



# CONCRECIÓ CURRICULAR PRIMÀRIA



CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS (MANISES)

Realitzat per:	Revisat per:	Aprovat per:
Equip Docent	Claustre	Consell Escolar
Data: 12/12/2023	Data: 13/12/2023	Data: 14/12/2023



### ÍNDEX

<b>CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL</b> .....	3
<b>AVALUACIÓ</b> .....	24
<b>PRIMER CICLE</b> .....	24
<b>SEGON CICLE</b> .....	26
<b>TERCER CICLE</b> .....	28
<b>EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL</b> .....	31
<b>AVALUACIÓ</b> .....	52
<b>PRIMER CICLE</b> .....	52
<b>SEGON CICLE</b> .....	53
<b>TERCER CICLE</b> .....	54
<b>MÚSICA I DANSA</b> .....	56
<b>EDUCACIÓ FÍSICA</b> .....	83
<b>VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA</b> .....	113
<b>LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA</b> .....	113
<b>AVALUACIÓ</b> .....	138
<b>PRIMER CICLE</b> .....	138
<b>SEGON CICLE</b> .....	140
<b>TERCER CICLE</b> .....	142
<b>LLENGUA ESTRANGERA</b> .....	146
<b>PRIMER CICLE</b> .....	172
<b>SEGON CICLE</b> .....	173
<b>TERCER CICLE</b> .....	174
<b>MATEMÀTIQUES</b> .....	176
<b>AVALUACIÓ</b> .....	206
<b>PRIMER CICLE</b> .....	206
<b>SEGON CICLE</b> .....	209



<b>TERCER CICLE .....</b>	<b>210</b>
<b>EDUCACIÓ EN VALORS CÍVICS I ÈTICS .....</b>	<b>211</b>
<b>AVALUACIÓ .....</b>	<b>217</b>
<b>RELIGIÓ .....</b>	<b>218</b>
<b>MODEL INFORME D'AVAUACIÓ QUALITATIU TRIMESTRAL .....</b>	<b>229</b>



### CONeixEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL

OBJECTIUS ETAPA	COMPETÈNCIES CLAU	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
1.	CCL	CE1. Utilitzar de forma guiada i delimitada dispositius i recursos digitals per a cercar informació, comunicar-se, col·laborar i crear contingut digital senzill amb seguretat i eficàcia.
2.	CP	CE2. Desenvolupar projectes cooperatius delimitats i realitzar investigacions senzilles de naturalesa interdisciplinària amb la guia i ajuda del professorat, utilitzant estratègies elementals pròpies del pensament de disseny i computacional.
3.	CD	
4.	CPSAA	CE3. Plantejar i respondre preguntes sobre qüestions de la vida quotidiana relatives a l'entorn natural, social i cultural aplicant, amb suport i guia de materials i de l professorat, el raonament científic i l'experimentació.
5.	C	CE4. Adoptar hàbits saludables de consum, alimentació, exercici i descans a partir del coneixement científic del cos, des del punt de vista del benestar físic, mental i emocional.
6.		CE5. Identificar, analitzar i proposar solucions als problemes generats per l'acció humana en l'entorn, tant a nivell local com de manera global, derivats dels factors demogràfics, històrics, econòmics, tecnològics i ambientals.
7.		
10.		CE6. Situar cronològicament i espacial els esdeveniments que marquen l'inici i el final dels grans períodes històrics mitjançant l'ús de diferents fonts històriques i unitats de temps, i identificar i explicar els principals processos de canvi subjacents i la seua interrelació.
12.		CE7. Identificar i descriure l'organització i estructura política i territorial municipal, de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i d'Europa, així com les característiques més destacades de les seues principals institucions i funcions.
14.		
15.		CE8. Reconèixer alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i Espanya, i explorar i formular propostes per a promoure'n el reconeixement i la protecció.
17.		



