

COMPETÈNCIA COMUNICATIVA ORAL EN VALENCIÀ de 1r d'ESO

1 o 2 hores setmanals

La comunicació en diverses llengües en la societat actual, caracteritzada per la globalització, el plurilingüisme i la interculturalitat, exigeix una educació i una formació més adaptades a les demandes que aquesta societat requereix per al desenvolupament de persones independents, actives i compromeses amb la realitat contemporània. En aquest sentit, la llengua pròpia del país, d'acord amb les directrius marcades pel Consell d'Europa per mitjà del Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües, contribueix al desenvolupament competencial que permetrà a l'alumnat afrontar els reptes del segle XXI com a persones integrades en la societat i professionals del futur, en un món interconnectat, global i canviant, on la internacionalització, la mobilitat i el descobriment d'altres cultures estiguen presents.

La matèria de COMPETÈNCIA COMUNICATIVA ORAL EN VALENCIÀ en l'etapa d'Educació Secundària Obligatoria té com a objectiu principal l'adquisició de la competència comunicativa apropiada en la llengua pròpia del país, de manera que permeta l'alumnat comprendre, expressar-se i interaccionar en aquesta llengua amb eficàcia, així com l'enriquiment i l'expansió de la consciència intercultural. En aquest currículum, les dues dimensions bàsiques del plurilingüisme estan presents: la dimensió comunicativa i la dimensió intercultural. És per això que les competències específiques de la matèria es vinculen a les competències clau del perfil d'eixida d'aquesta etapa, així com als reptes del segle XXI.

La COMPETÈNCIA COMUNICATIVA ORAL EN VALENCIÀ està directament relacionada amb el desenvolupament de les competències clau de comunicació lingüística i plurilingüe, ja que suposa incorporar mecanismes i estratègies per al processament i la transmissió de la informació, i integrar sabers i coneixements del repertori lingüístic propi com ara la llengua materna, les llengües oficials i les altres llengües estrangeres, per a traslladar-los, així, a l'aprenentatge d'altres llengües i cultures.

Aquesta matèria, per mitjà de les seues competències específiques, contribueix de manera clara al fet que l'alumnat pugua afrontar reptes del segle XXI, com són el reconeixement i el respecte per la diversitat lingüística i cultural, la gestió de situacions interculturals de convivència democràtica, la resolució dialogada de conflictes o l'establiment de vincles personals i socials basats en el respecte i la igualtat de drets. La matèria de COMPETÈNCIA COMUNICATIVA ORAL EN VALENCIÀ en el desenvolupament de les competències específiques de comprensió, expressió, interacció i mediació, fomenta que l'alumnat pugua adquirir els elements bàsics de la cultura en els seus aspectes humanístics, cosa que contribueix al desenvolupament i a la consolidació d'hàbits d'estudi i de treball, com a preparació per a la incorporació als estudis posteriors i a la inserció laboral. Al mateix temps, promou el desenvolupament de valors com el respecte als drets i a les llibertats individuals, la igualtat efectiva, l'esforç i la responsabilitat individuals, així com l'aprenentatge al llarg de la vida amb l'adquisició d'hàbits de treball i coneixements en l'àmbit lingüístic. Cal emfatitzar la importància que en aquesta matèria tenen les eines digitals per a reforçar l'aprenentatge, l'ensenyament i l'avaluació d'idiomes. Per això, el desenvolupament del pensament crític, l'alfabetització digital i l'ús adequat, segur, ètic i responsable de la tecnologia suposen un element d'aprenentatge molt rellevant en aquesta matèria.

