

JUNIO: SIGLO XX.

Compositoras actuales

ROSA GARCÍA ASCOT: Rosa García Ascot (Madrid, 8 de abril de 1902 - Torrelaguna, 2 de mayo de 2002) fue una compositora y pianista española. Fue la única mujer del conocido Grupo de los Ocho (España).

Formó parte del Grupo de los Ocho o Grupo de Madrid, nombre que recibió un conjunto de músicos y musicólogos españoles, considerado el equivalente musical de la Generación del 27 e integrado por Jesús Bal y Gay, Ernesto

Halffter y su hermano Rodolfo, Juan José Mantecón, Julián Bautista, Fernando Remacha, Salvador Bacarisse, Gustavo Pittaluga, además de la propia Rosa García Ascot. El grupo nació a principios de la década de 1930 con el fin de combatir el conservadurismo en la música, en un espíritu similar al del parisino Les Six ("Los Seis"). Amiga de García Lorca y la lucida compañía de la Residencia de Estudiantes, tuvo también buenas relaciones en Francia, donde Nadia Boulanger le enseñó el pianismo francés, y en Cambridge, donde estuvo con su marido el musicólogo Jesús Bal y Gay desde 1935.

Durante la Guerra Civil desapareció la mayor parte de sus composiciones, y más tarde se exilió en México, donde permaneció hasta 1965. Posteriormente regresó a Madrid, retirada de toda actividad pública. Siempre dedicada a la enseñanza y al cultivo del piano, el hecho de que su obra haya quedado reducida por los acontecimientos de la guerra ya citados, traspuso su nombre como compositora. En su faceta interpretativa se especializó en la obra de Falla, con quien estrenó la versión a cuatro manos de Noches en los jardines de España (París, 1921), interpretando la parte solista. Desplegó una brillante carrera como pianista en España hasta 1935 y luego en países como Inglaterra, Francia y México.

En su calidad de miembro de la Generación del 27, estrenó y divulgó la producción pianística de sus compañeros y la suya propia. La práctica totalidad de su obra compositiva, de orientación neoclasicista, permanece inédita. En los últimos tiempos, sin embargo, se está reponiendo la música que se salvó de la destrucción, en parte gracias a tareas de restauración, como la de su Suite para orquesta, de la que sólo restaban las partituras

instrumentales y se reestrenó en 1992. Otros títulos son: Preludios y Tango para piano, y una danza para guitarra, la Española.

<http://dbe.rah.es/biografias/17324/rosa-garcia-ascot>

WENDY CARLOS: Wendy Carlos (nacida como Walter Carlos el 14 de noviembre de 1939 en Pawtucket, Rhode Island) es una compositora de música electrónica estadounidense. Carlos fue una de las primeras intérpretes famosas de música electrónica que usaron sintetizadores. La educación musical de Wendy comenzó cuando empezó a tocar el piano a los seis años.

En su educación académica pasó por la Brown University donde estudió música y física, y la Universidad de Columbia, donde obtuvo un máster en música. En Columbia, Wendy Carlos fue alumna de Vladimir Ussachevsky, un pionero de la música electrónica.

Tras la graduación conoció a Robert Moog y fue uno de sus primeros clientes, sirviendo de ensayo para el posterior desarrollo del sintetizador Moog modular. Hacia 1966 Carlos conoció a Rachel Elkind con quien comenzó una relación profesional duradera. Wendy Carlos vive en Nueva York desde 1962.

Sus primeras seis grabaciones se publicaron con el nombre de Walter Carlos, aunque, siendo transexual, ya había cambiado su nombre Walter por Wendy. En 1972, Carlos se sometió a una terapia de cambio de sexo. La última publicación bajo el nombre de Walter Carlos fue By Request (1975). La primera publicación como Wendy fue Switched-On Brandenburs (1979). Su primera aparición tras el cambio de sexo fue una entrevista en la revista Playboy (en mayo de 1979), una decisión de la que más tarde se arrepentiría debido al mal gusto y poca seriedad con que el autor tomó y manipuló deliberadamente detalles tan privados durante su transición y, por ende, la publicidad indeseada que atrajo sobre su vida privada. En su página oficial discute su transexualidad en un artículo en el que manifiesta que aprecia su privacidad sobre el tema.

https://es.wikipedia.org/wiki/Wendy_Carlos

GISELE BEN-DOR.- Gisele Ben-Dor (nacida en Uruguay, el 26 de abril de 1955) Directora de orquesta.

