

## **Criteris d'avaluació i recuperació**

És clar que els criteris d'avaluació s'adequaran i personalitzaran a les possibilitats físiques i psíquiques de cada alumne, sobre tot quan siguin referents a les parts pràctiques de l'assignatura, tenint en compte el seu nivell inicial, l'interés i l'actitud que manifesten per l'àrea, cap als seus companys i al professor.

L'assistència a classe a l'etapa de l'ESO és obligatòria, per tant la reiteració de faltes d'assistència injustificades o premeditades (20% per avaluació) repercutiran a la nota de l'avaluació, que serà de suspens. També tindran aquesta mateixa conseqüència les següents actituds o procediments:

-No dur el material a classe (el professor avisarà l'alumnat i llevarà 0,1 punts de la nota del trimestre per cada dia sense dur el material).

-No realitzar les activitats, ni de classe ni de casa.

-No participar a la classe, o fer-ho amb una actitud negativa.

-Abandonar l'assignatura i deixar-se els exàmens en blanc a classe.

-L'incompliment de mesures complementàries per a garantir l'avaluació positiva de l'alumne.

Tots aquests criteris d'avaluació estan estrets del Procés d'avaluació que formen part del Projecte Curricular d'ESO de l'IES Laurona.

Quan un alumne falte de forma justificada a la classe on es realitza una activitat oral o pràctica, o el dia que s'havia de fer entrega d'un treball, tindrà set dies hàbils per a presentar la corresponent justificació, després de la seva tornada a classe. Passat aquest temps la prova comptarà qualificada com a zero a l'avaluació que corresponga. Quan l'alumne haja presentat la corresponent justificació, el professor comunicarà amb temps i forma el moment més convenient per a realitzar la dita prova.

L'apartat de conceptes que serà objecte de valoracions inclou: exercicis orals i/o escrits sobre la matèria, treballs realitzats a casa o a la classe, tant els continguts en relació al que es demanava, com la seva correcta realització, atenent a les preguntes i exercicis pràctics d'audició objecte de qualificació.

Els criteris percentuals establerts pel Departament corresponents a cada nivell són els següents:

1r ESO. 50% per a proves teòriques (orals o escrites), 30% per a interpretació i un 20% per al treball de l'aula.

2n ESO. 50% per a proves teòriques (orals o escrites), 20% per a treball a l'aula i 30% per a interpretació.

3r ESO. 60% per a proves teòriques (orals o escrites), 10% per a treball a l'aula (full de preguntes d'autoavaluació) i 30% per a interpretació.

4rt ESO. 50% per a proves teòriques (orals o escrites), 25% controls d'audicions i 25% per a interpretació. Cal dir que les interpretacions en aquest nivell seran públiques.

La nota mitjana del trimestre s'ha de valorar del 1 al 10. Aleshores quant la nota siga superior al X,50 pujarà fins la xifra sencera següent: per exemple un 7,51 equivaldrà a un 8 i el 7,50 restarà fins un 7. Es considerarà positivament una actitud positiva cap a la matèria (fer les tasques a l'aula i a casa, participació activa a classe...), i pel contrari, es considerarà negativament l'actitud negativa.

Donada la situació d'avaluació continua, la nota final del curs s'obtindrà de la nota mitjana dels tres trimestres.