CE1. Utilitzar de forma guiada i delimitada dispositius i recursos digitals per a cercar informació, comunicar-se, col·laborar i crear contingut digital senzill amb seguretat i eficàcia.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CMNSC.1.1. Buscar informació senzilla, de fonts segures i fiables, usant dispositius i recursos digitals de forma guiada i segura.</p> <p>2CMNSC.1.2. Usar dispositius senzills per a comunicar-se.</p> <p>2CMNSC.1.3. Crear textos digitals senzills.</p> <p>2CMNSC.1.4. Identificar hàbits que afavoreixen tindre una relació saludable i adequada amb l'ús de les tecnologies digitals.</p> <p>2CMNSC.1.5. Identificar conductes segures i poc segures en l'ús de les tecnologies digitals.</p>	<p>4CMNSC.1.1. Usar aplicacions informàtiques senzilles d'ús habitual per a buscar informació en internet, de forma guiada i segura, sobre temes pròxims i d'interès personal.</p> <p>4CMNSC.1.2. Usar dispositius senzills per a comunicar-se mitjançant el correu electrònic, aplicant les normes de la netiqueta.</p> <p>4CMNSC.1.3. Crear textos digitals senzills utilitzant guies detallades.</p> <p>4CMNSC.1.4. Identificar hàbits que afavoreixen tindre una relació saludable i adequada amb l'ús de les tecnologies digitals</p> <p>4CMNSC.1.5. Identificar conductes segures i poc segures relacionades amb la informació personal (imatge, dades i contrasenyes) en l'ús de les tecnologies digitals.</p>	<p>6CMNSC.1.1. Buscar informació en Internet, de forma guiada, segura i eficient, usant dispositius, programes i aplicacions informàtiques senzills.</p> <p>6CMNSC.1.2. Comunicar-se utilitzant plataformes i aplicacions en línia, principalment el correu electrònic, fòrums, xats, aplicant les normes de la netiqueta.</p> <p>6CMNSC.1.3. Crear textos, presentacions i vídeos en format digital utilitzant pautes per a la seua elaboració.</p> <p>6CMNSC.1.4. Identificar hàbits de conducta saludable i segura en l'ús de les tecnologies digitals.</p> <p>6CMNSC.1.5. Identificar conductes segures i poc segures en l'ús de la tecnologia, relacionades amb les identitats falses i la protecció antivirus.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Cultura científica</b></p> <p><b>1.1. Iniciació a l'activitat científica.</b></p> <p><b>G1. Fases del raonament científic i l'experimentació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'utilització de la Informació en diferents fonts fiables, pròximes i accessibles.</li> <li>- Ús d'Instrumentis i dispositius apropiats per a l'observació i mesurament.</li> <li>- Registre de les observacions.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Tecnologia i digitalització</b></p>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica</b></p> <p><b>1.1. Iniciació a l'activitat científica.</b></p> <p><b>G1. Fases del raonament científic i l'experimentació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realització d'experiments guiats utilitzant diferents tècniques d'indagació i emprant els instrumentis i dispositius adequats.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Tecnologia i digitalització</b></p> <p><b>2.1. Digitalització de l'entorn personal d'aprenentatge.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica</b></p> <p><b>1.1. Iniciació a l'activitat científica.</b></p> <p><b>G1. Fases del raonament científic i l'experimentació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realització d'experiments guiats utilitzant diferents tècniques d'indagació i emprant els instrumentis i dispositius adequats.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Tecnologia i digitalització</b></p> <p><b>2.1. Digitalització de l'entorn personal d'aprenentatge.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixement i utilització de recursos i</li> </ul>



<p><b>2.1. Digitalització de l'entorn personal d'aprenentatge.</b></p> <p><b>G1. Presència.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presència de la ciència i de la Tecnologia en la societat, a l'escola, al llar, en la cultura i l'oci.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicació en la xarxa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispositius, programes i aplicacions informàtiques per a comunicar-se de manera segura.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de desigualtat.</li> </ul>	<p><b>G2. Comunicació en la xarxa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixement i utilització de recursos i plataformes digitals restringides i segures per a comunicar-se amb altres persones: el correu electrònic.</li> <li>- La netiqueta: regles bàsiques de cortesia i respecte en els correus electrònics: estructura i contingut del missatge (SPAM), ús de majúscules.</li> </ul> <p><b>G3. Dispositius, programes i aplicacions informàtiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cercadors.</li> <li>- Presentació de la informació: document (estructura, diferents tipografies, inserció d'imatges...)</li> <li>- Entorn personal d'aprenentatge.</li> </ul> <p><b>G4. Salut i seguretat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a fer un ús adequat de la tecnologia: benestar digital i salut per a previndre addiccions. Sensibilització cap al ciberassetjament.</li> <li>- Estratègies per a fer un ús segur de la tecnologia i l'entorn digital personal d'aprenentatge: contrasenyes secretes, cessió d'imatges o informació personal, publicitat i correus no desitjats, phishing.</li> </ul> <p><b>G5. Utilització de la tecnologia de la informació i la comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca d'informació guiades, segures i eficients: valoració, discriminació, selecció, organització, contrast i comparació.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjectures i planificació de tasques senzilles.</li> <li>- Estratègies per a la emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.</li> <li>- Acceptació d'altres punts de vista, assumpció</li> </ul>	<p>plataformes digitals restringides i segures per a comunicar-se amb altres persones: el correu electrònic.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixement i utilització de recursos i plataformes digitals restringides i segures per a comunicar-se amb altres persones en xarxa: el xat i el fòrum.</li> <li>- Ús de xarxes socials per a la comunicació i construcció de la ciutadania digital.</li> <li>- La netiqueta: regles bàsiques de cortesia i respecte en els correus electrònics: estructura i contingut del missatge (SPAM), ús de majúscules.</li> <li>- Netiqueta digital, regles bàsiques de cortesia i respecte en les xarxes socials i estratègies per a resoldre problemes en la comunicació digital a través de xats i fòrums: respecte a la temàtica, ús moderat de les icones, respecte cap a altres opinions, construcció de coneixement en xarxa (ciberètica).</li> </ul> <p><b>G3. Dispositius, programes i aplicacions informàtiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cercadors.</li> <li>- Emmagatzematge de dades (imatges, documents, xifres...)</li> <li>- Presentació de la informació: document (estructura, diferents tipografies, inserció d'imatges...)</li> <li>- Presentació de la informació: presentacions i vídeos.</li> <li>- Estratègies bàsiques de mecanografia.</li> <li>- Entorn personal d'aprenentatge.</li> <li>- Problemes tècnics senzills en les aplicacions i dispositius TIC de manera guiada.</li> </ul> <p><b>G4. Salut i seguretat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a fer un ús adequat de la tecnologia: benestar digital i salut per a previndre addiccions. Sensibilització cap al ciberassetjament.</li> </ul>
---	---	--



