



## ÍNDICE

1.- JUSTIFICACIÓN

2.- ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES DEL CENTRO EN EL ÁMBITO DE LA LECTURA

3.- OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

4.- PLANIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DURANTE EL CURSO ESCOLAR 2022-23 Y SIGUIENTES

5.- ACTUACIONES QUE SE INCORPORAN A LAS MEDIDAS DE FOMENTO DE LA LECTURA

5.1.- TERTULIAS DIALÓGICAS

5.2.- APADRINAMIENTO LECTOR

5.3.- LECTURA LIBRE DIARIA

6.- RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS PARA LA CONSECUCIÓN DE LAS MEDIDAS DE FOMENTO DE LA LECTURA

6.1.- Espacios (centro, aulas, biblioteca)

6.2.- Recursos humanos

6.3.- Otros recursos

7.- INDICADORES DE EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE LAS MEDIDAS DE FOMENTO DE LA LECTURA

8.- DIFUSIÓN DE LAS MEDIDAS EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

ANEXOS

## 1.- JUSTIFICACIÓN

El presente documento nace de la necesidad de fomentar entre todos los miembros de la comunidad educativa del CEIP La Celada el hábito, pero sobre todo, el placer por la lectura, tal y como se viene contemplado en las diferentes leyes educativas y porque una sociedad en continuo cambio, una sociedad que hay que observar con un espíritu crítico basado en el conocimiento, necesita de gente formada. En ese aspecto, la lectura es un valor esencial.

Por otra parte, estas medidas buscan una mayor coordinación entre el profesorado y los diferentes niveles del centro. En definitiva, que toda la comunidad educativa de La Celada trabaje en un objetivo común, basado en la cooperación en lugar de la competición.

Las nuevas tendencias en el campo de la educación nos dejan claro que la escuela debe ofrecer al alumnado una gran variedad de experiencias y oportunidades de aprendizaje que les permitan desenvolverse en la sociedad en que viven. Por ello, la formación lectora ha venido a ocupar un espacio importante en el entorno escolar.

La enseñanza en las escuelas debe contribuir a crear lectores y lectoras competentes en la utilización de diversos tipos de textos, a promover actitudes reflexivas y críticas ante los distintos medios de transmisión y difusión de la cultura escrita y a despertar interés por la lectura como medio de entretenimiento y como actividad de ocio.

Pero además, debe ofrecer una formación lo suficientemente versátil como para adaptarse a una sociedad cambiante, en la que la recogida, selección, recuperación y transmisión de información son aprendizajes imprescindibles y en la que el alumnado debe disponer de las estrategias precisas para aprender por sí solo.

De tales principios nació la necesidad, hace cuatro cursos, de potenciar nuestra biblioteca de centro, así como las bibliotecas de aula, tratando al mismo tiempo de imbricarlas en el desarrollo curricular de todas las áreas y materias que se imparten en los distintos niveles educativos. Es evidente que el currículo aborda, en todas estas áreas, los conceptos básicos relativos a la lectura entendida en un sentido

amplio: lectura de distintos tipos de textos (literarios, técnicos...); lectura con diferentes finalidades (aprender, entretenerse, informarse...); lectura de códigos diversos e interrelacionados (icónicos, verbales, sonoros, audiovisuales), etc.

Asimismo, debemos insistir en la adquisición de procedimientos de lectura crítica y comprensiva y la utilización de variadas fuentes de información y documentación. Finalmente, hay que destacar también la necesidad de desarrollar determinados valores en relación con la abundancia de información que ofrece nuestra sociedad: actitudes de consumo selectivo, análisis crítico de los mensajes, contraste con la realidad, postura activa ante los medios de comunicación, formación de un criterio propio y de valores personales.

La biblioteca de centro ha experimentado durante los últimos años una transformación importante. Tras catalogar todos los libros, se inició, primero de manera experimental, el servicio de préstamo. Se modificó el mobiliario para crear una atmósfera más agradable y cercana, se instalaron vinilos alusivos en ventanas y paredes, y, desde entonces, se ha ido ampliando el catálogo con nuevas dotaciones de libros provenientes del programa de dinamización de bibliotecas. En este sentido, el centro ha aprovechado para adquirir títulos relacionados con inquietudes de actualidad como pueda ser la igualdad o la ecología, además de favorecer el proyecto plurilingüe con la compra de ejemplares en valencià e inglés.

Ahora, ha llegado el momento de hacer, no solo de la biblioteca, sino del todo el centro, un espacio vivo, de colaboración, donde el libro sea el eje vertebrador.

## **2.- ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES DEL CENTRO EN EL ÁMBITO DE LA LECTURA**

Aunque consideramos que nuestro centro, y la sociedad en su conjunto, han experimentado una sensible mejoría en este ámbito, todavía estamos muy lejos del objetivo final, es decir, que la población infantil tenga entre sus actividades diarias el placer por la lectura.

El plan redactado hace algunos cursos, ha trabajado en esa línea, pero ahora debemos ir un paso más allá. Por ese motivo, resulta fundamental realizar un análisis del lugar en el que estamos actualmente como comunidad educativa para poder plantearnos hacia dónde nos dirigimos. En la actualidad, estas son las actividades que se realizan en cada ciclo con respecto al fomento a la lectura:

## EDUCACIÓN INFANTIL

### Actividades

#### **2 años**

- Visionado de libros de imágenes
- Lectura y narración de cuentos, poemas, retahílas...
- Visualización de cuentos en la pizarra digital.
- Libro viajero: Cuentos con las familias.
- Proyecto interdisciplinar “El país de Celhada”.

#### **3 años**

- Visionado de libros de imágenes
- Lectura y narración de cuentos, poemas, retahílas...
- Visualización de cuentos en la pizarra digital.
- Libro viajero: Cuentos con las familias.
- Proyecto interdisciplinar “El país de Celhada”.

#### **4 años**

- Lectura y narración de cuentos, poemas, retahílas...
- Lectura de títulos de cuentos identificando donde está escrito.
- Interpretar libros de imágenes.
- Libro viajero: Cuentos con las familias.
- Proyecto interdisciplinar “El país de Celhada”.

### **5 años**

- Lectura y comprensión de diferentes tipos de textos: noticias, anuncios, cuentos, recetas...
- Explicar y comprender cuentos de forma colectiva
- Lectura libre en el “Rincón de la lectura”.
- Recuperación de la tradición oral (memorización y evocación de canciones, poesías, adivinanzas).
- Libro viajero: “Soy el protagonista”.
- Proyecto interdisciplinar “El país de Celhada”.
- Tertulias literarias.

