'octava.
- Escripura a dues veus amb inclusió d'acords.
- Canvis de clau.
- Temps de preparació: 5 minuts.

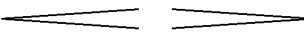
### Tercer curs

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: 24 compassos.
- Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, La m, Mim, Sim, Rem, Solm.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4 ó 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 9/8, 12/8
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: inclusió de valors irregulars de tresets i dosets.
- Matisos:

*p* *mf* *f* *cresc.* *dim.* 

- Articulacions: Lligats, semilligats, picats, staccattos, accents, etc.
- Interval màxim d'octava.
- Escriptura a dues veus amb inclusió d'acords.
- Canvis de clau.
- Temps de preparació: 5 minuts.

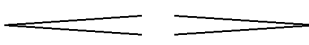
### Quart curs

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: 24 compassos.
- Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, La M, Mi M, Mib M, Lab M i els respectius relatius menors.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4 ó 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 9/8, 12/8
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: inclusió de valors irregulars de tresets, dosets i cincquets
- Matisos:

*pp p mp mf f ff cresc. dim.* 

- Articulacions: Lligats, semiligats, picats, staccatos, accents.
- Interval màxim d'octava.
- Escriptura a dues veus amb inclusió d'acords.
- Canvis de clau.
- Temps de preparació: 5 minuts.



## Cinquè curs

### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: 24 compassos.
- Tonalitats: Totes.
- Alteracions accidentals: simples i compostes.
- Compassos possibles: simples i composts.
- Extensió màxima: Tot el teclat
- Figures rítmiques: inclusió de valors irregulars.
- Matisos: Tots
- Articlacions: Lligats, semilligats, picats, staccatos, accents, etc.
- Escriitura pianística, tots els estils.
- Canvis de clau.
- Temps de preparació: 5 minuts.

### Sisè curs

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: 24 compassos.
- Tonalitats: Totes.
- Alteracions accidentals: simples i compostes.
- Compassos possibles: simples i composts.
- Extensió màxima: Tot el teclat
- Figures rítmiques: inclusió de valors irregulars.
- Matisos: Tots
- Articlacions: Lligats, semilligats, picats, staccatos, accents, etc.
- Escriptura pianística, tots els estils.
- Canvis de clau.
- Temps de preparació: 5 minuts.

## PIANO. OBRAS ORIENTATIVAS. PRUEBA C

### Primer curso

#### Prueba C

Interpretación de **una obra**, estudio o fragmento **elegida por el tribunal de una lista de tres** que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

- *Pequeños Preludios y Fugas*..... **J.S. Bach**  
(Excepto BWV 924-928, 930, 939-943)
- *Mikrokosmos Vol. IV* ..... **B.Bartok**
- *Estudios Op. 32 n.º 34, 39, 40, 46, 47 y 48* ..... **H. Bertini**
- *Estudios Op.636, Libro I (5,6,8,9,10,11). Libro II (13 a 17,21,23,24)* ..... **C. Czerny**
- *Estudis, Op. 100 n.º 18, 20, 21, 24*..... **Burgmuller**
- *Sonatinas (excepto n.º 5)*..... **L. V. Beethoven**
- *Sonata Op. 49 n.º 1 i n.º 2* ..... **L. V. Beethoven**
- *Sonatinas Op. 36 (excepto n.º 1) y Op.38 n.º 1*..... **M. Clementi**
- *Sonatinas Op. 20*..... **J. L. Dussek**
- *Sonatinas n.º 4 y n.º 6* ..... **W. A. Mozart**
- *Sonatas Hob/XVI* ..... **J. Haydn**
- *11 Piezas Infantiles* ..... **A. Casella**
- *Ocho Apuntes* ..... **Guridi**
- *Romanzas sin palabras, op. 19 (n.2 i n.6) Op. 30 (n3 i n6)* ..... **F. Mendelssohn**
- *Op. 65, Musique d'infants*..... **S. Prokofieff**
- *Album de la juventud, Op.68* ..... **R. Schumann**  
(Elegir entre los números 12-15 y 19 hasta el final)
- *Album de la juventud, Op. 39* ..... **P. Tchaikovsky**  
(Elegir entre los n.ºs. 3, 8,10, 14 y 18 hasta el final)
- *Escenas de niños, Op. 15*..... **R. Schumann**
- *El Arca de Noé*..... **X. Montsalvatge**
- *Vesprada (n.4 "A l'amiga")*..... **Ricard Lamote de Grignon**
- *Cuentos de juventud* ..... **E. Granados**

El alumno podrá presentar a examen otras obras que no estén en este programa, siempre que sean de características similares en cuanto a dificultad (en caso de duda, consultar al Departamento de Piano para cualquier aclaración).

## Segundo curso

### Prueba C

Interpretación de **una obra**, estudio o fragmento **elegida por el tribunal de una lista de tres** que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

- *Estudios nº1, 2, 3, 9 (Cuaderno nº1).....Cramer*
- *40 estudios, Op. 299. Boileau. Barcelona. ....C.Czerny*
- *Inventiones a dos voces: nº1 en Do M, nº4 en Fa M,  
    ○ nº8 en Re m, nº10 en Sol M y nº13 en La m.....J. S. Bach*
- *Sonatas nº 6, 7, 8, 9, 10, 12 y 14 .....J. Haydn*
- *Sonatas Op. 49 nº1 y nº2..... L.V. Beethoven*
- *Sonatas KV 279,280,282,283,545..... W. A. Mozart*
- *Romanzas sin palabras nº 1, 6, 9, 12, 20, 25..... F. Mendelssohn*
- *Escenas de niños, Op.15 nº 4, 5 y 7. .... R. Schumann*
- *Momentos Musicales, Op.94 nº 3 .....F. Schubert*
- *Children's Corner ..... C. Debussy*
- *Danzas Españolas nº1, 2, 4 y 12. ....E. Granados*
- *Preludios nº2, 4, 6, 7 y nº20 ..... F. Chopin*
- *Mazurkas..... F. Chopin*
- *Jardín de niños, Op.63 .....J. Turina*
- *Impresiones Intimas ..... F. Mompou*
- *Rumores de la Caleta (Malagueña)..... I. Albéniz*

El alumno podrá presentar a examen otras obras que no estén en este programa, siempre que sean de características similares en cuanto a dificultad (consultar al Departamento de Piano para cualquier aclaración).

## Tercer curso

### Prueba C

Interpretación de **una obra**, estudio o fragmento **elegido por el tribunal de una lista de tres** que presentará el alumno.  
Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

- CLEMENTI, M.: *Gradus ad Parnassum*. Vol.I. Boileau. Barcelona.
- CZERNY, C.: *40 estudios*, Op. 299. Boileau. Barcelona.
- CZERNY, C.: *50 estudios*, Op.740. Boileau. Barcelona.
- BACH, J.S.: *Invenções a tres voces* (Urtext)
- BACH, J.S.: *El clave bien temperado*. (Urtext)
- HAYDN, F.J.: *Sonatas nº 6 a 14*, Hob. XVI (Urtext)
- MOZART, W.A.: *Sonatas*, KV 279,280,282,283 y 545 (Urtext)
- BEETHOVEN, L.V.: *Sonatas*, Op.49 nº1 (nº19) y Op.49 nº2 (nº20) y Op. 79 (nº 25) (Urtext)
- SCHUMANN, R.: *Escenas de niños*, Op.15 (Urtext)
- SCHUBERT, F.: *Momentos Musicales*, D 780 (Op. 94) (Urtext)
- CHOPIN, F.: *Preludios nº 2, 4, 6, y 7*, Op.28 (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Mazurcas*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- BRAHMS, J.: *Valses*, Op. 39 (Urtext)
- MENDELSSOHN, F.: *Romanzas sin palabras*, Op.19 y Op.30 (Urtext)
- ALBENIZ, I.: *Recuerdos de Viaje*. Unión Musical Española. Madrid.
- GRANADOS, E.: *Danzas Españolas*, nº1, 2, 4, 5, 6 y 10. Unión Musical Española. Madrid.
- DEBUSSY, C.: *Children's Corner*. (Urtext)
- MOMPOU, F.: *Impresiones íntimas*. Unión Musical Española. Madrid.
- BARTÓK, B.: *For children*. Editio Musica Budapest/ Boosey & Hawkes.
- TURINA, J.: *Jardín de Niños*, Op.63. Salabert. París.

El alumno podrá presentar a examen otras obras que no estén en este programa, siempre que sean de características similares en cuanto a dificultad (consultar al Departamento de Piano para cualquier aclaración).

