

# SEPTIEMBRE: SIGLO XX: FOLK/ MÚSICA TRADICIONAL.

MERCEDES PEÓN MOSTEIRO (Oza-Cesuras, 1967)

es una cantante e instrumentista gallega, considerada actualmente como una de las voces más importantes de Galicia. Es una cantante reconocida en toda Galicia. A los 13 años escucha a las pandereteras de la Costa da Morte, lo que le impulsa cuando tiene 17 años a recorrer las aldeas y pueblos de Galicia, entre ellas la aldea de sus abuelos maternos Oza dos Ríos, recogiendo la música y tradiciones del pueblo gallego para guardarlas y transmitir las a las nuevas generaciones. Formó parte del grupo folclórico Xacarandaina.

A lo largo de 17 años de su vida se dedicó a la enseñanza de la música y el baile tradicionales de Galicia. Se hizo muy popular al presentar una sección en el programa de entretenimiento Lugar de la (Televisión de Galicia), mostrando sus investigaciones de más de 10 años recorriendo las aldeas gallegas en busca de la tradición oral y las músicas más ancestrales. Sus primeras grabaciones fueron colaboraciones con otros artistas gallegos como Xosé Manuel Budiño, Os Diplomáticos de Monte-Alto, Kepa Junquera o con el antiguo grupo de Manu Chao, Mano Negra. En esa época formó el grupo Ajrú, con el que únicamente grabar unos temas recogidos en el recopilatorio Naciones Celtas II. Probablemente su tema más popular sea el tema principal de la serie Mareas Vivas de TVG.

En el 2000 da vida a Isué, en el cual da su interpretación personal a los temas que había guardado durante años en su grabadora. La innovación es tan sorprendente que las recompensas llueven dentro y fuera de su país (Podemos citar que Isué fue considerado el mejor disco por la revista Folkworld y una nominación a la Mejor Artista del Año en la BBC Radio 3). También se produce un cambio en su look, pues decide raparse al cero y deshacerse de su legendaria melena (que le llegaba hasta la cintura). Mercedes Peón ha participado en dos ediciones del Festival de Ortigueira, en los años 2002 y 2007, asimismo también en la edición del festival Womex de 2010 en Copenhague.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes\\_Pe%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Pe%C3%B3n)

ANA ALCAIDE (MADRID).

Es una intérprete, compositora y productora musical española. Inició sus estudios musicales con el violín a los siete años. Estudió en el Conservatorio de Getafe (Madrid) y posteriormente en la Universidad de Lund, Suecia. Ana Alcaide es una intérprete y compositora de Toledo que desarrolla una actividad investigadora en torno a antiguas tradiciones y culturas.

Mientras estudiaba Biología, viajó a Suecia y allí conoció la Viola de Teclas, un instrumento medieval minoritario que en sueco se llama 'Nyckelharpa'. Ana se enamoró de él y lo aprendió a tocar de forma autodidacta en las calles de Toledo, fuera y lejos de su tradición original. Así se convirtió en una pionera introduciendo y divulgando la nyckelharpa en España. Su música es habitualmente descrita como la 'Banda sonora de Toledo'. Es una creación nueva inspirada en antiguas tradiciones que sintetiza estilos musicales de diferentes culturas.

Desde el marco de inspiración que le brinda esta ciudad, Ana comenzó escribiendo y produciendo sus canciones, añadiendo composiciones y adaptando su instrumento a melodías ancestrales que han viajado por el Mediterráneo y que tuvieron su origen en la España medieval. Conquistó la escena internacional con su tercer disco 'La Cantiga del Fuego' y su singular reinterpretación de las músicas antiguas, permaneciendo 5 meses en los 'World Music Charts' (lista de referencia internacional de las músicas del mundo) y siendo considerado uno de los mejores discos de 2012 por la crítica especializada. Alcaide ha presentado su trabajo en escenarios de Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Marruecos, Canadá, Bulgaria, Indonesia, Corea del Sur, Uzbekistán, Argentina y Uruguay. En España ha tocado en festivales como Getxo Folk, Folk Plasencia, Folk Segovia, Parapanda Folk, Ethohelmántica y Festival de las dos Orillas, entre otros. Su evolución artística y personal le han llevado a ampliar su campo creativo en los últimos años.

