



PROJECTE



DOCUMENTACIÓ PROJECTE

SESSIÓ 1: Introducció al projecte i coneixement de les cançons.

- Conversa inicial sobre les emocions i el missatge de la cantata.
- Escolta activa de les cançons principals, identificant temes i emocions que transmeten.
- Breu anàlisi del text i debat en grup.





DOCUMENTACIÓ PROJECTE

SESSIÓ 2: Assaig i aprenentatge de les cançons.

- Escalfament vocal i rítmic.
- Treball primer en xicotets fragments i després en conjunt.
- Pràctica interpretativa: com transmetem les emocions amb la veu?





A | LIBRO DE CANCIONES

Canción 1 | Ser persona emotiva

Un planeta azul, lleno de agua y luz,
al calor del sol vivimos tú y yo.

Junto al animal, piedra y mineral,
planta vegetal, nuestra humanidad.



**Ser persona en un mundo feliz.
Ser persona es ser alguien feliz.
Ser persona es jugar, imaginar.
Ser persona, ser persona emotiva.**

DOCUMENTACIÓ PROJECTE

SESSIÓ 3 Preparació del guió i escenografia pel stop motion.

- Identificació de les escenes i situació narrativa de cada cançó.
- Disseny dels personatges, escenaris i objectes necessaris.
- Repartiment de tasques: dibuix, modelatge, guió visual, etc.





A | SINOPSIS

Un extraterrestre curioso, Kantor, y un robot meticuloso, J-16, llegan desde el lejano planeta Seiron atraídos por un mensaje escrito por unos niños humanos. Su misión: comprender qué son las emociones, un misterio que ni la tecnología más avanzada puede descifrar.

Durante su estancia en la Tierra, conocerán a Clara, Hadiya y Andrei, tres amigos que, a través de ejemplos sencillos y experiencias cercanas, les enseñarán el valor de sentir. Miedo, rabia, tristeza, asco y alegría se convertirán en las claves para entender la humanidad.

Entre risas, malentendidos y descubrimientos, Kantor y J-16 aprenderán que ser persona emociona, y que las emociones son el motor que nos une, nos protege y nos impulsa a vivir plenamente.



DOCUMENTACIÓ PROJECTE

SESSIÓ 4: Realització de l'stop motion.

- Construcció i organització de l'escenari.
- Sessió de fotografia fotograma a fotograma.
- Gravació de la veu del diàleg teatral.
- Muntatge del vídeo i sincronització amb la veu.