## Cuarto curso

### Prueba C

Interpretación de **una obra**, estudio o fragmento **elegida por el tribunal de una lista de tres** que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

- CLEMENTI, M.: *Gradus ad Parnassum*. Vol.I. y II Boileau. Barcelona.
- CZERNY, C.: *50 estudios*, Op.740. Boileau. Barcelona.
- BACH, J.S.: *El clave bien temperado*. (Urtext)
- HAYDN, F.J.: *Sonatas*. Hob.XVI. Todas excepto las del 1er ciclo y anteriores.(Urtext)
- MOZART, W.A.: *Sonatas*, KV 309,311,330,331,332,333 y 570 (Urtext)
- BEETHOVEN, L.V.: *Sonatas*, nºs 19, 20, 22, y 25 (Urtext)
- MENDELSSOHN, F.: *Romanzas sin palabras*. (Urtext)
- CHOPIN, F.: *Mazurcas*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Preludios* nº 1, 3, 5, 9 a 15 y 19 a 23, Op.28 (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Valses*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- SCHUBERT, F.: *Impromptus*. (Urtext)
- LISZT, F.: *Consolaciones*. (Urtext)
- GRIEG, P.: *Piezas líricas*.
- DEBUSSY, C.: *Suite Bergamasque*. (Urtext)
- DEBUSSY, C.: *Dos Arabesques*. (Urtext)
- ALBENIZ, I.: *Recuerdos de viaje*. Unión Musical Española. Madrid.
- GRANADOS, E.: *Danzas Españolas*. Unión Musical Española. Madrid.
- TURINA, J.: *Danzas Gitanas*.
- MOMPOU, F.: *Canciones y Danzas*. Salabert-Paris/Unión Musical Española. Madrid.
- HALFFTER: *Habanera*.
- SATIE, E.: *3 Gnossiennes*. Vol.I
- SATIE, E.: *3 Gymnopédies*.

El alumno podrá presentar a examen otras obras que no estén en este programa, siempre que sean de características similares en cuanto a dificultad (consultar al Departamento de Piano para cualquier aclaración).

## Quinto curso

### Prueba C

Interpretación de **una obra**, estudio o fragmento **elegida por el tribunal de una lista de tres** que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

- CLEMENTI, M.: *Gradus ad Parnassum*. Vol.II. Boileau. Barcelona.
- CZERNY, C.: *50 estudios*, Op.740. Boileau. Barcelona.
- BACH, J.S.: *El clave bien temperado*. (Urtext)
- HAYDN, F.J.: *Sonatas*. Hob.XVI. Todas excepto las del 1er ciclo y anteriores.(Urtext)
- MOZART, W.A.: *Sonatas*, KV 309,311,330,331,332,333 y 570 (Urtext)
- BEETHOVEN, L.V.: *Sonatas*, nºs 1, 5, 6, 9, 22, 24 y 27. (Urtext)
- MENDELSSOHN, F.: *Romanzas sin palabras*. (Urtext)
- CHOPIN, F.: *Preludios* nº 1, 3, 5, 9 a 15 y 19 a 23, Op.28 (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Valses*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Nocturnos*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- SCHUBERT, F.: *Impromptus*, Op. 90 (Urtext)
- LISZT, F.: *Consolaciones*. (Urtext)
- BRAHMS, J.: *Intermezzos*. (Urtext)
- DEBUSSY, C.: *Suite Bergamasque*. (Urtext)
- DEBUSSY, C.: *Dos Arabesques*. (Urtext)
- DEBUSSY, C.: *Preludios*. (Urtext)
- TURINA, J.: *Danzas Gitanas*.
- MOMPOU, F.: *Canciones y Danzas*. Salabert-Paris/Unión Musical Española. Madrid.
- SATIE, E.: *3 Gnossiennes*. Vol.I
- SATIE, E.: *3 Gymnopédies*.
- SHOSTAKOVICH: *Tres Danzas Fantásticas*.
- HALFFTER: *Habanera*.

El alumno podrá presentar a examen otras obras que no estén en este programa, siempre que sean de características similares en cuanto a dificultad (consultar al Departamento de Piano para cualquier aclaración).

## Sexto curso

### Prueba C

Interpretación de **una obra**, estudio o fragmento **elegida por el tribunal de una lista de tres** que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

- CHOPIN, F.: *Estudios*, Op.10 y Op.25 (Urtext)
- CZERNY, C.: *50 estudios*, Op.740 y Op.821 Boileau. Barcelona.
- MOSZKOWSKY, M.: *Estudios*, Op.72 (Urtext)
- BACH, J.S.: *El clave bien temperado*. (Urtext)
- BACH, J.S.: *Suites Inglesas*.(Urtext)
- BACH, J.S.: *Suites Francesas*. (Urtext)
- BACH, J.S.: *Partitas*. (Urtext)
- SCARLATTI, D.: *Sonatas*. Editio Musica Budapest, Ricordi, Schott, ...
- SOLER, A.: *Sonatas*. Unión Musical Española. Madrid.
- HAYDN, F.J.: *Sonatas*. Hob.XVI. Todas excepto las del 1er y 2º ciclo y anteriores.(Urtext)
- MOZART, W.A.: *Sonatas*. Excepto las del 1er y 2º ciclo (Urtext)
- BEETHOVEN, L.V.: *Sonatas*, nºs 1, 5, 6, 9, 13, 14, 24 y 27. (Urtext)
- CHOPIN, F.: *Preludios* nº 17 y 24, Op.28 (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Nocturnos*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Valses*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- BRAHMS, J.: *Intermezzos*. (Urtext)
- SCHUBERT, F.: *Impromptus*. (Urtext)
- MENDELSSOHN, F.: *Romanzas sin palabras*. (Urtext)
- LISZT, F.: *Consolaciones*. (Urtext)
- ALBENIZ, I.: *Suite Española*. Unión Musical Española. Madrid.
- DEBUSSY, C.: *Dos Arabesques*. (Urtext)
- DEBUSSY, C.: *Suite Bergamasque*. (Urtext)
- DEBUSSY, C.: *Preludios*. (Urtext)
- GRANADOS, E.: *Danzas Españolas*. Unión Musical Española. Madrid.
- TURINA, J.: *Danzas Gitanas*.
- SATIE, E.: *Pièces Froides*. Salabert – París.
- SATIE, E.: *Sonatine Bureaucratique*.

etc...

El alumno podrá presentar a examen otras obras que no estén en este programa, siempre que sean de características similares en cuanto a dificultad (consultar al Departamento de Piano para cualquier aclaración).



## SAXÒFON. PROVA A

Primer curs

LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Durada aproximada: fins a 32 compassos
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures de notes:



- Articulacions: picat, lligat, lligat-picat, i accents.
- Matisos: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

Nota: podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Segon curs

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Durada aproximada: fins a 32 compassos
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals simples.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats
- Articulacions: picat, lligat, lligat-picat, i accents.
- Matisos: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

Nota: podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Tercer curs

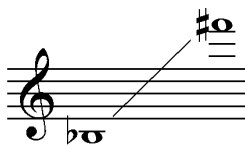
#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Durada aproximada: fins a 32 compassos
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
  - Articulacions: picat curt, lligat llarg, lligat-picat, i accents.
  - Matisos: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*
  - Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
  - Temps de preparació: 5 minuts.
- Nota: podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Quart curs

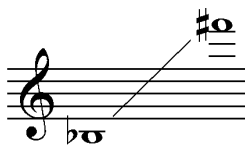
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Durada aproximada: fins a 32 compassos
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats, mordents, grupets i appoggiatures.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat-picat, i accents.
- Matisos: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

Nota: podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Cinquè curs

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Durada aproximada: fins a 32 compassos
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 6 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures de notes:



quintets, ....

- Notes d'adorn: trinats, mordents, grupets i appoggiatures.
  - Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat-picat, i accents.
  - Matisos: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >
  - Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
  - Temps de preparació: 5 minuts.
- Nota: podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Sisè curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Durada aproximada: fins a 32 compassos
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos possibles: tot tipus de compassos binaris i ternaris, regulars i irregulars.
- Velocitat metronòmica:

 = 108

 = 72

- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures de notes:



quintets, ....