Per a l'aprenentatge de la llengua i el desenvolupament de la seua dimensió comunicativa i intercultural, cal adoptar un enfocament comunicatiu, en el qual destaque l'aprenentatge orientat a l'acció. Aquest enfocament considera que els usuaris d'una llengua, així com l'alumnat que l'aprén, són agents socials, és a dir, són membres d'una societat que duu a terme una sèrie de tasques, no

només relacionades amb la llengua, en unes circumstàncies i un entorn específics. Per això, metodologies comunicatives, com l'aprenentatge basat en tasques o el Tractament Integrat de Llengües (TIL) i el Tractament Integrat de Llengües i Contingut (TILC), resulten apropiades per al desenvolupament competencial del currículum en aquesta matèria, així com l'ús d'altres metodologies eclèctiques que segueixen un enfocament comunicatiu.

S'espera que l'alumnat siga capaç de posar en funcionament tots els sabers bàsics de les situacions comunicatives associades als àmbits personal, social, educatiu i professional, i a partir de textos sobre temes quotidians, de rellevància personal o d'interés públic pròxims a l'experiència de l'alumnat i que incloquen reptes i desafiaments del segle XXI. D'acord amb l'enfocament orientat a l'acció que planteja el Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües, el caràcter competencial d'aquest currículum convida el professorat a crear tasques interdisciplinàries, contextualitzades, significatives i rellevants, similars a aquelles en les quals l'alumnat es trobarà en la vida real. Per això, cal desenvolupar situacions d'aprenentatge en què es considere l'alumnat com a agent social progressivament autònom, i gradualment responsable del seu procés d'aprenentatge. Això implica tindre en compte els seus repertoris lingüístics, els interessos i les circumstàncies específiques, amb la finalitat d'establir les bases per a l'aprenentatge al llarg de tota la vida. Les situacions d'aprenentatge en llengua estrangera han de promoure la inclusió de diverses llengües del seu repertori lingüístic per a determinades tasques, per exemple, dins de la competència de mediació lingüística, perquè l'alumnat aprofite els sabers bàsics de les diferents matèries lingüístiques, de manera que es promoga el contrast i la reflexió entre llengües. Així mateix, s'han d'afavorir les situacions d'aprenentatge en què s'incloquen tant matèries lingüístiques com no lingüístiques, seguint, per exemple, la metodologia TIL-TILC per a fomentar el treball en àmbits.

LABORATORI D'ARTS ESCÈNIQUES de 1r d'ESO

2 hores setmanals

La matèria Laboratori d'Arts Escèniques proposa crear un espai d'aprenentatge dedicat al món de la dramatització, el teatre, la dansa i les arts d'acció o performatives que represente un moment de cohesió i coneixement entre l'alumnat participant de 1r d'ESO.

L'estudi i la pràctica de les arts escèniques obren una porta al món de la sensibilitat, la subjectivitat i la creativitat que permet l'alumnat descobrir i construir significats a través dels sentits i comunicar-los a través de peces artístiques. La idea de creativitat està ací especialment entesa en el sentit de recerca, exploració i d'alliberament d'idees rígides que limiten l'acció pròpia i dels altres.

En la pràctica de les arts escèniques aflora la intuïció, la imaginació, el joc i l'analogia com a eines d'expressió, comunicació i socialització que permeten als i les estudiants confrontar, comprendre i interpretar la realitat, conèixer-se, formar relacions amb els altres i interactuar amb l'entorn, fent ús d'un llenguatge simbòlic. La finalitat de la matèria no és tant la cerca d'un producte artístic com l'experimentació vivencial de situacions diverses i l'aprofitament de les tècniques i recursos dels llenguatges artístics escènics, tant els comuns com els particulars de cada disciplina, per a generar en els i les adolescents més joves processos de participació social, inventant, interpretant i apreciament obres artístiques.

D'aquesta manera, l'objectiu és tenir l'experiència de descobrir noves maneres de comunicar-se, d'expressar-se personalment i en grup, i aproximar-se a les arts escèniques com una font de gaudi i coneixement. Es treballa la dramatització usant eines i recursos del teatre orientats cap a un procés dinàmic on l'alumnat participa de formes lliures d'improvisació i joc simbòlic per a representar accions o crear personatges per a narrar històries fent ús del cos, els gestos i la veu, a partir de diferents estímuls creatius, com poden ser textos procedents de la literatura dramàtica i general o de creació pròpia.

