

## ÁREA I: CRECIMIENTO EN ARMONIA

### COMPETENCIAS CLAVES

Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Competencia ciudadana.

Competencia emprendedora.

Competencia en comunicación lingüística.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Explorar y experimentar las necesidades y posibilidades del cuerpo mediante el movimiento en diferentes espacios, y mostrar seguridad, respeto y confianza.
2. Manifestar y compartir emociones, sentimientos, necesidades, intereses y pensamientos en situaciones de la vida cotidiana con respeto y seguridad.
3. Establecer interacciones con sus iguales y los adultos del entorno social más próximo mediante vivencias cotidianas y valorar la importancia del cuidado, la amistad, el respeto y la empatía.
4. Mostrar comportamientos y actuaciones de acuerdo con el propio bienestar físico, mental, social y emocional, de cuidado del entorno próximo e iniciación al consumo responsable en situaciones habituales de la vida cotidiana.
5. Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción, de manera individual o en grupo, con la finalidad de afrontar retos y resolver tareas o problemas sencillos en el contexto del día a día.

3 AÑOS		4 AÑOS		5 años	
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
El cuerpo: esquema corporal	Identificar y controlar las partes del cuerpo	El cuerpo: esquema corporal	Identificar y controlar las partes del cuerpo	El cuerpo: esquema corporal	Identificar y controlar las partes del cuerpo
Autoestima y respeto	Desarrollar autoestima y respeto hacia sí mismo y hacia los demás.	Autoestima y respeto	Desarrollar autoestima y respeto hacia sí mismo y hacia los demás.	Autoestima y respeto	Desarrollar autoestima y respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
Emociones y sentimientos	Identificar las emociones y los sentimientos.	Emociones y sentimientos	Identificar y reconocer las emociones y los	Emociones y sentimientos	Identificar y reconocer las emociones y los

			sentimientos en uno mismo y en los demás.		sentimientos en uno mismo y en los demás.
Juego: mini mundos, mesas sensoriales, juego simbólico, juegos motores,	Adquirir aprendizajes a través del juego y movimiento.	Juego: mini mundos, mesas sensoriales, juego simbólico, juegos motores,	Adquirir aprendizajes a través del juego y movimiento.	Juego: mini mundos, mesas sensoriales, juego simbólico, juegos motores,	Adquirir aprendizajes a través del juego y movimiento.
Psicomotricidad: control corporal, desplazamientos, coordinación, equilibrios, tono muscular, movimientos, etc.	Adecuar el movimiento del cuerpo a las características de cada situación.	Psicomotricidad: control corporal, desplazamientos, coordinación, equilibrios, tono muscular, movimientos, etc.	Adecuar el movimiento del cuerpo a las características de cada situación.	Psicomotricidad: control corporal, desplazamientos, coordinación, equilibrios, tono muscular, movimientos, etc.	Adecuar el movimiento del cuerpo a las características de cada situación.
Técnicas de relajación: respiración, tonicidad, relajación y autocontrol.	Adoptar estrategias sencillas de regulación emocional.	Técnicas de relajación: respiración, tonicidad, relajación y autocontrol.	Adoptar estrategias sencillas de regulación emocional.	Técnicas de relajación: respiración, tonicidad, relajación y autocontrol.	Adoptar estrategias sencillas de regulación emocional.
Hábitos de bienestar y autonomía.	Reconocer las necesidades personales básicas.	Hábitos de bienestar y autonomía.	Reconocer las necesidades personales básicas.	Hábitos de bienestar y autonomía.	Reconocer las necesidades personales básicas.
Actitudes de prudencia ante situaciones de riesgo o peligro.	Identificar y evitar situaciones peligrosas.	Actitudes de prudencia ante situaciones de riesgo o peligro.	Identificar y evitar situaciones peligrosas.	Actitudes de prudencia ante situaciones de riesgo o peligro.	Identificar y evitar situaciones peligrosas.
Estrategias para compartir pensamientos y resolver situaciones cotidianas.	Afrontar pequeñas adversidades y tomar decisiones, manifestar actitudes de superación, solicitar y prestar ayuda.	Estrategias para compartir pensamientos y resolver situaciones cotidianas.	Afrontar pequeñas adversidades y tomar decisiones, manifestar actitudes de superación, solicitar y prestar ayuda.	Estrategias para compartir pensamientos y resolver situaciones cotidianas.	Afrontar pequeñas adversidades y tomar decisiones, manifestar actitudes de superación, solicitar y prestar ayuda.

Transición del grupo familiar al grupo social de la escuela.	Aceptar la transición del grupo familiar al grupo social de la escuela.		Relaciones positiva de afecto entre iguales y adultos	Establecer relaciones positivas de afecto entre iguales y adultos: convivencia, respeto, igualdad y tolerancia.	Relaciones positiva de afecto entre iguales y adultos	Establecer relaciones positivas de afecto entre iguales y adultos: convivencia, respeto, igualdad y tolerancia.
Relaciones positiva de afecto entre iguales y adultos	Establecer relaciones positivas de afecto entre iguales y adultos.		Habilidades sociales: fórmulas de cortesía e interacción social positiva.	Expresar y compartir pensamientos, inquietudes, preferencias y emociones.	Habilidades sociales: fórmulas de cortesía e interacción social positiva.	Expresar y compartir pensamientos, inquietudes, preferencias y emociones.
Habilidades sociales: fórmulas de cortesía e interacción social positiva.	Expresar y compartir pensamientos, inquietudes, preferencias y emociones.		Resolución de conflictos: diálogo.	Adoptar el diálogo como forma de resolución de conflictos.	Resolución de conflictos: diálogo.	Adoptar el diálogo como forma de resolución de conflictos.
Resolución de conflictos: diálogo.	Iniciarse en el diálogo como estrategia para la resolución de conflictos.					

## ÁREA II: DESCOBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS CLAVES					
Competencia personal, social y aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia emprendedora. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar algunas características básicas, propiedades y atributos destacados en materiales, objetos, fenómenos habituales, seres vivos y las relaciones que tienen mediante la exploración sensorial del entorno.</li> <li>2. Llevar a cabo investigaciones sencillas, individuales y grupales, orientadas a explorar objetos, seres vivos, fenómenos y sucesos del entorno próximo utilizando habilidades lógico matemáticas, científicas y tecnológicas elementales.</li> <li>3. Identificar e intervenir en las acciones y situaciones presentes en la vida cotidiana que ponen en riesgo la sostenibilidad del entorno próximo, mediante el cuidado y la conservación del mismo y el bienestar de las personas, y reconocer las relaciones básicas entre sí.</li> </ol>					
3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Participaciones positivas en las experiencias sensorio-motoras.	Participar positivamente en las experiencias sensorio-motoras.	Participaciones positivas en las experiencias sensorio-motoras.	Participar positivamente en las experiencias sensorio-motoras.	Participaciones positivas en las experiencias sensorio-motoras.	Participar positivamente en las experiencias sensorio-motoras.
Objetos: tamaño, color y forma plana.	Identificar, clasificar y relacionar objetos: tamaño, color y forma.	Objetos: tamaño, color y forma plana.	Identificar, clasificar y relacionar objetos: tamaño, color y forma.	Objetos: tamaño, color y forma plana.	Identificar, clasificar y relacionar objetos: tamaño, color y forma.
Clasificación (atendiendo a diferentes criterios) y seriación.	Clasificar a partir de diferentes criterios y seriar elementos.	Clasificación (atendiendo a diferentes criterios) y seriación.	Clasificar a partir de diferentes criterios y seriar elementos.	Clasificación (atendiendo a diferentes criterios) y seriación.	Clasificar a partir de diferentes criterios y seriar elementos.

Capacidades, pesos, tamaño, volumen, mezclas y trasvases.	Explorar y comparar las capacidades, pesos, tamaño, volumen, mezclas y trasvases.	Capacidades, pesos, tamaño, volumen, mezclas y trasvases.	Explorar y comparar las capacidades, pesos, tamaño, volumen, mezclas y trasvases.	Capacidades, pesos, tamaño, volumen, mezclas y trasvases.	Explorar y comparar las capacidades, pesos, tamaño, volumen, mezclas y trasvases.
Nociones espaciales en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones.	Identificar y aplicar nociones espaciales.	Nociones espaciales en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones.	Identificar y aplicar nociones espaciales.	Nociones espaciales en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones.	Identificar y aplicar nociones espaciales.
Cuantificadores básicos contextualizados: funcionalidad de los números en la vida cotidiana.	Identificar los cuantificadores en las distintas situaciones cotidianas.	Cuantificadores básicos contextualizados: funcionalidad de los números en la vida cotidiana.	Identificar los cuantificadores en las distintas situaciones cotidianas.	Cuantificadores básicos contextualizados: funcionalidad de los números en la vida cotidiana.	Identificar los cuantificadores en las distintas situaciones cotidianas.
El tiempo y la organización.	Utilizar nociones temporales básicas para organizar su actividad y ordenar secuencias.	El tiempo y la organización.	Utilizar nociones temporales básicas para organizar su actividad y ordenar secuencias.	El tiempo y la organización.	Utilizar nociones temporales básicas para organizar su actividad y ordenar secuencias.
Situaciones de medida.	Identificar las situaciones cotidianas en las que hay que medir.	Situaciones de medida.	Identificar las situaciones cotidianas en las que hay que medir.	Situaciones de medida.	Identificar las situaciones cotidianas en las que hay que medir.
Los seres vivos de nuestro entorno: características, ciclo vital y el respeto y cuidado.	Identificar características básicas de los seres vivos.  Respetar y cuidar el entorno.	Los seres vivos de nuestro entorno: características, ciclo vital y el respeto y cuidado.	Identificar características básicas de los seres vivos.  Respetar y cuidar el entorno.	Los seres vivos de nuestro entorno: características, ciclo vital y el respeto y cuidado.	Identificar características básicas de los seres vivos.  Respetar y cuidar el entorno.

Toma de conciencia de su desarrollo.	Ser conscientes del propio proceso de aprendizaje.	Toma de conciencia de su desarrollo.	Ser conscientes del propio proceso de aprendizaje.	Toma de conciencia de su desarrollo.	Ser conscientes del propio proceso de aprendizaje.
Entorno natural: acciones de los seres humanos y actitudes respetuosas.	Identificar las acciones positivas y negativas en el entorno.	Entorno natural: acciones de los seres humanos y actitudes respetuosas.	Identificar las acciones positivas y negativas en el entorno.	Entorno natural: acciones de los seres humanos y actitudes respetuosas.	Identificar las acciones positivas y negativas en el entorno.

## ÀREA III: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

### COMPETENCIAS CLAVES

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia digital.

Competencia en conciencia social y expresiones culturales.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Explorar y utilizar materiales, técnicas, instrumentos y códigos de los diversos lenguajes, y ajustar el uso a las características de las situaciones cotidianas de comunicación.
2. Comprender mensajes y representaciones sencillas de la vida cotidiana mediante diferentes lenguajes, tomando como base conocimientos y recursos de su propia experiencia.
3. Expresar sentimientos, ideas y pensamientos propios utilizando los diferentes lenguajes de manera personal y creativa en contextos escolares y familiares.
4. Interactuar en situaciones cotidianas utilizando las dos lenguas oficiales en el contexto escolar mediante funciones comunicativas básicas y valorar la riqueza comunicativa que supone.
5. Mostrar interés por participar en situaciones comunicativas orales del contexto escolar en las que se utiliza una lengua extranjera.
6. Identificar, valorar y participar de las diferentes manifestaciones culturales presentes en la escuela y en el entorno próximo, interactuando con los otros, desde el respeto a la diversidad.

3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Producciones artísticas con elementos naturales y de reciclaje.	Utilizar materiales de reciclaje y naturales en las producciones artísticas.	Producciones artísticas con elementos naturales y de reciclaje.	Utilizar materiales de reciclaje y naturales en las producciones artísticas.	Producciones artísticas con elementos naturales y de reciclaje.	Utilizar materiales de reciclaje y naturales en las producciones artísticas.
Herramientas digitales y aplicaciones.	Introducir las tecnologías de la	Herramientas digitales y aplicaciones.	Utilizar las tecnologías de la información y la	Herramientas digitales y aplicaciones.	Utilizar las tecnologías de la información y la

	información y la comunicación.		comunicación.		comunicación.
Aproximación al lenguaje sonoro y a las posibilidades expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.	Aproximar al lenguaje sonoro y a las posibilidades expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.	Aproximación al lenguaje sonoro y a las posibilidades expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.	Aproximar al lenguaje sonoro y a las posibilidades expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.	Aproximación al lenguaje sonoro y a las posibilidades expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.	Aproximar al lenguaje sonoro y a las posibilidades expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
Expresión corporal: el gesto, el movimiento, la mímica y el teatro.	Expresar a través del movimiento, el gesto, la mímica y el teatro.	Expresión corporal: el gesto, el movimiento, la mímica y el teatro.	Expresar a través del movimiento, el gesto, la mímica y el teatro.	Expresión corporal: el gesto, el movimiento, la mímica y el teatro.	Expresar a través del movimiento, el gesto, la mímica y el teatro.
Producciones artísticas con intención comunicativa.	Realizar producciones artísticas con intención comunicativa.	Producciones artísticas con intención comunicativa.	Realizar producciones artísticas con intención comunicativa.	Producciones artísticas con intención comunicativa.	Realizar producciones artísticas con intención comunicativa.
Aproximación a los códigos de representación gráfica: dibujo, imagen, símbolos, signos, números en diferentes soportes.	Iniciar los códigos de representación gráfica: dibujo, imagen, símbolos, signos, números en diferentes soportes.	Aproximación a los códigos de representación gráfica: dibujo, imagen, símbolos, signos, números en diferentes soportes.	Iniciar los códigos de representación gráfica: dibujo, imagen, símbolos, signos, números en diferentes soportes.	Aproximación a los códigos de representación gráfica: dibujo, imagen, símbolos, signos, números en diferentes soportes.	Iniciar los códigos de representación gráfica: dibujo, imagen, símbolos, signos, números en diferentes soportes.
La lengua oral: interacción, comunicación y representación. En las dos lenguas oficiales.	Utilizar la lengua oral para interactuar, comunicar y comprender. En las dos lenguas oficiales.	La lengua oral: interacción, comunicación y representación. En las dos lenguas oficiales.	Utilizar la lengua oral para interactuar, comunicar y comprender. En las dos lenguas oficiales.	La lengua oral: interacción, comunicación y representación. En las dos lenguas oficiales.	Utilizar la lengua oral para interactuar, comunicar y comprender. En las dos lenguas oficiales.
Géneros literarios: poesía, cuentos,	Despertar la curiosidad y aproximar a los	Géneros literarios: poesía, cuentos, teatros,	Despertar la curiosidad y aproximar a los diferentes	Géneros literarios: poesía, cuentos, teatros,	Despertar la curiosidad y aproximar a los

teatros, trabalenguas, adivinanzas, fábulas, leyendas...	diferentes géneros literarios.		trabalenguas, adivinanzas, fábulas, leyendas...	géneros literarios.		trabalenguas, adivinanzas, fábulas, leyendas...	diferentes géneros literarios.
Vocabulario relacionado con su entorno significativo y los centros de interés.	Identificar y utilizar el vocabulario de su entorno y de los centros de interés.		Vocabulario relacionado con su entorno significativo y los centros de interés.	Identificar y utilizar el vocabulario de su entorno y de los centros de interés.		Vocabulario relacionado con su entorno significativo y los centros de interés.	Identificar y utilizar el vocabulario de su entorno y de los centros de interés.
Participación en fiestas y actividades culturales de la Comunidad Valenciana: manifestaciones artísticas musicales, plásticas, visuales, audiovisuales y gastronómicas.	Participar en fiestas y actividades culturales de la Comunidad Valenciana: manifestaciones artísticas musicales, plásticas, visuales, audiovisuales y gastronómicas.		Participación en fiestas y actividades culturales de la Comunidad Valenciana: manifestaciones artísticas musicales, plásticas, visuales, audiovisuales y gastronómicas.	Participar en fiestas y actividades culturales de la Comunidad Valenciana: manifestaciones artísticas musicales, plásticas, visuales, audiovisuales y gastronómicas.		Participación en fiestas y actividades culturales de la Comunidad Valenciana: manifestaciones artísticas musicales, plásticas, visuales, audiovisuales y gastronómicas.	Participar en fiestas y actividades culturales de la Comunidad Valenciana: manifestaciones artísticas musicales, plásticas, visuales, audiovisuales y gastronómicas.
Inglés: aproximación a la lengua oral y relatos orales.	Inglés: Aproximar a la lengua oral y relatos orales.		Inglés: aproximación a la lengua oral y relatos orales.	Inglés: Aproximar a la lengua oral y relatos orales.		Inglés: aproximación a la lengua oral y relatos orales.	Inglés: Aproximar a la lengua oral y relatos orales.
Actitud positiva hacia la diversidad y riqueza lingüística y cultural.	Despertar la actitud positiva hacia la diversidad y riqueza lingüística y cultural.		Actitud positiva hacia la diversidad y riqueza lingüística y cultural.	Despertar la actitud positiva hacia la diversidad y riqueza lingüística y cultural.		Actitud positiva hacia la diversidad y riqueza lingüística y cultural.	Despertar la actitud positiva hacia la diversidad y riqueza lingüística y cultural.

**PROPUESTA DIDÁCTICA PRIMERO**

CURSO	1º	ÁREA	Lengua Castellana y Literatura
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
CE1. Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>- Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> </ul>	<p>2CLL1.1 Identificar las variedades lingüísticas del entorno del aula.</p> <p>2CLL1.2 Mostrar interés por el uso del valenciano en situaciones comunicativas del aula.</p> <p>2CLL1.3 Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas de su entorno inmediato, e identificar algunas palabras del vocabulario básico.</p>		<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CP2</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CE1</p> <p>CCEC1</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>		
CE2: Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> </ul>	<p>2CLL2.1 Utilizar estrategias para la escucha de manera activa, con la ayuda del docente, de textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>2CLL2.2 Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos orales sencillos sobre situaciones próximas al alumnado, reconocer la información explícita, y progresar, de manera guiada, en la identificación del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CP2</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p>

<p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p>G1 Comprensión oral</p> <p>- Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</p>		
--	--	--

<p align="center"><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</b></p>		
<p>CE3: Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión lectora y la reflexión sobre el contenido y la forma.</p>		
<p align="center"><b>SABERES BÁSICOS</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b></p>
<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <p>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</p> <p>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</p> <p>- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</p> <p>- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <p>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</p> <p>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</p> <p>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del</p>	<p>2CLL3.1 Leer, de manera silenciosa y en voz alta, y comprender, con ayuda del docente, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p>	<p align="center">CCL1</p> <p align="center">CCL2</p> <p align="center">CP2</p> <p align="center">CP3</p> <p align="center">CPSAA1</p> <p align="center">CPSAA3</p>

<p>valenciano/castellano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura mecánica (descifrar el código).</li> <li>- Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos,</li> </ul> <p>establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.- Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
CE4: Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>- Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención</li> </ul>	<p>2CLL4.1 Producir, guiado por el docente, discursos orales sencillos, con sentido, sobre conocimientos de uso cotidiano del alumno, ajustados a situaciones comunicativas habituales.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CP3</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p>

<p>comunicativa, a los participantes y a la situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2 Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul>		<p>CC2</p> <p>CC3</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
<p>CE5: Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>- Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p>	<p>2CLL5.1 Producir, a partir de ejemplos básicos y con la guía del profesorado, textos escritos y multimodales sencillos que respondan a las características planteadas, con una estructura y utilizando vocabulario no discriminatorio básico de uso frecuente.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL5</p> <p>CP3</p> <p>CD2</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC2</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1 Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
CE6: Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>- Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>- Estrategias reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> </ul>	<p>2CLL6.1 Interactuar oralmente, con la guía del docente, en situaciones comunicativas habituales, utilizando un vocabulario básico y no discriminatorio y un ritmo pausado, empleando estrategias de escucha con el fin de mantener el tema.</p> <p>2CLL6.2 Utilizar, de manera guiada, estrategias básicas para diálogo para progresar en la gestión de conflictos.</p> <p>2CLL6.3 Identificar y rechazar, de manera guiada, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL4</p> <p>CP3</p> <p>CD2</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CC1</p>

<p>- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <p>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</p> <p>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</p> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1 Comprensión oral</b></p> <p>- Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</p> <p><b>G2 Expresión oral</b></p> <p>- Planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p><b>G3 Interacción oral</b></p> <p>- Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p> <p>- Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.</p> <p>- Interacciones orales en situaciones comunicativas.</p> <p>- Estrategias de cortesía lingüística.</p> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <p>- Lectura mecánica (descifrar el código).</p> <p>- Estrategias de comprensión después de la lectura:</p>		<p>CC3</p> <p>CE3</p>
--	--	-----------------------

información del sentido global del texto.		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
CE7: Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>- Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>- Estrategias reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> </ul>	<p>2CCL7 Mostrar interés en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes del entorno más próximo al alumno.</p> <p>2CLL7.2 Interpretar un mensaje breve y sencillo en L2 (valenciano o castellano) y transmitir la información básica en su L1 (valenciano o castellano u otra lengua), oralmente, de manera guiada, para facilitar la comprensión entre interlocutores sobre asuntos cotidianos en su entorno más próximo.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL5</p> <p>CP3</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CC2</p> <p>CE1</p>

<p>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</p> <p>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</p> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2 Expresión oral</b></p> <p>- Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</p> <p>- Planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p><b>G3 Interacción oral</b></p> <p>- Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p> <p>- Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.</p> <p>- Interacciones orales en situaciones comunicativas.</p> <p>- Estrategias de cortesía lingüística.</p> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <p>- Lectura mecánica (descifrar el código).</p> <p>- Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8</b>		
CE8: Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses, y compartir las experiencias de lectura.		

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <p>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</p> <p>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</p> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b></p> <p><b>3.1. Hábito Lector</b></p> <p>- La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</p> <p>- Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca.</p>	<p>2CLL8.1 Leer de manera guiada obras diversas adecuadas a su edad y textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; seleccionar con autonomía creciente los que mejor se ajusten a sus gustos e intereses e iniciarse, así, en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>2CLL8.2 Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en diálogos sobre la lectura en el contexto de su aula.</p>	<p>CCL4</p> <p>CP2</p> <p>CP3</p> <p>CD1</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC2</p> <p>CE2</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 9</b>		
CE9: Leer y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje cercano al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <p>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</p> <p>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</p>	<p>2CLL9.1 Leer y escuchar textos literarios sencillos, adecuados a la edad y con ayuda del docente.</p> <p>2CLL9.2 Comprender textos sencillos de la tradición popular oral, literaria, dentro de un contexto sociocultural próximo.</p> <p>2CLL9.3 Expresar la opinión sobre textos de tradición literaria, con palabras propias del</p>	<p>CCL4</p> <p>CP2</p> <p>CP3</p> <p>CD2</p> <p>CD3</p>

<p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p> <p>- Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil</p> <p>adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>- Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios.</p> <p>- Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p>	<p>alumno y con la guía del docente.</p>	<p>CPSAA1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CC1</p> <p>CE2</p> <p>CE3</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC3</p> <p>CCEC4</p>
--	--	---

CURS	1º	ÀREA	Llengua Valenciana i Literatura
COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1			
CE1. Reconèixer la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món, a partir del contacte amb les llengües de l'alumnat i de l'entorn; evitar prejudicis lingüístics, i valorar aquesta diversitat com una riquesa cultural.			
SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVUACIÓ		DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de</li> </ul>	<p>2CLL1.1 Identificar les varietats lingüístiques de l'entorn de l'aula.</p> <p>2CLL1.2 Mostrar interès per l'ús del valencià en situacions comunicatives de l'aula.</p> <p>2CLL1.3 Mostrar interès i respecte per les varietats lingüístiques del seu entorn immediat, i identificar algunes paraules del vocabulari bàsic</p>		<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CP2</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CE1</p> <p>CCEC1</p>

<p>comprensió o producció de textos.</p> <p>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</p>		
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 2</b>		
<p>CE2: Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, per mitjà de l'escolta activa, l'aplicació d'estratègies de comprensió oral i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>		
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>DESCRIPTOR OPERATIUS</b>
<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns</b></p> <p>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</p> <p>- Adequació textual a la situació comunicativa.</p> <p>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</p> <p>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</p> <p>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.</p> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b></p> <p>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</p> <p>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</p> <p>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</p> <p>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</p> <p>- Signes de puntuació.</p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció oral</b></p>	<p>2CLL2.1 Utilitzar estratègies per a l'escolta de manera activa, amb l'ajuda del docent, de textos orals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>2CLL2.2 Interpretar el sentit global i les idees principals de textos orals senzills sobre situacions pròximes a l'alumnat, reconèixer la informació explícita, i progressar, de manera guiada, en la identificació del contingut i dels elements no verbals elementals.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CP2</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p>

<p>G1 Comprensió oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de comprensió oral: informació i sentit global del discurs.</li> </ul>		
---	--	--

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3		
CE3: Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, per mitjà de la lectura de textos, l'aplicació d'estratègies de comprensió lectora i la reflexió sobre el contingut i la forma.		
SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals</li> </ul>	<p>2CLL3.1 Llegir, de manera silenciosa i en veu alta, i comprendre, amb ajuda del docent, textos escrits i multimodals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CP2</p> <p>CP3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p>

<p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita. - Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensió escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura mecànica (descifrar el codi).</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.</li> <li>- Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis a través d'informació paratextual i gràfica</li> <li>- Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies.</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4</b>		
CE4: Produir, de manera guiada, missatges orals senzills amb coherència, cohesió i adequació a través de situacions de comunicació dels àmbits familiar, social i educatiu.		
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>DESCRIPTORS OPERATIUS</b>
<p><b>Bloc 1: Llengua y ús</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les</li> </ul>	<p>2CLL4.1 Produir, guiat pel docent, discursos orals senzills, amb sentit, sobre coneixements d'ús quotidià de l'alumne, ajustats a situacions comunicatives habituals</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p>

<p>diferències.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicació i interacció oral</b></p> <p><b>G2 Expressió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació</li> </ul>		<p>CP3</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC2</p> <p>CC3</p>
--	--	---

<p>adequades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificació i producció de textos orals i multimodals.</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 5</b>		
CE5: Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals adequats i coherents amb un vocabulari apropiat, utilitzant estratègies bàsiques de planificació, textualització, revisió i edició.		
SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori..</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b></p>	<p>2CLL5.1 Produir, a partir d'exemples bàsics i amb la guia del professorat, textos escrits i multimodals senzills que responguen a les característiques plantejades, amb una estructura i utilitzant vocabulari no discriminatori bàsic d'ús freqüent.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL5</p> <p>CP3</p> <p>CD2</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC2</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicació e interacció oral</b></p> <p><b>G1 Comprensió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de comprensió oral: informació i sentit global del discurs.</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 6</b>		
CE6: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, a partir de textos senzills dels àmbits personal, social y educatiu, utilitzant un llenguatge respetuos i estratègies bàsiques de comprensió, expressió y resolució dialogada de conflictes, de manera síncrona y asíncrona.		
SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloque 1: Lengua y ús</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> </ul>	<p>2CLL6.1 Interactuar oralment, amb la guia del docent, en situacions comunicatives habituals, utilitzant un vocabulari bàsic i no discriminatori i un ritme pausat, empleant estratègies d'escolta amb la finalitat de mantenir el tema.</p> <p>2CLL6.2 Utilitzar, de manera guiada, estratègies bàsiques per al diàleg per a progressar en la gestió de conflictes.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL4</p>

<p>- Expressions pròpies de la llengua.</p> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns</b></p> <p>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</p> <p>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</p> <p>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori.</p> <p>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</p> <p>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.</p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b></p> <p>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</p> <p>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals</p> <p><b>2.4. Comunicació e interacció oral</b></p> <p><b>G1 Comprensió oral</b></p> <p>- Estratègies de comprensió oral: informació i sentit global del discurs.</p> <p><b>G2 Expressió oral</b></p> <p>- Planificació i producció de textos orals i multimodals.</p> <p><b>G3 Interacció oral</b></p> <p>- Estratègies d'escola activa i asertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere.</p> <p>- Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de</p>	<p>2CLL6.3 Identificar i rebutjar, de manera guiada, els usos lingüístics discriminatoris pel mitjà de la reflexió conjunta.</p>	<p>CP3</p> <p>CD2</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CC1</p> <p>CC3</p> <p>CE3</p>
--	--	---

<p>conflictes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccions orals en situacions comunicatives.</li> <li>- Estratègies de cortesia lingüística.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensió escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura mecànica (desxifrar el codi).</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 7</b>		
CE7: Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i simplificació del llenguatge per a processar i transmetre informació bàsica i senzilla en situacions comunicatives predecibles dels àmbits personal, social i educatiu.		
SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVUACIÓ	DESCRIPTOR OPERATIUS
<p><b>Bloque 1: Llengua y ús</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic</li> </ul>	<p>2CCL7.1Mostrar interés en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents de l'entorn més pròxim a l'alumne.</p> <p>2CCL7.2Interpretar un missatge breu i senzill en L2 (valencià o castellà) i transmetre la informació bàsica en la seua L1 (valencià o castellà o una altra llengua), oralment, de manera guiada, per a facilitar la comprensió entre interlocutors sobre assumptes quotidians en el seu entorn més pròxim</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL5</p> <p>CP3</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CC2</p> <p>CE1</p>

<p>no discriminatori.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li><li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li></ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li><li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals</li></ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li><li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li></ul> <p><b>2.4. Comunicació i interacció oral</b></p> <p><b>G2 Expressió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades.</li><li>- Planificació i producció de textos orals i multimodals.</li></ul> <p><b>G3 Interacció oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estratègies d'escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere.</li><li>- Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes.</li><li>- Interaccions orals en situacions comunicatives.</li><li>- Estratègies de cortesia lingüística.</li></ul> <p><b>2.5. Comprensió escrita</b></p>		
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura mecànica (desxifrar el codi).</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 8</b>		
CE8: Llegir de manera autònoma obres i textos de caràcter divers, seleccionats atenent els seus gustos i interessos, i compartir les experiències de lectura.		
SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals</li> </ul> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura</b></p> <p><b>3.1. Hàbit Lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La biblioteca de l'aula o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores.</li> <li>- Cura dels llibres i les normes de funcionament de la biblioteca.</li> </ul>	<p>2CLL8.1 Llegir de manera guiada obres diverses adequades a la seua edat i textos escrits i multimodals dels àmbits personal, social i educatiu; seleccionar amb autonomia creixent els que millor s'ajusten als seus gustos i interessos i iniciar-se, així, en la construcció de la seua identitat lectora.</p> <p>2CLL8.2 Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en diàlegs sobre la lectura en el context de la seua aula.</p>	<p>CCL4</p> <p>CP2</p> <p>CP3</p> <p>CD1</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC2</p> <p>CE2</p>
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 9</b>		
CE9: Llegir i produir textos amb intenció literària, senzills, amb llenguatge pròxim a l'alumne, contextualitzats en la cultura i la tradició, com a font de plaer i de coneixement.		

SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals</li> </ul> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos i organitzats en itineraris lectors.</li> <li>- Elements constitutius essencials de l'obra literària i dels diferents gèneres literaris.</li> <li>- Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals.</li> </ul>	<p>2CLL9.1 Llegir i escoltar textos literaris senzills, adequats a l'edat i amb ajuda del docent.</p> <p>2CLL9.2 Comprendre textos senzills de la tradició popular oral, literària, dins d'un context sociocultural pròxim</p> <p>2CLL9.3 Expressar l'opinió sobre textos de tradició literària, amb paraules pròpies de l'alumne i amb la guia del docent.</p>	<p>CCL4</p> <p>CP2</p> <p>CP3</p> <p>CD2</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CC1</p> <p>CE2</p> <p>CE3</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC3</p> <p>CCEC4</p>

CURSO	1º	ÁREA	MATEMÁTICAS
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
MAT1 Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b>  <b>NÚMEROS NATURALES</b>  -Recuento de los elementos de un conjunto. Cardinalidad.  - Introducción a la decena.  -Estrategias de representación. Recta numérica.  Comparación y ordenación.  -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.  -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b>  -Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).  -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en x relaciones y expresiones aritméticas sencillas.  -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.  -Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades x relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida.</b>  <b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.</b>  -Unidades no convencionales para medir y estimar las dimensiones de los objetos cercanos y del propio cuerpo.  -Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.  -Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre</p>	<p>2MAT1.1Identificar las palabras clave que otorgan información al enunciado del problema.</p> <p>2MAT1.2Iniciar el uso de estrategias informales en la resolución de problemas.</p>		<p><b>STEM</b>  STEM1  STEM2  STEM3  STEM4</p> <p><b>CD</b>  CD2  CD4  CD5</p> <p><b>CPSAA</b>  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA5</p> <p><b>CC</b>  CC1  CC4</p> <p><b>CE</b>  CE1</p>

unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas. -Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.

-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.

**Bloque 3: Sentido de la geometría**

GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL

-Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.)

-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.

-Líneas rectas, curvas.

-Programas informáticos de geometría dinámica.

-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

**Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.**

INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD

-Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.

-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

**Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.**

ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.

-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.

-Elaboración de diagramas de barras.

**Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional**

PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números.

-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**

MAT 2 Observar, formular, explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre propiedades y relaciones matemáticas concretas, reconociendo y conectando procedimientos, patrones, regularidades y estructuras.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b>  <b>NÚMEROS NATURALES</b>                      -Recuento de los elementos de un conjunto. Cardinalidad.                      - Introducción a la decena.                      -Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.                      -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.                      -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b>                      -Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).                      -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en x relaciones y expresiones aritméticas sencillas.                      -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de</p>	<p><b>2MAT2.1</b> Iniciar al uso de conjeturas sobre las relaciones matemáticas del entorno más próximo.  <b>2MAT2.3</b> Identificar patrones o regularidades de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p>	<p align="center"><b>STEM</b>                      STEM1                      STEM2                      STEM3                      STEM4</p> <p align="center"><b>CD</b>                      CD2                      CD4                      CD5</p> <p align="center"><b>CCEC</b>                      CCEC1                      CCEC4</p>

<p>género. -Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades x relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida.</b></p> <p>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.</p> <p>-Unidades no convencionales para medir y estimar las dimensiones de los objetos cercanos y del propio cuerpo.</p> <p>-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.</p> <p>-Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas. - Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.</p> <p>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría</b></p> <p>GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</p> <p>-Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo,</p>		
---	--	--

<p>etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.</li> <li>-Líneas rectas, curvas.</li> <li>-Programas informáticos de geometría dinámica.</li> <li>-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</li> </ul> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b></p> <p style="text-align: center;">INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.</li> <li>-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</li> </ul> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p> <p style="text-align: center;">ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.</li> <li>-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.</li> <li>-Elaboración de diagramas de barras.</li> </ul> <p><b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b></p> <p style="text-align: center;">PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos</li> </ul>		
---	--	--

<p>ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números.</p> <p>-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</b>		
<p>Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar e interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b>  <b>NÚMEROS NATURALES</b></p> <p>-Recuento de los elementos de un conjunto. Cardinalidad.</p> <p>- Introducción a la decena.</p> <p>-Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</p> <p>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</p> <p>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b></p> <p>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</p> <p>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en x relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</p> <p>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</p> <p>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades x relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida.</b></p>	<p><b>2MAT3.1</b> Identificar el contenido y las herramientas matemáticas que permitan abordar situaciones del entorno próximo.</p> <p><b>2MAT3.2</b> Iniciar el uso de modelos matemáticos básicos para interpretar una situación sencilla del entorno próximo.</p>	<p><b>STEM</b>  STEM1  STEM2  STEM3  STEM4</p> <p><b>CC</b>  CC1  CC4</p> <p><b>CE</b>  CE1</p> <p><b>CCEC</b>  CCEC1  CCEC4</p>

ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.

-Unidades no convencionales para medir y estimar las dimensiones de los objetos cercanos y del propio cuerpo.

-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.

-Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas. - Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.

-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.

**Bloque 3: Sentido de la geometría**

GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL

-Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.)

-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.

-Líneas rectas, curvas.

-Programas informáticos de geometría dinámica.

-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

**Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.**

INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD

-Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.

-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

**Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.**

ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.

-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de

<p>frecuencia. -Elaboración de diagramas de barras. <b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b> PENSAMIENTO COMPUTACIONAL -Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números. -Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
<p>Construir y aplicar algoritmos sencillos para afrontar situaciones y resolver problemas relevantes del ámbito personal, educativo o social, organizando datos, descomponiendo un problema en partes, reconociendo patrones y empleando herramientas TIC.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones</b> OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES -Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente). -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas. <b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b> PENSAMIENTO COMPUTACIONAL -Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números. -Búsqueda y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc. -Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades</p>	<p><b>4MAT4.1</b> Identificar regularidades en una secuencia de datos y predecir resultados mediante el reconocimiento de patrones sencillos de forma guiada. <b>4MAT4.2</b> Aplicar algoritmos básicos mediante códigos visuales y/o herramientas tecnológicas básicas de forma guiada. <b>4MAT4.3</b> Analizar situaciones básicas para definir estrategias en juegos de lógica o juegos de tablero.</p>	<p><b>STEM</b> STEM1 STEM2 STEM3 STEM4  <b>CD</b> CD2 CD4 CD5  <b>CE</b> CE1</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
<p>Utilizar con corrección el simbolismo matemático, haciendo transformaciones y algunas conversiones entre representaciones icónico-manipulativas, numéricas, geométricas y gráficas, para describir y analizar situaciones relevantes del ámbito personal, educativo o social.</p>		

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b>  <b>NÚMEROS NATURALES</b>  - Recuento de los elementos de un conjunto. Cardinalidad.  -Introducción a la decena.  -Descomposiciones y estructura del número, patrones y regularidades (par, impar).  - Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</p> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b>  - Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).  -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en x relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</p> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría</b>  <b>GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b>  -Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.)  -Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.  -Líneas rectas, curvas.  -Programas informáticos de geometría dinámica.  -Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b>  <b>ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</b>  -Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.  -VARIABLES cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.  -Elaboración de diagramas de barras.  -Uso de programas informáticos.</p>	<p><b>2MAT5.1.</b> Utilizar, de forma guiada, las representaciones icónico-manipulativas de objetos y procesos matemáticos en situaciones cercanas al alumnado, respetando las reglas básicas que los rigen.</p> <p><b>2MAT5.2.</b> Identificar representaciones numéricas, geométricas y gráficas que describen objetos matemáticos elementales en contextos cercanos al alumnado.</p>	<p><b>CCL</b>  CCL1  CCL4</p> <p><b>STEM</b>  STEM1  STEM2  STEM3  STEM4</p> <p><b>CD</b>  CD2  CD4  CD5</p> <p><b>CPSAA</b>  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA5</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		

Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, empleando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con situaciones del ámbito personal, educativo o social.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b> OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida.</b> ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Unidades no convencionales para medir y estimar las dimensiones de los objetos cercanos y del propio cuerpo.</li> <li>-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.</li> </ul> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría</b> GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.)</li> <li>-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.</li> <li>-Líneas rectas, curvas.</li> <li>-Programas informáticos de geometría dinámica.</li> </ul> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b> INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</li> </ul> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b> ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.</li> <li>-Variables cualitativas y cuantitativas discretas:</li> </ul>	<p><b>2MAT6.1.</b> Reconocer mensajes orales y escritos sencillos que contengan lenguaje matemático básico.</p> <p><b>2MAT6.2.</b> Comunicar de manera informal aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos sencillos presentes en contextos cercanos al alumnado.</p> <p><b>2MAT6.4</b> Usar el lenguaje matemático básico para explicar sus razonamientos.</p>	<p><b>CCL</b> CCL1 CCL4</p> <p><b>CP</b> CP1 CP2 CP3</p> <p><b>STEM</b> STEM1 STEM2 STEM3 STEM4</p> <p><b>CE</b> CE1</p>

<p>recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de diagramas de barras.</li> <li>-Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</li> </ul> <p><b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b> PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados.</li> <li>Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
Identificar fenómenos y problemas importantes desde el punto de vista cultural y social en los que el conocimiento matemático juega un papel decisivo.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1. Sentido numérico y de las operaciones</b> NÚMEROS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</li> <li>- Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</li> <li>- Autonomía y tolerancia a la frustración frente a las dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Sentido de medida</b> ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución de la humanidad en la unificación de sistemas de medida, magnitudes, valoraciones de sus usos sociales y científicos.</li> <li>- Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y la estimación de magnitudes.</li> </ul>	<p><b>7.1.</b> Reconocer contenido matemático explícito en el entorno social y cultural.</p> <p><b>7.2.</b> Conocer el uso de las matemáticas para resolver problemas de la vida cotidiana que involucren aspectos como el cálculo, el razonamiento lógico y el sentido geométrico y espacial.</p>	<p style="text-align: center;"><b>STEM</b> STEM1 STEM2 STEM3 STEM4</p> <p style="text-align: center;"><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5</p> <p style="text-align: center;"><b>CE</b> CE1</p>

<p><b>Bloque 3. Sentido de la geometría.</b> -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género. -Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b> INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD -Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b> ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS -Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género. -Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</p> <p><b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b> PENSAMIENTO COMPUTACIONAL -Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8</b>		
Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que dichos procesos conllevan, y controlando la atención para lograr un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1. Sentido numérico y de las operaciones</b> NÚMEROS NATURALES - Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. - Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES - Contribución de la humanidad al desarrollo numérico</p>	<p><b>8.1</b> Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p><b>8.2</b> Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo</p>	<p><b>STEM</b> STEM1 STEM2 STEM3 STEM4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5</p>

<p>incorporando la perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomía y tolerancia a la frustración frente a las dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Sentido de medida</b> ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución de la humanidad en la unificación de sistemas de medida, magnitudes, valoraciones de sus usos sociales y científicos.</li> <li>- Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y la estimación de magnitudes.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Sentido de la geometría.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</li> </ul> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b> INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</li> </ul> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b> ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</li> </ul> <p><b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b> PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos.</li> <li>- Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</li> </ul>		<p><b>CE</b> CE1</p>
---	--	--------------------------

CURSO	1º	ÁREA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
<b>CMNSC1:</b> Utilizar de forma guiada y acotada dispositivos y recursos digitales para buscar información, comunicarse, colaborar y crear contenido digital sencillo con seguridad y eficacia.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS	
<p>Bloque 1: Cultura científica.  1.1 Iniciación a la actividad científica.  G1 Fases del razonamiento científico y de la experimentación - Uso de Instrumentos y dispositivos apropiados para la observación y medición.  - Estrategias de utilización de la Información en diferentes fuentes fiables, cercanas y accesibles  -Registro de las observaciones.</p> <p>Bloque 2: Tecnología y digitalización  2.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.  G1. Presencia  -Presencia de la ciencia y de la tecnología en la sociedad, en la escuela, en el hogar, en la cultura y el ocio.</p> <p>G2 Comunicación en la red  -Dispositivos, programas y aplicaciones informáticas para comunicarse de forma segura.</p> <p>Bloque 3: Sociedades y territorios.  3.1. Retos del mundo actual.  G1. Pensamiento crítico  -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.  G2. Derechos y libertades  - Noción de desigualdad.</p>	<p>2CMNSC.1.1 Buscar información sencilla, de fuentes seguras y fiables, usando dispositivos y recursos digitales de forma guiada y segura.</p> <p>2CMNSC.1.4 Identificar hábitos que favorecen tener una relación saludable y adecuada con el uso de las tecnologías digitales.</p> <p>2CMNSC.1.5 Identificar conductas seguras y poco seguras en el uso de las tecnologías digitales.</p>	<p><b>CCL</b>  CCL2  CCL4  CCL5</p> <p><b>CP</b>  CP1  CP3</p> <p><b>CD</b>  CD3  CD4</p> <p><b>CPSAA</b>  CPSAA1  CPSAA2  CPSAA3  CPSAA4</p> <p><b>CE</b>  CE1  CE3</p>	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2			

**CMNSC2:** Desarrollar proyectos cooperativos acotados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinar con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 1: Cultura científica.</p> <p>1.11.1 Iniciación a la actividad científica. Iniciación a la actividad científica.</p> <p>G1 Fases del razonamiento científico y de la experimentación - Curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos.</p> <p>-Realización de predicciones sencillas de manera guiada.</p> <p>-Procedimientos y métodos guiados para la experimentación</p> <p>Bloque 2: Tecnología y digitalización.</p> <p>2.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional.</p> <p>G1. Proyectos de diseño</p> <p>-Observación del medio natural o social; admiración de un tema concreto.</p> <p>-Identificación de objetivos, necesidades, dudas o problemas.</p> <p>-Expresión de diferentes soluciones o respuestas.</p> <p>- Selección del aspecto a desarrollar.</p> <p>-Comprobación, diseño, prototipado y/o prueba.</p> <p>-Evaluación</p>	<p>2CMNSC.2.1 Reconocer cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social y cultural próximo de espacial interés.</p> <p>2CMNSC.2.2 Proponer respuestas a las preguntas planteadas relacionadas con cuestiones o problemas de la actividad cotidiana.</p> <p>2CMNSC.2.4. Presentar el producto final explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>	<p style="text-align: center;"><b>STEM</b></p> <p><b>CCL</b> CCL2 CCL4 CCL5</p> <p><b>CP</b> CP1 CP3</p> <p>STEM2 STEM5</p> <p><b>CD</b> CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4</p> <p><b>CE</b> CE1 CE3</p>

<p>-Presentación y comunicación.</p> <p>G2. Pensamiento computacional</p> <p>-Descomposición en partes más sencillas</p> <p>G3. Tecnología</p> <p>-Utilización de materiales, herramientas y objetos de uso escolar seguro.</p> <p>G5. Trabajo Cooperativo</p> <p>-Estrategias básicas de trabajo en equipo</p> <p>Bloque 3: Sociedades y territorios.</p> <p>3.1. Retos del mundo actual.</p> <p>G1. Pensamiento crítico</p> <p>-Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>G2.</p> <p>Derechos y libertades</p> <p>-Noción de desigualdad.</p>		
--	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

**CMNSC3:** Plantear y responder preguntas sobre cuestiones de la vida cotidiana relativas al entorno natural, social y cultural aplicando, con apoyo y guía de materiales y del profesorado, el razonamiento científico y la experimentación.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 1: Cultura científica.</p> <p>1.11.1 Iniciación a la actividad científica. Iniciación a la actividad científica.</p> <p>G1 Fases del razonamiento científico y de la experimentación - Vocabulario científico</p>	<p>2CMNSC.3.2 Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación.</p> <p>2CMNSC.3.3 Emplear de forma segura los instrumentos para registrar</p>	<p><b>CCL</b></p> <p>CCL2</p> <p>CCL4</p> <p>CCL5</p> <p><b>CP</b></p> <p>CP1</p> <p>CP3</p>

<p>básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones.</p> <p>G2. Profesiones científicas y tecnológicas con perspectiva de género - Profesiones y avances científicos STEM desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2 La vida en nuestro planeta. G1. Seres vivos -Los seres vivos y los objetos inertes. -Las plantas y los animales. Diferencias básicas. -Valoración y respeto por el hábitat natural de los seres vivos.</p> <p>Bloque 3: Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>G2. Derechos y libertades -Noción de desigualdad.</p>	<p>las observaciones.</p> <p>2CMNSC.3.4Comunicar la información obtenida como resultado de las investigaciones.</p> <p>2CMNSC.3.5Presentar de forma oral o gráfica el resultado de pequeñas investigaciones con ayuda de un guion.</p>	<p><b>STEM</b></p> <p>STEM2 STEM5</p> <p><b>CD</b> CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4</p> <p><b>CE</b> CE1 CE3</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
<b>CMNSC4:</b> Adoptar hábitos saludables de consumo, alimentación, ejercicio y descanso a partir del conocimiento científico del cuerpo, desde el punto de vista del bienestar físico, mental y emocional.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 1: Cultura científica. 1.2 La vida en nuestro planeta. G3. Desarrollo sostenible -La cesta de la compra en casa y los bienes de primera necesidad, hábitos de consumo responsable.</p> <p>G4. El cuerpo humano -El cuerpo humano, sus partes básicas:</p>	<p>2CMNSC.4.1Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de la alimentación, la higiene, el ejercicio físico y el descanso.</p> <p>2CMNSC.4.2Identificar emociones propias y la de los demás, entendiendo las relaciones familiares</p>	<p><b>CCL</b> CCL2 CCL4 CCL5</p> <p><b>CP</b> CP1 CP3</p>