	<p>de diversos rols, aportació d'idees pròpies constructives.</p> <p><b>G2. Drets i llibertats</b></p> <p>- Noció de desigualtat social i conflicte social.</p>	<p>- Estratègies per a fer un ús adequat de la tecnologia: ciberassetjament, empremta digital, propietat intel·lectual, protecció de la informació personal en xarxes socials.</p> <p>- Estratègies per a fer un ús segur de la tecnologia i l'entorn digital personal d'aprenentatge: contrasenyes secretes, cessió d'imatges o informació personal, publicitat i correus no desitjats, phishing</p> <p>- Estratègies per a fer un ús segur de la tecnologia i l'entorn digital personal d'aprenentatge: "amics" d'internet, correus electrònics amb enllaços o descarregables dubtosos.</p> <p><b>G5. Utilització de la tecnologia de la informació i la comunicació.</b></p> <p>- Estratègies de cerca d'informació guiades, segures i eficients: valoració, discriminació, selecció, organització, contrast i comparació.</p> <p>- Estratègies de recollida, emmagatzematge i representació de dades que faciliten la comprensió i l'anàlisi. Citat.</p> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <p>- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.</p> <p>- Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</p> <p>- Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</p> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <p>- Noció de diversitat cultural.</p>
--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de drets i llibertats.</li> <li>- Noció d'obligacions.</li> </ul>
--	--	--

CE2. Desenvolupar projectes cooperatius delimitats i realitzar investigacions senzilles de naturalesa interdisciplinària amb la guia i ajuda del professorat, utilitzant estratègies elementals pròpies del pensament de disseny i computacional.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CMNSC.2.1. Reconèixer qüestions o problemes relacionats amb l'entorn natural, social i cultural pròxim d'espacial interès.</p> <p>2CMNSC.2.2. Proposar respostes a les preguntes plantejades relacionades amb qüestions o problemes de l'activitat quotidiana.</p> <p>2CMNSC.2.3. Utilitzar dispositius i recursos digitals de forma segura d'acord amb les necessitats del context educatiu.</p> <p>2CMNSC.2.4. Presentar el producte final explicant els passos seguits amb ajuda d'un guió.</p>	<p>4CMNSC.2.1. Identificar qüestions o problemes relacionats amb l'entorn natural, social i cultural pròxim d'especial interès i rellevància susceptibles de ser abordats mitjançant senzills processos d'investigació.</p> <p>4CMNSC.2.2. Proposar possibles solucions a qüestions o problemes relacionats amb l'activitat quotidiana, utilitzant tècniques senzilles de pensament de disseny i pensament computacional.</p> <p>4CMNSC.2.3. Manejar de manera segura les eines, dispositius, tècniques i materials utilitzats habitualment en desenvolupament de projectes i la realització de xicotetes investigacions.</p> <p>4CMNSC.2.4. Presentar el producte final en diferents formats, explicant els passos seguits.</p>	<p>6CMNSC.2.1. Plantejar qüestions o problemes relacionats amb l'entorn natural, social o cultural pròxim i identificar possibles fonts susceptibles de proporcionar informació segura, fiable i útil per a abordar-los.</p> <p>6CMNSC.2.2. Proposar diferents solucions a qüestions o problemes relacionats amb l'entorn natural, social o cultural pròxim utilitzant tècniques de pensament de disseny i pensament computacional.</p> <p>6CMNSC.2.3. Elaborar cooperativament un producte final que done solució a un problema senzill de disseny relacionat amb l'entorn natural, social o cultural pròxim, establint uns objectius precisos i provant diferents prototips o solucions, utilitzant de manera segura les eines, dispositius, tècniques i materials adequats.</p> <p>6CMNSC.2.4. Avaluat, de forma guiada, el procés seguit en les diferents fases del disseny i desenvolupament d'un projecte senzill i identificar possibilitats de millora.</p> <p>6CMNSC.2.5. Presentar el resultat d'un projecte senzill de disseny, explicant els passos seguits, i valorar si la solució obtinguda o el prototip elaborat compleix o no amb els seus objectius. Identificar possibles reptes per a futurs projectes.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE





<p><b>Bloc 1. Cultura científica</b></p> <p><b>1.1. Iniciació a l'activitat científica.</b></p> <p><b>G1. Fases del raonament científic i de l'experimentació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiositat per objectes, fets i fenòmens pròxims.</li> <li>- Realització de prediccions senzilles de manera guiada.</li> <li>- Procediments i mètodes guiats per a l'experimentació</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Tecnologia i digitalització.</b></p> <p><b>2.2. Projectes de disseny i pensament computacional.</b></p> <p><b>G1. Projectes de disseny.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observació del medi natural o social; admiració d'un tema concret.</li> <li>- Identificació d'objectius, necessitats, dubtes o problemes.</li> <li>- Expressió de diferents solucions o respostes.</li> <li>- Selecció de l'aspecte a desenvolupar.</li> <li>- Comprovació, disseny, prototipat i/o prova.</li> <li>- Avaluació</li> <li>- Presentació i comunicació.</li> </ul> <p><b>G2. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descomposició en parts més senzilles.</li> </ul> <p><b>G3. Tecnologia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilització de materials, eines i objectes d'ús escolar segur.</li> </ul> <p><b>G4. Iniciació a la programació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programació per blocs amb elements manipulatius no tecnològics (activitats desdoblades).</li> <li>- Programació per blocs a través de robots</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica</b></p> <p><b>1.1. Iniciació a l'activitat científica.</b></p> <p><b>G1. Fases del raonament científic i de l'experimentació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observació de fenòmens que succeeixen en el seu entorn natural, social i cultural pròxim, i realització de prediccions raonades.</li> <li>- Estratègies d'utilització del pensament crític, aplicat als diferents resultats obtinguts.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Tecnologia i digitalització.</b></p> <p><b>2.2. Projectes de disseny i pensament computacional.</b></p> <p><b>G1. Projectes de disseny.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observació del medi natural o social; admiració d'un tema concret.</li> <li>- Identificació d'objectius, necessitats, dubtes o problemes.</li> <li>- Expressió de diferents solucions o respostes.</li> <li>- Selecció de l'aspecte a desenvolupar.</li> <li>- Comprovació, disseny, prototipat i/o prova.</li> <li>- Avaluació</li> <li>- Presentació i comunicació.</li> </ul> <p><b>G2. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abstracció</li> <li>- Pensament algorítmic</li> <li>- Descomposició en parts més senzilles.</li> </ul> <p><b>G3. Tecnologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilització de materials, eines i objectes d'ús escolar segur.</li> <li>- Dispositius digitals segurs i adequats a la consecució d'un projecte: tauleta, telèfon intel·ligent, ordinador, etc.</li> </ul> <p><b>G4. Iniciació a la programació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programació per blocs amb elements</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica</b></p> <p><b>1.1. Iniciació a l'activitat científica.</b></p> <p><b>G1. Fases del raonament científic i de l'experimentació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observació de fenòmens que succeeixen en el seu entorn natural, social i cultural pròxim, i realització de prediccions raonades.</li> <li>- Estratègies d'utilització del pensament crític, aplicat als diferents resultats obtinguts.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Tecnologia i digitalització.</b></p> <p><b>2.2. Projectes de disseny i pensament computacional.</b></p> <p><b>G1. Projectes de disseny.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observació del medi natural o social; admiració d'un tema concret.</li> <li>- Identificació d'objectius, necessitats, dubtes o problemes.</li> <li>- Expressió de diferents solucions o respostes.</li> <li>- Selecció de l'aspecte a desenvolupar.</li> <li>- Comprovació, disseny, prototipat i/o prova.</li> <li>- Avaluació</li> <li>- Presentació i comunicació.</li> </ul> <p><b>G2. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abstracció</li> <li>- Pensament algorítmic</li> <li>- Descomposició en parts més senzilles.</li> <li>- Identificació de patrons</li> <li>- Pensament lògic utilitzant variables que contenen dos valors (vertader/fals, sí/no).</li> </ul> <p><b>G3. Tecnologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilització de materials, eines i objectes d'ús escolar segur.</li> <li>- Dispositius digitals segurs i adequats a la</li> </ul>
---	---	---



<p>programables senzills.</p> <p><b>G5. Treball cooperatiu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques de treball en equip.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de desigualtat.</li> </ul>	<p>manipulatiu no tecnològic (activitats desdoblades).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programació per blocs a través de robots programables senzills</li> <li>- Programació per blocs en entorns digitals.</li> </ul> <p><b>G5. Treball cooperatiu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques cooperatives senzilles per al treball en equip.</li> <li>- Estratègies per a la gestió de conflictes i promoció de conductes empàtiques i inclusives.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjectures i planificació de tasques senzilles.</li> <li>- Estratègies per a la emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.</li> <li>- Acceptació d'altres punts de vista, assumpció de diversos rols, aportació d'idees pròpies constructives.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de desigualtat social i conflicte social.</li> </ul>	<p>consecució d'un projecte: tauleta, telèfon intel·ligent, ordinador, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operadors mecànics i màquines simples (sensors, motors...).</li> <li>- Recursos digitals: realitat virtual, realitat augmentada, simuladors, impressores 3D...</li> <li>- Circuits elèctrics bàsics: elements, efectes, ús quotidià.</li> </ul> <p><b>G4. Iniciació a la programació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programació per blocs amb elements manipulatiu no tecnològic (activitats desdoblades).</li> <li>- Programació per blocs a través de robots programables senzills</li> <li>- Programació per blocs en entorns digitals.</li> </ul> <p><b>G5. Treball cooperatiu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques cooperatives senzilles per al treball en equip.</li> <li>- Estratègies per a la gestió de conflictes i promoció de conductes empàtiques i inclusives.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.</li> <li>- Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</li> <li>- Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p>
---	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de diversitat cultural.</li> <li>- Noció de drets i llibertats.</li> <li>- Noció d'obligacions.</li> </ul>
--	--	---