La dansa proporciona a aquesta matèria les eines per a utilitzar el cos humà en moviment com a matèria primera, instrument i mitjà per expressar, crear i comunicar a través de la interacció entre l'espai, el temps i l'energia. La dansa aporta al Laboratori d'Arts Escèniques un treball psicomotriu que permet explorar la interrelació entre el cos en canvi constant de l'alumnat adolescent més jove, les seues emocions i el pensament, i aprendre a controlar gestos, moviments per a millorar l'expressió i la comunicació.

OPTATIVES DEL DEPARTAMENT DE VALENCIÀ

TALLER DE LECTOESCRITURA I proposat per a 1r ESO pel departament de valencià.

És tracta d'una assignatura de dues hores setmanals dedicada a la pràctica de la lectura guiada, tant en veu baixa com lectura en veu alta, acompanyada de la pràctica de l'escriptura de narrativa breu.

- UNITATS TRACTADES:
 - Introducció al conte, la faula i la rondalla.
 - *Les faules d'Isop.*
 - Contes infantils clàssics: Hans Christian Andersen, els germans Grimm, Charles Perrault.
 - Les rondalles valencianes: Enric Valor.
 - Les llegendes valencianes: Víctor Labrado, Joan Borja, Francesc Gisbert.
 - Contes àrabs: *Les mil i una nits.*
 - Contes populars xinesos.
- CARACTERÍSTIQUES DE L'ASSIGNATURA: En ser una assignatura eminentment pràctica, que requereix la lectura de llibres diversos, convindria combinar sessions a la biblioteca (dedicades a la lectura) amb sessions a l'aula (dedicades a l'escriptura). A més, hi hauria sessions dedicades a donar a conèixer a la resta del grup els textos elaborats per l'alumnat; aquestes també es farien a l'aula. L'assignatura es completa amb activitats extraescolars de visita de les biblioteques de Gandia, actuacions de conta-contes, exposicions dels textos elaborats en el centre, activitats culturals del Dia del Llibre etc.

TALLER DE LECTOESCRITURA II proposat per a 2n ESO pel departament de valencià.

És tracta d'una assignatura de dues hores setmanals dedicada a la pràctica de la lectura guiada, tant en veu baixa com lectura en veu alta, acompanyada de la pràctica de l'escriptura de diferents tipologies textuais a partir dels textos llegits.

- UNITATS TRACTADES: la rondalla, el conte, la novel·la, l'assaig, la notícia, el poema, l'entrevista, la carta, el manual d'instruccions, la reclamació, la recepta, l'article d'opinió, el còmic, el fullet explicatiu, l'article científic i literari.
- CARACTERÍSTIQUES DE L'ASSIGNATURA: en ser una assignatura eminentment pràctica, que requereix la lectura de llibres diversos, convindria combinar sessions a la biblioteca (dedicades a la lectura) amb sessions a l'aula (dedicades a l'escriptura). A més, hi hauria sessions dedicades a donar a conèixer a la resta del grup els textos elaborats per l'alumnat; aquestes també es farien a l'aula. L'assignatura es completa amb activitats extraescolars de visita de les biblioteques de Gandia, xarrades d'autors/es, exposicions dels textos elaborats en el centre, activitats culturals del Dia del Llibre etc.

TALLER DE LECTOESCRITURA I CREACIÓ proposat per a 3r i 4t ESO pel departament de valencià.

És tracta d'una assignatura de dues hores setmanals dedicada a la millora de l'escriptura en general i al coneixement de les tècniques narratives.