- Notes d'adorn: trinats, mordents, grupets i appoggiatures.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat-picat, i accents.
- Matisos: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <,>
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

Nota: podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## SAXÒFON. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C

PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

### Saxòfon en Mib

ARIA .....	E.Bozza (Ed.Leduc)
INTRODUCCION ET SCHERZO .....	H.Classens(Ed.M.Cambre)
CELINE MANDARINE .....	A.Crepin(Ed.Lemoine)
DIVERTISSEMENT TZIGANE .....	F.Antonini (Ed.Billaudot)
THREE PIECES FOR SAXOPHONE .....	J.Segers (Ed. De Haske)
BALLADE ET DIVERTISSEMENT .....	A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)
BAGHIRA .....	Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)
PAVANE ET GAILLARDE .....	L.Bienvenu (Ed. G.Billaudot)
MAREES.....	A. Crepin ( Ed. R. Martin)
LE JEUX DE PANDA .....	A. Crepin ( Ed. R. Martin)
5 PIEZAS FACILES.....	J. Absil (Ed. H. Lemoine)
ARIA ET SCHERZETTO .....	Ch. Jay (Ed.Lemoine)

### Saxòfon en Sib:

INTRODUCTION AND CZARDAS .....	B.Cohen (Ed. Warner Bross)
THREE PIECES FOR SAXOPHONE .....	J.Segers (Ed. De Haske)
19 SOLO DE CONCURSO.....	J. Porret (Ed. Molenaar)
INTRO. ET ALLEG.GIOCOSO.....	S.Lancen(Ed.Molenar)
SOLO DE CONCURSO Op. 60 .....	W.V.Dorsselaer(Billaudot)
VIELLE CHANSON ET RONDINADE.....	P.M.Dubois(Ed.Billaudot)
PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....	R. Clerisse ( Ed. Billaudot)
ARIA AND DANCE .....	W.James Ross(Ed.Southern)
BALLADE ET DIVERTISSEMENT .....	A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)
PAVANE ET GAILLARDE .....	L.Bienvenu (Ed. G.Billaudot)
SILHOUTTE .....	A. Crepin ( Ed. R. Martin)
CONCERTINO Nº25 .....	J.Porret (Ed. R. Martin)
MAREES.....	A. Crepin ( Ed. R. Martin)
LE JEUX DE PANDA .....	A. Crepin ( Ed. R. Martin)

PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

### Saxòfon en Mib:

ARIA .....	E.Bozza (Ed.Leduc)
INTRODUCCION ET SCHERZO .....	H.Classens (Ed.M.Cambre)
CELINE MANDARINE .....	A.Crepin(Ed.Lemoine)
DIVERTISSEMENT TZIGANE .....	F.Antonini (Ed.Billaudot)
THREE PIECES FOR SAXOPHONE .....	J.Segers (Ed. De Haske)
BALLADE ET DIVERTISSEMENT .....	A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)
BAGHIRA .....	Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)
PAVANE ET GAILLARDE .....	L.Bienvenu (Ed. G.Billaudot)

### Saxòfon en Sib:

INTRODUCTION AND CZARDAS .....	Sol B.Cohen (Ed. Warner Bross)
THREE PIECES FOR SAXOPHONE .....	J.Segers (Ed. De Haske)
19 SOLO DE CONCURSO.....	J. Porret (Ed. Molenaar)
INTRO. ET ALLEG.GIOCOSO.....	S.Lancen(Ed.Molenar)

SOLO DE CONCURSO Op. 60 .....	W.V.Dorsselaer(Billaudot)
VIELLE CHANSON ET RONDINADE.....	P.M.Dubois(Ed.Billaudot)
PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....	R. Clerisse ( Ed. Billaudot)
ARIA AND DANCE .....	W.James Ross(Ed.Southern)
BALLADE ET DIVERTISSEMEN .....	A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)
PAVANE ET GAILLARDE .....	L.Bienvenu (Ed. G.Billaudot)
SILHOUTTE .....	A. Crepin ( Ed. R. Martin)

PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Saxòfon solo

TWO PIECES .....	M. Gadniz
------------------	-----------

Saxòfon en Mib

CHANSON ET PASSEPIED.....	J.Rueff (Ed.Leduc)
SARABANDE ET ALLEGRO.....	Grovlez (Ed.Leduc)
DANIEL .....	H.Klose (Ed.Lemoine)
PRELUDE ET FANTASIE .....	A.Ghidoni (Ed.Leduc)
NUITS BLANCHES .....	A.Crepin (Ed.Billaudot)
METAMORPHOSIS.....	J. Naulais (Ed.G.Billaudot)
ALLEGRETO BRILLANTE Op.46. ....	J.Demersserman.(Ed. Rubank)
ANDANTE ET ALLEGRO .....	A.Chailleux (Ed.Leduc)
DIX FIGURES A DANSER.....	P.M.Dubois (Ed.Leduc)
FIVE BAGATELES.....	A. Delhaye (Ed. De Haske)
ANDANTINO ET SCHERZANDO.....	J.Rueff (Ed. Combre)
SAXCLAVIATS .....	J.-L. Lepage (Ed. Combre)

Saxòfon en Sib

PRELUDE ET FANTASIE .....	A.Ghidoni (Ed.Leduc)
NUITS BLANCHES .....	A.Crepin (Ed.Billaudot)
ADAGIO ET RONDÓ Op.63 .....	J.B.Singelee (ED.Roncorp)
4º SOLO DE CONCIERTO Op. 84 .....	J.B.Singelee (ED.Lemoine)
CONCERTINO Nº 26 .....	Porret (Ed. Martín).
SONATINA .....	W.Skolmik (Ed.Tenuto Public)
PETITE SUITE .....	X. Boliart (Ed. Dinsic)
SAXCLAVIATS .....	J.-L. Lepage (Ed. Combre)

PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Saxòfon Solo

REFLECTIONP. ....	Leblanc (Ed.Schott Freres)
-------------------	----------------------------

Saxòfon en Mib

SAXFLIGHT .....	A.Crepin (Ed. De Haske)
BARROCO .....	CL.H.Joubert (Ed.Cembre)
2º MORCEAU DE CONCERT.....	N.Beeckman.(Ed.Billaudot)
FANTASIE TZIGANE .....	M.Perrin (Ed.Delvieau)
CONCERTINO Op.78.....	J.B.Singelee (Ed.Lemoine)
SONATA.....	M.Rosa Ribes (Ed.Boileau)
SONATA Op.20.....	B.Tuthill (Ed.Southern)
PRINTEMPS .....	P.Gabaye (Ed. Leduc)
PETITE SUITE LATINE.....	J. Naulais (Ed. Lemoine)



CAPRICE ET VARIATIONS ..... J. Arban (Ed. Fuzeau)

*Saxòfon en Sib*

SONATA en sol menor ..... Haendel (Ed. A. Leduc)  
FANTASIE Op. 50 ..... J.B.Singelee (Ed.H. Lemoine)  
CONCIERTO EN SOLm ..... D.Bennet (Ed.Fischer)  
6º SOLO DE CONCIERTO Op. 92 ..... Singeleé (Ed.Lemoine)  
ESTAMPES DE LA MEUA TERRA ..... J.Pons Serrer (Ed.Piles)  
IMPRONTU nº 7 Op.79 ..... F. Fleta Polo (Ed.Clivis)  
SONATINA ..... W.Presser (Ed.Tenuto)  
SOUVENIR DE LA SAVOIE, Op. 73 ..... J:B.Singelee (Ed.H:Lemoine)

PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Saxòfon solo

EL SUR ..... A. Ventas  
VOLIO ..... P.Maurice (Ed. G. billaudot)

Saxòfon en Mib

FANTASIA IMPRONTU ..... A.Jolivet ( Ed.Leduc)  
PEQUEÑA CZARDA ..... P. Iturralde (Ed.R.Musical)  
SONATINA SPORTIVE ..... A.Tcherepine (Ed.Leduc )  
SONATA ..... H. Dillon (Ed. Salabert)  
OCTOPHONIE ..... G. Lacour ( Ed. Billaudot)

*Saxòfon en Sib*

SONATA ..... G.Anderson (Ed.Southern)  
1º SOLO.: ANDANTE ET BOLERO ..... Demersseman (Ed.Roncorp)  
3º SOLO CONCIERTO Op. 83 ..... J.B.Singelee (Ed.Rubank)  
FANTASIA BRILLANTE Op.75 ..... J.B.Singelee (Ed. Lemoine)  
PETITE SUITE ..... M.Quedat (Ed.Billaudot)  
SONATA ..... B. Tuthill (Ed. Southern Music)  
OCTOPHONIE ..... G. Lacour ( Ed. Billaudot)

PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Saxòfon Solo

INTRODUCCIÓN, DANCE AND FURIOSO ..... H.Couf (Ed.Belwin)

Saxòfon en Mib

SUITE HELENICA ..... P. Iturralde (Ed.Lemoine )  
CONCIERTO ..... R. Binge (Ed.Weinberger)  
SONATA ..... B.Heiden  
ALMACOR ..... G. Lacour ( Ed. Billaudot)  
ALLEGRO,AIROSOS ET FINALE ..... P.Lantier (Ed. Lemoine)  
PULCINELLA, Op. 53 ..... E.Bozza ( Ed. Leduc )

*Saxòfon en Sib*

SUITE HELENICA ..... P. Iturralde (Ed.Lemoine)



CONCIERTO PARA SAX TENOR .....	P.Harvey (Ed.J.Maurer)
FANTASIA Op.89 .....	J.B. Singelee (Ed.Roncorp)
2º CONCIERTO .....	F.R.Escobes
CONCIERTO ( Op. 57 ) .....	J.B. Singelee ( Ed. Lemoine)
FANTAISIE .....	D.Bedard (Ed.Billaudot)
ALMACORG. ....	Lacour ( Ed. Billaudot)

PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Saxòfon Solo

IMPROVISACION nº 1..... R.Noda (Ed.Leduc)  
PIECE BREVE..... E. Bozza (Ed. Leduc)