### **Propuestas de mejora**

## EDUCACIÓN PRIMARIA – PRIMER CICLO

### **Actividades**

#### LECTURA INDIVIDUALIZADA

- Realizan las actividades por escrito u oralmente.
- Comentan las palabras de vocabulario más difíciles.
- En 1º, leen lecturas cortas semanales. En 2º, leen un libro cada dos o tres semanas.
- Buscamos en el diccionario las palabras que no conocemos o de la familia de alguna palabra.

- Salida una vez por trimestre a la biblioteca para asistir a las actividades de Animación Lectora fomentar el uso de la biblioteca.
- Tertulias dialógicas.

#### LECTURA CONJUNTA

- La lectura inicial de cada Unidad Didáctica de las asignaturas instrumentales, se trabaja, no sólo, desde el punto de vista de la comprensión lectora, sino también en apartados tan importantes como la ortografía, la gramática o el vocabulario.

#### ESCRITURA

- Hacen la ficha de comprensión lectora que contiene un resumen, un dibujo y donde pueden comentar lo que más les ha gustado.
- Redacción corta sobre un tema semanal: una receta de cocina, un deporte que practiquen, la feria, etc.
- En 1º, al acabar la unidad didáctica, realizan una composición sencilla (poesía, rima, completar un cuento...).

Proyecto interdisciplinar “El país de Celhada”.

#### **Propuestas de mejora**

## EDUCACIÓN PRIMARIA – SEGUNDO CICLO

### Actividades

#### LECTURA INDIVIDUALIZADA

- Lectura para llegar a la calma en momentos de estrés.
- Lecturas voluntarias en casa, elaborando una ficha de lectura.
- Lectura usando las TIC's para buscar información, seleccionar, aumentar sus conocimientos, buscar definiciones...
- Lectura de textos e información para las diferentes situaciones de aprendizaje.

#### LECTURA CONJUNTA

- Lectura compartida. Después de la misma, realización de dramatizaciones, resúmenes, reflexiones, títeres, preguntas, vocabulario...
- Cuentos para trabajar los días festivos.
- Cuentos para entender y descubrir las inquietudes propias de la edad.
- Talleres de cuentacuentos.
- Reto de lectura con diploma final.
- Visitas a la biblioteca municipal y a la biblioteca de centro.
- Tertulias dialógicas con animación.
- Rincón de lectura en el aula en el que se propicia un ambiente relajado.
- Apadrinamiento lector entre los cursos de 1º y 4º.
- TEI entre los cursos de 3º y 5º.

#### ESCRITURA

- Elaboración de un periódico.
- Creación de diferentes tipologías textuales mediante los pasos de planificación, desarrollo, corrección y revisión.
- Participación en concursos.



Proyecto interdisciplinar “El país de Celhada”.

### Propuestas de mejora

## EDUCACIÓN PRIMARIA – TERCER CICLO

### Actividades

#### LECTURA INDIVIDUALIZADA

- Se realizan tres lecturas obligatorias a lo largo del trimestre. A partir de aquí, se deja que, de manera voluntaria, los alumnos lean otros títulos.
- Una vez terminada cada lectura, deben presentar un comentario de texto sobre la misma a partir del guion que se les facilitó a principio de curso. En el mismo, además de un resumen del argumento, deben analizar otros aspectos como el mensaje que transmite la historia, descripción de los personajes principales, o la opinión personal del alumno. De esta manera, se pretende que, además de trabajar la lectura comprensiva, se utilice el libro como un instrumento para una buena expresión escrita.
- Dependiendo de la calidad del comentario de texto, y del grado de consecución de los objetivos propuestos, el alumno obtiene puntos que redundan en la clasificación individual y grupal con que se funciona dentro de la dinámica del aula. Es una manera de hacer más

motivadora la lectura al alumno que, en muchos casos, opta por leer más libros de los estrictamente obligatorios.

- En el apartado de los exámenes, se evalúa su comprensión lectora facilitándole un texto breve antes de entregarle las preguntas relacionadas con el mismo, momento en que se le retira. De esta manera, se evita que el alumno se limite a buscar en el texto en lugar de trabajar verdaderamente la comprensión lectora y la memorización.
- Al principio de cada jornada, se dedican diez minutos para la lectura en el aula.

#### LECTURA CONJUNTA

- La lectura inicial de cada unidad de las asignaturas instrumentales, se trabaja, no solo desde el punto de vista de la comprensión lectora, sino también en apartados tan importantes como la ortografía, la gramática o el vocabulario.
- Aprovechando las vacaciones de Navidad, se recomienda a las familias que les regalen un libro que responda a sus intereses. De esta manera, durante el segundo trimestre se trabaja de manera colectiva en el aula. En el tercer trimestre, dicho libro es intercambiado con el de sus compañeros de nivel.
- Se aprovecha las áreas de Atención Educativa y Educación en Valores para impartir un proyecto basado en los medios de comunicación, sobre todo la radio y la prensa. Es una manera efectiva de que conozcan, se acerquen y posicionen ante el mundo con una visión crítica.
- Obra de teatro infantil. En la asignatura de Valencià, el alumnado prepara una pequeña obra de teatro a partir de un material llamado Enrolat. Se plantean diferentes situaciones cotidianas, cercanas a ellas y ellos. Tienen unas fichas de ayuda, con frases y expresiones adecuadas para elaborar un diálogo que luego representarán en clase.

- En esta misma área, se hacen también lecturas colectivas en las que se potencia la expresión oral y escrita.
- En la asignatura de inglés, el alumnado que acaba antes las tareas de clase, hace uso de la biblioteca de aula.
- Tertulias dialógicas. Se proponen dos libros para trabajar en las tertulias. En ellas se comparte, debate y trabaja tanto la expresión oral como escrita, fomentando el uso de la opinión personal del alumnado.
- Apadrinamiento lector.
- Proyecto interdisciplinar. El mismo se basa en el eje vertebrador de este plan de fomento a la lectura. Durante todo el curso escolar, el alumnado de todas las etapas desarrolla un proyecto en el que están implicadas todas las áreas que se imparten. Dicho proyecto incluye actividades de todo tipo, pero en las que los libros son un elemento esencial.