- UNITATS TRACTADES: el potencial creatiu individual, inspiració versus dedicació, el narrador/a i el punt de vista, dir i mostrar, les veus mimètiques, el temps, la descripció, l'escena, els personatges, el conflicte i el seu desencadenant, el punt de gir i la creació d'expectatives, la trama: tipus de trama, la història: paràbola d'una idea, l'ús literari de la llengua.
- CARACTERÍSTIQUES DE L'ASSIGNATURA: en ser una assignatura eminentment pràctica, que requereix la lectura de llibres diversos, convindria combinar sessions a la biblioteca (dedicades a la lectura) amb sessions a l'aula (dedicades a l'escriptura). A més, hi hauria sessions dedicades a donar a conèixer a la resta del grup els textos elaborats per l'alumnat; aquestes també es farien a l'aula. L'assignatura es completa amb activitats extraescolars de visita de les biblioteques de Gandia, xarrades d'autors/es, exposicions dels textos elaborats en el centre, activitats culturals del Dia del Llibre etc.

LITERATURA DRAMÀTICA proposat per a 2n Batxillerat. Via Música i Arts Escèniques pel departament de valencià.

És una assignatura de 4 hores dedicada, per una banda, a llegir, comprendre i comentar textos, i per altra, a identificar, analitzar i utilitzar les tècniques de l'escriptura amb la finalitat de crear textos teatrals representables.

- UNITATS TRACTADES:

1. L'art teatral

1.1. El text teatral: Definició i elements

- El llibret: Actes, quadres i escenes; diàleg, monòleg i a part; didascàlies i acotacions; *drammatispersonnae*.
- Estructura interna de l'acció: conflicte, situació i personatges; construcció dramàtica i postdramàtica; llenguatge i estil.

1.2. El personatge teatral

- Caracterització del personatge dramàtic: plànols, funcions, personatge i acció, jerarquia, significat.
- Models, tipologies i evolució del personatge teatral des dels seus orígens fins a la crisi del personatge al teatre modern.

1.3. La realització escènica i el sistema estilístic

- Espai escènic-escenogràfic i objecte escènic.

- Disseny de personatge: vestuari, màscara i maquillatge.
- Espai sonor, disseny d'il·luminació i recursos audiovisuals.
- Treball actoral i codis interpretatius.

1.4. La recepció teatral: la relació amb el públic. Catarsi, estranyament i participació

2. Temes i formes de la literatura dramàtica

2.1. El teatre del Jo: els personatges com a models vitals

– Teatre biogràfic: La construcció del subjecte teatral i la indagació en els grans interrogants de la condició humana: identitat, amor, dolor, mort, etc.

– Teatre autobiogràfic: intimitat, testimoniatge i autoreferencialitat.

2.2. Viure amb altres: el teatre com a model d'interpretació de les relacions humanes

– La Tragèdia: l'ésser humà, el destí i l'ètica.

– Drama: llibertat individual i convencions socials.

– Comèdia: humor complaent, humor crític.

2.3. Viure al món: funció i sentit del teatre

– Mitologies i cosmogonies: teatre mític i religions de diferents tradicions.

– Reproduir el món: els realismes, el teatre com a escola o crítica de costums.

– Teatre compromès: teatre polític, teatre document, teatre èpic, etc.

– Imaginar el món: comèdia de màgia, simbolisme, avantguardes, teatre postdramàtic, etc.

2.4. El teatre parla del teatre: metaficció teatral

3. Estratègies d'anàlisi, interpretació i creació de textos teatrals

– Participació en la construcció compartida de la interpretació de les obres dramàtiques a través de discussions o converses literàries.

– Relació entre els elements constitutius del gènere dramàtic i la construcció del sentit de l'obra. Efectes a la recepció dels seus recursos expressius. La interacció amb el públic.

– Utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística per a construir la interpretació de les obres i comprendre el lloc que ocupen a la tradició literària.

– Establiment d'enllaços intertextuals entre obres i altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.

– Indagació al voltant del funcionament del teatre com a artefacte ideològic determinant en la construcció dels imaginaris socials, fent especial èmfasi en la perspectiva de gènere.

– Expressió argumentada de la interpretació d'obres i fragments dramàtics, integrant els diferents aspectes analitzats i atenent

els seus valors culturals, ètics i estètics. La ressenya teatral.

