

NOVIEMBRE: SIGLO XXI: ROCK/ PUNK.

LAS ODIO.- Ágata Ahora (guitarra), Ali Holgado (batería), Paula JJ (voz y sintes) y Sonsoles Rodríguez (bajo) son Las Odio, un cuarteto de riotgrrrls que debutó en 2017. Las Odio son cuatro: Paula (voz) es analista de guiones y ahora está trabajando en el proyecto de una serie; Ágata (guitarra) trabaja en un centro de investigación científica, traduciendo el idioma de los matemáticos a la lengua común; Sonsoles (bajo) se dedica a la gestión cultural y durante seis años ha coordinado los contenidos de Matadero Madrid; y Alicia (batería) es ayudante de dirección y llega de un rodaje el día que hacemos la entrevista.

Se reúnen en Pandora's Box cada jueves, la segunda casa de Las Odio, desde la que dirigen, o mejor dicho, autogestionan su banda. Bromean con que morirán jóvenes, y no precisamente por cumplir con el cliché de estrella rockamblesca. En paralelo al grupo y a sus trabajos, forman parte de colectivos como Sisterhood, desde el que organizan y dan voz a iniciativas feministas. "Parecemos muy guays, que hacemos un montón de cosas, pero es importante hablar de la precariedad de todo esto", apunta Paula, "Nos dejamos la piel en cada una de las cosas". Las Odio son la otra cara del underground.

Para los que no os conozcan, ¿cómo nace Las Odio?

Paula: Alicia y yo tocábamos en 'Dúo Divergente'. Nos apetecía montar algo con amigas. Un concepto de grupo que fuese horizontal, en el que todas compusimos y que no hubiese un liderazgo. Queríamos hacer música rompiendo el concepto de autoría, entre todas y aprender por el camino a montar una banda. Nos conocíamos de Sisterhood y a Sonsoles de montar cosas en el matadero.

"Notamos una serie de carencias en nuestro entorno y en lugar de protestar porque no existen, decidimos hacerlas"

¿Vuestro nombre ayuda o crea confusión?

Alicia: Paula quería hacer una construcción clásica. Las 'algo'. La idea inicial era hacer un laísmo, pero no nos salió. Queríamos un nombre que tuviese significado por sí mismo y retórica. Salió Las Odio y funcionó muy bien. La gente nos felicita.

Siguiendo esta línea hater, ¿cómo odiaríais llamaros?

Sonsoles: Yo creo que no soportaría tener un nombre relacionado con algo escatológico.

Paula: Hay nombres realmente jodidos, pero no vamos a faltar a nadie. Cuando te mueves en la línea tan infra underground tienes que tener mucho cuidado.

Sois las creadoras del término 'infra underground'. Como embajadoras, ¿de qué va esa escena?

Alicia: Hicimos hasta un hashtag de Instagram, pero fíjate, no esperábamos que cuajara... Somos todos los grupos del circuito más bajo, de las salas más pequeñas tipo Juglar, Maravillas, Siroco, Pandora 's... Es muy Do it yourself.

Paula: Montamos conciertos entre nosotros y los que no tienen un grupo, hacen reseñas, videos o fotos. En realidad, es como una pandilla de coleguis muy grande, pero es infra porque no viene a vernos tanta gente que no sea de parte de la familia. Es precario, pero muy divertido.

¿Os habéis planteado alguna vez dejarlo todo y dedicaros exclusivamente a esto?

Paula: ¿Cómo sueño o como objetivo? Nadie vive de la música en el infra underground, pero si decimos que no, igual lo gafamos. No somos el tipo de persona que ha intentado vivir de ello. Somos ambiciosas y exigentes, pero ese no es nuestro objetivo.

Ágata: Es un proyecto que tiene un mensaje político importante. Nuestra idea era introducir otras narrativas en el circuito y mostrar otros modelos de chicas tocando y organizando conciertos.

¿Esta filosofía la habéis incorporado de vuestro colectivo Sisterhood?

Paula: Buscamos generar una cultura, que no se dedica exclusivamente al ámbito musical.

Hemos hecho muchas cosas en relación a literatura, poesía, audiovisual, proyecciones.

Notamos una serie de carencias en nuestro entorno cercano y en lugar de protestar porque no existe, decidimos hacerlas y, además, festivas.

¿Hay un boom del feminismo o sigue habiendo mucha desigualdad en el mundo de la música?

Ágata: Es un tema complicado. Hay cosas que permanecen inamovibles, pero cada vez hay más propuestas que se autodenominan y pueden encajar dentro del feminismo. Cuando se hizo el primer Ladyfest no se entendía, y ahora hay veinte festivales con una filosofía muy parecida.