CE3. Plantejar i respondre preguntes sobre qüestions de la vida quotidiana relatives a l'entorn natural, social i cultural aplicant, amb suport i guia de materials i de l' professorat, el raonament científic i l'experimentació.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CMNSC.3.1. Buscar informació senzilla de diferents fonts segures i fiables de forma guiada sobre el medi natural, social i cultural pròxim.</p> <p>2CMNSC.3.2. Participar en experiments paütats o guiats, quan la investigació ho requerisca, utilitzant tècniques senzilles d'indagació.</p> <p>2CMNSC.3.3. Emprar de manera segura els instruments per a registrar les observacions.</p> <p>2CMNSC.3.4. Comunicar la informació obtinguda com a resultat de les investigacions.</p> <p>2CMNSC.3.5. Presentar de manera oral o gràfica el resultat de xicotetes investigacions amb ajuda d'un guió.</p>	<p>4CMNSC.3.1. Cercar i recopilar informació, recorrent a diferents fonts segures i fiables, sobre el medi natural, social i cultural pròxim.</p> <p>4CMNSC.3.2. Realitzar de forma guiada experiments senzills, utilitzant les tècniques més apropiades per a la investigació que es realitza.</p> <p>4CMNSC.3.3. Emprar de manera segura instruments i dispositius, realitzant observacions i mesuraments precisos i registrar-les correctament.</p> <p>4CMNSC.3.4. Interpretar la informació obtinguda com a resultat de la realització d'un experiment.</p> <p>4CMNSC.3.5. Presentar els resultats de xicotetes investigacions en forma d'esquemes visualment senzills, utilitzant correctament un llenguatge científic bàsic i explicant els passos que s'han seguit en el procés.</p>	<p>6CMNSC.3.1. Mostrar curiositat de manera sostinguda sobre qüestions relacionades amb el medi natural, social o cultural, buscant informació de manera sistemàtica i formulant preguntes sobre elles.</p> <p>6CMNSC.3.2. Buscar, seleccionar, contrastar i organitzar informació, recorrent a diferents fonts segures i fiables, sobre el medi natural, social i cultural pròxim.</p> <p>6CMNSC.3.3. Dissenyar i realitzar de forma guiada experiments senzills utilitzant de manera segura els instruments i dispositius apropiats, realitzant observacions i mesuraments precisos, i registrant els resultats obtinguts.</p> <p>6CMNSC.3.4. Identificar diferents respostes donades a preguntes relacionades amb l'entorn natural, social i cultural pròxim, contrastar-les amb la informació obtinguda de fonts fiables i segures i formular una conclusió personal.</p> <p>6CMNSC.3.5. Presentar el resultat d'un projecte senzill de disseny i valorar si la solució obtinguda o el prototip elaborat compleix amb els seus objectius.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Cultura científica</b></p> <p>1.1. Iniciació a l'activitat científica.</p> <p>G1. Fases del raonament científic i de</p>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica</b></p> <p>1.1. Iniciació a l'activitat científica.</p> <p>G1. Fases del raonament científic i de</p>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica</b></p> <p>1.1. Iniciació a l'activitat científica.</p> <p>G1. Fases del raonament científic i de</p>



<p><b>l'experimentació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulari científic bàsic per a comunicar de manera oral o gràfica el resultat de les investigacions.</li> </ul> <p><b>G2. Professions científiques i tecnològiques amb perspectiva de gènere.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Professions i avanços científics STEM des d'una perspectiva de gènere.</li> </ul> <p><b>1.2. La vida en el nostre planeta.</b></p> <p><b>G1. Éssers vius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els éssers vius i els objectes inerts.</li> <li>- Les plantes i els animals. Diferències bàsiques.</li> <li>- L'hàbitat dels éssers vius en relació amb les seues necessitats bàsiques.</li> <li>- Valoració i respecte per l'hàbitat natural dels éssers vius.</li> </ul> <p><b>1.3. Matèries, força i energia.</b></p> <p><b>G1. Matèria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les propietats dels materials en funció de l'ús habitual en la vida quotidiana.</li> </ul> <p><b>G2. Forces i energia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formes d'energia pròximes, la llum i el so. Ús responsable en la vida quotidiana.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p>	<p><b>l'experimentació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lèxic i vocabulari científic bàsic i la seua utilització en les investigacions relacionades amb el medi pròxim.</li> <li>- Comunicació dels resultats de les investigacions usant eines senzilles usant llenguatge científic bàsic adquirit.</li> <li>- Presentació i comunicació dels resultats de les investigacions realitzades en diferents formats, utilitzant el llenguatge científic bàsic adquirit.</li> </ul> <p><b>G2. Professions científiques i tecnològiques amb perspectiva de gènere.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Professions i avanços científics STEM des d'una perspectiva de gènere.</li> </ul> <p><b>1.2. La vida en el nostre planeta.</b></p> <p><b>G1. Éssers vius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La classificació dels éssers vius, els grans regnes de la natura.</li> <li>- Les plantes. Classificació en subgrups segons les seues característiques d'adaptació al medi, obtenció d'energia, relació i reproducció.</li> <li>- Els animals. Classificació en subgrups segons les seues característiques d'adaptació al mig, obtenció d'energia, relació i reproducció.</li> </ul> <p><b>1.3. Matèries, força i energia.</b></p> <p><b>G1. Matèria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les propietats dels materials en funció de l'ús habitual en la vida quotidiana.</li> </ul> <p><b>G2. Forces i energia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipus d'energia, el so, la llum i el calor. L'energia elèctrica. Ús i consum responsable.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p>	<p><b>l'experimentació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lèxic i vocabulari científic bàsic i la seua utilització en les investigacions relacionades amb el medi pròxim.</li> <li>- Comunicació dels resultats de les investigacions usant eines senzilles usant llenguatge científic bàsic adquirit.</li> <li>- Presentació i comunicació dels resultats de les investigacions realitzades en diferents formats, utilitzant el llenguatge científic bàsic adquirit.</li> </ul> <p><b>G2. Professions científiques i tecnològiques amb perspectiva de gènere.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Professions i avanços científics STEM des d'una perspectiva de gènere.</li> </ul> <p><b>1.2. La vida en el nostre planeta.</b></p> <p><b>G1. Éssers vius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cèl·lula.</li> <li>- La cadena alimentària.</li> </ul> <p><b>1.3. Matèries, força i energia.</b></p> <p><b>G1. Matèria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La matèria i les seues propietats. Massa, volum i densitat.</li> </ul> <p><b>G2. Forces i energia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les forces i el moviment. Els efectes que produeixen les forces, deformacions i moviment. La velocitat i la gravetat.</li> <li>- L'energia. Formes i propietats. La transformació de l'energia. Fonts d'energia renovables i no renovables, sostenibilitat.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de</li> </ul>
---	---	--