## ESCRITURA

- Los fines de semana, llevan como deberes un texto escrito sobre diferentes temas, intentando que resulten motivadores para los alumnos y, al mismo tiempo, se acerquen a la realidad en la que viven. Es una forma de que sientan la escritura como algo concreto, tangible a los entornos en los que se mueven y relacionan. Consideramos que siempre resultará más gratificante para ellos escribir sobre asuntos que les resulten familiares que las lecturas que aparecen en los libros de texto. Las actividades elegidas a tal efecto, algunas de ellas relacionadas estrechamente con las competencias básicas de cada unidad, son las siguientes:
  - ✓ Un mundo sin números.
  - ✓ Ensalada de cuentos.
  - ✓ Receta para elaborar un sentimiento.

- ✓ Escribir una noticia real o inventada.
- ✓ Elaboración de un programa de actividades para un viaje espacial.
- ✓ Introducción de un elemento nuevo en un cuento clásico (por ejemplo, los bomberos en la historia de Caperucita Roja).
- ✓ Escribir una historia a partir del mapa de un tesoro.
- ✓ Elaboración de un anónimo (nota de secuestro) con recortes de periódico.
- ✓ Rellenar los bocadillos de un cómic mudo.
- ✓ Elaborar una historia a partir de una imagen dada.
- ✓ Recopilar datos y estadísticas sobre un acontecimiento deportivo y hacer la crónica del mismo.

### **Propuestas de mejora**

### **3.- OBJETIVOS Y COMPETENCIAS**

#### **3.1.- Objetivos**

Tal y como establece la ley en lo que se refiere al fomento de la lectura, los objetivos que nos debemos plantear para alcanzar la consecución de las presentes medidas, son los siguientes:

1. Fomentar en el alumnado el interés por la lectura y desarrollar un hábito lector.
2. Favorecer la comprensión lectora desde todas las áreas, materias, ámbitos y módulos de formación y desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación.
3. Fomentar en el alumnado la lectura como actividad de ocio.
4. Promover la colaboración y participación de las familias y otros miembros de la comunidad educativa del entorno en las actividades derivadas del plan de fomento a la lectura.
5. Estimular el uso de fondos documentales complementarios al libro de texto, tanto en soportes impresos como en soporte digital y audiovisual.
6. Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica por medio del tratamiento de la información.
7. Potenciar el uso y la dinamización de la biblioteca del centro y adecuarla a los objetivos y actuaciones recogidos en este plan.
8. Reforzar la figura de los medios audiovisuales y digitales como medios de soporte de lectura.
9. Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado.

### **3.2. Competencias**

A través de estas medidas, debemos proponer situaciones didácticas de aprendizaje que supongan un desafío para el alumnado, con la finalidad de que avancen paulatinamente en sus logros, que aprendan más cerca del mundo en el que viven y que sean personas cada vez más seguras, autónomas, participativas y creativas.

Desde estas medidas de fomento a la lectura hemos de contribuir al desarrollo de todas las competencias básicas y de forma especial a la competencia en Comunicación Lingüística.

#### Competencia en Comunicación lingüística

Debemos favorecer el desarrollo de habilidades para comprender, expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos próximos al alumno de forma oral y escrita, en cualquiera de las tres lenguas que se enseñan en el centro, además de otros códigos de comunicación como el lenguaje corporal y el de las imágenes y en diferentes contextos, y ofrece herramientas para regular el propio comportamiento y la relación con los demás.

#### Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología

Nociones como la secuencia temporal de una historia, la sucesión de acontecimientos o la numeración de las viñetas relacionadas con los textos contribuyen al desarrollo de esta competencia. Para fomentar la lectura, se ofrecen textos informativos relacionados con el mundo físico, que permiten conocer mejor los elementos de la naturaleza y su influencia. Además, el trabajo con mensajes publicitarios contribuye a la creación de hábitos de consumo responsable.

#### Competencia digital.

La lectura proporciona destrezas para la búsqueda, selección y comprensión de la información. Los programas de comprensión de textos, las actividades relacionadas con las imágenes o el análisis de cuestiones tipográficas deben contribuir a desarrollar esta competencia. Por otro lado, siempre que sea posible, se han de usar las nuevas tecnologías como soporte para realizar tareas de fomento de la lectura.

### Competencia Social y Cívica.

Dado que la lengua es la base de la comunicación entre los seres humanos, son notables las contribuciones de un Plan de Fomento de la lectura, relacionado directamente con el área de lengua, al desarrollo de esta competencia. Además la lectura también permite que los alumnos tomen contacto con realidades diferentes a la suya y facilita la erradicación de prejuicios y estereotipos.

En este sentido, las tertulias dialógicas juegan un papel esencial para que el alumnado interiorice conceptos como el respeto por el turno de palabra o por la opinión de los demás.

### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Las lecturas que hacen que los alumnos se pongan en el lugar de otros o decidir entre varios posibles finales o las actividades de comprensión que nos permiten decidir entre varias posibles respuestas, promueven también el desarrollo de esta competencia.

### Conciencia y expresiones culturales

Desde nuestro Plan, se contribuye al desarrollo de esta competencia mediante la lectura y la valoración de obras literarias infantiles que nos acerquen a la cultura propia y ajena. De esta manera podremos enseñar el respeto por las diferencias y valorar la interculturalidad en nuestra sociedad.

El teatro o la música son manifestaciones culturales relacionadas directamente con la lectura y debemos tratar de crear tareas en que todas ellas tengan su valor.

## **4.- PLANIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DURANTE EL CURSO ESCOLAR 2022-23 Y SIGUIENTES**

La idea de partida que servirá como eje vertebrador de estas medidas, es una historia que, en su estructura, está inspirada en la saga de libros Harry Potter. La idea es que los diferentes niveles educativos pertenezcan a un reino dentro de un

país que se llama Celhada. El nombre obedece a un juego de palabras. Por un lado, hace referencia a la denominación del centro; por otro, aparece la palabra hada.

Porque el objetivo será liberar al hada Cel, creadora de ese país, de un hechizo que la mantiene congelada en su palacio. La única forma de conseguirlo es leyendo y, en eso, deben contribuir todas las alumnas y todos los alumnos. Se lee no porque quien más lo haga obtiene algún tipo de distinción, sino porque es un objetivo común.

### Curso 2022-23

La idea es generar la atmósfera adecuada en este primer curso. Establecer las bases de los diferentes reinos, imaginar y describir el país de Celhada y el hada que la creó, diseñar los blasones, crear el mapa del país.... El diseño de dicha atmósfera puede partir desde diferentes áreas (música, plástica, las tres lenguas...). Los reinos que corresponden a cada nivel educativo serían los siguientes:

- Infantil 2, 3 y 4: REINO DEL SUR: el Reino Más Diminuto Jamás Imaginado, repleto de gnomos, duendes y pitufos.
- Infantil 5 y 1º: REINO DEL ESTE: el Reino de las Ilusiones Aparecen por la Noche, habitado por ratones, conejos y reyes magos.
- 2º, 3º y 4º: REINO DEL OESTE: el Reino de las Criaturas de Aspecto Extraño y Buen Corazón, donde viven brujas, ogros y dragones.
- 5º y 6º: REINO DEL NORTE: el Reino de No Grites Tanto que no me Asustas, ocupado por vampiros, momias y monstruos de todas clases.

