



20
muestra
de cine
de lavapiés

20 años no es nada

24 junio · 1 julio 2023
muestracinelavapiés.org

La última Muestra de la presente reencarnación

Algunas ya lo sabéis, os lo hemos ido contando, os ha llegado por otras personas, nos habéis preguntado si era cierto. Y sí, es cierto: esta Muestra será la última Muestra (de la presente reencarnación).

Son ya veinte años juntas. Muchas ganas de hablar de todo, todas las noches, hasta el amanecer, hablar del barrio y del cine, del compromiso y de la belleza, del deseo de cercanía y del huracán que nos centrifuga. Y la sensación complementaria, reconfortante, de que, en el fondo, no hace falta decir nada, que nos entendemos.

Pero tenemos que deciros que las muestrenses estamos algo cansadas y un poco mayores. Que somos poquitas y que vivimos y trabajamos cada vez más lejos, tanto del barrio como las unas de las otras. Que nos lastra el cansancio, el de la vida en general y el del sobreesfuerzo de juntarnos y volver a casa a las tantas, y el de combinarlo con el resto de las militancias. Que la lejanía limita nuestra percepción y nos desconecta del tejido vecinal que siempre nos ha sostenido y que alimenta a la Muestra.

No somos tan egocéntricas como para creer que el fin de un proyecto colectivo de un pequeño grupo de personas sea necesariamente una señal de que se ha producido un cambio de ciclo general. Es una tentación algo ridícula, aunque más habitual de lo deseable, esa de empezar como Adán y retirarse echando pestes cabalgando sobre un diluvio. No. Somos una orgullosa parte del movimiento de resistencia de un barrio que nos sigue enorgulleciendo cada día. Junto al resto, hemos combatido los ataques mezquinos: las redadas racistas, la persecución de la expresión espontánea, la mercantilización de las plazas y las calles, la inaccesibilidad de la vivienda, el cierre de coles y la merma de todo servicio público, el atosigue policial... Hemos creado y seguimos creando formas de resistencia que nos maravillan.

Estos meses, preparando esta edición, hemos hablado mucho entre nosotras de cómo ha cambiado esto de ver cine en compañía. Por resumir, no creemos que la diferencia sea que ahora las películas se vean de manera individual, en soportes privados, eso ya ocurría hace veinte años. La diferencia es que ahora el mercado nos ha convencido de que cualquier película es accesible de esa manera, de que en las plataformas está todo y de que, si no lo está, tienen cualquier otra cosa equivalente, de que cualquier película se puede recuperar en cualquier momento. No es verdad, pero la trola ha colado. En la cruzada del mercado por la hegemonía audiovisual y contra la piratería (nuestra aliada incondicional), quien ha salido más perjudicada ha sido la idea de la cultura libre, de las herramientas autogestionadas para una cultura libre y colectiva.

Esa ha sido siempre nuestra batalla, junto con la reivindicación de los espacios comunes, y la vamos dar hasta el final. Este año la programación es una selección de las miles de películas que nos han enviado estos años a las sucesivas ediciones de la convocatoria, muchas de ellas con licencia libre. No os sonarán de nada. No nos las ofrece ninguno de esos algoritmos que detectan nuestras preferencias y, sin embargo, son películas que son como nosotras, que podríamos haber hecho nosotras.

Intuimos que la conversación que nos gustaría tener va por ahí: ya no tiene sentido matarse por ofrecer gratis una película comercial, pero sí buscar y celebrar estas películas nuestras. Quizás no tenga demasiado sentido que se celebre una semana al año, pero hay que juntarse... ¿Cómo movilizar esa potencia política de ver cine en compañía?

Cerramos la Muestra para abrir la pregunta.

Sábado 24 de junio

Esta es una plaza // 22.00 horas

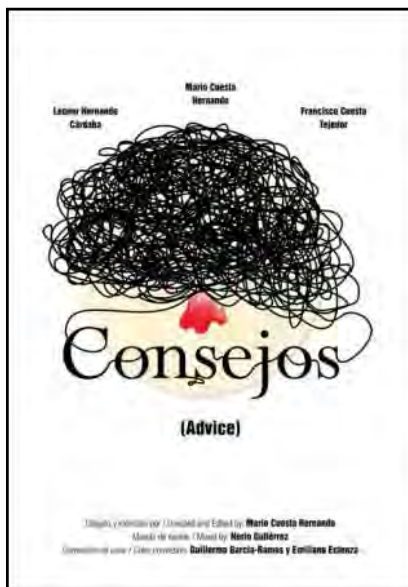
¡Ay, la familia!

Nuestros primeros días en este mundo están cada vez más marcados por la fotografía, por el vídeo. Durante un par de años, somos el tema favorito de toda la familia, que nos filma desde todos los ángulos imaginables. Y algunas de nosotras, cuando crecemos, se lo devolvemos. A la Muestra han llegado muchas, muchas de esas películas, que filman a la madre, al padre, a las abuelas y abuelos, indagando en sus infancias, construyendo una memoria anterior a nuestro nacimiento y que nos define, buscando desentrañar qué es eso de ser hija o nieta, tratando, en fin, de construir el contraplano de las fotos que nos hicieron. Con la presencia de Mario Cuesta Hernando, María Cabo, Borja Cabo y Charlee García Morel.