<p>- Noció de desigualtat.</p>	<p>- Conjectures i planificació de tasques senzilles.</p> <p>- Estratègies per a la emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.</p> <p>- Acceptació d'altres punts de vista, assumpció de diversos rols, aportació d'idees pròpies constructives.</p> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <p>- Noció de desigualtat social i conflicte social.</p>	<p>fonts.</p> <p>- Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</p> <p>- Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</p> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <p>- Noció de diversitat cultural.</p> <p>- Noció de drets i llibertats.</p> <p>- Noció d'obligacions.</p>
--------------------------------	---	--

CE4. Adoptar hàbits saludables de consum, alimentació, exercici i descans a partir del coneixement científic del cos, des del punt de vista del benestar físic, mental i emocional.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CMNSC.4.1. Reconèixer estils de vida saludables valorant la importància de l'alimentació, la higiene, l'exercici físic i el descans.</p> <p>2CMNSC.4.2. Identificar emocions pròpies i la dels altres, entenent les relacions familiars i escolars.</p> <p>2CMNSC.4.3. Reconèixer les característiques que configuren la identitat sexual i de gènere i rebutjar prejudicis relacionats amb aquestes identitats.</p> <p>2CMNSC.4.4. Participar en tasques en els contextos escolar, familiar i comunitari pròxim superant els estereotips sexistes.</p>	<p>4CMNSC.4.1. Relacionar la pràctica habitual i autònoma d'hàbits saludables d'alimentació, exercici físic i descans amb el coneixement científic del cos i formular propostes de millora.</p> <p>4CMNSC.4.2. Identificar emocions i sentiments propis i aliens i comportar-se de manera empàtica en les relacions amb les altres persones per a afavorir la convivència.</p> <p>4CMNSC.4.3. Reconèixer i acceptar la identitat sexual i de gènere pròpies i rebutjar prejudicis i estereotips relacionats amb aquestes identitats.</p> <p>4CMNSC.4.4. Assumir responsabilitats i tasques en els contextos escolar, familiar i comunitari pròxim superant els estereotips sexistes.</p>	<p>6CMNSC.4.1. Identificar els principals òrgans del cos humà i les seues funcions, relacionant-les amb hàbits de vida saludables.</p> <p>6CMNSC.4.2. Adoptar i promoure estils de vida saludable que contribuïssin a la millora del benestar físic, mental i emocional tant individual com col·lectiu.</p> <p>6CMNSC.4.3. Reconèixer i respectar les emocions i sentiments propis i aliens i manejar-los de manera que contribuïssin al benestar propi i col·lectiu.</p> <p>6CMNSC.4.4. Descriure, explicar i acceptar els canvis que es produeixen en el propi cos en aquest període vital i adoptar hàbits de cura i respecte cap a si mateix i els altres relacionats amb aquests canvis.</p> <p>6CMNSC.4.5. Reconèixer, respectar i valorar les diferències individuals com una riquesa, especialment en el que concerneix la identitat de gènere.</p>



SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Cultura científica</b></p> <p><b>1.2. La vida en el nostre planeta.</b></p> <p><b>G3. Desenvolupament sostenible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cistella de la compra a casa i els béns de primera necessitat, hàbits de consum responsable.</li> </ul> <p><b>G4. El cos humà.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cos humà, les seues parts bàsiques: cap, tronc i extremitats. Els sentits.</li> <li>- Hàbits saludables, alimentació, descans, activitat física i higiene personal relacionats amb el benestar físic.</li> <li>- La salut i les malalties més comunes.</li> </ul> <p><b>G5. Educació emocional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'identificació i gestió de les emocions pròpies i alienes.</li> <li>- Acceptació de les diferències i semblances davant la diversitat a l'aula i el seu entorn pròxim.</li> <li>- Treball de la dimensió afectiu-sexual.</li> <li>- Diferències i semblances entre les persones, empatia i respecte per les semblances i diferències amb els altres.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica</b></p> <p><b>1.2. La vida en el nostre planeta.</b></p> <p><b>G3. Desenvolupament sostenible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accions per al Consum responsable de béns i serveis.</li> <li>- Petjada ecològica i sostenibilitat / no sostenibilitat derivada del consum.</li> <li>- Reutilització, reducció i reciclatge de materials.</li> <li>- Corresponsabilitat en la protecció mediambiental.</li> </ul> <p><b>G4. El cos humà.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Morfologia del cos humà. Esquelet, musculatura i articulacions.</li> <li>- Parts i òrgans principals del cos humà i les seues funcions.</li> <li>- Relació entre el benestar i la pràctica de determinats hàbits: alimentació variada, higiene personal, exercici físic regulat sense excessos i descans diari.</li> </ul> <p><b>G5. Educació emocional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconeixement dels sentiments i emocions pròpies i dels companys i companyes per a establir relacions socials adequades.</li> <li>- Coneixements bàsics sobre la sexualitat humana com a forma de relació i comunicació.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjectures i planificació de tasques senzilles.</li> <li>- Estratègies per a la emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.</li> <li>- Acceptació d'altres punts de vista, assumpció</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica</b></p> <p><b>1.2. La vida en el nostre planeta.</b></p> <p><b>G3. Desenvolupament sostenible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibri entre el desenvolupament social i econòmic i la defensa del medi ambient.</li> <li>- Drets, deures i responsabilitats de l'alumnat com a consumidor conscienciat ecològicament.</li> <li>- La publicitat i l'etiquetatge dels productes que consumeix l'alumnat.</li> </ul> <p><b>G4. El cos humà.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organització del cos humà. Sistemes, aparells i funcions. Equilibri i relació entre totes elles. Relació amb l'entorn i amb els altres.</li> <li>- Hàbits per a la salut física, alimentació i nutrició, descans i activitat física com a elements per a la cura i el respecte per u mateix i per l'entorn. Sostenibilitat.</li> <li>- L'aparell reproductor i la sexualitat responsable.</li> </ul> <p><b>G5. Educació emocional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establiment d'hàbits per a desenvolupar una salut emocional i mental equilibrades que fomenten l'autoestima i l'autoconcepte, l'empatia i el respecte pels altres.</li> <li>- Acceptació dels canvis físics i emocionals derivats de l'inici de l'adolescència i la pubertat que condicionen unes relacions socials i afectives sanes. Coneixement i acceptació d'un mateix i dels altres.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p>