<p>cabeza, tronco y extremidades. Los sentidos. -Hábitos saludables, alimentación, descanso, actividad física e higiene personal relacionados con el bienestar físico.</p> <p>G5. Educación emocional -Estrategias de identificación y gestión de las emociones propias y ajenas. - Aceptación de las diferencias y semejanzas ante la diversidad en el aula y su entorno próximo. -Diferencias y semejanzas entre las personas, empatía y respeto por las semejanzas y diferencias con los demás.</p> <p>Bloque 3: Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p>	<p>y escolares.</p> <p>2CMNSC.4.3Reconocer las características que configuran la identidad sexual y de género y rechazar prejuicios relacionados con estas identidades.</p> <p>2CMNSC.4.4Participar en tareas en los contextos escolar, familiar y comunitario cercano superando los estereotipos sexistas.</p>	<p><b>STEM</b></p> <p>STEM2 STEM5</p> <p><b>CD</b> CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4</p> <p><b>CE</b> CE1 CE3</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
<b>CMNSC5:</b> Identificar, analizar y proponer soluciones a los problemas generados por la acción humana en el entorno, tanto a nivel local como de manera global, derivados de los factores demográficos, históricos, económicos, tecnológicos y ambientales.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 1: Cultura científica. 1.11.1 Iniciación a la actividad científica. Iniciación a la actividad científica. G1 Fases del razonamiento científico y de la experimentación -Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones.</p> <p>1.2 La vida en nuestro planeta. G2. Paisajes y ecosistemas -Concepto de ecología, el cuidado y el respeto por los espacios naturales, los</p>	<p>2CMNSC.5.1Identificar las acciones que realizan las personas en la vida cotidiana y el medio en el que viven, teniendo en cuenta los factores naturales y sociales.</p> <p>2CMNSC.5.2Reconocer conexiones sencillas entre la actuación humana con su impacto en el medio ambiente y el paisaje próximo.</p> <p>2CMNSC.5.3Proponer propuestas orientadas a la solución de problemas ecológicos presentes en el entorno</p>	<p><b>CCL</b> CCL2 CCL4 CCL5</p> <p><b>CP</b> CP1 CP3</p> <p><b>STEM</b></p> <p>STEM2 STEM5</p> <p><b>CD</b></p>

<p>animales y las plantas.</p> <p>G3. Desarrollo sostenible -La cesta de la compra en casa y los bienes de primera necesidad, hábitos de consumo responsable.</p> <p>G3. Máquinas e instrumentos -Construcciones de estructuras a partir de simulaciones y juegos de construcciones con materiales diversos.</p> <p>Bloque 3: Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>G2. El clima -El cambio estacional. -Variables meteorológicas. Registro y representación de datos.</p> <p>G3. Responsabilidad ecosocial -Identificación de los estados del agua. - El uso responsable del agua como recurso escaso y su conservación.</p>	<p>próximo.</p> <p>2CMNSC.5.5Mostrar actitudes de respeto orientadas al cuidado y conservación del medio ambiente y el paisaje.</p>	<p>CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4</p> <p><b>CC</b> CC3 CC4</p> <p><b>CE</b> CE1 CE3</p> <p><b>CCEC</b> CCEC3</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
<b>CMNSC6:</b> Situar cronológica y espacialmente los acontecimientos que marcan el inicio y el final de los grandes periodos históricos mediante el uso de diferentes fuentes históricas y unidades de tiempo e identificar y explicar los principales procesos de cambio subyacentes y su interrelación.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 3: Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>3.2. Sociedades en el tiempo. G1. El paso del tiempo</p>	<p>2CMNSC.6.1Reconocer y utilizar las unidades de tiempo, día, mes y año, para situar y ordenar cronológicamente hechos relevantes del pasado.</p> <p>2CMNSC.6.4Conocer algunas formas de vida representativas de la historia</p>	<p><b>CCL</b> CCL2 CCL4 CCL5</p> <p><b>CP</b> CP1 CP3</p>

<p>-Uso del tiempo y de las formas convencionales para medirlo. -Adquisición de nociones básicas de tiempo y unidades de medida. G3. Sociedades y diversidad cultural -Biografía de personajes relevantes desde una perspectiva coeducativa.</p> <p>G4. Interpretación histórica -Nociones de causa, consecuencia y empatía.</p>	<p>universal.</p>	<p><b>CD</b> CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4</p> <p><b>CC</b> CC3 CC4</p> <p><b>CCEC</b> CCEC3</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
<p><b>CMNSC7:</b> Identificar y describir la organización y estructura política y territorial municipal, de la Comunidad Valenciana, de España y de Europa, así como las características más destacadas de sus principales instituciones y funciones.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 3: Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>3.3. Alfabetización cívica G1. Organización social -La familia y la relación entre sus miembros: adquisición de responsabilidades domésticas. -Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación y movilidad sostenible.</p> <p>G2. Estructura política -Identificación y uso de los</p>	<p>2CMNSC.7.2Distinguir las características y funcionamiento de la estructura organizativa de su entorno próximo.</p> <p>2CMNSC.7.3Conocer las funciones de la administración de su entorno próximo, destacando la importancia y el valor para la participación.</p>	<p><b>CCL</b> CCL2 CCL4 CCL5</p> <p><b>CP</b> CP1 CP3</p> <p><b>STEM</b></p> <p>STEM2 STEM5</p> <p><b>CD</b> CD3 CD4</p>

<p>equipamientos básicos del entorno social: educativos, sanitarios y culturales.</p>		<p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4</p> <p><b>CC</b> CC3 CC4</p> <p><b>CE</b> CE1 CE3</p> <p><b>CCEC</b> CCEC3</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8</b>		
<p><b>CMNSC8:</b> Reconocer algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana y España y explorar y formular propuestas para promover su reconocimiento y protección.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 1: Cultura científica. 1.2 La vida en nuestro planeta. G2. Paisajes y ecosistemas -Concepto de ecología, el cuidado y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas.</p> <p>Bloque 3: Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p>	<p>2CMNSC.8.1 Identificar y valorar algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio y describir sus características más destacadas, incluyendo su localización geográfica y su origen histórico.</p> <p>2CMNSC.8.2 Desarrollar conductas de respeto, cuidado y mantenimiento del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio y del municipio y proponer acciones para su conservación y difusión.</p>	<p><b>CCL</b> CCL2 CCL4 CCL5</p> <p><b>CP</b> CP1 CP3</p> <p><b>CD</b> CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4</p>

			<b>CC</b> <b>CC3</b> <b>CC4</b> <b>CE</b> <b>CE1</b> <b>CE3</b> <b>CCEC</b> <b>CCEC3</b>
--	--	--	---

CURSO	1º	ÁREA	ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA ÀREA: LENGUA EXTRANJERA
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
<b>LEX 1: Multilingüismo e interculturalidad. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos de varias lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento y tomar conciencia de los propios conocimientos, así como identificar la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.</b>			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares.</li> </ul> <p>Expresiones y léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas.</li> </ul> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Estrategias conversacionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono para preguntar y responder.</li> </ul> <p>Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>1LEX1.3 Identificar aspectos socioculturales elementales de la lengua extranjera, y también con ayuda del docente y la docente, elementos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>1LEX1.4. Mostrar interés y respeto por la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, con la ayuda del y la docente.</p>		

<p>- Aspectos socioculturales y elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana</p> <p>significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>		
<p><b>LEX 2: Comprensión oral:</b> Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre varios temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, por medio de la escucha activa y la aplicación de estrategias para la comprensión oral.</p> <p>2LEX 2: Comprensión oral. Reconoce la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre varios temas predecibles de ámbito personal, social y educativo.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>- Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares.</p> <p>Expresiones y léxico</p> <p>- Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p> <p>- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p>	<p>2LEX2.1. Escuchar y reconocer, con la guía del y la docente, en textos orales y multimodales breves y sencillos, las estructuras simples y el léxico de uso muy frecuente en el ámbito personal y educativo próximo.</p>	

<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p>Estrategias conversacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono para preguntar y responder.</li> </ul> <p>Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</li> </ul>		
--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3		
<p><b>LEX 3: Comprensión escrita</b>, Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, mediante estrategias que permiten desarrollar la comprensión escrita.</p> <p>2LEX 3: Comprensión escrita. Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, mediante estrategias que permiten desarrollar la comprensión escrita.</p>		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares.</li> </ul>	<p>1LEX3.3. Interpretar vocabulario y reconocer expresiones habituales sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, en textos escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>CCL2 CCL3 CP1 CP2 CD1 CPSAA5</p>

<p>Expresiones y léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas.</li> </ul> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p>Estrategias conversacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono para preguntar y responder.</li> </ul> <p>Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</li> </ul>	<p>1LEX3.4.Localiza información de fuentes preseleccionadas, con la guía del docente y de la docente sobre asuntos cotidianos del ámbito personal.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		

LEX 4: Expresión oral, Producir de manera guiada textos orales y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación.

2LEX 4: Expresión oral. Producir de manera guiada textos orales y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares.</li> </ul> <p>Expresiones y léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas.</li> </ul> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p>Estrategias conversacionales</p>	<p>1LEX4.1.Reproducir textos orales sencillos a partir de modelos guiados por el docente e iniciándose con patrones sonoros sencillos y elementales.</p>	

<p>- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono para preguntar y responder.</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</p> <p>- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>- Aspectos socioculturales y elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- - -</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
<b>LEX5: Expresión escrita, Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación, textualización y revisión.</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p>		

<p>-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos</p> <p>-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p> <p>Expresiones y léxico</p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p> <p>-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>Convenciones ortográficas</p> <p>-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.</p> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p>Estrategias de comprensión y expresión</p> <p>-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p>Estrategias conversacionales</p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar,</p>	<p>1LEX5.1.Producir y/o reproducir, con la ayuda del y de la docente, frases y expresiones escritas y/o multimodales breves y sencillas en soportes analógicos y/o digitales para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato utilizando un repertorio elemental de estructuras lingüísticas.</p> <p>1LEX5.2.Colaborar en el proceso colectivo de revisión de textos escritos a partir de modelos y guiado por el o la docente.</p>	
---	--	--

<p>mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p> <p>Estrategias de mediación</p> <p>- - -</p> <p>Estrategias de transferencia entre lenguas</p> <p>-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</p> <p>-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias de autoevaluación y coevaluación</p> <p>- - -</p> <p>Herramientas analógicas y digitales</p> <p>Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera</p>		
---	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 6**

**LEX6: Interacción oral y escrita**, Interaccionar de manera oral, escrita y multimodal por medio de textos sencillos, breves y guiados, de manera síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo.

2LEX6: Interaccionar de manera oral, escrita y multimodal por medio de textos muy básicos y guiados, de manera síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos</p> <p>-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p> <p>Expresiones y léxico</p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p>	<p>1LEX6.1.Participar, a través del juego y la experimentación, en conversaciones muy básicas sobre temas relacionados con los propios intereses y necesidades, en contextos analógicos y/o digitales y preparados previamente, utilizando, a partir de modelos, estrategias elementales y delimitadas propias del lenguaje oral como son la repetición o el lenguaje no verbal.</p> <p>1LEX6.2.Interaccionar mostrando empatía por los interlocutores e interlocutoras en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas.</p>	

<p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p> <p>-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>Convenciones ortográficas</p> <p>-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.</p> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p>Estrategias de comprensión y expresión</p> <p>-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p>Estrategias conversacionales</p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p> <p>Estrategias de mediación</p> <p>- - -</p> <p>Estrategias de transferencia entre lenguas</p> <p>-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>		
---	--	--

<p>Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera</p> <p>Estrategias de autoevaluación y coevaluación</p> <p>-Herramientas analógicas y digitales elementales para comprensión y producción oral, escrita y multimodal</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
<p>LEX7: <b>Mediación oral y escrita, Mediar entre interlocutores utilizando</b> estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal, social y educativo.</p> <p>2LEX7.Mediar entre interlocutores utilizando estrategias del lenguaje no verbal lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre</p>	<p>2LEX7.1.Mostrar interés por participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos cotidianos del ámbito personal.</p> <p>2LEX7.2.Comprender un mensaje muy sencillo en L2, y transmitirlo oralmente a un tercero en su L1 de manera guiada o con la ayuda de otro participante.</p>	

<p>cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos</p> <p>-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p> <p>Expresiones y léxico</p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p> <p>-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>Convenciones ortográficas</p>	<p>2LEX7.3. Identificar y utilizar, de manera guiada, estrategias elementales como son el uso del lenguaje no verbal para comprender mensaje muy sencillos en la L2 y transmitirlo a terceros en la L1.</p>	
--	---	--

-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.

## BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Estrategias de comprensión y expresión

-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Estrategias conversacionales

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

Estrategias de mediación

Estrategias de transferencia entre lenguas

-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y

-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y

-Convenciones y estrategias conversacionales

<p>en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y contextualizados.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Diversidad lingüística y cultural</p>		
---	--	--

<b>CURSO</b>	1º	<b>ÁREA</b>	ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA ÀREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</b>			
<b>EP1 Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.</b>			
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>	1EP1.1Reconocer diferentes propuestas artísticas del entorno más cercano y de la cultura visual y audiovisual.		

<p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.</li> </ul> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos del lenguaje visual.</li> </ul> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> </ul> <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> <li>- Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos.</li> </ul> <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G.1 Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: háptica.</li> </ul>	<p>1EP1.2 Identificar, con ayuda del adulto, las diferentes características de las propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.</p> <p>1EP1.3 Señalar, con ayuda del adulto, los elementos básicos del lenguaje plástico-visual y audiovisual presentes en las representaciones artísticas del entorno.</p>	
---	---	--

<p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b></p> <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <p>- Instalación. Land Art</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>		
2EP2 Identificar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <p>- Los elementos básicos del lenguaje visual.</p> <p>Contemporaneidad artística:</p> <p>- Características fundamentales de los materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p>	<p>1EP2.1 Disfrutar de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno social- escolar.</p> <p>1EP2.2 Distinguir en sus propias producciones algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística.</p> <p>1E2.3 Identificar las características más significativas en las obras artísticas contemporáneas.</p>	

<p>G.1 Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: háptica.</li> </ul> <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales.</li> </ul> <p>Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</li> </ul> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalación. Land Art.</li> </ul>		
---	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

6EP3 Emplear la terminología básica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p>	<p>1EP3.1 Usar un vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso en las valoraciones de las obras propias y ajenas.</p> <p>1EP3.2 Reconocer el vocabulario básico del área en las obras artísticas propias.</p> <p>1EP3.3 Escuchar activamente las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.</p>	

<p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> </ul> <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos.</li> </ul> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> </ul> <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El punto y la línea como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas. Texturas. Colores primarios.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
2EP4 Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual en la elaboración de producciones artísticas individuales i colectivas.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
Bloque 2. Experimentación y creación.	1EP4.1 Identificar, con ayuda del adulto, actitudes y estrategias para el uso adecuado de materiales, herramientas y espacios de trabajo en la elaboración de propuestas artísticas.	

<p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales.</li> </ul> <p>Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</li> </ul> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalación. Land Art.</li> </ul> <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura y el dibujo.</li> </ul> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.</li> </ul> <p>G4. Actitudes</p>	<p>1EP4.2 Experimentar las cualidades expresivas de las técnicas y materiales en producciones artísticas sencillas.</p> <p>1EP4.3 Adquirir hábitos de constancia y esfuerzo en la realización de propuestas artísticas simples.</p>	
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo, fuerza de voluntad, capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
<b>2EP5Iniciarse en el uso de recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística.</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica.</li> </ul> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolios de evidencias del proceso creativo.</li> </ul>	<p>1EP5.1Iniciarse en la búsqueda, de manera guiada y responsable, de información y recursos artísticos en medios digitales.</p> <p>1EP5.2Seguir con atención las indicaciones a la hora de buscar, de manera guiada, información o crear propuestas artísticas digitales.</p> <p>1EP5.3Usar, con ayuda del adulto, los recursos digitales básicos para iniciarse en la creación de obras artísticas visuales o audiovisuales sencillas.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		

2EP6 Identificar las fases de un proceso creativo colaborativo asumiendo los diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 2: Experimentación y creación.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas y creación.</li> </ul> <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración.</li> <li>- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas.</li> <li>- Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</li> </ul> <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</li> <li>- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.</li> <li>- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</li> </ul>	<p>1EP6.1. Participar de manera guiada en la elaboración de una tarea, trabajando de forma cooperativa.</p> <p>1EP6.2. Seguir los pasos indicados por el adulto, para desarrollar un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.</p> <p>1EP6.3. Identificar sus dudas e incertidumbres durante el proceso de desarrollo de un producto artístico.</p> <p>1EP6.4. Identificar con ayuda del adulto, las fases necesarias para el desarrollo óptimo de un producto artístico.</p>	

CURSO	1º	ÁREA	Educación Física
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
Identificar e incorporar hábitos saludables básicos en la vida cotidiana, desarrollando un estilo de vida activo, a través de la actividad física regular y adecuada.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS	
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b> Transversal a todas las competencias</p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.</li> <li>- Respiración y relajación.</li> <li>- Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.</li> <li>- Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.</li> </ul> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.</li> </ul> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.</li> </ul> <p><b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.</li> </ul> <p><b>B2. Organización y gestión de la actividad física.</b></p> <p><b>G1. Gestión y planificación de la actividad física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programas de actividad física sencillos: definición de objetivos, desde una perspectiva global de la actividad física y la salud (ámbito físico, psicológico y social).</li> </ul> <p><b>G2. Organización de la actividad física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.</li> <li>- Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.</li> </ul> <p><b>G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.</li> </ul>	<p>1.1. Incorporar hábitos saludables relacionados con la actividad física y la alimentación que contribuyen a la mejora de la salud física, mental y emocional, e identificar los principales efectos negativos de una dieta desequilibrada.</p> <p>1.2. Incorporar progresivamente medidas de higiene postural y de prevención de accidentes.</p> <p>1.3. Ejecutar las fases de activación y vuelta a la calma relacionadas con la condición física, a través de rutinas en las actividades físicas cotidianas.</p> <p>1.4. Iniciarse en el hábito de practicar actividad física, a través de la realización de rutinas básicas de ejercicios y juegos que fomenten el autoconocimiento y una armoniosa interacción.</p>		

<p><b>B3. Resolución de problemas en situaciones motrices</b></p> <p><b>G1. La condición física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física</li> </ul> <p><b>G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.</li> <li>- Equilibrio estático y dinámico.</li> <li>- Percepción y estructuración espaciotemporal.</li> <li>- Coordinación oculomanual y oculopédica.</li> <li>- Coordinación general y segmentaria.</li> </ul> <p><b>G3. Los juegos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos.</li> <li>- Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.</li> </ul> <p><b>G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos técnicos básicos.</li> </ul> <p><b>G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocupación de espacios.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>		
Mostrar conciencia y control de los elementos fundamentales de la corporalidad en la resolución de situaciones motrices variadas desde un planteamiento crítico.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>

## **B1. Vida activa y saludable.**

### **Transversal a todas las competencias**

#### **G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física**

- Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.
- Respiración y relajación.
- Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.
- Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.

#### **G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica**

- Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.

#### **G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social**

- Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.

#### **G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento**

- Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.

## **B2. Organización y gestión de la actividad física.**

#### **G1. Gestión y planificación de la actividad física**

- Programas de actividad física sencillos: definición de objetivos, desde una perspectiva global de la actividad física y la salud (ámbito físico, psicológico y social).

#### **G2. Organización de la actividad física**

- Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.
- Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.

#### **G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física**

- Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.

## **B3. Resolución de problemas en situaciones motrices**

#### **G1. La condición física**

- Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física

2.1. Tomar conciencia de la corporalidad con las posibilidades y limitaciones, en diferentes acciones motrices individuales y en convivencia, mostrando una disposición positiva hacia la práctica física.

2.2. Identificar los principales elementos anatómicos y funcionales implicados en el movimiento, en situaciones motrices habituales.

2.3. Mostrar un progresivo control corporal adecuado a diferentes contextos y tipos de acciones motrices.

<p><b>G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.</li> <li>- Equilibrio estático y dinámico.</li> <li>- Percepción y estructuración espaciotemporal.</li> <li>- Coordinación oculomanual y oculopédica.</li> <li>- Coordinación general y segmentaria.</li> </ul> <p><b>G3. Los juegos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos.</li> <li>- Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.</li> </ul> <p><b>G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos técnicos básicos.</li> </ul> <p><b>G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocupación de espacios.</li> </ul> <p><b>B4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</b></p> <p><b>G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión de emociones y sentimientos.</li> <li>- Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.</li> <li>- Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.</li> </ul> <p><b>G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.</li> <li>- Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.</li> <li>- Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.</li> </ul>		
--	--	--

<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</b>		
<p>Resolver retos y situaciones motrices haciendo uso de las capacidades físicas, perceptivo-motrices y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana a través de la actividad física y el juego.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b> Transversal a todas las competencias</p>	<p>3.1. Ejecutar desplazamientos, saltos, giros y otras acciones motrices de manera coordinada,</p>	

## G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física

- Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.
- Respiración y relajación.
- Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.
- Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.

## G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica

- Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.

## G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social

- Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.

## G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento

- Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.

## B2. Organización y gestión de la actividad física.

### G1. Gestión y planificación de la actividad física

- Programas de actividad física sencillos: definición de objetivos, desde una perspectiva global de la actividad física y la salud (ámbito físico, psicológico y social).

### G2. Organización de la actividad física

- Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.
- Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.

### G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física

- Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.

## B3. Resolución de problemas en situaciones motrices

### G1. La condición física

- Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física

### G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices

facilitando el desarrollo motriz en situaciones controladas de juego y actividad física en entornos estables y conocidos, a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición.

3.2. Desarrollar habilidades sociales inclusivas en las prácticas motrices identificando los estereotipos y resolviendo conflictos individuales y colectivos de forma dialogada y justa.

3.3. Experimentar retos motrices sencillos que implican las capacidades físicas básicas a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición mediante el juego.

3.4. Utilizar estrategias básicas de juego en acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición, por medio de la identificación de los principales valores sociales y culturales asociados a los juegos.

- Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.
- Equilibrio estático y dinámico.
- Percepción y estructuración espaciotemporal.
- Coordinación oculomanual y oculopédica.
- Coordinación general y segmentaria.

### G3. Los juegos

- Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos.
- Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.

### G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos.

- Gestos técnicos básicos.

### G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos.

- Ocupación de espacios.

## B4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.

### G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos.

- Identificación y expresión de emociones y sentimientos.
- Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.
- Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.

### G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos

- Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.
- Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.
- Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.

## B5. Manifestaciones de la cultura motriz.

### G1. Cuerpo comunicador

- El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.

### G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas

- Dramatizaciones sencillas guiadas.

### G3. Juegos circenses

- Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.

### G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento

<p>- Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical. - El ritmo interno.</p> <p><b>G5. Bailes y danzas</b></p> <p>- Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.</p> <p><b>G6. Juegos y deportes inclusivos</b></p> <p>- Juegos cooperativos y espacios coeducativos.</p> <p><b>G7. Juegos populares y tradicionales</b></p> <p>- Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana</b></p> <p>- Valores de la pilota valenciana. Raspall modificado. Pautas básicas. Habilidades motrices básicas, coordinación oculomanual y el golpeo.</p> <p><b>G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices</b></p> <p>- Prácticas lúdicas y participativas. Motivación extrínseca.</p>		
---	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4		
Participar en la ejecución de propuestas artístico-expresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b> Transversal a todas las competencias</p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física</b></p> <p>- Higiene postural y medidas de prevención de accidentes. - Respiración y relajación. - Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación. - Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.</p> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica</b></p> <p>- Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.</p>	<p>4.1. Explorar las posibilidades comunicativas del lenguaje corporal, participando en dinámicas guiadas de iniciación a propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas.</p> <p>4.2. Ejecutar movimientos creativos y expresivos con progresiva desinhibición, que enriquezcan su identidad emocional y personal, a través de representaciones individuales o grupales sencillas.</p> <p>4.3. Participar activamente en montajes artísticos sencillos y guiados, en uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.</p>	

### **G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social**

- Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.

### **G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento**

- Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.

## **B4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.**

### **G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos.**

- Identificación y expresión de emociones y sentimientos.
- Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.
- Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.

### **G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos**

- Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.
- Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.
- Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.

## **B5. Manifestaciones de la cultura motriz.**

### **G1. Cuerpo comunicador**

- El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.

### **G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas**

- Dramatizaciones sencillas guiadas.

### **G3. Juegos circenses**

- Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.

### **G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento**

- Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.
- El ritmo interno.

### **G5. Bailes y danzas**

- Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.

### **G6. Juegos y deportes inclusivos**

- Juegos cooperativos y espacios coeducativos.

<p><b>G7. Juegos populares y tradicionales</b></p> <p>- Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana</b></p> <p>- Valores de la pilota valenciana. Raspall modificado. Pautas básicas. Habilidades motrices básicas, coordinación oculomanual y el golpeo.</p> <p><b>G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices</b></p> <p>- Prácticas lúdicas y participativas. Motivación extrínseca.</p>		
--	--	--

<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
<p>Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través de actividades físicas y artístico-expresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b> Transversal a todas las competencias</p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física</b></p> <p>- Higiene postural y medidas de prevención de accidentes. - Respiración y relajación. - Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación. - Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.</p> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica</b></p> <p>- Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.</p> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b></p> <p>- Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.</p> <p><b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b></p> <p>- Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.</p> <p><b>B2. Organización y gestión de la actividad física.</b></p>	<p>5.1. Llevar a cabo actividades físicas y artístico-expresivas en el medio natural o entornos no habituales de manera guiada y controlada, conociendo las técnicas adecuadas.</p> <p>5.2. Identificar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio mediante la participación en las actividades inclusivas en el entorno.</p> <p>5.3. Participar en actividades físicas y artístico-expresivas para el conocimiento del patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades guiadas en el entorno.</p>	

### **G1. Gestión y planificación de la actividad física**

- Programas de actividad física sencillos: definición de objetivos, desde una perspectiva global de la actividad física y la salud (ámbito físico, psicológico y social).

### **G2. Organización de la actividad física**

- Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.  
- Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.

### **G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física**

- Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.

## **B3. Resolución de problemas en situaciones motrices**

### **G1. La condición física**

- Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física

### **G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices**

- Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.  
- Equilibrio estático y dinámico.  
- Percepción y estructuración espaciotemporal.  
- Coordinación oculomanual y oculo-pédica.  
- Coordinación general y segmentaria.

### **G3. Los juegos**

- Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos.  
- Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.

### **G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos.**

- Gestos técnicos básicos.

### **G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos.**

- Ocupación de espacios.

## **B4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.**

### **G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos.**

- Identificación y expresión de emociones y sentimientos.
- Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.
- Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.

## **G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos**

- Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.
- Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.
- Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.

## **B5. Manifestaciones de la cultura motriz.**

### **G1. Cuerpo comunicador**

- El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.

### **G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas**

- Dramatizaciones sencillas guiadas.

### **G3. Juegos circenses**

- Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.

### **G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento**

- Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.
- El ritmo interno.

### **G5. Bailes y danzas**

- Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.

### **G6. Juegos y deportes inclusivos**

- Juegos cooperativos y espacios coeducativos.

### **G7. Juegos populares y tradicionales**

- Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano.

### **G8. La pilota valenciana**

- Valores de la pilota valenciana. Raspall modificado. Pautas básicas. Habilidades motrices básicas, coordinación oculomanual y el golpeo.

### **G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices**

<p>- Prácticas lúdicas y participativas. Motivación extrínseca.</p> <p><b>B6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</b></p> <p><b>G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural</b></p> <p>- Itinerarios guiados en el entorno próximo al centro. - Itinerarios a pie y en bicicleta.</p> <p><b>G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunitat Valenciana</b></p> <p>- Espacios de juego y ocio en el entorno próximo al centro.</p> <p><b>G3. El impacto ambiental de las actividades físico-deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible</b></p> <p>- Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.</p> <p><b>G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes</b></p> <p>- Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.</p>		
--	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 6**

Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, y utilizarlos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b> <b>Transversal a todas las competencias</b></p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física</b></p> <p>- Higiene postural y medidas de prevención de accidentes. - Respiración y relajación. - Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación. - Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.</p> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica</b></p> <p>- Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.</p> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b></p>	<p>6.1. Experimentar con recursos tecnológicos sencillos relacionados con la actividad física y la salud, en situaciones motrices.</p> <p>6.2. Hacer uso de manera guiada de algunas aplicaciones tecnológicas vinculadas a retos motores, juegos y predeportes, identificando los beneficios y los riesgos.</p> <p>6.3. Participar en diferentes propuestas físicas y artístico-expresivas de manera guiada, haciendo uso de la tecnología y conociendo los 8 ptnuevos escenarios de comunicación y aprendizaje.</p>	

- Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.

#### **G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento**

- Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.

#### **B5. Manifestaciones de la cultura motriz.**

##### **G1. Cuerpo comunicador**

- El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.

##### **G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas**

- Dramatizaciones sencillas guiadas.

##### **G3. Juegos circenses**

- Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.

##### **G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento**

- Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.

- El ritmo interno.

##### **G5. Bailes y danzas**

- Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.

##### **G6. Juegos y deportes inclusivos**

- Juegos cooperativos y espacios coeducativos.

##### **G7. Juegos populares y tradicionales**

- Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano.

##### **G8. La pilota valenciana**

- Valores de la pilota valenciana. Raspall modificado. Pautas básicas. Habilidades motrices básicas, coordinación oculomanual y el golpeo.

##### **G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices**

- Prácticas lúdicas y participativas. Motivación extrínseca.

#### **B6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.**

**G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural**

- Itinerarios guiados en el entorno próximo al centro.
- Itinerarios a pie y en bicicleta.

**G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunitat Valenciana**

- Espacios de juego y ocio en el entorno próximo al centro.

**G3. El impacto ambiental de las actividades físico-deportivas en el entorno natural y urbano.  
Hábitos de movilidad sostenible**

- Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.

**G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes**

- Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.

CURSO	1º	ÁREA	MÚSICA
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial			
SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p><b>Bloque 1: Percepción y análisis</b></p> <p>1.1 - <u>Contextos musicales y culturales.</u>  <b>Obras:</b> Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.  <b>Patrimonio:</b>  El patrimonio musical: iniciación con diferentes compositores  <b>Géneros escénicos y musicales:</b>  Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros...  <b>Agrupaciones vocales e instrumentales:</b>  Las agrupaciones serán vocales, instrumentales y mixtas.  <b>La voz:</b> La voz blanca.  <b>Los instrumentos:</b>  Sonidos del entorno. Identificación visual y auditiva.  <b>Normas de comportamiento:</b>  Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.</p> <p>1.2 - <u>Elementos y estructura</u>  <b>Sonido y silencio:</b>  Sonido, ruido y silencio.  <b>Las cualidades del sonido:</b>  Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.  <b>Ritmo, tempo y carácter:</b>  La pulsación . Los contrastes en el tempo.  El carácter y la sensación.  <b>Melodía y armonía:</b>  Melodía: notas sol,mi,la,fa. Direccionalidad.  <b>Estructura y forma:</b>  Repetición, contraste y variación.</p> <p><b>Bloque 2. Interpretación y creación.</b></p> <p><b>2.1- Propuestas artísticas.</b></p> <p><b>Representación:</b></p>		<p>Escuchar activamente y participativamente de algunos géneros escénicos y obras musicales de diferentes compositores y épocas.</p> <p>Participar activamente de canciones teniendo en cuenta el cuidado de la voz.</p> <p>Identificar y diferenciar los sonidos del entorno. sonido, ruido y silencio.</p> <p>Respetar las producciones tanto vocales, como instrumentales o mixtas de los compañeros y compañeras y de la suya propia.</p> <p>Identificar y diferenciar sonido, ruido y silencio.</p> <p>Discriminar entre sonidos graves y agudos, sonidos fuertes, mezzofortes y piano, sonidos largos y cortos y de los tres timbres de la familia de percusión madera, percusión metal y percusión parche.</p>	

<p>Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares</p> <p><b>Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual:</b></p> <p>Relación imagen, acción y sonido.</p> <p><b>Proyectos artísticos multidisciplinares:</b> Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.</p> <p><b>Expresión de sensaciones y opiniones:</b></p> <p>Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.</p>	<p>Seguir la pulsación y cambios de tempo de una canción, danza, obra, juegos de movimiento...</p> <p>Reconocer, discriminar e interpretar los elementos rítmicos de negra, dos corcheas, silencio de negra, blanca y silencio de blanca y las notas en el pentagrama sol,mi,la,fa, pentagrama, utilizando un vocabulario específico.</p> <p>Participar activamente de las producciones tanto vocales como instrumentales o mixtas atendiendo al lenguaje específico musical.</p> <p>Expresar con respeto opiniones y sensaciones de las producciones o audiciones realizadas.</p>
--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**

Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Bloque 1: Percepción y análisis</b></p> <p>1.1 - <u>Contextos musicales y culturales.</u></p> <p><b>Obras:</b> Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.</p> <p><b>Patrimonio:</b></p>	<p>Reconocer, identificar y producir las cualidades básicas del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado</p> <p>Sonido agudo y grave, largo y corto, fuerte, mezzoforte y piano y de los tres timbres de la familia de percusión madera, percusión metal y percusión parche.</p>

El patrimonio musical: iniciación con diferentes compositores

**Géneros escénicos y musicales:**

Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros...

**Agrupaciones vocales e instrumentales:**

Las agrupaciones serán vocales, instrumentales y mixtas.

**La voz:** La voz blanca.

**Los instrumentos:**

Sonidos del entorno. Identificación visual y auditiva.

**Normas de comportamiento:**

Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.

**1.2** Elementos y estructura

**Sonido y silencio:**

Sonido, ruido y silencio.

**Las cualidades del sonido:**

Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.

**Ritmo, tempo y carácter:**

La pulsación . Los contrastes en el tempo.

El carácter y la sensación.

**Melodía y armonía:**

Melodía: notas sol,mi,la,fa. Direccionalidad.

**Estructura y forma:**

Repetición, contraste y variación.

**Elementos escénicos:** identificación de diferentes roles, materiales y espacios.

**Bloque 2: Interpretación y creación:**

2.1. Expresión individual y colectiva.

**Interpretación y técnica vocal:** La respiración, la relajación y la intensidad vocal, control postural básico, juegos vocales: alturas, intensidades. La imitación vocal. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento.

La memorización de canciones sencillas.

**Interpretación y cuidado instrumental:**

Cuidado de los instrumentos y de nuestro cuerpo.

La técnica en la práctica instrumental: Propuestas breves y juegos instrumentales. Experimentación de registros, de alturas, duraciones, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves.

Respetar las producciones tanto vocales, como instrumentales o mixtas de los compañeros y compañeras y de la suya propia.

Reconocer, identificar, producir y dibujar las figuras de negra, dos corcheas y silencio de negra y las notas musicales sol, mi, la, fa en el pentagrama.

**Creación** : Propuestas musicales y sonorizaciones sencillas y breves.

**La comunicación** : Expresión vocal y expresión corporal.

**La notación musical** : Iniciación a la notación musical con las notas sol, mi, la, fa.  
Ritmos de negra, dos corcheas y silencio de negra.

**Habilidades motrices** : Habilidades motrices básicas

El movimiento y la danza: Movimientos en propuesta musicales y danzas breves a través de la imitación, memorización y expresión teniendo en cuenta la posición y el desplazamiento.

**Normas de comportamiento** : Actitud atenta y participativa en la audición y ante propuestas artísticas. Respeto ante las creaciones e intervenciones de los compañeros y compañeras.

**Elementos y estructura** :

Sonido, ruido y silencio - Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo.

Las cualidades del sonido - Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.

Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.

Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. Estructura y forma - Repetición, contraste y variación

**Expresión de sensaciones y opiniones:**

Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.

Respetar las producciones tanto vocales, como instrumentales o mixtas de los compañeros y compañeras y de la suya propia.

Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Bloque 1: Percepción y análisis</b></p> <p>1.3 - <u>Contextos musicales y culturales.</u> <b>Obras:</b> Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos. <b>Patrimonio:</b> El patrimonio musical: iniciación con diferentes compositores <b>Géneros escénicos y musicales:</b> Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros... <b>Agrupaciones vocales e instrumentales:</b> Las agrupaciones serán vocales, instrumentales y mixtas. <b>La voz:</b> La voz blanca. <b>Los instrumentos:</b> Sonidos del entorno. Identificación visual y auditiva. <b>Normas de comportamiento:</b> Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.</p> <p>1.4 <u>Elementos y estructura</u> <b>Sonido y silencio:</b> Sonido, ruido y silencio. <b>Las cualidades del sonido:</b> Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica. <b>Ritmo, tempo y carácter:</b> La pulsación . Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación. <b>Melodía y armonía:</b> Melodía: notas sol,mi,la,fa. Direccionalidad. <b>Estructura y forma:</b> Repetición, contraste y variación. <b>Elementos escénicos:</b> identificación de diferentes roles, materiales y espacios.</p> <p><b>Bloque 2: Interpretación y creación:</b></p> <p>2.1. <u>Expresión individual y colectiva.</u></p> <p><b>Interpretación y técnica vocal:</b> La respiración, la relajación y la intensidad vocal, control postural básico, juegos vocales: alturas, intensidades. La imitación vocal. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento.</p>	<p>Reconocer, identificar y producir las cualidades básicas del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado</p> <p>Sonido agudo y grave, largo y corto, fuerte, mezzoforte y piano y de los tres timbres de la familia de percusión madera, percusión metal y percusión parche.</p> <p>Respetar las producciones tanto vocales, como instrumentales o mixtas de los compañeros y compañeras y de la suya propia.</p> <p>Reconocer, identificar, producir y dibujar las figuras de negra, dos corcheas y silencio de negra y las notas musicales sol, mi, la, fa en el pentagrama.</p>

La memorización de canciones sencillas.

**Interpretación y cuidado instrumental:**

Cuidado de los instrumentos y de nuestro cuerpo.

La técnica en la práctica instrumental: Propuestas breves y juegos instrumentales. Experimentación de registros, de alturas, duraciones, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves.

**Creación** : Propuestas musicales y sonorizaciones sencillas y breves.

**La comunicación** : Expresión vocal y expresión corporal.

**La notación musical** : Iniciación a la notación musical con las notas sol, mi, la, fa. Ritmos de negra, dos corcheas y silencio de negra.

**Habilidades motrices** : Habilidades motrices básicas

El movimiento y la danza: Movimientos en propuesta musicales y danzas breves a través de la imitación, memorización y expresión teniendo en cuenta la posición y el desplazamiento.

**Normas de comportamiento** : Actitud atenta y participativa en la audición y ante propuestas artísticas. Respeto ante las creaciones e intervenciones de los compañeros y compañeras.

**Elementos y estructura :**

Sonido, ruido y silencio - Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo.

Las cualidades del sonido - Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.

Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.

Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. Estructura y forma - Repetición, contraste y variación

**Expresión de sensaciones y opiniones:**

Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.

Respetar las producciones tanto vocales, como instrumentales o mixtas de los compañeros y compañeras y de la suya propia.

--	--

<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>
---------------------------------

Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
------------------------	--------------------------------

**Bloque 1: Percepción y análisis**

1.5 - Contextos musicales y culturales.

**Obras:** Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.

**Géneros escénicos y musicales:**

Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros...

**Agrupaciones vocales e instrumentales:**

Las agrupaciones serán vocales, instrumentales, escénicas y mixtas.

**Normas de comportamiento:**

Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.

**Bloque 2: Interpretación y creación:**

2.1. Expresión individual y colectiva.

**Interpretación y técnica vocal:** desarrollo de la capacidad respiratoria, la relajación y la intensidad vocal, control postural básico. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones, timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas. La imitación vocal. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. Memorización.

**Interpretación y cuidado instrumental:**

Cuidado de los instrumentos y de nuestro cuerpo.

La técnica en la práctica instrumental: Propuestas breves y juegos instrumentales. Experimentación de registros, de alturas, duraciones, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. Improvisación.

Participar en la creación de breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico.

**Creación** :Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.  
Propuestas musicales y sonorizaciones sencillas y breves.

**La comunicación** : Expresión vocal y expresión corporal. Lenguaje escénico.

**La notación musical** : Iniciación a la notación musical con las notas sol, mi, la, fa.  
Ritmos de negra, dos corcheas y silencio de negra en la interpretación y creación.

**Habilidades motrices** : Habilidades motrices básicas

El movimiento y la danza: Movimientos en propuesta musicales y danzas breves a través de la imitación, memorización y expresión teniendo en cuenta la posición y el desplazamiento. Coordinación grupal.

## 2.2 Propuestas artísticas:

**Representación**: de personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.  
Espacio y posición. Expresión y gestualidad.

**Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual**: relación imagen, acción y sonido.

**Proyectos artísticos multidisciplinares**: Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.

**Normas de comportamiento** : Actitud atenta y participativa en la audición y ante propuestas artísticas. Respeto ante las creaciones e intervenciones de los compañeros y compañeras.

### **Expresión de sensaciones y opiniones:**

Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.

Realizar las tareas del rol asignado en breves proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando los roles de los demás.

Seguir las fases para la elaboración de un proyecto artístico o disciplinar mediante la ayuda del adulto, valorando el producto final

Respetar las producciones y creaciones tanto vocales, como instrumentales, escénicas y mixtas de los compañeros y compañeras y de la suya propia.

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 5**

Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente

**SABERES BÁSICOS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Bloque 1: Percepción y análisis**

1.1- Contextos musicales y culturales.

**Obras:** Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.

**Patrimonio:**

El patrimonio musical: iniciación

**Géneros escénicos y musicales:**

Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros...

**Agrupaciones vocales e instrumentales:**

Las agrupaciones serán vocales, instrumentales y mixtas.

**La voz:** La voz blanca.

**Los instrumentos:**

Sonidos del entorno. Identificación visual y auditiva.

**Normas de comportamiento:**

Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.

1.2. - Elementos y estructura

**Sonido y silencio:**

Sonido, ruido y silencio.

**Las cualidades del sonido:**

Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.

**Ritmo, tempo y carácter:**

La pulsación . Los contrastes en el tempo.

El carácter y la sensación.

**Melodía y armonía:**

Melodía: notas sol,mi,la,fa. Direccionalidad.

**Estructura y forma:**

Repetición, contraste y variación.

**Elementos escénicos:** roles, materiales, espacios.

**Bloque 2: Interpretación y creación:**

2.1. Expresión individual y colectiva.

**Interpretación y técnica vocal:** desarrollo de la capacidad respiratoria, la relajación y la intensidad vocal, control postural básico. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones, timbres. El acento prosódico y el

Iniciarse en la búsqueda de información en fuentes digitales diversas de forma guiada.

Familiarizarse en el uso de los recursos digitales,

Distinguir las cualidades básicas del sonido con los elementos gráfico

acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas. La imitación vocal. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. Memorización.

**Interpretación y cuidado instrumental:**

Cuidado de los instrumentos y de nuestro cuerpo.

La técnica en la práctica instrumental: Propuestas breves y juegos instrumentales. Experimentación de registros, de alturas, duraciones, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. Improvisación.

**Creación** :Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas. Propuestas musicales y sonorizaciones sencillas y breves.

**La comunicación** : Expresión vocal y expresión corporal. Lenguaje escénico.

**La notación musical** : Iniciación a la notación musical con las notas sol, mi, la, fa. Ritmos de negra, dos corcheas y silencio de negra en la interpretación y creación.

**Habilidades motrices** : Habilidades motrices básicas

El movimiento y la danza: Movimientos en propuesta musicales y danzas breves a través de la imitación, memorización y expresión teniendo en cuenta la posición y el desplazamiento. Coordinación grupal.

**2.2 Propuestas artísticas:**

**Representación:** de personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. Espacio y posición. Expresión y gestualidad.

**Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual:** relación imagen, acción y sonido.

**Proyectos artísticos multidisciplinares:** Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.

Herramientas digitales: uso de banco de sonidos y canciones.

**Normas de comportamiento** : Actitud atenta y participativa en la audición y ante propuestas artísticas. Respeto ante las creaciones e intervenciones de los compañeros y compañeras.

**Expresión de sensaciones y opiniones:**

Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.

Respetar las producciones tanto vocales, como instrumentales, escénicas y mixtas de los compañeros y compañeras y de la suya propia.

