

# FEBRERO.MÚSICAS RENACENTISTAS

## *EL CONCERTO DELLE DONNE*

era un grupo profesional de cantantes femeninas de finales del Renacimiento, activo en la ciudad italiana de Ferrara, que tuvo mucho renombre por su virtuosismo técnico y artístico.

## *EI CONCERTO DELLE DONNE o DELLE DAME*

(literalmente conjunto de las mujeres o de las damas) era un grupo profesional de cantantes femeninas de finales del Renacimiento, activo en la ciudad italiana de Ferrara, que tuvo mucho renombre por su virtuosismo técnico y artístico. El grupo fue fundado por Alfonso II, duque de Ferrara, en 1580 y estuvo activo hasta que la corte se disolvió el año 1597. Giacomo Vincenti, un editor musical, alabó a estas mujeres como virtuose giovani ('jóvenes virtuosas'), haciéndose eco de los sentimientos de los comentaristas del momento.

Los orígenes del grupo se encuentran en un conjunto de aficionados de cortesanos bien situados que interpretaban música los unos para los otros en el contexto de la informal música secreta del duque, durante los años 70. El grupo fue evolucionando hasta convertirse en un grupo profesional de mujeres cantantes que daba conciertos formales para miembros del reducido círculo de la corte y para visitantes importantes. Su estilo interpretativo distintivo consistente en un canto con gran profusión de ornamentación no sólo aportó un notable prestigio en la corte de Ferrara, sino que motivó e inspiró notables compositores del momento.

El concierto delle donne fue un elemento de revolución del papel de las mujeres en el contexto de la interpretación musical profesionalizada, y mantuvo la tradición de la corte de Este como un centro musical prestigioso. Su fama se difundió por toda Italia e inspiró imitaciones a las poderosas cortes de los Medici y los Orsini. La fundación de esta institución fue el acontecimiento más importante de la música profana italiana de finales del siglo XVI, las innovaciones musicales que tuvieron lugar en esa corte fueron de importancia para el desarrollo tanto del madrigal como de la seconda práctica.

<http://mujeresparalahistoria.blogspot.com/2013/07/las-voces-de-los-angeles-una-utopia.html>

MADDALENA CASULANA (1544- 1590):

Biografía

Maddalena Casulana nació en Italia (1544 – 1590). Fue una compositora y cantante italiana del Renacimiento que tocaba el laúd. Es muy importante porque fue la primera mujer compositora que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental.

Estilo

Sus obras fueron sobre todo madrigales que eran composiciones de 3 a 6 voces normalmente para ser cantadas a capela (sin música) o con acompañamiento musical. Eran breves y solían tratar temas amorosos. En alguna de sus obras Maddalena escribía sobre lo difícil que era en su época ser una mujer compositora. “Deseo mostrar al mundo, tanto como pueda en esta profesión musical, la errónea vanidad de que sólo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto, y de que estos dones nunca son dados a las mujeres”

Obras importantes

Su primer trabajo se remonta al 1566 y fueron cuatro madrigales en una colección titulada “Il Desiderio” (El deseo). Más tarde, 20 años después, publicó su primer libro de madrigales, “Il primo libro di madrigali”, que es el primer trabajo musical publicado por una mujer. Finalmente, en 1570, 1583 y 1586 publicó otros libros de madrigales, todos en Venecia.

Tal fue la importancia de esta compositora que hasta Orlando di Lasso (gran compositor del Renacimiento) dirigió una de sus composiciones en la corte de Alberto V de Baviera en Múnich. Además, hay constancia de que muchos compositores estaban impresionados con la habilidad que tenía Maddalena Casulana para componer.

## GRACIA BAPTISTA (1557) 1o COMPOSITORA ESPAÑOLA. ÁVILA

Su composición sobre el Conditor Alme, publicada en 1557 en el Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa, es la obra con teclado más antigua compuesta por una mujer española (y, probablemente, la única publicada que se conserva anterior al siglo XVIII ), además de la primera composición de una mujer publicada en Europa. Se trata de una obra para voz con acompañamiento de órgano o clave que ha sido grabada en varias ocasiones.

[https://www.academia.edu/290477/Gracia\\_Baptista\\_a%C3%B1o\\_1557.\\_La\\_primera\\_compositora\\_europea\\_con\\_obra\\_publicada](https://www.academia.edu/290477/Gracia_Baptista_a%C3%B1o_1557._La_primera_compositora_europea_con_obra_publicada)