CONSEJOS

Mario Cuesta Hernando
Documental / España / 2011 / 12'

Recién estrenada la crisis económica me despidieron... por segunda vez. Esa "segunda vez" hizo que mis padres reaccionaran con vehemencia cuando se lo conté. Mientras les grababa con cámara oculta, cada uno me ofreció su ayuda y consejos, pero tan opuestos que me dejaron aún más confundido...





É FINITA LA COMMEDIA

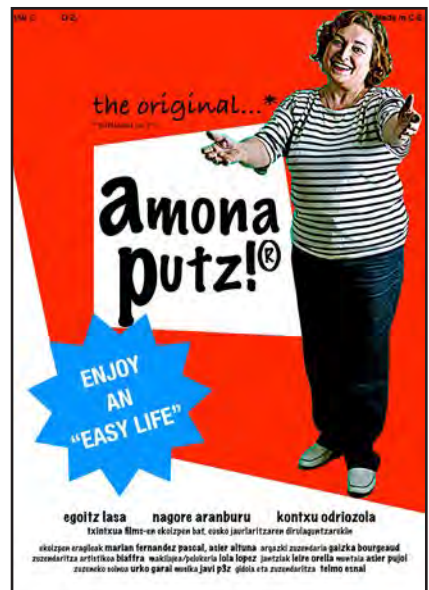
Jean-Julien Collette & Olivier Tollet
Comedia / Bélgica / 2007 / 13'

Un coche aparcado en un barrio residencial. Dentro de él un padre y un hijo inician poco a poco una discusión. El amor, el sexo, la madre y la muerte. Una complicidad atípica, una relación exclusiva. El tiempo pasa, el tono sube y algunos interrogantes siguen pendientes: ¿qué están esperando? Y sobre todo... ¿qué están a punto de hacer?

AMONA PUTZ!

Telmo Esnal
Ficción / Euskadi / 2009 / 8'

A veces, los matrimonios que tienen hijos pequeños echan de menos a la abuela... pero sólo algunas veces.



ZORIONAK ZURI

María Cabo / Charlee García Morel
Documental / España / 2008 / 25'

Zorionak zuri es un pequeño homenaje a todas las abuelas. Porque gracias a ellas conocemos de primera mano nuestra historia... porque sus miradas hablan de la vida, pero también de la muerte... porque nos enseñan que el paso del tiempo no siempre envejece.

Este regalo de cumpleaños en forma de documental nace de la necesidad de contar una historia sólo por el placer de contarla. Después de diez años trabajando en el medio audiovisual, queríamos disfrutar de un proyecto sin limitaciones: sin plazos, sin audiencias, sin condicionamientos formales ni narrativos... Hemos sustituido medios por motivaciones y éste es el resultado: un documental hecho por amor al cine y a la protagonista de esta historia.



Domingo 25 de junio

Eskalera Karakola // 20.00 horas

Romper binarismos (no solo de género)

Historias de tránsitos, de fugas, de llegadas. Historias sobre encontrar lugares seguros o conservar los que se tienen, donde poder abrirse a otros, donde abrazar el cambio sin renegar del pasado. Películas que, para mostrar estos procesos y contribuir a ellos, rompen las fronteras entre cámara y personaje, que se alían con las técnicas de la antropología, de las artes escénicas, de la psicología. Tres películas de una sinceridad apabullante y esperanzadora.

Con la presencia de Irene Navascúes Cobo.

YO SOY LA VERO

Andrés Roccatagliata
Documental / 2012 / 19'

Historia de vida de Verónica, mujer trans que ha tenido que sobreponerse al constante rechazo social de una sociedad que sigue marginando a las personas que son diferentes.



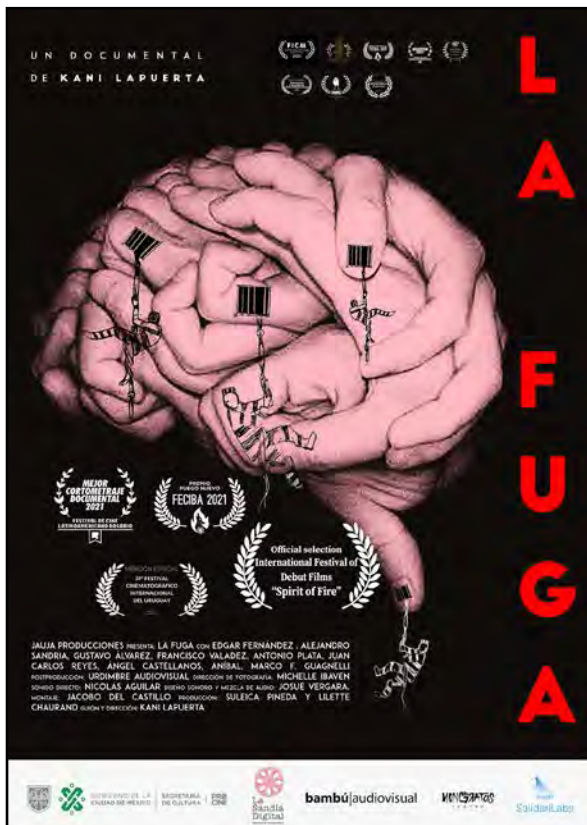
LA FUGA

Kani Lapuerta

Documental / México / 2021 / 18'