CURSO	1º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
CE1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano</li> <li>-Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y subúsqueda de la felicidad.</li> </ul> </li> <li>-La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.</li> <li>- Gratitud hacia las personas que nos cuidan.</li> <li>- Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y subúsqueda de la felicidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y valorar las propias actitudes y valores y compararlos con los de los demás.</li> <li>- Observar nuestra propia persona y comparar nuestras semejanzas y diferencias respecto a los demás.</li> <li>- Reconocer gestos de atención y cuidado hacia uno mismo y hacia los demás.</li> <li>- Identificar los elementos esenciales de una buena amistad.</li> <li>-Saber valorar a nuestros amigos y ser leales a ellos.</li> <li>- Recordar y narrar experiencias en las que ha descubierto que la familia, los amigos o el entorno son un regalo.</li> <li>- Descubrir los valores que nos acercan a ser amigos de Dios: cariño y cuidado.</li> <li>- Conocer la diversidad de familias que hay a nuestro alrededor y los miembros que la forman.</li> <li>- Reconocer a la familia como grupo de pertenencia del que son miembros.</li> <li>-Valorar las emociones que sentimos cuando nos cuidan: amor, bienestar, diversión, alegría, etc.</li> <li>-Descubrir la amistad como valor fundamental.</li> <li>- Despertar empatía en nuestras relaciones de amistad con los demás.</li> <li>- Identificar a los apóstoles como personas que viven en comunidad.</li> <li>- Descubrir la misión que Jesús les encomendó a los apóstoles.</li> <li>- Conocer al papa Francisco como sucesor del apóstol Pedro y la misión que desempeña en la Iglesia.</li> </ul>		<p>CCL1, CCL3, CPSAA1, CPSAA4, CPCAA5, CE3, CC1, CCEC3</p>

CURSO	1º	ÁREA	RELIGIÓN
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>			
CE2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación de diferentes estructuras de convivencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios.</b> -Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y subúscuda de la felicidad.</p> <p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús.</b> -Diferenciación de los diferentes grupos de pertenencia estableciendo una relación con los grupos de pertenencia de Jesús. -Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret. -Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica. -Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.</p> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos</b> -Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Despertar el sentimiento de acogida hacia los compañeros nuevos y estar atentos a su cuidado y necesidades.</li> <li>-Desarrollar destrezas y habilidades que potencien el sentimiento de pertenencia a un grupo.</li> <li>-Descubrir que todos somos hijos de Dios y saber que como cristianos, nos cuidamos y nos queremos.</li> <li>-Valorar la importancia de compartir con sencillez y alegría el tiempo de la Navidad, en compañía especialmente de la familia y de los demás.</li> <li>-Expresar sentimientos de gratitud hacia los demás por todas las vivencias que tenemos en Navidad.</li> <li>-Conocer a la familia de Jesús y a las personas que la forman.</li> <li>-Reconocer que en la familia de Jesús lo más importante era el amor.</li> <li>-Saber que Jesús ayudaba y quería a sus padres y nos sirve como ejemplo para los cristianos.</li> <li>-Recordar que los amigos y las amigas se ayudan, comparten y perdonan.</li> <li>-Observar y descubrir los rasgos que caracterizan a los amigos de Jesús.</li> <li>-Reconocerse como miembro de un grupo de pertenencia.</li> <li>-Saber que la parroquia es un lugar donde se reúnen los amigos y amigas de Jesús.</li> <li>-Conocer algunas de las actividades que se pueden hacer en la Iglesia y en la parroquia.</li> </ul>		<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3</p>

CURSO	1º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3			
CE3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios.</b>            -Gratitud hacia las personas que nos cuidan, a la luz del pueblo de Israel, hacia Dios creador.            -Gratitud hacia las personas que nos cuidan, a la luz del pueblo de Israel, hacia Dios creador</p> <p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús</b>            -Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.            -Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.</p> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos.</b>            -Jesucristo, centro del mensaje cristiano.            -Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar actitudes de empatía hacia los demás.</li> <li>-Conocer que Dios ha creado el mundo para las personas.</li> <li>-Saber que el mundo es un regalo de Dios que tenemos que cuidar y dar gracias por ello.</li> <li>-Reconocer la escucha y la confianza hacia los demás como signos de una verdadera amistad</li> <li>-Conocer las enseñanzas de Jesús para desarrollar actitudes de respeto y amor hacia los demás</li> <li>-Reconocer el relato bíblico de cómo Jesús eligió a los apóstoles.</li> <li>-Saber que Jesús ayuda a sus apóstoles a cumplir su misión enviando al Espíritu Santo</li> </ul>		<p style="text-align: center;">CCL1,            CPSAA3, CC3,            CE1, CCEC3</p>

CURSO	1º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4			
CE4 Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús</b>  -Apreciación de la riqueza cultural de la Navidad y Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.  -Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.</p> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos</b>  -Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.  -La experiencia religiosa de figuras bíblicas y personajes de la vida cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saber que los cristianos celebramos en Navidad el nacimiento de Jesús, el hijo de Dios.</li> <li>-Conocer la Semana Santa como fiesta relacionada con Jesús en la que se hacen procesiones.</li> <li>-Saber que los cristianos recordamos la muerte y celebramos la resurrección de Jesús en Semana Santa.</li> <li>-Identificar algunas actitudes y palabras que utilizamos los cristianos para comunicarnos con Dios.</li> <li>-Descubrir a Santa Teresa de Jesús como persona dedicada a la oración y entregada a Dios</li> </ul>		<p>CCL4, CD3,  CC3, CCEC1,  CCEC2,  CCEC4</p>

CURSO	1º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5			
CE5 Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndolas en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús.</b> -Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.</p> <p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús</b> -Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes</p> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos.</b> -Apreciación de momentos de silencio, introspección y contemplación para el autoconocimiento. -Reconocimiento de la oración como elemento de comunicación con Dios. -La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las tradiciones más relevantes de la Navidad y las celebraciones navideñas, que nos hacen tener con uno mismo y con las demás actitudes de compartir, de ayuda y sencillez como Jesús nos ha enseñado.</li> <li>-Apreciar las celebraciones de Semana Santa y valorar la importancia que tienen para los cristianos.</li> <li>-Descubrir las celebraciones de Semana Santa que hay en su entorno cercano.</li> <li>-Identificar emociones que sentimos al celebrar la Semana Santa: tristeza, alegría, etc.</li> <li>-Reconocer y aprender el padrenuestro como la oración más importante para los cristianos.</li> <li>-Descubrir en la meditación una manera de concentrarse y encontrar el bienestar interior.</li> <li>-Buscar estrategias para ahondar en su propia interioridad.</li> <li>-Descubrir la importancia de la oración como forma de comunicación con Dios.</li> <li>-Identificar a la Iglesia como la gran familia formada por Jesús.</li> <li>-Relacionar a los cristianos con los apóstoles como seguidores y transmisores del mensaje de Jesús.</li> </ul>		<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3</p>

CURSO	1º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6			
CE6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repercusión del mensaje cristiano en las manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.</li> <li>-Jesucristo, centro del mensaje cristiano.</li> <li>-Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Jesucristo, centro del mensaje cristiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saber que lo más importante de la Navidad es el nacimiento de Jesús.</li> <li>-Reconocer a Jesús como modelo de amor hacia los demás</li> <li>-Identificar a Jesús como nuestro amigo.</li> <li>-Saber que Jesús murió por nosotros y resucitó viviendo en nuestros corazones para siempre.</li> <li>-Conocer los símbolos propios de Semana Santa: cruz, palma, cirio pascual, pan y vino.</li> <li>-Reconocer a Dios como un Padre bueno que nos escucha, nos quiere y nos cuida.</li> <li>-Saber que Jesús nos enseña a confiar en Dios y a hablar con Él a través de la oración.</li> </ul>		<p>CCL2; CCL3; CD1; CPSAA4; CPSA A5 ; CC1; CE3</p>

VALORES 1º PRIMARIA		
¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR? A través de cortos y cuentos		TEMPORALIZACIÓN
<b>Primer trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconcepto y autoestima.</li> <li>- Identificación y expresión de emociones y sentimientos.</li> <li>- Habilidades comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 de octubre al 4 de noviembre</li> <li>- 7 de noviembre al 2 de diciembre</li> <li>- 5 de diciembre al 22 de diciembre</li> </ul>
<b>Segundo trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoregulación emocional.</li> <li>- Interacción social (amistad, compañerismo, convivencia, cooperación...)</li> <li>- Resolución dialogada y pacífica de conflictos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 9 de enero al 4 de febrero</li> <li>- 7 de febrero al 3 de marzo</li> <li>- 5 de marzo al 5 de abril</li> </ul>
<b>Tercer trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidad de las personas en la sociedad.</li> <li>- Respeto e igualdad de oportunidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 18 abril al 18 de mayo</li> <li>- 18 de mayo al 22 de junio</li> </ul>



PROPUESTA DIDÁCTICA SEGUNDO

CURSO	2º	ÁREA	Lengua Castellana y Literatura
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</b>			
CE1. Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico de aula.</li> <li>- La variación lingüística.</li> <li>- Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>- Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas</li> </ul>	<p>2CLL1.4. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes</p> <p>2CLL1.5. Identificar, con la ayuda del docente, aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, a partir de la observación de palabras de diferentes lenguas del entorno del alumnado.</p>		<p>CCL2 CP2 CP3 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CE1 CCEC1 CCEC4</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>			
CE2: Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS

<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</li> </ul> <p><b>2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p>G1 Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</li> </ul>	<p>2CLL2.2 Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos orales sencillos sobre situaciones próximas al alumnado, reconocer la información explícita, y progresar, de manera guiada, en la identificación del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>2CLL2.3 Utilizar estrategias para la escucha de manera activa, con la ayuda del docente, textos multimodales sencillos en medios digitales, de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>2 CLL2.4. Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos multimodales sencillos sobre situaciones próximas al alumnado, reconocer la información explícita, y progresar, de manera guiada, en la identificación del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CE1 CCEC1 CCEC4</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</b>		
<p>CLL3: Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión lectora y la reflexión sobre el contenido y la forma.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</li> <li>- Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> </ul>	<p>2CLL3.2 Aplicar, de manera guiada, algunas estrategias básicas para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias de textos escritos sobre conocimientos próximos al alumnado.</p> <p>2CLL3.3 Identificar el tipo de texto y la estructura principal de los textos, y comprender de manera guiada, el contenido y los aspectos formales elementales de los textos escritos y multimodales.</p> <p>2CLL3.4 Localizar y seleccionar información sencilla procedente de una fuente, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura en textos multimodales sencillos en medios digitales, con la guía del docente.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CP3 CPSAA4 CE3 CCEC3 CCEC4</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura mecánica (descifrar el código).</li> <li>- Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</li> </ul>	<p>2CLL3.5 Aplicar, con ayuda del docente, diferentes estrategias para la busca, selección de la información en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, e iniciarse en el contraste de la información.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
CLL4: Expresión oral Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico de aula.</li> <li>- La variación lingüística.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y</li> </ul>	<p>2CLL4.2 Producir discursos orales con una pronunciación clara y un volumen adecuado, e iniciarse en el uso de soportes audiovisuales.</p> <p>2CLL4.3 Realizar producciones orales utilizando un lenguaje respetuoso, adaptado a la situación de comunicación, con un vocabulario básico y unas estructuras morfosintácticas sencillas.</p> <p>2CLL4.4 Localizar información en una fuente, de manera guiada, y compartir oralmente los resultados.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP3 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC2 CC3</p>

<p>forma (estructura, formato, título, imágenes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2 Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
CLL5: Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico de aula.</li> <li>- La variación lingüística.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y</li> </ul>	<p>2CLL5.2 Utilizar, con la guía del profesorado, los conocimientos elementales de ortografía y gramática necesarios en la situación de aprendizaje.</p> <p>2CLL5.3 Planificar, de manera dialogada y acompañada por el profesorado, mediante instrumentos y estrategias elementales, como parte explícita del proceso de escritura.</p> <p>2CLL5.4 Localizar y seleccionar, de manera guiada, la información de una fuentes e incluir sus referencias al compartirla.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 CD2 CD3 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC2</p>

<p>forma (estructura, formato, título, imágenes). - Tipologías textuales y géneros discursivos.</p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b> - Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos. - Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b> - Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. - Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. - Formulación y comprobación de hipótesis. - Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos. - Signos de puntuación. - Relaciones de forma y significado entre las palabras. - Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos. - Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</p> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G1 Comprensión oral</b> - Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b> - Presentación cuidada de las producciones escritas. - Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión. - Elementos gráficos y paratextuales.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
CE6: Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b> - Biografía lingüística personal. - Mapa lingüístico de aula. - La variación lingüística.</p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b> - Estrategias para adaptar el discurso al propósito</p>	<p>2CLL6.1 Interactuar oralmente, con la guía del docente, en situaciones comunicativas habituales, utilizando un vocabulario básico y no discriminatorio y un ritmo pausado, empleando estrategias de escucha con el fin de mantener el tema.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CP3 CD2</p>

<p>comunicativo y al canal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</li> <li>- Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1 Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</li> </ul> <p><b>G2 Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul> <p><b>G3 Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.</li> <li>- Interacciones orales en situaciones comunicativas.</li> <li>- Estrategias de cortesía lingüística.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.</li> <li>- Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.</li> <li>- Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p>	<p>2CLL6.2 Utilizar, de manera guiada, estrategias básicas para diálogo para progresar en la gestión de conflictos.</p> <p>2CLL6.3 Identificar y rechazar, de manera guiada, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.</p> <p>2CCLL6.4 Interactuar en textos escritos y multimodales, de manera guiada, mostrando respeto, utilizando estrategias para expresar mensajes sencillos estructurados con un vocabulario básico de uso frecuente.</p>	<p>CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC1 CC3 CE3</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
CE7: Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico de aula.</li> <li>- La variación lingüística.</li> </ul> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</li> <li>- Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2 Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</li> </ul>	<p>2CLL7.2 Interpretar un mensaje breve y sencillo en L2 (valenciano o castellano) y transmitir la información básica en su L1 (valenciano o castellano u otra lengua), oralmente, de manera guiada, para facilitar la comprensión entre interlocutores sobre asuntos cotidianos en su entorno más próximo.</p> <p>2CLL7.3 Identificar, de manera acompañada y muy básica, estrategias que faciliten la comprensión y la expresión orales de información en diferentes lenguas de su repertorio (L1-L2), como por ejemplo el uso del lenguaje no verbal, o simplificar o adaptar el mensaje.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CCL5 CP3 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CC2 CE1</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul> <p><b>G3 Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.</li> <li>- Interacciones orales en situaciones comunicativas.</li> <li>- Estrategias de cortesía lingüística.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.</li> <li>- Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.</li> <li>- Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8</b>		
CE8: Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses, y compartir las experiencias de lectura.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales</li> </ul> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b></p> <p><b>3.1. Hábito Lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidad lectora: expresión de gustos e intereses.</li> </ul>	<p>2CLL8.1 Leer de manera guiada obras diversas adecuadas a su edad y textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; seleccionar con autonomía creciente los que mejor se ajusten a sus gustos e intereses e iniciarse, así, en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>2CLL8.2 Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en diálogos sobre la lectura en el contexto de su aula.</p>	<p>CCL4 CP2 CP3 CD1 CD3 CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5 CC2</p>

		CE2
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 9</b>		
CE9: Leer y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje cercano al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b> <b>2.2. Alfabetización informacional</b> - Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos. - Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <b>Bloque 3: Lectura y literatura</b> <b>3.2. Literatura</b> - Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios. - Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales. - Planificación y producción de textos literarios.	2CLL9.1 Leer y escuchar textos literarios sencillos, adecuados a la edad y con ayuda del docente.  2CLL9.2 Comprender textos sencillos de la tradición popular oral, literaria, dentro de un contexto sociocultural próximo.  2CLL9.3 Expresar la opinión sobre textos de tradición literaria, con palabras propias del alumno y con la guía del docente.  2CLL9.4 Crear versiones de fragmentos literarios sencillos y breves (cuentos, poemas, canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente.  2CLL9.5 Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y con ayuda del docente.	CCL4 CP2 CP3 CD2 CD3 CPSAA1 CPSAA4 CC1 CE2 CE3 CCEC1 CCEC3 CCEC4

CURSO	2º	ÁREA	MATEMÁTICAS
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</b>			
MAT1 Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS	
<b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b> NÚMERO NATURALES -Descomposiciones y estructura del número, patrones y regularidades (par, impar). -Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centenas. -Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.	<b>2MAT1.1</b> Identificar las palabras clave que otorgan información al enunciado del	<b>STEM</b> STEM1 STEM2 STEM3 STEM4	

<p>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</p> <p>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p style="text-align: center;"><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b></p> <p>-Significados, estrategias y representaciones para la suma <math>x</math> (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</p> <p>-Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma <math>x</math> reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación)</p> <p>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</p> <p>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</p> <p>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p style="text-align: center;"><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b></p> <p>-Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.</p> <p>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</p> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.</b></p> <p>-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa.</p> <p>-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales. -Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas. -Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas. -Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría</b></p> <p style="text-align: center;"><b>GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b></p> <p>-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.</p> <p>-Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición</p> <p>-La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.</p> <p>-Programas informáticos de geometría dinámica.</p> <p>-Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</b></p> <p>-Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.</p> <p>-Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.</p> <p>-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</b></p> <p>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.</p> <p>-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.</p> <p>-Elaboración de diagramas de barras.</p> <p>-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas</p>	<p>problema.</p> <p><b>2MAT1.2</b> Iniciar el uso de estrategias informales en la resolución de problemas.</p> <p><b>2MAT1.3</b> Iniciar a la comprobación y razonamiento de las soluciones del problema.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CD</b> CD2 CD4 CD5</p> <p style="text-align: center;"><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5</p> <p style="text-align: center;"><b>CC</b> CC1 CC4</p> <p style="text-align: center;"><b>CE</b> CE1</p>
--	---	---

<p>para generar diferentes tipos de representaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género. Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</li> </ul> <p><b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b> PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números.</li> <li>-Búsqueda y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</li> <li>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</li> <li>-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</li> </ul>		
--	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**

MAT 2 Observar, formular, explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre propiedades y relaciones matemáticas concretas, reconociendo y conectando procedimientos, patrones, regularidades y estructuras.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRITORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b> NÚMERO NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descomposiciones y estructura del número, patrones y regularidades (par, impar).</li> <li>-Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centenas.</li> <li>-Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</li> </ul> <p align="center">OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma x reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación)</li> <li>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p align="center">FRACCIONES Y DECIMALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.</li> <li>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida.</b></p>	<p><b>2MAT2.1</b> Iniciar al uso de conjeturas sobre las relaciones matemáticas del entorno más próximo, de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica</p> <p><b>2MAT2.1</b> Iniciar al uso de conjeturas sobre las relaciones matemáticas del entorno más próximo.</p> <p><b>2MAT2.3</b> Identificar patrones o regularidades de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p> <p><b>2MAT2.4</b> Iniciar procedimientos matemáticos relativos al cálculo, la medida, el sentido espacial y geométrico, el tratamiento</p>	<p align="center"><b>STEM</b> STEM1 STEM2 STEM3 STEM4</p> <p align="center"><b>CD</b> CD2 CD4 CD5</p> <p align="center"><b>CCEC</b> CCEC1 CCEC4</p>

<p style="text-align: center;"><b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.</b></p> <p>-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa.  -Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales. -Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas. -Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas. -Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría</b>  <b>GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b></p> <p>-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.  -Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición  -La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.  -Programas informáticos de geometría dinámica.  -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.  -Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b>  <b>INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</b></p> <p>-Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.  -Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.  -Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b>  <b>ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</b></p> <p>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.  -VARIABLES cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.  -Elaboración de diagramas de barras.  -Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones  -Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.  -Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.  -Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</p> <p><b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b>  <b>PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</b></p> <p>-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos</p>	<p>de datos o los procesos aleatorios.</p>	
---	--	--

<p>ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Búsqueda y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</li> <li>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</li> <li>-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos.</li> </ul> <p>Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</p>		
--	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar e interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p style="text-align: center;">NÚMERO NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descomposiciones y estructura del número, patrones y regularidades (par, impar).</li> <li>-Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centenas.</li> <li>-Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma x reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación</li> <li>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p style="text-align: center;">FRACCIONES Y DECIMALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.</li> <li>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas</li> </ul>	<p><b>2MAT3.1</b> Identificar el contenido y las herramientas matemáticas que permitan abordar situaciones del entorno próximo.</p> <p><b>2MAT3.2</b> Iniciar el uso de modelos matemáticos básicos para interpretar una situación sencilla del entorno próximo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>STEM</b> STEM1 STEM2 STEM3 STEM4</p> <p style="text-align: center;"><b>CC</b> CC1 CC4</p> <p style="text-align: center;"><b>CE</b> CE1</p> <p style="text-align: center;"><b>CCEC</b> CCEC1 CCEC4</p>

aritméticos.

**Bloque 2: Sentido de la medida.**

ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.

-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa.  
-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales. -Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas. -Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas. - Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.

**Bloque 3: Sentido de la geometría**

GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL

-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.  
-Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición  
-La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.  
-Programas informáticos de geometría dinámica.  
-Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.  
-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

**Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.**

INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD

-Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.  
-Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.  
-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

**Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.**

ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.  
-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.  
-Elaboración de diagramas de barras.  
-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de

<p>frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género. Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</li> </ul> <p><b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b> PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números.</li> <li>-Búsqueda y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</li> <li>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</li> <li>-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
<p>Construir y aplicar algoritmos sencillos para afrontar situaciones y resolver problemas relevantes del ámbito personal, educativo o social, organizando datos, descomponiendo un problema en partes, reconociendo patrones y empleando herramientas TIC.</p>		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones</b> OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma x reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación)</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en x relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> </ul> <p><b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b> PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Búsqueda y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</li> </ul>	<p><b>4MAT4.2</b> Aplicar algoritmos básicos mediante códigos visuales y/o herramientas tecnológicas básicas de forma guiada.</p> <p><b>4MAT4.3</b> Analizar situaciones básicas para definir estrategias en juegos de lógica o juegos de tablero.</p>	<p><b>STEM</b> STEM1 STEM2 STEM3 STEM4</p> <p><b>CD</b> CD2 CD4 CD5</p> <p><b>CE</b> CE1</p>

-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
Utilizar con corrección el simbolismo matemático, haciendo transformaciones y algunas conversiones entre representaciones icónico-manipulativas, numéricas, geométricas y gráficas, para describir y analizar situaciones relevantes del ámbito personal, educativo o social.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b>  <b>NÚMERO NATURALES</b>  -Descomposiciones y estructura del número, patrones y regularidades (par, impar).  -Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centenas.  -Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</p> <p style="text-align: center;"><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b></p> -Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente). -Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma x reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación) -Cálculo mental. Estimación y aproximación. <p style="text-align: center;"><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b></p> -Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales. <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría</b>  <b>GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b>  -Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.  -Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición  -La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.  -Programas informáticos de geometría dinámica.</p> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b>  <b>ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</b>  - Elaboración de diagramas de barras.  - Representaciones. Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.  - Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones.</p>	<p><b>2MAT5.1.</b> Utilizar, de forma guiada, las representaciones icónico-manipulativas de objetos y procesos matemáticos en situaciones cercanas al alumnado, respetando las reglas básicas que los rigen.</p> <p><b>2MAT5.2.</b> Identificar representaciones numéricas, geométricas y gráficas que describen objetos matemáticos elementales en contextos cercanos al alumnado.</p> <p><b>2MAT5.3.</b> Usar, de forma guiada, representaciones numéricas, geométricas y gráficas de objetos matemáticos elementales en situaciones cercanas al alumnado.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CCL</b>  CCL1  CCL2  CCL4</p> <p style="text-align: center;"><b>STEM</b>  STEM1  STEM2  STEM3  STEM4</p> <p style="text-align: center;"><b>CD</b>  CD2  CD4  CD5</p> <p style="text-align: center;"><b>CPSAA</b>  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA5</p>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, empleando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con situaciones del ámbito personal, educativo o social.		

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b>  OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES  -Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).  -Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma x reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación).  -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.  -Cálculo mental. Estimación y aproximación.</p> <p>FRACCIONES Y DECIMALES  -Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.</p> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida.</b>  ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.  -Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa.  -Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.  -Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.</p> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría</b>  GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL  -Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.  -Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición  -La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.  -Programas informáticos de geometría dinámica.  -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.</p> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b>  INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD  -Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.  -Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.  -Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p>	<p><b>2MAT6.1.</b> Reconocer mensajes orales y escritos sencillos que contengan lenguaje matemático básico.</p> <p><b>2MAT6.2.</b> Comunicar de manera informal aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos sencillos presentes en contextos cercanos al alumnado.</p> <p><b>2MAT6.3.</b> Explicar los resultados provenientes de situaciones problemáticas del entorno personal o educativo del alumnado.</p> <p><b>2MAT6.4</b> Usar el lenguaje matemático básico para explicar sus razonamientos.</p>	<p><b>CCL</b>  CCL1  CCL2  CCL4</p> <p><b>CP</b>  CP1  CP2  CP3</p> <p><b>STEM</b>  STEM1  STEM2  STEM3  STEM4</p> <p><b>CE</b>  CE1</p>

<p><b>ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.</li> <li>-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.</li> <li>-Elaboración de diagramas de barras.</li> <li>-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...).</li> </ul> <p>Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</li> </ul> <p><b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b> PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Búsqueda y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</li> <li>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
Identificar fenómenos y problemas importantes desde el punto de vista cultural y social en los que el conocimiento matemático juega un papel decisivo.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1. Sentido numérico y de las operaciones</b> NÚMEROS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</li> <li>- Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</li> </ul> <p>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</li> <li>- Autonomía y tolerancia a la frustración frente a las dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p>FRACCIONES Y DECIMALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de situaciones en las que es útil el uso de las fracciones y decimales.</li> <li>- Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Sentido de medida</b> ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución de la humanidad en la unificación de sistemas de medida, magnitudes, valoraciones de sus usos sociales y científicos.</li> <li>- Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado</li> </ul>	<p><b>7.1.</b> Reconocer contenido matemático explícito en el entorno social y cultural.</p> <p><b>7.2.</b> Conocer el uso de las matemáticas para resolver problemas de la vida cotidiana que involucren aspectos como el cálculo, el razonamiento lógico y el sentido geométrico y espacial.</p>	<p><b>STEM</b> STEM1 STEM2 STEM3 STEM4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5</p> <p><b>CE</b> CE1</p>

<p>con la medida y la estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloque 3. Sentido de la geometría.</b> -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género. -Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b> INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD -Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b> ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS -Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género. -Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</p> <p><b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b> PENSAMIENTO COMPUTACIONAL -Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8</b>		
Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que dichos procesos conllevan, y controlando la atención para lograr un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1. Sentido numérico y de las operaciones</b> NÚMEROS NATURALES - Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. - Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES - Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género. - Autonomía y tolerancia a la frustración frente a las dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p>FRACCIONES Y DECIMALES - Valoración de situaciones en las que es útil el uso de las fracciones y decimales. - Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</p>	<p><b>8.1</b> Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p><b>8.2</b> Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo</p>	<p><b>STEM</b> STEM1 STEM2 STEM3 STEM4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5</p> <p><b>CE</b> CE1</p>

**Bloque 2. Sentido de medida**

ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES

- Contribución de la humanidad en la unificación de sistemas de medida, magnitudes, valoraciones de sus usos sociales y científicos.
- Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y la estimación de magnitudes.

**Bloque 3. Sentido de la geometría.**

- Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.
- Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

**Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.**

INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD

- Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

**Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.**

ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

- Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.
- Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.

**Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional**

PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

- Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.
- Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos.
- Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.

CURSO	2º	ÁREA	Llengua Valenciana i Literatura	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1				
CE1. Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural				
SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico de aula.</li> <li>- La variación lingüística.</li> <li>- Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>- Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> </ul>		<p>2CLL1.4. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes</p> <p>2CLL1.5. Identificar, con la ayuda del docente, aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, a partir de la observación de palabras de diferentes lenguas del entorno del alumnado.</p>		<p>CCL2</p> <p>CP2</p> <p>CP3</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CE1</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC4</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>		
CE2: Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato,título, imágenes).</li> </ul> <p><b>2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y</li> </ul>	<p style="text-align: center;">2CLL2.2 Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos orales sencillos sobre situaciones próximas al alumnado, reconocer la información explícita, y progresar, de manera guiada, en la identificación del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p style="text-align: center;">2CLL2.3 Utilizar estrategias para la escucha de manera activa, con la ayuda del docente, textos multimodales sencillos en medios digitales, de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p style="text-align: center;">2 CLL 2.4. Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos</p>	<p style="text-align: center;">CCL1</p> <p style="text-align: center;">CCL2</p> <p style="text-align: center;">CCL3</p> <p style="text-align: center;">CP3</p> <p style="text-align: center;">CD1</p> <p style="text-align: center;">CD3</p> <p style="text-align: center;">CPSAA1</p> <p style="text-align: center;">CPSAA3</p> <p style="text-align: center;">CE1</p> <p style="text-align: center;">CCEC1</p> <p style="text-align: center;">CCEC4</p>

<p>con diferentes soportes y formatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p>G1 Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</li> </ul>	<p>multimodales sencillos sobre situaciones próximas al alumnado, reconocer la información explícita, y progresar, de manera guiada, en la identificación del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	
--	---	--

CURSO	2º	ÁREA	Lengua Castellana y Literatura
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3			
<p>CLL3:Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión lectora y la reflexión sobre el contenido y la forma.</p>			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</li> <li>- Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p>	<p>2CLL3.2Aplicar, de manera guiada, algunas estrategias básicas para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias de textos escritos sobre conocimientos próximos al alumnado.</p>		
	<p>2CLL3.3Identificar el tipo de texto y la estructura principal de los textos, y comprender de manera guiada, el contenido y los aspectos formales elementales de los textos escritos y multimodales.</p>		<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL4</p> <p>CP3</p> <p>CPSAA4</p>
	<p>2CLL3.4Localizar y seleccionar información sencilla procedente de una fuente, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura en textos multimodales sencillos en medios digitales, con la guía del docente.</p>		<p>CE3</p> <p>CCEC3</p> <p>CCEC4</p>
	<p>2CLL 3.5Aplicar, con ayuda del docente, diferentes estrategias para la busca, selección de la información en diferentes textos multimodales, para</p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura mecánica (descifrar el código).</li> <li>- Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</li> </ul>	<p>ampliar conocimientos de manera responsable, e iniciarse en el contraste de la información.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
<p>CLL4: Expresión oral Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico de aula.</li> <li>- La variación lingüística.</li> </ul>		<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CP3</p> <p>CD3</p>

<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</li> <li>- Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de</li> </ul>	<p>2CLL4.2 Producir discursos orales con una pronunciación clara y un volumen adecuado, e iniciarse en el uso de soportes audiovisuales.</p> <p>2CLL4.3 Realizar producciones orales utilizando un lenguaje respetuoso, adaptado a la situación de comunicación, con un vocabulario básico y unas estructuras morfosintácticas sencillas.</p> <p>2CLL4.4 Localizar información en una fuente, de manera guiada, y compartir oralmente los resultados.</p>	<p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC2</p> <p>CC3</p>
---	---	---

<p>propuestas de comprensión o producción de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2 Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
CLL5: Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico de aula.</li> <li>- La variación lingüística.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> </ul>	<p>2CLL5.2 Utilizar, con la guía del profesorado, los conocimientos elementales de ortografía y gramática necesarios en la situación de aprendizaje.</p> <p>2CLL5.3 Planificar, de manera dialogada y acompañada por el profesorado, mediante instrumentos y estrategias elementales, como parte explícita del proceso de escritura.</p> <p>2CLL5.4 Localizar y seleccionar, de manera guiada, la información de una fuentes e incluir sus referencias al compartirla.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL5</p> <p>CP3</p> <p>CD2</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC2</p>

- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma

(estructura, formato, título, imágenes).

- Tipologías textuales y géneros discursivos.

## **2.2. Alfabetización informacional**

- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con

diferentes soportes y formatos.

- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.

## **2.3. Reflexión sobre la lengua**

- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.

- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.

- Formulación y comprobación de hipótesis.

- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.

- Signos de puntuación.

- Relaciones de forma y significado entre las palabras.

- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de

comprensión o producción de textos.

- Estrategias para la transferencia entre las lenguas.

## **2.4. Comunicación e interacción oral**

### **G1 Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del

discurso.

<p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
CE6: Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico de aula.</li> <li>- La variación lingüística.</li> </ul> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">2CCLL6.1 Interactuar oralmente, con la guía del docente, en situaciones comunicativas habituales, utilizando un vocabulario básico y no discriminatorio y un ritmo pausado, empleando estrategias de escucha con el fin de mantener el tema.</p> <p style="text-align: center;">2CCLL6.2 Utilizar, de manera guiada, estrategias básicas para diálogo para progresar en la gestión de conflictos.</p> <p style="text-align: center;">2CCLL6.3 Identificar y rechazar, de manera guiada, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.</p> <p style="text-align: center;">2CCLL6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales, de manera guiada, mostrando respeto, utilizando estrategias para expresar mensajes sencillos estructurados con un vocabulario básico de uso frecuente.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL4</p> <p>CP3</p> <p>CD2</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CC1</p> <p>CC3</p> <p>CE3</p>

- Tipologías textuales y géneros discursivos.

## **2.2. Alfabetización informacional**

- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con

diferentes soportes y formatos.

- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.

## **2.4. Comunicación e interacción oral**

### **G1 Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.

### **G2 Expresión oral**

- Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.

- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### **G3 Interacción oral**

- Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la

perspectiva de género.

- Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.

- Interacciones orales en situaciones comunicativas.

- Estrategias de cortesía lingüística.

## **2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y

<p>formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.</li> <li>- Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
CE7: Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico de aula.</li> <li>- La variación lingüística.</li> </ul> <p><b>2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito</li> </ul>	<p>2CLL7.2 Interpretar un mensaje breve y sencillo en L2 (valenciano o castellano) y transmitir la información básica en su L1 (valenciano o castellano u otra lengua), oralmente, de manera guiada, para facilitar la comprensión entre interlocutores sobre asuntos cotidianos en su entorno más próximo.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CCL5 CP3</p>

<p>comunicativo y al canal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</li> <li>- Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2 Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de</li> </ul>	<p>2CLL7.3Identificar, de manera acompañada y muy básica, estrategias que faciliten la comprensión y la expresión orales de información en diferentes lenguas de su repertorio (L1-L2), como por ejemplo el uso del lenguaje no verbal, o simplificar o adaptar el mensaje.</p>	<p>CD3 CPSAA1 CPSAA3 CC2 CE1</p>
--	---	--

elementos de la comunicación no verbal.

- Planificación y producción de textos orales y multimodales.

### **G3 Interacción oral**

- Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la

perspectiva de género.

- Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.

- Interacciones orales en situaciones comunicativas.

- Estrategias de cortesía lingüística.

### **2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.

- Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.

- Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.

### **2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Presentación cuidada de las producciones escritas.

- Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 8		
CE8: Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses, y compartir las experiencias de lectura.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <p>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</p> <p>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales</p> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b></p> <p><b>3.1. Hábito Lector</b></p> <p>- Identidad lectora: expresión de gustos e intereses.</p>	<p>2CLL8.1 Leer de manera guiada obras diversas adecuadas a su edad y textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; seleccionar con autonomía creciente los que mejor se ajusten a sus gustos e intereses e iniciarse, así, en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>2CLL8.2 Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en diálogos sobre la lectura en el contexto de su aula.</p>	<p>CCL4</p> <p>CP2</p> <p>CP3</p> <p>CD1</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC2</p> <p>CE2</p>
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9		
CE9: Leer y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje cercano al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b></p> <p>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</p>	<p>2CLL9.1 Leer y escuchar textos literarios sencillos, adecuados a la edad y con ayuda del docente.</p> <p>2CLL9.2 Comprender textos sencillos de la tradición popular oral, literaria, dentro de un contexto sociocultural próximo.</p>	<p>CCL4</p> <p>CP2</p> <p>CP3</p> <p>CD2</p>

<p>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</p> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p> <p>- Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>- Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios.</p> <p>- Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>- Planificación y producción de textos literarios.</p>	<p>2CLL9.3 Expresar la opinión sobre textos de tradición literaria, con palabras propias del alumno y con la guía del docente.</p> <p>2CLL9.4 Crear versiones de fragmentos literarios sencillos y breves (cuentos, poemas,canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente.</p> <p>2CLL9.5 Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y con ayuda del docente.</p>	<p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CC1</p> <p>CE2</p> <p>CE3</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC3</p> <p>CCEC4</p>
--	--	--

CURSO	2º	ÁREA	C.CONOCIMIENTO DEL MEDIO
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</b>			
<b>CMNSC1:</b> Utilizar de forma guiada y acotada dispositivos y recursos digitales para buscar información, comunicarse, colaborar y crear contenido digital sencillo con seguridad y eficacia.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS	
<p>Bloque 1: Cultura científica.</p> <p>1.1 Iniciación a la actividad científica.</p> <p>G1 Fases del razonamiento científico y de la experimentación - Uso de Instrumentos y dispositivos apropiados para la observación y medición.</p> <p>- Estrategias de utilización de la Información en diferentes fuentes fiables, cercanas y accesibles</p> <p>-Registro de las observaciones.</p> <p>Bloque 2: Tecnología y digitalización</p> <p>2.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.</p> <p>G1. Presencia</p> <p>-Presencia de la ciencia y de la tecnología en la sociedad, en la escuela, en el hogar, en la cultura y el ocio.</p> <p>G2 Comunicación en la red</p> <p>-Dispositivos, programas y aplicaciones informáticas para comunicarse de forma segura.</p> <p>Bloque 3: Sociedades y territorios.</p> <p>3.1. Retos del mundo actual.</p> <p>G1. Pensamiento crítico</p> <p>-Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>G2. Derechos y libertades</p> <p>- Noción de desigualdad.</p>	<p>2CMNSC.1.1 Buscar información sencilla, de fuentes seguras y fiables, usando dispositivos y recursos digitales de forma guiada y segura.</p> <p>2CMNSC.1.2 Usar dispositivos sencillos para comunicarse.</p> <p>4CMNSC.1.3 Crear textos digitales sencillos.</p> <p>2CMNSC.1.4 Identificar hábitos que favorecen tener una relación saludable y adecuada con el uso de las tecnologías digitales.</p> <p>2CMNSC.1.5 Identificar conductas seguras y poco seguras en el uso de las tecnologías digitales.</p>	<p><b>CCL</b> CCL1 CCL2 CCL4 CCL5</p> <p><b>CP</b> CP1 CP2 CP3</p> <p><b>CD</b> CD1 CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5</p> <p><b>CE</b> CE1 CE3</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>			

**CMNSC2:** Desarrollar proyectos cooperativos acotados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinar con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 1: Cultura científica.</p> <p>1.11.1 Iniciación a la actividad científica. Iniciación a la actividad científica.</p> <p>G1 Fases del razonamiento científico y de la experimentación - Curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos.</p> <p>-Realización de predicciones sencillas de manera guiada.</p> <p>-Procedimientos y métodos guiados para la experimentación</p> <p>Bloque 2: Tecnología y digitalización.</p> <p>2.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional.</p> <p>G1. Proyectos de diseño</p> <p>-Observación del medio natural o social; admiración de un tema concreto.</p> <p>-Identificación de objetivos, necesidades, dudas o problemas.</p> <p>-Expresión de diferentes soluciones o respuestas.</p> <p>- Selección del aspecto a desarrollar.</p> <p>-Comprobación, diseño, prototipado y/o prueba.</p> <p>-Evaluación</p> <p>-Presentación y comunicación.</p>	<p>2CMNSC.2.1 Reconocer cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social y cultural próximo de espacial interés.</p> <p>2CMNSC.2.2 Proponer respuestas a las preguntas planteadas relacionadas con cuestiones o problemas de la actividad cotidiana.</p> <p>2CMNSC.2.3 Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <p>2CMNSC.2.4. Presentar el producto final explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>	<p><b>CCL</b> CCL1 CCL2 CCL4 CCL5</p> <p><b>CP</b> CP1 CP2 CP3</p> <p><b>STEM</b> STEM1 STEM2 STEM5</p> <p><b>CD</b> CD1 CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5</p> <p><b>CE</b> CE1 CE3</p>

<p>G2. Pensamiento computacional</p> <p>-Descomposición en partes más sencillas</p> <p>G3. Tecnología</p> <p>-Utilización de materiales, herramientas y objetos de uso escolar seguro.</p> <p>G4. Iniciación a la programación</p> <p>-Programación por bloques con elementos manipulativos no tecnológicos (actividades desenchufadas).</p> <p>-Programación por bloques a través de robots programables sencillos.</p> <p>G5. Trabajo Cooperativo</p> <p>-Estrategias básicas de trabajo en equipo</p> <p>Bloque 3: Sociedades y territorios.</p> <p>3.1. Retos del mundo actual.</p> <p>G1. Pensamiento crítico</p> <p>-Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>G2.</p> <p>Derechos y libertades</p> <p>-Noción de desigualdad.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</b>		
<p><b>CMNSC3:</b> Plantear y responder preguntas sobre cuestiones de la vida cotidiana relativas al entorno natural, social y cultural aplicando, con apoyo y guía de materiales y del profesorado, el razonamiento científico y la experimentación.</p>		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 1: Cultura científica.</p> <p>1.11.1 Iniciación a la actividad científica. Iniciación a la actividad científica.</p> <p>G1 Fases del razonamiento</p>	<p>2CMNSC.3.1 Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada sobre el medio natural, social y cultural próximo.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p>CCL2</p> <p>CCL4</p> <p>CCL5</p>

<p>científico y de la experimentación - Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones.</p> <p>G2. Profesiones científicas y tecnológicas con perspectiva de género - Profesiones y avances científicos STEM desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2 La vida en nuestro planeta. G1. Seres vivos -Los seres vivos y los objetos inertes. -Las plantas y los animales. Diferencias básicas. -El hábitat de los seres vivos en relación con sus necesidades básicas.</p> <p>- Valoración y respeto por el hábitat natural de los seres vivos.</p> <p>1.3 Materias, fuerza y energía. G1. Materia -Las propiedades de los materiales en función del uso habitual en la vida cotidiana.</p> <p>G2. Fuerzas y energía -Formas de energía cercanas, la luz y el sonido. Uso responsable en la vida cotidiana.</p> <p>Bloque 3: Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>G2. Derechos y libertades -Noción de desigualdad.</p>	<p>2CMNSC.3.2 Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación.</p> <p>2CMNSC.3.3 Emplear de forma segura los instrumentos para registrar las observaciones.</p> <p>2CMNSC.3.4 Comunicar la información obtenida como resultado de las investigaciones.</p> <p>2CMNSC.3.5 Presentar de forma oral o gráfica el resultado de pequeñas investigaciones con ayuda de un guion.</p>	<p><b>STEM</b></p>	<p><b>CP</b> CP1 CP3</p> <p>STEM2 STEM5</p> <p><b>CD</b> CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4</p> <p><b>CE</b> CE1 CE3</p>
--	--	--------------------	---

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**

**CMNSC4:** Adoptar hábitos saludables de consumo, alimentación, ejercicio y descanso a partir del conocimiento científico del cuerpo, desde el punto de vista del bienestar físico, mental y emocional.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 1: Cultura científica. 1.2 La vida en nuestro planeta. G3. Desarrollo sostenible -La cesta de la compra en casa y los bienes de primera necesidad, hábitos de consumo responsable.</p> <p>G4. El cuerpo humano -Hábitos saludables, alimentación, descanso, actividad física e higiene personal relacionados con el bienestar físico. - La salud y las enfermedades más comunes.</p> <p>G5. Educación emocional -Estrategias de identificación y gestión de las emociones propias y ajenas. - Aceptación de las diferencias y semejanzas ante la diversidad en el aula y su entorno próximo. -Trabajo de la dimensión afectivo-sexual. -Diferencias y semejanzas entre las personas, empatía y respeto por las semejanzas y diferencias con los demás.</p> <p>Bloque 3: Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p>	<p>2CMNSC.4.1 Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de la alimentación, la higiene, el ejercicio físico y el descanso.</p> <p>2CMNSC.4.2 Identificar emociones propias y la de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares.</p> <p>2CMNSC.4.3 Reconocer las características que configuran la identidad sexual y de género y rechazar prejuicios relacionados con estas identidades.</p> <p>2CMNSC.4.4 Participar en tareas en los contextos escolar, familiar y comunitario cercano superando los estereotipos sexistas.</p>	<p align="center"><b>STEM</b></p> <p><b>CCL</b> CCL2 CCL4 CCL5</p> <p><b>CP</b> CP1 CP3</p> <p>STEM2 STEM5</p> <p><b>CD</b> CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4</p> <p><b>CE</b> CE1 CE3</p>

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 5**

**CMNSC5:** Identificar, analizar y proponer soluciones a los problemas generados por la acción humana en el entorno, tanto a nivel local como de manera global, derivados de los factores demográficos, históricos, económicos, tecnológicos y ambientales.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 1: Cultura científica. 1.11.1 Iniciación a la actividad científica. Iniciación a la actividad científica.</p> <p>G1 Fases del razonamiento científico y de la experimentación -Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones.</p> <p>1.2 La vida en nuestro planeta. G2. Paisajes y ecosistemas -Concepto de ecología, el cuidado y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas.</p> <p>G3. Desarrollo sostenible -La cesta de la compra en casa y los bienes de primera necesidad, hábitos de consumo responsable.</p> <p>1.3 Materias, fuerza y energía. G2. Fuerzas y energía -Formas de energía cercanas, la luz y el sonido. Uso responsable en la vida cotidiana.</p> <p>G3. Máquinas e instrumentos -Uso de objetos del entorno con eficacia y seguridad. -Construcciones de estructuras a partir de simulaciones y juegos de construcciones con materiales diversos.</p> <p>Bloque 3: Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>3.4. Conciencia ecosocial</p>	<p>2CMNSC.5.1 Identificar las acciones que realizan las personas en la vida cotidiana y el medio en el que viven, teniendo en cuenta los factores naturales y sociales.</p> <p>2CMNSC.5.2 Reconocer conexiones sencillas entre la actuación humana con su impacto en el medio ambiente y el paisaje próximo.</p> <p>2CMNSC.5.3 Proponer propuestas orientadas a la solución de problemas ecológicos presentes en el entorno próximo.</p> <p>2CMNSC.5.4 Señalar los principales cambios producidos en el paisaje o en un ecosistema con el paso del tiempo y por la acción de los agentes que inciden en él.</p> <p>2CMNSC.5.5 Mostrar actitudes de respeto orientadas al cuidado y conservación del medio ambiente y el paisaje.</p>	<p style="text-align: center;"><b>STEM</b></p> <p><b>CCL</b> CCL2 CCL4 CCL5</p> <p><b>CP</b> CP1 CP3</p> <p>STEM2 STEM5</p> <p><b>CD</b> CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4</p> <p><b>CC</b> CC3 CC4</p> <p><b>CE</b> CE1 CE3</p> <p><b>CCEC</b> CCEC3 CCEC4</p>

<p>G1. Representación -Representación cartográfica. -La Tierra en planos y mapas sencillos.</p> <p>- Representación cartográfica.</p> <p>G2. El clima -El tiempo y el clima: características y diferencias. -El cambio climático: factores desencadenantes e impacto sobre el entorno natural.</p> <p>G3. Responsabilidad ecosocial -La Tierra en su concepto geológico y geográfico. -El uso responsable del agua como recurso escaso y su conservación.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
<b>CMNSC6:</b> Situar cronológica y espacialmente los acontecimientos que marcan el inicio y el final de los grandes periodos históricos mediante el uso de diferentes fuentes históricas y unidades de tiempo e identificar y explicar los principales procesos de cambio subyacentes y su interrelación.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 3: Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>3.2. Sociedades en el tiempo. G1. El paso del tiempo -Uso del tiempo y de las formas convencionales para medirlo. -Adquisición de nociones básicas de tiempo y unidades de medida. - Cronología histórica. Periodos cronológicos y grandes edades de la Historia. Unidades de medida (década, siglo). -Estrategias para la representación del tiempo mediante líneas del tiempo y el conocimiento de los diferentes periodos</p>	<p>2CMNSC.6.1Reconocer y utilizar las unidades de tiempo, día, mes y año, para situar y ordenar cronológicamente hechos relevantes del pasado.</p> <p>2CMNSC.6.2Ordenar cronológicamente hechos sociales y personas relevantes de su entorno social y cultural cercano utilizando herramientas básicas de medida de tiempo e incorporando la perspectiva de género.</p> <p>2CMNSC.6.3Ordenar temporal y espacialmente algunos los hechos especialmente relevantes de la historia de su municipio.</p> <p>2CMNSC.6.4Conocer algunas formas</p>	<p><b>CCL</b> CCL2 CCL4 CCL5</p> <p><b>CP</b> CP1 CP3</p> <p><b>CD</b> CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4</p>

<p>cronológicos.</p> <p>G3. Sociedades y diversidad cultural -Biografía de personajes relevantes desde una perspectiva coeducativa.</p> <p>G4. Interpretación histórica -Nociones de causa, consecuencia y empatía.</p>	<p>de vida representativas de la historia universal.</p> <p>2CMNSC.6.5 Identificar las principales características de las diferentes etapas de la historia universal.</p>	<p><b>CC</b> CC3 CC4</p> <p><b>CCEC</b> CCEC3 CCEC4</p>
---	---	---

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 7**

**CMNSC7:** Identificar y describir la organización y estructura política y territorial municipal, de la Comunidad Valenciana, de España y de Europa, así como las características más destacadas de sus principales instituciones y funciones.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 3: Sociedades y territorios.</p> <p>3.1. Retos del mundo actual.</p> <p>G1. Pensamiento crítico -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>3.3. Alfabetización cívica</p> <p>G1. Organización social -La familia y la relación entre sus miembros: adquisición de responsabilidades domésticas. -Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación y movilidad sostenible.</p> <p>G2. Estructura política -Identificación y uso de los equipamientos básicos del entorno social: educativos, sanitarios y culturales.</p>	<p>2CMNSC.7.1 Identificar los órganos de gobierno de su entorno próximo e identificar su función y responsabilidad.</p> <p>2CMNSC.7.2 Distinguir las características y funcionamiento de la estructura organizativa de su entorno próximo.</p> <p>2CMNSC.7.3 Conocer las funciones de la administración de su entorno próximo, destacando la importancia y el valor para la participación.</p>	<p align="center"><b>STEM</b></p> <p><b>CCL</b> CCL2 CCL4 CCL5</p> <p><b>CP</b> CP1 CP3</p> <p>STEM2 STEM5</p> <p><b>CD</b> CD3 CD4</p> <p><b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4</p> <p><b>CC</b> CC3 CC4</p>

		<b>CE</b> CE1 CE3  <b>CCEC</b> CCEC3 CCEC4
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8</b>		
<b>CMNSC8:</b> Reconocer algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana y España y explorar y formular propuestas para promover su reconocimiento y protección.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRITORES OPERATIVOS
Bloque 1: Cultura científica. 1.2 La vida en nuestro planeta. G2. Paisajes y ecosistemas -Concepto de ecología, el cuidado y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas.  Bloque 3: Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico -Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.  3.2. Sociedades en el tiempo. G2. Educación patrimonial -Identificación del patrimonio material como elemento del municipio. -Propuestas de cuidado del patrimonio a pequeña escala.	2CMNSC.8.1Identificar y valorar algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio y describir sus características más destacadas, incluyendo su localización geográfica y su origen histórico.  2CMNSC.8.2Desarrollar conductas de respeto, cuidado y mantenimiento del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio y del municipio y proponer acciones para su conservación y difusión.	<b>CCL</b> CCL2 CCL4 CCL5  <b>CP</b> CP1 CP3  <b>CD</b> CD3 CD4  <b>CPSAA</b> CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4  <b>CC</b> CC3 CC4  <b>CE</b> CE1 CE3  <b>CCEC</b>

		CCEC3 CCEC4
--	--	----------------

CURSO	2º	ÁREA	ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA ÀREA: LENGUA EXTRANJERA
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
LEX 1: Multilingüismo e interculturalidad: Reconocer y usar los repertorios lingüísticos de varias lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento y tomar conciencia de los propios conocimientos, así como identificar la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b>  <b>Funciones comunicativas</b>            -Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.            -Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>Modelos contextuales y géneros discursivos</b>            -Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p> <p><b>Expresiones y léxico</b>            -Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</b>            -Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p><b>Convenciones ortográficas</b>            -Iniciación a convenciones ortográficas elementales.</p>	<p>2LEX1.1.Comparar y discernir las diferencias de pronunciación entre la lengua extranjera y su lengua materna.</p> <p>2LEX1.2.Identificar y aplicar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>2LEX1.3.Identificar aspectos socioculturales elementales de la lengua extranjera y, también, con ayuda del y de la docente, elementos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>2LEX1.4.Mostrar interés y respeto por la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, con la ayuda del y la docente.</p>		

**BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

**Estrategias de comprensión y expresión**

-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

**Estrategias conversacionales**

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

**Estrategias de mediación**

---

**Estrategias de transferencia entre lenguas**

-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

**Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error**

-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

**Estrategias de autoevaluación y coevaluación**

---

<p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Diversidad lingüística y cultural</p> <p>- - -</p> <p>Lengua extranjera como medio de comunicación</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>		
<p><b>LEX 2: Comprensión oral:</b> Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre varios temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, por medio de la escucha activa y la aplicación de estrategias para la comprensión oral.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos</p>	<p>2LEX2.1.Escuchar y reconocer, con la guía del y de la docente, en textos orales y multimodales breves y sencillos, las estructuras simples y el léxico de uso muy frecuente en el ámbito personal y educativo próximo.</p> <p>2LEX2.2.Identificar el tema y completar las ideas principales explícitas de textos orales y multimodales próximos a su experiencia, con ayuda del y de la docente, a partir de imágenes, gestos y sonidos que lo acompañan.</p> <p>2LEX2.3.Interpretar, mediante modelos y de forma guiada, un repertorio limitado de vocabulario de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas, relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	

-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.