¿Qué grupo recomendaríais de ese circuito?

Ágata: A Pelicana. Es el grupo de dos colegas que acaban de sacar un EP. Son un rollo muy noventas. Batería y guitarra, las dos tocan y molan mucho. Sonsoles: También somos muy fans de Caliza. Juana Chicharro, Primer Premio, Las Potras..., Hay muchísimas.

¿Cuáles son vuestras referencias?

Paula: Chain and The gang. En cuanto a sonido, estilo, discurso político y en general concepto, creo que probablemente es lo que más nos acercamos. Pero cada una dice que tiene un estilo.

¿Con quién no os gustaría que os compararan?

Ágata: Muchas veces hablan de nosotras como un grupo de chicas. Mola para visibilizar que somos mujeres haciendo música, pero cuando se utiliza como una etiqueta, o un subgénero, es lo jodido.

"El objetivo es no parar de bailar en toda la canción"

Sonsoles: En realidad, nos han comparado con ciertos grupos solo porque os integrantes eran chicas. Es muy raro que nos comparen musicalmente con un grupo de tíos. Blackout es el adelanto de vuestro próximo largo. La canción va de una buena noche, o de una gran resaca, según se mire.

¿La habéis elegido porque cualquiera se podría sentir identificado?

Ágata: Es una canción muy universal. Blackout funcionaba muy bien musicalmente. Es básica en cuanto al bajo y la guitarra, pero muy cañón. El teclado entra perfecto. ¡Da un subidón!

Paula: Ojalá todo el mundo se sintiera identificado con esa canción. Musicalmente nos parecía bailonga y festiva. Para sacar como primer single nos pareció buena idea poner algo potente para mover el cuerpo.

En febrero por fin publicáis vuestro primer largo, Futuras esposas, ¿estáis contentas con el resultado?

Paula: ¡Nos encanta nuestro disco! Lo ha producido Carlangas, de Novedades Carminha y aunque las canciones ya estaban hechas cuando él llegó, nos ha ayudado a pulirlas.

Alicia: Los temas según él tenían que groovear. El objetivo era no parar de bailar en toda la canción. Además, Luca de estudios Reno, nos ha sacado un sonidazo en el estudio. ¡Ha sido un lujo!

¿Qué tienen en común los temas del disco?

Ágata: ¡Todas las canciones son buenas! (risas). Todas quieren decir algo. Las letras casi siempre están escritas por Paula, aunque luego las trabajemos en el local, y una de sus virtudes es que se entiende lo que están diciendo. No tienen una retórica extraña, pero a la vez no son nada evidentes.

Paula: No soy poética.

https://elpais.com/elpais/2016/11/30/tentaciones/1480520499_730558.html

NOSOTRĀSH es una banda española de indie pop, creada en Gijón en 1994 por 6 mujeres:

Beatriz Concepción, Covadonga de Silva, Malela Durán, Montse Álvarez, Natalia Quintanal y Eugenia Gancedo. La cosa estaba que ardía a principios de los años 90. Varias escenas ajenas al mainstream y la radio fórmula, con la mirada puesta en Reino Unido y Estados Unidos a nivel musical, nacían en diferentes puntos de la geografía española, cada una con sus propias particularidades. Estaban los ramalazos punk procedentes de Galicia (The Killer Barbies, Blood Filloas), la delicadeza pop de Donosti (Le Mans, La Buena Vida, Family) y sobre todos ellos, Gijón. Si llamaba la atención la ciudad asturiana era por la cantidad de bandas que aparecieron en una ciudad que por entonces no llegaba a los 250.000 habitantes.

Las bandas amparadas por el Xixón Sound tenían como punto en común la ciudad, pero no el sonido. Sin embargo, sí que aparecían como una escena, pues los músicos pasaban de un grupo a otro, las colaboraciones fueron habituales desde el principio, y compartían locales, salas de conciertos e incluso productor, el invencible Paco Loco.

Así, entre 1990 y 1995 Gijón vio nacer a grupos noise como Manta Ray, Penélope Trip o Eliminator Jr., garageros como Undershakers, indies como Australian Blonde o Tommy Crimes. Entre todos estos estilos, Nosotrāsh representó, sin duda, la vertiente más pop de todas. Seis chicas sin apenas conocimientos musicales (a excepción de Cova, que había tocado la batería con Penélope Trip), se reunieron para tocar y divertirse, siendo tan poca la presión, y tan poca la pretensión, que el nombre del grupo surgió antes que el primer acorde. Así, en 1994 Cova, Natalia, Beatriz, Malela, Montse y Eugenia daban el pistoletazo de salida de una de las carreras más interesantes de nuestro indie. A pesar de estar asociadas con el tonti pop dada su impericia y simplicidad, enseguida demostraron que eran más que unas chicas que cantaban pa-pa-pa-ra-pa. Desde luego, Nosotrāsh podrían ser las abuelas del tonti pop, pero desde luego no representantes de este movimiento.