Saxòfon en Mib

PRELUDE ET SCHERZO..... P.Pierne.  
TABLEAUX DU PROVENCE..... P.Maurice (Ed.Lemoine)  
SONATA..... Hindemith.  
FANTASIA..... J.Demersseman(Ed.Hug Musikverlage)  
SAXOVELOCE..... P.Durand (Ed.Combre)  
SERENADE Op33 ..... J.Demersseman(Ed.Hug Musikverlage)  
PIEZAS CARACTERISTICAS ..... P.M.Dubois (Ed.Leduc)  
SAX FANTASY ..... C.Ausejo (Ed.Mundana)

Saxòfon en Sib

BALLET IMPRESIONS..... L.Ostransky.  
SOLO DE CONCURSO..... M.Yuste.  
MORCEAU DE CONCERT ..... S.Singer.  
PIECE BREVE..... E.Bozza (Ed.Leduc)  
BALLADE..... F. Martin (Ed. Universal)  
FANTAISIE PASTORALE..... J.B.Singelee (Ed.H. Lemoine)  
FANTAISIE ..... G. Gasparian Ed. Combre)

## TROMBÓ. PROVA A

### Primer curs

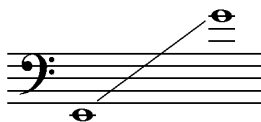
#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica:

$$\bullet = 80 \quad \bullet = 54$$

- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

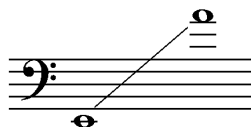
Segon curs  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 3/8, 2/2.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## Tercer curs

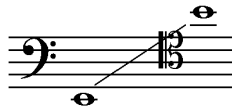
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Quart curs

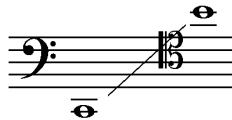
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## Cinquè curs

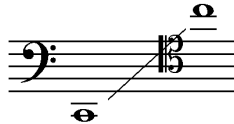
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



Sisè curs.

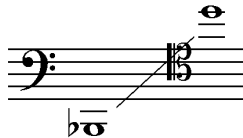
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## TROMBÓ. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENT ELEMENTAL

Thème of concurs ..... R. Clèrisse  
On wings of song ..... Mendelssohn  
Introducción y tema ..... J. Legendre  
Trombontest ..... C. Pichaureau

### PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Thème of concurs ..... R. Clèrisse  
On wings of song ..... Mendelssohn  
Introducción y tema ..... J. Legendre

### PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata en Fam ..... G.P. Telemann  
Sonata nº1 ..... E. Galliard  
Andante et Allegro ..... J. Guy Ropartz

### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Romanza ..... A. Jorgensen.  
Romanza ..... C.M. Von Webber  
Sonata en Fa m ..... B. Marcello

### PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Cavatine ..... C. Saint-Saëns  
Sonata en La m ..... B. Marcello  
Concerto ..... R. Korsakov

### PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata ..... P. Hindemith  
Concerto ..... L.E. Larsson  
Sonata ..... S. Sulek

### PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concertino op.4 ..... F. David.  
Ballade ..... E. Bozza.  
Concerto ..... Graffe.

## TROMPA. PROVA A

### Primer curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en punt= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del sol2 al sol4
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulations: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.

Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

Segon curs

LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8, 3/8, 2/2
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en punt= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió màxima.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

Tercer curs  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 100, negra en punt= 66.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: trompa: del Do2 fins Do5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Quart curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2
- Velocitat metronòmica: negra= 100, negra en punt= 66.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: trompa: del Do2 fins Do5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## Cinquè curs

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8 i 7/8
- Velocitat metronòmica: negra= 100, negra en punt= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: trompa: del Do2 fins Do5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



### Sisè curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: C, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/2, 5/8, 7/8
- Velocitat metronòmica: negra= 100, negra en punt= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do2 fins al Do5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semi-corxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., <, >*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## TROMPA. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

En Irlanda ..... E. Bozza  
Fantasie Breve ..... G. Pernoo  
Nocturno ..... R. Strauss  
Romance op 36..... C. Saint-Saëns  
Romance..... A. Scriabine

### PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

En Irlanda ..... E. Bozza  
Romanze..... Max Rege  
Romance..... A. Scriabine  
Nocturno ..... R. Strauss  
Fantasie Breve ..... G. Pernoo

### PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Rondó K371 ..... W. A. Mozart  
Romanze..... Max Reger  
Concert piece ..... C. Saint-Saëns

### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concierto nº 1 ..... J. Haydn  
Concierto nº 3 en Mib, Kv-447 ..... W. A. Mozart  
Concert piece ..... C. Saint-Saëns  
Chant Lontain ..... E. Bozza

### PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concierto nº 2 ..... J. Haydn  
Concierto nº 3 en Mib, Kv 447 ..... W. A. Mozart  
Concierto nº 4, Kv 495..... W. A. Mozart  
Concierto nº 1 ..... R. Strauss

### PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata, op. 17 ..... L. van Beethoven  
Concierto ..... F. Strauss  
Concierto nº 1 ..... R. Strauss  
Concierto nº 2 ..... J. Haydn  
Concierto nº 4, Kv 495..... W. A. Mozart  
Sonata (1939) ..... P. Hindemith

### PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata ..... Amando Blanquer  
Concierto ..... F. Strauss  
Concierto nº 2 ..... R. Strauss  
Concierto nº 2 ..... W. A. Mozart

## TROMPETA. PROVA A

Primer curs

LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.

 = 80       = 54

- Velocitat metronòmica:
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Fa#2 al Sol4.
- Figures de notes:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Segon curs

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.



- Velocitat metronòmica:
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Fa#2 al La4.
- Figures de notes:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Tercer curs

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: C, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.



- Velocitat metronòmica:
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Fa#2 al Do5.
- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Quart curs

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: C, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Fa#2 al Do5.
- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Cinquè curs

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: C, 4/4, ¾, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Fa#2 al Do5.
- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Sisè curs

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/2
- Velocitat metronòmica:

 = 100

 = 66

- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Fa#2 al Do5.
- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## TROMPETA. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C

### - PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENT ELEMENTAL

Intrada et Rigaudon ..... H. Purcell (ed. Billaudot)  
Sonata nº 1 ..... J. Hook (ed. Boosey & H.)

### - PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Intrada et Rigaudon ..... H. Purcell (ed. Billaudot)  
Sonata nº 1 ..... J. Hook (ed. Boosey & H.)  
Sonata nº 2 ..... J. Hook (ed. Boosey & H.)

### - PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Suite nº 1 ..... G.P. Telemann (Boosey & H.)  
Suite nº 2 ..... G.P. Telemann (Boosey & H.)  
Sonata en Fa ..... A. Corelli (ed. Billaudot)  
Eolo, el Rey de los Vientos ..... Ferrer Ferrán (ed. Rivera)

### - PER A ACCEDIR A 3r D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Badinage ..... E. Bozza (ed. Leduc)  
Sonate ..... M. Emmanuel  
Der Liebestraum ..... T. H. Hoch (ed. Rühler W.)

### - PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Andante et Allegro ..... G. Balay  
Premier Solo de Concert ..... P. Rougnon (ed. Leduc)  
Aria et Fanfare ..... P. Vidal (ed. Leduc)

### - PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Fantasietta ..... M. Bitsch (ed. Leduc)  
Sonata VIII ..... A. Corelli (ed. Belwin Mills)  
Trumpet Allegro ..... R. Arnell (ed. Schott)  
Impromptu nº 5 ..... F. Fleta Polo (ed. Clivis)

### - PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Suite ..... E. Baudrier (ed. Leduc)  
Andante et Scherzo ..... E. Barat (ed. Leduc)  
Trumpet Concerto nº 1 ..... R. Mudge (ed. Boosey & H.)  
Trumpet Concerto ..... C. Bond (ed. Boosey & H.)