Expresiones y léxico

-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos

Patrones sonoros, acentuales y de entonación

-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.

Convenciones ortográficas

-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.

## **BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

Estrategias de comprensión y expresión

-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Estrategias conversacionales

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar -Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato

síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

Estrategias de mediación

---

Estrategias de transferencia entre lenguas

-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error

-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

Estrategias de autoevaluación y coevaluación

---

Herramientas analógicas y digitales

### **BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD**

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

Diversidad lingüística y cultural

---		
Lengua extranjera como medio de comunicación		
---		

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

**LEX 3: Comprensión escrita.** Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, mediante estrategias que permiten desarrollar la comprensión escrita.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <p><b>Funciones comunicativas</b> -Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p><b>-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</b></p> <p><b>Modelos contextuales y géneros discursivos</b> <b>-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</b></p> <p><b>Expresiones y léxico</b> -Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</b> -Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p>	<p><b>2LEX3.1. Leer y comprender, por medio de la aplicación guiada de estrategias de comprensión, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de su ámbito personal, social y educativo próximo.</b></p> <p>2LEX3.2. Identificar el tema y completar las ideas principales, con ayuda del y la docente, a partir de apoyos visuales así como sonidos o imágenes en el caso de los textos multimodales.</p> <p>2LEX3.3. Interpretar vocabulario y reconocer expresiones habituales sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, en textos escritos y multimodales breves y sencillos.</p> <p>2LEX3.4. Localiza información de fuentes preseleccionadas, con la guía del docente y de la docente sobre asuntos cotidianos del ámbito personal.</p>	

**Convenciones ortográficas**

-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.

**BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

**Estrategias de comprensión y expresión**

-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Estrategias conversacionales

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

Estrategias de mediación

- - -

Estrategias de transferencia entre lenguas

-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error

-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

Estrategias de autoevaluación y coevaluación

<p>---</p> <p>Herramientas analógicas y digitales fundamentales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Diversidad lingüística y cultural</p> <p>---</p> <p>Lengua extranjera como medio de comunicación</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
LEX 4: Expresión oral, Producir de manera guiada textos orales y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
BLOQUE 1: LENGUA Y USO	2LEX4.1.Producir textos orales sencillos a partir de modelos guiados por el docente e iniciándose con patrones sonoros sencillos y elementales.	

<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>Modelos contextuales y géneros discursivos</b></p> <p>-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p> <p><b>Expresiones y léxico</b></p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p> <p>-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>Convenciones ortográficas</p> <p>-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.</p>	<p>2LEX4.2.Utilizar estrategias elementales de planificación, con la ayuda del/la docente, para producir textos orales breves, en forma de monólogos.</p>	
--	---	--

## **BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Estrategias de comprensión y expresión**

-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

### **Estrategias conversacionales**

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

Estrategias de mediación

- - -

### **Estrategias de transferencia entre lenguas**

-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades

-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

### **Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error**

-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

<p>Estrategias de autoevaluación y coevaluación</p> <p>- - -</p> <p>Herramientas analógicas y digitales</p> <p>producción oral, escrita y multimodal.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>Diversidad lingüística y cultural</b></p> <p>- - -</p> <p><b>Lengua extranjera como medio de comunicación</b></p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
<p><b>LEX5: Expresión escrita, Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación, textualización y revisión.</b></p>		

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>Modelos contextuales y géneros discursivos</b></p> <p>-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p> <p><b>Expresiones y léxico</b></p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</b></p> <p>-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p>	<p><b>2LEX5.1.Producir, con la ayuda del y de la docente, textos escritos y multimodales con modelos breves y sencillos en soportes analógicos y/o digitales para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato, utilizando un repertorio elemental de estructuras lingüísticas.</b></p> <p><b>2LEX5.2.Revisar de forma colectiva los textos escritos a partir de modelos y con ayuda del y de la docente.</b></p>	

**Convenciones ortográficas**

-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.

**BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

Estrategias de comprensión y expresión

-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

**Estrategias conversacionales**

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

Estrategias de mediación

- - -

**Estrategias de transferencia entre lenguas**

-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio

comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

**Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error**

<p>-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias de autoevaluación y coevaluación</p> <p>---</p> <p>Herramientas analógicas y digitales</p> <p>producción oral, escrita y multimodal.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Diversidad lingüística y cultural</p> <p>---</p> <p>Lengua extranjera como medio de comunicación</p> <p>---</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
<p><b>LEX6: Interacción oral y escrita</b>, Interaccionar de manera oral, escrita y multimodal por medio de textos sencillos, breves y guiados, de manera síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo.</p>		

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos</p> <p>-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p> <p>Expresiones y léxico</p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p> <p>-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>Convenciones ortográficas</p> <p>-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.</p>	<p>2LEX6.1.Participa, de forma guiada, en conversaciones muy básicas sobre temas cotidianos y relacionados con los propios intereses, en contextos analógicos y/o digitales y preparados previamente, utilizando, a partir de modelos, estrategias elementales y delimitadas propias del lenguaje oral como son la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal.</p> <p>2LEX6.2.Interaccionar mostrando empatía por los interlocutores e interlocutoras en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas.</p>	

## BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

### Estrategias de comprensión y expresión

-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

### Estrategias conversacionales

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

### Estrategias de mediación

### Estrategias de transferencia entre lenguas

-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

### Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error

-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

### Estrategias de autoevaluación y coevaluación

- - -

<p>Herramientas analógicas y digitales producción oral, escrita y multimodal.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Diversidad lingüística y cultural</p> <p>- - -</p> <p>Lengua extranjera como medio de comunicación</p> <p>- - -</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
<p>LEX7: <b>Mediación oral y escrita, Mediar entre interlocutores utilizando</b> estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal, social y educativo.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p>	<p>2LEX7.1.Mostrar interés por participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos cotidianos del ámbito personal.</p>	

<p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>Modelos contextuales y géneros discursivos</b></p> <p>-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p> <p>Expresiones y léxico</p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p> <p>-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>Convenciones ortográficas</p> <p>-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.</p>	<p>2LEX7.2.Comprender un mensaje muy sencillo en L2, y transmitirlo oralmente a un tercero en su L1 de manera guiada o con la ayuda de otro participante.</p> <p>2LEX7.3. Identificar y utilizar, de manera guiada, estrategias elementales como son el uso del lenguaje no verbal para comprender mensaje muy sencillos en la L2 y transmitirlo a terceros en la L1.</p>	
---	---	--

## **BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Estrategias de comprensión y expresión**

-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

### **Estrategias conversacionales**

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

### **Estrategias de mediación**

### **Estrategias de mediación**

- - -

### **Estrategias de transferencia entre lenguas**

-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error

-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

<p>Estrategias de autoevaluación y coevaluación</p> <p>- - -</p> <p>Herramientas analógicas y digitales</p> <p>producción oral, escrita y multimodal.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>Diversidad lingüística y cultural</b></p> <p>- - -</p> <p><b>Lengua extranjera como medio de comunicación</b></p> <p>- - -</p>		
--	--	--

CURSO	2º	ÁREA	ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA ÀREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1				
EP1 Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.				
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</b></p> <p><b>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.</b></li> </ul> <p><b>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.</b></li> </ul> <p><b>Contemporaneidad artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</b></li> <li>- <b>Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></li> </ul> <p><b>G2. Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estrategias de recepción activa.</b></li> <li>- <b>Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</b></li> <li>- <b>Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.</b></li> </ul>	<p>2EP1.1 Reconocer y respetar diferentes propuestas artísticas del entorno más cercano y de la cultura visual y audiovisual.</p> <p>2EP1.2 Identificar, con ayuda del adulto, las diferentes características de las propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.</p> <p>2EP1.3 Señalar, con ayuda del adulto, los elementos básicos del lenguaje plástico- visual y audiovisual presentes en las representaciones artísticas del entorno.</p>			

<p><b>G3. Entornos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.</li><li>- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li></ul> <p><b>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</li></ul> <p><b>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</b></p> <p><b>G.1 Percepción visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica.</li></ul> <p><b>G2. Comunicación visual y audiovisual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje.</li></ul> <p><b>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</b> iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p> <p><b>Estrategias de mediación</b></p> <p>---</p> <p><b>Estrategias de transferencia entre lenguas</b></p> <p>-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>		
--	--	--

<p><b>Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</b> -Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p><b>Estrategias de autoevaluación y coevaluación</b> - - -</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b> Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. Diversidad lingüística y cultural - - - Lengua extranjera como medio de comunicación</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>		
2EP2 Identificar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
Bloque 1. Percepción y análisis.	2EP2.1 Disfrutar de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno social- escolar expresando con respeto sensaciones, gustos y experiencias.	

<p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos.</li> </ul> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G.1 Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica.</li> </ul> <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales.</li> </ul> <p>Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</li> </ul> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p>	<p>2EP2.2 Distinguir en sus propias producciones algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística.</p> <p>2E2.3 Identificar las características más significativas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.</p>	
---	---	--

-	Instalación. Land Art.	
---	------------------------	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3		
--------------------------	--	--

6EP3 Emplear la terminología básica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.		
--	--	--

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> </ul> <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.</li> </ul> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> </ul> <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p>	<p>2EP3.1 Usar un vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso en las valoraciones de las obras propias y ajenas.</p> <p>2EP3.2 Conocer el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.</p> <p>2EP3.3 Escuchar activamente y con respeto las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.</p>	

<p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El punto, la línea y el plano como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas y formas volumétricas Texturas. Colores primarios y secundarios.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
2EP4 Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual en la elaboración de producciones artísticas individuales i colectivas.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales.</li> </ul> <p>Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</li> </ul> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalación. Land Art.</li> </ul> <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p>	<p>2EP4.1 Adquirir actitudes y estrategias para el uso adecuado de materiales, herramientas y espacios de trabajo en la elaboración de propuestas artísticas.</p> <p>2EP4.2 Experimentar las cualidades expresivas de las técnicas y materiales en producciones artísticas sencillas.</p> <p>2EP4.3 Adquirir hábitos de constancia y esfuerzo en la realización de propuestas artísticas simples.</p>	

<p>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:</p> <p>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.</p> <p>G4. Actitudes</p> <p>- Esfuerzo, fuerza de voluntad, capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
<b>2EP5Iniciarse en el uso de recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G3. Entornos digitales:</p> <p>- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.</p> <p>- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p>	<p>2EP5.1Iniciarse en la búsqueda, de manera guiada y responsable, de información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.</p> <p>2EP5.2Seguir con atención las indicaciones a la hora de buscar, de manera guiada, información o crear propuestas artísticas digitales.</p> <p>2EP5.3Usar, con ayuda del adulto, los recursos digitales básicos para iniciarse en la creación de obras artísticas visuales o audiovisuales sencillas.</p>	

<p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica.</li> </ul> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolios de evidencias del proceso creativo.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
2EP6 Identificar las fases de un proceso creativo colaborativo asumiendo los diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 2: Experimentación y creación.</b></p> <p><b>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</b></p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas y creación.</li> </ul> <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas Utilización de un vocabulario inclusivo básico.</li> <li>- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.</li> </ul>	<p>2EP6.1. Participar en la elaboración de una tarea común asumiendo su rol y respetando la labor de los compañeros.</p> <p>2EP6.2. Seguir los pasos indicados por el adulto, para desarrollar un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos</p> <p>2EP6.3. Buscar ayuda del adulto para resolver sus dudas e incertidumbres empleando destrezas comunicativas básicas durante el proceso de desarrollo de un producto artístico.</p> <p>2EP6.4. Secuenciar de manera colectiva, con ayuda del adulto, las fases necesarias para el desarrollo óptimo de un producto artístico.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</li> </ul> <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</li> <li>- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.</li> <li>- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</li> </ul>		
--	--	--

VALORES 2º PRIMARIA		
¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR?		TEMPORALIZACIÓN
<b>Primer trimestre</b>	- Diálogo y reflexión de cortos -Autoconocimiento. -Resolución de conflictos internos y con los demás.	- 3 de octubre al 4 de noviembre - 7 de noviembre al 2 de diciembre - 5 de diciembre al 22 de diciembre
<b>Segundo trimestre</b>	- Tarjetas Wonder ponder: mundo cruel	Todo el segundo trimestre
<b>Tercer trimestre</b>	- Responsabilidad de las personas en la sociedad. - Respeto e igualdad de oportunidades. - Wonder ponder: yo persona	

CURSO	3º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
CC1 Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relatos bíblicos de vocación y misión.</li> <li>-El cuidado del entorno natural y social como casa común.</li> <li>-La centralidad de la persona en el mensaje cristiano</li> <li>-El cuidado del entorno natural y social como casa común.</li> <li>-Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relatos bíblicos de vocación y misión.</li> <li>-La centralidad de la persona en el mensaje cristiano</li> <li>-El cuidado del entorno natural y social como casa común</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender que todas las personas tenemos una vocación y podemos alcanzarla desarrollando nuestras capacidades.</li> <li>-Ilustrar de forma artística y expresar oralmente o por escrito cómo es y cumple su vocación un personaje bíblico.</li> <li>-Identificar y comprender que los cristianos tenemos una responsabilidad con las demás y con el medio ambiente.</li> <li>- Sentirse miembro de la familia de Jesús y comprender que está compuesta por todas las personas que acogen su mensaje y siguen sus enseñanzas.</li> <li>- Valorar el papel de su familia y el amor como su característica más importante.</li> <li>- Conocer cómo vivían los primeros cristianos y ponían en práctica lo que Jesús les había enseñado y la misión que les encomendó.</li> </ul>		<p>CCL1; CCL3; CD1; CPSAA1; CPSAA4; CPSAA5; CE2; CE3; CCEC3.</p>

CURSO	3º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2			
CC2 Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios.</b>            -La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.            -Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.</p> <p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús.</b>            -Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente            -El cuidado del entorno natural y social como casa común.            -La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.            -Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.            -Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia Intercultural.            -Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas.            -Actitudes de solidaridad y misericordia para crear entornos de convivencia intercultural</p> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos</b></p> <p>- -Actitudes de solidaridad y misericordia para crear entornos de convivencia agradable e inclusiva.            -La importancia de la comunidad y del grupo de referencia como fuente de disfrute y felicidad.            -Análisis de relatos bíblicos que describen la vida de Jesús con los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar manifestaciones de servicio o vocación en acciones cotidianas que podemos hacer</li> <li>- Reconocer la importancia y necesidad para los cristianos de anunciar el nacimiento de Jesús</li> <li>- Conocer cómo era la relación de Jesús con las personas</li> <li>- Comprender que podemos ser ejemplo de amor a Dios y a los demás siguiendo el ejemplo de Jesús.</li> <li>- Identificar manifestaciones del reino de Dios en las acciones cotidianas que podemos hacer.</li> <li>- Percatarse que en la Iglesia existen distintos miembros según las diferentes funciones y tareas que realizan.</li> <li>- Conocer cómo Jesús forma una nueva familia eligiendo a los apóstoles para que anunciaran el Reino de Dios y bautizaran a más discípulos</li> <li>-Reconocer la fuerza y valor que dio el Espíritu Santo en Pentecostés a los apóstoles para proclamar el evangelio y dar ejemplo a todos con sus palabras y obras, esto es, con su vida.</li> </ul>		<p>CCL2; CCL5;            CPSAA3; CC1;            CC2; CE1.</p>

<p>apóstoles y las primeras comunidades cristianas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente.</li><li>-Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.</li><li>-La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.</li><li>-Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas.</li></ul> <p>.</p>		
---	--	--

CURSO	3º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3			
CC3 Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.</li> <li>-La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.</li> <li>-Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.</li> <li>-La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.</li> <li>-Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.</li> <li>-Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.</li> <li>-La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad</li> <li>-Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia</li> <li>-La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad</li> <li>-Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.</li> <li>-La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.</li> <li>-Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del evangelio.</li> <li>-Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar situaciones que ocurren a su alrededor y pueden ser mejorables.</li> <li>- Animar al alumnado a ser personas responsables y de confianza.</li> <li>- Identificar y mostrar interés por realizar acciones o comportamientos que muestren el compromiso de colaboración con Dios.</li> <li>- Descubrir el cambio que se produce en el entorno como preparación a la llegada de la Navidad, esperada y celebrada con ilusión y alegría</li> <li>- Identificar gestos, palabras y acciones de personas acogedoras que favorecen el crecimiento personal y espiritual</li> <li>- Identificar situaciones que ocurren a su alrededor y pueden ser mejorables.</li> <li>- Saber qué para los cristianos acoger el reino de Dios significa creer que Dios es nuestro Padre y todas las personas somos hermanas unas de otras.</li> <li>- Saber el mandamiento nuevo que nos dio Jesús: el mandamiento del amor</li> </ul>		<p>CCL1; CCL5; STEM3; CD1; CPSAA3; CC3; CC4; CE1; CCEC3.</p>

CURSO	3º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4			
CC4Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús.</b></p> <p>-Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural.</p> <p>-Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.</p> <p>-La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra.</p> <p>-El sacramento de la Eucaristía</p> <p>-Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.</p> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos</b></p> <p>-La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación</p>	<p>-Identificar las principales celebraciones cristianas en Navidad.</p> <p>- Comprender que los cristianos celebramos en la Semana Santa y Pascua la muerte y resurrección de Jesús, el acontecimiento más importante de la fe cristiana.</p> <p>- Entender el significado de las celebraciones en los principales días de Semana Santa y Pascua</p> <p>Identificar los pasos de Semana Santa como tradiciones de la religiosidad popular y representación de momentos importantes en la vida de Jesús.</p> <p>- Comprender que el domingo es festivo en occidente por influencia cristiana porque, igual que otras religiones tienen su día sagrado, los cristianos dedican este día al Señor, al ser este día el que resucitó Jesús.</p>		<p>CCL4; CP3; CD2; CD3; CC3; CCEC1; CCEC2; CCEC4.</p>

CURSO	3º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5			
CC5 Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios.</b>  -Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.  -Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal</p> <p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús.</b>  -La relación de Jesús con las personas de su tiempo.  -Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.</p> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos</b>  -Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.  -Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.  -La relación de Jesús con las personas de su tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender que el desarrollo de la vocación hace felices a los demás y a nosotros mismos.</li> <li>- Trabajar en equipo, cuidar a los compañeros y compañeras y respetar las normas.</li> <li>- Identificar y mostrar interés por realizar acciones o comportamientos que muestren el compromiso de colaboración con Dios.</li> <li>- Valorar y apreciar la actitud de acogida y respeto para mejorar nuestra relación con los demás.</li> <li>- Conocer cómo era la relación de Jesús con las personas.</li> <li>- Conocer los principales acontecimientos en la última semana de la vida de Jesús</li> <li>- Reconocer la importancia y necesidad para los cristianos de mejorar como personas y como miembros de la Iglesia.</li> <li>- Conocer que la Iglesia como el cuerpo de Cristo, animada por su Espíritu.</li> <li>- Apreciar como cristiano el ejemplo de vida de San Pablo, Apóstol de las naciones.</li> </ul>		<p>CCL1; CPSAA1;  CPSAA3;  CPSAA5; CC3;  CE2; CCEC1;  CCEC3.</p>

CURSO	3º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6			
CC6Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios.</b></p> <p>-La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.</p> <p>-La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía</p> <p>-La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.</p> <p>-Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas</p> <p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús.</b></p> <p>-La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.</p> <p>-La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.</p> <p>-Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas</p> <p>-La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.</p> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos</b></p> <p>-La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.</p> <p>-La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender que la vocación cristiana consiste en hacer el bien y ser testigos del amor de Jesús.</li> <li>- Asociar la responsabilidad y la confianza en Dios como respuesta a la alianza de Dios con su pueblo (nosotros)</li> <li>- Comprender que Dios sigue amando y confiando en su pueblo a pesar de su (nuestra) infidelidad en ciertas ocasiones.</li> <li>- Descubrir cómo Dios cumple su promesa con el anuncio y nacimiento de Jesús, el Mesías Salvador, el Hijo de Dios hecho hombre.</li> <li>- Comprender el nacimiento de Jesús como el hecho que fundamenta la Navidad</li> <li>- Reconocer la importancia y necesidad para los cristianos de anunciar el nacimiento de Jesús</li> <li>- Comprender que los cristianos somos constructores del reino de Dios porque amamos cuidamos, somos justos, perdonamos y confiamos en Dios.</li> <li>- Identificar los pasos de Semana Santa como tradiciones de la religiosidad popular y representación de momentos importantes en la vida de Jesús.</li> <li>- Identificar la Iglesia como la gran familia de Jesús, la comunidad de los bautizados unidos por el Espíritu Santo</li> <li>- Saber que los cristianos continuamos la misión que Jesús nos encomendó celebrando y viviendo nuestra fe en comunión y amor.</li> </ul>		<p>CCL2; CCL3; CD1; CPSAA4; CPSAA5; CC1; CC4; CE3; CCEC1.</p>



CURSO	3°	ÁREA	ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA ÀREA: LENGUA EXTRANJERA
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
4LEX1: Multilinguismo e interculturalidad.Reconocer y usar los repertorios lingüísticos de varias lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento y tomar conciencia de los propios conocimientos, así como identificar la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b>            Funciones comunicativas            - Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.            - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.            Modelos contextuales y géneros discursivos            - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo avisos.            Expresiones y léxico            - Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.            Patrones sonoros, acentuales y de entonación            - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas</p> <p>Convenciones ortográficas            - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>            Estrategias de comprensión y expresión            - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.            Estrategias conversacionales            - Convenciones y estrategias conversacionales</p>	<p>3LEX1.1.Comparar las similitudes y diferencias entre diferentes lenguas y reflexionar, de manera guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.            3LEX1.2.Utilizar y diferenciar, de manera guiada, los conocimientos y las estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo de otros participantes y soportes analógicos y digitales.            3LEX1.3.Identificar aspectos socioculturales básicos de la lengua extranjera y también, con la ayuda del y de la docente, elementos distintivos de la vida cotidiana de esta cultura respecto a la propia.            3LEX1.4.Mostrar interés y respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de la lengua extranjera, e identificar, con la ayuda del y de la docente, prejuicios y estereotipos, y reconocer la pluralidad lingüística como fuente de riqueza cultural.</p>		

<p>elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza.</li> </ul> <p>Herramientas analógicas y digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</li> </ul> <p>Diversidad lingüística y cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul> <p>Lengua extranjera como medio de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</li> </ul>		
---	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**

4LEX 2: Comprensión oral. Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre varios temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, por medio de la escucha activa.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</li> </ul> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo avisos.</li> </ul> <p>Expresiones y léxico</p>	<p>3LEX2.1.Escuchar de manera activa e interpretar, con la guía del y de la docente, textos orales y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles del ámbito personal, social y educativo próximo.</p> <p>3LEX2.2.Identificar la función comunicativa, el tema principal de textos orales y multimodales, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico y extralingüístico (gestos, entonación, entorno sonoro, signos visuales, emotividad del mensaje).</p> <p>3LEX2.3.Interpretar vocabulario y reconocer estructuras frecuentes sobre temas del ámbito personal, social y educativo próximo, expresados de manera clara y sencilla</p>	

<p>- Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p>Convenciones ortográficas</p> <p>- Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p>Estrategias de comprensión y expresión</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p>Estrategias conversacionales</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</p> <p>- Autoconfianza.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>- Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.</p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Diversidad lingüística y cultural</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>Lengua extranjera como medio de comunicación</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p>		
--	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

4LEX 3: Comprensión escrita. Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, mediante estrategias que permiten desarrollar la comprensión escrita.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b>  <b>Funciones comunicativas</b>                      - Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.                      - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>Modelos contextuales y géneros discursivos</b>                      - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo avisos.</p> <p><b>Expresiones y léxico</b>                      - Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</b>                      - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p><b>Convenciones ortográficas</b>                      - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>  <b>Estrategias de comprensión y expresión</b>                      - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p>3LEX3.1. Leer e interpretar, de manera guiada, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de su ámbito personal, social y educativo próximo, y expresados de manera comprensible y clara.</p> <p>4LEX3.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal de textos escritos y multimodales, seleccionando y aplicando, de manera guiada, las estrategias de comprensión escrita en situaciones de su ámbito personal, social y educativo próximo, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico, extralingüístico (imágenes, iconos, disposición de la información) y sus conocimientos previos.</p> <p>4LEX3.3. Interpretar vocabulario y reconocer estructuras frecuentes sobre temas predecibles del ámbito personal, social y educativo próximo en textos escritos y multimodales.</p> <p>3LEX3.4. Localizar información en medios digitales, con la guía del y de la docente, a partir de diferentes tipos de textos multimodales sencillos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<p>CCL2 CCL3 CP1                      CP2 CD1 CPSAA5</p>

<p>Estrategias conversacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones</li> </ul> <p>Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza.</li> </ul> <p>Herramientas analógicas y digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</li> </ul> <p>Diversidad lingüística y cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul> <p>Lengua extranjera como medio de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</li> </ul>		
--	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**

4LEX 4: Expresión oral. Producir de manera guiada textos orales y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y producción.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e</li> </ul>	<p>3LEX4.1. Producir textos orales y multimodales sencillos, expresados con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, a partir de modelos previamente trabajados, con la guía del y de la docente, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras básicas en situaciones del ámbito personal, social y educativo próximo.</p> <p>3LEX4.2. Utilizar estrategias básicas, de manera guiada, de planificación y producción, con el apoyo del lenguaje corporal o elementos extralingüísticos para producir monólogos sencillos.</p>	

interrogación.

Modelos contextuales y géneros discursivos

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo avisos.

Expresiones y léxico

- Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.

Patrones sonoros, acentuales y de entonación

- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.

Convenciones ortográficas

- Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

**BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

Estrategias de comprensión y expresión

- Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Estrategias conversacionales

- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones

Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error

- Autoconfianza.

Herramientas analógicas y digitales

- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y o producción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas

<p>virtuales de interacción y colaboración educativa.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b>  Aspectos socioculturales y sociolingüísticos  - Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.  - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.  Diversidad lingüística y cultural  - Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.  Lengua extranjera como medio de comunicación  - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
4LEX5. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando, a partir de modelos, estrategias básicas de planificación, textualización y revisión.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b>  Funciones comunicativas  -Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.  -Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos  -Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p> <p>Expresiones y léxico  -Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a</p>	<p>3LEX5.1. Producir textos escritos y multimodales breves y sencillos en soportes analógicos y digitales sobre temas cotidianos y de relevancia personal para el alumnado del ámbito personal, social y educativo, a partir de modelos y con la ayuda del y de la docente, utilizando un repertorio básico de estructuras lingüísticas.  3LEX5.2. Revisar los textos escritos a partir de modelos y con ayuda del y de la docente.</p>	

relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.

-Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).

Patrones sonoros, acentuales y de entonación

-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.

Convenciones ortográficas

-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

## BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Estrategias de comprensión y expresión

-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Estrategias conversacionales

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.

-Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.

Estrategias de mediación

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que  
Estrategias de mediación

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

Estrategias de transferencia entre lenguas

-Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

<p>-Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error -Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. Estrategias de autoevaluación y coevaluación -Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. Herramientas analógicas y digitales -Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa. -Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b> Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera. Diversidad lingüística y cultural -Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural. -Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
4LEX6: Interaccionar de manera oral, escrita y multimodal por medio de textos sencillos, breves y guiados, de manera síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b> Funciones comunicativas -Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio. -Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación,</p>	<p>3LEX6.1.Participar, de forma guiada, en conversaciones, con intercambios de información breves y sencillos, sobre temas cotidianos y de relevancia personal, preparados previamente, en contextos analógicos y digitales, utilizando recursos como la cortesía lingüística, la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal. 3LEX6.2.Interaccionar mostrando empatía y respeto, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves y formular y contestar preguntas sencillas.</p>	

<p>exclamación, negación e interrogación.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos -Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p> <p>Expresiones y léxico -Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos. -Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación -Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p>Convenciones ortográficas -Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b> Estrategias de comprensión y expresión -Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p>Estrategias conversacionales -Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc. palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc. -Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias de mediación -Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en</p>		
---	--	--

<p>situaciones cotidianas básicas.</p> <p>Estrategias de transferencia entre lenguas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>-Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</li> <li>-Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.</li> </ul> <p>Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.</li> </ul> <p>Estrategias de autoevaluación y coevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> </ul> <p>Herramientas analógicas y digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.</li> <li>-Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.</li> <li>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</li> </ul> <p>Diversidad lingüística y cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</li> <li>-Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
4LEX7.Mediar entre interlocutores utilizando estrategias del lenguaje no verbal y de simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal, social.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b>	3LEX7.1.Mostrar interés por participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos	

<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos</p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p> <p>Expresiones y léxico</p> <p>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p> <p>-Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p> <p>-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p>Convenciones ortográficas</p> <p>-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p>Estrategias de comprensión y expresión</p> <p>-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales</p>	<p>cotidianos del ámbito personal y social.</p> <p>3LEX7.2.Comprender un mensaje breve y sencillo en L2, y transmitir oralmente la información básica o explicar conceptos en su L1, de manera guiada, recurriendo, si es necesario, a la ayuda de otros participantes o fuentes documentales.</p> <p>4LEX7.3.Identificar y utilizar, de manera guiada, estrategias elementales que faciliten la comprensión y la expresión oral de información en diferentes lenguas (de la L2 a la L1), como el lenguaje no verbal o la simplificación del lenguaje, usando, con ayuda, recursos y soportes analógicos y digitales para crear puentes en la comunicación.</p>	
--	---	--

breves, sencillos y contextualizados.

Estrategias conversacionales

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.

-Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.

Estrategias de mediación

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

Estrategias de transferencia entre lenguas

-Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.

Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.

Estrategias de autoevaluación y coevaluación

-Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Herramientas analógicas y digitales

-Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.

### **BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD**

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

-Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se

<p>habla la lengua extranjera. Diversidad lingüística y cultural -Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural. -Diferencias en la comunicación no verbal entre las</p>		
--	--	--

CURSO	3º	ÁREA	ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA ÀREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</b>			
<b>SABERES BÁSICOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>			
4EP2Reconocer las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.			
<b>SABERES BÁSICOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>            B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:            Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:            - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Contemporaneidad artística:            - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual            G1. Percepción visual:            - Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.</p> <p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b>            B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.            G1. Técnicas y materiales:            - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.            - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:            - Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.</p>		<p><b>3EP2.1Reconocer la diversidad y heterogeneidad de propuestas artísticas contemporáneas mostrando una actitud de respeto superando prejuicios.</b></p> <p><b>3EP2.2Incorporar el uso de algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística en sus propias creaciones.</b></p> <p><b>3EP2.3Reconocer las distintas temáticas en las obras artísticas contemporáneas.</b></p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</b>			
3EP3E emplear la terminología del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.			

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>  B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:  Contemporaneidad artística:  - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>G2. Actitudes:  - Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</p> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:  - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</p> <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual  G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:  - Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Texturas táctiles y visuales. Colores complementarios</p>	<p>3EP3.1 Participar activamente en los distintos momentos de expresión en la experiencia de apreciación y creación artística.  3EP3.2 Reconocer el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.  3EP3.3 Mostrar una actitud respetuosa con las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
<p>4EP4 Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.</p>		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b>  B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.  G1. Técnicas y materiales:  - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.  - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p>	<p><b>3EP4.1 Identificar las recomendaciones de uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas.</b>  <b>3EP4.1 Emplear las distintas técnicas y materiales para experimentar con sus cualidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas.</b>  <b>3EP4.3 Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas colectivas artísticas iniciadas.</b></p>	

<p>- Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.</p> <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <p>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:</p> <p>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.</p> <p>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.</p> <p>G4. Actitudes</p> <p>- Esfuerzo, fuerza de voluntad, capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</p>		
---	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 5**

**4EP5 Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística.**

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>            B.1.1 Exploración e interpretación del entorno            G3. Entornos digitales:</p> <p>- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.</p> <p>- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b>            B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.            G3. Aplicaciones digitales:</p> <p>- Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo            G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <p>- Portafolios de evidencias del proceso creativo.</p> <p>- Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales</p>	<p><b>3EP5.1</b> Buscar, de manera guiada y responsable, información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.</p> <p><b>3EP5.2</b> Respetar las indicaciones a la hora de buscar información o crear propuestas artísticas digitales.</p> <p><b>3EP5.3</b> Iniciarse en el uso de recursos digitales básicos para desarrollar creaciones artísticas visuales o audiovisuales sencillas.</p>	

(Visual Thinking)		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
4EP6 Colaborar llevando a cabo las diferentes fases de un proceso creativo común, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 2: Experimentación y creación.</b>  <b>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</b>  G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas y creación.</li> <li>- Investigación y creación.</li> </ul> <p><b>G4. Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.</li> <li>- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.</li> <li>- Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</li> </ul> <p><b>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</li> <li>- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.</li> <li>- Creación: diseño y producción de la propuesta.</li> </ul> <p><b>Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo</b></p>	<p><b>3EP6.1 Participar en la elaboración de una tarea cultural y artística colaborativa, asumiendo su rol, mostrando interés en su desempeño así como respetando los roles de los demás.</b>  <b>3EP6.2. Participar de manera guiada junto al resto de los miembros del grupo en el desarrollo de un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.</b>  <b>3EP6.3. Expresar sus inquietudes, dudas e incertidumbres en el proceso de desarrollo de las distintas producciones artísticas visuales o audiovisuales.</b>  <b>3EP6.4. Llevar a cabo de manera guiada las fases necesarias para el desarrollo de propuestas creativas, siendo conscientes de los procesos de trabajo y compartiendo el resultado.</b></p>	



CURSO	3º	ÁREA	MÚSICA
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial			
SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p><b>Bloque 1: Percepción y análisis</b></p> <p>1.1 - <u>Contextos musicales y culturales.</u></p> <p><b>Obras:</b> fragmentos o piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.</p> <p><b>Patrimonio:</b> El patrimonio musical: iniciación con diferentes compositores</p> <p><b>Géneros escénicos y musicales:</b> Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros...</p> <p><b>Agrupaciones vocales e instrumentales:</b> Las agrupaciones serán vocales, instrumentales y mixtas.</p> <p><b>La voz:</b> La voz blanca.</p> <p><b>Los instrumentos:</b> Identificación visual y auditiva.</p> <p><b>Normas de comportamiento:</b> Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.</p> <p>1.2 - <u>Elementos y estructura</u></p> <p><b>Sonido y silencio:</b> Sonido y silencio. Discriminación de sonidos de grupos de notas: sol, mi, la, fa, re, do, si, do' en el pentagrama, e identificación de un correcto sonido en la flauta dulce.</p> <p><b>Las cualidades del sonido:</b></p>		<p>Escuchar activamente y participativamente de algunos géneros escénicos y obras musicales de diferentes compositores y épocas.</p> <p>Participar activamente de canciones teniendo en cuenta el cuidado de la voz.</p> <p>Reconocer, identificar, producir y dibujar las figuras de negra, dos corcheas y silencio de negra y las notas musicales sol, mi, la, fa, re, do, si, do' en el pentagrama.</p> <p>Completar compases de dos tiempos, tres tiempos y cuatro tiempos.</p> <p>Dibujar la clave de sol.</p>	

Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre:  
representación gráfica.

**Ritmo, tempo y carácter:**

La pulsación y el acento en los compases simples. Líneas  
divisorias, barra final. Los contrastes en el tempo.

El carácter y la expresión.

**Melodía y armonía:**

Melodía: notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do'. La clave de sol.

**Estructura y forma:**

Repetición, contraste y variación.

**Elementos escénicos:** roles, materiales, espacios.

Representación de personajes de canciones u obras musicales.

**Bloque 2. Interpretación y creación.**

**2.1- Propuestas artísticas.**

**Representación:**

Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. Espacio y  
posición, expresión y gestualidad.

**Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual:**

Relación imagen, acción y sonido.

**Proyectos artísticos multidisciplinares:** Responsabilidad individual y  
grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.

**Herramientas digitales:** uso de banco de sonidos.

**Expresión de sensaciones y opiniones:**

Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con  
la terminología musical dada. Actitud respetuosa y confianza  
personal.

Interpretar instrumentalmente las notas de si, la, sol.

Respetar las producciones tanto vocales, como instrumentales o  
mixtas de los compañeros y compañeras y de la suya propia.

Seguir la pulsación y cambios de tempo de una canción, danza, obra,  
juegos de movimiento...

Reconocer, discriminar e interpretar los elementos rítmicos de negra,  
dos corcheas, cuatro semicorcheas, la redonda, silencio de negra,  
blanca y silencio de blanca y silencio de redonda y las notas en el  
pentagrama sol, mi, la, fa, re, do, si, utilizando un vocabulario  
específico.

Participar activamente de las producciones tanto vocales como  
instrumentales o mixtas atendiendo al lenguaje específico musical.

Expresar con respeto opiniones y sensaciones de las producciones o  
audiciones realizadas

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual

SABERES BÁSICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Bloque 1: Percepción y análisis**

**1.1 - Contextos musicales y culturales.**

**Obras:** Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.

**Patrimonio:**

El patrimonio musical: iniciación con diferentes compositores

**Géneros escénicos y musicales:**

Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros...

**Agrupaciones vocales e instrumentales:**

Las agrupaciones serán vocales, instrumentales y mixtas.

**La voz:** La voz blanca.

**Los instrumentos:**

Sonidos del entorno. Identificación visual y auditiva.

**Normas de comportamiento:**

Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.

**1.2 Elementos y estructura**

**Sonido y silencio:**

Relación entre sonidos agudos y graves con las notas en el pentagrama.

**Las cualidades del sonido:**

Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.

Reconocer e interpretar las diferentes canciones con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado: negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, blanca, silencio de negra, y silencio de blanca y con las notas si, la, sol.

Explorar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, juegos musicales, escénico e improvisaciones breves con un fin expresivo.

Interpretar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales o escénicas con técnica.

**Ritmo, tempo y carácter:**

La pulsación. Los contrastes en el tempo.

El carácter y la sensación.

**Melodía y armonía:**

Melodía: notas sol, mi, la, fa, re, do, si. Direccionalidad.

**Estructura y forma:**

Repetición, contraste y variación.

**Elementos escénicos:** identificación de diferentes roles, materiales y espacios.

**Bloque 2: Interpretación y creación:****2.1. Expresión individual y colectiva.**

**Interpretación y técnica vocal:** Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio. La imitación vocal.

**Interpretación y cuidado instrumental:**

Cuidado de los instrumentos y de nuestro cuerpo.

La técnica en la práctica instrumental: Propuestas breves y juegos instrumentales. Experimentación de registros, de alturas, duraciones, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. La improvisación.

**Creación :** Movimientos, expresiones corporales y coreografías. También de ritmos.

Reconocer, identificar, producir y dibujar las figuras de negra, dos corcheas y silencio de negra y las notas musicales sol, mi, la, fa, re, do, si en el pentagrama.

Completar compases de dos tiempos, tres tiempos y cuatro tiempos.

Interpretar instrumentalmente las notas de si, la, sol.

Respetar las producciones tanto vocales, como instrumentales o mixtas de los compañeros y compañeras y de la suya propia.

Interpretar y memorizar canciones tanto individualmente como colectivamente.

**La comunicación :** Expresión vocal , expresión corporal, escénica e instrumental.

**La notación musical :** Iniciación a la notación musical con las notas sol, mi, la, fa, re, do, si. Ritmos de negra, dos corcheas cuatro semicorcheas, silencio de blanca y silencio de negra.

**Habilidades motrices :** Habilidades motrices básicas  
El movimiento y la danza: Movimientos en propuestas musicales y danzas breves a través de la imitación, memorización y expresión teniendo en cuenta la posición y el desplazamiento.

**Normas de comportamiento:** Actitud atenta y participativa en la audición y ante propuestas artísticas. Respeto ante las creaciones e intervenciones de los compañeros y compañeras.

**Elementos y estructura :**

Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Ritmos de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca, de negra, de redonda. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.

Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. La clave de sol.

Estructura y forma - Repetición, contraste y variación

**Expresión de sensaciones y opiniones:**

Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.

Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.

SABERES BÁSICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Bloque 1: Percepción y análisis**

1.3 - Contextos musicales y culturales.

**Obras:** Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.

**Patrimonio:**

El patrimonio musical: iniciación con diferentes compositores

**Géneros escénicos y musicales:**

Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros...

**Agrupaciones vocales e instrumentales:**

Las agrupaciones serán vocales, instrumentales y mixtas.

**Normas de comportamiento:**

Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.

1.4 Elementos y estructura

**Sonido y silencio:**

Usos del sonido y del silencio

**Las cualidades del sonido:**

Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.

**Ritmo, tempo y carácter:**

La pulsación y el acento en compases simples. Los contrastes en el tempo. El carácter y la expresión.

Explorar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, juegos musicales, escénico e improvisaciones breves con un fin expresivo.

Interpretar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales o escénicas con técnica.

**Estructura y forma:**

Repetición, contraste y variación. Frase y semifrase.

**Elementos escénicos:** identificación de diferentes roles.

**Bloque 2: Interpretación y creación:**

2.1. Expresión individual y colectiva.

**Interpretación y técnica vocal:** Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio. La imitación vocal.

**Interpretación y cuidado instrumental:**

Cuidado de los instrumentos y de nuestro cuerpo.

La técnica en la práctica instrumental: Propuestas breves y juegos instrumentales. Experimentación de registros, de alturas, duraciones, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. La improvisación.

**Creación :** Movimientos, expresiones corporales y coreografías. También de ritmos.

**La comunicación :** Expresión vocal , expresión corporal, escénica e instrumental.

**La notación musical :** Iniciación a la notación musical con las notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do'. Ritmos de negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca y silencio de negra.

**Habilidades motrices :** Habilidades motrices básicas

Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva.

**El movimiento y la danza:** Movimientos en propuestas musicales y danzas breves a través de la imitación, memorización y expresión teniendo en cuenta la posición y el desplazamiento.

**Normas de comportamiento:** Actitud atenta y participativa en la audición y ante propuestas artísticas. Respeto ante las creaciones e intervenciones de los compañeros y compañeras.

**Elementos y estructura :**

Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Ritmos de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca, de negra, de redonda. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.

Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. La clave de sol.

Estructura y forma - Repetición, contraste y variación

**Expresión de sensaciones y opiniones:**

Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.

Propuestas artísticas:

**Representación:** los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. Espacio y posición. Gestualidad.

**Elementos escénicos:** ambientación sonora y atrezzo.

**Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual:** relación imagen, acción y sonido.

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**

Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.

**SABERES BÁSICOS****Bloque 2: Interpretación y creación:****2.1. Expresión individual y colectiva.**

**Interpretación y técnica vocal:** Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio. La imitación vocal.

**Interpretación y cuidado instrumental:**

Cuidado de los instrumentos y de nuestro cuerpo. La técnica en la práctica instrumental: Propuestas breves y juegos instrumentales. Experimentación de registros, de alturas, duraciones, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. La improvisación.

**Creación :** Movimientos, expresiones corporales y coreografías. También de ritmos.

**La comunicación :** Expresión vocal , expresión corporal, escénica e instrumental.

**La notación musical :** Iniciación a la notación musical con las notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do'. Ritmos de negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca y silencio de negra.

**Habilidades motrices :** Habilidades motrices básicas

**El movimiento y la danza:** Movimientos en propuestas musicales y

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Diseñar breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico

Participar, de forma activa, en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando a los diferentes roles del grupo.

Identificar los elementos de un proyecto artístico o multidisciplinar de forma guiada con la valoración tanto el proceso como el producto final.

danzas breves a través de la imitación, memorización y expresión teniendo en cuenta la posición y el desplazamiento.

**Normas de comportamiento:** Actitud atenta y participativa en la audición y ante propuestas artísticas. Respeto ante las creaciones e intervenciones de los compañeros y compañeras.

**Elementos y estructura :**

Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Ritmos de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca, de negra, de redonda. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.

Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. La clave de sol.

Estructura y forma - Repetición, contraste y variación

Propuestas artísticas:

**Representación:** los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. Espacio y posición. Gestualidad.

**Elementos escénicos:** ambientación sonora y atrezzo.

**Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual:** relación imagen, acción y sonido.

**Proyectos artísticos multidisciplinares:** roles, criterios de valoración. Responsabilidad individual y grupal en la participación o creación de propuestas sencillas.

**Expresión de sensaciones y opiniones:** expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.

Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente

SABERES BÁSICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Bloque 1: Percepción y análisis**

1.3 - Contextos musicales y culturales.

**Obras:** fragmentos o piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.

**Patrimonio:**

El patrimonio musical: iniciación con diferentes compositores

**Géneros escénicos y musicales:**

Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros...

**Agrupaciones vocales e instrumentales:**

Las agrupaciones serán vocales, instrumentales y mixtas.

**La voz:** La voz blanca.

**Los instrumentos:**

Identificación visual y auditiva.

**Normas de comportamiento:**

Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.

1.4 - Elementos y estructura

**Sonido y silencio:**

Sonido y silencio. Discriminación de sonidos de grupos de notas: sol, mi, la, fa, re, do, si, do' en el pentagrama, e identificación de un correcto sonido en la flauta dulce.

**Las cualidades del sonido:**

Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre:

Buscar información en fuentes digitales diversas de forma guiada

Utilizar recursos digitales de forma guiada

Realizar una escucha activa en la interpretación y creación de producciones musicales y escénicas.

representación gráfica.

**Ritmo, tempo y carácter:**

La pulsación y el acento en los compases simples. Líneas divisorias, barra final. Los contrastes en el tempo.

El carácter y la expresión.

**Melodía y armonía:**

Melodía: notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do'. La clave de sol.

**Estructura y forma:**

Repetición, contraste y variación.

**Elementos escénicos:** roles, materiales, espacios.

Representación de personajes de canciones u obras musicales.

**Bloque 2. Interpretación y creación.**

**2.1- Propuestas artísticas.**

**Interpretación y técnica vocal:** Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio. La imitación vocal.

**Interpretación y cuidado instrumental:**

Cuidado de los instrumentos y de nuestro cuerpo. La técnica en la práctica instrumental: Propuestas breves y juegos instrumentales. Experimentación de registros, de alturas, duraciones, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. La improvisación.

Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva.

**Creación** : Movimientos, expresiones corporales y coreografías.  
También de ritmos.

**La comunicación** : Expresión vocal , expresión corporal, escénica e instrumental.

**La notación musical** : Iniciación a la notación musical con las notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do'. Ritmos de negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca y silencio de negra.

**Habilidades motrices** : Habilidades motrices básicas

**El movimiento y la danza**: Movimientos en propuestas musicales y danzas breves a través de la imitación, memorización y expresión teniendo en cuenta la posición y el desplazamiento.

**Normas de comportamiento**: Actitud atenta y participativa en la audición y ante propuestas artísticas. Respeto ante las creaciones e intervenciones de los compañeros y compañeras.

**Elementos y estructura** :

Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Ritmos de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca, de negra, de redonda. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.

Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. La clave de sol.

Estructura y forma - Repetición, contraste y variación

Propuestas artísticas:

**Representación**: los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. Espacio y posición. Gestualidad.

**Elementos escénicos**: ambientación sonora y atrezzo.

**Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual**: relación imagen, acción y sonido.

**Proyectos artísticos multidisciplinares**: roles, criterios de

valoración. Responsabilidad individual y grupal en la participación o creación de propuestas sencillas.