Es importante que, previamente, se ponga en antecedentes al alumnado sobre la historia, sino completa, al menos en esa parte introductoria en la que conoce el país y el hechizo que provocó que Cel, el hada que lo creó, quedara congelada (anexo 1).

### Siguientes cursos

Llega el momento de conocer la historia completa. Es importante que el relato se encuentre en diferentes formatos (versión íntegra para los mayores, simplificada



para los primeros cursos de Primaria y visual, tipo comic para los de Infantil) y en las tres lenguas que se trabajan en el centro (castellano, valencià e inglés).

Aquí es donde, previamente, se habrá instalado en la entrada principal del colegio un motivo alegórico donde aparezcan los diferentes reinos alrededor del palacio de Cel en el punto central. Conforme se vaya leyendo, conforme se vayan desarrollando actividades relacionadas con la animación a la lectura, el hielo que la congela a ella y a su palacio se irá retirando. El alumnado tiene que ver ese progreso y, además, que sea consciente de que se consigue con la ayuda de todos y todas, mayores y pequeños.

Cada nivel educativo programará y desarrollará las actividades de fomento, así como las temáticas elegidas, en función del reino a que pertenece. De esta manera:

- Infantil planteará actividades que tengan que ver con gnomos, duendes y pitufos. Imaginarán cómo son esas criaturas y el lugar donde viven. Se leerán historias que los tengan por protagonistas. El objetivo es que, entiendan, que el tamaño no determina la importancia que tienen en el transcurrir de los acontecimientos.
- Primer ciclo: esta es la etapa en la que comienza la pérdida de la primera dentición. Por ello a este nivel le hemos otorgado el reino donde están presentes los seres que traen la ilusión por la noche. Hablamos, sobre todo, del Ratoncito Pérez y el hada de los dientes. Del mismo modo, al final de esta etapa, algunos empiezan a ver a esos seres y a otros como Papá Noel, los Reyes Magos y, en menor medida, dado que no forma parte de nuestro folclore, el conejo de Pascua, de otra forma. Se pueda trabajar a cada uno de ellos en diferentes momentos del curso (Papá Noel y Reyes en diciembre, conejo de Pascua en abril...).
- Segundo ciclo: brujas, ogros y dragones son criaturas que han fascinado desde siempre a los niños de todas las edades. Además, en el caso de estos últimos, desde siempre se los ha relacionado con la Edad Media, etapa de la historia que ya forma parte de la programación de 4º. Creemos que es la edad adecuada para que trabajen historias como *Las brujas*, de Roald Dhal o

de animales mitológicos como los dragones o los que aparecen en diferentes culturas.

- Tercer ciclo: para ellas y ellos se deja esos monstruos tradicionales —y no tan tradicionales—, que no tienen por qué asustarnos. Cuentos y novelas sobre el particular hay muchos, incluso colecciones completas.

## **5.- ACTUACIONES QUE SE INCORPORAN A LAS MEDIDAS DE FOMENTO DE LA LECTURA.**

### **5.1.- TERTULIAS DIALÓGICAS**

#### **A. Introducción**

Se trata de un encuentro alrededor de la literatura, en el cual los participantes leen y debaten de forma colectiva obras clásicas de la literatura universal. Esta práctica, mejora la expresión oral y escrita, incrementa el vocabulario, amplía la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación de todos los participantes. Esto a su vez, aumenta las expectativas, transforma el entorno y abre las puertas al éxito académico.

Es un encuentro de personas para dialogar que promueve la construcción colectiva de significado. Favorece el intercambio directo entre todos los participantes sin distinción de edad, género, cultura o capacidad. Se basa en las relaciones igualitarias que promueven el respeto, la solidaridad, la confianza y el apoyo y no la imposición.

#### **B. Organización**

La tertulia suele realizarse con una periodicidad semanal o quincenal. Normalmente el moderador empieza siendo el tutor, aunque en los cursos superiores, pronto podrá realizar este papel el alumnado. Es importante la organización en círculo para que todos los participantes puedan verse las caras.

El centro dispone de los siguientes títulos y se han organizado para que en cada nivel exista siempre un clásico para la tertulia:

NIVEL	TÍTULO
1º	<i>“El flautista de Hamelín (Aprendo a leer con Susaeta)”</i> Adaptación de Estelle Talavera e ilustraciones de Carlos Busquets. Editorial Susaeta.
2º	<i>“Alicia en el País de las Maravillas (La aventura de leer con Susaeta)”</i> . Adaptación de Olga M. Yuste e ilustraciones de Francesc Ràfols. Editorial Susaeta.
3º	<i>“Fábulas contadas a los niños” (versión escolar para EP) (Biblioteca escolar clásicos contados a los niños)</i> . Rosa Navarro Durán e ilustraciones de Francesc Rovira i Jarque. Editorial Edebé.
4º	<i>“El lazarillo contado a los niños (versión escolar para EP) (Biblioteca escolar clásicos contados a los niños)</i> . Rosa Navarro Durán e ilustraciones de Francesc Rovira i Jarque. Editorial Edebé.
5º	<i>“Tom Sawyer” (Clásicos a Medida) de Mark Twain</i> . Lourdes Íñiguez Barrena e ilustraciones de Carles Arbat. Editorial Anaya.
6º	<i>“El caballero don Quijote” Miguel de Cervantes Saavedra</i> . Consuelo Jiménez de Cisneros e ilustraciones de Xan López Domínguez. Editorial Edelvives.

## ANTES

- La función del moderador es organizar la conversación, garantizar el diálogo igualitario y favorecer la participación de todos. No debe establecer una relación de poder con los participantes, no debe explicar ni juzgar las intervenciones.
- Se elige el libro y se fijan las páginas que serán leídas para cada encuentro.
- Los participantes leen previamente al encuentro, las páginas seleccionadas para la tertulia. Cada uno elige un párrafo, unas líneas o una idea para compartir, explicando el por qué le gustó o llamó la atención. (Se puede utilizar el cuaderno adjunto en el anexo 2).