## **criteris d'avaluació 1r ESO**

1. Interpretar cançons i peces vocals de distints estils, refermant la tècnica vocal, així com improvisar melodies senzilles gaudint de les aportacions individuals i del grup.
2. Interpretar amb els instruments i el cos peces musicals de distints estils, refermant la tècnica interpretativa, així com improvisar acompanyaments rítmics, gaudint de les aportacions individuals i del grup.
3. Identificar els distints timbres, registres i agrupacions musicals dels estils estudiats i les diverses gammes, així com la seua representació gràfica, a través d'audicions diverses, i mantindre una actitud d'atenció durant l'escolta.
4. Identificar per mitjà de diversos llenguatges els elements musicals i les formes d'organització d'obres diverses, a partir de gravacions i interpretacions en viu, amb el suport de partitures.
5. Discriminar les possibilitats del so a través de distints modes de producció, representant els processos implicats de forma gràfica, i identificar situacions quotidianes en què es produïx un ús indiscriminat del so.
6. Aplicar els recursos digitals per a l'educació auditiva i la creació d'acompanyaments i sonoritzacions senzilles, utilitzant aplicacions informàtiques de gravació, edició d'àudio i edició de partitures.
7. Expressar oralment textos prèviament planificats, de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, amb una pronunciació clara, aplicant les normes de la prosòdia i la correcció gramatical del nivell educatiu i ajustats a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de forma organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.
8. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.
9. Escriure textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional en diversos formats i suports, cuidant els seus aspectes formals, aplicant les normes de correcció ortogràfica i gramatical del nivell educatiu i ajustats a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de forma organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.
10. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de forma contrastada i organitzar la informació obtinguda per mitjà de diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts; per a ampliar els seus coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant-ne adequadament la procedència.
11. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats, adaptar-ho a canvis i imprevistos transformant les dificultats en possibilitats, avaluar amb ajuda de guies el procés i el producte final i comunicar de forma personal els resultats obtinguts.

12. Participar en equips de treball per a aconseguir metes comunes assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat, donar suport a companys i companyes demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.

13. Buscar i seleccionar informació, documents de text, imatges, bandes sonores, vídeos, etc. a partir d'una estratègia de filtració i de forma contrastada en mitjans digitals com banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia o bases de dades especialitzades, registrant-la en paper de forma acurada o emmagatzemant-la digitalment en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.

14. Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva compartint informació i continguts digitals i utilitzant les ferramentes de comunicació TIC, servicis de la web social i entorns virtuals d'aprenentatge.

15. Aplicar bones formes de conducta en la comunicació i previndre, denunciar i protegir els altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.

## **Criteris d'avaluació 2n ESO**

1. Reconéixer els diferents paràmetres del so presents en la interpretació i l'anàlisi d'una estructura musical, i distingir els elements que s'utilitzen en la representació gràfica de la música.
2. Percebre i identificar el silenci, entés com a element estructurador del so, i incorporar-lo a l'anàlisi de les produccions musicals, tant les que s'han compost com les que s'han escoltat.
3. Reconéixer auditivament i determinar l'època o cultura a què pertanyen distintes obres musicals escoltades prèviament en l'aula, i interessar-se per ampliar les seues preferències.
4. Diferenciar les sonoritats dels instruments de l'orquestra, així com la forma i els tipus de veus més comunes.
5. Comunicar als altres judicis personals sobre la música escoltada.
6. Participar en la interpretació en grup d'una peça vocal, instrumental o coreogràfica, adequant la pròpia interpretació a la del conjunt i assumint-hi distintes rols.
7. Interpretar cançons tradicionals de la Comunitat Valenciana.
8. Iniciar-se en la utilització d'alguns recursos tecnològics disponibles, de manera que es demostre un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per a gravar i reproduir música i per a realitzar senzilles produccions audiovisuals.
9. Llegir distintes tipus de partitures en el context de les activitats musicals de l'aula com a suport a la interpretació i l'audició.
10. Assolir les pautes de conducta, els hàbits i la disciplina que permeten un adequat desenrotllament de les activitats musicals.
11. Identificar en l'àmbit quotidià situacions en què es produïx un ús indiscriminat del so, analitzar-ne les causes i proposar-hi solucions.