El viaje interno de ocho hombres que, a través de un taller de teatro, van transitando por las diferentes prisiones que habitan. Este grupo de hombres reflexiona sobre su masculinidad como una representación para ocultar su verdadera fortaleza: su vulnerabilidad.

Lo que nos es familiar se convierte en invisible: hacer teatro, al contrario, ilumina el escenario de nuestra vida cotidiana.



DE BERTA A TEO

Irene Navascués Cobo

Documental / España / 2015 / 36'

De Berta a Teo no es sólo un título, es un cosquilleo en la espalda de Teo cada vez que alguien lo nombra en masculino, es un giro de 180 grados en mi deseo y el tuyo, una mirada otra, con unos ojos distintos que te ven con otra identidad, una ruptura de la cuadrícula él-ella para vislumbrar algo que se escapa a todas las categorías, es mirarse por dentro y por fuera, quererse y no, pensar en lo que se quiere ser y luchar por ello, es angustia y miedo, liberación y fuerza, es echar de menos y reencontrarse. Así nos cuenta Teo su tránsito y así lo comparten, desde la más absoluta franqueza, humildad y valentía, las personas que lo han acompañado, todas/os ellas/os filmada/os desde una cámara privilegiada que, en lugar de ser ese ente intruso que viene a robarnos nuestra experiencia, forma parte de la historia que se desenreda en este corto.



Lunes 26 de junio

Traficantes de Sueños // 19.00 horas

Un barrio, muchos mundos. Memoria y resistencia I

Cuando tratábamos de agrupar las películas seleccionadas para esta edición, de organizar las mesas de la boda, estas tres se fueron directamente a sentarse juntas al fondo, como las amigas el primer día de clase. Si tuviéramos que decir qué es lo que las une, además de la juventud de sus autores y autoras, sería su capacidad de mirar con atención a lo pequeño, de descubrir universos en gotas de agua.

Con la presencia de María Salguero y Sara González.

BREVE HISTORIA DE UN SOCAVÓN

Guillermo G. Peydró
Ensayo / España / 2014 / 4'

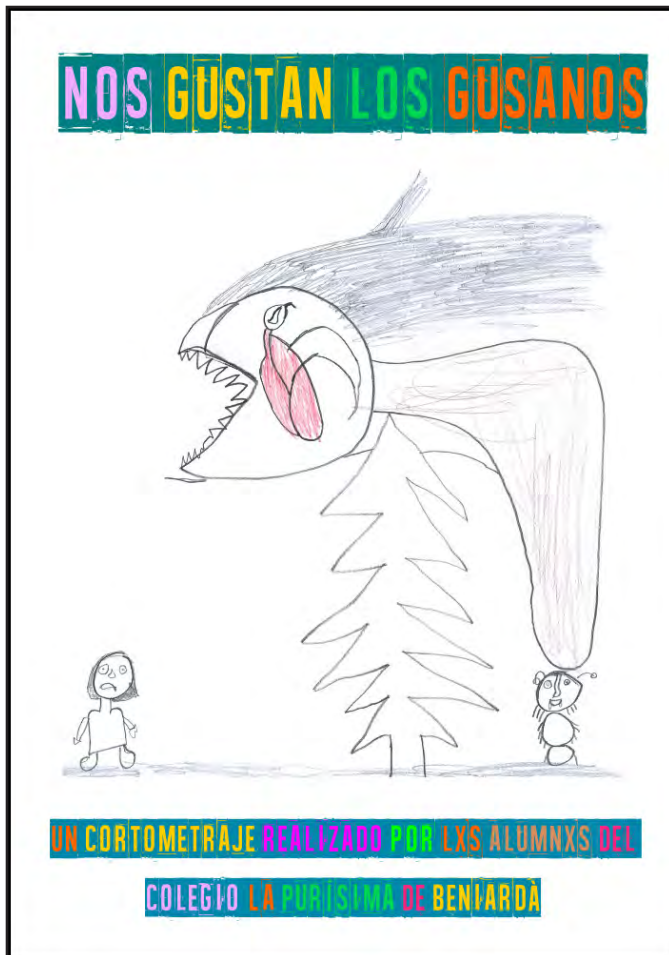
En una céntrica calle de Madrid se ha abierto de pronto un enorme socavón. Por él se ven cosas que, según la Ley de Amnistía de 1977, todos deberíamos olvidar.