En el 2015 inaugura la serie 'Tales of Pangea', proyecto fruto de sus colaboraciones y experiencias personales con músicos de otras partes del mundo. La primera entrega discográfica- 'Gotrasawala ensemble', ha tenido lugar en la isla de Java (Indonesia) tras prolongadas estancias de intercambio musical y cultural con músicos locales, y ha permanecido en los 'World Music Charts' desde junio hasta septiembre de 2015. 'Tales of Pangea' ha despertado un gran interés y asombro por parte de la prensa y de la audiencia -no solo por el resultado musical, sino por los conciertos.

En 2016 estrena 'LEYENDA' nueva propuesta musical y escénica inspirada en leyendas y mitologías de mujeres ancestrales que explora la fuerza de lo femenino con una mirada actual, y que supone una evolución en la presentación de su música, aportando una nueva dimensión escénica. Su personalidad y particular forma de difusión le han situado como referente musical en su ciudad y para los visitantes de Toledo. Desde el año 2013 ha recibido premios por su trabajo artístico en la región (Premio popular cope de Castilla la Mancha, Premio Juanelo Turriano) y fue seleccionada por RNE como representante española para actuar en el festival europeo de la UER. En 2017 recibió la 'Medalla al mérito cultural en las artes escénicas y en la música' en los premios de cultura de Castilla la Mancha y su espectáculo 'Luna Sefardita' recibió el premio Teatro de Rojas a la mejor compañía de la región. Desde el 2016 es la directora artística del Festival de Músicas del Mundo de Toledo. En 2017 colabora en la última grabación discográfica de Loreena McKennitt.

<http://www.anaalcaide.com/biografia>

*OLGA CERPA GARCÍA (CANARIAS) conocida como Olga Cerpa (Las Palmas de Gran Canaria)*

es una intérprete musical canaria, voz solista del grupo de música popular Mestisay. Ha sido nominada al Grammy Latino para Mejor Álbum Folklórico. Proveniente de una familia campesina, se educa desde niña en el cancionero tradicional de las Islas Canarias a través de su ambiente familiar. Es en el colegio, a través de una de sus profesoras, donde inicia sus primeros estudios musicales. Allí también forma su primer grupo llamado Tabona, junto a compañeras de clase. En 1986 entra a formar parte de Mestisay, convirtiéndose en su voz solista y editando en 1988 su primer álbum con el grupo bajo el título Canciones de las dos orillas. A este le siguen Más al Sur (1989) y El cantar viene de viejo (1992), todos ellos con claras influencias canarias.

A finales de la década de los 80 tiene una experiencia televisiva como presentadora de un programa sobre la música de raíz de sus islas natales titulado Redivivo, emitido por TVE Canarias. En 1995 junto a Mestisay estrena "Querido Néstor I, que se convierte en el mayor éxito de la historia teatral en Canarias.

Los siguientes álbumes La Rosa de los Vientos (1996), Viento de la Isla (1998) y Mestisay (2000) suponen un gran salto en la proyección nacional e internacional del grupo. En 2002 con Canciones del Sur, con el que gira por

ciudades de América y España, experimenta con un proyecto donde música y recitativos se dan la mano de forma desnuda, acompañada por el piano del Maestro Alejandro Monroy y la voz de su compañero de Mestisay Manuel González, compositor de la mayor parte de su repertorio.

En 2006 estrena junto a Mestisay Querido Néstor II. Canciones de la Isla, que supone un nuevo éxito de taquilla en Canarias. Juntos también editan Poeta en la Isla, un trabajo discográfico que recoge el espectáculo ideado por el grupo en homenaje al poeta canario Pedro Lezcano. Los siguientes años de su actividad artística los dedicó a la grabación y la puesta en escena de un repertorio donde la interpretación vocal se une a un acompañamiento acústico que subraya los sonidos del ambiente atlántico de su geografía de origen. Así, con trabajos discográficos como Pequeño fado y otras canciones de amor (2008) y Atlántico Radio (2011), que presenta con el single Morena Rosa, incursiona junto a Mestisay en un sonido atlántico que subraya vínculos con la lusofonía africana y la Macaronesia atlántica a través de colaboraciones con artistas de esa zona geográfica.