	<p>de diversos rols, aportació d'idees pròpies constructives.</p> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <p>- Noció de desigualtat social i conflicte social.</p>	<p>- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.</p> <p>- Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</p> <p>- Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</p> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <p>- Noció de diversitat cultural.</p> <p>- Noció de drets i llibertats.</p> <p>- Noció d'obligacions.</p>
--	--	---

CE5. Identificar, analitzar i proposar solucions als problemes generats per l'acció humana en l'entorn, tant a nivell local com de manera global, derivats dels factors demogràfics, històrics, econòmics, tecnològics i ambientals.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CMNSC.5.1. Identificar les accions que realitzen les persones en la vida quotidiana i el mitjà en el qual viuen, tenint en compte els factors naturals i socials.</p> <p>2CMNSC.5.2. Reconèixer connexions senzilles entre l'actuació humana amb el seu impacte en el medi ambient i el paisatge pròxim.</p> <p>2CMNSC.5.3. Proposar propostes orientades a la solució de problemes ecològics presents en l'entorn pròxim. 2CMNSC.5.4. Assenyalar els principals canvis produïts en el paisatge o en un ecosistema amb el pas del temps i per l'acció dels agents que incideixen en ell.</p> <p>2CMNSC.5.5. Mostrar actituds de respecte orientades a la cura i conservació del mitjà ambient i el paisatge.</p>	<p>4CMNSC.5.1. Relacionar les accions que realitzen les persones en la vida quotidiana i el medi en el qual viuen, tenint en compte els factors naturals i socials.</p> <p>4CMNSC.5.2. Esmentar els avantatges i els inconvenients d'una actuació humana rellevant i significativa amb un fort impacte en el medi ambient i el paisatge pròxim.</p> <p>4CMNSC.5.3. Participar activament en l'elaboració i formulació de propostes d'actuació orientades a la solució de problemes ecològics presents en l'entorn pròxim.</p> <p>4CMNSC.5.4. Reconèixer i establir les causes i les conseqüències dels canvis produïts en un element del paisatge o d'un ecosistema amb el pas del temps i per l'acció dels agents que incideixen en ell.</p> <p>4CMNSC.5.5. Identificar les accions pròpies realitzades diàriament en benefici del consum</p>	<p>6CMNSC.5.1. Analitzar i explicar les relacions que es produeixen en un ecosistema o un paisatge significatiu per a l'alumnat tenint en compte els factors naturals i socials.</p> <p>6CMNSC.5.2. Analitzar críticament l'impacte que suposa l'acció humana en el medi tant a nivell local como global.</p> <p>6CMNSC.5.3. Participar activament en l'elaboració i formulació de propostes d'actuació raonades, viables i sostenibles orientades a la conservació i cura del medi ambient i el paisatge.</p> <p>6CMNSC.5.4. Analitzar els canvis que es produeixen en el paisatge i en un ecosistema a conseqüència del pas del temps, de l'acció dels factors naturals i de l'acció humana que actuen sobre ell.</p> <p>6CMNSC.5.5. Identificar i justificar les accions pròpies realitzades habitualment en l'entorn</p>