NOS GUSTAN LOS GUSANOS

Andrea Rodríguez, Arianna Colombo, Carla Masanet, Juan López, Lucía López, Gael Rufete, Paula Velázquez, Elena Abad, Ainoa Seguí, Zoë Santolaria, Noah Rufete, Iván Velázquez y Dani Seguí y Maria Elena Solbes.

España / 2014 / 14'



Los niños y las niñas del pueblo de Beniardà (Alicante) descubren que pueden cerrar su escuela porque no hay familias nuevas en el pueblo. Pero tienen muchas ideas para solucionar el problema.

LIBERTAD

Chus Domínguez, Julia Alonso, Sofía Álvarez, Miguel Aparicio, Guillermo Castillo, Mónica Centeno, Alejandro Díez, Diana Esteban, Alba Fernández, Enrique Garmazo, Sara González, Carmen Hernández, Tomás Iglesias, Ana Mazaira, Gloria Miguélez, Jessica Lamas, Lidia Ortega, Jorge Pérez, Lucía Pérez, Paula Pérez, Irene Rubio, María Salguero, Belén Sola y Alberto Taibo.

Documental / España / 2019 / 46'



Libertad parte del testimonio oral de Josefa Castro García, grabado en 2011 cuando contaba con 90 años, en el que relata su vida marcada por la Guerra Civil y la represión de la posguerra. A partir de esta narración 17 estudiantes de los institutos Legio VII (León) y Ramiro II (La Robla), con la misma edad que tenía Josefa Castro durante la Guerra Civil, han desarrollado una propuesta cinematográfica en paralelo a su proceso de descubrimiento compartido del lenguaje audiovisual.

El proyecto trata de poner en valor no solo la película resultante del mismo sino el proceso de realización, por lo que se han elaborado una serie de materiales que pretenden ofrecer un espacio para compartir los aprendizajes generados, tanto en lo referente al audiovisual como a los modos de enseñanza-aprendizaje, donde el intercambio, la colaboración y el establecimiento de relaciones no jerárquicas permiten investigar metodologías alternativas a los enfoques normativos del aula.

La película se ha realizado en película de 16 mm. y todas las fases del proceso fílmico (planificación, rodaje, revelado y montaje) han sido desarrolladas por los alumnos y alumnas con la colaboración y coordinación de un equipo de creadores y docentes.

Martes 27 de junio

Bodegas Lo Máximo // 19.00 horas

Un mundo, muchos barrios Memoria y resistencia II

Eso que se llama, con cierta pereza, el cine social, ha tenido siempre mucha presencia en la Muestra, como era de esperar. Ha llegado en una enorme variedad de formatos, de los que aquí presentamos algunos: películas de animación, con todas las técnicas imaginables; películas de colectivos militantes que registran incansables todas las luchas sociales; obras vinculadas a proyectos solidarios; u obras más personales que reflejan el compromiso cotidiano de sus autoras.

Con la presencia de Rogelio Sastre Rosa y Jaime Murciego.

LA DOCTRINA DE LAS PELOTAS ASESINAS

Javier Ojeda Arancibia y Ales Payá
Animación / España / 2019 / 4'

Un grupo de agentes de las unidades antidisturbios de la Policía Nacional desarrollan una práctica de reciclaje que para muchos de ellos supondrá un antes y un después en su carrera policial.

Reconstrucción a modo de parodia de los hechos denunciados por el Sindicato Unificado de Policía en una carta dirigida al ministro del Interior el 28 de noviembre de 2012. Es el resultado de una investigación que pretende encontrar explicaciones ante



tantos casos de heridos graves en manifestaciones cuando los agentes antidisturbios de los diferentes cuerpos policiales utilizan las pelotas de goma.

EL INMIGRANTE PERFECTO

Rogelio Sastre Rosa

Ensayo / España / 2010 / 12'

¿Cómo es el inmigrante perfecto? ¿Cómo es su piel? ¿En qué piensa?



CSO ESKUELA TALLER

Colectivo la Plataforma

Documental / 2006 / 9'

Desde el año 2004 un grupo de jóvenes sostiene un proyecto de okupación en Alcorcón, Madrid, en una escuela taller abandonada. Desarrollan una alternativa política y social frente a la especulación urbanística que devora la ciudad.



Actualización 2023:

El CSO Escuela Taller, como tantos otros proyectos y centros sociales, ya no está. Pero, como tantos otros proyectos y centros sociales... está y estará siempre.

ORGANIZAR LO (IM)POSIBLE

Carme Gomila & Tonina Matamalas

Animación / España / 2017 / 14'

"Las Kellys", la asociación autónoma de camareras de hotel con ocho grupos en el Estado español, están luchando para mejorar sus condiciones de trabajo y calidad de vida. A lo largo de los 15 minutos que tienen para limpiar una habitación, hablan de salud y medicalización, política turística, feminización de la precariedad laboral, migración, organización y resistencia, elementos que se entrecruzan para mostrar la complejidad que están afrontando. Un cortometraje de animación documental hecho con "Las Kellys Barcelona" de inicio a fin.



