

OCTUBRE: SIGLO XXI: RITMOS TRANSGRESORES

Las mezclas crean nuevos estilos:

GATA CATANA Ana Isabel García Llorente, más conocida por sus nombres artísticos Gata Cattana y Ana Sforza (Adamuz, Córdoba, 11 de mayo de 1991 – Madrid, 2 de marzo de 2017) fue una artista, rapera, poetisa, feminista y politóloga andaluza.

Consiguió combinar diversas temáticas y estilos de tal forma que forjó un rap único cargado de poesía y mensajes reivindicativos de corte feminista y político, unido ocasionalmente a ritmos flamencos que a su vez lograba enfocar desde un sonido más electrónico.

Otras de sus temáticas recurrentes son la cultura de Andalucía, motivos históricos y de la mitología de la Edad Antigua, en particular de la cultura clásica y del antiguo Egipto, así como también referentes de la poesía, la filosofía, el ensayo, la narrativa y la cultura de masas. La diversidad de sus temas abarcó desde el materialismo dialéctico, el andalucismo político-cultural y la antiglobalización hasta la introspección, el existencialismo y su reflejo en la contemporaneidad, siempre desde una visión feminista social, de igual forma toda su obra está marcada por una búsqueda o deseo de trascender la Historia por medio de la creación artística.

https://es.wikipedia.org/wiki/Gata_Cattana

Ana María Tijoux Merino (Lille, Francia; 12 de junio de 1977), más conocida como Ana Tijoux o Anita Tijoux, es una cantante, música, rapera, letrista y compositora chilena- francesa.

Obtuvo reconocimiento en América Latina como la MC femenina del grupo de hip-hop Makiza durante finales de 1990, generalizando su éxito a raíz de su segundo álbum en solitario, 1977. Su música dialoga al son del hip hop, fusionado. Feminista y activista en sus letras denuncia las carencias sociales y culturales. A favor de los derechos de las mujeres y contra la violencia de género, en 2014 destacó en su álbum "Vengo" la canción "Antipatriarca".

Ha trabajado en diversos países de América Latina, Europa y los Estados Unidos. Está considerada una de las principales MC's de América Latina y ha sido nominada en varias ocasiones a los Premios Grammy. Nació el 12 de junio de 1977 con el nombre de Ana María Merino Tijoux en la ciudad francesa de Lille, hija de la renombrada socióloga María Emilia Tijoux y Roberto Merino Jorquera, 12 dos chilenos exiliados tras el golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 en ese país.

En 1982 su familia se muda a París por temas laborales. No será hasta 1983 cuando conociera Chile por un viaje que ella y su familia hicieron para visitar a sus abuelos.

En 1988 comienza a adentrarse en el hip hop, inicialmente como bailarina. Tras la vuelta a la democracia en Chile, regresa a ese país para instalarse allí de forma definitiva en 1993. Dos años más tarde se adentra en el rap local, gracias a un grupo de raperos de la comuna de Macul en Santiago, al mismo tiempo que formaría su primer grupo, Los Gemelos, con el rapero Zaturno. En 1997 se hace más conocida tras participar en el tema "La medicina" del grupo Los Tetas, siendo su primera grabación profesional de estudio.

https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Tijoux

CHOCOLATE REMIX. Chocolate Remix es un grupo argentino de reggaetón lésbico y feminista, liderado por la cantante, compositora y productora Romina Bernardo, también conocida como "Choco". El proyecto inició en 2013, cuando Romina creó la canción "Nos hacemos cargo" y la compartió en la plataforma Facebook.

La cantante tenía la intención de satirizar sobre el estereotipo de hombre en el reggaetón, así como de experimentar qué ocurría si una mujer lesbiana se involucraba en un género integrado principalmente por hombres.

Su primer espectáculo fue en una fiesta LGBT en Argentina, acompañada de varias bailarinas. Debido a las redes sociales y al apoyo de grupos feministas, el grupo y la propuesta han tenido gran repercusión, por lo que Romina Bernardo comenzó a dedicarse a él de manera profesional.

Características:

La agrupación se caracteriza por el uso de la sátira, de la descripción de actos sexuales en los que las mujeres toman un papel más activo, a diferencia del reggaetón más tradicional, el cual se ha asociado con el machismo y con el concepto de la mujer como "objeto sexual".

Asimismo, pretende demostrar que cualquier género musical puede ser machista sin importar su música, sino con sus letras. Por otro lado, se ha involucrado en temas de violencia de género con el tema "Ni una menos", en alusión a las protestas por los feminicidios en Argentina.

https://es.wikipedia.org/wiki/Chocolate_Remix