

TALLER DE PROFUNDIZACIÓN 3°ESO

IGUALDAD Y DIVERSIDAD DE GÉNERO A TRAVÉS DE TEXTOS MULTIMODALES

Espacio de aprendizaje cooperativo de carácter transversal en que se aborda uno de los grandes desafíos del siglo XXI: la igualdad de género, un reto social y educativo tan sugestivo como necesario.

Se estudian aquí, desde un enfoque feminista comprometido con los derechos humanos, conceptos básicos ligados a la igualdad, al tiempo que se explora la identidad y la diversidad familiar, afectivo-sexual y de género.

Partiendo del binomio sexo/género, se trabajan los roles, los estereotipos, el sexismo lingüístico o los prejuicios discriminatorios, así como los micromachismos, los falsos mitos sobre el amor y las relaciones tóxicas, pero también su contrapartida: la coeducación, el lenguaje inclusivo, las masculinidades igualitarias y los buenos tratos.

Además, se hace hincapié en la prevención de la violencia de género, el acoso y el ciberacoso escolar, la LGTBIAQ+fobia o los delitos de odio con el objetivo de mejorar la convivencia y el respeto a la pluralidad en el seno de la comunidad educativa.

Se indaga, asimismo, desde una perspectiva interdisciplinaria, en los referentes femeninos a través de la investigación sobre mujeres invisibilizadas por la historia en diversos ámbitos del conocimiento y la cultura. Esto es: el pensamiento filosófico, la literatura, las artes plásticas, la música, las artes escénicas, los deportes, la ciencia o las nuevas tecnologías.

Una propuesta pedagógica, en fin, que navega libremente por textos de índole multimodal en el camino hacia un aprendizaje significativo y competencial mediante la interacción del alumnado.

Esta guía para trabajar en el aula viene acompañada por referencias bibliográficas, un glosario de términos y un amplio abanico de recursos didácticos multimedia cuya finalidad es una construcción creativa de la subjetividad desde una mirada abierta a la inherente complejidad humana. Porque la igualdad en la diversidad es el reflejo más certero de una sociedad plenamente inclusiva.

Departamento de Castellano

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS OPTATIVAS

DEPARTAMENTO DE CASTELLANO

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

PROYECTO INTERDISCIPLINARIO: IGUALDAD DE GÉNERO Y MUJERES QUE HAN HECHO HISTORIA (Educación Secundaria Obligatoria, preferiblemente en 4º de la ESO)

Espacio de aprendizaje de carácter transversal en el que se aborda uno de los grandes desafíos del siglo XXI: la Igualdad de Género en el marco más amplio de los Derechos Humanos. Se estudian aquí, desde un enfoque feminista, conceptos básicos ligados a la igualdad, al tiempo que se indaga en la identidad y la diversidad afectivo-sexual. Partiendo del binomio sexo/género, se trabajan los roles, estereotipos y prejuicios sexistas, los micromachismos, las relaciones tóxicas, el ciberacoso, la violencia de género, el lenguaje inclusivo o las masculinidades igualitarias. Se abordan asimismo los referentes femeninos a través de la investigación acerca de mujeres invisibilizadas por la historia en diversos ámbitos del conocimiento y la cultura.

LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS 1º ESO

Espacio de aprendizaje dedicado al mundo de la dramatización, el teatro, la danza y las artes de acción o performativas. Una puerta abierta a la creatividad, la sensibilidad, la expresión y la comunicación a través de la experimentación vivencial de los lenguajes artísticos escénicos en el marco de una educación integral de la persona como ser social.

TALLER DE REFUERZO: Segundo ciclo de la ESO (preferentemente en 3º de la ESO)

Espacio de aprendizaje centrado en las competencias clave, la creatividad y los grandes desafíos del siglo XXI. Está especialmente enfocado a la adquisición o consolidación de la competencia lingüística en general y de las destrezas básicas en lecto-escritura en particular.

TALLER DE PROFUNDIZACIÓN EN TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA: Segundo ciclo de la ESO (preferentemente en 4º de la ESO)

Espacio de aprendizaje centrado en el trabajo de competencias clave estrechamente ligadas de los grandes desafíos éticos y cívicos de nuestro tiempo. Este singular itinerario de lecto-escritura está especialmente enfocado a la adquisición de estrategias y habilidades que faciliten la comunicación humana en la era de Internet (de los blogs literarios a los *youtubers*), con especial énfasis en el carácter interdisciplinar del fomento de la lectura, la cultura del debate argumentativo o la escritura creativa de naturaleza multimodal.

BACHILLERATO

LITERATURA UNIVERSAL: Primer o segundo curso de Bachillerato

[Véase acuerdo ratificado en la COCOPE entre los departamentos de Castellano y Valencià]

Espacio cooperativo de investigación y recreación textual encaminado a la consolidación de las competencias lectora y literaria, así como a la adquisición de un sólido bagaje cultural. Se aborda aquí, desde una perspectiva esencialmente diacrónica, el análisis en profundidad y la interpretación contextual de textos clásicos de diversos géneros enmarcados en la tradición literaria universal de todos los tiempos. De ahí ese íntimo compromiso de la educación en la sensibilidad estética y las emociones con la diversidad personal, cultural y lingüística en consonancia con los grandes desafíos filosóficos del siglo XXI a nivel mundial.

LITERATURA DRAMÁTICA: Primer o segundo curso de Bachillerato

Espacio cooperativo de profundización competencial en la lectura contextual de textos dramáticos y en la escritura teatral desde una perspectiva diacrónica orientada a la adquisición de un sólido bagaje cultural y artístico en el marco de la literatura comparada. Una puerta abierta a la investigación, la interpretación, la imaginación, la inteligencia, la sensibilidad y la creatividad y, con ellas, a la construcción de una ciudadanía tan crítica como comprometida con los grandes desafíos del siglo XXI gracias a la diversidad personal, lingüística y cultural inherente al hecho escénico.

ARTES ESCÉNICAS: Primer o segundo curso de Bachillerato

Estudio del hecho escénico ligado tanto a la educación de la sensibilidad o la creatividad como a la valoración del patrimonio cultural y artístico de las sociedades humanas. Una puerta abierta a la experimentación vivencial de las artes escénicas (teatro, dramatización, danza y artes de acción o performativas) desde una perspectiva intercultural e integradora de la diversidad lingüística. Un espacio lúdico no solo de autoconocimiento y afirmación de la pluralidad identitaria, sino también de interacción social en tanto que ciudadanía crítica y comprometida con los grandes desafíos éticos y cívicos del siglo XXI.

ENSEÑANZA INTENSIVA DE LA LENGUA CASTELLANA PARA ALUMNADO EXTRANJERO RECIÉN LLEGADO POR PARTE DEL PROFESORADO DE NUESTRO DEPARTAMENTO

PLAN LECTOR Y PROYECTO DE INNOVACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO AULA MULTIDISCIPLINAR DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y CREACIÓN LITERARIA