– Lectura expressiva i dramatització dels textos atenent els processos de comprensió i oralització implicats, i als trets essencials de la interpretació teatral.

– Creació de textos teatrals a partir de l'apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats

- CARACTERÍSTIQUES DE L'ASSIGNATURA: La part teòrica de l'assignatura s'ha de complementar amb la pràctica d'escriure una obra teatral, per tant, a més de l'aprenentatge de conceptes, l'adquisició i mobilització de continguts diversos i la lectura d'obres de teatre de tots els temps, aquesta assignatura fomenta la creativitat, l'autoconeixement, l'experimentació i la sociabilitat entre l'alumnat, que ha reforçar les relacions socials a l'hora de treballar conjuntament en la representació teatral.

Optatives del Departament de València

Taller de ràdio (3r d'ESO), anomenat *Taller interdisciplinari (curs 2020-21, 2021-22) o Taller de reforç (curs 2022-23)*, proposat per a 4t d'ESO pel departament de València.

És una assignatura majoritàriament pràctica de dues hores (3 h en 4^t d'ESO) on elaborem guions de ràdio, els enregistrem i els editem en la sala d'ordinadors.

- **Unitats tractades:** l'origen de la ràdio, tipus de locutors i locutores, les ràdios locals, visita a les ràdios locals i la ràdio de la UPV de Gandia, el guió de ràdio, el gènere radiofònic (l'entrevista, el gènere informatiu, el magazín), els efectes sonors, la música lliure de drets d'autor, programa Audacity, la cabina de ràdio.

- **Característiques del l'assignatura:** En ser una assignatura eminentment pràctica fem dues hores a la sala d'informàtica i les combinem amb pràctiques a la cabina de ràdio del centre. Si tenim una 3^a hora en 4^t d'ESO farem tècniques de projecció de veu i vocalització en aquesta 3^a hora de l'assignatura.

A l'aula d'informàtica busquem informació i elaborem els guions individualment i conjunta, a més, fem pràctiques d'enregistrament a la cabina de ràdio on entrevistem personalitats de la comarca que ens agraden o ens atrauen.

Aprofitem les visites al centre d'escriptores, cantants, periodistes, fotògrafs, científiques, etcètera, per fer entrevistes. Realitzem eixides a les ràdios locals on aprofitem per enregistrar el noticiari que realitzem a l'aula i treballem l'expressió oral i escrita i l'autoconfiança.

Arts escèniques I (1r de Batxillerat)

La matèria s'orienta cap al coneixement dels processos de la creació artística escènica prenent com a base el teatre en una àmplia accepció de la paraula, però incloent-hi dansa, música, cant i vídeo.

És una assignatura de 4 hores, teòrica i pràctica, on elaborem propostes teatrals, realitzem expressió vocal i corporal (actuem, improvisem, cantem, ballem, ens relaxem, interactuem), fem visites a representacions i sales de teatre, i estudiem els diferents períodes teatrals de la història.

- **Unitats tractades:**

El patrimoni escènic i performatiu;

Coneixement de la història del teatre i les arts escèniques fins al segle XIX. (Teatre grec, lectura i anàlisi d'*Èdip rei* de Sòfocles, teatre barroc i teatre romàntic (Molière i Guimerà), teatre isabelí, lectura i anàlisi de *Hamlet* de W. Shakespeare, el teatre naturalista, lectura i anàlisi *Hedda Gabler* d'Ibsen).

Improvisacions teatrals al voltant de textos donats, situacions creades i músiques escoltades.

Interpretació d'un monòleg clàssic dalt de l'escenari.

Construcció d'artefactes creatius de vídeo i escena a partir de poemes i textos seleccionats.

Creació i interpretació d'una obra teatral de text.

Assistència a representacions teatrals.

- **Característiques de l'assignatura:** En ser una assignatura que té, a més de teoria, pràctica escènica, l'alumnat s'engresca en la vessant pràctica, perden la vergonya, s'esforcen i perden la por a actuar, a expressar el cos i la veu.