**Expresión de sensaciones y opiniones:** expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.

CURSO	3º	ÁREA	Matemáticas
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</b>			
CE1. Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS	
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>NÚMERO NATURALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centenas.</li> <li>-Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar· Estrategias de representación.</li> <li>- Recta numérica. Comparación y ordenación.</li> <li>-Múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Propiedades y criterios de divisibilidad.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</li> </ul> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</li> <li>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La fracción como medida y como relación entre las partes y el todo.</li> <li>-Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.</li> <li>-Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.</li> <li>-Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.</li> <li>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida.</b></p> <p><b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.</li> <li>-Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.</li> <li>-Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.</li> </ul>	<p>4 MAT1.1 Identificar la información relevante e irrelevante de un problema o situación problemática del entorno personal y social del alumnado que permita su abordaje y resolución.</p> <p>4 MAT1.3 Comprobar si la solución obtenida en un problema cumple las condiciones o exigencias del enunciado.</p>		

<p>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b> ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</p> <p>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos. -Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia. -Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>		
CE2: Observar, formular, explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre propiedades y relaciones matemáticas concretas, reconociendo y conectando procedimientos, patrones, regularidades y estructuras.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b> NÚMEROS NATURALES</p> <p>-Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centenas. -Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar. Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación. -Múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Propiedades y criterios de divisibilidad. -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</p> <p>-Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente). -Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol). -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas. -Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva. -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género. -Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p>FRACCIONES Y DECIMALES</p> <p>-La fracción como medida y como relación entre las partes y el todo. -Comparación y ordenación de números naturales y fracciones. -Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales. -Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</p>	<p>4MAT2.1 Comprobar conjeturas sobre relaciones matemáticas que permitan desarrollar de forma intuitiva nuevo contenido matemático de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p> <p>4MAT2.2 Comprobar relaciones matemáticas en –y mediante– los procedimientos de razonamiento matemático intuitivo.</p> <p>4MAT2.3 Reconocer patrones o regularidades, construyendo intuitivamente contenido matemático de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p>	

<p><b>Bloque 2: Sentido de la medida.</b> ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES. -Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales. -Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría.</b> GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL -Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares. -Líneas rectas, curvas. Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano. -La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades. -Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos. -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género. -Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b> INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD -Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre. -Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca. -Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación. -Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b> ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS -Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia. -Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones. -Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</b>		
CE3: Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar e interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b> NÚMERO NATURALES -Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centenas.</p>	4MAT3.1 Identificar el contenido y las herramientas matemáticas sencillas que permiten abordar situaciones reales cercanas y relevantes, posibilitando la construcción de modelos matemáticos básicos.	

<p>-Múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Propiedades y criterios de divisibilidad.</p> <p>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</p> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b></p> <p>-Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</p> <p>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</p> <p>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</p> <p>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</p> <p>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</p> <p>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</p> <p>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b></p> <p>-Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.</p> <p>-Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.</p> <p>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</p> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida.</b></p> <p><b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.</b></p> <p>-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.</p> <p>-Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.</p> <p>-Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.</p> <p>-Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.</p> <p>-Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.</p> <p>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría. GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b></p> <p>-Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plano cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.</p> <p>-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.</p> <p>-Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.</p> <p>-Líneas rectas, curvas.</p> <p>-Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición</p> <p>-La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.</p>	<p>4MAT3.2 Usar modelos matemáticos básicos que permitan interpretar una situación real sencilla, y extraer conclusiones.</p>	
---	---	--

<p>-Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.          -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.          -Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades. Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad</b>          INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</p> <p>- Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.          -Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca. Concepto de suceso y de suceso elemental.          -Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.          -Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre</p> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b>          ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</p> <p>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.          -Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.          -Elaboración de diagramas de barras.          -Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.          -Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
<p>CE4: Construir y aplicar algoritmos sencillos para afrontar situaciones y resolver problemas relevantes del ámbito personal, educativo o social, organizando datos, descomponiendo un problema en partes, reconociendo patrones y empleando herramientas TIC.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones</b>          OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</p> <p>-Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).          -Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).          -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.          -Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.          -Cálculo mental. Estimación y aproximación.</p> <p>FRACCIONES Y DECIMALES</p> <p>-Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.          -Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.</p> <p><b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b></p>	<p>4MAT4.1. Identificar regularidades en una secuencia de datos y predecir resultados mediante el reconocimiento de patrones sencillos.</p> <p>4MAT4.2. Interpretar y reproducir algoritmos sencillos mediante códigos visuales.</p> <p>4MAT4.3. Aplicar algoritmos sencillos mediante códigos visuales y/o herramientas tecnológicas básicas para resolver situaciones problemáticas.</p> <p>4MAT4.4. Analizar situaciones sencillas para definir y conseguir estrategias ganadoras en juegos de lógica o juegos de tablero.</p>	

<p>PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades y predicción de términos de secuencias numéricas. Creación de patrones.</li> <li>-Interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos.</li> <li>-Búsqueda y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</li> <li>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</li> </ul>		
<p>CE5: Utilizar con corrección el simbolismo matemático, haciendo transformaciones y algunas conversiones entre representaciones icónico-manipulativas, numéricas, geométricas y gráficas, para describir y analizar situaciones relevantes del ámbito personal, educativo o social.</p>		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>NÚMERO NATURALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centenas.</li> <li>-Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar</li> <li>-Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</li> </ul> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</li> </ul> <p><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.</li> </ul> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría.</b></p> <p><b>GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plano cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.</li> <li>-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.</li> <li>-Líneas rectas, curvas.</li> <li>-Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano.</li> <li>-La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.</li> <li>-Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.</li> </ul> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información</b></p> <p><b>ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.</li> <li>-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.</li> <li>-Elaboración de diagramas de barras.</li> <li>-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de</li> </ul>	<p>4MAT5.1. Utilizar correctamente las representaciones icónico-manipulativas de objetos y procesos matemáticos en situaciones cercanas al alumnado, respetando las reglas básicas que los rigen.</p> <p>4MAT5.2. Reconocer representaciones numéricas, geométricas y gráficas que describen objetos matemáticos elementales en contextos cercanos al alumnado.</p> <p>4MAT5.3. Usar representaciones numéricas, geométricas y gráficas de objetos matemáticos elementales en situaciones cercanas al alumnado.</p>	

<p>frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.  -Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p>		
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b></p>		
<p>CE6: Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, empleando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con situaciones del ámbito personal, educativo o social.</p>		
<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b></p>
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b>  <b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b>  -Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).  -Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).  -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.  -Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.  -Cálculo mental. Estimación y aproximación.</p> <p><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b>  -La fracción como medida y como relación entre las partes y el todo.  -Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.  -Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.</p> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida.</b>  <b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.</b>  -Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.  -Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.  -Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.</p> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría. GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b>  -Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plano cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.  -Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.  -Líneas rectas, curvas.  -Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano.  -La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades  -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.  -Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.  -Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.</p> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b>  <b>INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</b>  -Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre.</p>	<p>4MAT6.1. Reconocer y comprender mensajes orales y escritos sencillos que contengan lenguaje matemático básico.</p> <p>4MAT6.2. Comunicar de manera informal aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos sencillos presentes en contextos cercanos al alumnado.</p> <p>4MAT6.3. Justificar adecuadamente la validez de los resultados provenientes de situaciones problemáticas del entorno personal o educativo del alumnado, a través de comunicaciones orales o escritas informales.</p>	

<p>Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.</li> <li>-Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.</li> <li>-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</li> </ul> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b> ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.</li> <li>-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.</li> <li>-Elaboración de diagramas de barras.</li> </ul>		
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b></p>		
<p>CE7: Identificar fenómenos y problemas importantes desde el punto de vista cultural y social en los que el conocimiento matemático juega un papel decisivo.</p>		
<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b></p>
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b> NÚMEROS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</li> </ul> <p>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p>FRACCIONES Y DECIMALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.</li> <li>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida.</b> ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</li> </ul> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría.</b> GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</li> </ul> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b> INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</p>	<p>4MAT7.1. Reconocer el contenido matemático presente en juegos, actividades sociales y productos culturales cercanos a la experiencia del alumnado.</p> <p>4MAT 7.2. Valorar la importancia de las matemáticas para resolver problemas de la vida cotidiana que involucren aspectos como el cálculo aritmético, la incertidumbre, el razonamiento lógico, el pensamiento computacional, el uso e interpretación de datos o el sentido geométrico y espacial.</p> <p>4MAT 7.3. Apreciar el carácter polivalente de las matemáticas, tanto por su utilidad para la resolución de problemas en diferentes áreas (instrumentalidad), como para favorecer el desarrollo intelectual, creativo y cultural de las personas.</p>	

<p>-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b> ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</p> <p>-Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>-Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</p> <p><b>Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional</b> PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</p> <p>-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</p>		
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8</b></p>		
<p>CE8: Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que dichos procesos conllevan, y controlando la atención para lograr un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.</p>		
<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b></p>
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones.</b> NÚMEROS NATURALES</p> <p>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</p> <p>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido</p> <p>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</p> <p>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</p> <p>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p>FRACCIONES Y DECIMALES</p> <p>-Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.</p> <p>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</p> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida</b> ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES.</p> <p>-Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.</p> <p>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida</p> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría. GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b></p> <p>-Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b></p>	<p>4MAT 8.1. Identificar y verbalizar emociones y actitudes en la resolución de problemas o en situaciones de aprendizaje relacionadas con las matemáticas.</p> <p>4MAT 8.2. Mostrar una actitud positiva y perseverante en el trabajo matemático, tanto individual como colaborativo.</p> <p>4MAT 8.3. Mostrar una disposición favorable a la superación y mejora personal y del trabajo en equipo en la realización de tareas y actividades relacionadas con las matemáticas.</p>	

INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD

-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

**Bloque 5: Sentido de recogida, análisis y representación de la información.**

ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

-Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.

-Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.

**Bloque 6: Sentido del pensamiento computacional**

PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.

-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.

CURS		3º		ÀREA		LLENGUA VALENCIANA		
COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1								
CLL1: Multilingüisme i interculturalitat:								
Reconèixer la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món, a partir del contacte amb les llengües de l'alumnat i de l'entorn; evitar prejudicis lingüístics, i valorar aquesta diversita								
SABERS BÀSICS				CRITERIS D' AVALUACIÓ				DESCRIPTORS OPERATIUS
<p>Bloc 1: Llengua i ús</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístic local i de l'entorn geogràfic.</li> <li>- La variació lingüística.</li> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p>Bloc 2: Estratègies comunicatives</p> <p>2.2. Alfabetització informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p>2.3. Reflexió sobre la llengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del</li> </ul>				<p>4CLL1.1 Identificar les varietats lingüístiques de l'entorn.</p> <p>4CLL1.2 Mostrar interès per l'ús del valencià en situacions comunicatives habituals.</p> <p>4CLL1.3 Mostrar interès i respecte per les varietats lingüístiques del seu entorn immediat, i identificar algunes expressions d'ús habitual.</p>				<p>CCL</p> <p>CP</p> <p>CD</p> <p>CPSAA</p> <p>CC</p> <p>CCEC</p>

<p>valencià/castellà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules</li> <li>Relacions sintàctiques de les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES 2</b>		
CLL2: Comprensió oral i multimodal		
Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, per mitjà de l'escolta activa, l'aplicació d'estratègies de comprensió oral i la reflexió		
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>	<b>DESCRIPTORS OPERATIUS</b>
<p>Bloc 2: Estratègies comunicatives</p> <p>2.1. Sabers comuns</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i</li> </ul>	<p>4CLL2.1 Escoltar de manera activa i interpretar, amb l'ajuda del docent, textos orals senzills dels àmbits personal, social i educatiu</p> <p>4CLL2.3 Escoltar de manera activa i interpretar, amb l'ajuda del docent, textos multimodals senzills en mitjans digitals, dels àmbits personal, social i educatiu</p>	

icònic no discriminatori.

- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.
- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.

#### 2.2. Alfabetització informacional

- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.
- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.
- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.
- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.

#### 2.3. Reflexió sobre la llengua

- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.
- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.
- Formulació i comprovació d'hipòtesi.
- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.
- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.
- Signes de puntuació.
- Relacions de forma i significat entre les paraules.
- Relacions sintàctiques de les paraules.
- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.
- Estratègies per a la transferència entre les llengües.

#### 2.4. Comunicació i interacció oral

##### G1 Comprensió oral

- Estratègies de comprensió oral: informació i sentit global del discurs

<p>CLL3: Comprensió escrita i multimodal  Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, per mitjà de la lectura de textos, l'aplicació d'estratègies de comprensió lectora i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>		
SABERS BÀSICS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p>Bloc 2: Estratègies comunicatives</p> <p>2.1. Sabers comuns</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.</li> </ul> <p>2.2. Alfabetització informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> </ul>	<p>4CLL3.1Llegir amb bona fluïdesa, de manera silenciosa i en veu alta, i interpretar, amb ajuda del docent, textos escrits i multimodals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>4CLL3.2Aplicar, de manera guiada, diferents estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, inferir significats no explícits i fer algunes valoracions personals de textos escrits sobre coneixements pròxims a l'alumnat.</p> <p>4CLL3.4Localitzar, seleccionar i contrastar informació senzilla procedent d'una o dues fonts, dels àmbits personal, social i educatiu, i avaluar la seua utilitat en funció dels objectius de lectura en diferents textos multimodals senzills en mitjans digitals, amb l'ajuda del docent.</p>	

- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.
- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.

### 2.3. Reflexió sobre la llengua

- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.
- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.
- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.
- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.
- Signes de puntuació.
- elacions de forma i significat entre les paraules.
- Relacions sintàctiques de les paraules.
- Estratègies per a la transferència entre les llengües.

### 2.5. Comprensió escrita

- Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesi a través d'informació \*paratextual i gràfica.
- Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies.
- Estratègies de comprensió durant la lectura: reformular hipòtesi, interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos.
- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.
- Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesi i extraure conclusions.

## COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES 4

CLL4: Expressió oral

Produir, de manera guiada, missatges orals senzills amb coherència, cohesió i adequació a través de situacions de comunicació dels àmbits familiar, social i educatiu.

SABERS BÀSICS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p>Bloc 1: Llengua i ús</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístic local i de l'entorn geogràfic.</li> <li>- La variació lingüística.</li> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p>Bloc 2: Estratègies comunicatives</p> <p>2.1. Sabers comuns</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.</li> </ul> <p>2.2. Alfabetització informacional</p>	<p>4CLL4.1Produir, amb ajuda del docent, discursos orals senzills, amb sentit, sobre coneixements pròxims a l'alumne, de tipologia diversa i ajustats a situacions comunicatives habituals.</p> <p>4CLL4.3Realitzar produccions orals utilitzant un llenguatge no discriminatori, adaptat a la situació de comunicació i a l'interlocutor, amb un vocabulari bàsic i unes estructures morfosintàctiques senzilles.</p> <p>4CLL4.4Localitzar i seleccionar informació en una o dues fonts, de manera acompanyada, i compartir oralment els resultats citant les fonts.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p>2.3. Reflexió sobre la llengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Relacions sintàctiques de les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul> <p>2.4. Comunicació i interacció oral</p> <p>G2 Expressió oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades.</li> <li>- Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal.</li> <li>- Planificació i producció de textos orals i multimodals.</li> </ul>		
--	--	--

CLL5: Expressió escrita i multimodal

Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals adequats i coherents amb un vocabulari apropiat, utilitzant estratègies bàsiques de planificació, textualització, revisió i edició.

<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>	<b>DESCRIPTORS OPERATIUS</b>
<p>Bloc 1: Llengua i ús</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Biografia lingüística personal.</li><li>- Mapa lingüístic local i de l'entorn geogràfic.</li><li>- La variació lingüística.</li><li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li><li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li><li>- Expressions pròpies de la llengua.</li></ul> <p>Bloc 2: Estratègies comunicatives</p> <p>2.1. Sabers comuns</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li><li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li><li>- Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li><li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li><li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li><li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li><li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li><li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori.</li><li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li></ul>	<p>CLL5.1 Produir, a partir d'exemples bàsics i amb ajuda del professorat, textos escrits i multimodals senzills que responguen a les característiques plantejades, amb una estructura coherent i utilitzant vocabulari no discriminatori bàsic d'ús freqüent.</p> <p>4CLL5.2 Utilitzar, amb suport i ajuda del professorat, els coneixements elementals d'ortografia i gramàtica necessaris en la situació d'aprenentatge.</p> <p>4CLL5.4 Localitzar, seleccionar i gestionar, de manera acompanyada, la informació d'una o dues fonts i incloure les seues referències en compartir-la.</p>	

- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.

#### 2.2. Alfabetització informacional

- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.
- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.
- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.
- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.
- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.

#### 2.3. Reflexió sobre la llengua

- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.
  - Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/Castell
- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.
- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.
  - Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.
  - Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.
  - Signes de puntuació.
  - Relacions de forma i significat entre les paraules.
  - Relacions sintàctiques de les paraules.
  - Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.
  - Estratègies per a la transferència entre les llengües.

#### 2.4. Comunicació i interacció oral

##### G1 Comprensió oral

- Estratègies de comprensió oral: informació i sentit global del discurs.

<p>2.6. Expressió escrita i multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicació de les normes ortogràfiques.</li> <li>- Presentació cuidada de les produccions escrites.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: textualització i revisió.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció.</li> <li>- Elements gràfics i paratextuals</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES 6</b>		
<p>CLL6. CLL6: Interacció oral, escrita i multimodal</p> <p>Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, a través de textos senzills dels àmbits personal, social i educatiu, utilitzant un llenguatge respectuós i estratègies bàsiques de comprensió, expressió i resolució dialogada de conflictes, de manera síncrona i asíncrona.</p>		
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>	<b>DESCRIPTORS OPERATIUS</b>
<p>Bloc 1: Llengua i ús</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístic local i de l'entorn geogràfic.</li> <li>- La variació lingüística.</li> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p>Bloc 2: Estratègies comunicatives</p> <p>2.1. Sabers comuns</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i</li> </ul>	<p>4CLL6.1 Interactuar oralment, amb l'acompanyament del docent, en situacions comunicatives habituals, utilitzant un vocabulari bàsic i no discriminatori, un ritme pausat i el llenguatge no verbal, emprant estratègies d'escolta amb la finalitat de mantindre el tema i respectar les convencions establides.</p> <p>4CLL6.2 Utilitzar, de manera acompanyada, estratègies bàsiques per a la comunicació assertiva per a progressar en la gestió dialogada de conflictes.</p> <p>4CLL6.3 Identificar i rebutjar, de manera acompanyada, els usos lingüístics, discriminatoris a través de la reflexió conjunta.</p>	

<p>forma (estructura, format, títol, imatges).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li><li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li><li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori.</li><li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li><li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.</li></ul> <p>2.2. Alfabetitzacion informacional</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li><li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li><li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li><li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li><li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li></ul> <p>2.4. Comunicació i interacció oral</p> <p>G1 Comprensió oral</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estratègies de comprensió oral: informació i sentit global del discurs.</li></ul> <p>G2 Expressió oral</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades.</li><li>- Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal. - Planificació i producció de textos orals i multimodals.</li></ul> <p>G3 Interacció oral - Estratègies d'escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de</p>		
--	--	--

<p>gènere. - Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes. - Interaccions orals en situacions comunicatives. - Estratègies de cortesia lingüística.</p> <p>2.5. Comprensió escrita - Lectura amb velocitat, fluïdesa i entonació. - Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesi a través d'informació paratextual i gràfica. - Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies. - Estratègies de comprensió durant la lectura: reformular hipòtesi, interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos. - Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text. - Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesi i extraure conclusions.</p>		
<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES 7</b>		
CLL7: Mediació oral, escrita i multimodal		
Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje paraprocesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo		
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>	<b>DESCRIPTORS OPERATIUS</b>
<p>Bloc 1: Llengua i ús</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístic local i de l'entorn geogràfic.</li> <li>- La variació lingüística.</li> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul>	<p>CLL7.1Mostrar interés a participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents sobre assumptes quotidians.</p> <p>CLL7.3Identificar i utilitzar, de manera acompanyada i molt bàsica, estratègies que faciliten la comprensió i l'expressió orals d'informació en diferents llengües del seu repertori (L1-L1, L2-L1), com per exemple l'ús del llenguatge no verbal, o simplificar o adaptar el missatge.</p>	

## Bloc 2: Estratègies comunicatives

### 2.1. Sabers comuns

- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.
- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.
- Estratègies per a adaptar el discurs al registre.
- Adequació textual a la situació comunicativa.
- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).
- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).
- Tipologies textuais i gèneres discursius.
- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori.
- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.
- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.

### 2.2. Alfabetització informacional

- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.
- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.
- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.
- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.
- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.

### 2.3. Reflexió sobre la llengua

- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.
- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.
- Formulació i comprovació d'hipòtesi.
- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.
- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.
- Signes de puntuació.
- Relacions de forma i significat entre les paraules.
- Relacions sintàctiques de les paraules.
- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.
- Estratègies per a la transferència entre les llengües.

#### 2.4. Comunicació i interacció oral

##### G2 Expressió oral

- Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades.
- Planificació i producció de textos orals i multimodals.

##### G3 Interacció oral

- Estratègies d'escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere.
- Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes.
- Interaccions orals en situacions comunicatives.
- Estratègies de cortesia lingüística.

#### 2.5. Comprensió escrita

- Lectura amb velocitat, fluïdesa i entonació.
- Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesi a través d'informació paratextual i gràfica.
- Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus

<p>coneixements i experiències prèvies.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de comprensió durant la lectura: reformular hipòtesi, interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos.</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesi i extraure conclusions.</li> </ul> <p>2.6. Expressió escrita i multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicació de les normes ortogràfiques.</li> <li>- Presentació cuidada de les produccions escrites.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: textualització i revisió.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció.</li> </ul> <p>Elements gràfics i paratextuals.</p>		
<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES 8</b>		
CLL8: Lectura autònoma		
Llegir de manera autònoma obres i textos de caràcter divers, seleccionats atenent els seus gustos i interessos, i compartir les experiències de lectura		
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>	<b>DESCRIPTORS OPERATIUS</b>
<p>Bloc 2: Estratègies comunicatives</p> <p>2.2. Alfabetització informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> </ul>	<p>CLL8.1Llegir de manera autònoma o guiada obres diverses adequades a la seua edat i textos escrits i multimodals dels àmbits personal, social i educatiu; seleccionar amb autonomia creixent els que millor s'ajusten als seus gustos i interessos i iniciar-se, així, en la construcció de la seua identitat lectora.</p> <p>4CLL8.2Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en l'àmbit educatiu.</p>	

<p>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</p> <p>Bloc 3: Lectura i literatura</p> <p>3.1. Hàbit Lector</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identitat lectora: expressió de gustos i interessos.</li> <li>- Identitat lectora: valoració crítica dels textos.</li> <li>- La biblioteca de l'aula o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores.</li> <li>- Cura dels llibres i les normes de funcionament de la biblioteca</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES 9</b>		
<p>CLL9: Competència literària</p> <p>Llegir i produir textos amb intenció literària, senzills, amb llenguatge pròxim a l'alumne, contextualitzats en la cultura i la tradició, com a font de plaer i de coneixement.</p>		
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>	<b>DESCRIPTORS OPERATIUS</b>
<p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <p>2.2. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p>Bloque 3: Lectura y literatura</p>	<p>CLL9.1Llegir i escoltar textos literaris senzills, propis de la tradició literària, adequats a l'edat i amb ajuda del docent.</p> <p>CLL9.4Crear versions de textos literaris senzills i breus (contes, poemes, cançons, dramatitzacions), individual i col·lectivament.</p> <p>CLL9.5Participar en manifestacions literàries, recitals, representacions teatrals, partint de models i amb ajuda del docent.</p>	

### 3.2. Literatura

- Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios.
- Estrategias para la interpretación de los textos literarios.
- Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Planificación y producción de textos literarios.

--

--

CURSO	3º	ÁREA	LENGUA CASTELLANA
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
<p>CLL1: Multilingüismo e interculturalidad</p> <p>Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.</p>			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 1: Lengua y uso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico local y del entorno geográfico.</li> <li>- La variación lingüística.</li> <li>- Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>- Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <p>2.2. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p>2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> </ul>	<p>4CLL1.1 Identificar las variedades lingüísticas del entorno.</p> <p>4CLL1.2 Mostrar interés por el uso del valenciano en situaciones comunicativas habituales.</p> <p>4CLL1.3 Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas de su entorno inmediato, e identificar algunas expresiones de uso habitual.</p>		<p>CCL CP CD CPSAA CC CCEC</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</li> <li>- Signos de puntuación.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Relaciones sintácticas de las palabras.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>		
<p>CLL2: Comprensión oral y multimodal</p> <p>Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.</p>		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <p>2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas,</li> </ul>	<p>4CLL2.1 Escuchar de manera activa e interpretar, con la ayuda del docente, textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>4CLL2.3 Escuchar de manera activa e interpretar, con la ayuda del docente, textos multimodales sencillos en medios digitales, de los ámbitos personal, social y educativo.</p>	

<p>léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li><li>- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li><li>- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li><li>- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li></ul> <p>2.2. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li><li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li><li>- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li><li>- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li></ul> <p>2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li><li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li><li>- Formulación y comprobación de hipótesis.</li><li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li><li>- Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</li><li>- Signos de puntuación.</li><li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li><li>- Relaciones sintácticas de las palabras.</li><li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li><li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li></ul>		
---	--	--

<p>2.4. Comunicación e interacción oral G1 Comprensión oral - Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</p>		
---	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3		
<p>CLL3: Comprensión escrita y multimodal</p> <p>Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión lectora y la reflexión sobre el contenido y la forma.</p>		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <p>2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</li> <li>- Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li> <li>- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> <li>- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul>	<p>4CLL3.1 Leer con buena fluidez, de manera silenciosa y en voz alta, e interpretar, con ayuda del docente, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>4CLL3.3 Identificar el tipo de texto y la estructura principal de los textos, y valorar, de manera guiada, el contenido y los aspectos formales y no verbales elementales de los textos escritos y multimodales, e iniciarse en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>4CLL3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información sencilla procedente de una o dos fuentes, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura en diferentes textos multimodales sencillos en medios digitales, con la ayuda del docente.</p>	

<p>2.2. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li><li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li><li>- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li><li>- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li></ul> <p>2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li><li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li><li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li><li>- Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</li><li>- Signos de puntuación. - Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li><li>- Relaciones sintácticas de las palabras.</li><li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li></ul> <p>2.5. Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura con velocidad, fluidez y entonación.</li><li>- Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.</li><li>- Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.</li><li>- Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos.</li><li>- Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</li><li>- Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones.</li></ul>		
---	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**

CLL4: Expresión oral

Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 1: Lengua y uso</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Biografía lingüística personal.</li><li>- Mapa lingüístico local y del entorno geográfico.</li><li>- La variación lingüística.</li><li>- Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li><li>- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li><li>- Expresiones propias de la lengua.</li></ul> <p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <p>2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li><li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li><li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li><li>- Adecuación textual a la situación comunicativa.</li><li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li><li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</li><li>- Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li><li>- Tipologías textuales y géneros discursivos.</li><li>- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li><li>- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li><li>- Estrategias de gestión de las emociones en la</li></ul>	<p>4CLL4.1 Producir, con ayuda del docente, discursos orales sencillos, con sentido, sobre conocimientos próximos al alumno, de tipología diversa y ajustados a situaciones comunicativas habituales.</p> <p>4CLL4.2 Producir discursos orales con una pronunciación clara, un volumen adecuado y una postura corporal correcta, e iniciarse en el uso de soportes audiovisuales.</p> <p>4CLL4.3 Realizar producciones orales utilizando un lenguaje no discriminatorio, adaptado a la situación de comunicación y al interlocutor, con un vocabulario básico y unas estructuras morfosintácticas sencillas.</p> <p>4CLL4.4 Localizar y seleccionar información en una o dos fuentes, de manera acompañada, y compartir oralmente los resultados citando las fuentes.</p>	

comunicación.

2.2. Alfabetización informacional - Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.

- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.
- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.

2.3. Reflexión sobre la lengua

- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.
- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.
- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.
- Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.
- Signos de puntuación.
- Relaciones de forma y significado entre las palabras. - Relaciones sintácticas de las palabras.
- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.
- Signos de puntuación.
- Relaciones de forma y significado entre las palabras.
- Relaciones sintácticas de las palabras.
- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.
- Estrategias para la transferencia entre las lenguas.

2.4. Comunicación e interacción oral

G2 Expresión oral

- Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.
- Planificación y producción de textos orales y

multimodales.		
---------------	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5		
<p>CLL5: Expresión escrita y multimodal</p> <p>Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 1: Lengua y uso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico local y del entorno geográfico.</li> <li>- La variación lingüística.</li> <li>- Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>- Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <p>2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</li> <li>- Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li> <li>- Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> </ul>	<p>4CLL5.1 Producir, a partir de ejemplos básicos y con ayuda del profesorado, textos escritos y multimodales sencillos que respondan a las características planteadas, con una estructura coherente y utilizando vocabulario no discriminatorio básico de uso frecuente.</p> <p>4CLL5.2 Utilizar, con apoyo y ayuda del profesorado, los conocimientos elementales de ortografía y gramática necesarios en la situación de aprendizaje.</p> <p>4CLL5.3 Planificar y revisar, de manera dialogada y acompañada por el profesorado, mediante instrumentos y estrategias elementales, como parte explícita del proceso de escritura.</p> <p>4CLL5.4 Localizar, seleccionar y gestionar, de manera acompañada, la información de una o dos fuentes e incluir sus referencias al compartirla.</p>	

<p>- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</p> <p>2.2. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul> <p>- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</p> <p>2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>- Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas. - Signos de puntuación.</li> <li>- Relaciones de forma y significado entre las palabras. - Relaciones sintácticas de las palabras.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p>2.4. Comunicación e interacción oral</p> <p>G1 Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</li> </ul> <p>2.6. Expresión escrita y multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de las normas ortográficas.</li> <li>- Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias del proceso de escritura: textualización</li> </ul>		
--	--	--

y revisión. - Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección. - Elementos gráficos y paratextuales.		
---	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 6**

CLL6: Interacción oral, escrita y multimodal

Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 1: Lengua y uso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico local y del entorno geográfico.</li> <li>- La variación lingüística.</li> <li>- Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>- Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p>Bloque 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</li> </ul> <p>Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>- Elementos de detección y uso de un lenguaje</li> </ul>	<p>4CLL6.1 Interactuar oralmente, con el acompañamiento del docente, en situaciones comunicativas habituales, utilizando un vocabulario básico y no discriminatorio, un ritmo pausado y el lenguaje no verbal, empleando estrategias de escucha con el fin de mantener el tema y respetar las convenciones establecidas.</p> <p>4CLL6.2 Utilizar, de manera acompañada, estrategias básicas para la comunicación asertiva para progresar en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>4CLL6.3 Identificar y rechazar, de manera acompañada, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.</p>	

verbal e icónico no discriminatorio.

- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

#### 2.2. Alfabetización informacional

- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
  - Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.
  - Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.
  - Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.
  - Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

#### 2.4. Comunicación e interacción oral

##### G1 Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso. G2 Expresión oral
- Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.
- Planificación y producción de textos orales y multimodales. G3 Interacción oral
- Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas.
- Estrategias de cortesía lingüística.

<p>2.5. Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura con velocidad, fluidez y entonación.</li> <li>- Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.</li> <li>- Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.</li> <li>- Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos.</li> <li>- Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</li> </ul>		
---	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA 7		
<p>CLL7: Mediación oral, escrita y multimodal</p>		
<p>Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo.</p>		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 1: Lengua y uso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístico local y del entorno geográfico.</li> <li>- La variación lingüística.</li> <li>- Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>- Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <p>2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>- Estrategias para adaptar el discurso al propósito</li> </ul>	<p>4CLL7.1Mostrar interés en participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes sobre asuntos cotidianos.</p> <p>4CLL7.3Identificar y utilizar, de manera acompañada y muy básica, estrategias que faciliten la comprensión y la expresión orales de información en diferentes lenguas de su repertorio (L1-L1, L2-L1), como por ejemplo el uso del lenguaje no verbal, o simplificar o adaptar el mensaje.</p>	

comunicativo y al canal.

- Estrategias para adaptar el discurso al registro
- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.
- Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).
- Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

#### 2.2. Alfabetización informacional

- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas
- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.
- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación. Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.

#### 2.3. Reflexión sobre la lengua

- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.
- Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.
- Formulación y comprobación de hipótesis.
- Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.
- Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.
- Signos de puntuación.
- Relaciones de forma y significado entre las palabras.
- Relaciones sintácticas de las palabras.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>- Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p>2.4. Comunicación e interacción oral</p> <p>G2 Expresión oral - Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul> <p>G3 Interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>- Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.</li> <li>- Interacciones orales en situaciones comunicativas.</li> <li>- Estrategias de cortesía lingüística.</li> </ul> <p>2.5. Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura con velocidad, fluidez y entonación.</li> <li>- Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los</li> </ul>		
--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA 8		
CLL8: Lectura autónoma		
Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses, y compartir las experiencias de lectura.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Bloque 2: Estrategias comunicativas  2.2. Alfabetización informacional <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos</li> </ul>	4CLL8.1 Leer de manera autónoma o guiada obras diversas adecuadas a su edad y textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; seleccionar con autonomía creciente los que mejor se ajusten a sus gustos e intereses e iniciarse, así, en la construcción de su identidad lectora.  4CLL8.2 Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo.	

<p>digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p>Bloque 3: Lectura y literatura</p> <p>3.1. Hábito Lector</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidad lectora: expresión de gustos e intereses.</li> <li>- Identidad lectora: valoración crítica de los textos.</li> <li>- La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas.</li> </ul> <p>Comunidades lectoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca</li> </ul>		
---	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 9**

CLL9: Competencia literaria

Leer y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje cercano al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <p>2.2. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>- Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.</li> <li>- Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>- Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>- Hábitos y conductas para la comunicación segura</li> </ul>	<p>4CLL9.1 Leer y escuchar textos literarios sencillos, propios de la tradición literaria, adecuados a la edad y con ayuda del docente.</p> <p>4CLL9.4 Crear versiones de textos literarios sencillos y breves (cuentos, poemas, canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente.</p> <p>4CLL9.5 Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y con ayuda del docente.</p>	

en entornos virtuales.

### Bloque 3: Lectura y literatura

#### 3.2. Literatura

- Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios.
- Estrategias para la interpretación de los textos literarios.
- Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Planificación y producción de textos literarios.



CURSO	3°	ÁREA	Educación Física
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
Identificar e incorporar hábitos saludables básicos en la vida cotidiana, desarrollando un estilo de vida activo, a través de la actividad física regular y adecuada.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS	
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b>  <b>Transversal a todas las competencias</b></p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.</li> <li>- Respiración y relajación.</li> <li>- Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.</li> <li>- Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.</li> <li>- Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.</li> </ul> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.</li> <li>- Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.</li> </ul> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.</li> <li>- Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.</li> <li>- Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.</li> </ul> <p><b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.</li> </ul>	<p>1.1. Incorporar hábitos saludables relacionados con la actividad física y la alimentación que contribuyen a la mejora de la salud física, mental y emocional, e identificar los principales efectos negativos de una dieta desequilibrada.</p> <p>1.2. Incorporar progresivamente medidas de higiene postural y de prevención de accidentes.</p> <p>1.3. Ejecutar las fases de activación y vuelta a la calma relacionadas con la condición física, a través de rutinas en las actividades físicas cotidianas.</p> <p>1.4. Iniciarse en el hábito de practicar actividad física, a través de la realización de rutinas básicas de ejercicios y juegos que fomenten el autoconocimiento y una armoniosa interacción.</p>		

**G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable**

- Recursos tecnológicos relacionados con la salud.

**B2. Organización y gestión de la actividad física.**

**G1. Gestión y planificación de la actividad física**

- Programas de actividad física: autogestión de los mecanismos para la ejecución (ámbito físico, psicológico y social).

**G2. Organización de la actividad física**

- Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.
- Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.

**G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física**

- Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.
- Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.
- Actuaciones y protocolos básicos ante accidentes en las actividades físico-deportivas: proteger, avisar y socorrer (PAS), posiciones de seguridad; reanimación cardiopulmonar (RCP).
- Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.

**B3. Resolución de problemas en situaciones motrices**

**G1. La condición física**

- Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física
- La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.

<p>- La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.</p> <p><b>G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.</li> <li>- Percepción y estructuración espaciotemporal.</li> <li>- Coordinación general y segmentaria.</li> <li>- Combinación de habilidades y creatividad motrices.</li> </ul> <p><b>G3. Los juegos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.</li> </ul> <p><b>G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos técnicos básicos.</li> </ul> <p><b>G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocupación de espacios.</li> <li>- Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>		
Mostrar conciencia y control de los elementos fundamentales de la corporalidad en la resolución de situaciones motrices variadas desde un planteamiento crítico.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b>  <b>Transversal a todas las competencias</b></p> <p>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física</p>	<p>2.1. Tomar conciencia de la corporalidad con las posibilidades y limitaciones, en diferentes acciones motrices individuales y en convivencia, mostrando una disposición positiva hacia la práctica física.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.</li> <li>- Respiración y relajación.</li> <li>- Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.</li> <li>- Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.</li> <li>- Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.</li> </ul> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.</li> <li>- Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.</li> </ul> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.</li> <li>- Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.</li> <li>- Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.</li> </ul> <p><b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnológicos relacionados con la salud.</li> </ul> <p><b>B2. Organización y gestión de la actividad física.</b></p> <p><b>G1. Gestión y planificación de la actividad física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programas de actividad física: autogestión de los mecanismos para la ejecución (ámbito físico, psicológico y social).</li> </ul>	<p>2.2. Identificar los principales elementos anatómicos y funcionales implicados en el movimiento, en situaciones motrices habituales.</p> <p>2.3. Mostrar un progresivo control corporal adecuado a diferentes contextos y tipos de acciones motrices.</p>	
--	--	--

## G2. Organización de la actividad física

- Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.
- Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.

## G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física

- Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.
- Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.
- Actuaciones y protocolos básicos ante accidentes en las actividades físico-deportivas: proteger, avisar y socorrer (PAS), posiciones de seguridad; reanimación cardiopulmonar (RCP).
- Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.

## B3. Resolución de problemas en situaciones motrices

### G1. La condición física

- Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física
- La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.
- La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.

### G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices

- Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.
- Percepción y estructuración espaciotemporal.
- Coordinación general y segmentaria.
- Combinación de habilidades y creatividad motrices.

### G3. Los juegos

- Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.

<p>G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos técnicos básicos.</li> </ul> <p>G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocupación de espacios.</li> <li>- Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.</li> </ul> <p><b>B4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</b></p> <p>G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión de emociones y sentimientos.</li> <li>- Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.</li> <li>- Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.</li> </ul> <p>G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deportividad y juego limpio.</li> <li>- Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.</li> <li>- Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.</li> <li>- Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.</li> </ul>		
--	--	--

<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</b>		
<p>Resolver retos y situaciones motrices haciendo uso de las capacidades físicas, perceptivo-motrices y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana a través de la actividad física y el juego.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES</b>

		OPERATIVOS
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b>  <b>Transversal a todas las competencias</b></p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.</li> <li>- Respiración y relajación.</li> <li>- Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.</li> <li>- Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.</li> <li>- Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.</li> </ul> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.</li> <li>- Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.</li> </ul> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.</li> <li>- Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.</li> <li>- Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.</li> </ul> <p><b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnológicos relacionados con la salud.</li> </ul> <p><b>B2. Organización y gestión de la actividad física.</b></p>	<p>3.1. Ejecutar desplazamientos, saltos, giros y otras acciones motrices de manera coordinada, facilitando el desarrollo motriz en situaciones controladas de juego y actividad física en entornos estables y conocidos, a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición.</p> <p>3.2. Desarrollar habilidades sociales inclusivas en las prácticas motrices identificando los estereotipos y resolviendo conflictos individuales y colectivos de forma dialogada y justa.</p> <p>3.3. Experimentar retos motrices sencillos que implican las capacidades físicas básicas a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición mediante el juego.</p> <p>3.4. Utilizar estrategias básicas de juego en acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición, por medio de la identificación de los principales valores sociales y culturales asociados a los juegos.</p>	

### G1. Gestión y planificación de la actividad física

- Programas de actividad física: autogestión de los mecanismos para la ejecución (ámbito físico, psicológico y social).

### G2. Organización de la actividad física

- Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.  
- Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.

### G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física

- Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.  
- Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.  
- Actuaciones y protocolos básicos ante accidentes en las actividades físico-deportivas: proteger, avisar y socorrer (PAS), posiciones de seguridad; reanimación cardiopulmonar (RCP).  
- Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.

## B3. Resolución de problemas en situaciones motrices

### G1. La condición física

- Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física  
- La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.  
- La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.

### G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices

- Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.  
- Percepción y estructuración espaciotemporal.  
- Coordinación general y segmentaria.

- Combinación de habilidades y creatividad motrices.

### G3. Los juegos

- Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.

### G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos.

- Gestos técnicos básicos.

### G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos.

- Ocupación de espacios.

- Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.

## B4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.

### G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos.

- Identificación y expresión de emociones y sentimientos.

- Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.

- Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.

### G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos

- Deportividad y juego limpio.

- Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.

- Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.

- Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.

## B5. Manifestaciones de la cultura motriz.

## G1. Cuerpo comunicador

- El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.
- Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva.

## G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas

- Montajes artístico-expresivos.

## G3. Juegos circenses

- Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.

## G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento

- Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.
- El ritmo interno.

## G5. Bailes y danzas

- Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.
- Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.

## G6. Juegos y deportes inclusivos

- Juegos cooperativos y espacios coeducativos.
- Estrategias para la inclusión.

## G7. Juegos populares y tradicionales

- Juegos del mundo.

## G8. La pilota valenciana

- Bonhomia. Valor cultural de la pilota (BIC - bien de interés cultural). Modalidad de raspall y modalidades de pilota a pared: frontón y frare. Pautas básicas.

<p>G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices</p> <p>- Trabajo cooperativo. El valor del diálogo y la reflexión.</p>		
--	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**

Participar en la ejecución de propuestas artístico-expresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b> Transversal a todas las competencias</p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.</li> <li>- Respiración y relajación.</li> <li>- Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.</li> <li>- Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.</li> <li>- Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.</li> </ul> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.</li> <li>- Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.</li> </ul> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.</li> <li>- Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.</li> <li>- Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.</li> </ul>	<p>4.1. Explorar las posibilidades comunicativas del lenguaje corporal, participando en dinámicas guiadas de iniciación a propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas.</p> <p>4.2. Ejecutar movimientos creativos y expresivos con progresiva desinhibición, que enriquezcan su identidad emocional y personal, a través de representaciones individuales o grupales sencillas.</p> <p>4.3. Participar activamente en montajes artísticos sencillos y guiados, en uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.</p>	

#### **G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento**

- Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.

#### **G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable**

- Recursos tecnológicos relacionados con la salud.

#### **B4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.**

##### **G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos.**

- Identificación y expresión de emociones y sentimientos.
- Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.
- Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.

##### **G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos**

- Deportividad y juego limpio.
- Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.
- Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.
- Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.

#### **B5. Manifestaciones de la cultura motriz.**

##### **G1. Cuerpo comunicador**

- El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.
- Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva.

##### **G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas**

<p>- Montajes artístico-expresivos.</p> <p><b>G3. Juegos circenses</b></p> <p>- Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.</p> <p><b>G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento</b></p> <p>- Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical. - El ritmo interno.</p> <p><b>G5. Bailes y danzas</b></p> <p>- Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos. - Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.</p> <p><b>G6. Juegos y deportes inclusivos</b></p> <p>- Juegos cooperativos y espacios coeducativos. - Estrategias para la inclusión.</p> <p><b>G7. Juegos populares y tradicionales</b></p> <p>- Juegos del mundo.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana</b></p> <p>- Bonhomia. Valor cultural de la pilota (BIC - bien de interés cultural). Modalidad de raspall y modalidades de pilota a pared: frontón y frare. Pautas básicas.</p> <p><b>G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices</b></p> <p>- Trabajo cooperativo. El valor del diálogo y la reflexión.</p>		
---	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 5**

Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través

de actividades físicas y artístico-expresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b> Transversal a todas las competencias</p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.</li> <li>- Respiración y relajación.</li> <li>- Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.</li> <li>- Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.</li> <li>- Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.</li> </ul> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.</li> <li>- Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.</li> </ul> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.</li> <li>- Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.</li> <li>- Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.</li> </ul> <p><b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable</b></p>	<p>5.1. Llevar a cabo actividades físicas y artístico-expresivas en el medio natural o entornos no habituales de manera guiada y controlada, conociendo las técnicas adecuadas.</p> <p>5.2. Identificar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio mediante la participación en las actividades inclusivas en el entorno.</p> <p>5.3. Participar en actividades físicas y artístico-expresivas para el conocimiento del patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades guiadas en el entorno.</p>	

- Recursos tecnológicos relacionados con la salud.

## **B2. Organización y gestión de la actividad física.**

### **G1. Gestión y planificación de la actividad física**

- Programas de actividad física: autogestión de los mecanismos para la ejecución (ámbito físico, psicológico y social).

### **G2. Organización de la actividad física**

- Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.  
- Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.

### **G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física**

- Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.  
- Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.  
- Actuaciones y protocolos básicos ante accidentes en las actividades físico-deportivas: proteger, avisar y socorrer (PAS), posiciones de seguridad; reanimación cardiopulmonar (RCP).  
- Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.

## **B3. Resolución de problemas en situaciones motrices**

### **G1. La condición física**

- Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física  
- La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.  
- La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.

### **G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices**

- Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.
- Percepción y estructuración espaciotemporal.
- Coordinación general y segmentaria.
- Combinación de habilidades y creatividad motrices.

### G3. Los juegos

- Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.

### G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos.

- Gestos técnicos básicos.

### G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos.

- Ocupación de espacios.
- Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.

## B4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.

### G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos.

- Identificación y expresión de emociones y sentimientos.
- Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.
- Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.

### G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos

- Deportividad y juego limpio.
- Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.
- Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.

- Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.

## **B5. Manifestaciones de la cultura motriz.**

### **G1. Cuerpo comunicador**

- El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.
- Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva.

### **G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas**

- Montajes artístico-expresivos.

### **G3. Juegos circenses**

- Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.

### **G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento**

- Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.
- El ritmo interno.

### **G5. Bailes y danzas**

- Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.
- Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.

### **G6. Juegos y deportes inclusivos**

- Juegos cooperativos y espacios coeducativos.
- Estrategias para la inclusión.

### **G7. Juegos populares y tradicionales**

- Juegos del mundo.

#### G8. La pilota valenciana

- Bonhomia. Valor cultural de la pilota (BIC - bien de interés cultural). Modalidad de raspall y modalidades de pilota a pared: frontón y frare. Pautas básicas.

#### G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices

- Trabajo cooperativo. El valor del diálogo y la reflexión.

#### B6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.

#### G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural

- Itinerarios a pie y en bicicleta.

#### G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunitat Valenciana

- Espacios de juego y ocio en el entorno próximo al centro.  
- Espacios naturales y urbanos: uso y disfrute.

#### G3. El impacto ambiental de las actividades físico-deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible

- Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.  
- Acciones encaminadas a la conservación y la protección del entorno natural y urbano durante la práctica de actividad física.  
- Iniciativas y proyectos para el fomento de la movilidad respetuosa con el medio ambiente. Medios de transporte activos y sostenibles: uso de la bicicleta y medios no motorizados.

#### G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes

- Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.  
- Uso correcto de materiales y espacios en la práctica de las actividades físicas en el entorno.  
- Normas de educación vial para peatones y circulación en bicicleta en las vías públicas.

#### G5. Aplicaciones tecnológicas en actividades en el medio natural

- Aplicaciones y recursos para la participación activa.		
---	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA 6		
Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, y utilizarlos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b>  <b>Transversal a todas las competencias</b></p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.</li> <li>- Respiración y relajación.</li> <li>- Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.</li> <li>- Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.</li> <li>- Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.</li> </ul> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.</li> <li>- Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.</li> </ul> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.</li> <li>- Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.</li> <li>- Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.</li> </ul> <p><b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.</li> </ul>	<p>6.1. Experimentar con recursos tecnológicos sencillos relacionados con la actividad física y la salud, en situaciones motrices.</p> <p>6.2. Hacer uso de manera guiada de algunas aplicaciones tecnológicas vinculadas a retos motores, juegos y predeportes, identificando los beneficios y los riesgos.</p> <p>6.3. Participar en diferentes propuestas físicas y artístico-expresivas de manera guiada, haciendo uso de la tecnología y conociendo los 8 pt nuevos escenarios de comunicación y aprendizaje.</p>	

**G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable**

- Recursos tecnológicos relacionados con la salud.

**B5. Manifestaciones de la cultura motriz.**

**G1. Cuerpo comunicador**

- El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.
- Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva.

**G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas**

- Montajes artístico-expresivos.

**G3. Juegos circenses**

- Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.

**G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento**

- Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.
- El ritmo interno.

**G5. Bailes y danzas**

- Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.
- Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.

**G6. Juegos y deportes inclusivos**

- Juegos cooperativos y espacios coeducativos.
- Estrategias para la inclusión.

### G7. Juegos populares y tradicionales

- Juegos del mundo.

### G8. La pilota valenciana

- Bonhomia. Valor cultural de la pilota (BIC - bien de interés cultural). Modalidad de raspall y modalidades de pilota a pared: frontón y frare. Pautas básicas.

### G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices

- Trabajo cooperativo. El valor del diálogo y la reflexión.

## B6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.

### G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural

- Itinerarios a pie y en bicicleta.