Con su primera maqueta alcanzaron rápidamente la gloria, pues ganaron el concurso de la revista Rockdelux. Este premio se tradujo en un contrato con la todopoderosa RCA, por entonces la única multi que apostaba por el indie con fichajes como Los Planetas, El Niño Gusano o Penélope Trip. A pesar de

que esto ocurre en 1995, el debut de Nosoträsh no vería a luz hasta tres años más tarde, pues la banda es consciente de sus limitaciones y su poco repertorio y decide esperar a consolidarse. Aun así, empiezan a probar el estudio con un par de EP, "Nosoträsh" (Astro, 1996) y "Aterrizar EP" (RCA, 1997), ambos con su gran hit "Voy a aterrizar" como canción principal. En 1998 ve la luz "Nadie Hablará de... Nosoträsh" (RCA, 1998), que es bien recibido por la crítica, pero que no cumple las expectativas de la discográfica, que intenta explotar "Voy a aterrizar" hasta la saciedad sin que eso se traduzca en ventas espectaculares. Los siguientes singles, "Punk rock city", "Mis muñecas", "Sintasol" y "Poupee de cire, poupée de son" tampoco consiguen demasiada relevancia más allá de los límites de la escena alternativa y la banda acaba por abandonar RCA y fichar por un sello más acorde a su estilo y necesidades, el madrileño Elephant Records.

Tras el abandono de Eugenia, debutan en su nueva discográfica con el EP "Hacia el Sur" (Elefant, 1999), que presenta a unas Nosoträsh más centradas y elegantes, y que gracias a las buenas relaciones de Elefant con la escena twee de Reino Unido consigue magníficas críticas y ventas en ese país.

Un año más tarde aparece "Mi Vida en fin de Semana" (Elefant, 2000), que las confirma como un grupo más maduro, producido por Ian Catt (que ya había trabajado con bandas de la talla de Saint Etienne) y que les da la oportunidad de recorrer la península en una extensa gira. Uno de los temas más celebrados, por su mezcla de política y pop, es "El enemigo en casa", un tema que habla de violencia de género presente en multitud de recopilatorios.

Como en toda buena banda, los cambios son necesarios, y salir de la rutina compositiva y estilística es la mejor forma de traer nuevos aires cuando se lleva mucho tiempo juntas. Nosoträsh idean entonces "Popemas" (Elefant, 2002), su disco definitivo y por el que serán recordadas, que se cuela con su peculiar concepto entre lo mejor del año y de la década. Yas in Malela (que abandona para dedicarse a Grande-Marlaska y a su proyecto en solitario, Le Mot), sus temas a medio hacer conquistan a todos y por fin Nosoträsh dejan de ser las chicas de "Voy a aterrizar" para ser consideradas como una de las andas a tener en cuenta en España.

Las comparaciones con Vainica Doble empiezan a ser frecuentes y tanto el equipo de Rockdelux como sus lectores consideran el disco como el mejor del año. Además, "Popemas" es el primer LP de Nosoträsh en publicarse en el extranjero, por parte de la taiwanesa Avant Garden Records. Se recorren

los principales festivales (Primavera Sound, FIB, Contempopranea) reforzadas en los conciertos con la presencia de Pau (La Habitación Roja) y Mar Álvarez (ex-Undershakers, Pauline en la Playa). Además, hacen su primer concierto fuera de España, en París.

Contentas con el resultado de "Popemas", publican un nuevo EP con el mismo productor, Ibon Errazkin (Le Mans, Single, productor fetiche de Elefant). "Gloria" (Elefant, 2003) presenta cuatro nuevos popemas que dejan claro que la banda sigue en un momento de gracia.

Con "Cierra la Puerta al Salir" (Elefant, 2005), Nosoträsh dejan de lado los popemas y vuelven a la composición tradicional, ayudadas en la producción por otro grande de la escena gijonesa, Pedro Vigil (Penélope Trip, Edwin Moses), artífice de sus dos primeros EP. El disco se graba sin prisas y el resultado queda algo ensombrecido por la comparación con su sucesor.

Montse abandona el grupo y para la gira de presentación del nuevo disco vuelven a contar con la hiperactiva Mar Álvarez, con Xabel Vegas (Manta Ray, Lucas 15) y la vuelta estelar de Malela. A partir de 2006, la banda deja de aparecer y dar conciertos, pero nunca confirman una separación, lo que da esperanzas a sus muchos fans.