## **DURANTE**

- El moderador pide un voluntario que con sus palabras haga un breve resumen de las páginas leídas, para que sean recordadas por todos.
- El moderador abre el turno de palabra y apunta el orden de las personas que quieren hablar. Le da la palabra al primero de la lista. Es muy importante que se respete el turno.
- La primera persona indica la página en la que está el tramo seleccionado, lo lee en voz alta y argumenta por qué lo eligió.
- A continuación, el moderador pregunta si alguien eligió el mismo tramo o quiere comentar la idea expuesta. Entonces abre otro turno de palabra y apunta el orden de los que quieren hacer comentarios.
- Después el moderador le da la palabra la siguiente nombre de la lista de los inscritos. Y ya se sigue el mismo proceso hasta que todos hayan intervenido. El moderador debe calcular el tiempo para intentar que nadie se quede sin poder participar.
- Para finalizar, se eligen las páginas a ser leídas para la siguiente tertulia.

## **DESPUÉS**

Los participantes de la tertulia retoman el libro teniendo en mente todos los diálogos y reflexiones compartidos en la última sesión y se preparan para el siguiente encuentro.

La lectura dialógica incluye tanto el proceso individual como el colectivo, ya que a partir del diálogo establecido con el otro, es posible enriquecer la lectura tanto de las páginas leídas como las que aún están por leer.

## 5.2.- APADRINAMIENTO LECTOR

### A. Introducción

El apadrinamiento lector es un proyecto de animación a la lectura. Es una actividad incardinada en el currículum de todos los niveles y con carácter transversal. Consiste en que alumnos/as de cursos superiores (de 3º a 6º) se constituyan en padrinos/madrinas de los de cursos inferiores (de infantil 3 años a 2º) para compartir momentos de lectura. Así las madrinas/padrinos tendrán la función de leer cuentos, de forma elaborada, a sus ahijados/as.

Con esta actividad se pretende principalmente la mejora de los diversos contenidos de la lectura, pero además contribuirá a desarrollar las relaciones interpersonales del alumnado del centro y el acercamiento entre niños y niñas de edades diferentes.

Esta es un poco la idea, que el alumnado de los diferentes niveles, en nuestro caso de los diferentes reinos, entiendan que la única manera de alcanzar un objetivo común (en el país de Celhada romper el hechizo que encierra al hada Cel) es colaborando entre todas y todos.

### B. Objetivos

En relación a los lectores:

- Desarrollar la capacidad lectora.
- Favorecer la práctica de la lectura expresiva con la adecuada vocalización, entonación, ritmo, registros fonéticos, inflexiones de la voz.
- Incentivar la motivación por la lectura, adaptándose al nivel del oyente.
- Conocer la organización de la biblioteca del centro.
- Registrar el préstamo de los libros y responsabilizarse de su cuidado.
- Potenciar las relaciones interpersonales, reconociendo a los alumnos pequeños como sus iguales en el colegio.

En relación a los oyentes:

- Desarrollar la capacidad de escucha activa.
- Mejorar la atención y la comprensión de textos orales.
- Potenciar la observación y la discriminación de signos gráficos.
- Percibir las diferencias entre diversos libros, manifestando sus gustos.
- Sentir interés por la narración, identificando personajes y situaciones.
- Familiarizarse con el uso de la biblioteca.
- Incentivar el respeto hacia los libros.
- Saber adaptarse a personas de diferente edad.

### C. Recursos

Los libros: en la biblioteca del centro se cuenta con un buen número de ejemplares correspondientes a la etapa de Infantil y primer ciclo de Primaria, por lo que no habrá dificultad para que puedan elegir.

### D. Espacios

La primera sesión en la que se conocen y emparejan, es conveniente hacerla en el aula de los pequeños para que estos se sientan más seguros.

La segunda sesión puede comenzar en el aula y seguir en la biblioteca para la selección de cuentos.

Es conveniente que una vez iniciado el proceso, los encuentros de lectura se desarrollen ya siempre fuera del aula ordinaria (biblioteca, patio, gimnasio...).

### E. Temporalización

Las primeras sesiones no han de estar muy distanciadas porque los niños se conocen poco y corremos el riesgo de no avanzar. Ideal una sesión semanal para empezar; después, se puede alargar a una periodicidad quincenal.

La duración de las sesiones oscilará entre los quince y treinta minutos. Es preferible que se queden justos de tiempo a que les sobre y se pongan a jugar o charlar. Conviene que su interacción sea siempre sobre el libro.

#### F. Emparejamiento

Es aconsejable emparejar los cursos mayores con los más pequeños. Según el número, puede darse el caso de que un padrino tenga dos ahijados a la vez.

#### G. Desarrollo

- Reunión previa de los tutores para realizar los emparejamiento según las características especiales del alumnado.
- Los alumnos se conocen y emparejan en una primera sesión. Presentarles, hacer algún dibujo con sus nombres, despedirse...haciéndoles ver que van a estar en contacto a lo largo del curso.
- Elección de cuentos en la biblioteca (pueden ir pasando poco a poco los niños, no es necesario todas las parejas a la vez). Elige el niño pequeño con la orientación del mayor. No se lo lee en ese momento, sino que se lo lleva para prepararlo y compartir su lectura en la sesión posterior.
- Sesión de lectura: primero se hace una lectura completa y luego otra en la que ya se deja intervenir al niño pequeño. Se trata de que este lo lea a su manera, comentando las imágenes, leyendo también un poquito si sabe y haciéndole preguntas. El tutor que esté presente puede proporcionar ayuda puntual, pero nunca debe influir en las lecturas.
- En sesión o sesiones posteriores, puede realizarse algún dibujo en común sobre el cuento o hacer uno cada uno y quedar para intercambiárselo. Con el tiempo, cada vez elegirá uno el cuento e irán surgiendo buenas propuestas, por ejemplo que los mayores escriban un cuento y los pequeños lo ilustren.

## H. Orientaciones generales

- Para los padrinos y madrinas: lectura expresiva. Se tiene que hacer una lectura completa si se trata de un cuento. Si es un libro de información se irá leyendo por apartados o bloques temáticos, pero siempre manteniendo una continuidad. En cuanto al vocabulario, es probable que haya que hacer alguna adaptación evitando palabras que no entiendan. El relato debe ser leído con sencillez y expresión, tratando de identificarse con los personajes. Con tranquilidad y ritmo apropiado, con seguridad y entusiasmo. No gritar ni forzar la voz.

- Para los ahijados/as: escucha activa. El papel del oyente parece más pasivo, sin embargo la importancia de escuchar significa asumir una posición de atención, de elección y de actividad mental.