En mayo de 2014 Olga participa en el proyecto Mujeres con cajones, ideado por su amiga la cantante y compositora cubana Albita, en el que también participa la intérprete peruana Eva Ayllón. El disco del espectáculo, que se presenta en Auditorium Dade County de Miami, Lima y en las capitales canarias es nominado a los Premios Grammy Latinos. Ese mismo año inicia un nuevo proyecto, titulado Gallos; como avance del mismo grabará junto a su amiga la cantante y pianista Ana María Perera un video en directo con una de sus canciones preferidas del repertorio de Carlos Varela, titulada Delicadeza. También publica Estación Lisboa junto a Mestisay, una producción grabada entre la capital portuguesa y su isla natal donde propone una lectura fadista de canciones latinoamericanas y canarias en un disco que cuenta con la colaboración de los cantantes portugueses Helder Moutinho y Ricardo Ribeiro. Su gira de presentación los llevará actuar por primera vez en Nueva York, dentro de la cuarta gira que realiza junto a su grupo por algunas ciudades de Estados Unidos.

En diciembre de 2014 presenta junto a su grupo En Busca de Valentina, en homenaje a la legendaria cantante isleña Valentina la de Sabinosa, un proyecto en colaboración con el grupo palmero Taburiente donde revisitan el cancionero de ambos grupos. En esta ocasión buscan la colaboración de instrumentistas, cantantes y bailarines de cada uno de los lugares donde se realizan los conciertos, participando al final de la gira casi tres mil personas de casi todo el Archipiélago canario en la producción. Este proyecto tuvo un amplio desarrollo videográfico en las redes.

En junio de 2016 es acompañada por la Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas en el espectáculo Vereda tropical, que estrenan en la plaza de Santa Ana de su ciudad natal. En él tiene como invitados a la trompetista holandesa Maite Hontelé y al artista, compositor y productor colombiano Juancho Valencia. En septiembre de 2016 colabora y coproduce Morera Sinfónico, un homenaje a los 70 años de vida de Luis Morera en el que participan la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Filarmónica de Las Palmas. Posteriormente se presenta con Mestisay en el Jazz Museum de New Orleans y en el Ida Lang Recital Hall de Nueva York en el marco de la quinta gira del grupo por Estados Unidos. En 2017 edita Jallos junto a Mestisay, que se convierte en el disco del año en los Premios Canarios de la Música.

[http://www.wikiwand.com/es/Olga\\_Cerpa#/Biograf%C3%ADa](http://www.wikiwand.com/es/Olga_Cerpa#/Biograf%C3%ADa)

*ANGELA MURO, Actriz, cantante y compositora, nace en Logroño el 5 de septiembre de 1962*

Actriz, cantante y compositora, nace en Logroño el 5 de septiembre de 1962. Ha desarrollado su carrera profesional tanto en el café concierto, grandes escenarios, teatros, televisión, radio y estudios de grabación. En 1981 gana el festival de la canción de Radio Eibar interpretando sus propias composiciones.

En 1986 viaja a Alemania donde forma parte del dúo Baccara con una de sus componentes originales. En 1988 gana el concurso de TVE Nueva Gente, obteniendo el primer premio en la modalidad de canción ligera. Ha sido corista de diferentes artistas: Sara Montiel, Massiel, Francisco, Amaya Uranga, Lolita etc. Trabajó durante las dos temporadas del musical “Los Miserables” en el teatro Nuevo Apolo de Madrid. Ha trabajado en los veranos de la Villa (La Corrala, Madrid), junto a Rosa Valentí y Loreto Valverde. Interpretó diferentes zarzuelas en los teatros Calderón, Maravillas, La Corrala, y provincias.

Trabajó bajo la dirección de Don José Tamayo en el montaje de “Doña Francisquita” en el teatro Nuevo Apolo, junto al tenor Alfredo Kraus. En 1997 Realiza la gira española y parte de la europea como artista invitada del grupo celta The Chieftains y Carlos Núñez, interpretando los temas grabados por Linda Rostand en el disco Santiago. En 1998 graba su primer disco con el sello CBS de Sony “Extraño Mineral” de la que es íntegramente autora.

Trabajó en el musical de Ángel Montesinos "Estamos en el Aire", en el teatro Alcázar de Madrid y en gira por toda España (2000).

Participó como presentadora e intérprete en la gala especial de "La Rioja tierra universal" emitida por TVE y el canal Internacional (2001). Mayo 2002, presentó sus nuevas canciones y grupo en el Café Central de Madrid. Compuso la banda sonora y canción original, para la película "BALA PERDIDA" protagonizada por Juanjo Puigcorbé y David Carradine, que obtuvo el premio a la mejor banda sonora en la Mostra de Valencia 2003.