Nosoträsh, una de las pocas bandas 100% femeninas de nuestro país, son un ejemplo perfecto de evolución y empeño, un grupo al que todo le ha ido bien desde el principio gracias a su falta de pretensiones y a su libertad. Desde luego, somos multitud los que estamos enamorados de ellas.

<http://lafonoteca.net/grupos/nosotrash>

PATTY SMITH: cantante y poetisa. Trajo un punto de vista feminista e intelectual a la música punk y se convirtió en una de las artistas más influyentes de la música rock. Patty Smith nació el 30 de diciembre de 1946, en Chicago, Estados Unidos.

Su familia es de ascendencia irlandesa. Su madre, Beverly, fue camarera y su padre, Grant, un trabajador de la multinacional Honeywell. Pasó su primera infancia en el Germantown, barrio de Filadelfia antes de que su familia se trasladara a Woodbury Gardens, Deptford Township, New Jersey. Su madre, Testigo de Jehová, hizo que recibiera una fuerte educación religiosa.

Smith se graduó en la Deptford Township High School en 1964. Trabajó en una fábrica y el 26 de abril de 1967, tuvo una hija que entregó en adopción. Más adelante se instaló en Nueva York y trabajó como periodista musical. Conoció al fotógrafo Robert Mapplethorpe cuando trabajaba en una tienda de libros. En 1969, se trasladó a París junto a su hermana y actuaron en las calles. Cuando regresó a la ciudad de Nueva York, vivió en el Hotel Chelsea con Mapplethorpe. Tuvieron una intensa relación amorosa y Smith Considera que fue una de las personas más importantes en su vida. En su libro *Just Kids* se refiere a él como "el artista de mi vida". Las fotografías de Mapplethorpe se convirtieron en portadas de sus discos, y siguieron siendo amigos hasta la muerte del fotógrafo en 1989.

En 1971, Patty Smith, realizó lecturas públicas de sus poesías en los locales del Greenwich Village neoyorkino. Fue redactora ocasional de las revistas *Rolling Stone* y *Creem*. Editó dos libros de poemas (*Witt* y *Seventh Heaven*).

Primeras canciones

En el año 1974 grabó para Mer Records un single con los temas *Hey Joe* y *Piss Factory* con el nombre de *The Patti Smith Group*. Posteriormente ficharía con Arista Records. En 1975, apareció *Horses*, su primer LP, donde sale su versión de *Gloria*, el clásico de Van Morrison y con el que logra fama en el movimiento punk.

En enero de 1977, actuando como telonera de la banda de Bob Seger, se fracturó una vértebra debido a una caída accidental. En 1978, *Because The*

Night, una canción compuesta junto a Bruce Springsteen, llega a lo más alto de las listas de éxitos. Abandonó en los 80 tuvo dos hijos y se convirtió en una ama de casa.

En junio de 1988, lanzó el álbum Dream of Life, que incluía la canción People Have the Power, un LP cuya cubierta realizó el fotógrafo Robert Mapplethorpe, fallecido poco después. Fred Smith murió el 4 de noviembre de 1994, de un ataque al corazón. Más tarde, Patti se enfrentó a la muerte de su hermano Todd. Al cumplir su hijo 14 años, decidió volver a Nueva York. En 1996, graba Gone Again, con la canción "About a Boy", tributo al integrante de Nirvana, Kurt Cobain. En 1997 aparece su álbum Peace and Noise y en 2000 Gung Ho. En abril de 2004, aparece Trampin', y el 25 de junio de 2005, aparece en el Festival Meltdown de Londres y su actuación se graba y se lanza con el título de Horses/Horses. En 2008 aparece un álbum en vivo con Kevin Shields, The Coral Sea. Fue nombrada Comandante de la Orden de las Artes y las Letras de Francia en 2005, y entra en el Salón de la Fama del Rock en 2007. En el año 2011 fue galardonada con el Premio de Música Polar. El 19 de junio de 2011, hizo su debut como actriz de televisión en la serie Law & Order: Criminal Intent, apareciendo en el episodio titulado "Ícaro". Un año después lanzó su 11o álbum de estudio Banga.

Vida personal Tras separarse del teclista de la banda Allen Lanier, conoció a Fred "Sonic" Smith, ex guitarrista del grupo MC5 con el que se casó y con el que tuvo un hijo, Jackson (1982) que llegaría a casarse en 2009 con Meg White, baterista de The White Stripes; y una hija, Jesse (1987).

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8299/Patti%20Smith>