## TUBA. PROVA A

### Primer curs

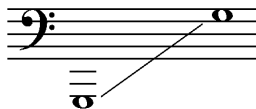
#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

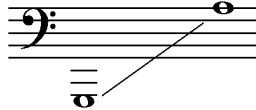
Segon curs  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 3/8, 2/2.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

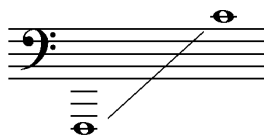
Tercer curs  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Quart curs

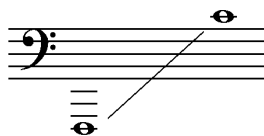
#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## Cinquè curs

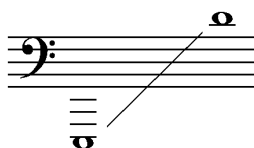
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### Sisè curs

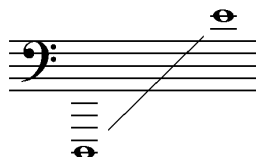
#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## TUBA. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

Little Fiesta..... Floyd O. Harris  
Bourré.....G. P. Telemann  
Gavotte .....J.S. Bach  
Largo and Presto.....B. Marcello

### PER A ACCEDIR A 1er DE GRAU MITJÀ

Little Fiesta..... Floyd O. Harris  
Bourré.....G. P. Telemann  
Gavotte .....J.S. Bach  
Largo and Presto.....B. Marcello  
Deep Sea Stories ..... Aletter-knight

### PER A ACCEDIR A 2on DE GRAU MITJÀ

Tracalatrac .....Ximo Cano  
Solo Pomposo ..... All Hayes  
The bombastic bombardon .....E. Siebert

### PER A ACCEDIR A 3er DE GRAU MITJÀ

His majesty the tuba..... R. Powling  
Sonata en Fa M .....B. Marcello  
Suite for tuba ..... Don Haddad

### PER A ACCEDIR A 4rt DE GRAU MITJÀ

Bassi la marioneta.....F. Ferran  
Duc in bassum.....J. Vte. Asensi

### PER A ACCEDIR A 5é DE GRAU MITJÀ

Monologo ..... E. V. Koch  
Tuba suite ..... G. Jacobs  
Sonata per a tuba i piano..... Juan Muñoz Orero  
Sonata per a tuba i piano..... Joaquín Cano

### PER A ACCEDIR A 6é DE GRAU MITJÀ

Concerto ..... Lebedev  
Concerto ..... Gregson

## VIOLA. PRUEBA A

### Primer curso

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

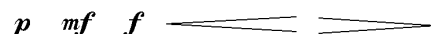
- Duración aproximada hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta tres alteraciones
- Alteraciones accidentales: SIMPLES.
- Compases posibles 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Velocidad metrónomo:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

- Velocidad o movimiento: LARGO, ADAGIO, ANDANTE, ALLEGRO, ALLEGRETO.
- Cambios de posición, 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Extensión máxima: desde la 1ª posición hasta la tercera.
- Figuras rítmicas:



- Matices:



- Golpes de arco: DETACHE, LEGATTO, MARTELLE Y STACATTO.
- Ritardando y Calderón
- Lectura de claves de:



- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.



## Segundo curso

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta tres alteraciones
- Alteraciones accidentales: SIMPLES.
- Compases posibles 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- Velocidad metrónomo hasta:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

Velocidad o movimiento: LARGO, ADAGIO, ANDANTE, ALLEGRO, ALLEGRETO.

- Cambios de posición, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición.
- Extensión máxima: desde la 1ª posición hasta la 4ª posición.
- Figuras rítmicas:



- Matices:



- Golpes de arco: DETACHE, LEGATTO, MARTELLE Y STACCATO.
- Ritardando y Calderón
- Lectura de claves de:



- Signos de repetición.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

### Tercer curso

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones
- Alteraciones accidentales: SIMPLES.
- Compases posibles 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 con cambios de compás.
- Velocidad metrónomo hasta:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

Velocidad o movimiento: LARGO, ADAGIO, ANDANTE, ALLEGRO, ALLEGRETO.

- Cambios de posición, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones.
- Extensión máxima: desde la 1ª posición hasta la 5ª posición.
- Figuras rítmicas:



- Matices: piano, medio/forte, forte, cresc. y dim., esforzados y reguladores.
- Golpes de arco: DETACHE, LEGATTO, MARTELLE, SPICATTO Y STACCATTO.
- Notas de adorno: mordentes, trinos.
- Ritardando y Calderón
- Lectura de claves de:



- Signos de repetición.

Tiempo de preparación: 10 minutos.

## Cuarto curso

### LECTURA A PRIMERA VISTA

### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones
- Alteraciones accidentales: SIMPLES.
- Compases posibles 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con cambios de compás.
- Velocidad metrónomo hasta:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

- Velocidad o movimiento: LARGO, ADAGIO, ANDANTE, ALLEGRO, ALLEGRETO.
- Cambios de posición, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª posición.
- Extensión máxima: desde la 1ª posición hasta la 6ª posición.
- Figuras rítmicas:



- Matices : piano, medio/forte, forte, cresc y dim, esforzados y reguladores.
- Golpes de arco: DETACHE, LEGATTO, MARTELLE Y STACATTO, SALTILLO Y SPICATTO.
- Notas de adorno: mordentes y trinos.
- Ritardando y Calderón y cambios de tiempo (agógicos)
- Lectura de claves:



- Signos de repetición.

Tiempo de preparación: 10 minutos.

## Quinto curso

### PRUEBA "A"

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada hasta 32 compases.
- Lectura de claves de DO EN 3ª LÍNEA Y SOL EN 2ª LINEA.
- Tonalidades : TODAS.
- Alteraciones accidentales: SIMPLES Y DOBLES.
- Compases posibles : cualquier compás y cambios de compás.
- Velocidad metrónomo hasta: negra = 82 negra con puntillo = 70
- Cambios de posición, de 1ª hasta la 6ª posición.
- Extensión máxima: de 1ª hasta la 6ª posición.
- Velocidad o movimiento: LARGO, ADAGIO, ANDANTE ,ALLEGRO, ALLEGRETO, PRESTO.
- Notas de adorno: Mordente y trino.
- Figuras rítmicas: TODAS.
- Matices : Pianísimo, piano, medio/forte, forte ,fortísimo, cresc, y dim , < , >, y sforzando.
- Golpes de arco: DETACHE, LEGATTO, MARTELLE Y STACATTO, SPICATTO, SALTILLO
- Ritardando y Calderón y cambios de tiempo (agógicos)
- Signos de repetición.

Tiempo de preparación : 10 minutos.

## Sexto curso

### PRUEBA "A"

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada hasta 32 compases.
- Tonalidades : TODAS.
- Alteraciones accidentales: SIMPLES Y DOBLES.
- Compases posibles : cualquier compás y cambio de compás.
- Velocidad metrónomo hasta negra = 120
- Velocidad o movimiento: LARGO, ADAGIO, ANDANTE ,ALLEGRO, ALLEGRETO, Y PRESTO.
- Cambios de posición, de la 1ª hasta la 7ª posición.
- Extensión máxima: desde la 1ª hasta la 7ª posición.
- Figuras rítmicas: TODAS.
- Matices : Pianísimo, piano, medio/forte, forte ,fortísimo, cresc y dim < > , y sforzando.
- Notas de adorno: Mordente y trino.
- Golpes de arco: DETACHE, LEGATTO, MARTELLE ,STACCATO,SPICATTO,Y SALTILLO.
- Ritardando , Calderón y cambios de tiempo (agógicos)
- Lectura de claves de DO EN 3ª LÍNEA Y SOL EN 2ª LINEA.
- Signos de repetición.

Tiempo de preparación: 10 minutos.

## VIOLA. OBRAS ORIENTATIVES. PRUEBA C

### ACCESO A 1º CURSO

#### OBRAS ORIENTATIVES:

- TELEMANN SUITE Nº 1 EDIT. SCHOTT, ALGUN TIEMPO DE ELLA.
- 3º MOVIMIENTO DEL CONCIERTO DE TELEMANN EN SOL M. ANDANTE. EDIT. EMB
- 2º MOVIMIENTO DE LA SONATA EN DO M. DE HAENDEL EDITORIAL IMC.
- 3º MOVIMIENTO ALLEGRO ASSAI DE LA SONATA EN SOL MENOR DE C.PH.BACH EDIT. SCHOTT
- 2º MOVIMIENTO DE LA SONATA VAB-38 DE MICHEL CORRETE.

#### ESTUDIOS:

- BertaVolner 1º
- Hofmann
- Suzuki 4º
- Kayser

### ACCESO AL 2º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

#### OBRAS ORIENTATIVES.

- CONCIERTO EN SOL M. .... J. ARMAND
- CONCIERTO SOL M. 2º MOVTO ..... TELEMANN
- SONATA SI b. MAYOR 1º Y 2º TPO. .... SCHOTT – TELEMANN
- SONATA DO M. 1º 2º MTO. .... MARCELLO
- SONATA EN SOL M. .... MARCELLO
- ALLEGRO ..... FIOCCO
- CONCIERTO RE M. OP. 3 Nº 6 ..... A. VIVALDI
- SONATA EN MI MENOR RV.IMC ..... A. VIVALDI
- CONCIERTO Nº 5, 1º MOV. .... SUZUKI - F. SEITZ
- SONATA EN RE MENOR ..... PEPUCHS
- LE CYGNE ..... SAINT-SAENS
- 6 NOCTURNOS OP. 186 ..... KALLIWODA
- SONATINA Nº 1 1971 ..... HUMMEL
- KONZERT PARA VIOLA ..... LEOPOLDO MOZART.