No hay que olvidar que existen una serie de barreras de la comunicación con las que hay que contar para darles la solución adecuada. Una barrera física sería una mala colocación de los alumnos que imposibilite una buena recepción del mensaje del narrador; otra barrera psicológica sería la distracción por ocupaciones en otros asuntos o elementos del entorno. Debemos intentar que los niños tengan una serie de conductas positivas en la escucha.

## 5.3.- LECTURA LIBRE DIARIA

### A. Introducción

La lectura diaria permite mejorar las habilidades lingüísticas y leer con frecuencia aporta muchos de los beneficios, entre ellos la motivación para leer.

Por ello que en el colegio se buscan momentos de lectura por el gran impacto positivo que crea en el alumnado y compensa las desigualdades que puedan existir entre el alumnado que no posee hábitos de lectura diaria en sus hogares.

### B. Objetivos

- Desarrollar el hábito de lectura diaria.
- Propiciar situaciones donde la lectura sea un acto de mejor placer.



- Ejercitar habilidades lingüísticas.
- Estimular la creatividad.
- Ejercitar la memoria.
- Disminuir el estrés a través de momentos de lectura.

### C. Recursos

El alumnado aportará los libros de lectura que desea, pueden ser libros propios o de la biblioteca del aula.

### D. Espacios

Esta actuación de lectura diaria se llevará a cabo en las propias aulas de las tutorías y el tutor o la tutora serán los responsables de marcar los tiempos.

### E. Temporalización

El profesorado marcará 15 minutos diarios de lectura.

### D. Desarrollo

El alumnado siguiendo las indicaciones del tutor o la tutora dejará las actividades que esté llevando a cabo en ese momento para hacer un paréntesis y disfrutar de esos 15 minutos de lectura libre y en silencio.

## **6.- RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS PARA LA CONSECUCCIÓN DE LAS MEDIDAS DE FOMENTO DE LA LECTURA**

5.1.- Espacios (centro, aulas, biblioteca)

5.2.- Recursos humanos

5.3.- Otros recursos

## 6.1.- ESPACIOS

### A) Biblioteca de aula

Las bibliotecas de aula son un recurso imprescindible para fomentar la lectura, sobre todo en la Educación Infantil y Primaria, porque aproximan el libro a los niños y niñas y lo hacen visible en el entorno del aula, el espacio físico en que pasan la mayor parte del tiempo de su vida escolar.

En educación infantil, hay una biblioteca de aula como un rincón organizado para fomentar el uso de los libros y la lectura como entretenimiento y gozo personal. Los niños se encargan de mantenerla limpia y bien recogida con la ayuda de la maestra.

En Primaria, la biblioteca de aula tiene siempre un uso dinámico, ya que es la forma más directa de realizar préstamo con los alumnos.

Por todo ello, consideramos que las bibliotecas de aula en el centro son un recurso de capital importancia para el éxito de las actuaciones y de las actividades del Plan de fomento de la lectura.

### B.- Biblioteca de centro

La biblioteca del centro es, junto con las bibliotecas de aula, uno de los pilares fundamentales sobre los que se debe sustentar una parte significativa de las acciones y de las actividades del Plan de fomento de la lectura en un centro.

### C.- Cualquier otro espacio

El centro en su conjunto, las aulas, pasillos, patio de recreo... cualquier rincón es susceptible de ser utilizado para la realización de las actividades planteadas en este plan. Lo importante es crear la atmósfera adecuada para que toda la comunidad educativa se sienta parte del mismo.

## 6.2. RECURSOS HUMANOS

De acuerdo con lo que se ha expuesto en los apartados anteriores, queda muy claro que todo el profesorado del centro tiene que estar implicado y, en

consecuencia, forma parte de los recursos humanos que pueden –y deben– ser utilizados, si se les solicita la colaboración. Estos recursos humanos estarían formados por:

- Los padres y las madres del alumnado, mediante la AMPA, que pueden participar activamente en las actividades propuestas.
- El personal que trabaja en la biblioteca pública de la localidad – bibliotecarios, auxiliares, etc.– que siempre puede ejercer una función de asesoramiento y con el que se pueden realizar actividades conjuntamente.
- Los técnicos municipales de Educación y Cultura que pueden programar actividades patrocinadas por el Ayuntamiento y que se adecuen a los intereses y objetivos del Plan de fomento de la lectura.
- Los psicopedagogos escolares que, por su implicación en los centros, pueden aportar muchas ideas y participar en las actividades que precisen de su colaboración.
- Todas aquellas personas de reconocido prestigio social y cultural de la localidad que se presten a participar en las actividades del Plan de fomento de la lectura.
- Los cuentacuentos o narradores tradicionales, profesionales o familiares del alumnado del centro. Los escritores y escritoras de la localidad o de la comarca que, por su proximidad, pueden acceder con más facilidad a participar en alguna actividad.
- Los asesores de formación del profesorado.
- Los representantes y promotores de las editoriales.

### 6.3.- OTROS RECURSOS

Además de todos los recursos relacionados anteriormente, hay de otros que también es necesario tener en cuenta, como por ejemplo:

- **Los recursos económicos**, sin los que no se puede planificar correctamente ningún tipo de iniciativa. En este sentido, ya se ha comentado la conveniencia de asignar una cantidad anual para las bibliotecas de aula, para la biblioteca del centro y para el aula de informática, pero dichas cantidades deben formar parte de un presupuesto económico que contemple los gastos del conjunto de todas las actividades de fomento de la lectura del centro, y que se incluirá en el Plan Anual. La aportación económica asignada procederá, como es lógico, del presupuesto general del centro, pero también podrá contemplar otras asignaciones de AMPA, de la dotación de un proyecto presentado en el Ayuntamiento o cualquier otra institución o entidad pública, de la participación en un premio, etc.
- **El Ayuntamiento**, del que se pueden conseguir subvenciones y recursos económicos mediante proyectos. Además, conviene informarse de las actividades educativas y culturales programadas a lo largo del curso –convocatoria de concursos de redacción, representaciones teatrales, conferencias, presentaciones de libros, etc.– para participar con el alumnado o con el profesorado.
- El resto de los **centros educativos de la localidad** con los que debemos intercambiar ideas y experiencias, además de plantear proyectos comunes que posibiliten y faciliten la realización de actividades inalcanzables por un solo centro: convocatoria de jornadas o de cursos de formación para el profesorado sobre temas relacionados con el fomento de la lectura, visita de un escritor o escritora de prestigio a la localidad, etc.