Ben-Dor nació en Uruguay y emigró a Israel en 1973. Se graduó en la Academia de Música Rubin, en la Universidad de Tel Aviv y en la Escuela de Música de Yale, y también estudió con Mendi Rodan en Jerusalén. Hizo su debut como directora con la Filarmónica de Israel en "The Rite of Spring" de Stravinsky, televisada y transmitida por la BBC / Londres en toda Europa e Israel, como parte de una serie de clases magistrales con Zubin Mehta.

Como conductora invitada y directora musical en todo el mundo, Gisele Ben Dor ha desempeñado un papel crucial en el rejuvenecimiento y la promoción de la música artística de América Latina, que realiza en conciertos, festivales y grabaciones. El talento de la Sra. Ben-Dor fue reconocido temprano por Leonard Bernstein, con quien compartió el escenario en Tanglewood y en los Festivales de Música de Schleswig-Holstein. Desde entonces, fue Directora Musical de la Orquesta Sinfónica de Santa Bárbara, la Orquesta de Cámara de Boston Pro-Arte y la Sinfónica de Annapolis, así como Directora Residente de la Sinfónica de Houston y la Orquesta de Louisville. Ha dirigido la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Nacional de Gales de la BBC, la Filarmónica de Helsinki, la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica de Houston, la Orquesta de la Suiza de Francia, la Sinfonía del Nuevo Mundo, la Filarmónica de Rotterdam, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Israel. Orquesta de cámara de Israel, Nueva Ópera israelí, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, orquestas adicionales en los Países Bajos, varias orquestas en Francia, Italia, España, Australia y América del Sur, entre muchas otras en todo el mundo.

El Maestro Ben-Dor es actualmente Conductor Laureado de la Orquesta Sinfónica de Santa Bárbara y Director Emérita de la Orquesta de Cámara de Boston Pro-Arte, un puesto para el cual fue elegida exclusivamente por los músicos. Ganadora del Premio Bartók de la Televisión Húngara, la Sra. Ben-Dor también dirigió varias orquestas de Europa del Este en Hungría, Checoslovaquia, la antigua Yugoslavia y Bulgaria.

Trabajar con música latinoamericana Gisele Ben-Dor, uruguaya de nacimiento y crianza, es una campeona de la música latinoamericana, en particular las obras de Vinatera, Villa-Lobos, Revueltas, Piazzolla y Luis Bacalov, y es considerada como una de las mejores y más expuestas exponentes del mundo. de este repertorio. En 2004, trabajando con Georgina Ginastera, la hija de la compositora, creó el Festival del Tango y el Malambo, una gran fiesta de diez días de conciertos, bailes y películas que celebran el tango urbano y universalmente admirado y el Malambo menos familiar y rústico. (Danza). En el 2000, creó el Festival Revuelta, mostrando todos los aspectos de la música del compositor mexicana. Sus principales actuaciones de las obras de Ginastera incluyen una nueva producción y el estreno europeo de su última ópera, Beatrix Cenci, en el Grand Théâtre de Genève, así como Turbae ad Passionem Gregorianam en Madrid, también un estreno europeo. Ella ha grabado varios CD de música de compositores latinoamericanos, y se lanzarán más.

https://en.wikipedia.org/wiki/Gisele_Ben-Dor

PINAR TOPRAK (nacida en Estambul, pero que estudió en EEUU)

Ha trabajado en la banda sonora del famoso juego Fornite y que también es la compositora de la BSO de Capitana Marvel. Pinar Toprak es un compositor turco-estadounidense para cine, televisión y videojuegos. Ha ganado dos premios de la International Film Music Critics Association Awards por The Lightkeepers (2009) y The Wind Gods (2013). Toprak nació y creció en Estambul, Turquía, donde comenzó su educación musical clásica a la edad de cinco años.

Después de estudiar composición y múltiples instrumentos en el conservatorio, se mudó a Chicago para estudiar jazz y luego a Boston. Se unió a la compañía de producción musical Media Ventures International (ahora conocida como Control Remoto), hogar del legendario compositor de películas Hans Zimmer. Toprak más recientemente anotó Captain Marvel (2019), la serie de precuela de Superman Krypton y el corto animado Pixar, Purl.

https://en.wikipedia.org/wiki/Pinar_Toprak