Arts escèniques II (optativa 2n de Batxillerat)

És una assignatura de 4 hores, teòrica i pràctica, on elaborem propostes teatrals, realitzem expressió vocal i corporal (actuem, improvisem, cantem, ballem, ens relaxem, interactuem), fem visites a representacions i sales de teatre, i estudiem els diferents períodes teatrals de la història.

- **Unitats tractades:**

Coneixement de la història del teatre i les arts escèniques des de segle XIX fins ara. (el teatre èpic i social, *L'òpera de tres rals* de B. Brecht, el teatre de l'absurd, lectura i anàlisi de *La cantant calba* d'E. Ionesco, performance, *Tot esperant Godot* de Becket, la performance, la dansa contemporània i el mim)

Improvisacions teatrals al voltant de textos donats, situacions creades i músiques escoltades.

Interpretació de monòlegs clàssics del·t de l'escnari.

Construcció d'una obra col·lectiva de text amb la incorporació de dansa, cant, música i teatre.

Promoció de les activitats en xarxes socials a càrrec de l'alumnat a través de l'#escenasafor.

Visionat de danses i representacions teatrals,

Assistència a representacions teatrals.

- **Característiques de l'assignatura:** En ser una assignatura que té, a més de teoria, pràctica escènica, l'alumnat s'engresca en la vessant pràctica, perden la vergonya, s'esforcen i perden la por a actuar, a expressar el cos i la veu.

Literatura Universal al 1r de Batxillerat

4 hores setmanals

La matèria Literatura Universal continua l'itinerari formatiu iniciat en l'educació primària i secundària pel que fa a les **competències específiques** de Competència literària i de Lectura autònoma en la matèria de Valencià: llengua i literatura.

Pel que fa a la competència literària, en la matèria de Literatura Universal s'aprofundeix en la capacitat autònoma d'interpretació dels textos. Ara l'alumnat hauria de ser capaç d'interpretar el sentit dels textos literaris utilitzant un metallenguatge adequat. D'altra banda, en aquesta etapa cal que els textos literaris s'expliquen també a partir dels seus contextos de producció i de recepció, i tot això inserit en un marc social i històric i en una sèrie cronològica. A més a més, l'alumnat hauria de poder comunicar els resultats dels processos de lectura profunda i de recerca sobre els contextos de producció i de recepció dels textos literaris a través de diversos canals i mitjans.

La matèria Literatura Universal, com a optativa del batxillerat Humanístic, hauria de preparar també l'alumnat per als estudis humanístics tot introduint-lo en la investigació literària i en la producció de textos assagístics literaris a partir de les lectures proposades en el curs.

La matèria Literatura Universal contribueix també al desenvolupament conjunt de les dues modalitats de lectura literària abordades al llarg de tota l'escolarització: la lectura guiada i la lectura autònoma.

D'aquesta manera l'estudi de la literatura universal prepara l'alumnat per al contrast cultural: fomenta la seua estima cap a cultures diferents alhora que el fa capaç de percebre les semblances inherents a la condició humana.

Efectivament, la matèria de Literatura Universal permet que l'alumnat accedisca a un entramat de referències literàries compartides per la humanitat. Al mateix temps, la matèria convida a qüestionar críticament el cànon literari i a obrir la mirada cap a un altre cànon possible que tinga en compte també les obres escrites per autoritats de cultures no occidentals.

La matèria de Literatura Universal connecta amb els reptes del segle XXI, pel que fa a la valoració de la diversitat personal i cultural.

D'altra banda, aquesta matèria es troba directament vinculada amb la competència clau en comunicació lingüística, que inclou la lectura autònoma, la capacitat de relacionar les obres literàries amb la tradició literària i d'apreciar llur influència posterior, la consideració de la literatura com una forma d'interpretació argumentada individual i també compartida sobre les grans qüestions que han preocupat la humanitat, i la creació de textos literaris.