BOX GIRLS

Jaime Murciego Tagarro
Documental / España / 2016 / 19'

La vida no es fácil en un lugar como Kariobangi, y menos aún si hablamos de mujeres y niñas. Pobreza, crimen, drogas, violaciones y otros abusos que las boxeadoras de Boxgirls Kenya intentan evitar mediante las habilidades físicas y sobre todo mentales que les proporciona el boxeo, una vía de escape a la realidad que tienen que enfrentar cada día.



GURU KA LANGAR

Stefano Nicoli
Documental / 2012/ 8'

El Guru-ka-Langar es el gigantesco comedor comunitario anexo al templo de oro en Amristar (India). Se ofrece gratuitamente comida a todos los visitantes sin distinción de raza, religión o casta para reafirmar la creencia sij en la igualdad de todos los hombres. Hasta 10.000 raciones diarias se sirven a otros tantos peregrinos sentados sobre las alfombras del tan inmenso como limpio Guru-ka-Langar en una nueva demostración de la eficacia y la organización con la que los sij administran este sagrado lugar.

Miércoles 28 de junio

CCIC La Tortuga // 19.00 horas

La potencia del cine

La potencia del cine sería un título que se le podría aplicar a todas las películas de esta edición, pues si algo tienen en común eso que en la Muestra hemos llamado siempre "autoproducciones", es decir, las películas producidas con deseo y sin pasta, es la creencia de que el cine puede cambiar la realidad. Pero las que aquí agrupamos son una celebración de esa potencia, un homenaje apasionado a todas las facetas del milagro: rodar, montar, fabular, interpretar, buscar complicidades... y la huella que las películas dejan en quienes las hicieron y en quienes, al verlas en compañía, las hicieron de nuevo.

Con la presencia de Javier Serrano Fayos, José Luis Álvarez y Guilherme Carraveta de Carli.

LOS CULOS DE EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

Javier Serrano Fayos
Videoarte / 2016 / 3'

Vídeo que se introduce dentro del tríptico *El jardín de las delicias*, obra cumbre de El Bosco. El vídeo destaca la gran cantidad de culos que aparecen en el cuadro permitiendo una reflexión sobre la sensualidad de la obra.



CONVERSACIONES DETRÁS DE CÁMARA

Javier y Santino Pistani
Ensayo / Argentina / 2010 / 4'



Conversaciones detrás de cámara es la primera experiencia audiovisual activa de Santino, un niño de casi tres años de edad. A través del juego y la experimentación se construye una pieza audiovisual que invita al espectador a reflexionar sobre la creación y la relación padre e hijo.

EL EFECTO KULECHOV

Colectivo Vannevar Queneau
Ficción / España / 2008/ 4'

El profesor Lev Kulechov lleva un paso más allá sus teorías sobre el montaje y la manipulación de la mente humana.

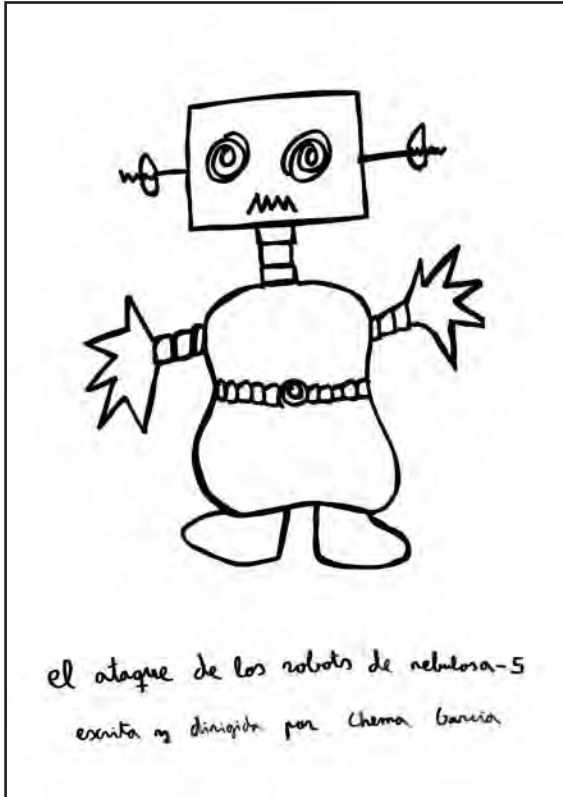


EL ATAQUE DE LOS ROBOTS DE NEBULOSA-5

Chema García Ibarra

Ficción / España / 2008 / 7'

Va a morir mucha gente muy pronto.



FRANK

jan, ferran, laura, ingrid, kevin, morfu, lúdia, david
ensayo / catalunya / 2012 / 12'

Frank es un retrato y un ejercicio de manipulación audiovisual en positivo. Este trabajo sale de un taller de video impartido por la productora Pabolo Nicasso en La Fàbrica de Somnis de Vic.

REUNIÃO

Coletivo LIEGE

Ficção / Brasil / 2020 / 18'

Un grupo de artistas se reúne virtualmente durante la pandemia para discutir la producción de un cortometraje.