### G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunitat Valenciana

- Espacios de juego y ocio en el entorno próximo al centro.
- Espacios naturales y urbanos: uso y disfrute.

### G3. El impacto ambiental de las actividades físico-deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible

- Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.
- Acciones encaminadas a la conservación y la protección del entorno natural y urbano durante la práctica de actividad física.
- Iniciativas y proyectos para el fomento de la movilidad respetuosa con el medio ambiente. Medios de transporte activos y sostenibles: uso de la bicicleta y medios no motorizados.

### G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes

- Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Uso correcto de materiales y espacios en la práctica de las actividades físicas en el entorno.</li><li>- Normas de educación vial para peatones y circulación en bicicleta en las vías públicas.</li></ul> <p><b>G5. Aplicaciones tecnológicas en actividades en el medio natural</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicaciones y recursos para la participación activa.</li></ul> |  |  |
|---|--|--|

<b>CURSO</b>	3º PRIMARIA	<b>ÁREA</b>	CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</b>			
CMNSC.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.			
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Digitalización del entorno personal de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.</li> <li>- Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección y organización).</li> <li>- Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por Internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.</li> <li>- Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital.</li> <li>- Estrategias para fomentar el bienestar digital.</li> </ul> <p>Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación.</p>	<p>1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo a las necesidades del contexto educativo de forma segura, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo y creando contenidos digitales sencillos.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>			
CMNSC. 2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.			
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Iniciación en la actividad científica:</b></p>	<p>2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por</p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...).</li> <li>- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.</li> <li>- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</li> <li>- Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.</li> </ul>	<p>el medio natural, social y cultural cercano.</p> <p>2.2 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.</p> <p>2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p>	
---	---	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

CMNSC. 3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Proyectos de diseño y pensamiento computacional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.</li> <li>- Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.</li> </ul>	<p>3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados.</p> <p>3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos</p>	

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**

CMNSC. 4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre el bienestar y la práctica de</li> </ul>	<p>4.1 Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones</p>	

<p>determinados hábitos: alimentación variada, higiene personal, ejercicio físico regulado sin excesos y descanso diario.</p> <p>-Reconocimiento de los sentimientos y emociones propias y de los compañeros y compañeras para establecer relaciones sociales adecuadas.</p>	<p>afectivas saludables.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
<p>CMNSC. 5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<p><b>La vida en nuestro planeta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los reinos de la naturaleza desde una perspectiva general e integrada a partir del estudio y análisis de las características de diferentes ecosistemas.</li> <li>- Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.</li> <li>- Las funciones y servicios de los ecosistemas.</li> <li>- Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.</li> <li>- Las formas de relieve más relevantes.</li> </ul> <p><b>Materia, fuerzas y energía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El calor. Cambios de estado, materiales conductores y</li> </ul>	<p>5.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>5.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p> <p>5.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.</p>	

<p>aislantes, instrumentos de medición y aplicaciones en la vida cotidiana.</p> <p>- Propiedades de las máquinas simples y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana.</p> <p><b>Retos del mundo actual:</b></p> <p>- La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno.</p> <p>- El clima y el paisaje. Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes.</p> <p>- Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
<p>CMNSC. 6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Conciencia ecosocial.</b></p> <p>- El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y de adaptación.</p>	<p>6.1. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.</p>	

<p>- La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.</p> <p>- Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
<p>CMNSC. 7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Retos del mundo actual.</b></p> <p>- Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio en España y en Europa.</p>	<p>7.1. Identificar hechos del entorno social y cultural desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.</p> <p>7.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8</b>		
<p>CMNSC. 8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Retos del mundo actual.</b></p> <p>- Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio</p>	<p>8.1. Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.</p> <p>8.2. Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.</p>	

en España y en Europa.		
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9		
CMNSC. 9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Alfabetización cívica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compromisos y normas para la vida en sociedad.</li> <li>- Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.</li> <li>- Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura, saludable y sostenible como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.</li> </ul>	<p>9.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p> <p>9.3. Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.</p>	

CURSO	5°	ÁREA	Matemáticas
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
CE1. Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1:</b> <b>Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>NÚMEROS NATURALES</b> -Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar. -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética</p> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b> -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas. -Potencias y su relación con el producto. Cuadrados, cubos y potencias de 10. -Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva. -Cálculo mental. Estimación y aproximación.</p> <p><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b> -La fracción como medida y como relación entre las partes y el todo. -Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas. -Aproximación y redondeo de números decimales. -Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000. -Comparación y ordenación de números naturales y fracciones. -Correspondencia entre fracciones decimales y porcentajes. -Fracciones equivalentes.</p>	<p>1.1. Identificar la información del enunciado de un problema o situación planteada, relacionándola con otras situaciones análogas de su entorno próximo y con los conocimientos y procedimientos adquiridos.</p> <p>1.2. Utilizar y aplicar estrategias formales básicas aplicando los conceptos y procedimientos que le permitan obtener la solución correcta en un problema o situación problemática.</p> <p>1.3. Reflexionar sobre la coherencia y la adecuación de la solución obtenida al problema planteado</p> <p>1.4. Conectar la situación problemática con su entorno personal, educativo y social, y extraer conclusiones que le permitan plantear problemas, tanto del mismo como de otros contextos.</p>		

**Bloque 2:**

**Sentido de la medida.**

**ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES**

-Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.

-Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.

**Bloque 3:**

**Sentido de la geometría.**

**GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL**

-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.

-Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.

-Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano.

-Identificación y descripción de diferentes polígonos.

Composición y descomposición

**Bloque 4.**

**Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.**

**INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD**

-Concepto de situación aleatoria y situación determinista.

Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.

-Concepto de probabilidad como medida de la posibilidad de que ocurra un determinado suceso en un experimento aleatorio sencillo.

**Bloque 5:**

**Sentido de recogida, análisis y representación de la información.**

**ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS**

-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.

-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de datos y construcción de tablas de frecuencia.

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**

CE2: Observar, formular, explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre propiedades y relaciones matemáticas concretas, reconociendo y conectando procedimientos, patrones, regularidades y estructuras.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1:</b> <b>Sentido numérico y de las operaciones</b></p> <p><b>NÚMEROS NATURALES</b> -Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar. - Números primos y compuestos. - Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética relacionado con el sentido numérico y la aritmética</p> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b> -Significado y uso de la igualdad.</p> <p><b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES</b> -Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes. -Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas. -Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas. -Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloque 3:</b> <b>Sentido de la geometría.</b> <b>GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL UNIDADES</b></p>	<p>2.1. Realizar conjeturas matemáticas a partir de la observación o experimentación de casos concretos, y formalizar los conceptos y procedimientos implicados.</p> <p>2.2. Conectar conceptos y relaciones matemáticas en –y mediante– los procedimientos de razonamiento matemático.</p> <p>2.3. Analizar y justificar patrones o regularidades, construyendo contenido matemático de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p> <p>2.4. Utilizar y comparar con fluidez y de manera flexible distintos procedimientos matemáticos relativos al cálculo, la medida, el sentido espacial y geométrico, el tratamiento de datos o los procesos aleatorios.</p>	

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

CE3: Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar e interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1:</b> <b>Sentido numérico y de las operaciones.</b></p>		

<p><b>NÚMEROS NATURALES</b>          -Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.          -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.          -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética</p> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b>          -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.          -Potencias y su relación con el producto. Cuadrados, cubos y potencias de 10.          -Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.          -Cálculo mental. Estimación y aproximación.</p> <p><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b>          -La fracción como medida y como relación entre las partes y el todo.          -Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.          -Aproximación y redondeo de números decimales.          -Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.          -Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.          -Correspondencia entre fracciones decimales y porcentajes. - Fracciones equivalentes.</p> <p><b>Bloque 2:          Sentido de la medida.</b></p> <p><b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES</b>          -Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.          -Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.          -Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.          -Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.          -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloque 3:          Sentido de la geometría.          GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b>          -Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.          -Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices,</p>	<p>3.1. Identificar el contenido y las herramientas matemáticas sencillas que permiten abordar situaciones reales del ámbito personal, educativo y social, posibilitando la construcción de modelos matemáticos concretos.</p> <p>3.2. Trabajar matemáticamente sobre un modelo concreto con la finalidad de obtener soluciones que permitan describir, interpretar y extraer conclusiones sobre una situación real.</p> <p>3.3. Identificar y justificar diferencias que permitan describir, interpretar y extraer conclusiones sobre una situación real.</p> <p>3.3. Identificar y justificar diferencias y similitudes entre modelos matemáticos correspondientes a situaciones reales en contextos similares.</p> <p>3.4. Validar la solución obtenida a partir de un modelo matemático y detectar errores básicos al contrastarla con la situación real</p>	
---	--	--

<p>aristas y caras.          -Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano.          -Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición          -Cálculo de perímetros y áreas de polígonos.          -La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.          -Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.          -Transformaciones: giros, traslaciones y simetrías en situaciones reales. -Concavidad y convexidad de figuras planas.          -Desarrollo y clasificación de prismas y pirámides.          -Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloque 4.</b>  <b>Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b></p> <p><b>INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</b>          -Concepto de probabilidad como medida de la posibilidad de que ocurra un determinado suceso en un experimento aleatorio sencillo.          -Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.</p> <p><b>Bloque 5:</b>  <b>Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b>  <b>ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</b>          -Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.          -Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de datos y construcción de tablas de frecuencia.          -Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...)          -Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.          -Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda, mediana y media aritmética).</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
CE4: Construir y aplicar algoritmos sencillos para afrontar situaciones y resolver problemas relevantes del ámbito personal, educativo o social, organizando datos, descomponiendo un problema en partes, reconociendo patrones y empleando herramientas TIC.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1:</b>  <b>Sentido numérico de las operaciones</b>  <b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b>          - Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.          - Potencias y su relación con el producto. Cuadrados cubos y potencias de 10.</p>	<p>4.1. Diseñar y aplicar algoritmos sencillos mediante códigos visuales y/o herramientas tecnológicas básicas para resolver situaciones problemáticas.</p> <p>4.2. Descomponer patrones de cierta complejidad en otros más sencillos utilizando programación por bloques.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</li> <li>- Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> </ul> <p><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.</li> <li>- Aproximación y redondeo de números decimales.</li> <li>- Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.</li> </ul>	<p>4.3. Utilizar la simbología básica de la programación por bloques para resolver problemas.</p> <p>4.4. Analizar situaciones de cierta dificultad, valorando distintas posibilidades y combinaciones, para definir y conseguir estrategias ganadoras en juegos de lógica o juegos de tablero.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
CE5: Utilizar con corrección el simbolismo matemático, haciendo transformaciones y algunas conversiones entre representaciones icónico-manipulativas, numéricas, geométricas y gráficas, para describir y analizar situaciones relevantes del ámbito personal, educativo o social.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1:</b> <b>Sentido numérico de las operaciones</b></p> <p><b>NÚMEROS NATURALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.</li> </ul> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>- Potencias y su relación con el producto. Cuadrados cubos y potencias de 10.</li> <li>- Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</li> </ul> <p><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fracción como medida y como relación entre las partes y el todo.</li> <li>- Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.</li> <li>- Aproximación y redondeo de números decimales.</li> <li>- Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.</li> <li>- Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.</li> <li>- Fracciones equivalentes.</li> </ul> <p><b>Bloque 3:</b> <b>Sentido de la geometría</b> <b>GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b></p>	<p>5.1. Manejar las representaciones icónico- manipulativas, numéricas, geométricas y gráficas de objetos matemáticos en situaciones reales del ámbito personal, educativo y social, respetando las reglas que los rigen.</p> <p>5.2. Realizar conversiones entre las representaciones icónico-manipulativas, numéricas, geométricas y gráficas de objetos matemáticos en situaciones reales del ámbito personal, educativo y social.</p> <p>5.3. Seleccionar el simbolismo matemático adecuado para describir matemáticamente situaciones correspondientes al ámbito personal, educativo y social.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.</li> <li>- Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano.</li> <li>- La circunferencia y el círculo.</li> </ul> <p><b>Bloque 5:</b>  <b>Sentido de recogida, análisis y representaciones de la información</b>  <b>ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis de casos sencillos.</li> <li>- Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda, mediana y media aritmética).</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
CE6: Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, empleando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con situaciones del ámbito personal, educativo o social.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRITORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1:</b>  <b>Sentido numérico de las operaciones</b></p> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>- Potencias y su relación con el producto. Cuadrados cubos y potencias de 10.</li> <li>- Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</li> <li>- Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> </ul> <p><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.</li> <li>- Aproximación y redondeo de números decimales. - Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.</li> <li>- Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.</li> <li>- Fracciones equivalentes.</li> </ul> <p><b>Bloque 2:</b>  <b>Sentido de la medida</b></p> <p><b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, masa, volúmenes, temperatura y monedas.</li> <li>- Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud.</li> </ul> <p><b>Bloque 3:</b></p>	<p>6.1. Interpretar correctamente mensajes orales y escritos que incluyan contenido matemático.</p> <p>6.2. Comunicar aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos, empleando algunos elementos formales básicos.</p> <p>6.3. Explicar y dar significado matemático a resultados provenientes de situaciones problemáticas del ámbito personal, educativo o social.</p> <p>6.4. Argumentar y debatir, contrastando con sus compañeros y compañeras, sus propios razonamientos, apoyándose en el lenguaje matemático.</p>	

<p><b>Sentido de la geometría</b></p> <p><b>GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b>  - Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.  - Poliedros regulares . Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.  - Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano.  - La circunferencia y el círculo.</p> <p><b>Bloque 4.</b>  <b>Sentido de la incertidumbre y la probabilidad</b></p> <p><b>INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</b>  -Concepto de probabilidad como medida de la posibilidad de que ocurra un determinado suceso en un experimento aleatorio sencillo.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
CE7: Identificar fenómenos y problemas importantes desde el punto de vista cultural y social en los que el conocimiento matemático juega un papel decisivo.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1:</b>  <b>Sentido numérico y de las operaciones</b></p> <p><b>NÚMEROS NATURALES</b>  -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido como una necesidad básica.</p> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b>  -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</p> <p><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b>  - Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.</p> <p><b>Bloque 2:</b>  <b>Sentido de la medida</b></p> <p><b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES</b>  - Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloque 3:</b>  <b>Sentido de la geometría</b></p> <p><b>GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b>  - Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloque 4:</b></p>	<p>7.1. Reconocer la importancia de las matemáticas para la comprensión y el tratamiento de algunas situaciones o cuestiones relevantes en la vida cotidiana del alumnado.</p> <p>7.2. Reconocer el contenido matemático de carácter numérico, geométrico o espacial presente en obras pictóricas, dibujos animados, cómics, elementos arquitectónicos, esculturas y demás manifestaciones artísticas.</p> <p>7.3. Reconocer y valorar la importancia de la creación de conceptos, ideas y herramientas matemáticas, como elementos necesarios para el avance social y cultural.</p>	

<p><b>Sentido de la incertidumbre y la probabilidad</b></p> <p><b>INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</b> - Gestión de emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloque 5: Sentido de la recogida, análisis y representaciones de la información</b></p> <p><b>ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</b> - Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 8</b>		
CE8: Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que dichos procesos conllevan, y controlando la atención para lograr un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Sentido numérico y de las operaciones</b></p> <p><b>NÚMEROS NATURALES</b> - Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido como una necesidad básica. - Usos sociales del sentido numérico.</p> <p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b> -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</p> <p><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b> - Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.</p> <p><b>Bloque 2: Sentido de la medida</b></p> <p><b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES</b> - Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloque 3: Sentido de la geometría</b></p> <p><b>GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL</b> - Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloque 4: Sentido de la incertidumbre y la probabilidad</b></p> <p><b>INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</b></p>	<p>8.1. Asumir los errores como parte del proceso de aprendizaje, sin ceder a la frustración y expresando emociones y actitudes positivas y adecuadas para su superación.</p> <p>8.2. Identificar los factores relevantes que intervienen en la atención y la comprensión, favoreciéndolas o dificultándolas, tanto en el trabajo individual como en el colaborativo.</p> <p>8.3. Gestionar los recursos cognitivos y emocionales para reconducir el proceso de aprendizaje en momentos de dificultad o incertidumbre, así como en las situaciones de conflicto derivadas del trabajo en equipo.</p> <p>8.4. Asumir retos y enfrentarse a situaciones problemáticas desde una perspectiva abierta, superando los prejuicios.</p>	

<p>- Gestión de emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloque 5:</b>  <b>Sentido de la recogida, análisis y representaciones de la información</b></p> <p><b>ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</b>  - Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 9</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>

CURSO	5º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
CE1 Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la Dignidad y la Identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas.</li> <li>- Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.</li> <li>- La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.</li> <li>- Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La preferencia de Jesús por las personas marginadas.</li> <li>-El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.</li> <li>-Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.</li> <li>-La vida cristiana y la celebración de los sacramentos.</li> <li>-La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.</li> <li>-Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes comunicativos la identidad personal reconociendo, desde la visión cristiana, la singularidad de todas las personas, desarrollando empatía y valorando la pluralidad.</li> <li>- Reconocer los elementos que hacen únicas a las personas y que revelan su dignidad como seres humanos.</li> <li>- Conocer el relato bíblico de la creación y su importancia para revelar la dignidad de las personas.</li> <li>- Identificar la creación como espacio donde Dios nos ofrece ejercitar la responsabilidad y el cuidado de la casa común.</li> <li>- Aprender cómo Jesús optó por una vida en solidaridad por los demás.</li> <li>- Darse cuenta de que cada compañero es importante.</li> <li>- Aprender la forma en que Jesús ama a tipo de personas.</li> <li>- Saber que todas las personas somos iguales en dignidad a pesar de nuestras diferencias.</li> <li>- Descubrir el origen de la Iglesia en la comunidad formada por Jesús y sus discípulos</li> <li>- Conocer la misión que tienen los seguidores de Jesús a través del Nuevo Testamento</li> <li>- Descubrir la importancia práctica de la eucaristía a partir de un testimonio de vida concreto.</li> </ul>		<p>CCL1; CCL3; CD1; CD4; CPSAA1; CPSAA2; CPSAA4; CPSAA5; CE2; CE3; CCEC3</p>

CURSO	5º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2			
CE2 Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socio-emocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los derechos humanos en diálogo con la visión cristiana.</li> <li>-La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.</li> <li>-La visión cristiana de la interdependencia, eco-dependencia e interrelación</li> <li>-Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.</li> <li>-Expresión, en diversos lenguajes de la propia vivencia personal, en torno a las festividades, tradiciones y celebraciones religiosas.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús.</b></p> <p>La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.</li> <li>-Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios.</li> <li>-La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano.</li> <li>-La preferencia de Jesús por las personas marginadas.</li> <li>-Análisis de situaciones cercanas de vulnerabilidad y diseño de propuestas transformadoras aplicando los principios de la ética cristiana.</li> </ul> <p>La preferencia de Jesús por las personas marginadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta, conociendo y aplicando algunos principios de la ética cristiana, plasmando sus conclusiones en diferentes soportes.</li> <li>-Participar en acciones solidarias y de servicio a la comunidad, reconociendo aquellos grupos sociales más vulnerables, teniendo en cuenta cómo Jesús cambió su realidad y las consecuencias que ello ha tenido para la historia de la humanidad.</li> </ul>		<p>CCL2; CCL5; CP3; STEM5; CD3; CPSAA3; CC1; CC2; CC4; CE1</p>

<p>-El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.</p> <p><b>-Bloque 3. Amigos de todos</b></p> <p>-La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.</p> <p>-Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.</p>		
--	--	--

CURSO	5º	ÁREA	RELIGIÓN
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</b>			
CE3 Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Bloque 1. Amigos de Dios.</p> <p>-La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas.</p> <p>-Situaciones vitales que plantean preguntas existenciales o morales para la persona.</p> <p>-La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano.</p> <p>-La visión cristiana de la interdependencia, eco-dependencia e interrelación.</p> <p>Bloque 2. Amigos de Jesús.</p> <p>-Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno</p>	<p>-Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.</p> <p>- Cooperar activamente en la construcción de una convivencia pacífica y democrática reconociendo, en iniciativas y proyectos eclesiales, aquellos valores morales que promueven el bien común.</p>		<p>CCL1; CCL5; STEM3; CD1; CPSAA3; CC3; CC4; CE1; CCEC3</p>

mismo y en los demás.

-Reconocimiento del papel de las mujeres en la Biblia y en la historia de la Iglesia

**Bloque 3. Amigos de todos**

-La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.

-El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.

-La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano.

-Análisis de situaciones cercanas de vulnerabilidad y diseño de propuestas transformadoras aplicando los principios de la ética cristiana.

-Pensamiento crítico y ético para la convivencia democrática.

-Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios Compromiso y transformación social en la acción de la Iglesia.

-El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.

-Compromiso y transformación social en la acción de la Iglesia.

-Pensamiento crítico y ético para la convivencia democrática

-La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.

-La vida cristiana y la celebración de los sacramentos.

CURSO	5º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4			
CE4 Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios.</b> -Aprecio del diálogo intercultural e interreligioso para una convivencia pacífica y democrática.</p> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos</b> -Análisis de situaciones cercanas de vulnerabilidad y diseño de propuestas transformadoras aplicando los principios de la ética cristiana. -Expresión, en diversos lenguajes de la propia vivencia personal, en torno a las festividades, tradiciones y celebraciones religiosas.</p> <p>-La vida cristiana y la celebración de los sacramentos.</p> <p>-Ritos, tradiciones y fiestas de diversas religiones en torno al nacimiento, el matrimonio y la muerte, explicitando la aportación del cristianismo.</p>	<p>- Reconocer y apreciar, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.</p>		<p>CCL4; CP3; CD2; CD3; CC3; CCEC1; CCEC2; CCEC4</p>

CURSO	5º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5			
CE5 Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios.</b> -Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.</p> <p>-Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.</p> <p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús.</b> -Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios.</p> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos</b></p> <p>-Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.</p>	<p>- Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.</p> <p>- Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.</p>		<p>CCL1; CPSAA1; CPSAA3; CPSAA5; CC3; CE2; CCEC1; CCEC3</p>

CURSO	5º	ÁREA	RELIGIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6			
CE6 Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Amigos de Dios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas.</li> <li>-Los derechos humanos en diálogo con la visión cristiana.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Amigos de Jesús.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La preferencia de Jesús por las personas marginadas.</li> <li>-Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Amigos de todos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano.</li> <li>-Situaciones vitales que plantean preguntas existenciales o morales para la persona.</li> <li>-Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.</li> <li>-La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas.</li> <li>-La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano.</li> <li>-La vida cristiana y la celebración de los sacramentos.</li> <li>-Compromiso y transformación social en la acción de la Iglesia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.</li> <li>-Conocer el Credo de la fe cristiana, poniéndolo en diálogo con otras áreas de conocimiento científico y cultural y con otras religiones.</li> </ul>		<p>CCL2; CCL3; STEM4; CD1; CPSAA4; CPSAA5; CC1; CC4; CE3; CCEC1</p>

CURSO	5°	ÁREA	Educación Física
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
Identificar e incorporar hábitos saludables básicos en la vida cotidiana, desarrollando un estilo de vida activo, a través de la actividad física regular y adecuada.			
SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b></p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable.</b>            Perspectiva física Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.            Respiración y relajación.            Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación. Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular.            El valor del descanso. Alimentación saludable.            Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.            Factores que influyen en el cuidado del cuerpo.</p> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable.</b>            Perspectiva psicológica Bienestar personal.            Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio.            Gestión de las emociones.            Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.            Consolidación del autoconocimiento.</p> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b>            Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.            Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.            Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.            La diversidad corporal y de género: visión crítica sobre los estereotipos.</p> <p><b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b>            Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.            Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.</p>		<p>1.1. Adoptar hábitos saludables relacionados con la actividad física, la alimentación y la higiene postural que contribuyen a la mejora de la salud física, mental y emocional, y reconocer los efectos negativos del sedentarismo y las conductas nocivas, además de valorar los beneficios que aporta un estilo de vida activo.</p> <p>1.2. Adoptar medidas de prevención, así como aplicar protocolos de actuación ante los accidentes.</p> <p>1.3. Incorporar autónomamente las fases de activación y vuelta a la calma en diferentes propuestas de actividad física, relacionándolas con la condición física e interiorizando estas rutinas como un hábito de práctica motriz saludable y responsable.</p> <p>1.4. Practicar actividad física de manera regular, a través de la realización de rutinas de ejercicios, juegos o prácticas predeportivas en situaciones individuales y colectivas que fomenten una interacción y convivencia armoniosas.</p>	

Aparatos implicados en la actividad física y el movimiento: aparato locomotor.

#### **G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable**

Recursos tecnológicos relacionados con la salud.

Control de parámetros corporales implicados en la actividad física.

#### **B2. Organización y gestión de la actividad física.**

##### **G1. Gestión y planificación de la actividad física**

Programas de actividad física sencillos: definición de objetivos, desde una perspectiva global de la actividad física y la salud (ámbito físico, psicológico y social).

Programas de actividad física: autogestión de los mecanismos para la ejecución (ámbito físico, psicológico y social).

Programas de actividad física: seguimiento y valoración del proceso y efectos (ámbito físico, psicológico y social).

##### **G2. Organización de la actividad física**

Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.

Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.

Programa personal de actividad física basado en criterios saludables.

##### **G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física**

Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.

Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.

Actuaciones y protocolos básicos ante accidentes en las actividades físico-deportivas: proteger, avisar y socorrer (PAS), posiciones de seguridad; reanimación cardiopulmonar (RCP).

Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.

#### **B3. Resolución de problemas en situaciones motrices. CE1, CE2, CE3 y CE5**

##### **G1. La condición física**

Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física.

La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.

La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.

La frecuencia cardíaca y respiratoria como indicador de la intensidad de la actividad.

##### **G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices**

<p>Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad. Equilibrio estático y dinámico. Percepción y estructuración espacio temporal. Coordinación oculomanual y oculopédica. Coordinación general y segmentaria. Combinación de habilidades y creatividad motrices.</p> <p><b>G3. Los juegos</b> Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos. Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados. Grandes juegos y encuentros.</p> <p><b>G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos</b> Gestos técnicos básicos.</p> <p><b>G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos</b> Ocupación de espacios. Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>	
Mostrar conciencia y control de los elementos fundamentales de la corporalidad en la resolución de situaciones motrices variadas desde un planteamiento crítico.	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b></p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable.</b> Perspectiva física Higiene postural y medidas de prevención de accidentes. Respiración y relajación. Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación. Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable. Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables. Factores que influyen en el cuidado del cuerpo.</p> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable.</b></p>	<p>2.1. Reconocer y aceptar la corporalidad, valorando y respetando las posibilidades y limitaciones personales y ajenas, a través de la participación y la resolución de retos y acciones motrices individuales y en convivencia que impliquen esfuerzo, autorregulación y gestión de las emociones.</p> <p>2.2. Relacionar los principales elementos anatómicos y funcionales implicados en el movimiento y la actividad física, en</p>

<p>Perspectiva psicológica Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones. Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades. Consolidación del autoconocimiento.</p> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b> Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales. Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos. Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos. La diversidad corporal y de género: visión crítica sobre los estereotipos.</p> <p><b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b> Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura. Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular. Aparatos implicados en la actividad física y el movimiento: aparato locomotor.</p> <p><b>G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable</b> Recursos tecnológicos relacionados con la salud. Control de parámetros corporales implicados en la actividad física.</p> <p><b>B2. Organización y gestión de la actividad física.</b></p> <p><b>G1. Gestión y planificación de la actividad física</b> Programas de actividad física sencillos: definición de objetivos, desde una perspectiva global de la actividad física y la salud (ámbito físico, psicológico y social). Programas de actividad física: autogestión de los mecanismos para la ejecución (ámbito físico, psicológico y social). Programas de actividad física: seguimiento y valoración del proceso y efectos (ámbito físico, psicológico y social).</p> <p><b>G2. Organización de la actividad física</b> Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad. Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma. Programa personal de actividad física basado en criterios saludables.</p>	<p>situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial.</p> <p>2.3. Adquirir un dominio y un control corporal adecuado, adaptándose a las demandas de la resolución de problemas en acciones motrices variadas.</p>
--	---

**G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física**

Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.

Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.

Actuaciones y protocolos básicos ante accidentes en las actividades físico-deportivas: proteger, avisar y socorrer (PAS), posiciones de seguridad; reanimación cardiopulmonar (RCP).

Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales

**B3. Resolución de problemas en situaciones motrices.****G1. La condición física**

Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física.

La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.

La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.

La frecuencia cardíaca y respiratoria como indicador de la intensidad de la actividad.

**G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices**

Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.

Equilibrio estático y dinámico.

Percepción y estructuración espacio temporal.

Coordinación oculomanual y oculopédica.

Coordinación general y segmentaria.

Combinación de habilidades y creatividad motrices.

**G3. Los juegos**

Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos.

Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.

Grandes juegos y encuentros.

**G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos**

Gestos técnicos básicos.

**G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos**

Ocupación de espacios.

<p>Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.</p> <p><b>B4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</b></p> <p><b>G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos Identificación y expresión de emociones y sentimientos.</b> Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento. Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.</p> <p><b>G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos</b> Deportividad y juego limpio. Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego. Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos. Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.</p>	
--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	
Resolver retos y situaciones motrices haciendo uso de las capacidades físicas, perceptivo- motrices y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana a través de la actividad física y el juego.	
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b></p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable.</b> Perspectiva física Higiene postural y medidas de prevención de accidentes. Respiración y relajación. Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación. Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable. Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables. Factores que influyen en el cuidado del cuerpo.</p> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable.</b> Perspectiva psicológica Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones. Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.</p>	<p>3.1. Combinar diferentes habilidades motrices básicas y específicas a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición mediante la participación activa en situaciones de juego en entornos variados y variables, fomentando la tolerancia y el trabajo en equipo.</p> <p>3.2. Convivir en el contexto de las prácticas motrices, mostrando habilidades sociales para la resolución dialogada de conflictos y el respeto ante la diversidad de género, afectivo- sexual, étnica, socioeconómica o de competencia motriz,</p>

<p>Consolidación del autoconocimiento.</p> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b>  Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.  Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.  Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.  La diversidad corporal y de género: visión crítica sobre los estereotipos.</p> <p><b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b>  Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.  Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.  Aparatos implicados en la actividad física y el movimiento: aparato locomotor.</p> <p><b>G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable</b>  Recursos tecnológicos relacionados con la salud.  Control de parámetros corporales implicados en la actividad física.</p> <p><b>B2. Organización y gestión de la actividad física.</b></p> <p><b>G1. Gestión y planificación de la actividad física</b>  Programas de actividad física sencillos: definición de objetivos, desde una perspectiva global de la actividad física y la salud (ámbito físico, psicológico y social).  Programas de actividad física: autogestión de los mecanismos para la ejecución (ámbito físico, psicológico y social).  Programas de actividad física: seguimiento y valoración del proceso y efectos (ámbito físico, psicológico y social).</p> <p><b>G2. Organización de la actividad física</b>  Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.  Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.  Programa personal de actividad física basado en criterios saludables.</p> <p><b>G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física</b>  Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.  Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.  Actuaciones y protocolos básicos ante accidentes en las actividades físico-deportivas: proteger, avisar y socorrer (PAS), posiciones de</p>	<p>con una actitud crítica hacia los estereotipos.</p> <p>3.3. Resolver desafíos motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición mediante ejercicios, juegos y acciones encaminadas a la mejora de la condición física y adaptando el esfuerzo a la actividad física de manera consciente.</p> <p>3.4. Integrar fundamentos técnicos, tácticos y de estrategia mediante acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición, adoptando los valores sociales y culturales a través de la participación activa en juegos y actividades predeportivas.</p>
--	--

seguridad; reanimación cardiopulmonar (RCP).

Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.

### **B3. Resolución de problemas en situaciones motrices.**

#### **G1. La condición física**

Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física.

La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.

La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.

La frecuencia cardíaca y respiratoria como indicador de la intensidad de la actividad.

#### **G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices**

Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.

Equilibrio estático y dinámico.

Percepción y estructuración espacio temporal.

Coordinación oculomanual y oculopédica.

Coordinación general y segmentaria.

Combinación de habilidades y creatividad motrices.

#### **G3. Los juegos**

Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos.

Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.

Grandes juegos y encuentros.

#### **G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos**

Gestos técnicos básicos.

#### **G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos**

Ocupación de espacios.

Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.

### **B4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.**

#### **G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos Identificación y expresión de emociones y sentimientos.**

Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.

Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.

**G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos**

Deportividad y juego limpio.

Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.

Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.

Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.

**B5. Manifestaciones de la cultura motriz.****G1. Cuerpo comunicador**

El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.

Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva.

Propuestas performativas interdisciplinares. Creatividad motriz y escucha activa.

**G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas**

Dramatizaciones sencillas guiadas.

Montajes artístico-expresivos.

Proyectos artístico-expresivos.

**G3. Juegos circenses**

Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.

**G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento**

Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.

El ritmo interno

**G5. Bailes y danzas**

Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.

Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.

<p><b>G6. Juegos y deportes inclusivos Juegos cooperativos y espacios coeducativos.</b> Estrategias para la inclusión. El deporte adaptado, inclusivo y paralímpico.</p> <p><b>G7. Juegos populares y tradicionales</b> Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano. Juegos del mundo.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana Valores de la pilota valenciana.</b> Raspall modificado. Pautas básicas. Habilidades motrices básicas, coordinación oculomanual y el golpeo. Bonhomía. Valor cultural de la pilota (BIC - bien de interés cultural). Modalidad de raspall y modalidades de pilota a pared: frontón y frare. Pautas básicas. Pactos y valores del juego. Aproximación histórica a la pilota a mà. Modalidades de juego más complejas: introducción a galotxa, escala i corda, pilota grossa i llargues. Principales referentes, con énfasis en la figura de la mujer</p> <p><b>G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices</b> Prácticas lúdicas y participativas. Motivación extrínseca. Trabajo cooperativo. El valor del diálogo y la reflexión. Superación y retos. Motivación intrínseca. Análisis crítico de los inputs de los medios de comunicación relacionados con las situaciones motrices, en atención a la diversidad de género y visibilizando los referentes femeninos y transgénero.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>	
Participar en la ejecución de propuestas artístico-expresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b></p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable.</b> Perspectiva física Higiene postural y medidas de prevención de accidentes. Respiración y relajación.</p>	4.1. Aplicar recursos expresivos y técnicas del cuerpo comunicativo en propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas, desarrollando la

<p>Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación. Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular.</p> <p>El valor del descanso. Alimentación saludable.</p> <p>Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.</p> <p>Factores que influyen en el cuidado del cuerpo.</p> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable.</b></p> <p>Perspectiva psicológica Bienestar personal.</p> <p>Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio.</p> <p>Gestión de las emociones.</p> <p>Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.</p> <p>Consolidación del autoconocimiento.</p> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b></p> <p>Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.</p> <p>Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.</p> <p>Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.</p> <p>La diversidad corporal y de género: visión crítica sobre los estereotipos.</p> <p><b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b></p> <p>Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.</p> <p>Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.</p> <p>Aparatos implicados en la actividad física y el movimiento: aparato locomotor.</p> <p><b>G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable</b></p> <p>Recursos tecnológicos relacionados con la salud.</p> <p>Control de parámetros corporales implicados en la actividad física.</p> <p><b>B4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</b></p> <p><b>G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos Identificación y expresión de emociones y sentimientos.</b></p> <p>Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.</p> <p>Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.</p>	<p>sensibilidad creativa expresiva y artística, así como la escucha activa.</p> <p>4.2. Crear movimientos y composiciones expresivas con y sin apoyo musical, comunicando sensaciones, emociones e ideas de manera creativa y desinhibida, desarrollando la autoconfianza desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.</p> <p>4.3. Organizar y diseñar proyectos artísticos colectivos aplicando los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.</p>
---	---

## **G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos**

Deportividad y juego limpio.

Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.

Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.

Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.

## **B5. Manifestaciones de la cultura motriz.**

### **G1. Cuerpo comunicador**

El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.

Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva.

Propuestas performativas interdisciplinares. Creatividad motriz y escucha activa.

### **G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas**

Dramatizaciones sencillas guiadas.

Montajes artístico-expresivos.

Proyectos artístico-expresivos.

### **G3. Juegos circenses**

Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.

### **G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento**

Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.

El ritmo interno

### **G5. Bailes y danzas**

Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.

Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.

<p><b>G6. Juegos y deportes inclusivos Juegos cooperativos y espacios coeducativos.</b> Estrategias para la inclusión. El deporte adaptado, inclusivo y paralímpico.</p> <p><b>G7. Juegos populares y tradicionales</b> Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano. Juegos del mundo.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana Valores de la pilota valenciana.</b> Raspall modificado. Pautas básicas. Habilidades motrices básicas, coordinación oculomanual y el golpeo. Bonhomia. Valor cultural de la pilota (BIC - bien de interés cultural). Modalidad de raspall y modalidades de pilota a pared: frontón y frare. Pautas básicas. Pactos y valores del juego. Aproximación histórica a la pilota a mà. Modalidades de juego más complejas: introducción a galotxa, escala i corda, pilota grossa i llargues. Principales referentes, con énfasis en la figura de la mujer</p> <p><b>G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices</b> Prácticas lúdicas y participativas. Motivación extrínseca. Trabajo cooperativo. El valor del diálogo y la reflexión. Superación y retos. Motivación intrínseca. Análisis crítico de los inputs de los medios de comunicación relacionados con las situaciones motrices, en atención a la diversidad de género y visibilizando los referentes femeninos y transgénero.</p>	
--	--

<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>	
Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través de actividades físicas y artístico-expresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>

## **B1. Vida activa y saludable.**

### **G1. Estilo de vida activo y saludable.**

Perspectiva física Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.

Respiración y relajación.

Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación. Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular.

El valor del descanso. Alimentación saludable.

Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.

Factores que influyen en el cuidado del cuerpo.

### **G2. Estilo de vida activo y saludable.**

Perspectiva psicológica Bienestar personal.

Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio.

Gestión de las emociones.

Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.

Consolidación del autoconocimiento.

### **G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social**

Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.

Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.

Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.

La diversidad corporal y de género: visión crítica sobre los estereotipos.

### **G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento**

Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.

Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.

Aparatos implicados en la actividad física y el movimiento: aparato locomotor.

### **G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable**

Recursos tecnológicos relacionados con la salud.

Control de parámetros corporales implicados en la actividad física.

## **B2. Organización y gestión de la actividad física.**

5.1. Participar en la organización y realización de actividades físicas y artístico- expresivas en el medio natural o entornos no habituales, aplicando de manera autónoma las técnicas adecuadas.

5.2. Aplicar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio y la sostenibilidad en las actividades en el entorno, mediante la colaboración en su organización, con perspectiva inclusiva.

5.3. Reconocer y valorar el patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades físicas y artístico-expresivas en el entorno y desde una perspectiva comunitaria y crítica.

**G1. Gestión y planificación de la actividad física**

Programas de actividad física sencillos: definición de objetivos, desde una perspectiva global de la actividad física y la salud (ámbito físico, psicológico y social).

Programas de actividad física: autogestión de los mecanismos para la ejecución (ámbito físico, psicológico y social).

Programas de actividad física: seguimiento y valoración del proceso y efectos (ámbito físico, psicológico y social).

**G2. Organización de la actividad física**

Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.

Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.

Programa personal de actividad física basado en criterios saludables.

**G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física**

Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.

Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.

Actuaciones y protocolos básicos ante accidentes en las actividades físico-deportivas: proteger, avisar y socorrer (PAS), posiciones de seguridad; reanimación cardiopulmonar (RCP).

Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.

**B3. Resolución de problemas en situaciones motrices.****G1. La condición física**

Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física.

La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.

La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.

La frecuencia cardíaca y respiratoria como indicador de la intensidad de la actividad.

**G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices**

Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.

Equilibrio estático y dinámico.

Percepción y estructuración espacio temporal.

Coordinación oculomanual y oculopédica.

Coordinación general y segmentaria.

Combinación de habilidades y creatividad motrices.

**G3. Los juegos**

Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos.

Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.  
Grandes juegos y encuentros.

**G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos**

Gestos técnicos básicos.

**G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos**

Ocupación de espacios.

Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.

**B4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.**

**G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos Identificación y expresión de emociones y sentimientos.**

Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.

Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.

**G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos**

Deportividad y juego limpio.

Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.

Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.

Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.

**B5. Manifestaciones de la cultura motriz.**

**G1. Cuerpo comunicador**

El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.

Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva.

Propuestas performativas interdisciplinares. Creatividad motriz y escucha activa.

**G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas**

Dramatizaciones sencillas guiadas.

Montajes artístico-expresivos.

Proyectos artístico-expresivos.

**G3. Juegos circenses**

Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.

**G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento**

Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.

El ritmo interno

**G5. Bailes y danzas**

Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.

Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.

**G6. Juegos y deportes inclusivos Juegos cooperativos y espacios coeducativos.**

Estrategias para la inclusión.

El deporte adaptado, inclusivo y paralímpico.

**G7. Juegos populares y tradicionales**

Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano.

Juegos del mundo.

**G8. La pilota valenciana Valores de la pilota valenciana.**

Raspall modificado. Pautas básicas. Habilidades motrices básicas, coordinación oculomanual y el golpeo.

Bonhomia. Valor cultural de la pilota (BIC - bien de interés cultural). Modalidad de raspall y modalidades de pilota a pared: frontón y frare. Pautas básicas.

Pactos y valores del juego. Aproximación histórica a la pilota a mà. Modalidades de juego más complejas: introducción a galotxa, escala i corda, pilota grossa i llargues. Principales referentes, con énfasis en la figura de la mujer

**G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices**

Prácticas lúdicas y participativas. Motivación extrínseca.

Trabajo cooperativo. El valor del diálogo y la reflexión.

Superación y retos. Motivación intrínseca.

Análisis crítico de los inputs de los medios de comunicación relacionados con las situaciones motrices, en atención a la diversidad de género y visibilizando los referentes femeninos y transgénero.

**B6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.**

**G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural**

Itinerarios guiados en el entorno próximo al centro.

Itinerarios a pie y en bicicleta.

Orientación. Actividades náuticas. Organización y planificación de itinerarios. Cartografía básica y uso de la brújula.

**G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunitat Valenciana**

Espacios de juego y ocio en el entorno próximo al centro.

Espacios naturales y urbanos: uso y disfrute.

Cuidado y conservación del entorno en las actividades físico-deportivas.

Colaboraciones con entidades y organismos.

**G3. El impacto ambiental de las actividades físico-deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible**

Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.

Acciones encaminadas a la conservación y la protección del entorno natural y urbano durante la práctica de actividad física.

Iniciativas y proyectos para el fomento de la movilidad respetuosa con el medio ambiente. Medios de transporte activos y sostenibles: uso de la bicicleta y medios no motorizados.

**G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes**

Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.

Uso correcto de materiales y espacios en la práctica de las actividades físicas en el entorno. Normas de educación vial para peatones y circulación en bicicleta en las vías públicas.

**G5. Aplicaciones tecnológicas en actividades en el medio natural**

Aplicaciones y recursos para la participación activa.

Seguimiento de rutas GPS, uso de mapas y cartografía digital básica.

Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, y utilizarlos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b></p> <p><b>G1. Estilo de vida activo y saludable.</b>                      Perspectiva física Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.                      Respiración y relajación.                      Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación. Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular.                      El valor del descanso. Alimentación saludable.                      Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.                      Factores que influyen en el cuidado del cuerpo.</p> <p><b>G2. Estilo de vida activo y saludable.</b>                      Perspectiva psicológica Bienestar personal.                      Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio.                      Gestión de las emociones.                      Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.                      Consolidación del autoconocimiento.</p> <p><b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b>                      Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.                      Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.                      Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.                      La diversidad corporal y de género: visión crítica sobre los estereotipos.</p> <p><b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b>                      Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.                      Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.                      Aparatos implicados en la actividad física y el movimiento: aparato locomotor.</p> <p><b>G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable</b></p>	<p>6.1. Aplicar recursos tecnológicos relacionándolos con la actividad física y la salud a través de la resolución de problemas en situaciones motrices.</p> <p>6.2. Seleccionar y explorar con criterio diferentes aplicaciones tecnológicas relacionadas con la actividad física y la salud, vinculadas a retos motores, juegos y predeportes, valorando los beneficios y los riesgos.</p> <p>6.3. Utilizar la tecnología de forma crítica, responsable y guiada en diferentes dispositivos, a través de propuestas físicas y artístico-expresivas, integrando las posibilidades de los nuevos escenarios de comunicación y aprendizaje</p>

Recursos tecnológicos relacionados con la salud.

Control de parámetros corporales implicados en la actividad física.

#### **B5. Manifestaciones de la cultura motriz.**

##### **G1. Cuerpo comunicador**

El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.

Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva.

Propuestas performativas interdisciplinares. Creatividad motriz y escucha activa.

##### **G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas**

Dramatizaciones sencillas guiadas.

Montajes artístico-expresivos.

Proyectos artístico-expresivos.

##### **G3. Juegos circenses**

Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.

##### **G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento**

Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.

El ritmo interno

##### **G5. Bailes y danzas**

Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.

Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.

##### **G6. Juegos y deportes inclusivos Juegos cooperativos y espacios coeducativos.**

Estrategias para la inclusión.

El deporte adaptado, inclusivo y paralímpico.

##### **G7. Juegos populares y tradicionales**

Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano.

Juegos del mundo.

**G8. La pilota valenciana Valores de la pilota valenciana.**

Raspall modificado. Pautas básicas. Habilidades motrices básicas, coordinación oculomanual y el golpeo.

Bonhomia. Valor cultural de la pilota (BIC - bien de interés cultural). Modalidad de raspall y modalidades de pilota a pared: frontón y frare. Pautas básicas.

Pactos y valores del juego. Aproximación histórica a la pilota a mà. Modalidades de juego más complejas: introducción a galotxa, escala i corda, pilota grossa i llargues. Principales referentes, con énfasis en la figura de la mujer

**G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices**

Prácticas lúdicas y participativas. Motivación extrínseca.

Trabajo cooperativo. El valor del diálogo y la reflexión.

Superación y retos. Motivación intrínseca.

Análisis crítico de los inputs de los medios de comunicación relacionados con las situaciones motrices, en atención a la diversidad de género y visibilizando los referentes femeninos y transgénero.

**B6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.**

**G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural**

Itinerarios guiados en el entorno próximo al centro.

Itinerarios a pie y en bicicleta.

Orientación. Actividades náuticas. Organización y planificación de itinerarios. Cartografía básica y uso de la brújula.

**G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunitat Valenciana**

Espacios de juego y ocio en el entorno próximo al centro.

Espacios naturales y urbanos: uso y disfrute.

Cuidado y conservación del entorno en las actividades físico-deportivas.

Colaboraciones con entidades y organismos.

**G3. El impacto ambiental de las actividades físico-deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible**

Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.

Acciones encaminadas a la conservación y la protección del entorno natural y urbano durante la práctica de actividad física.

Iniciativas y proyectos para el fomento de la movilidad respetuosa con el medio ambiente. Medios de transporte activos y sostenibles: uso de la bicicleta y medios no motorizados.

**G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes**

Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.

Uso correcto de materiales y espacios en la práctica de las actividades físicas en el entorno. Normas de educación vial para peatones y circulación en bicicleta en las vías públicas.

**G5. Aplicaciones tecnológicas en actividades en el medio natural**

Aplicaciones y recursos para la participación activa.

Seguimiento de rutas GPS, uso de mapas y cartografía digital básica.

CURSO	5º	ÁREA	MÚSICA
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial			
SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p><b>Bloque 1: Percepción y análisis</b></p> <p>1.1 - <u>Contextos musicales y culturales.</u></p> <p><b>Obras:</b> fragmentos o piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos, tales como el jazz, pop, rock, flamenco...</p> <p><b>Patrimonio:</b> El patrimonio musical: Misteri d'Elx y diferentes géneros musicales de diferentes épocas.</p> <p><b>Géneros escénicos y musicales:</b> Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros...</p> <p><b>Agrupaciones vocales e instrumentales:</b> Las agrupaciones serán vocales, instrumentales y mixtas.</p> <p><b>La voz:</b> clasificación de las diferentes voces.</p> <p><b>Los instrumentos:</b> Identificación visual y auditiva.</p> <p><b>Normas de comportamiento:</b> Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.</p> <p>1.2 - <u>Elementos y estructura</u></p> <p><b>Sonido y silencio:</b> Sonido y silencio. Discriminación de sonidos de grupos de notas: sol, mi, la, fa, re, do, si, do' en el pentagrama, e</p>		<p>Escuchar activamente y participativamente de algunos géneros escénicos y obras musicales de diferentes compositores y épocas.</p> <p>Identificar propuestas musicales y escénicas de diferentes estilos y géneros, con la distinción de las características.</p> <p>Describir y los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares y su relación con las sensaciones producidas utilizando un lenguaje específico.</p> <p>Valorar las diferentes manifestaciones artísticas, el patrimonio musical y escénico, conociendo los espacios en los que se desarrollan, su función social... respetando su diversidad.</p>	

identificación de un correcto sonido en la flauta dulce.

