

# DICIEMBRE. SIGLO XXI: MÚSICA POP – INDIE Y LATINA.

*ROSALÍA VILA TOBELLA* (*San Esteban de Sasroviras, 25 de septiembre de 1993*), más conocida como Rosalía, es una cantante y actriz catalana.

Tuvo sus comienzos a los 15 años en el programa Tú sí que vales.

Ha trabajado a dúo con Juan Gómez "Chicuelo" en el Festival Internacional de Cine 2013 de Panamá y en el Festival Grec de Barcelona para la obra de baile contemporáneo De Carmen. En 2013 participó en el Association of Performing Arts Professionals (APAP) Conference en Nueva York y fue la voz solista en la obra de culminación del Año Espriu 2014 en el Palacio de la Música.

En 2015 colaboró con La Fura dels Baus en un espectáculo estrenado en Singapur. Fue telonera de Miguel Poveda, acompañada por Alfredo Lagos, en el Festival Internacional de Música de Cadaqués, y también estuvo en el Festival de Jerez 2016. Trabajó con Rocío Márquez en la presentación de su disco El niño en el festival Primavera Sound en 2015. En 2018 actuó en Starlite Festival, en Hollywood Bowl, en LOS40 Music Awards, en los MTV EMA y en los Grammy Latinos, entre otros lugares.

En 2019 actuó en la gala de los Premios Goya y está realizando una gira internacional actuando en festivales de diversos países.

- Los Ángeles (2016-2017)
- Rosalía junto a Raül Refree en un concierto en Madrid (2017).

En 2016 estrenó su primer videoclip "Catalina", sin embargo, fue borrado y publicado de nuevo a principios de 2017. En febrero de 2017 publicó su primer álbum Los Ángeles, un proyecto conjunto con el productor y músico Raül Refree, con el que empezó a darse a conocer en el panorama musical español y latino, siendo nominada a mejor artista nueva en los Premios Grammy Latinos 2017 y considerado por diferentes medios de comunicación como uno de los mejores discos del año.

En mayo de 2017 publicó "De plata" en la plataforma Youtube, perteneciente a su álbum debut. En noviembre de 2017 saca, junto a Raül Refree, el sencillo «Aunque es de noche», versión de una canción de Enrique Morente. El mal querer (2018).

En 2018, tras estrenar una serie de vídeos en su canal de YouTube, presentó su nuevo proyecto discográfico titulado *El mal querer*, el cual es coproducido junto a El Guincho, quien también participa en la composición de algunos temas.

*El mal querer* surge como su «tesis», su «proyecto de final de carrera» para completar el Título Superior de Flamenco en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Ella misma refiere que «pensaba en desarrollar sobre todo un concepto de directo partiendo de un marco flamenco, pero que no tuviera nada que ver con un espectáculo tradicional de flamenco». Presentado como un álbum experimental y conceptual, que gira en torno a una relación tóxica, se inspira en una novela anónima en occitano del siglo XIII titulada *Flamenca*. El 30 de mayo de 2018 estrenó el primer sencillo de este segundo disco, titulado «Malamente». El 24 de julio estrenó segundo sencillo, «Pienso en tu mirá». Finalmente, durante el mes de agosto Rosalía anunció mediante sus redes sociales y desde un anuncio en Times Square que el álbum se publicará el 2 de noviembre de 2018. El 29 de octubre de 2018, la cantante anunció la publicación de su tercer sencillo del álbum, «Di mi nombre», compuesta en base a las melodías tradicionales de tangos de la Repompa de Málaga y un vídeo inspirado en *La maja vestida* de Francisco de Goya, que se estrenó el 30 de octubre de 2018.

El 31 de octubre hizo un concierto gratuito, patrocinado por Red Bull en la plaza de Colón (Madrid), donde presentó a los asistentes su nuevo álbum dos días antes de su publicación. El 2 de noviembre finalmente publicó su álbum al completo en diversas plataformas digitales. El 4 de diciembre estrenó el videoclip de «Bagdad» capítulo 7 del álbum, donde samplea parte de la melodía de «Cry Me A River», de Justin Timberlake. En 2019 El 22 de enero publicó el videoclip de «De Aquí No Sales» capítulo 4 del álbum *El mal querer*.