## 7.- INDICADORES DE EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE LAS MEDIDAS DE FOMENTO DE LA LECTURA.

INDICADORES	NUNCA NADA	CASI NUNCA POCO	A MENUDO A VECES	SIEMPRE MUCHO
<b>ORGANIZACIÓN DEL CENTRO</b>				
Los objetivos propuestos en el documento se adaptan a las necesidades de nuestros alumnos.				
La labor desarrollada por la comisión de elaboración del documento ha sido satisfactoria.				
La labor desarrollada por el/la Jefe/a de Estudios y demás miembros del equipo directivo ha sido adecuada.				
Las medidas propuestas se han incluido dentro de los documentos del Centro que recoge la normativa.				
<b>ORGANIZACIÓN DEL PROFESORADO</b>				
La labor realizada en mi equipo del ciclo ha sido adecuada.				
Mi labor realizada como docente ha sido adecuada.				
He tenido presente en todas las áreas, objetivos, actividades y estrategias didácticas relacionadas con el Plan.				
El diseño y aplicación de las estrategias de la comprensión lectora planteado en el Centro es coherente y adecuado desde Ed. Infantil hasta 6º de Primaria.				

Las estrategias que he aplicado para fomentar la lectura han sido adecuadas, motivadoras y satisfactorias.				
Las estrategias que he realizado con mi alumnado para desarrollar la comprensión lectora y expresión oral han sido adecuadas, motivadoras y satisfactorias.				
<b>ACTIVIDADES</b>				
Las actividades realizadas a nivel de centro han sido motivadoras y adecuadas.				
Las actividades realizadas a nivel de aula han sido motivadoras y adecuadas.				
Las actividades realizadas en cada una de las áreas han sido adecuadas.				
Las actividades de apoyo y refuerzo para los/las alumnos/as con dificultades en la lectoescritura o de ritmo más lento han sido las adecuadas.				
Los criterios que se han tenido en cuenta a la hora de seleccionar los libros han sido adecuados.				
La organización de las bibliotecas: Centro y Aula ha sido la adecuada.				
Los libros seleccionados para nuestro alumnado han sido adecuados a su nivel.				

<b>EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS</b>				
Los instrumentos de evaluación utilizados para evaluar las medidas son adecuados.				
El proceso para la evaluación de las medidas es adecuado.				
Los indicadores son adecuados y suficientes				
<b>EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>				
Las fichas de lectura que realizan nuestro alumnado después de la lectura de los libros han sido adecuadas.				
Los instrumentos de evaluación utilizados para evaluar la comprensión lectora son adecuados.				
El procedimiento que se ha utilizado para la evaluación de la comprensión lectora y la mejora expresión oral ha sido adecuado.				
Ha habido implicación por parte de las familias.				
<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>				

## 8.- DIFUSIÓN DE LAS MEDIDAS EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Tanto el documento de “Medidas de fomento a la lectura” del centro como la concreción anual que se realice del mismo a lo largo de cada curso escolar estarán a disposición de toda la comunidad educativa. En este sentido, la comisión coordinadora de estas medidas será la encargada de su difusión:

- Supervisará que en la web del centro estén accesibles los documentos actualizados de las “Medidas de fomento a la lectura” y que figure alguna sección en la que se dé noticia de las actividades más destacables que se realicen a lo largo del curso.
- Facilitará la información básica de las medidas anuales de fomento de la lectura al equipo directivo para que la incluya en la edición del boletín de información a las familias que se distribuye al inicio de cada curso.
- Proporcionará al profesorado nuevo los documentos de las medidas y a todo el profesorado la concreción anual de las actividades de fomento de la lectura acordadas para todo el centro en cada curso escolar.
- Colaborará con el profesorado para que se dé la información más relevante del documento en las reuniones iniciales con los/as representantes legales del alumnado de cada aula.
- Bajo la supervisión del equipo directivo, redactará notas de prensa e informará a los medios de comunicación locales y comarcales –prensa escrita impresa y digital, radio y televisión– de las actividades y los actos más importantes que se lleven a cabo en el centro relacionados con el fomento de la lectura. Este aspecto se tratará especialmente con cuidado y se le dará atención prioritaria, porque, sin duda, la repercusión social de las actividades que se lleven a cabo



en el centro o de aquellas en que participa el alumnado, repercute siempre favorablemente en la valoración positiva y en la autoestima de toda la comunidad educativa del centro y, por tanto, refuerzan la motivación y el interés por el aprendizaje.

- Promoverá y motivará al profesorado del centro para que participe en los premios de buenas prácticas de fomento de la lectura que se convocan anualmente, tanto por instituciones públicas como por entidades privadas de cualquier ámbito geográfico.

## ANEXO 1

### Cuento en que se basan nuestras Medidas de Fomento de la Lectura.

#### EL HADA CEL

Cuenta la leyenda que, en tiempos remotos, el mundo solo estaba habitado por las hadas, pequeñas criaturas fantásticas capaces de volar con su mente y de pintar de extraordinarios colores todo lo que había a su alrededor con un simple gesto de su mano. Vivían entre los bosques, arropadas por el calor de árboles milenarios que ya existían incluso antes de que la primera de las hadas se materializara en mitad de la nada.

Aquella primera hada se llamó a sí misma Tierra, porque había nacido precisamente de las raíces que se esconden bajo la superficie. Tras ella, llegaron otras, muchas más. Tantas que ocuparon todos los rincones del mundo. Se dedicaron entonces a crear el cielo, y la noche, y las cataratas, y los ríos, y cualquier otra cosa fabulosa que se les ocurría.

Durante miles de años vivieron en paz y armonía. Pero con la llegada de uno de los inviernos más crudos que recordaban, llegó también un ser oscuro que se dedicaba a devorar todo lo que previamente había sido creado por las hadas. Estas, sintiéndose amenazadas, se dispusieron a luchar con él, pero el devorador de mundos, pues eso era precisamente, era tan poderoso y consiguió vencerlas con tan solo el apestoso aliento que salía de sus enormes fauces.

Las hadas que consiguieron sobrevivir, se escondieron en las profundidades de la tierra y esperaron a que el devorador se marchase. Fue en vano. Todavía habrían de pasar cientos de años antes de que este se sintiera satisfecho y decidiera ir en busca de nuevos planetas que destruir. Y cuando lo hizo, lanzó a los cuatro vientos una sentencia con su voz atronadora:

—Nadie pisará más esta tierra, nadie se atreverá a respirar en ella.

Dicho esto, se marchó dejando un vacío aterrador tras él. Ninguna de las hadas se atrevió a desobedecerle. Ninguna, excepto, Cel, el hada más joven de todas

las que habían nacido en aquellas tierras. Esta criatura, la más atrevida, la más poderosa de todas, recibía su nombre del cielo, ya que había surgido de él y guardaba en sus azules ojos su esencia.