PATIO DE BUTACAS

Claudia Claremi

Documental / Cuba / 2016 / 14'

Las puertas del emblemático cine Casino de una ciudad cubana reabren para sus antiguos espectadores. Un grupo selecto vuelve a ocupar su lugar en la platea y narra sus recuerdos.



Jueves 29 de junio

La Casa Encendida // 19.00 horas

Memoria del colonialismo, nuestra memoria

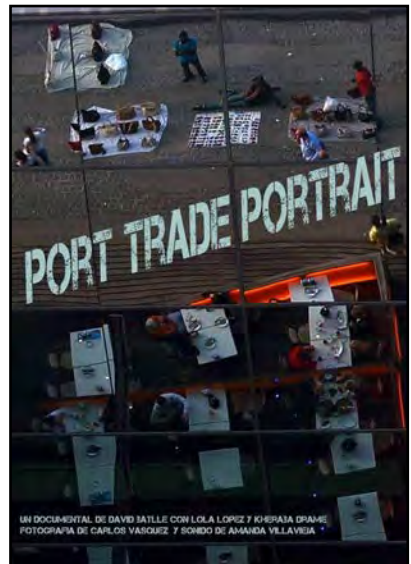
Memoria de la Muestra de cine de Lavapiés pero sobre todo memoria histórica. Así se fabricó la riqueza europea, mediante el comercio esclavista y la dominación militar sobre otros pueblos y territorios. Así se fabrica hoy, con muros, redadas, vallas y fronteras. Verdad, justicia y reparación para todas las víctimas, pasadas y actuales, de nuestro colonialismo racista.

La proyección, como todas las de la Muestra, es gratuita. Pero tenéis que retirar una entrada en la puerta, que también podéis reservar en la web de La Casa Encendida.

PORT TRADE PORTRAIT

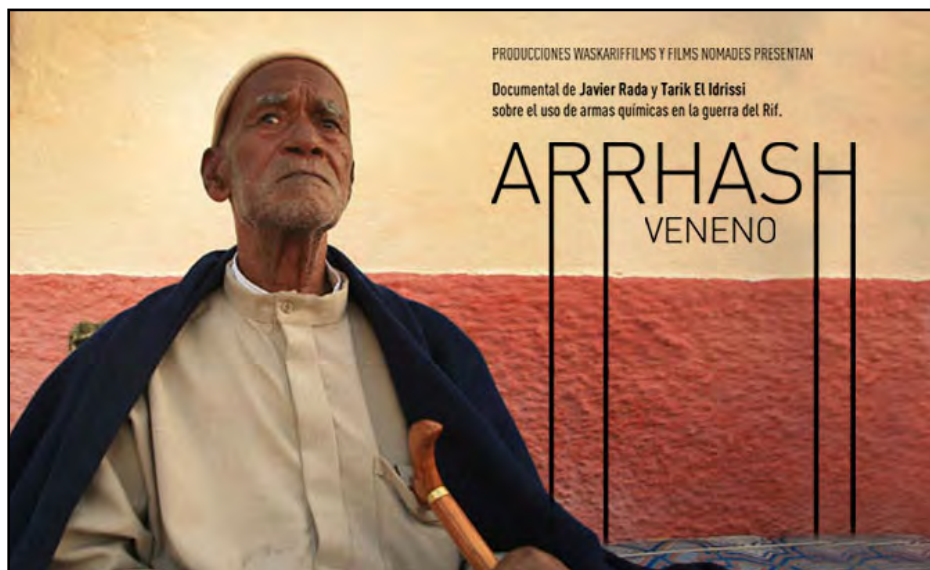
David Battle
Documental / 2014 / 36'

Port Trade Portrait es un retrato del antiguo puerto de mercancías de Barcelona, actualmente transformado en espacio de ocio turístico. De los mismos muelles que zarparon los barcos negreros que enriquecieron a la burguesía barcelonesa, hoy turistas pasean junto africanos que intentan salir adelante bajo la presión de persecuciones y detenciones.



ARRHASH

Tarik el Idrissi y Javier Rada
Documental / España / 2009 / 44'



Entre 1923 y 1927, el ejército español bombardeó con gas mostaza a la población civil durante la guerra del Rif. España se convirtió en una de las primeras potencias en utilizar estos métodos de exterminio y consiguió que su crimen permaneciese en un conveniente olvido. Casi un siglo después, un joven rifeño, residente en Madrid, inicia una carrera contra reloj para salvaguardar la memoria de los últimos testigos de aquella guerra. El Gobierno español nunca ha admitido tales crímenes. Y las víctimas, muy ancianas, amenazan con morir sin haber explicado qué ocurrió durante aquellos años de asfixia y muerte.