Rodado en el paisaje quijotesco de los molinos de Alcázar de San Juan. En febrero participó en los Premios Goya interpretando una versión de la canción *Me quedo contigo* de Los Chunguitos, acompañada por el Cor Jove de l'Orfeó Català. El 28 de marzo publicó el videoclip de «Con Altura» (sencillo aparte de *El mal querer*) junto con J Balvin y en colaboración con El Guincho (coproductor de *El mal querer*). RENEE GOUST cantante mexicoamericana de 29 años, ha compuesto una cumbia sobre una palabra o, más bien, para protestar en contra del uso que se hace de un término: feminazi Si entre tus contactos de Facebook tienes a personas feministas (esperemos que sí), seguramente te habrás topado con el video de la «Cumbia feminazi», una canción que denuncia el término instituido por Tom

Hazlett –y popularizado por el locutor de radio Rush Limbaugh en la década de los 90– para señalar a las mujeres que luchaban por el derecho al 54 aborto.

La autora detrás de esta joya viral, que hasta el momento lleva más de 200 mil reproducciones en Facebook, es la cantautora Renee Goust, y tuvimos oportunidad de entrevistarla para platicar más a fondo sobre música, el feminismo y sus planes a futuro.

Cuéntanos un poco sobre ti. Sé que ahora vives en Nueva York, pero ¿dónde naciste? Nací en Tucson, Arizona, pero siempre viví en Nogales, Sonora. De chica cruzaba la frontera a diario para ir a la escuela en Nogales, Arizona. Me considero igualmente mexicana que estadounidense. Pero más que nada soy una chica fronteriza.

¿Cuándo y cómo comenzaste a involucrarte con la música?

Mi primer acercamiento fue cuando tenía como 4 años. Mis padres me metieron a clases de piano, o más bien de teclado, pero como no tenían para comprarme el instrumento la maestra les sugirió que me dibujaran uno de cartón.

Después cuando fue posible tuve un piano e inicié clases particulares. A los 14 años de edad me interesé por la guitarra y empecé a aprender de forma autodidacta. A los 17 fui directora del coro de mi preparatoria y después decidí estudiar canto en la Universidad de Guadalajara. Tuve una banda de rock ahí.

En 2007 me mudé a Nueva York y he seguido tocando en foros por acá. Por lo general escribo en inglés y español, pero también tengo un par de temas en francés e italiano. He tocado en varias ciudades de México y también en Francia.

¿De dónde surgió la idea de hacer la cumbia feminazi?

Pues mira, hace algunos años aprendí el significado de la palabra feminista y al instante me uní a la causa, y me autoproclamé como tal. Podría decirse que casi a la par de eso, por desgracia descubrí también el término feminazi. Me pareció de muy mal gusto la palabra y lo peor es que la escuché saliendo de la boca de gente muy “educada” que hasta tiene posgrado.

Entre más me llamaban feminazi en redes sociales –por poner algún comentario sencillo en apoyo a la mujer– más crecía mi molestia con esta palabra. Entonces un día me cansé y escribí la canción.

Me pareció un tema importante y me di cuenta que no sólo yo estaba siendo agredida de esta forma, sino también todas las mujeres que manifestamos nuestra postura en contra del machismo.

¿Qué comentarios has recibido sobre el video? ¿Algún machista ofendido?

He recibido muchísimo amor de mujeres que se sienten igual que yo. También los chicos se están manifestando a favor de nuestra lucha, cosa que me parece importantísima.

Y machistas ofendidos, pues claro que los hay, pero a ellos me parece mejor ignorarlos. Si acaso lo único que están logrando es darme la razón. Además, ya aprendí una nueva palabra esta semana: ¡machitrolls!

¿Qué crees que es lo que mucha gente no entiende o mal interpreta sobre el feminismo?

Creo que hay mucha desinformación alrededor del término feminista. Decir “Yo soy feminista” debería ser motivo de orgullo porque significa “Yo creo en la igualdad”. Sin embargo, gracias a palabras como Feminazi, se le ha dado una connotación negativa al ser feminista.

Creo que es nuestro deber informar a quienes están confundidos con respecto al término.

Feminismo, según la RAE, es una “ideología que defiende que las mujeres deben tener los mismos derechos que los hombres”, entonces tenemos que dejar en claro que esto no representa una amenaza para el bienestar de los hombres, sino al contrario, les beneficia también a ellos porque al compartir derechos también compartimos responsabilidades.