## **criteris d'avaluació 3r ESO**

1. Reconéixer auditivament i determinar l'època o cultura a què pertanyen distintes obres musicals escoltades prèviament en l'aula, i interessar-se per ampliar les seues preferències.
2. Identificar i descriure, per mitjà de l'ús de distints llenguatges (gràfic, corporal o verbal) alguns elements i algunes formes d'organització i estructuració musical (ritme, melodia, textura, timbre, repetició, imitació i variació) d'una obra musical interpretada en viu o gravada.
3. Comunicar als altres juís personals sobre la música escoltada.
4. Participar en la interpretació en grup d'una peça vocal, instrumental o coreogràfica, adequant la pròpia interpretació a la del conjunt i assumint-hi distints rols.
5. Acompanyar melodies aplicant els coneixements bàsics de llenguatge musical adquirits i respectar el marc d'actuació d'esquemes ritmicomelòdics en situacions d'improvisació i interpretació.
6. Utilitzar amb autonomia alguns dels recursos tecnològics disponibles, demostrant així un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per a gravar i reproduir música i per a realitzar senzilles produccions audiovisuals.
7. Elaborar un arranjament per a una cançó o una peça instrumental utilitzant apropiadament una sèrie d'elements donats.
8. Llegir distints tipus de partitures en el context de les activitats musicals de l'aula com a suport a les tasques d'interpretació i audició.
9. Identificar en l'àmbit quotidià situacions en què es produïx un ús indiscriminat del so, i analitzar-ne les causes i proposar-hi solucions.
10. Caracteritzar la funció dels mitjans de comunicació com a elements de difusió de la música.

## **Criteris d'avaluació 4t ESO**

1. Explicar algunes de les funcions que complix la música en la vida de les persones i en la societat.
2. Analitzar diferents peces musicals a partir de l'audició i l'ús de documents impresos com partitures, comentaris o musicogrames, i descriure'n les característiques principals.
3. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte a distintes músiques i esdeveniments musicals, argumentant-la en relació a la informació obtinguda en diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etcètera.
4. Reconèixer i situar en el seu context (històric, filosòfic, artístic) manifestacions musicals de diferents períodes de la història de la música i, en particular, les pròpies de la Comunitat Valenciana.
5. Assajar i interpretar, en un grup reduït, una peça vocal o instrumental o una coreografia apreses de memòria a través de l'audició o observació de gravacions d'àudio i vídeo o per mitjà de la lectura de partitures i altres recursos gràfics, fent-hi una especial incidència en el repertori popular de la Comunitat Valenciana.
6. Participar activament en algunes de les tasques necessàries per a la celebració d'activitats musicals en el centre: planificació, assaig, interpretació, direcció, etc.
7. Explicar els processos bàsics de creació, edició i difusió musical, tenint-hi en compte la intervenció de distints professionals.
8. Elaborar un arranjament per a una peça musical a partir de la transformació de distints paràmetres (timbre, nombre de veus, forma, etcètera) en un fitxer MIDI, utilitzant-hi un seqüenciador o un editor de partitures.
9. Sonoritzar una seqüència d'imatges fixes o en moviment utilitzant diferents recursos informàtics.
10. Saber analitzar la música a fi d'extraure'n les principals característiques formals i estilístiques, i situar-les en el seu context cultural.
11. Reconèixer les mostres més importants del patrimoni musical de les diferents comunitats autònomes i en especial el de la Comunitat Valenciana (instruments i agrupacions, repertori de danses i cançons tradicionals).

## **Activitats de recuperació**

Els alumnes amb l'assignatura de música suspesa de 1r, 2n i 3r podran recuperar-la si superen la del curs següent. En cas d'haver suspès un dels dos primers trimestres, s'examinaran mitjançant una prova escrita que es realitzarà al llarg del mes de maig. Els alumnes amb l'assignatura de música suspesa de 3r que no hagen triat música en 4t, realitzaran diferents activitats proposades pel Departament al llarg del curs. Si els alumnes han triat l'assignatura de música en 4t, el professor que imparteix la matèria podrà decidir fer-li una prova de recuperació, si observa que l'alumne/a no té possibilitats d'aprovar l'assignatura. Aquestes activitats, tant teòriques com pràctiques, sempre estaran relacionades amb el currículum legislat present al material didàctic utilitzat durant el curs acadèmic anterior. Si l'alumne supera aquests continguts i els treballs proposats pel professorat, l'assignatura quedarà aprovada.