Els vincles d'aquesta matèria amb la competència clau en consciència i expressió culturals són també molt estrets: la reflexió sobre el patrimoni cultural, en aquest cas literari, la investigació sobre les característiques de les manifestacions literàries, la recepció activa de la literatura a través del procés lector i de la configuració d'un itinerari lector al llarg de la vida, l'expressió d'idees, opinions, sentiments i emocions amb creativitat i esperit crític, i l'expressió personal a través de la literatura.

Finalment, la matèria Literatura Universal s'associa amb la competència clau ciutadana a partir de la dimensió social del fet literari: l'anàlisi dels contextos socials de la producció i la recepció de les obres literàries, o el judici propi i argumentat dels problemes ètics i filosòfics que plantegen les obres literàries.

Proposta de nova assignatura per al curs 2023-24. Nivell de Batxillerat.

OPTATIVA

PROJECTE D'INVESTIGACIÓ: 4 hores setmanals.

El debat acadèmic com a estratègia educativa

LES LLIGUES DE DEBAT COM A ESTRATÈGIA PER A MILLORAR LA COMPETÈNCIA ORAL

Objectius

Iniciar-se a millorar i mantindre la competència lingüística.

Desenrotllar la fluïdesa verbal i la capacitat de construir missatges escrits.

Treballar les diferents competències comunicatives.

Conèixer enfocaments teòrics sobre competències comunicatives d'acord amb les propostes del Marc Europeu Comú de Referència.

Conèixer materials bibliogràfics i referències a la web per a obtenir informació sobre competències comunicatives.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Treballar les distintes competències a partir de la competència comunicativa oral.

Promoure la didàctica de les llengües tenint en consideració el MECR i diversos materials bibliogràfics.

Generar una percepció positiva i enriquidora de l'oralitat i el debat en la formació acadèmica i personal de l'alumnat.

Analitzar i divulgar experiències i projectes que fomenten la competència comunicativa oral a l'aula.

Integrar les TIC en el procés d'ensenyament-aprenentatge: videoconferències, documents compartits, fòrums, tasques, xats, podcasts.

Reflexionar sobre el concepte d'actitud lingüística.

Continguts

Funcions de l'ús de la llengua en diferents contextos de comunicació.

Lèxic en relació a diferents àmbits de la comunicació social i escolar.

CONTINGUTS ESPECÍFICS

Teoria i pràctica sobre l'oralitat i el debat acadèmic.

Estratègies per vehicular les distintes competències a través de la competència comunicativa oral.

Procediments i seqüència per a la creació de discursos persuasius.

Preparació i participació en un debat acadèmic.

Elements per a una intervenció oral exitosa.

Eines per a gestionar, agrupar i dinamitzar les activitats orals.

Activitats pràctiques d'elaboració de discursos i debats.

Avaluació del treball de l'alumnat.

Gandia, 9 d'abril de 2023.

Literatura Universal. Presentació

Què

- Si vols viure **aventures llunyanes** ... a la Grècia antiga...
- Si vols conviure amb mites i llegendes dels clàssics...
- Si t'agraden els **enigmes** ... i vols resoldre els de l'Esfinx...
- Si vols plorar amb la tragèdia grega...
- Si vols gaudir dels encants i la màgia àrab amb **Les Mil i Una Nits**...



- Si vols baixar a l'**Infern** i conèixer l'inframón...
- Si vols emocionar-te...
- Si t'esborrones amb els **Relats de terror**...



- Si vols que se't pose la carn de gallina...
- Si vols viatjar per les emocions humanes...
- Si vols viure una **transformació completa** amb Kafka...



Com

Amb lectures imaginatives, treballs personalitzats, pel·lícules d'obres literàries i relacionades amb moviments artístics, amb visites i excursions, ... i tot al llarg del curs...

L'EMOCIÓ DE LA CULTURA ESTÀ SERVIDA

agafa'n un bon plat i afarta't!

Quan

Al llarg del millor any de la teua vida: el de la **LITERATURA UNIVERSAL**.