¿Encuentras diferencias o percibes distinto el machismo en México que en Estados Unidos?

Sí, creo que en México ser machista todavía es políticamente correcto en muchas esferas. Hacer comentarios que oprimen a la mujer o la condicionan a ser un ser meramente sexual es muy común también. Aunque en ambos países se percibe muy duro el machismo en la prensa, en Estados Unidos ya hay suficientes feministas como para que las empresas empiecen a crear publicidad sobre las mujeres, sus diversidades y virtudes, como estrategia de mercadotecnia.

Creo que es un poco distinto también en tema de acoso callejero. Por ejemplo, una vez en Hermosillo, Sonora, decidí contar cuántas veces me acosaban en la calle durante el tramo que tenía que caminar (7 cuadras).

Fueron 7 los “halagos” y comentarios no bienvenidos, prácticamente uno por cuadra. En Brooklyn me sucede un acoso callejero un par de veces al mes, tal vez, o ni eso.

En mi círculo de amigos es muy castigado hacer comentarios misóginos, mientras que en México creo que comenzando por el albur tenemos mucho que corregir.

¿Qué mujeres te inspiran?

¡Uy, son muchas! Patty Smith, PJ Harvey, Laurie Anderson, Sharon Van Etten, Frida, Mercedes Sosa, Violeta Parra, Amparo Ochoa, Judith Butler, Betty Friedan, Simone de Beauvoir, Naomi Wolf, Virginia Wolf, Harriett Tubman, Rosa Parks, Aretha Franklin, Nina Simone, Billy Holiday, Anne Sexton, Sylvia Plath, Malala, Patria Jimenez, Michelle Obama, Hillary Clinton, y sobre todo mi abuelita Socorro.

¿Qué proyectos profesionales tienes en puerta?

Ahorita estoy haciendo la preproducción de un EP doble. Uno de ellos incluye 5 canciones en inglés y el otro 5 en español. Entre ellas viene "La Cumbia Feminazi", la cual ya se escuchará más instrumentada para que tod@s l@s feministas nos pongamos a bailar. Voy a grabarlo en Guadalajara, con Rube Gómez, en los estudios de Suite 21 y estoy muy emocionada de trabajar las canciones con varios musicazos que ya después les iré presumen en redes sociales.

<http://malvestida.com/2016/08/entrevistamos-a-renee-goust-autora-de-la-cumbia-feminazi/>

*ROZALÉN María de los Ángeles Rozalén Ortuño (Albacete, 12 de junio de 1986)*

Conocida artísticamente como Rozalén, es una cantautora y compositora española. Rozalén es una de las principales voces de la canción de autor en español. Con tres trabajos producidos por Ismael Guijarro, ha cautivado a público y crítica a partes iguales. En su haber acumula distinciones tan importantes como dos Discos de Platino y uno de Oro, la Placa al Mérito Profesional de Castilla-La Mancha o el reconocimiento a Álbum del año 2015 por Apple Music. En los últimos meses, ha sido jurado de los prestigiosos premios españoles Ortega y Gasset de Periodismo y una de las artistas de mayor éxito en el directo, congregando a miles de seguidores en cada uno de sus conciertos. Este verano, sin ir más lejos, han actuado en los principales festivales de música del país ante miles de seguidores: Arenal Sound (2/08), Juergas Rock (4/08), Sonorama (9/08), Porta Ferrada (13/08), Rabolagartija (17/08), Starlite (24/08), Concert Music (25/08), entre otros.

Además, es una importante activista social, defendiendo con su música los derechos de las minorías y comunidades más desfavorecidas. Sobre el escenario, siempre está acompañada por Beatriz Romero, intérprete de lengua de signos. De esta manera, defiende un espectáculo inclusivo y dirigido a todo el mundo.

En septiembre de 2017, Rozalén presentó 'Cuando el río suena...', disco precedido por la canción 'Girasoles' y que alcanzó el #1 en la lista de ventas española. Actualmente es ya Disco de Platino y cuenta con dos nominaciones a los Latin Grammy: 'Mejor disco del año' y 'Mejor canción del año', por 'La Puerta Violeta', segundo single extraído del mismo. En la actualidad, la artista se encuentra de gira por España y gran parte de Latinoamérica.

<https://www.rozalen.org/#biografia>