**Las cualidades del sonido:**

Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre:  
representación gráfica.

**Ritmo, tempo y carácter:**

Líneas divisorias, barra final. Los contrastes en el tempo.  
El carácter y la expresión.

**Melodía y armonía:**

Melodía: notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do'.

**Estructura y forma:**

Repetición, contraste y variación.

**Elementos escénicos:** roles, materiales, espacios.

Representación de personajes de canciones u obras musicales.

**Bloque 2. Interpretación y creación.**

**2.1- Propuestas artísticas.**

**Representación:**

Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. Espacio y posición, expresión y gestualidad.

**Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual:**

Relación imagen, acción y sonido.

**Proyectos artísticos multidisciplinares:** Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.

**Herramientas digitales:** uso de banco de sonidos.

**Expresión de sensaciones y opiniones:**

Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada. Actitud respetuosa y confianza personal.

Reconocer, identificar, producir y dibujar las figuras de negra, dos corcheas y silencio de negra y las notas musicales sol, mi, la, fa, re, do, si, do' en el pentagrama.

Interpretar instrumentalmente las notas de si, la, sol, fa, mi, re, do, do'.

Respetar las producciones tanto vocales, como instrumentales o mixtas de los compañeros y compañeras y de la suya propia.

Reconocer, discriminar e interpretar los elementos rítmicos de negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, la redonda, silencio de negra, blanca y silencio de blanca y silencio de redonda y las notas en el pentagrama sol, mi, la, fa, re, do, si, do' utilizando un vocabulario específico.

Participar activamente de las producciones tanto vocales como instrumentales o mixtas atendiendo al lenguaje específico musical.  
Expresar con respeto opiniones y sensaciones de las producciones o audiciones realizadas

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual

SABERES BÁSICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Bloque 1: Percepción y análisis**

**1.3 - Contextos musicales y culturales.**

**Obras:** fragmentos o piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos, tales como el jazz, pop, rock, flamenco...

**Patrimonio:**

El patrimonio musical: Misteri d'Elx y diferentes géneros musicales de diferentes épocas.

**Géneros escénicos y musicales:**

Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros...

**Agrupaciones vocales e instrumentales:**

Las agrupaciones serán vocales, instrumentales y mixtas.

**La voz:** clasificación de las diferentes voces.

**Los instrumentos:**

Identificación visual y auditiva.

**Normas de comportamiento:**

Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.

**1.4 - Elementos y estructura**

**Sonido y silencio:**

Sonido y silencio. Discriminación de sonidos de grupos de notas: sol, mi, la, fa, re, do, si, do' en el pentagrama, e identificación de un correcto sonido en la flauta dulce.

Escuchar activamente y participativamente de algunos géneros escénicos y obras musicales de diferentes compositores y épocas.

Identificar propuestas musicales y escénicas de diferentes estilos y géneros, con la distinción de las características.

Describir y los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares y su relación con las sensaciones producidas utilizando un lenguaje específico.

Valorar las diferentes manifestaciones artísticas, el patrimonio musical y escénico, conociendo los espacios en los que se desarrollan, su función social... respetando su diversidad.

Clasificar la voz y reconocer diferentes estilos musicales.

Ser consciente del poder de la música a nivel cerebral.

Conocer e identificar elementos escénicos, argumento... del Misteri d'Elx.

**Las cualidades del sonido:**

Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.

**Ritmo, tempo y carácter:**

Líneas divisorias, barra final. Los contrastes en el tempo. El carácter y la expresión.

**Melodía y armonía:**

Melodía: notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do'.

**Estructura y forma:**

Repetición, contraste y variación.

**Elementos escénicos:** roles, materiales, espacios.

Representación de personajes de canciones u obras musicales.

**Bloque 2. Interpretación y creación.****2.1- Propuestas artísticas.****Representación:**

Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. Espacio y posición, expresión y gestualidad.

**Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual:**

Relación imagen, acción y sonido.

**Proyectos artísticos multidisciplinares:** Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.

**Herramientas digitales:** uso de banco de sonidos.

**Expresión de sensaciones y opiniones:**

Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada. Actitud respetuosa y confianza personal.

**2.1. Expresión individual y colectiva.**

Interpretar instrumentalmente las notas de si, la, sol, fa, mi, re, do, do'.

Respetar las producciones tanto vocales, como instrumentales o mixtas de los compañeros y compañeras y de la suya propia.

Reconocer, discriminar e interpretar los elementos rítmicos de negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, la redonda, silencio de negra, blanca y silencio de blanca y silencio de redonda y las notas en el pentagrama sol, mi, la, fa, re, do, si, do' utilizando un vocabulario específico.

Participar activamente de las producciones tanto vocales como instrumentales o mixtas atendiendo al lenguaje específico musical. Expresar con respeto opiniones y sensaciones de las producciones o audiciones realizadas

**Interpretación y técnica vocal:** Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio. La imitación vocal.

**Interpretación y cuidado instrumental:**

Cuidado de los instrumentos y de nuestro cuerpo. La técnica en la práctica instrumental: Propuestas breves y juegos instrumentales. Experimentación de registros, de alturas, duraciones, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. La improvisación.

**Creación :** Movimientos, expresiones corporales y coreografías. También de ritmos.

**La comunicación :** Expresión vocal , expresión corporal, escénica e instrumental.

**La notación musical :** Iniciación a la notación musical con las notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do' Ritmos de negra, dos corcheas cuatro semicorcheas, silencio de blanca y silencio de negra.

**Habilidades motrices :** Habilidades motrices básicas  
El movimiento y la danza: Movimientos en propuestas musicales y danzas breves a través de la imitación, memorización y expresión teniendo en cuenta la posición y el desplazamiento.

**Normas de comportamiento:** Actitud atenta y participativa en la audición y ante propuestas artísticas. Respeto ante las creaciones e intervenciones de los compañeros y compañeras.

**Elementos y estructura :**

Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Ritmos de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca, de negra, de redonda. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.

Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. La clave de sol.

Estructura y forma - Repetición, contraste y variación

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.

SABERES BÁSICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Bloque 1: Percepción y análisis**

1.5 - Contextos musicales y culturales.

**Obras:** fragmentos o piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos, tales como el jazz, pop, rock, flamenco...

**Patrimonio:**

El patrimonio musical: Misteri d'Elx y diferentes géneros musicales de diferentes épocas.

**Géneros escénicos y musicales:**

Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros...

**Agrupaciones vocales e instrumentales:**

Las agrupaciones serán vocales, instrumentales y mixtas.

**La voz:** clasificación de las diferentes voces.

**Los instrumentos:**

Identificación visual y auditiva.

**Normas de comportamiento:**

Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.

1.6 - Elementos y estructura

**Sonido y silencio:**

Sonido y silencio. Discriminación de sonidos de grupos de notas: sol, mi, la, fa, re, do, si, do' en el pentagrama, e identificación de un correcto sonido en la flauta dulce.

Interpretar a través del cuerpo, voz, instrumentos, propuestas musicales o escénicas diversas con las habilidades técnicas básicas.

Escuchar activamente y participativamente de algunos géneros escénicos y obras musicales de diferentes compositores y épocas.

Identificar propuestas musicales y escénicas de diferentes estilos y géneros, con la distinción de las características.

Describir y los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares y su relación con las sensaciones producidas utilizando un lenguaje específico.

Valorar las diferentes manifestaciones artísticas, el patrimonio musical y escénico, conociendo los espacios en los que se desarrollan, su función social... respetando su diversidad.

Clasificar la voz y reconocer diferentes estilos musicales.

**Las cualidades del sonido:**

Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.

**Ritmo, tempo y carácter:**

Líneas divisorias, barra final. Los contrastes en el tempo. El carácter y la expresión.

**Melodía y armonía:**

Melodía: notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do'.

**Estructura y forma:**

Repetición, contraste y variación.

**Elementos escénicos:** roles, materiales, espacios.

Representación de personajes de canciones u obras musicales.

**Bloque 2. Interpretación y creación.****2.1- Propuestas artísticas.****Representación:**

Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. Espacio y posición, expresión y gestualidad.

**Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual:**

Relación imagen, acción y sonido.

**Proyectos artísticos multidisciplinares:** Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.

**Herramientas digitales:** uso de banco de sonidos.

**Expresión de sensaciones y opiniones:**

Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada. Actitud respetuosa y confianza personal.

**2.1. Expresión individual y colectiva.**

Interpretar instrumentalmente las notas de si, la, sol, fa, mi, re, do, do'.

Respetar las producciones tanto vocales, como instrumentales o mixtas de los compañeros y compañeras y de la suya propia.

Reconocer, discriminar e interpretar los elementos rítmicos de negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, la redonda, silencio de negra, blanca y silencio de blanca y silencio de redonda y las notas en el pentagrama sol, mi, la, fa, re, do, si, do' utilizando un vocabulario específico.

Participar activamente de las producciones tanto vocales como instrumentales o mixtas atendiendo al lenguaje específico musical. Expresar con respeto opiniones y sensaciones de las producciones o audiciones realizadas

**Interpretación y técnica vocal:** Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio. La imitación vocal.

**Interpretación y cuidado instrumental:**

Cuidado de los instrumentos y de nuestro cuerpo. La técnica en la práctica instrumental: Propuestas breves y juegos instrumentales. Experimentación de registros, de alturas, duraciones, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. La improvisación.

**Creación :** Movimientos, expresiones corporales y coreografías. También de ritmos.

**La comunicación :** Expresión vocal , expresión corporal, escénica e instrumental.

**La notación musical :** Iniciación a la notación musical con las notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do' Ritmos de negra, dos corcheas cuatro semicorcheas, silencio de blanca y silencio de negra.

**Habilidades motrices :** Habilidades motrices básicas  
El movimiento y la danza: Movimientos en propuestas musicales y danzas breves a través de la imitación, memorización y expresión teniendo en cuenta la posición y el desplazamiento.

**Normas de comportamiento:** Actitud atenta y participativa en la audición y ante propuestas artísticas. Respeto ante las creaciones e intervenciones de los compañeros y compañeras.

**Elementos y estructura :**

Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Ritmos de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca, de negra, de redonda. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.

Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. La clave de sol.

Estructura y forma - Repetición, contraste y variación

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**

Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.

**SABERES BÁSICOS****Bloque 2: Interpretación y creación:****2.1. Expresión individual y colectiva.**

**Interpretación y técnica vocal:** Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio. La imitación vocal.

**Interpretación y cuidado instrumental:**

Cuidado de los instrumentos y de nuestro cuerpo. La técnica en la práctica instrumental: Propuestas breves y juegos instrumentales. Experimentación de registros, de alturas, duraciones, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. La improvisación.

**Creación :** Movimientos, expresiones corporales y coreografías. También de ritmos.

**La comunicación :** Expresión vocal , expresión corporal, escénica e instrumental.

**La notación musical :** Iniciación a la notación musical con las notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do'. Ritmos de negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca y silencio de negra.

**Habilidades motrices :** Habilidades motrices básicas

**El movimiento y la danza:** Movimientos en propuestas musicales y

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Diseñar breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico

Participar, de forma activa, en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando a los diferentes roles del grupo.

Analizar los diferentes estilos artísticos o multidisciplinares respetando las diferentes contribuciones de los compañeros y compañeras.

Identificar los elementos de un proyecto artístico o multidisciplinar de forma guiada con la valoración tanto el proceso como el producto final.

danzas breves a través de la imitación, memorización y expresión teniendo en cuenta la posición y el desplazamiento.

**Normas de comportamiento:** Actitud atenta y participativa en la audición y ante propuestas artísticas. Respeto ante las creaciones e intervenciones de los compañeros y compañeras.

**Elementos y estructura :**

Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Ritmos de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca, de negra, de redonda. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.

Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. La clave de sol.

Estructura y forma - Repetición, contraste y variación

Propuestas artísticas:

**Representación:** los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. Espacio y posición. Gestualidad.

**Elementos escénicos:** ambientación sonora y atrezzo.

**Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual:** relación imagen, acción y sonido.

**Proyectos artísticos multidisciplinares:** roles, criterios de valoración. Responsabilidad individual y grupal en la participación o creación de propuestas sencillas.

**Expresión de sensaciones y opiniones:** expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.

Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva.

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 5**

Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente

**SABERES BÁSICOS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN****Bloque 1: Percepción y análisis****1.7 - Contextos musicales y culturales.**

**Obras:** fragmentos o piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.

**Patrimonio:**

El patrimonio musical: Misteri d'Elx, el poder de la música, diferentes estilos musicales como el pop, rock, jazz...

**Géneros escénicos y musicales:**

Los géneros escénicos y musicales tales como diferentes tipos de danza, bailes, coreografías, teatros...

**Agrupaciones vocales e instrumentales:**

Las agrupaciones serán vocales, instrumentales y mixtas.

**La voz:** clasificación de voces.

**Los instrumentos:**

Identificación visual y auditiva.

**Normas de comportamiento:**

Actitud atenta y respeto en la audición y ante propuestas artísticas.

**1.8 - Elementos y estructura****Sonido y silencio:**

Sonido y silencio. Discriminación de sonidos de grupos de notas: sol, mi, la, fa, re, do, si, do' en el pentagrama, e identificación de un correcto sonido en la flauta dulce.

**Las cualidades del sonido:**

Buscar y seleccionar información en fuentes digitales diversas de forma guiada

Utilizar recursos digitales de forma guiada en la creación, interpretación o grabación.

Realizar una escucha activa en la interpretación y creación de producciones musicales y escénicas.

Respetar las licencias de uso y las normas de protección de datos y autoría en el consumo de obras musicales y audiovisuales

Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva.

Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre:  
representación gráfica.

**Ritmo, tempo y carácter:**

La pulsación y el acento en los compases simples. Líneas divisorias, barra final. Los contrastes en el tempo.

El carácter y la expresión.

**Melodía y armonía:**

Melodía: notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do'.

**Estructura y forma:**

Repetición, contraste y variación.

**Elementos escénicos:** roles, materiales, espacios.

Representación de personajes de canciones u obras musicales.

**Bloque 2. Interpretación y creación.**

**2.1- Propuestas artísticas.**

**Interpretación y técnica vocal:** Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio. La imitación vocal.

**Interpretación y cuidado instrumental:**

Cuidado de los instrumentos y de nuestro cuerpo. La técnica en la práctica instrumental: Propuestas breves y juegos instrumentales. Experimentación de registros, de alturas, duraciones, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. La

improvisación.

**Creación** : Movimientos, expresiones corporales y coreografías.  
También de ritmos.

**La comunicación** : Expresión vocal , expresión corporal, escénica e instrumental.

**La notación musical** : Iniciación a la notación musical con las notas sol, mi, la, fa, re, do, si, do'. Ritmos de negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca y silencio de negra.

**Habilidades motrices** : Habilidades motrices básicas

**El movimiento y la danza**: Movimientos en propuestas musicales y danzas breves a través de la imitación, memorización y expresión teniendo en cuenta la posición y el desplazamiento.

**Normas de comportamiento**: Actitud atenta y participativa en la audición y ante propuestas artísticas. Respeto ante las creaciones e intervenciones de los compañeros y compañeras.

**Elementos y estructura** :

Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Ritmos de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, silencio de blanca, de negra, de redonda. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.

Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. La clave de sol.

Estructura y forma - Repetición, contraste y variación

Propuestas artísticas:

**Representación**: los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. Espacio y posición. Gestualidad.

**Elementos escénicos**: ambientación sonora y atrezzo.

**Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual**:  
relación imagen, acción y sonido.

<p><b>Proyectos artísticos multidisciplinares:</b> roles, criterios de valoración. Responsabilidad individual y grupal en la participación o creación de propuestas sencillas.</p> <p><b>Expresión de sensaciones y opiniones:</b> expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.</p>	
---	--

CURSO	5º	ÁREA	EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
EP1. Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>  <b>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno.</b>  G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:  - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.  - Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis.  - Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:  - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.  - Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.  - Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Contemporaneidad artística:  - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.  - Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.  - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>G2. Actitudes:  - Estrategias de recepción activa.  - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.  - Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</p> <p>G3. Entornos digitales:  - Estrategias de búsqueda y filtrado de información.  - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>1.1 Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual con ayuda de guías de observación.</p> <p>1.2 Interpretar con ayuda de guías de observación diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan.</p> <p>1.3 Relacionar los elementos característicos de la cultura local con otras formas culturales.</p>		

<p><b>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</b></p> <p>G1. Percepción visual:  - Organización del campo visual. Leyes básicas: figura- fondo, proximidad, simetría.  - Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: conocimientos previos.</p> <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:  - Funciones de la imagen: estética, informativa.  - La imagen fija: formato, encuadres, composición.  -</p> <p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b>  <b>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b></p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:  - Propuestas multidisciplinares y multimodales.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>		
EP2. Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>  <b>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno.</b>  G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:  - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.  - Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.  - Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Contemporaneidad artística:  - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.  - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p><b>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</b></p>	<p>2.1 Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias.</p> <p>2.2 Experimentar con las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas.</p> <p>2.3 Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual.</p>	

<p>G1. Percepción visual:  -Organización del campo visual. Leyes básicas:figura- fondo, proximidad, simetría.  - Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: conocimientos previos.</p> <p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b>  <b>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b></p> <p>G1. Técnicas y materiales:  -Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas.  Técnicas mixtas y experimentales.</p> <p>Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.  -Materiales y soportes. Material reciclado.  Criterios de sostenibilidad.  - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.  - Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:  - Propuestas multidisciplinares y multimodales.</p>		
---	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

EP3. Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>  <b>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno.</b>  G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico.  Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:  - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.  - Patrimonio histórico-artístico autónomo: exploración y análisis.  - Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:  - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.  - Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.  - Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y</p>	<p>3.1. Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística.</p> <p>3.2. Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas.</p> <p>3.3. Expresar de manera asertiva y respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística.</p>	

<p>en movimiento.</p> <p>Contemporaneidad artística:  - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.  -Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>G2. Actitudes:  - Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</p> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:  - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.  - Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.</p> <p><b>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</b>  G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:  - Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
<p>EP4. Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p>Bloque 2. Experimentación y creación.  B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.  G1. Técnicas y materiales:  - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.  - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.  - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.  - Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.</p>	<p>4.1 Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas.</p> <p>4.3 Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir.</p> <p>4.2 Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para las diferentes producciones artísticas creativas.</p>	

<p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Propuestas multidisciplinares multimodales.</p> <p>G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. - Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico. - Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
EP5.Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b> <b>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</b> G3. Entornos digitales: . Estrategias de búsqueda y filtrado de información. . Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b> <b>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b> G3. Aplicaciones digitales: . Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro.</p> <p><b>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</b> G2. Documentación gráfica de procesos: . Portafolios de evidencias del proceso creativo. . Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking).</p> <p>I- Infografías sencillas.</p>	<p>5.1Aplicar las normas básicas de protección de datos, de autoría y licencias de uso en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales.</p> <p>5.2 Identificar las diferencias entre las informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad.</p> <p>5.3 Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual.</p>	

<p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos: Investigación: búsqueda y análisis de referentes.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
<p>EP6. Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.</p>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 2: Experimentación y creación.</b></p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas y creación.</li> <li>- Investigación y creación.</li> <li>- Evaluación.</li> </ul> <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.</li> <li>- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.</li> <li>- Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</li> </ul> <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</li> <li>- Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.</li> <li>- Investigación: búsqueda y análisis de referentes.</li> <li>- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.</li> <li>- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</li> <li>-Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.</li> </ul>	<p>6.1 Planificar y diseñar de forma cooperativa tareas culturales y artísticas desempeñando su rol de manera efectiva, asumiendo diferentes funciones y respetando a los demás.</p> <p>6.2. Aportar ideas de manera eficaz a la consecución de un producto creativo comprendiendo las funciones asignadas y participando del objetivo común.</p> <p>6.3 .Mostrar interés con las distintas fases del proceso creativo desde la idea inicial hasta la consecución de un producto visual o audiovisual satisfactorio.</p> <p>6.4 .Desarrollar propuestas creativas, registrando con ayudas de guías los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual y compartiendo el resultado.</p>	

CURS		ÀREA		
5é		Llengua Valenciana i Literatura		
COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1				
CE1. Multilingüisme i interculturalitat				
SABERS BÀSICS		CRITERIS D'AVUACIÓ		DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 1: Llengua i us</b>  Mapa lingüístic local i de l'entorn geogràfic  La variació lingüística  Estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics  Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències</p> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b>  <b>2.1. Sabers comuns</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informativa</b>  Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses  Detecció de la manipulació informativa  Ús de models per a sintetitzar i reelaborar informació  Propietat intel·lectual  Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals</p> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b>  Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques  Relacions sintàctiques de les paraules  Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques  Signes de puntuació  Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos</p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció oral</b></p> <p><b>2.5. Comprensió escrita</b></p> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal</b></p> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura</b>  <b>3.1. Hàbit lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>		<p>1.1. Identificar i valorar les varietats lingüístiques de la Comunitat Valenciana, de l'Estat espanyol i del món</p> <p>1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en les diferents situacions comunicatives dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>1.4. Detectar en contextos pròxims, de manera guiada, prejudicis i estereotips lingüístics freqüents, i valorar la pluralitat lingüística del món com una font de riquesa cultural.</p>		
COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 2				
CE2: Comprensió oral i multimodal				

SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús</b></p> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns</b> Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia) Estructura del discurs: la coherència i la cohesió Tipologies textuais i gèneres discursius Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b> Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses Detecció de la manipulació informativa Ús de models per a sintetitzar i reelaborar informació Propietat intel·lectual Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals</p> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b> Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques Relacions sintàctiques de les paraules Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques Signes de puntuació Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos</p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció oral</b> Estratègies de comprensió oral: reconèixer idees no explícites del discurs</p> <p><b>2.5. Comprensió escrita</b></p> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal</b></p> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura</b></p> <p><b>3.1. Hàbit lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals senzills de coneixements diversos, extraure informació explícita i implícita en el text, fer deduccions, valorar el contingut i els elements no verbals elementals i, de manera guiada, alguns elements formals elementals, i donar una opinió raonada sobre el que ha escoltat.</p> <p>2.3. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar diferents textos multimodals senzills en mitjans digitals, de manera guiada, dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>2.4. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos multimodals senzills de coneixements diversos, extraure informació explícita i implícita en el text, fer deduccions, valorar el contingut i els elements no verbals elementals i, de manera guiada, alguns aspectes formals elementals, i donar una opinió raonada.</p>	

**COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3**

CE3: Comprensió escrita i multimodal.

SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús</b></p>	<p>3.1. Leer con buena fluidez, de manera silenciosa y en voz alta, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p>	

<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns</b>  Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia)  Estructura del discurs: la coherència i la cohesió  Tipologies textuals i gèneres discursius  Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori  Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b>  Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses  Detecció de la manipulació informativa  Ús de models per a sintetitzar i reelaborar informació  Propietat intel·lectual  Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals</p> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b>  Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques  Relacions sintàctiques de les paraules  Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques  Signes de puntuació  Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos</p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció oral</b></p> <p><b>2.5. Comprensió escrita</b>  Lectura amb velocitat, fluïdesa i entonació  Estratègies de comprensió durant la lectura: reformular hipòtesi, interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos  Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesi i extraure conclusions</p> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal</b></p> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura</b></p> <p><b>3.1. Hàbit lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>3.3. Identificar el tipus i l'estructura dels textos i valorar, de manera guiada, el contingut i els aspectes formals i no verbals elementals dels textos escrits i multimodals, avaluar la seua qualitat, fiabilitat i idoneïtat en funció de l'objectiu de la lectura, així com algunes de les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.</p> <p>3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació senzilla procedent de dues o més fonts, dels àmbits personal, social i educatiu, i avaluar la seua utilitat en funció dels objectius de lectura en diferents textos multimodals en mitjans digitals, de manera guiada.</p> <p>3.5. Aplicar, de manera guiada, tot tipus d'estratègies per a la cerca, selecció i gestió de la informació, en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable, contrastar la informació i utilitzar-la citant les referències bibliogràfiques.</p>	
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4</b>		
CE4: Expressió oral		
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>DESCRIPTORS OPERATIUS</b>
<b>Bloc 1: Llengua i us</b>		

<p>Mapa lingüístic local i de l'entorn geogràfic La variació lingüística Estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències</p> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns</b> Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia) Estructura del discurs: la coherència i la cohesió Tipologies textuals i gèneres discursius Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b> Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses Detecció de la manipulació informativa Ús de models per a sintetitzar i reelaborar informació Propietat intel·lectual Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals</p> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b> Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques Relacions sintàctiques de les paraules Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques Signes de puntuació Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos</p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció oral</b> estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal</p> <p><b>2.5. Comprensió escrita</b></p> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal</b></p> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura</b></p> <p><b>3.1. Hàbit lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>4.1. Produir, de manera guiada, discursos orals estructurats, sobre coneixements diversos, ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius dels àmbits personal, social i educatiu, utilitzant connectors bàsics.</p> <p>4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació clara, i amb un ritme i entonació adequats, i incorporar recursos no verbals bàsics que reforcen el discurs i fent ús de suports audiovisuals.</p> <p>4.3. Realitzar produccions orals utilitzant un llenguatge no discriminatori, adaptat a la situació de comunicació i a l'interlocutor, amb un vocabulari adequat, sense expressions col·loquials, i amb varietat d'estructures morfosintàctiques, amb una reflexió progressiva en l'ús de la llengua</p> <p>4.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació en dues o més fonts, analògiques i digitals, de manera guiada, i compartir oralment els resultats adoptant un punt de vista personal i citant les fonts.</p>	
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 5</b>		
CE5: Expressió escrita i multimodal		
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>DESCRIPTORS OPERATIUS</b>
<b>Bloc 1: Llengua i ús</b>		

<p>Mapa lingüístic local i de l'entorn geogràfic La variació lingüística Estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències</p> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b> <b>2.1. Sabers comuns</b> Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia) Estructura del discurs: la coherència i la cohesió Tipologies textuais i gèneres discursius Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b> Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses Detecció de la manipulació informativa Ús de models per a sintetitzar i reelaborar informació Propietat intel·lectual Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals</p> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b> Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques Relacions sintàctiques de les paraules Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques Signes de puntuació Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos</p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció oral</b></p> <p><b>2.5. Comprensió escrita</b></p> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal</b> Aplicació de les normes ortogràfiques Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció Elements gràfics i paratextuals</p> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura</b> <b>3.1. Hàbit lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>5.1. Produir, a partir d'exemples i de manera guiada, textos escrits i multimodals de gèneres discursius dels àmbits personal, social i educatiu adequats i coherents, amb vocabulari no discriminatori apropiat i estratègies bàsiques de cohesió.</p> <p>5.2. Utilitzar, de manera acompanyada puntualment i amb reflexió progressiva, els coneixements lingüístics i discursius bàsics necessaris en la situació d'aprenentatge i la terminologia elemental corresponent.</p> <p>5.3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera guiada, mitjançant instruments i estratègies bàsiques, com a part explícita del procés d'escriptura.</p> <p>5.4. Localitzar, seleccionar, gestionar i integrar en el text, de manera puntualment acompanyada, la informació de dues o més fonts, i incloure les seues referències en compartir-la</p>	
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 6</b>		
CE6: Interacció oral, escrita i multimodal.		
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>DESCRIPTORS OPERATIUS</b>
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús</b></p> <p>Mapa lingüístic local i de l'entorn geogràfic</p>		

<p>La variació lingüística Estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències</p> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns</b> Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia) Estructura del discurs: la coherència i la cohesió Tipologies textuais i gèneres discursius Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</p> <p><b>2.2. Alfabetització informativa</b> Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses Detecció de la manipulació informativa Ús de models per a sintetitzar i reelaborar informació Propietat intel·lectual Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals</p> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b></p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció oral</b> Estratègies de comprensió oral: reconèixer idees no explícites del discurs Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal Estratègies d'escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes</p> <p><b>2.5. Comprensió escrita</b> Lectura amb velocitat, fluïdesa i entonació Estratègies de comprensió durant la lectura: reformular hipòtesi, interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesi i extraure conclusions</p> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal</b> Aplicació de les normes ortogràfiques Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció Elements gràfics i paratextuals</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, de manera pautada, sobre conocimientos que se ajusten a la situación comunicativa, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario apropiado y ético y recursos como la cortesía lingüística, la etiqueta digital, la entonación, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, empleando estrategias de escucha activa para la construcción de un discurso común.</p> <p>6.3. Identificar y rechazar, de manera progresivamente autónoma, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos, de manera asíncrona y síncrona con ayuda, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes adecuados con un vocabulario apropiado y ético.</p> <p>6.5. Interactuar en textos multimodales, de manera asíncrona y guiada, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores.</p>	
---	--	--

<p><b>Bloc 3: Lectura i literatura</b>  <b>3.1. Hàbit lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>		
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 7</b>		
CE7: Mediació oral, escrita i multimodal		
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>DESCRIPTOR OPERATIUS</b>
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús</b>  Mapa lingüístic local i de l'entorn geogràfic  La variació lingüística  Estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics  Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències</p> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns</b>  Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia)  Estructura del discurs: la coherència i la cohesió  Tipologies textuais i gèneres discursius  Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori  Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b>  Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses  Detecció de la manipulació informativa  Ús de models per a sintetitzar i reelaborar informació  Propietat intel·lectual  Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals</p> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b>  Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques  Relacions sintàctiques de les paraules  Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques  Signes de puntuació  Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos</p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció oral</b>  Estratègies de comprensió oral: reconèixer idees no explícites del discurs  Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal  Estratègies d'escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere  Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de</p>	<p>7.1. Mostrar interés en participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, en situaciones habituales de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>7.2. Comprender un mensaje breve y sencillo, y comunicar la información o explicar los conceptos, de manera oral o escrita, entre lenguas de su repertorio.</p> <p>7.3. Seleccionar y utilizar, de manera guiada, estrategias que faciliten la comprensión y la expresión orales y escritas de información en diferentes lenguas de su repertorio.</p>	

<p>conflictes</p> <p><b>2.5. Comprensió escrita</b> Lectura amb velocitat, fluïdesa i entonació Estratègies de comprensió durant la lectura: reformular hipòtesi, interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesi i extraure conclusions</p> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal</b> Aplicació de les normes ortogràfiques Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció Elements gràfics i paratextuals</p> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura</b> <b>3.1. Hàbit lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>		
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 8</b>		
CE8: Lectura autònoma		
SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús</b></p> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b> <b>2.1. Sabers comuns</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional</b> Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses Detecció de la manipulació informativa Ús de models per a sintetitzar i reelaborar informació Propietat intel·lectual Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals</p> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b></p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció oral</b></p> <p><b>2.5. Comprensió escrita</b></p> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal</b></p> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura</b> <b>3.1. Hàbit lector</b> Identitat lectora: valoració crítica dels textos. La biblioteca de l'aula o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores Cuidat dels llibres i les normes de funcionament de la biblioteca</p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>8.1. Llegir de manera autònoma obres diverses adequades a la seua edat i textos escrits i multimodals dels àmbits personal, social i educatiu; ser conscient dels seus gustos i seleccionar les lectures amb criteri propi i amb autonomia progressiva.</p> <p>8.2. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en els àmbits educatiu i social.</p>	

**COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 9**

CE9: Competència literària

SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVUACIÓ	DESCRIPTOR OPERATIUS
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús</b></p> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informativa</b> Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses Detecció de la manipulació informativa Ús de models per a sintetitzar i reelaborar informació Propietat intel·lectual Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals</p> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua</b></p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció oral</b></p> <p><b>2.5. Comprensió escrita</b></p> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal</b></p> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura</b></p> <p><b>3.1. Hàbit lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b> Obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos i organitzats en itineraris lectors Estratègies per a la interpretació dels textos literaris Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals Planificació i producció de textos literaris</p>	<p>9.1. Llegir i escoltar fragments literaris senzills i obres completes, pròxims als interessos de l'alumne, i de manera guiada.</p> <p>9.2. Interpretar i relacionar textos literaris senzills de la literatura popular i d'autoria coneguda, en el marc de la tradició literària i del context sociocultural pròxim.</p> <p>9.3. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant alguns recursos retòrics bàsics dels gèneres, de manera guiada.</p> <p>9.4. Crear versions de textos literaris senzills (contes, poemes, cançons, dramatitzacions), individual i col·lectivament.</p> <p>9.5. Participar en manifestacions literàries, recitals, representacions teatrals, partint de models i de manera guiada</p>	

CURSO	5º	ÁREA	Lengua Castellana y Literatura
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
CE1. Multilingüismo e interculturalidad.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b>  Mapa lingüístico local y del entorno geográfico  La variación lingüística  Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos  Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias</p> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b>  <b>2.1. Saberes comunes</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b>  Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas  Detección de la manipulación informativa  Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información  Propiedad intelectual  Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b>  Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas  Relaciones sintácticas de las palabras  Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas  Signos de puntuación  Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos</p> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b>  <b>3.1. Hábito lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>1.1. Identificar y valorar las variedades lingüísticas de la Comunitat Valenciana, del Estado español y del mundo</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>1.4. Detectar en contextos próximos, de manera guiada, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, y valorar la pluralidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.</p>		
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2			

CE2: Comprensión oral y multimodal		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b> Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía) Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión Tipologías textuales y géneros discursivos Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación</p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b> Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas Detección de la manipulación informativa Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información Propiedad intelectual Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b> Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas Relaciones sintácticas de las palabras Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas Signos de puntuación Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos</p> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b> Estrategias de comprensión oral: reconocer ideas no explícitas del discurso</p> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b></p> <p><b>3.1. Hábito lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>2.1. Escuchar de manera activa, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales sencillos de conocimientos diversos, extraer información explícita e implícita en el texto, hacer deducciones, valorar el contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera guiada, algunos elementos formales elementales, y dar una opinión razonada sobre lo que ha escuchado.</p> <p>2.3. Escuchar de manera activa, interpretar y valorar diferentes textos multimodales sencillos en medios digitales, de manera guiada, de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>2.4. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos multimodales sencillos de conocimientos diversos, extraer información explícita e implícita en el texto, hacer deducciones, valorar el contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera guiada, algunos aspectos formales elementales, y dar una opinión razonada.</p>	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3		
CE3: Comprensión escrita y multimodal.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS

<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b> Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía) Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión Tipologías textuales y géneros discursivos Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación</p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b> Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas Detección de la manipulación informativa Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información Propiedad intelectual Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b> Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas Relaciones sintácticas de las palabras Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas Signos de puntuación Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos</p> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b> Lectura con velocidad, fluidez y entonación Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones</p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b></p> <p><b>3.1. Hábito lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>3.1. Leer con buena fluidez, de manera silenciosa y en voz alta, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>3.3. Identificar el tipo y la estructura de los textos y valorar, de manera guiada, el contenido y los aspectos formales y no verbales elementales de los textos escritos y multimodales, evaluar su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del objetivo de la lectura, así como algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información sencilla procedente de dos o más fuentes, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera guiada.</p> <p>3.5. Aplicar, de manera guiada, todo tipo de estrategias para la busca, selección y gestión de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información y utilizarla citando las referencias bibliográficas.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
CE4: Expresión oral		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b> Mapa lingüístico local y del entorno geográfico</p>		

<p>La variación lingüística Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias</p> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b> Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía) Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión Tipologías textuales y géneros discursivos Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación</p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b> Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas Detección de la manipulación informativa Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información Propiedad intelectual Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b> Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas Relaciones sintácticas de las palabras Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas Signos de puntuación Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos</p> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b> Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</p> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b></p> <p><b>3.1. Hábito lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>4.1. Producir, de manera guiada, discursos orales estructurados, sobre conocimientos diversos, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando conectores básicos.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación clara, y con un ritmo y entonación adecuados, e incorporar recursos no verbales básicos que refuercen el discurso y haciendo uso de soportes audiovisuales.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales utilizando un lenguaje no discriminatorio, adaptado a la situación de comunicación y al interlocutor, con un vocabulario adecuado, sin expresiones coloquiales, y con variedad de estructuras morfosintácticas, con una reflexión progresiva en el uso de la lengua</p> <p>4.4. Localizar, seleccionar y contrastar información en dos o más fuentes, analógicas y digitales, de manera guiada, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y citando las fuentes.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
CE5: Expresión escrita y multimodal		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b> Mapa lingüístico local y del entorno geográfico La variación lingüística Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos</p>		

<p>lingüísticos Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias</p> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b> Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía) Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión Tipologías textuales y géneros discursivos Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación</p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b> Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas Detección de la manipulación informativa Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información Propiedad intelectual Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b> Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas Relaciones sintácticas de las palabras Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas Signos de puntuación Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos</p> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b> Aplicación de las normas ortográficas Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección Elementos gráficos y paratextuales</p> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b></p> <p><b>3.1. Hábito lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>5.1. Producir, a partir de ejemplos y de manera guiada, textos escritos y multimodales de géneros discursivos de los ámbitos personal, social y educativo adecuados y coherentes, con vocabulario no discriminatorio apropiado y estrategias básicas de cohesión.</p> <p>5.2. Utilizar, de manera acompañada puntualmente y con reflexión progresiva, los conocimientos lingüísticos y discursivos básicos necesarios en la situación de aprendizaje y la terminología elemental correspondiente.</p> <p>5.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera guiada, mediante instrumentos y estrategias básicas, como parte explícita del proceso de escritura.</p> <p>5.4. Localizar, seleccionar, gestionar e integrar en el texto, de manera puntualmente acompañada, la información de dos o más fuentes, e incluir sus referencias al compartirla</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</b>		
CE6: Interacción oral, escrita y multimodal.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b> Mapa lingüístico local y del entorno geográfico La variación lingüística Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias</p>		

<p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b> Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía) Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión Tipologías textuales y géneros discursivos Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación</p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b> Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas Detección de la manipulación informativa Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información Propiedad intelectual Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b> Estrategias de comprensión oral: reconocer ideas no explícitas del discurso Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos</p> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b> Lectura con velocidad, fluidez y entonación Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones</p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b> Aplicación de las normas ortográficas Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección Elementos gráficos y paratextuales</p> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b></p> <p><b>3.1. Hábito lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, de manera pautada, sobre conocimientos que se ajusten a la situación comunicativa, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario apropiado y ético y recursos como la cortesía lingüística, la etiqueta digital, la entonación, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, empleando estrategias de escucha activa para la construcción de un discurso común.</p> <p>6.3. Identificar y rechazar, de manera progresivamente autónoma, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos, de manera asíncrona y síncrona con ayuda, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes adecuados con un vocabulario apropiado y ético.</p> <p>6.5. Interactuar en textos multimodales, de manera asíncrona y guiada, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores.</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
CE7: Mediación oral, escrita y multimodal		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b> Mapa lingüístico local y del entorno geográfico La variación lingüística</p>		

<p>Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias</p> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes</b> Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía) Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión Tipologías textuales y géneros discursivos Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación</p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b> Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas Detección de la manipulación informativa Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información Propiedad intelectual Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b> Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas Relaciones sintácticas de las palabras Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas Signos de puntuación Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos</p> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b> Estrategias de comprensión oral: reconocer ideas no explícitas del discurso Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos</p> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b> Lectura con velocidad, fluidez y entonación Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones</p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b> Aplicación de las normas ortográficas Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección Elementos gráficos y paratextuales</p> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b></p> <p><b>3.1. Hábito lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>7.1. Mostrar interés en participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, en situaciones habituales de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>7.2. Comprender un mensaje breve y sencillo, y comunicar la información o explicar los conceptos, de manera oral o escrita, entre lenguas de su repertorio.</p> <p>7.3. Seleccionar y utilizar, de manera guiada, estrategias que faciliten la comprensión y la expresión orales y escritas de información en diferentes lenguas de su repertorio.</p>	
--	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 8**

CE8: Lectura autónoma

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b>  <b>2.1. Saberes comunes</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b>                      Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas                      Detección de la manipulación informativa                      Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información                      Propiedad intelectual                      Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b>  <b>3.1. Hábito lector</b>                      Identidad lectora: valoración crítica de los textos.                      La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras                      Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca</p> <p><b>3.2. Literatura</b></p>	<p>8.1. Leer de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; ser consciente de sus gustos y seleccionar las lecturas con criterio propio y con autonomía progresiva.</p> <p>8.2. Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en los ámbitos educativo y social.</p>	

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 9**

CE9: Competencia literaria

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>Bloque 1: Lengua y uso</b></p> <p><b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b>  <b>2.1. Saberes comunes</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional</b>                      Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas                      Detección de la manipulación informativa                      Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios sencillos y obras completas, próximos a los intereses del alumno, y de manera guiada.</p> <p>9.2. Interpretar y relacionar textos literarios sencillos de la literatura popular y de autoría conocida, en el marco de la tradición literaria y del contexto sociocultural próximo.</p>	

<p>Propiedad intelectual  Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <p><b>Bloque 3: Lectura y literatura</b></p> <p><b>3.1. Hábito lector</b></p> <p><b>3.2. Literatura</b>  Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores  Estrategias para la interpretación de los textos literarios  Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales  Planificación y producción de textos literarios</p>	<p>9.3. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos básicos de los géneros, de manera guiada.</p> <p>9.4. Crear versiones de textos literarios sencillos (cuentos, poemas, canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente.</p> <p>9.5. Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y de manera guiada</p>	
--	---	--

CURSO	5º	ÁREA	LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1			
LEX 1: Reconocer y usar los repertorios lingüísticos de varias lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento y tomar conciencia de los propios conocimientos, así como identificar la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b>  <b>Funciones comunicativas</b>            -Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones y expresión de la cantidad.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a estas unidades, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, afirmación, negación, interrogación y exclamación.</p> <p><b>Modelos contextuales y géneros discursivos</b>            -Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto.</p> <p><b>Expresiones y léxico</b>            -Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos próximos..</p> <p>-Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</b>            -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p><b>Convenciones ortográficas</b>            -Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión y expresión</b>            -Estrategias básicas para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y</p>	<p>1.1. Comparar las similitudes y diferencias entre diferentes lenguas y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre los aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>1.2. Utilizar y diferenciar, de manera progresivamente autónoma, los conocimientos y las estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo de otros participantes y con soportes analógicos y digitales.</p> <p>1.3. Identificar aspectos socioculturales de la lengua extranjera, comparando, con la ayuda ocasional del y de la docente, los elementos distintivos de esta con los de su propia cultura.</p> <p>1.4. Mostrar interés y respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de la lengua extranjera, valorando, con la ayuda ocasional del y de la docente, prejuicios y estereotipos, y reconociendo la pluralidad lingüística como fuente de riqueza cultural.</p>		

contextualizados.

#### **Estrategias conversacionales**

-Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.

-Interés y valoración positiva para establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

#### **Estrategias de mediación**

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

#### **Estrategias de transferencia entre lenguas**

-Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes y diferencias léxicas entre lenguas.

#### **Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error**

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora.

#### **Estrategias de autoevaluación y coevaluación**

-Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

#### **Herramientas analógicas y digitales**

- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### **BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD**

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a costumbres, la vida cotidiana y a las

<p>relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística, propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>Diversidad lingüística y cultural</b> - Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p> <p><b>Lengua extranjera como medio de comunicación.</b> - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</b>		
LEX 2: Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre varios temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, por medio de la escucha activa y la aplicación de estrategias para la comprensión oral.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <p><b>Funciones comunicativas</b> -Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; situar acontecimientos en el tiempo; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones y expresión de la cantidad. -Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a estas unidades, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, afirmación, negación, interrogación y exclamación.</p> <p><b>Modelos contextuales y géneros discursivos</b> -Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto.</p> <p><b>Expresiones y léxico</b> -Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos próximos. -Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>2.1. Escuchar de manera activa e interpretar, con la guía ocasional del y de la docente, textos orales y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito cotidiano, de interés personal, social y educativo, así como textos literarios adecuados a su nivel.</p> <p>2.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos orales y multimodales, a partir de los significados explícitos presentes en la información de carácter lingüístico, y anticipar el significado por medio de la información de carácter extralingüístico (gestos, entonación, ritmo del discurso, dicción, entorno sonoro, signos visuales, emotividad del mensaje).</p> <p>2.3. Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, así como aplicar estrategias para reconocer vocabulario poco frecuente del ámbito social, personal y educativo expresado de manera clara y sencilla.</p>	

**Patrones sonoros, acentuales y de entonación**

-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.

**Convenciones ortográficas**

-Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

**BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS****Estrategias de comprensión y expresión**

-Estrategias básicas para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

**Estrategias conversacionales**

-Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.

-Interés y valoración positiva para establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

**Estrategias de mediación**

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

**Estrategias de transferencia entre lenguas**

-Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes y diferencias léxicas entre lenguas.

**Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error**

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora.

**Estrategias de autoevaluación y coevaluación**

-Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

<p><b>Herramientas analógicas y digitales</b>  - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b>  <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>  - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a costumbres, la vida cotidiana y a las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística, propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>Diversidad lingüística y cultural</b>  - Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>		
--	--	--

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

LEX 3: Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, mediante estrategias que permiten desarrollar la comprensión escrita.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b>  <b>Funciones comunicativas</b>  -Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones y expresión de la cantidad.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a estas unidades, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, afirmación, negación, interrogación y exclamación.</p> <p><b>Modelos contextuales y géneros discursivos</b>  -Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto.</p> <p><b>Expresiones y léxico</b>  -Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos próximos.</p>	<p>3.1. Leer e interpretar, con la guía ocasional del y de la docente, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito personal, social y educativo próximo, así como textos literarios adecuados a su nivel y expresados de manera comprensible y clara.</p> <p>3.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos escritos y multimodales, seleccionando y aplicando, con la guía ocasional del y de la docente, las estrategias de comprensión escrita, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico, y anticipar el significado por medio de la información de carácter extralingüístico (imágenes, iconos, disposición de la información, títulos, exclamaciones, tipos de letra) y sus conocimientos previos.</p> <p>3.3. Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, y anticipar el significado del vocabulario poco frecuente del ámbito personal, social y educativo próximo en textos escritos y multimodales.</p> <p>3.4. Localizar y seleccionar información en medios digitales, con la guía ocasional del y de la docente, a partir de diferentes tipos de textos multimodales sencillos del ámbito personal, social y educativo.</p>	

-Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

**Patrones sonoros, acentuales y de entonación**

-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.

**Convenciones ortográficas**

-Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

**BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

**Estrategias de comprensión y expresión**

-Estrategias básicas para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

**Estrategias conversacionales**

-Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones.

-Interés y valoración positiva para establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

**Estrategias de mediación**

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

**Estrategias de transferencia entre lenguas**

-Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes y diferencias léxicas entre lenguas.

**Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error**

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora.

<p><b>Estrategias de autoevaluación y coevaluación</b> -Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p> <p><b>Herramientas analógicas y digitales</b> - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b> <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a costumbres, la vida cotidiana y a las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística, propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>Diversidad lingüística y cultural</b> - Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p> <p><b>Lengua extranjera como medio de comunicación.</b> - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b>		
LEX 4: Producir de manera guiada textos orales y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b> <b>Funciones comunicativas</b> -Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones y expresión de la cantidad.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a estas unidades, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, afirmación, negación, interrogación y exclamación.</p>	<p>4.1. Producir diferentes tipos de textos orales y multimodales breves, con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, a partir de modelos, con la guía ocasional del y de la docente, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras básicas en situaciones del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>4.2. Utilizar estrategias básicas, con la guía ocasional del y de la docente, de planificación, producción y compensación, para producir monólogos breves.</p>	

**Modelos contextuales y géneros discursivos**

-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto.

**Expresiones y léxico**

-Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos próximos.

-Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

**Patrones sonoros, acentuales y de entonación**

-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.

**Convenciones ortográficas**

-Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

**BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS****Estrategias de comprensión y expresión**

-Estrategias básicas para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

**Estrategias conversacionales**

-Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones.

-Interés y valoración positiva para establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

**Estrategias de mediación**

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

**Estrategias de transferencia entre lenguas**

-Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio

<p>lingüístico personal.</p> <p>-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>-Reconocimiento de similitudes y diferencias léxicas entre lenguas.</p> <p><b>Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</b> -Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora.</p> <p><b>Estrategias de autoevaluación y coevaluación</b> -Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p> <p><b>Herramientas analógicas y digitales</b> - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b> <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a costumbres, la vida cotidiana y a las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística, propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>Diversidad lingüística y cultural</b> - Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p> <p><b>Lengua extranjera como medio de comunicación.</b> - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p>		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b>		
LEX5: Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación, textualización y revisión.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b> <b>Funciones comunicativas</b> -Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al</p>	5.1.Producir textos escritos y multimodales sencillos y breves de varios géneros textuales, en soportes analógicos y digitales, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, con la ayuda ocasional del y de la docente, utilizando léxico y estructuras de uso frecuente.	

contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones y expresión de la cantidad.

-Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a estas unidades, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, tiempo, afirmación, negación, interrogación y exclamación y relaciones lógicas elementales.

#### **Modelos contextuales y géneros discursivos**

-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, la organización y la estructuración según la estructura interna.

#### **Expresiones y léxico**

-Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos próximos, ocio y tiempo libre y vida cotidiana.

-Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

#### **Patrones sonoros, acentuales y de entonación**

-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.

#### **Convenciones ortográficas**

-Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

### **BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

#### **Estrategias de comprensión y expresión**

-Estrategias básicas para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

#### **Estrategias conversacionales**

-Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar, contrastar, colaborar, etc.

-Interés y valoración positiva para establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o

5.2.Revisar los textos escritos propios y de sus compañeros, detectar y comentar los errores, con la ayuda del y de la docente.

estudiantes de la lengua extranjera.

**Estrategias de mediación**

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

**Estrategias de transferencia entre lenguas**

-Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes y diferencias léxicas entre lenguas.

**Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error**

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora.

**Estrategias de autoevaluación y coevaluación**

-Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

**Herramientas analógicas y digitales**

- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

**BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD**

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a costumbres, la vida cotidiana y a las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística, propias de países donde se habla la lengua extranjera.

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 6**

LEX6: Interaccionar de manera oral, escrita y multimodal por medio de textos sencillos, breves y guiados, de manera síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo.

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b>  <b>Funciones comunicativas</b>                      -Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones y expresión de la cantidad.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a estas unidades, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, tiempo, afirmación, negación, interrogación y exclamación y relaciones lógicas elementales.</p> <p><b>Modelos contextuales y géneros discursivos</b>                      -Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, la organización y la estructuración según la estructura interna.</p> <p><b>Expresiones y léxico</b>                      -Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos próximos, ocio y tiempo libre y vida cotidiana.</p> <p>-Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</b>                      -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p><b>Convenciones ortográficas</b>                      -Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>  <b>Estrategias de comprensión y expresión</b>                      -Estrategias básicas para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p>6.1. Participar en conversaciones, con intercambios de información breves y sencillos, sobre temas predecibles, cotidianos y de relevancia personal, en contextos analógicos y digitales, utilizando recursos como la cortesía lingüística, la etiqueta digital, la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal.</p> <p>6.2. Interaccionar mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, de manera guiada y en situaciones cotidianas, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes; formular y contestar preguntas sencillas e iniciar y acabar la comunicación.</p>	

**Estrategias conversacionales**

-Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar, contrastar, colaborar, etc.

-Interés y valoración positiva para establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

**Estrategias de mediación**

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

**Estrategias de transferencia entre lenguas**

-Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes y diferencias léxicas entre lenguas.

**Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error**

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora.

**Estrategias de autoevaluación y coevaluación**

-Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

**Herramientas analógicas y digitales**

- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

**BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD****Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a costumbres, la vida cotidiana y a las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas

de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística, propias de países donde se habla la lengua extranjera.		
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b>		
LEX7: Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal, social y educativo.		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b>  <b>Funciones comunicativas</b>  -Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones y expresión de la cantidad.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a estas unidades, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, tiempo, afirmación, negación, interrogación y exclamación y relaciones lógicas elementales.</p> <p><b>Modelos contextuales y géneros discursivos</b>  -Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, la organización y la estructuración según la estructura interna.</p> <p><b>Expresiones y léxico</b>  -Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos próximos, ocio y tiempo libre y vida cotidiana.</p> <p>-Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales y de entonación</b>  -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p><b>Convenciones ortográficas</b>  -Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>  <b>Estrategias de comprensión y expresión</b></p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos cotidianos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.2. Comprender un mensaje breve y sencillo, y comunicar oralmente o por escrito su información o explicar sus conceptos, de la L2 a su L1 o de su L1 a la L2, que incluyan vocabulario frecuente, de manera guiada, para lo que puede recurrir a la ayuda de otros participantes.</p> <p>7.3. Seleccionar y utilizar, de manera guiada, estrategias básicas que faciliten la comprensión y la expresión oral y escrita de información en diferentes lenguas (de la L2 a la L1 y de la L1 a la L2), como el lenguaje no verbal, y simplificar o adaptar el mensaje, usando, con ayuda, recursos o soportes analógicos y digitales para crear puentes en la comunicación.</p>	

-Estrategias básicas para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

#### **Estrategias conversacionales**

-Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar, contrastar, colaborar, etc.

-Interés y valoración positiva para establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

#### **Estrategias de mediación**

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

#### **Estrategias de transferencia entre lenguas**

-Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes y diferencias léxicas entre lenguas.

#### **Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error**

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora.

#### **Estrategias de autoevaluación y coevaluación**

-Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

#### **Herramientas analógicas y digitales**

- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### **BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD**

<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a costumbres, la vida cotidiana y a las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística, propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p>		
---	--	--

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1

**CE1.** Utilitzar de forma guiada i delimitada dispositius i recursos digitals per a cercar informació, comunicar-se, col·laborar i crear contingut digital senzill amb seguretat i eficàcia.

## SABERS BÀSICS

## CRITERIS D'AVALUACIÓ

**Bloc 1: Cultura científica****1.1 Iniciació a l'activitat científica**G1 Fases del raonament científic i de l'experimentació

- Observació de fenòmens que succeeixen en el seu entorn natural, social i cultural pròxim, i realització de prediccions raonades.
- Lèxic i vocabulari científic bàsic i la seua utilització en les investigacions relacionades amb el medi pròxim.
- Realització d'experiments guiats utilitzant diferents tècniques d'indagació i emprant els instrumentis i dispositius adequats.
- Comunicació dels resultats de les investigacions usant eines senzilles usant llenguatge científic bàsic adquirit.
- Estratègies d'utilització del pensament crític, aplicat als diferents resultats obtinguts.
- Presentació i comunicació dels resultats de les investigacions realitzades en diferents formats, utilitzant el llenguatge científic bàsic adquirit.

G2. Professions científiques i tecnològiques amb perspectiva de gènere

- Professions i avanços científics STEM des d'una perspectiva de gènere.

**Bloc 2: Tecnologia i digitalització****2.1. Digitalització de l'entorn personal d'aprenentatge**G2 Comunicació en la xarxa

- Dispositius, programes i aplicacions informàtiques per a comunicar-se de manera segura.
- Coneixement i utilització de recursos i plataformes digitals restringides i segures per a comunicar-se amb altres persones: el correu electrònic.
- Coneixement i utilització de recursos i plataformes digitals restringides i segures per a comunicar-se amb altres persones en xarxa: el xat i el fòrum.
- Ús de xarxes socials per a la comunicació i construcció de la ciutadania digital. • La netiqueta: regles bàsiques de cortesia i respecte en els correus electrònics: estructura i contingut del missatge (SPAM), ús de majúscules.
- Netiqueta digital, regles bàsiques de cortesia i respecte en les xarxes socials i estratègies per a resoldre problemes en la comunicació digital a través de xats i fòrums: respecte a la temàtica, ús moderat de les icones, respecte cap a altres opinions, construcció de coneixement en xarxa (ciberètica).

- 1.1. Buscar informació en Internet, de forma guiada, segura i eficient, usant dispositius, programes i aplicacions informàtiques senzills.
- 1.2. Comunicar-se utilitzant plataformes i aplicacions en línia, principalment el correu electrònic, fòrums i xats, aplicant les normes de la netiqueta.
- 1.3. Crear textos, presentacions i vídeos en format digital utilitzant pautes per a la seua elaboració.
- 1.4. Identificar hàbits de conducta saludable i segura en l'ús de les tecnologies digitals.
- 1.5. Identificar conductes segures i poc segures en l'ús de la tecnologia, relacionades amb les identitats falses i la protecció antivirus.

### G3. Dispositius, programes i aplicacions informàtiques

- Cercadors.
- Emmagatzematge de dades (imatges, documents, xifres...)
- Presentació de la informació: document (estructura, diferents tipografies, inserció d'imatges...)
- Presentació de la informació: presentacions i vídeos.
- Estratègies bàsiques de mecanografia.
- Entorn personal d'aprenentatge.
- Problemes tècnics senzills en les aplicacions i dispositius TIC de manera guiada.

### G4. Salut i seguretat

- Estratègies per a fer un ús adequat de la tecnologia: benestar digital i salut per a previndre addiccions. Sensibilització cap al ciberassetjament.
- Estratègies per a fer un ús adequat de la tecnologia: ciberassetjament, empremta digital, propietat intel·lectual, protecció de la informació personal en xarxes socials.
- Estratègies per a fer un ús segur de la tecnologia i l'entorn digital personal d'aprenentatge: contrasenyes secretes, cessió d'imatges o informació personal, publicitat i correus no desitjats, phishing.
- Estratègies per a fer un ús segur de la tecnologia i l'entorn digital personal d'aprenentatge: "amics" d'internet, correus electrònics amb enllaços o descarregables dubtosos.

### G5. Utilització de la tecnologia de la informació i la comunicació

- Estratègies de cerca d'informació guiades, segures i eficients: valoració, discriminació, selecció, organització, contrast i comparació.
- Estratègies de recollida, emmagatzematge i representació de dades que faciliten la comprensió i l'anàlisi. Citat.

## **Bloc 3: Societats i territoris**

### **3.1. Reptes del món actual**

#### G1. Pensament crític

- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.
- Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.
- Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.

#### G2. Drets i llibertats

- Noció de diversitat cultural.
- Noció de drets i llibertats.
- Noció d'obligacions.

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 2

**CE2.**Desenvolupar projectes cooperatius delimitats i realitzar investigacions senzilles de naturalesa interdisciplinària amb la guia i ajuda del professorat, utilitzant estratègies elementals pròpies del pensament de disseny i computacional.

### SABERS BÀSICS

### CRITERIS D'AVUACIÓ

#### **Bloc 1: Cultura científica**

##### **1.1 Iniciació a l'activitat científica**

###### G1 Fases del raonament científic i de l'experimentació

- Observació de fenòmens que succeeixen en el seu entorn natural, social i cultural pròxim, i realització de prediccions raonades.
- Lèxic i vocabulari científic bàsic i la seua utilització en les investigacions relacionades amb el medi pròxim.
- Realització d'experiments guiats utilitzant diferents tècniques d'indagació i emprant els instruments i dispositius adequats.
- Comunicació dels resultats de les investigacions usant eines senzilles usant llenguatge científic bàsic adquirit.
- Estratègies d'utilització del pensament crític, aplicat als diferents resultats obtinguts.
- Presentació i comunicació dels resultats de les investigacions realitzades en diferents formats, utilitzant el llenguatge científic bàsic adquirit.

###### G2. Professions científiques i tecnològiques amb perspectiva de gènere

- Professions i avanços científics STEM des d'una perspectiva de gènere.

##### **1.3 Matèries, força i energia**

###### G1. Matèria

- La matèria i les seues propietats. Massa, volum i densitat.

###### G2. Forces i energia

- Les forces i el moviment. Els efectes que produeixen les forces, deformacions i moviment. La velocitat i la gravetat.
- L'energia. Formes i propietats. La transformació de l'energia. Fonts d'energia renovables i no renovables, sostenibilitat.

###### G3. Màquines i instruments

- El progrés de la ciència i la tecnologia cap a un desenvolupament sostenible.
- Ús d'instruments de mesura i de càlcul.
- Màquines i estructures. Elements que les componen.
- Valoració dels avanços científics i tecnològics i la seua relació amb la societat actual.

- 2.1. Plantejar qüestions o problemes relacionats amb l'entorn natural, social o cultural pròxim i identificar possibles fonts susceptibles de proporcionar informació segura, fiable i útil per a abordar-los.
- 2.2. Proposar diferents solucions a qüestions o problemes relacionats amb l'entorn natural, social o cultural pròxim utilitzant tècniques de pensament de disseny i pensament computacional.
- 2.3. Elaborar cooperativament un producte final que dona solució a un problema senzill de disseny relacionat amb l'entorn natural, social o cultural pròxim, establint uns objectius precisos i provant diferents prototips o solucions, utilitzant de manera segura les eines, dispositius, tècniques i materials adequats.
- 2.4. Avaluar, de forma guiada, el procés seguit en les diferents fases del disseny i desenvolupament d'un projecte senzill i identificar possibilitats de millora.
- 2.5. Presentar el resultat d'un projecte senzill de disseny, explicant els passos seguits, i valorar si la solució obtinguda o el prototip elaborat compleix o no amb els seus objectius. Identificar possibles reptes per a futurs projectes.

## **Bloc 2: Tecnologia i digitalització**

### **2.2. Projectes de disseny i pensament computacional**

#### G1. Projectes de disseny

- Observació del medi natural o social; admiració d'un tema concret.
- Identificació d'objectius, necessitats, dubtes o problemes.
- Expressió de diferents solucions o respostes.
- Selecció de l'aspecte a desenvolupar.
- Comprovació, disseny, prototipat i/o prova.
- Avaluació
- Presentació i comunicació.

#### G2. Pensament computacional

- Abstracció
- Pensament algorítmic
- Descomposició en parts més senzilles
- Identificació de patrons
- Pensament lògic utilitzant variables que contenen dos valors (vertader/fals, sí/no)

#### G3. Tecnologia

- Utilització de materials, eines i objectes d'ús escolar segur.
- Dispositius digitals segurs i adequats a la consecució d'un projecte: tauleta, telèfon intel·ligent, ordinador, etc.
- Operadors mecànics i màquines simples (sensors, motors...).
- Recursos digitals: realitat virtual, realitat augmentada, simuladors, impressores 3D...
- Circuits elèctrics bàsics: elements, efectes, ús quotidià

#### G4. Iniciació a la programació

- Programació per blocs amb elements manipulatius no tecnològics (activitats desendollades).
- Programació per blocs a través de robots programables senzills.
- Programació per blocs en entorns digitals.

#### G5. Treball Cooperatiu

- Tècniques cooperatives senzilles per al treball en equip.
- Estratègies per a la gestió de conflictes i promoció de conductes empàtiques i inclusives.
- Estratègies en situacions d'incertesa: adaptació i canvi d'estratègia, valoració de l'error com a oportunitat d'aprenentatge.

## **Bloc 3: Societats i territoris**

### **3.1. Reptes del món actual**

#### G1. Pensament crític

- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.
- Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noció de diversitat cultural.</li> <li>• Noció de drets i llibertats.</li> <li>• Noció d'obligacions.</li> </ul>	
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3</b>	
<p><b>CE3.</b> Plantejar i respondre preguntes sobre qüestions de la vida quotidiana relatives a l'entorn natural, social i cultural aplicant, amb suport i guia de materials i de l professorat, el raonament científic i l'experimentació.</p>	
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>
<p><b>Bloc 1: Cultura científica</b></p> <p><b>1.1 Iniciació a l'activitat científica</b></p> <p><u>G1 Fases del raonament científic i de l'experimentació</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observació de fenòmens que succeeixen en el seu entorn natural, social i cultural pròxim, i realització de prediccions raonades.</li> <li>• Lèxic i vocabulari científic bàsic i la seua utilització en les investigacions relacionades amb el medi pròxim.</li> <li>• Realització d'experiments guiats utilitzant diferents tècniques d'indagació i emprant els instrumentis i dispositius adequats.</li> <li>• Comunicació dels resultats de les investigacions usant eines senzilles usant llenguatge científic bàsic adquirit.</li> <li>• Estratègies d'utilització del pensament crític, aplicat als diferents resultats obtinguts.</li> <li>• Presentació i comunicació dels resultats de les investigacions realitzades en diferents formats, utilitzant el llenguatge científic bàsic adquirit.</li> </ul> <p><u>G2. Professions científiques i tecnològiques amb perspectiva de gènere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Professions i avanços científics STEM des d'una perspectiva de gènere.</li> </ul> <p><b>1.2 La vida en el nostre planeta</b></p> <p><u>G1. Éssers vius</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cèl·lula.</li> <li>• La cadena alimentària.</li> </ul> <p><u>G2. Paisatges i ecosistemes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepte d'ecologia, la cura i el respecte pels espais naturals, els animals i les plantes.</li> <li>• Els ecosistemes. Factors biòtics i abiòtics. Equilibri i conservació.</li> <li>• El paisatge, agents que el transformen, conscienciació sobre l'acció de l'home en el paisatge.</li> <li>• Desenvolupament sostenible. La petjada ecològica dels éssers humans en l'entorn natural.</li> <li>• L'extinció d'algunes espècies, valoració, causes i conseqüències.</li> </ul>	<p>3.1 Mostrar curiositat de manera sostinguda sobre qüestions relacionades amb el medi natural, social o cultural, buscant informació de manera sistemàtica i formulant preguntes sobre elles.</p> <p>3.2 Buscar, seleccionar, contrastar i organitzar informació, recorrent a diferents fonts segures i fiables, sobre el medi natural, social i cultural pròxim.</p> <p>3.3 Dissenyar i realitzar de forma guiada experiments senzills utilitzant de manera segura els instruments i dispositius apropiats, realitzant observacions i mesuraments precisos, i registrant els resultats obtinguts.</p> <p>3.4 Identificar diferents respostes donades a preguntes relacionades amb l'entorn natural, social i cultural pròxim, contrastar-les amb la informació obtinguda de fonts fiables i segures i formular una conclusió personal.</p> <p>3.5. Presentar el resultat d'un projecte senzill de disseny i valorar si la solució obtinguda o el prototip elaborat compleix amb els seus objectius.</p>

### G3. Desenvolupament sostenible

- Equilibri entre el desenvolupament social i econòmic i la defensa del medi ambient.
- Drets, deures i responsabilitats de l'alumnat com a consumidor conscienciat ecològicament.
- La publicitat i l'etiquetatge dels productes que consumeix l'alumnat.

### G4. El cos humà

- L'organització del cos humà. Sistemes, aparells i funcions. Equilibri i relació entre totes elles. Relació amb l'entorn i amb els altres.
- Hàbits per a la salut física, alimentació i nutrició, descans i activitat física com a elements per a la cura i el respecte per u mateix i per l'entorn. Sostenibilitat.
- L'aparell reproductor i la sexualitat responsable.

### G5. Educació emocional

- Establiment d'hàbits per a desenvolupar una salut emocional i mental equilibrades que fomenten l'autoestima i l'autoconcepte, l'empatia i el respecte pels altres.
- Acceptació dels canvis físics i emocionals derivats de l'inici de l'adolescència i la pubertat que condicionen unes relacions socials i afectives sanes. Coneixement i acceptació d'u mateix i dels altres.

## **1.3 Matèries, força i energia**

### G1. Matèria

- La matèria i les seues propietats. Massa, volum i densitat.

### G2. Forces i energia

- Les forces i el moviment. Els efectes que produeixen les forces, deformacions i moviment. La velocitat i la gravetat.
- L'energia. Formes i propietats. La transformació de l'energia. Fonts d'energia renovables i no renovables, sostenibilitat.

### G3. Màquines i instruments

- El progrés de la ciència i la tecnologia cap a un desenvolupament sostenible.
- Ús d'instruments de mesura i de càlcul.
- Màquines i estructures. Elements que les componen.
- Valoració dels avanços científics i tecnològics i la seua relació amb la societat actual.

## **Bloc 3: Societats i territoris**

### **3.1. Reptes del món actual**

#### G1. Pensament crític

- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.
- Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.
- Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.

<p><u>G2. Drets i llibertats</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noció de diversitat cultural.</li> <li>• Noció de drets i llibertats.</li> <li>• Noció d'obligacions.</li> </ul>	
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4</b>	
<p><b>CE4.</b> Adoptar hàbits saludables de consum, alimentació, exercici i descans a partir del coneixement científic del cos, des del punt de vista del benestar físic, mental i emocional.</p>	
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>
<p><b>Bloc 1: Cultura científica</b>  <b>1.3 La vida en el nostre planeta</b>  <u>G1. Éssers vius</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cèl·lula.</li> <li>• La cadena alimentària.</li> </ul> <p><u>G2. Paisatges i ecosistemes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepte d'ecologia, la cura i el respecte pels espais naturals, els animals i les plantes.</li> <li>• Els ecosistemes. Factors biòtics i abiòtics. Equilibri i conservació.</li> <li>• El paisatge, agents que el transformen, conscienciació sobre l'acció de l'home en el paisatge. Desenvolupament sostenible. La petjada ecològica dels éssers humans en l'entorn natural.</li> <li>• L'extinció d'algunes espècies, valoració, causes i conseqüències.</li> </ul> <p><u>G3. Desenvolupament sostenible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibri entre el desenvolupament social i econòmic i la defensa del medi ambient.</li> <li>• Drets, deures i responsabilitats de l'alumnat com a consumidor conscient ecològicament.</li> <li>• La publicitat i l'etiquetatge dels productes que consumeix l'alumnat.</li> </ul> <p><u>G4. El cos humà</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'organització del cos humà. Sistemes, aparells i funcions. Equilibri i relació entre totes elles. Relació amb l'entorn i amb els altres.</li> <li>• Hàbits per a la salut física, alimentació i nutrició, descans i activitat física com a elements per a la cura i el respecte per u mateix i per l'entorn. Sostenibilitat.</li> <li>• L'aparell reproductor i la sexualitat responsable.</li> </ul> <p><u>G5. Educació emocional</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establiment d'hàbits per a desenvolupar una salut emocional i mental equilibrades que fomenten l'autoestima i l'autoconcepte, l'empatia i el respecte pels altres.</li> <li>• Acceptació dels canvis físics i emocionals derivats de l'inici de l'adolescència i la pubertat que condicionen unes relacions socials i afectives sanes. Coneixement i acceptació d'u mateix i dels altres.</li> </ul>	<p>4.1 Identificar els principals òrgans del cos humà i les seues funcions, relacionant-les amb hàbits de vida saludables.</p> <p>4.2 Adoptar i promoure estils de vida saludable que contribuïsquen a la millora del benestar físic, mental i emocional tant individual com col·lectiu.</p> <p>4.3 Reconèixer i respectar les emocions i sentiments propis i aliens i manejar-los de manera que contribuïsquen al benestar propi i col·lectiu.</p> <p>4.4 Descriure, explicar i acceptar els canvis que es produeixen en el propi cos en aquest període vital i adoptar hàbits de cura i respecte cap a si mateix i els altres relacionats amb aqueixos canvis.</p> <p>4.5 Reconèixer, respectar i valorar les diferències individuals com una riquesa, especialment en el que concerneix la identitat de gènere.</p>

<p><b>Bloc 3: Societats i territoris</b>  <b>3.1. Reptes del món actual</b>  <u>G1. Pensament crític</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.</li> <li>• Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</li> <li>• Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</li> </ul> <p><u>G2. Drets i llibertats</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noció de diversitat cultural.</li> <li>• Noció de drets i llibertats.</li> <li>• Noció d'obligacions.</li> </ul>	
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 5</b>	
<p><b>CE5.</b> Identificar, analitzar i proposar solucions als problemes generats per l'acció humana en l'entorn, tant a nivell local com de manera global, derivats dels factors demogràfics, històrics, econòmics, tecnològics i ambientals.</p>	
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>
<p><b>Bloc 1: Cultura científica</b>  <b>1.1 Iniciació a l'activitat científica</b>  <u>G1 Fases del raonament científic i de l'experimentació</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observació de fenòmens que succeeixen en el seu entorn natural, social i cultural pròxim, i realització de prediccions raonades.</li> <li>• Lèxic i vocabulari científic bàsic i la seua utilització en les investigacions relacionades amb el medi pròxim.</li> <li>• Realització d'experiments guiats utilitzant diferents tècniques d'indagació i emprant els instrumentis i dispositius adequats.</li> <li>• Comunicació dels resultats de les investigacions usant eines senzilles usant llenguatge científic bàsic adquirit.</li> <li>• Estratègies d'utilització del pensament crític, aplicat als diferents resultats obtinguts.</li> <li>• Presentació i comunicació dels resultats de les investigacions realitzades en diferents formats, utilitzant el llenguatge científic bàsic adquirit.</li> </ul> <p><u>G2. Professions científiques i tecnològiques amb perspectiva de gènere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Professions i avanços científics STEM des d'una perspectiva de gènere.</li> </ul> <p><b>1.4 La vida en el nostre planeta</b>  <u>G1. Éssers vius</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cèl·lula.</li> <li>• La cadena alimentària.</li> </ul> <p><u>G2. Paisatges i ecosistemes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepte d'ecologia, la cura i el respecte pels espais naturals, els animals i les plantes.</li> </ul>	<p>5.1 Analitzar i explicar les relacions que es produeixen en un ecosistema o un paisatge significatiu per a l'alumnat tenint en compte els factors naturals i socials.</p> <p>5.2 Analitzar críticament l'impacte que suposa l'acció humana en el medi tant a nivell local como global.</p> <p>5.3 Participar activament en l'elaboració i formulació de propostes d'actuació raonades, viables i sostenibles orientades a la conservació i cura del medi ambient i el paisatge.</p> <p>5.4 Analitzar els canvis que es produeixen en el paisatge i en un ecosistema a conseqüència del pas del temps, de l'acció dels factors naturals i de l'acció humana que actuen sobre ell.</p> <p>5.5 Identificar i justificar les accions pròpies realitzades habitualment en l'entorn pròxim en benefici del consum responsable de béns i serveis.</p>

- Els ecosistemes. Factors biòtics i abiòtics. Equilibri i conservació.
- El paisatge, agents que el transformen, conscienciació sobre l'acció de l'home en el paisatge. Desenvolupament sostenible. La petjada ecològica dels éssers humans en l'entorn natural.
- L'extinció d'algunes espècies, valoració, causes i conseqüències.

#### G3. Desenvolupament sostenible

- Equilibri entre el desenvolupament social i econòmic i la defensa del medi ambient.
- Drets, deures i responsabilitats de l'alumnat com a consumidor conscienciat ecològicament.
- La publicitat i l'etiquetatge dels productes que consumeix l'alumnat.

#### G4. El cos humà

- L'organització del cos humà. Sistemes, aparells i funcions. Equilibri i relació entre totes elles. Relació amb l'entorn i amb els altres.
- Hàbits per a la salut física, alimentació i nutrició, descans i activitat física com a elements per a la cura i el respecte per u mateix i per l'entorn. Sostenibilitat.
- L'aparell reproductor i la sexualitat responsable.

#### G5. Educació emocional

- Establiment d'hàbits per a desenvolupar una salut emocional i mental equilibrades que fomenten l'autoestima i l'autoconcepte, l'empatia i el respecte pels altres.
- Acceptació dels canvis físics i emocionals derivats de l'inici de l'adolescència i la pubertat que condicionen unes relacions socials i afectives sanes. Coneixement i acceptació d'u mateix i dels altres.

### **1.3 Matèries, força i energia**

#### G1. Matèria

- La matèria i les seues propietats. Massa, volum i densitat.

#### G2. Forces i energia

- Les forces i el moviment. Els efectes que produeixen les forces, deformacions i moviment. La velocitat i la gravetat.
- L'energia. Formes i propietats. La transformació de l'energia. Fonts d'energia renovables i no renovables, sostenibilitat.

#### G3. Màquines i instruments

- El progrés de la ciència i la tecnologia cap a un desenvolupament sostenible.
- Ús d'instruments de mesura i de càlcul.
- Màquines i estructures. Elements que les componen.
- Valoració dels avanços científics i tecnològics i la seua relació amb la societat actual.

### **Bloc 3: Societats i territoris.**

#### **3.1. Reptes del món actual**

##### G1. Pensament crític

- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</li> <li>• Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</li> </ul> <p><u>G2. Drets i llibertats</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noció de diversitat cultural.</li> <li>• Noció de drets i llibertats.</li> <li>• Noció d'obligacions.</li> </ul> <p><b>3.4. Consciència ecosocial.</b></p> <p><u>G1. Representació</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representació cartogràfica.</li> </ul> <p><u>G2. El clima</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Factors climàtics: distribució dels climes.</li> <li>• El canvi climàtic: accions d'afrontament.</li> </ul> <p><u>G3. Responsabilitat ecosocial</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Terra en el seu concepte geològic i geogràfic.</li> <li>• El Sistema Solar.</li> <li>• L'Univers.</li> <li>• L'ús responsable de l'aigua com a recurs escàs i la seua conservació.</li> <li>• Turisme sostenible.</li> <li>• Elements del relleu a nivell europeu.</li> <li>• Reconeixement dels paisatges agropecuaris i turístics.</li> <li>• Xarxes de transport i comunicacions.</li> </ul>	
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 6</b>	
<p><b>CE6.</b> Situar cronològicament i espacial els esdeveniments que marquen l'inici i el final dels grans períodes històrics mitjançant l'ús de diferents fonts històriques i unitats de temps, i identificar i explicar els principals processos de canvi subjacents i la seua interrelació.</p>	
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>
<p><b>Bloc 3: Societats i territoris</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual</b></p> <p><u>G1. Pensament crític</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.</li> <li>• Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</li> <li>• Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</li> </ul> <p><u>G2. Drets i llibertats</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noció de diversitat cultural.</li> <li>• Noció de drets i llibertats.</li> </ul>	<p>6.1. Reconèixer i utilitzar les unitats de temps, dècada, lustre, segle i mil·lenni, per a situar i ordenar cronològicament fets rellevants del passat.</p> <p>6.2. Situar espacial i temporalment els fets socials i persones rellevants de la història de la Comunitat Valenciana i d'Espanya mostrant la seua interrelació i incorporant la perspectiva de gènere.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Noció d'obligacions</li> </ul> <p><b>3.2. Societats en el temps.</b></p> <p><u>G1. El pas del temps</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cronologia històrica. Períodes cronològics i grans edats de la Història. Unitats de mesura (dècada, segle).</li> <li>Tipologia, paper social i cultural del patrimoni.</li> <li>Elements patrimonials aplicant nocions temporals bàsiques.</li> <li>Emissió de judicis de valor sobre l'origen del patrimoni i la seua relació amb els esdeveniments històrics.</li> </ul> <p><u>G3. Societats i diversitat cultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La societat de l'antic règim i revolució liberal, així com els canvis socials i econòmics produïts a Espanya.</li> <li>Aproximació a la història recent (Guerra Civil, dictadura i transició) i a la memòria democràtica.</li> <li>Societats i cultures de l'Època Medieval i Moderna</li> </ul> <p><u>G4. Interpretació històrica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Noció de canvi, continuïtat, simultaneïtat i durada i evidència.</li> </ul>	<p>6.3. Situar i ordenar cronològicament els canvis de major rellevància en la humanitat, des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat.</p> <p>6.4. Descriure l'evolució d'algunes formes de vida representatives des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat.</p> <p>6.5. Identificar i analitzar relacions de causalitat, simultaneïtat i successió entre elements destacats del medi social i cultural des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat.</p>
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 7</b>	
<p><b>CE7.</b> Identificar i descriure l'organització i estructura política i territorial municipal, de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i d'Europa, així com les característiques més destacades de les seues principals institucions i funcions.</p>	
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>
<p><b>Bloc 3: Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual</b></p> <p><u>G1. Pensament crític</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.</li> <li>Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</li> <li>Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</li> </ul> <p><u>G2. Drets i llibertats</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Noció de diversitat cultural.</li> <li>Noció de drets i llibertats.</li> <li>Noció d'obligacions</li> </ul> <p><b>3.3. Alfabetització cívica.</b></p> <p><u>G1. Organització social</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Economia domèstica: noció de diners, despeses i ingressos, estalvi, compte bancari, moneda i targeta de crèdit.</li> <li>La Constitució Espanyola.</li> <li>Identificació de l'organització social d'Espanya.</li> </ul>	<p>7.1. Identificar i descriure els elements, estructura i funcions dels principals òrgans de govern del municipi, la província, la Comunitat Valenciana, Espanya i la Unió Europea, i reconèixer la seua funció i responsabilitat en el benestar de les persones i en la millora de la convivència social.</p> <p>7.2. Distingir les característiques i funcionament de l'estructura política i territorial del municipi, la Comunitat Valenciana, Espanya i la Unió Europea.</p> <p>7.3. Distingir les funcions de l'administració del municipi i de la Comunitat Valenciana, destacant la importància i el seu valor per a la ciutadania, la participació ciutadana i el desenvolupament dels principis del funcionament democràtic</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguretat viària. La ciutat com a espai de convivència. Normes de circulació i mobilitat sostenible.</li> </ul> <p><b>G2. Estructura política</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Institucions de govern municipals, autonòmiques i estatals.</li> <li>• Aproximació a la Unió Europea: organització territorial, institucions, competències i responsabilitats.</li> <li>• Reconeixement de l'organització política i territorial d'Espanya.</li> <li>• La monarquia parlamentària.</li> <li>• Diferenciació de formes de govern: règims democràtics i autoritaris.</li> </ul> <p><b>G3. Població</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moviments migratoris a la Comunitat Valenciana, Espanya i Europa.</li> <li>• Identificació de les característiques demogràfiques dels països desenvolupats i subdesenvolupats.</li> <li>• Reconeixement i respecte per la diversitat cultural i lingüística d'Espanya.</li> </ul>	
---	--

**COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 8**

**CE8.** Reconèixer alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i Espanya, i explorar i formular propostes per a promoure'n el reconeixement i la protecció.

**SABERS BÀSICS**

**CRITERIS D'AVUACIÓ**

**Bloc 1: Cultura científica**  
**1.5 La vida en el nostre planeta**

**G1. Éssers vius**

- La cèl·lula.
- La cadena alimentària.

**G2. Paisatges i ecosistemes**

- Concepte d'ecologia, la cura i el respecte pels espais naturals, els animals i les plantes.
- Els ecosistemes. Factors biòtics i abiòtics. Equilibri i conservació.
- El paisatge, agents que el transformen, conscienciació sobre l'acció de l'home en el paisatge.
- Desenvolupament sostenible. La petjada ecològica dels éssers humans en l'entorn natural.
- L'extinció d'algunes espècies, valoració, causes i conseqüències.

**G3. Desenvolupament sostenible**

- Equilibri entre el desenvolupament social i econòmic i la defensa del medi ambient.
- Drets, deures i responsabilitats de l'alumnat com a consumidor conscienciat ecològicament.
- La publicitat i l'etiquetatge dels productes que consumeix l'alumnat.

**G4. El cos humà**

- L'organització del cos humà. Sistemes, aparells i funcions. Equilibri i relació entre totes elles. Relació amb l'entorn i amb els altres.
- Hàbits per a la salut física, alimentació i nutrició, descans i activitat física com a elements per a la cura i el respecte per u mateix i per l'entorn. Sostenibilitat.
- L'aparell reproductor i la sexualitat responsable.

- 8.1. Identificar i valorar alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural d'Espanya i descriure les seues característiques més destacades, incloent la seua localització geogràfica i el seu origen històric.
- 8.2. Desenvolupar conductes de respecte, cura i manteniment del patrimoni natural, històric i cultural d'Espanya i proposar accions per a la seua conservació i difusió.

#### G5. Educació emocional

- Establiment d'hàbits per a desenvolupar una salut emocional i mental equilibrades que fomenten l'autoestima i l'autoconcepte, l'empatia i el respecte pels altres.
- Acceptació dels canvis físics i emocionals derivats de l'inici de l'adolescència i la pubertat que condicionen unes relacions socials i afectives sanes. Coneixement i acceptació d'u mateix i dels altres.

### **Bloc 3: Societats i territoris**

#### **3.1. Reptes del món actual**

##### G1. Pensament crític

- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.
- Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.
- Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.

##### G2. Drets i llibertats

- Noció de diversitat cultural.
- Noció de drets i llibertats.
- Noció d'obligacions.

#### **3.2. Societats en el temps**

##### G1. El pas del temps

- Cronologia històrica. Períodes cronològics i grans edats de la Història. Unitats de mesura (dècada, segle).
- Tipologia, paper social i cultural del patrimoni.
- Elements patrimonials aplicant nocions temporals bàsiques.
- Emissió de judicis de valor sobre l'origen del patrimoni i la seua relació amb els esdeveniments històrics.

##### G3. Societats i diversitat cultural

- La societat de l'antic règim i revolució liberal, així com els canvis socials i econòmics produïts a Espanya.
- Aproximació a la història recent (Guerra Civil, dictadura i transició) i a la memòria democràtica.
- Societats i cultures de l'Època Medieval i Moderna.

##### G4. Interpretació històrica

- Noció de canvi, continuïtat, simultaneïtat i durada i evidència.

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1

CE1. Dialogar i debatre de manera assertiva i respectuosa en situacions de l'entorn personal, educatiu i social de l'alumnat per poder arribar a acords o consensos.

SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 2: Pau</b>            2.1 La resolució de conflictes            Estratègies per abordar els conflictes de manera positiva: "provenció"            Conflicte com a oportunitat per a la resiliència, assertivitat i creativitat            Maltractament, assetjament i exclusió            Cultura de la pau i la no violència            Conductes addictives -</p> <p>2.2 Els deures i els drets de les persones            Normes de convivència de les esferes escolar, familiar i social            Marc ètic per a l'ús de dispositius, aplicacions, eines informàtiques i xarxes socials            Principis bàsics de la Declaració Universal dels Drets Humans            Convenció sobre els Drets de la Infància o Valors democràtics</p> <p><b>Bloc 5: Participació</b>            5.1Habilitats            Diàleg i debat            Pensament crític i creatiu            Treball en equip -</p> <p>5.2 Àmbits            Processos participatius en els àmbits escolar i local            Activisme en les esferes escolar i local</p>	<p>1.1. Participar en debats i diàlegs respectant el torn de paraula amb escolta activa, dialogant de manera assertiva i utilitzant un llenguatge inclusiu i igualitari.            1.2. Arribar a acords integrant els plantejaments i les intervencions de la resta de participants mitjançant el diàleg col·lectiu.            1.3. Utilitzar adequadament els conceptes treballats en la matèria de manera oral i escrita.</p>	

**COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 2**

CE2: Reconèixer les emocions pròpies i alienes en situacions de conflicte de l'àmbit escolar i personal, i gestionar-les emprant estratègies senzilles per trobar solucions equitatives.

SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 1: Persona</b>                      1.1 El benestar físic i emocional                          Autoconcepte i autoestima                          Emocions i sentiments                          Educació afectiva i sexual                      1.2 La diversitat                          Diversitat familiar, sexual i de gènere                          Diversitat social i cultural                      1.3 La igualtat entre dones i homes                          Sexisme i estereotips de gènere                          Prevenició de l'abús sexual i la violència masclista                          Dones i àmbits de coneixement                          Llenguatge igualitari</p> <p><b>Bloc 2: Pau</b>                      2.1 La resolució de conflictes                          Estratègies per abordar els conflictes de manera positiva: "provenció"                          Conflicte com a oportunitat per a la resiliència, assertivitat i creativitat                          Maltractament, assetjament i exclusió                          Cultura de la pau i la no violència                          Conductes addictives -                      2.2 Els deures i els drets de les persones                          Normes de convivència de les esferes escolar, familiar i social                          Marc ètic per a l'ús de dispositius, aplicacions, eines informàtiques i xarxes socials                          Principis bàsics de la Declaració Universal dels Drets Humans                          Convenció sobre els Drets de la Infància o Valors democràtics</p> <p><b>Bloc 3: Prosperitat</b>                      3.1 Agenda 2030 i Objectius de Desenvolupament Sostenible                          Fam i pobresa                          Explotació infantil                      3.2 La desigualtat                          Per raó de gènere, origen, creença i cultura                          Estereotips i prejudicis o Conductes solidàries i altruistes</p>	<p>2.1. Valorar i respectar les diferències culturals, especialment en les situacions de conflicte durant l'ús de les xarxes socials i l'elaboració de les normes de classe i en els espais comuns del centre.</p> <p>2.2. Respectar la imatge, la dignitat i els drets de les altres persones en l'ús de la comunicació digital.</p>	

<p><b>Bloc 5: Participació</b>  5.1 Habilitats  Diàleg i debat  Pensament crític i creatiu  Treball en equip -  5.2 Àmbits  Processos participatius en els àmbits escolar i local  Activisme en les esferes escolar i local</p>		
---	--	--

**COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3**

CE3: Participar en l'elaboració de les regles de convivència escolar en el marc dels principis democràtics i dels drets de la infància.

SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 1: Persona</b>  1.1 El benestar físic i emocional  Autoconcepte i autoestima  Emocions i sentiments  Educació afectiva i sexual  1.2 La diversitat  Diversitat familiar, sexual i de gènere  Diversitat social i cultural  1.3 La igualtat entre dones i homes  Sexisme i estereotips de gènere  Prevenió de l'abús sexual i la violència masclista  Dones i àmbits de coneixement  Llenguatge igualitari</p> <p><b>Bloc 2: Pau</b>  2.1 La resolució de conflictes  Estratègies per abordar els conflictes de manera positiva: "provenció"  Conflicte com a oportunitat per a la resiliència, assertivitat i creativitat  Maltractament, assetjament i exclusió  Cultura de la pau i la no violència  Conductes addictives -  2.2 Els deures i els drets de les persones  Normes de convivència de les esferes escolar, familiar i social  Marc ètic per a l'ús de dispositius, aplicacions, eines informàtiques i xarxes socials</p>	<p>3.1. Intervenir de manera proactiva en els processos participatius de l'aula i del centre.</p> <p>3.2. Analitzar les causes dels incompliments de les normes elaborades i proposar mesures reparadores.</p> <p>3.3. Identificar i descriure els agents i els processos que han intervingut en la concreció de les normes de convivència del centre i d'altres contextos educatius com ara el menjador i el transport escolar.</p>	

<p>Principis bàsics de la Declaració Universal dels Drets Humans Convenció sobre els Drets de la Infància o Valors democràtics</p> <p><b>Bloc 5: Participació</b> 5.1Habilitats Diàleg i debat Pensament crític i creatiu Treball en equip - 5.2 Àmbits Processos participatius en els àmbits escolar i local Activisme en les esferes escolar i local</p>		
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4</b>		
CE4: Identificar, analitzar i valorar críticament estereotips que incideixen en el benestar físic i emocional propi i aliè i en l'establiment de relacions interpersonals igualitàries.		
SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 1: Persona</b> 1.1 El benestar físic i emocional Autoconcepte i autoestima Emocions i sentiments Educació afectiva i sexual 1.2 La diversitat Diversitat familiar, sexual i de gènere Diversitat social i cultural 1.3 La igualtat entre dones i homes Sexisme i estereotips de gènere Prevenició de l'abús sexual i la violència masclista Dones i àmbits de coneixement Llenguatge igualitari</p> <p><b>Bloc 3: Prosperitat</b> 3.1 Agenda 2030 i Objectius de Desenvolupament Sostenible Fam i pobresa Explotació infantil 3.2 La desigualtat Per raó de gènere, origen, creença i cultura Estereotips i prejudicis o Conductes solidàries i altruistes</p>	<p>4.1. Descriure el seu aspecte físic i les característiques que defineixen el seu estil personal expressant una imatge positiva i meditada.</p> <p>4.2. Identificar senyals de desigualtat de gènere, sexisme i masclisme en materials didàctics, llenguatge, anuncis publicitaris, videojocs, produccions audiovisuals i xarxes socials.</p> <p>4.3. Identificar i explicar les repercussions dels estereotips discriminatoris en la convivència de les persones.</p>	

<p><b>Bloc 5: Participació</b>  5.1Habilitats  Diàleg i debat  Pensament crític i creatiu  Treball en equip -  5.2 Àmbits  Processos participatius en els àmbits escolar i local  Activisme en les esferes escolar i local</p>		
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 5</b>		
CE5: Identificar en l'entorn proper els beneficis dels valors democràtics promoguts per les lleis i institucions per a la construcció d'una ciutadania participativa i responsable.		
SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	DESCRIPTORS OPERATIUS
<p><b>Bloc 2: Pau</b>  2.1 La resolució de conflictes  Estratègies per abordar els conflictes de manera positiva: "provenció"  Conflicte com a oportunitat per a la resiliència, assertivitat i creativitat  Maltractament, assetjament i exclusió  Cultura de la pau i la no violència  Conductes addictives -  2.2 Els deures i els drets de les persones  Normes de convivència de les esferes escolar, familiar i social  Marc ètic per a l'ús de dispositius, aplicacions, eines informàtiques i xarxes socials  Principis bàsics de la Declaració Universal dels Drets Humans  Convenció sobre els Drets de la Infància o Valors democràtics</p> <p><b>Bloc 4: Planeta -</b>  4.1 Agenda 2030 i Objectius de Desenvolupament Sostenible.  Impacte de l'ésser humà en el planeta  Límits del planeta i canvi climàtic  Empatia i cura i respecte dels sers vius i el medi natural  Accions quotidianes, activisme i emprenedoria escolar</p>	<p>5.1. Buscar, seleccionar i exposar informació de fonts fiables referida als valors democràtics en l'entorn proper.</p> <p>5.2. Participar en el debat sobre els beneficis dels valors democràtics en l'entorn més pròxim amb aportacions raonades.</p>	

<p><b>Bloc 5: Participació</b>  5.1Habilitats  Diàleg i debat  Pensament crític i creatiu  Treball en equip -  5.2 Àmbits  Processos participatius en els àmbits escolar i local  Activisme en les esferes escolar i local</p>		
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 6</b>		
CE6: Proposar i implicar-se en accions front a situacions de desigualtat i injustícia social en l'àmbit escolar i l'entorn proper en el marc dels principis d'una societat igualitària i inclusiva.		
SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVUACIÓ	DESCRIPTOR OPERATIUS
<p><b>Bloc 1: Persona</b>  1.1 El benestar físic i emocional  Autoconcepte i autoestima  Emocions i sentiments  Educació afectiva i sexual  1.2 La diversitat  Diversitat familiar, sexual i de gènere  Diversitat social i cultural  1.3 La igualtat entre dones i homes  Sexisme i estereotips de gènere  Prevenió de l'abús sexual i la violència masclista  Dones i àmbits de coneixement  Llenguatge igualitari</p> <p><b>Bloc 2: Pau</b>  2.1 La resolució de conflictes  Estratègies per abordar els conflictes de manera positiva: "provenció"  Conflicte com a oportunitat per a la resiliència, assertivitat i creativitat  Maltractament, assetjament i exclusió  Cultura de la pau i la no violència  Conductes addictives -  2.2 Els deures i els drets de les persones  Normes de convivència de les esferes escolar, familiar i social  Marc ètic per a l'ús de dispositius, aplicacions, eines informàtiques i xarxes socials  Principis bàsics de la Declaració Universal dels Drets Humans</p>	<p>6.1. Detectar situacions injustes en l'entorn proper, les xarxes socials i els mitjans de comunicació.</p> <p>6.2. Planificar i participar en accions transformadores de les situacions d'injustícia en l'entorn proper basades en el respecte als drets humans.</p>	

<p>Convenció sobre els Drets de la Infància o Valors democràtics</p> <p><b>Bloc 3: Prosperitat</b> 3.1 Agenda 2030 i Objectius de Desenvolupament Sostenible Fam i pobresa Explotació infantil</p> <p>3.2 La desigualtat Per raó de gènere, origen, creença i cultura Estereotips i prejudicis o Conductes solidàries i altruistes</p> <p><b>Bloc 5: Participació</b> 5.1Habilitats Diàleg i debat Pensament crític i creatiu Treball en equip -</p> <p>5.2 Àmbits Processos participatius en els àmbits escolar i local Activisme en les esferes escolar i local</p>		
<b>COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 7</b>		
CE7: Identificar els desafiaments ecològics plantejats pels Objectius de Desenvolupament Sostenible i actuar de manera compromesa amb la transformació de l'entorn proper.		
SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVUACIÓ	DESCRIPTOR OPERATIUS
<p><b>Bloc 4: Planeta -</b> 4.1 Agenda 2030 i Objectius de Desenvolupament Sostenible. Impacte de l'ésser humà en el planeta Límits del planeta i canvi climàtic Empatia i cura i respecte dels sers vius i el medi natural Accions quotidianes, activisme i empenedoria escolar</p> <p><b>Bloc 5: Participació</b> 5.1Habilitats Diàleg i debat Pensament crític i creatiu Treball en equip -</p> <p>5.2 Àmbits Processos participatius en els àmbits escolar i local Activisme en les esferes escolar i local</p>	<p>7.1. Identificar els principals problemes del planeta i relacionar-los amb algun dels Objectius de Desenvolupament Sostenible.</p> <p>7.2. Identificar i avaluar l'impacte de les pròpies accions en les esferes escolar, familiar i local en relació amb la sostenibilitat ecològica.</p> <p>7.3. Idear i planificar en equip accions innovadores encaminades a la cura i protecció de les persones, els animals i l'entorn proper.</p>	

--	--	--