Viernes 30 de junio

Esta es una plaza // 22.00 horas
(y, si se puede, en un solar, a la misma hora)

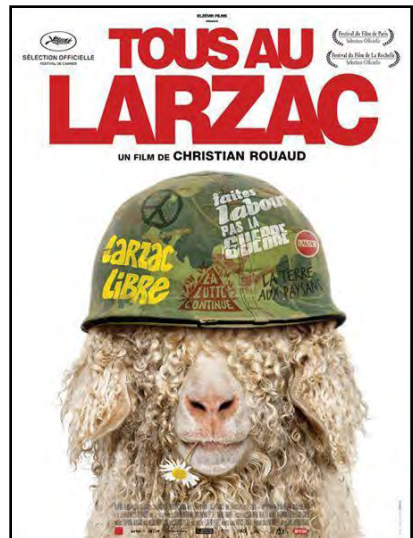
20 años no es nada

A lo largo de estos 20 años ha habido películas muy especiales para la Muestra. Películas "comerciales" pero casi desconocidas y que, sin embargo, contaban nuestra vida desde ángulos inesperados. Desde *Lavorare con lentezza*, que nos ayudó a formular nuestra utopía y *Esto es ritmo*, que proclamaba que el arte no es un lujo, sino una necesidad. *O lo sto con la sposa*, *Merci, patron* o *Talking about Trees*, que hacían desobediencia civil con el cine. Y todas ellas sin perder la alegría. *Tous au Larzac* es probablemente la más querida de todas y por eso la recuperamos para nuestra clausura. Una historia de resistencia creativa y de potencia colectiva en la que siempre hemos visto reflejada la historia de nuestro barrio, de Lavapiés.

TOUS AU LARZAC

Christian Rouad
Documental / Francia / 2011 / 120'

Un día de octubre de 1971, Michel Debré, ministro de Defensa del gobierno francés, sin acuerdo previo, toma la decisión de ampliar el campo militar del Larzac, de 3.000 a 14.000 hectáreas, y expropiar a los pocos habitantes que quedan allí. Es el comienzo de una increíble lucha.





Esta película cuenta la historia de una lucha. Una tarde de octubre de 1971 el anuncio de la ampliación de un campo militar cerca de Larzac señala el comienzo de la "autoformación militante" de unas campesinas y campesinos bajo la amenaza de la expropiación. Estos 103 campesinos católicos y fachas cambian de bando y se juntan, para defender su tierra, con los hippies y los insumisos de todo pelaje. Montan los Comités Larzac, que unen a la izquierda obrera y la izquierda campesina, a los anarcos, a los mao...



Los "103" se refuerzan con la llegada de pioneros sin ninguna experiencia agrícola que se instalan en las granjas abandonadas. Una mezcla gozosa en la que la riqueza de cada uno se pone al servicio de la causa común por encima de las corrientes de opinión y las adscripciones políticas.

La lucha de Larzac es también una historia de decisiones democráticas en innumerables reuniones nocturnas. Los campesinos consiguen llevar la batuta de la lucha y a la vez dar voz en condiciones de igualdad a los militantes y a los "pioneros". Permanecen unidos frente a los ataques incesantes del Estado. Pero sobre todo Larzac supo inventar: creación de un periódico "Gardarem Lou Larzac", la compra de terrenos estratégicos que deseaba adquirir el ejército, construcción de una lechería autogestionada. La lucha adoptó también formas ilegales (ocupación de granjas propiedad del ejército, robo y destrucción de documentos militares...)

Larzac nos enseña que no existe la fatalidad, que la lucha da frutos. No se trata de proponer una fórmula, cada batalla tiene que encontrar la suya. Esta peli da ganas de luchar y de resistir hoy y mañana, es un antídoto contra la resignación.



Sábado 1 de julio

Solar Embajadores 18 // 19.00 horas

Fiesta de clausura



Agradecimientos

El otro día vinieron Jose, Iago y Estrella, ofreciéndose a hacer una pegada de carteles (del precioso cartel que ha hecho Iago y que Estrella se encargó de imprimir) y se patearon el barrio a las horas que más calor hacía, yendo de local en local. Mientras algunas muestrenses terminaban de editar un podcast que Ángel y Dani nos habían ayudado a grabar en La Casa Encendida, nos pasamos por el Teatro del Barrio a recoger un DVD que Noe había encontrado en su casa y que nos traía por si nos venía bien. De camino también cerramos los detalles prácticos de la proyección de Tortuga con Vanesa, que participaba con sus compañeras en el teatro callejero que los colectivos del barrio habían montado para denunciar la impunidad de la masacre de Melilla un año después de que sucediera. Luego regresamos a Esta es una plaza, a proyectar la película de Miriam, para la que las plaseras nos habían dado carta blanca desde la confianza y la amistad de muchos años. Mamen, de Lo Máximo, trajo los altavoces que le habíamos prestado, justo a tiempo para usarlos. En el móvil empezábamos a recibir la noticia de que el barrio había abierto para el disfrute común el solar de Santiago el Verde y de que nos invitaban a participar en él como Muestra. Al terminar, algunas asistentes a la proyección nos ayudaron a llevar los trastos a la EKKKA, donde guardamos nuestras cosas, y acabamos la noche charlando en un banco.

Al día siguiente, nos sentamos a redactar estos agradecimientos. Y nos dimos cuenta de que este texto, que siempre ha sido uno de los momentos más gozosos de la preparación de la Muestra, se parece mucho a dar una vuelta por el barrio, saludando, tramando, resolviendo, abriendo nuevos retos. Pero este año, además de ser un paseo por el espacio, va a ser un poco también un paseo por el tiempo.