Profesora en la Escuela de Música Moderna de la Zulia (Granada), de la academia musical Aula Sur, de expresión vocal en la Escuela Superior de Comunicación de Granada, "ESCO". Talleres, seminarios de voz y canto moderno con la Escuela de teatro Granada, Conservatorio profesional y colaboración como entrenadora vocal del grupo de teatro de Granada "La vie est Belle". Ha colaborado durante cuatro años con la ONG de Almería "A TODA VELA" en un taller creativo musical de ocio para niños psíquicos, participando en concursos musicales y ganando premios por las canciones(Villancicos) que componía para ellos. Estudios de canto, guitarra, piano, doblaje, teatro, curso sobre el tao de la voz, relajación Cox Art, Voice Craft, Speech level, etc.

Ha compuesto, arreglado y producido su último disco: "Marron glacé" presentado durante el festival de Jazz de Granada en el teatro Isabel la Católica el pasado 18 de noviembre del 2008. Actúa y presenta el homenaje y celebración del 30 aniversario, del cementerio civil de "La Barranca" en La Rioja. "Compromiso" es el nombre de un concierto dedicado a la mujer y que Ángela Muro estrenó en el día contra la violencia de género en noviembre de 2008, en el Ayuntamiento de Logroño y en colaboración con la Concejalía de Asuntos Sociales e Igualdad, con temas compuestos por ella.

Ha colaborado con la Asociación Española de ayuda en la lucha contra el cáncer en su 50 aniversario, interpretando y grabando la canción junto al compositor e intérprete Chema Purón "Queda mucha vida". Ha musicado un poema de Rosa Díaz, poeta sevillana, para un libro disco de la fundación autor, en el que participan reconocidos cantautores: Luis Eduardo Aute, Pablo Guerrero, Amancio Prada, etc. Y que verá la luz en noviembre de este 2009. Ha llevado, en concierto, su música al Teatro Isidoro Maiquéz de Caja Granada 2009 y 2011. Además, en este espacio de Caja Granada ha impartido cursos intensivos de canto. Ha trabajado como profesora de voz en la escuela de Teatro Granada, dirigida por Gerardo Ruano. En la escuela de teatro y circo de Granada CAU.

Ha impartido cursos intensivos en las Instalaciones de Caja Granada en el 2011 y 2012. Ayuntamiento Castell del Ferro para la concejalía de asuntos sociales. En la universidad de magisterio de Granada. En la escuela de teatro y circo ANIMASUR, Colectivo la Emergencia, La Gota de leche, etc. Experta en patologías de la voz y rehabilitación vocal con título propio expedido por la universidad de Ciencias del Hombre UCH, adquirido tras sus estudios con el doctor Ignacio Cobeta jefe cirujano de otorrinolaringología del hospital Ramón y Cajal de Madrid y de haber realizado prácticas con la doctora fonoaudióloga Roxana Coll.

Autora, productora y arreglista de su tercer trabajo "Paraíso terrenal" que presentó el 23 de septiembre del 2011 en el Teatro Isabel la Católica de Granada. Febrero 2011 Ha interpretado el papel de Judy Garland en el teatro Marquina de Madrid, en la obra de teatro/musical "Al final del arco Iris" junto a los actores Miguel Rellán y Javier Mora. Actuó en la 32a edición del festival de cine "La Mostra" de Valencia en la gala de inauguración que se dio en el Palau de la Música y un concierto homenaje al compositor John Barry junto a la Orquesta Sinfónica de la Academia Europea, interpretando clásicos de películas de James Bond el 9 de abril del 2011. En noviembre de 2012 presentó en el teatro de Cajagranada "Más que tres" con éxito de crítica y público, en el que presentó nuevo material de su próximo disco.

Marzo 2013, ha actuado en el festival Internacional de tango de Granada en su 25o aniversario. Junio 2013 Ha colaborado en el próximo disco del cantautor Miguel Vigil (Académica palanca) 2014 Colabora con los hermanos Miguel y Rafael Soler en la grabación de su disco: "Sentimiento". 2014 Estrena su nuevo proyecto "Jazz de cine" en la sala La Expositiva de Granada.

Una selección muy personal de temas clásicos que fueron banda sonora de películas, en formato de trío dos guitarristas y su voz, con proyecciones. 2017 graba y presenta el 19 de octubre en el teatro Isabel la Católica de Granada su 4o disco: Cuentos chinos de la Habana. Una autoproducción de la que es autora y compositora además de asumir la dirección artística. Además compagina la enseñanza de técnica vocal (cursos intensivos de gimnasia vocal) con conciertos en directo, colaboraciones con otros artistas y una implicación personal en muchas actividades socioculturales, benéficas, etc.

<http://angelamuro.com/biografia/>