—¡Debemos recuperar lo que es nuestro! —animó a las demás sin demasiado éxito.

Las cabezas gachas y las miradas esquivas le dieron a entender que ninguna de sus hermanas la acompañaría de vuelta a la superficie. No le importó. Ella recuperaría para todas un mundo que por derecho les pertenecía. Estaba convencida de que, más pronto o más tarde, seguirían su ejemplo. Sabía que, la única manera de evitar la sentencia del devorador era no respirar, así que preparó un hechizo para sus pulmones durmiesen durante mucho tiempo.

Con ayuda de su mente se imaginó fuera y fuera estuvo en un suspiro. El paisaje que encontró al hacerlo resultaba desolador. El devorador de mundos lo había reducido todo a cenizas. No había bosques, no había ríos, ni tampoco ese cielo del que ella misma había surgido.

Llena de rabia, cerró los ojos y comenzó a ascender mientras giraba en el aire. Con cada gesto de su mano, el mundo recuperaba una parte de lo que había perdido. Y no solo, su poder hizo que surgiera mucho más.

Miró hacia el este y, al instante, nació el Reino de las Ilusiones Aparecen por la Noche, habitado por ratones, conejos y reyes magos. Miró al sur y surgió el Reino Más Diminuto Jamás Imaginado, repleto de gnomos, duendes y pitufos. Miró al oeste y se materializó el Reino de las Criaturas de Aspecto Extraño y Buen Corazón, donde vivían brujas, ogros y dragones. Finalmente, miró al norte y el último de los reinos se hizo realidad; el Reino de No Grites Tanto que no me Asustas, ocupado por vampiros, monstruos y momias.

En el centro de todo, el hada Cel construyó un palacio donde cada mañana se asomaba a contemplar el nuevo mundo que había surgido de su imaginación y sonreía feliz. Sus habitantes la querían y admiraban y, por ese motivo, decidieron llamarlo Celhada en honor a su creadora.

Sin embargo, echaba de menos a las demás hadas, pensaba en ellas a diario y, con el paso del tiempo, esa nostalgia crecía más y más en su pecho. Tan fuerte era ese sentimiento que un día, sin poder remediarlo, de su boca escapó un suspiro que despertó a sus pulmones. Estos, dado que no sabían hacer otra cosa, respiraron. Fue apenas un segundo, una exhalación breve que no impidió que la sentencia del devorador de mundos.

El hada Cel cayó de inmediato al suelo y quedó petrificada, como si de una estatua se tratara. Los habitantes de los cuatro reinos sintieron en su interior el mal que aquejaba a su creadora y corrieron al palacio. No pudieron hacer nada más por ella que tumbarla en su cama y llorarla.

Un estrépito ensordecedor les hizo correr y esconderse en sus casas. De súbito, el alma de Cel se congeló. Y tras ella, se congeló la estancia donde descansa. Y luego el palacio, y luego la montaña donde se levantaba este.

El cielo se tornó gris y el viento gélido. Eso agrió el carácter de los habitantes de Celhada, acostumbrados como estaban a los colores de un verano permanente. Con el tiempo, surgieron tensiones entre los cuatro reinos. Todos se prepararon para la guerra y, cuando esta parecía inevitable, un niño elfo, apenas un chiquitín que solo levantaba unos centímetros del suelo, se puso en medio del campo de batalla y levantó la voz tanto que sorprendió a todos los contendientes.

—Este no es el camino —les dijo a todos.

—¿Y cuál es entonces? —preguntó un vampiro de piel lechosa.

-Debemos despertar al hada Cel.

Todos los presentes se rieron del pequeño Elfo. ¿Acaso no lo habían intentado ya? ¿Acaso no habían leído todos los libros de todas las bibliotecas en busca de una solución? ¿Acaso no habían explorado todos los rincones de Celhada?

—Todos no —aseguró el pequeño sin inmutarse por las burlas de los demás—. Todavía no hemos visitado a las demás hadas. Ellas pueden ayudarnos a encontrar una cura.

Los cuatro ejércitos callaron ante la propuesta. Quizás aquel elfo diminuto tuviera razón. Quizás aquellas criaturas fantásticas supieran qué hacer. Sin pensarlo dos veces, prepararon la expedición. La misma estaría compuesta por representantes de los cuatro reinos.

Viajaron durante largas jornadas, siguiendo las indicaciones de los viejos mapas guardados en la biblioteca del palacio de Cel. Recorrieron bosques, cruzaron ríos, atravesaron desiertos y, tras ciento cincuenta y tres días de viaje, llegaron hasta una cueva donde, según decían las crónicas, todavía esperaban las hadas su regreso a la superficie.

Descendieron por una larga y oscura pendiente que los condujo hasta una amplia galería donde unas ancianas de ojos grises cocinaban en un enorme puchero. Cuando los miembros de la expedición llegaron hasta ellas se dieron cuenta de que estaban ciegas. Y es que, tras tanto tiempo en la oscuridad, sus ojos se habían olvidado de ver.

—Solo la fuerza de la palabra puede romper el hechizo —les dijo Tierra, la más anciana de las hadas tras contarle lo sucedido—. Solo el calor de los libros fundirá el hielo y os permitirá llegar hasta el alma de Cel.

—¿Y cómo lo hacemos? —preguntaron los expedicionarios.

—Debéis leer todos los libros que podáis. Debéis contar una y mil historias.

Y los habitantes de Celhada así lo hicieron. Leyeron uno, dos, cien, mil libros. Contaron todas las historias que antes les habían contado a ellos sus antepasados. Y poco, con paciencia infinita, la muralla de hielo fue cediendo hasta convertirse en un océano de palabras.

Al fin, cuando el verano había regresado a su mundo, consiguieron llegar al palacio y subir por sus empinadas escaleras. Al acceder al dormitorio de Cel, descubrieron que esta todavía dormía. Se acercaron despacio, como no queriendo importunar su sueño. Rodearon la cama y se quedaron mirándola. Solo entonces, el hada abrió los ojos y el azul del cielo se vio reflejado, una vez más, en ellos.

## ANEXO 2

### Cuadernos de registro para las tertulias dialógicas

#### A.- Primeros curso

Fecha			
Capítulo			
Página		Línea	
Quiero hablar de...			
Mi dibujo			

**B.- Cursos mayores**

Nº de página y nº de línea	Motivo por el que quiero compartir ese párrafo