#### ESTUDIOS

- BertaVolner 2º
- Hofmann
- Suzuki 4º
- Kayser

### ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

#### OBRAS ORIENTATIVAS

- SONATA SOL MENOR 1º Y 2º MOV..... ECCLES
- 5 CANCIONES ANTIGUAS .....M. MARAIS
- ALBUM LEAVES OP 39..... HANS SITT
- ROMANZA.....M DE FALLA
- INTERLUDIO .....CHAUSSON
- AVE MARIA ..... E. TOLDRÁ
- SONATA MI MENOR.....TELEMANN
- SONATA SOL MAYOR .....TELEMANN
- CONCIERTO SOL PARA 2 VIOLAS..... TELEMANN (Suzuki)
- SONATA Nº 3 LA MENOR..... VIVALDI
- DUOS VIOLA..... G. CAMBINI
- SONATA VAB 39.....M. CORRETTE
- SONATA EN SI B. ....M. CORRETTE
- DUOS DOS VIOLAS .....W.F. BACH
- SONATA EN RE ..... C. MARINO
- SONATAS EN DO Y SOL ..... W. FLACKTON

#### ESTUDIOS:

- BertaVolner 2º
- Hofmann
- Kayser
- Kreutzer

### ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

#### OBRAS ORIENTATIVAS.

- TANGO ..... ALBENIZ-FORBES
- KOL NIDREI OP. 47 .....MAX BRUCH
- BEAU SOIR ..... DEBUSSY
- CLARO DE LUNA..... DEBUSSY
- SICILIANA OP. 78..... FAURE
- ELEGIE OP. 24..... FAURE
- SONATA EN DO M..... HAENDEL
- SONATA EN MI MENOR ..... HAENDEL
- SUITE EN RE ..... TELEMANN
- 6 SONATAS-CANON IMC..... TELEMANN
- 12 FANTASIAS 7,8,9,10,11,12 ..... TELEMANN
- 6 SONATAS.....VIVALDI
- 3 SONATAS VIOLA GAMBA .....J.S. BACH
- SUITES Nº 1 PARA VIOLA SOLA .....BACH
- SONATA EN RE MENOR ..... BRUNETTI
- 6 DUOS PARA VIOLA ..... C. STAMITZ
- 6 DUOS SCHOTT.....P. NARDINI
- SONATA SOL MENOR SCHOTT .....C.P.E. BACH
- SONATA Nº 1 SI B. MAYOR .....J.G. GRAUN
- ELEGIA OP 44 ..... GLAZUNOW
- MEDITATION .....SCHOTT – P.HINDEMITH
- PROCESIONAL ..... E. BLOCH
- KONZERT EN DO 1º Y 2º MTO. IMC ..... J.B. WANHAL
- CONCIERTO SI MENOR ESCHIG ..... HAENDEL-CASADESUS.

#### ESTUDIOS

- BertaVolner 2º
- Hofmann
- Kayser
- kreutzer



### ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

#### OBRAS ORIENTATIVAS

- REVERIE..... WIWNIAWSKI
- NOCTURNO.....TCHAIKOWSKY
- CONCIERTO DO MENOR 1º MTO.....J.CH.BACH
- SONATA ANGELIQUE 1º 2º MOV.....TARTINI
- EL PAÑO MORUNO .....M. FALLA
- JOTA.....M. FALLA
- SONATA DO MENOR..... MENDELSSOHN
- FANTASIA Nº 3, 4 Y 6 ..... TELEMANN
- SONATA EN DO M..... F. KOCZWARA
- SCHERZINO ..... LAMOTE DE GRIGNON
- SONATA EN MI MENOR .....MARCELLO
- SONATA EN RE MAYOR.....MARCELLO
- CONCIERTO DO MAYOR..... SCHUBERT
- SONATA Nº 2 FA MAYOR .....VIVALDI
- SONATA Nº 1 EN SI B. MAYOR.....VIVALDI
- TRES SONATAS.....A.B. BRUNI
- SONATA PARA VIOLA ..... L. BOCCHERINI
- SONATA EN RE MAYOR.....G. BRUNETTI
- SONATINA PARA VIOLA .....H. GENZMER
- CONCIERTO EN RE MAYOR ..... K.F. ZELTER
- CONCIERTO OP. 31 .....I. PLEYEL
- SUITE PARA VIOLA Nº 2 .....J.S. BACH
- SONATA XII LA FOLIA RE MENOR OP. 5 ..... CORELLI
- SONATA MI MENOR K-304 ..... MOZART

#### ESTUDIOS

- BertaVolner 2º
- Hofmann
- Kayser
- kreutzer

### ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

#### OBRAS ORIENTATIVAS.

- SUITE Nº 5 Y 6 ..... J.S.BACH
- SONATA OP. 25 Nº 1 ..... J.S.BACH
- SUITE OP. 131 Nº 1 , 2 Y 3 ..... MAX REGER
- MARCHENBILDER ..... R. SCHUMANN
- CONCIERTO EN RE M. .... C. STAMITZ
- ANDANTE Y RONDO HUNGARESE ..... C.M. WEBER
- CONCIERTO MI B. M. .... ZELTER
- SONATA OP. 25 Nº 1 ..... HINDEMITH
- POTPOURRI ..... HUMMEL
- 1ª SONATA ..... D. MILHAUD
- QUATRE VISAGES ..... MILHAUD
- SINFONIA CONCERTANTE ..... MOZART
- VOCALISE OP. 34 Nº 14 ..... RACHMANINPFF
- 12 FANTASIAS 1, 2 ,5 ..... TELEMANN
- CAPRICHIO ..... VIEUXTEMPS
- SONATA SI B. M. OP. 36 ..... VIEUXTEMPS
- ADAGIO Y ALLEGRO ..... SCHUMENN
- VARIATIONS FOR VIOLA ..... G. JACOB
- CONCIERTO ..... F.A. HOFFMEISTER

#### ESTUDIOS:

BertaVolner 2º

Hofmann

Kayser

Kreutzer

## VIOLÍN. PRUEBA A

### Primer curso

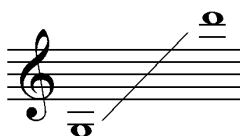
#### LECTURA A PRIMERA VISTA (PRUEBA A)

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8.
- Velocidad metrónomo: hasta



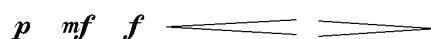
- 
- Cambios de posición: 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Extensión máxima:



- Figuras rítmicas:



- Matices:



- Golpe de arco: detaché, legato, martellé y staccato.
- Ritardando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

## Segundo curso

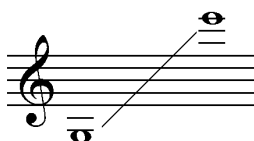
### LECTURA A PRIMERA VISTA (PRUEBA A)

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8
- Velocidad metrónomo: hasta

$$\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 60$$

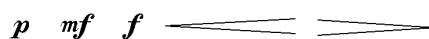
- 
- Velocidad o movimientos: largo, andante, allegretto, allegro.
- Cambios de posición: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición.
- Extensión máxima:



- Figuras rítmicas:



- Matices:



- Golpe de arco: detaché, legato, martelatto y spiccato.
- Ritardando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

### Tercer curso

#### LECTURA A PRIMERA VISTA (PRUEBA A)

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 12/8, con cambio de compás.
- Velocidad metrónomo: hasta

$$\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 60$$

- 
- Velocidad o movimientos: largo, adagio, andante, allegretto, allegro.
- Cambios de posición: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, y 5ª posición.
- Extensión máxima:



- Figuras rítmicas:



- Matices:



- Golpe de arco: detaché, legato, martelatto, spiccato y staccato.
- Notas de adorno: mordentes, trinos.
- Ritardando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.

### Cuarto curso

#### LECTURA A PRIMERA VISTA (PRUEBA A)

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, con cambio de compás.
- Velocidad metrónomo: hasta

$$\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 60$$

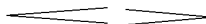
- Velocidad o movimientos: largo, adagio, andante, allegretto, allegro.
- Cambios de posición: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª Y 6ª posición.
- Extensión máxima:



Figuras rítmicas:



- Matices:

*p mf f sf cresc.* 

Golpe de arco: detaché, legato, martelatto, spicatto, staccato, saltillo.

- Notas de adorno: mordentes, trinos.
- Ritardando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.

### Quinto curso

#### LECTURA A PRIMERA VISTA (PRUEBA A)

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

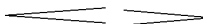
- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: todas.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: cualquier compás y cambio de compás.
- Velocidad metrónomo: hasta

$$\bullet = 82 \quad \bullet = 70$$

- Velocidad o movimientos: largo, adagio, andante, allegretto, allegro, presto.
- Cambios de posición: de 1ª a 6ª.
- Figuras rítmicas:



- Matices:

*pp p mf f ff sf cresc. dim.* 

- Golpe de arco: detaché, legato, martelatto, spicatto, staccato, saltillo.
- Notas de adorno: mordentes, trinos.
- Ritardando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.