Gracias infinitas a todas las personas y colectivas que año tras año nos habéis mandado vuestras películas, cocinadas con amor y cuatro perras, para que las seleccionáramos en cada edición. Gracias por vuestra confianza, por las miles de horas de placer, por darnos

esperanza. Empezamos pidiendo películas a las amigas y acabamos haciendo miles de amigas nuevas. Gracias a quienes les ponéis una licencia libre, gracias a quienes habéis aprendido con nosotras qué demonios es eso, gracias a quienes nos lo habéis explicado. Gracias a las autoras, productoras y distribuidoras de las películas que decimos “comerciales”, por haberos dejado contagiar del espíritu generoso de las autoproducciones. No podemos nombraros, no hay papel tan grande.

Gracias a los espacios que han albergado las proyecciones y a las personas y colectivas que los abren, los usan, los mantienen y los cuidan. Gracias a los de esta edición: Esta es una plaza (Sara, Marie José, Alberto, Giulia, Alessandro, Luis...), Bodegas Lo Máximo (Mamen, Piluca...); Traficantes de Sueños (Rocío, Marina...); Eskalera Karakola (Elvira, Valentina, Laura...); CCIC La Tortuga (Vanesa); La Casa Encendida (Elena, Isabella, Lluís). Gracias a los que aún resisten y a los que ya no están. Bienvenida y toda la suerte del mundo a los que están naciendo en estos momentos y a los que nacerán. Sois el mapa y el tesoro a la vez.

Gracias a todas las personas que son o han sido muestrenses alguna vez en la vida. Durante muchos años o durante los veinte minutos en los que su participación fue también imprescindible. Desde quienes se reunieron lunes tras lunes hasta quien bajó una silla y acabó cediéndosela a otra persona. Gracias a todas las personas y colectivos que han aportado su tiempo, su talento y sus saberes: Calipso films, que nos regalaba una película al año que por modestia llamaba cortinilla. Elena, para la ILSE, y Juanito, que nos subtitulaba con entusiasmo cualquier cosa, hasta ayer mismo. A todas las diseñadoras de los carteles y las sucesivas magas de la informática (¡gracias mil, Amaia!). A todos los grupos de música, desde las DJs a una banda sinfónica al completo, que nos han alegrado inauguraciones y clausuras. A las personas y cooperativas que se han sacado banquetes de la manga con cuatro zanahorias y un puñado de arroz. A las adecentadoras de solares, las hechiceras de la luz, que lo mismo crean la oscuridad que la iluminan. A las fabricantes de pantallas, un oficio que esperamos que no se pierda nunca...

Muchísimas gracias a todas, todes y todos. Juntas hemos hecho maravillas.

Locales de proyección

Bodegas Lo Máximo
c/ San Carlos, 6

Eskalera Karakola
c/ Embajadores, 52

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2

Librería asociativa Traficantes de sueños
c/ Duque de Alba, 13

Esta es una plaza
c/ Doctor Fourquet, 24

Solar Embajadores 18
c/ Embajadores, 18

CCIC La Tortuga
c/ Espada, 6



PROGRAMA DE PROYECCIONES

Sábado 24

Esta es una plaza. 22.00 horas

¡Ay, la familia! (58')

Consejos. 12'

E finita la commedia. 13'

Amona Putzl 8'

Zorionak zuri. 25'

Lunes 26

Traficantes de sueños. 19.00 horas

Un barrio, muchos mundos.

(Memoria y resistencia I) (62')

Breve historia de un socavón. 4'

Nos gustan los gusanos. 14'

Libertad. 46'

Miércoles 28

CCIC La Tortuga 19.00 horas

La potencia del cine (60')

Los culos de El Jardín de las delicias. 3'

Conversaciones detrás de la cámara. 4'

El efecto Kulechov. 4'

El ataque de los robots de Nebulosa-5. 7'

Frank. 12'

Reunión. 18'

Patio de butacas. 14'

Viernes 30

Esta es una plaza y, si se puede, en un solar.
22.00 horas

20 años no es nada

Tous au Larzac. 120'

Domingo 25

Eskalera Karakola. 19.00 horas

Romper binarismos (no solo de género) (73')

Yo soy la Vero. 19'

La fuga. 18'

De Berta a Teo. 36'

Martes 27

Bodegas Lo Máximo. 19.00 horas

Un mundo, muchos barrios.

(Memoria y resistencia II) (62')

La doctrina de las pelotas asesinas. 4'

El inmigrante perfecto. 12'

CSO Escuela Taller. 9'

Organizar lo (im)posible. 14'

Box Girls. 19'

Guru ka langar. 8'

Jueves 29

La Casa Encendida. 19.00 horas

Memoria del colonialismo, nuestra memoria (80')

Port Trade Portrait. 36'

Arrhash. 44'

Sábado 1

Solar Embajadores 18. 19.00 horas

Fiesta de clausura