## **Competències bàsiques**

La matèria de Música contribuïx de forma directa a l'adquisició de la competència cultural i artística en tots els aspectes que la configuren. Fomenta la capacitat d'apreciar, comprendre i valorar críticament diferents manifestacions culturals i musicals, a través d'experiències perceptives i expressives i del coneixement de músiques de diferents cultures, èpoques i estils. Així, pot potenciar actituds obertes i respectuoses i oferir elements per a l'elaboració de juís fonamentats respecte a les diferents manifestacions musicals, per a l'establiment de connexions amb altres llenguatges artístics i amb els contextos social i històric a què se circumscriu cada obra.

L'orientació d'esta matèria, en la qual l'expressió juga un paper important, permet adquirir habilitats per a expressar idees, experiències o sentiments de forma creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició, tant individual com col·lectiva, que al seu torn estimulen la imaginació i la creativitat. D'altra banda, una millor comprensió del fet musical afavorix la seua consideració com a font de plaer i enriquiment personal.

## **En comunicació lingüística**

Es refereix a l'ús del llenguatge com a instrument tant de comunicació oral o escrita com d'aprenentatge i de regulació de conductes i emocions. La música contribueix a l'adquisició de la Competència en comunicació lingüística, ja que, tal com passa en altres àrees, contribueix a l'enriquiment dels intercanvis comunicatius i a l'adquisició i ús d'un vocabulari musical bàsic. També col·labora a la integració del llenguatge musical i el llenguatge verbal i a la valoració de l'enriquiment que aquesta interacció genera.

## **Matemàtica**

És l'habilitat per utilitzar els números i les seues operacions bàsiques, els símbols i les formes d'expressió i raonament matemàtic. La música proporciona el treball amb elements matemàtics: força, intensitat, valors, compàs...

## **En el coneixement i la interacció amb el món físic.**

És l'habilitat per interactuar en el món físic, tant en els seus aspectes naturals com en els generats per l'acció humana, per entendre aquests fenòmens i millorar les condicions de vida. La música realitza la seua aportació a la millora de la qualitat del medi ambient identificant i reflexionant sobre l'excés de soroll, la contaminació sonora i l'ús indiscriminat de la música, amb finalitat de generar hàbits saludables

## **Tractament de la informació i competència digital.**

Habilitat per buscar, obtenir, processar i comunicar la informació i transformar-la en coneixement. L'ús dels recursos tecnològics en el camp de la música possibilita el coneixement i domini bàsic del maquinari i el programari musicals, i els diferents formats de so i d'àudio digital, o les tècniques de tractament i enregistrament del so relacionats, entre d'altres, amb la producció de missatges musicals.

## **Social i ciutadana**

Permet viure en societat, entendre la realitat social del món en què vivim i exercir la ciutadania democràtica. La participació en activitats musicals de característiques diverses, especialment les relacionades amb la interpretació i la creació col·lectives que requereixen un treball cooperatiu, col·laboració en l'adquisició d'habilitats per relacionar-se amb els altres.

## **Cultural i artística**

Suposa apreciar i valorar críticament manifestacions culturals i artístiques diferents, utilitzant-les per passar-s'ho bé, com a enriquiment personal i com a patrimoni de tots. La música fomenta la capacitat d'apreciar, entendre i valorar críticament diferents manifestacions culturals i musicals, a través d'experiències perceptives i expressives i del coneixement de músiques de diferents cultures, èpoques i estils.

## **Aprendre a aprendre**

Ajuda a iniciar-se en l'aprenentatge i a ser capaç de continuar-lo de manera autònoma al llarg del temps. La música també contribueix al desenvolupament de la Competència per aprendre a aprendre, potenciant les capacitats i habilitats fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom com l'atenció, la concentració i la memòria, al mateix temps que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi.

## **Autonomia i iniciativa personal**

Es refereix a la possibilitat d'optar amb criteri propi i tirar endavant les iniciatives necessàries per desenvolupar l'opció escollida. La música col·labora amb açò mitjançant el treball col·lectiu i l'habilitat per planificar i gestionar projectes.