## Sexto curso

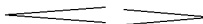
### LECTURA A PRIMERA VISTA (PRUEBA A)

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: todas las tonalidades.
- Alteraciones accidentales: simples y dobles
- Compases posibles: cualquier compás y cambio de compás.
- Velocidad metrónomo: hasta

$$\text{♩} = 120 \quad \text{♩} = 100$$

- Velocidad o movimientos: largo, adagio, andante, allegretto, allegro, presto.
- Cambios de posición: todas las posiciones
- Figuras rítmicas: Todas.
- Matices:

*pp p mf f ff sf cresc. dim.* 

- Golpe de arco: detaché, legato, martelatto, spiccato, staccato, saltillo.
- Notas de adorno: mordentes, trinos.
- Ritardando, accelerando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.



## OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

**NOTA: No se admitirán piezas ni estudios que no sean originales para violín, ni pasajes orquestales. El aspirante podrá presentar piezas de dificultad similar o superior a las propuestas para cada curso.**

### Primer curso

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Estudios de:

- Hans Sitt II o III.
- Crickboom III o IV.
- Kayser: " 36 estudios para violín" (del 5 al 9).

Una pieza de entre las propuestas o de dificultad similar:

- Un primer movimiento de sonata de Haëndel.
- Un primer movimiento de sonata o concierto de Vivaldi.
- Movimiento rápido de una sonata de Corelli.

## **PIEZAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA ACCEDER A CURSOS DIFERENTES A PRIMERO (prueba C).**

Los estudios que presente el alumno estarán en concordancia con los contenidos terminales del curso anterior al que se presente.

Para los accesos a cuarto, quinto y sexto curso, es obligatorio tocar acompañado de piano las piezas que lo requieran.

### Segundo curso

Estudios de:

- Kayser: 11,12,13,14,15,16,18.
- Kreutzer: 4.

Una pieza de entre las propuestas o de dificultad similar:

- Una sonata completa de Haëndel, Corelli, Vivaldi.
- Un concierto completo de Vivaldi.
- Una Fantasía para violín solo de Telemann.

### Tercer curso

Estudios de:

- kayser: 10,17,19,24,28,29,33.
- Kreutzer: 6,7,8.
- Fiorillo:1,3.

Una pieza de entre las propuestas:

- Una sonata completa de Haëndel, Corelli, Vivaldi.
- Un concierto completo de Vivaldi.
- Una Fantasía para violín solo de Telemann.

### Cuarto curso:

Estudios de:

- Kayser: 23,25,26,27,30.
- Kreutzer: 8,10,11,13,16,17.
- Fiorillo: 9,10,11,12,15,19.

**Piezas:**

- Un concierto de Bach.
- Un concierto de Vivaldi perteneciente a: " Il cimento dell'armonia e dell'invenzione", " La ce- tra"; o similar.
- Una fantasía para violín solo de Telemann.
- Piezas cortas de: Kreisler, Sarasate.

Quinto curso:

**Estudios de:**

- Kayser: 20,31,32,34,35,36.
- Kreutzer: 11,12,14,15,18,19,22,24,25,26,27,29.
- Fiorillo: 14,21,23,26,27,28,31,34.

**Piezas:**

- Un concierto de Bach o una sonata clásica ( mozart, haydn...).
- Piezas cortas de: Kreisler, Sarasate....

Sexto curso:

**Estudios de:**

- Kreutzer : 25,26,27,28,29,30,34.
- Fiorillo: 4, 5,17,18,20,21,23,24,25,29,32,34,35.
- Rode: 1,2,3,8,22,

**Piezas:**

- Un primer movimiento de concierto clásico, con cadencia ( Haydn o Mozart).
- Movimientos de una sonata o partita para violín solo de Bach.
- Piezas cortas de: Kreisler, Sarasate....

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**PARA LAS PRUEBAS A y C, DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

- Demostrar la correcta posición del cuerpo con el instrumento.
- Mostrar dominio de los golpes de arco correspondientes a cada curso.
- Mostrar dominio de las posiciones y cambios de posición correspondientes a cada curso.
- Demostrar correcta articulación de la mano izquierda y coordinación entre ambas.
- Demostrar afinación y calidad sonora.
- Interpretar las piezas aplicando los criterios estilísticos correspondientes.

## VIOLONCEL. PROVA A

### Primer curs

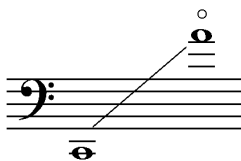
#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a dues alteracions
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Velocitat metronòmica:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

- Canvis de posició: 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> posició, fins a harmònic central.
- Extensió:



- Figures:



- Matisos: *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim*.
- Colp d'arc: *detaché*, *legatto*, *stacatto* i *martellé*
- Ritardando i calderó.
- Signes de repetició
- Lectura de claus: Fa en quarta línia.
- Temps de preparació: 5 minuts.

## Segon curs

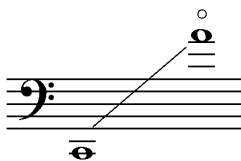
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 3 alteracions
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Velocitat metronòmica:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

- Tempos: largo, andante, allegro, allegretto.
- Canvis de posició: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª posició, fins a harmònic central.
- Extensió màxima:



- Figures:



- Matisos: *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*
- Colp d'arc: detaché, legato, staccato i martellé
- Ritardando i calderó.
- Signes de repetició
- Lectura de claus: Fa en quarta línia, i Do en quarta línia.
- Temps de preparació: 5 minuts.

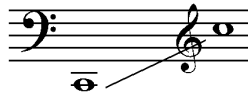
Tercer curs  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions
- Alteracions accidentals: Simples.
- Moviments: Largo, Andante, Allegretto, Allegro.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 12/8, amb canvis de compàs
- Velocitat metronòmica:

 = 72       = 60

- Extensió màxima:



- Figures:



- Matisos: *p*, *mf*, *sf*, i reguladors
- Elements agògics.
- Colp d'arc: detaché, legato, staccato, martellé, spiccato
- Harmònics naturals.
- Adornaments: mordente i trino.
- Posicions: de la 1<sup>a</sup> a la 7<sup>a</sup>.
- Lectura de claus: Fa en quarta línia, i Do en quarta línia.
- Temps de preparació: 5 minuts.

### Quart curs

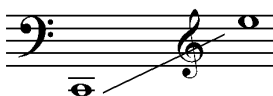
#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions
- Alteracions accidentals: Simples.
- Moviments: Largo, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
- Ritardando i calderó, i canvis de tempo.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, amb canvis de compàs
- Velocitat metronòmica:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

- Extensió màxima:



- Figures:



- Matisos: *p*, *mf*, *f*, *sfz*, *cresc.*, *dim*.
- Colp d'arc: detaché, legato, staccato, martellé, spiccato, portatto, saltillo
- Harmònics naturals.
- Signes de repetició
- Adornaments: mordente i trino.
- Lectura amb qualsevol de les tres claus habituals.
- Temps de preparació: 10 minuts.

## Cinquè curs

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: totes.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Moviments: Largo, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Presto.
- Ritardando i accelerando, calderó, i canvis de tempo.
- Compassos possibles: tots, amb canvis de compàs
- Velocitat metronòmica:

$$\bullet = 82 \quad \bullet = 70$$

- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: totes.
- Matisos dinàmics i elements agògics: tots.
- Colp d'arc: detaché, legato, staccato, martellé, spiccato, portato, saltillo
- Harmònics naturals.
- Signes de repetició
- Adornaments: mordente i trino.
- Lectura amb qualsevol de les tres claus habituals.
- Temps de preparació: 10 minuts.



### Sisè curs

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: totes.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Moviments: Largo, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Presto.
- Ritardando i accelerando, calderó, i canvis de tempo.
- Compassos possibles: tots, amb canvis de compàs
- Velocitat metronòmica: hasta negra = 120

- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: totes.
- Matisos dinàmics i elements agògics: tots.
- Colp d'arc: detaché, legato, staccato, martellé, spiccato, portatto, saltillo
- Harmònics naturals.
- Signes de repetició
- Adornaments: mordente i trino.
- Lectura amb qualsevol de les tres claus habituals.
- Temps de preparació: 10 minuts.

## VIOLONCEL. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C

### Primer curs

- Minuet en SOL M ..... L. van Beethoven ( Suzuki III)
- Sonata en DoM (1r i/o 2n Moviment) ..... J.B. Breval
- La Cinquantaine (Suzuki 3) .....G. Marie
- Scherzo (Suzuki 3).....C. Webster
- Estudi 17 (113 estudis, Ed. Peters) .....J. Dotzauer
- Altres obres de nivell similar que continguen les següents característiques:
  - Tonalitats: fins 2 alteracions.
  - Extensió i posicions: fins la 4ta. Posició incloent l'harmònic central.

### Segon curs

- Sonata V en Mim (Adagio i/o Allegro) ..... B. Marcello
- Una sonata (Allegro) ..... Scarlatti
- Estudi 22 (113 estudis, Ed. Peters) .....J. Dotzauer
- Concert en SolM op. 65 (1er. Moviment, sense l'Andantino final) ..... Goltermann
- Altres obres de nivell similar que continguen les següents característiques:
  - Tonalitats: fins 4 alteracions.
  - Extensió i posicions: fins la 7ª posició.

### Tercer curs

- Concertino nº 1 en DoM op. 7 (primer moviment) .....J.Klengel
- Sonata III en Sib (un moviment Allegro i un altre Adagio).....A.Vivaldi
- Concert per a dos violoncels en sol m (1ª veu). (1r Moviment).....A. Vivaldi
- Suite nº 1: preludi i/o courante ..... J. S. Bach
- Altres obres de nivell i característiques similars.

### Quart curs

- Allegro appassionato Op. 43..... C. Sain-Saëns
- Concert en SolM FIII nº 12 (1er. o 3r Moviment) .....A. Vivaldi
- Un moviment allegro de sonata de ..... Haendel o Sanmartini
- Estudi nº 21. Estudis melòdics I .....S. Lee (Ed. Schott)
- Estudi nº 6 .....Duport (Ed. Ricordi) (nº4 Ed. Peters)
- Altres obres de nivell i característiques similars.

### Cinquè curs

- Concert en Do m (1er. Moviment)..... J. Ch. Bach
- Estudi nº 11 .....Duport (Ed. Peters)
- Suite II (Courante .....J.S. Bach
- Kol Nidrei ..... M. Bruch
- Altres obres de nivell i característiques similars.

### Sisè curs

- Elegia ..... G. Fauré
- Tres peces de fantasia ( 1r i/o 2n Moviment).....R. Schumann
- Concert en Sol M (1er. Moviment) ..... L. Boccherini
- Altres obres de nivell i característiques similars.

## Criteris d'avaluació proves d'accés. Departament de corda

- Demostrar la correcta posició del cos amb l'instrument.
- Demostrar qualitat sonora i domini dels colps d'arc corresponents a cada curs.
- Demostrar afinació i domini de les posicions i canvis de posicions corresponents a cada curs.
- Demostrar correcta articulació de la mà esquerra i coordinació entre les mans.
- Interpretar amb correcció les peces aplicant els criteris estilístics corresponents.

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, velocitat i articulació adequades. Este criteri pretén comprovar la correcta assimilació i aplicacions dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Demostrar els coneixements envers a la posició adequada del cos respecte a l'instrument de forma que possibiliti i afavorisca l'acció del conjunt braç- avantbraç- mà sobre el teclat. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a seure correctament: distància adequada respecte a l'instrument, alçada de la banqueta, així com la correcta relaxació del cos, naturalitat i llibertat de moviments.
4. Interpretar amb un nivell tècnic que permeta abordar dins de les exigències del nivell dels diferents estils d'escriptura que son possibles en un instrument polifònic com el piano. Amb aquest criteri el professor avaluarà la tècnica pianística de l'alumne adequada sempre al nivell corresponent.
5. Interpretar amb una correcta digitació que siga adequada a cada estil musical. Amb aquest criteri s'avaluarà la capacitat per a resoldre fragments musicals amb la digitació adequada per a una correcta interpretació .
6. Interpretar les obres musicals amb la velocitat, dinàmica, textura, fraseig i articulació adequades. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat per a resoldre satisfactòriament la interpretació tenint en compte aquests aspectes que son indispensables per a diferenciar estils i donar gust musical a cada obra concreta.

- Interpretar amb fluïdesa fragments a primera vista. Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
- Demostrar la capacitat d'inspiració i col·locació del aire amb naturalitat mitjançant la posició corporal.
- Interpretar fragments musicals, obres i estudis emprant la mesura, afinació, tempo, flexibilitat i frasseig adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical i la bona qualitat sonora d'acord amb el nivell corresponent.
- Dominar els diferents tipus d'emissió, articulació i dinàmica d'acord amb els continguts propis del nivell.
- Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.



La prueba de alemán para acceder 1er al 4º curso de grado medio de canto consistirá de 2 partes : un examen escrito y un examen oral.

### Examen escrito

En esta parte se valorarán los conocimientos gramaticales y de vocabulario.

#### **Contenidos gramaticales**

- Artículo definido, indefinido y negativo.
- El orden de las oraciones alemanas : oraciones enunciativas, preguntas "W" y preguntas "ja/nein"
- La conjugación verbal en presente.
- Verbos con cambio vocálico.
- Los números cardinales (1- 1000)
- Los pronombres personales.
- Los pronombres posesivos.
- El acusativo. El objeto directo (Akkusativobjekt)
- El dativo. El objeto indirecto (Dativobjekt)
- La formación del plural de los sustantivos.
- Los sustantivos compuestos.
- Preposiciones temporales: in, an, um.

#### **Temas**

- Saludos y presentaciones.
- Hablarse de Usted y tutearse.
- Oficios y ocupaciones.
- Países y nacionalidades

- Números de teléfono.
- Pedir y dar datos personales.
- Comida y bebida. Narrar lo que se come durante el día. Pedir en un restaurante.
- Muebles. Compras.
- Días, meses y estaciones del año.

### Examen oral

En esta parte se realizará la lectura de un texto en alemán y un ejercicio de expresión libre en forma de diálogo, breve exposición, etc, todo ello relacionado con los contenidos gramaticales y de vocabulario.



La prueba de alemán para acceder al 5º o 6º curso de grado medio de canto consistirá de 2 partes : un examen escrito y un examen oral.

### Examen escrito

En esta parte se valorarán los conocimientos gramaticales y de vocabulario.

#### **Contenidos gramaticales**

- Los verbos modales. Form a y uso.
- Los números ordinales.
- Las preposiciones que rigen acusativo y dativo. Wechselpräpositionen.
- Los verbos separables.
- El genitivo.
- El "Präteritum": verbos auxiliares y modales.
- El perfecto : verbos regulares e irregulares (Starke un schwache Verben)
- El imperativo.
- La gradación del adjetivo : comparativo y superlativo.
- El orden de las oraciones alemanas : las oraciones subordinadas.
- Las preposiciones temporales.

#### **Temas**

- Descripción de las actividades cotidianas.
- Hobbies.
- La fecha: día, mes y año.
- La ropa. Compras.

- Los colores. Adjetivos : describir y comparar objetos.
- La ciudad. Las tiendas.
- Descripción de hechos y actividades ocurridas en el pasado. Comparación pasado – presente.

#### Examen oral

En esta parte se realizará la lectura de un texto en alemán y un ejercicio de expresión libre en forma de diálogo, breve exposición, etc., todo ello relacionado con los contenidos gramaticales y de vocabulario.

**1. Funciones comunicativas:**

- Epeler
- Dire son nom
- Se saluer
- Se présenter
- S'excuser, remercier
- Présenter sa famille
- Dire ses goûts
- Observer et décrire la rue
- Parler de son adresse
- Parler de ses cordones
- Parler de son quartier
- Décrire les gens
- Décrire un itinéraire
- Demander son chemin
- Exprimer la quantité
- Accepter/refuser
- Demander/donner le prix
- Commander
- Protester
- S'excuser
- Parler de son travail et de ses activités
- Parler de ses horaires
- Prendre rendez-vous par téléphone
- Exprimer un jugement positif ou négatif
- Décrire en donnant son avis
- Parler de ses habitudes sportives ou culturelles
- Raconter des souvenirs

- Offrir/recevoir un cadeau
- Ecrire des cartes
- Décrire des fêtes

## 2. Morfosintaxis

- Le nom: genre et nombre.
- L'adjectif: genre et nombre.
- La phrase interrogative (avec inversion), affirmative, négative au présent.
- Les articles définis et indéfinis
- Les articles contractés
- Les adjectifs possessifs
- Les adjectifs démonstratifs
- Les adjectifs interrogatifs
- Le pronom personnel ON
- Les pronoms personnels toniques
- Temps de l'Indicatif:
  - Présent
  - Passé composé (avec être et avoir)
  - Futur
  - Imparfait
  - Futur proche
- Les verbes pronominaux
- Prépositions et locutions prépositionnelles de lieu. -Les pronoms compléments directs et indirects
- Les comparatifs
- L'expression du temps: depuis, quand
- Il y a / c'est

## 3. Léxico.

- Les nationalités
- Les mots de la classe

- Les jours de la semaine
- Les chiffres
- La famille
- Les éléments de la rue
- Les vêtements
- Les couleurs
- Les transports
- Les formules de politesse
- Les commerces
- L'alimentation
- Les moyens de paiement
- Les activités et les lieux de la vie quotidienne
- L'emploi du temps
- Les horaires
- La maison
- La météo
- Les mois, les saisons
- Les loisirs
- Les équipements sportifs et culturels
- Les expressions du goût
- Les types de logements
- Les cadeaux: les formules
- Les étapes de la vie

#### **4. Fonética**

- L'alphabet
- Le rythme et l'intonation
- Les liaisons
- Les élisions
- L'enchaînement vocalique et consonnantique

- Les voyelles nasales
- Les voyelles [y] et [u]
- Les consonnes [s] et [z]