	responsable de materials escolars, aliments, aigua i electricitat.	pròxim en benefici del consum responsable de béns i serveis.
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Cultura científica.</b></p> <p><b>1.1. Iniciació a l'activitat científica.</b></p> <p><b>G1. Fases del raonament científic i l'experimentació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulari científic bàsic per a comunicar de manera oral o gràfica el resultat de les investigacions.</li> </ul> <p><b>1.2. La vida en el nostre planeta.</b></p> <p><b>G2. Paisatges i ecosistemes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte d'ecologia, la cura i el respecte pels espais naturals, els animals i les plantes.</li> </ul> <p><b>G3. Desenvolupament sostenible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cistella de la compra a casa i els béns de primera necessitat, hàbits de consum responsable.</li> </ul> <p><b>1.3. Matèries, força i energia.</b></p> <p><b>G2. Forces i energia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formes d'energia pròximes, la llum i el so. Ús responsable en la vida quotidiana.</li> </ul> <p><b>G3. Màquines i instruments.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús d'objectes de l'entorn amb eficàcia i seguretat.</li> <li>- Construccions d'estructures a partir de simulacions i jocs de construccions amb materials diversos.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica.</b></p> <p><b>1.1. Iniciació a l'activitat científica.</b></p> <p><b>G1. Fases del raonament científic i l'experimentació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulari científic bàsic per a comunicar de manera oral o gràfica el resultat de les investigacions.</li> </ul> <p><b>1.2. La vida en el nostre planeta.</b></p> <p><b>G2. Paisatges i ecosistemes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte d'ecologia, la cura i el respecte pels espais naturals, els animals i les plantes.</li> <li>- Els ecosistemes. Factors biòtics i abiòtics. Equilibri i conservació.</li> <li>- El paisatge, agents que el transformen, conscienciació sobre l'acció de l'home en el paisatge. Desenvolupament sostenible. La petjada ecològica dels éssers humans en l'entorn natural.</li> </ul> <p><b>G3. Desenvolupament sostenible</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accions per al Consum responsable de béns i serveis.</li> <li>- Petjada ecològica i sostenibilitat / no sostenibilitat derivada del consum.</li> <li>- Reutilització, reducció i reciclatge de materials.</li> <li>- Corresponsabilitat en la protecció mediambiental.</li> </ul> <p><b>1.3. Matèries, força i energia.</b></p> <p><b>G2. Forces i energia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipus d'energia, el so, la llum i el calor.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica.</b></p> <p><b>1.1. Iniciació a l'activitat científica.</b></p> <p><b>G1. Fases del raonament científic i l'experimentació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulari científic bàsic per a comunicar de manera oral o gràfica el resultat de les investigacions.</li> </ul> <p><b>1.2. La vida en el nostre planeta.</b></p> <p><b>G2. Paisatges i ecosistemes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte d'ecologia, la cura i el respecte pels espais naturals, els animals i les plantes.</li> <li>- Els ecosistemes. Factors biòtics i abiòtics. Equilibri i conservació.</li> <li>- El paisatge, agents que el transformen, conscienciació sobre l'acció de l'home en el paisatge. Desenvolupament sostenible. La petjada ecològica dels éssers humans en l'entorn natural.</li> <li>- L'extinció d'algunes espècies, valoració, causes i conseqüències.</li> </ul> <p><b>G3. Desenvolupament sostenible</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibri entre el desenvolupament social i econòmic i la defensa del medi ambient.</li> <li>- Drets, deures i responsabilitats de l'alumnat com a consumidor conscienciat ecològicament.</li> <li>- La publicitat i l'etiquetatge dels productes que consumeix l'alumnat.</li> </ul> <p><b>1.3. Matèries, força i energia.</b></p>





<p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles.</li> </ul> <p><b>3.4. Consciència ecosocial.</b></p> <p><b>G1. Representació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de plànols i mapes senzills.</li> <li>- La Terra en plànols i mapes senzills.</li> </ul> <p><b>G2. El clima</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El canvi estacional.</li> <li>- Variables meteorològiques. Registre i representació de dades.</li> <li>- El temps i el clima: característiques i diferències.</li> <li>- El canvi climàtic: factors desencadenants i impacte sobre l'entorn natural.</li> </ul> <p><b>G3. Responsabilitat ecosocial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Terra en el seu concepte geològic i geogràfic.</li> <li>- Identificació dels estats de l'aigua.</li> <li>- L'ús responsable de l'aigua com a recurs escàs i la seua conservació.</li> </ul>	<p>L'energia elèctrica. Ús i consum responsable.</p> <p><b>G3. Màquines i instruments.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Màquines simples.</li> <li>- Aplicacions i usos en la vida quotidiana de màquines, aparells i estructures.</li> <li>- Ús de balances i pesos com a instruments de mesura.</li> <li>- Grans fites en la invenció de màquines, aparells o estructures que van canviar la humanitat des d'una perspectiva de gènere.</li> <li>- El progrés de la ciència i la tecnologia cap a un desenvolupament sostenible.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjectures i planificació de tasques senzilles.</li> <li>- Estratègies per a la emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.</li> <li>- Acceptació d'altres punts de vista, assumpció de diversos rols, aportació d'idees pròpies constructives.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de desigualtat social i conflicte social.</li> </ul> <p><b>3.4. Consciència ecosocial.</b></p> <p><b>G1. Representació</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representació cartogràfica.</li> </ul> <p><b>G2. El clima.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Factors climàtics.</li> <li>- El canvi climàtic: presa de consciència de l'impacte en l'entorn.</li> </ul> <p><b>G3. Responsabilitat ecosocial.</b></p>	<p><b>G2. Forces i energia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les forces i el moviment. Els efectes que produeixen les forces, deformacions i moviment. La velocitat i la gravetat.</li> <li>- L'energia. Formes i propietats. La transformació de l'energia. Fonts d'energia renovables i no renovables, sostenibilitat.</li> </ul> <p><b>G3. Màquines i instruments.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El progrés de la ciència i la tecnologia cap a un desenvolupament sostenible.</li> <li>- Ús d'instruments de mesura i de càlcul.</li> <li>- Màquines i estructures. Elements que les componen.</li> <li>- Valoració dels avanços científics i tecnològics i la seua relació amb la societat actual.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.</li> <li>- Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</li> <li>- Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de diversitat cultural.</li> <li>- Noció de drets i llibertats.</li> <li>- Noció d'obligacions.</li> </ul>
--	--	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Terra en el seu concepte geològic i geogràfic.</li> <li>- El Sistema Solar.</li> <li>- L'ús responsable de l'aigua com a recurs escàs i la seua conservació.</li> <li>- Elements bàsics del relleu.</li> <li>- Elements del relleu a nivell local i nacional.</li> <li>- Conservació i cura dels elements paisatgístics de l'entorn.</li> <li>- Elements del relleu a nivell europeu.</li> </ul>	<p><b>3.4. Consciència ecosocial.</b></p> <p><b>G1. Representació</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representació cartogràfica.</li> </ul> <p><b>G2. El clima.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Factors climàtics.</li> <li>- El canvi climàtic: presa de consciència de l'impacte en l'entorn.</li> </ul> <p><b>G3. Responsabilitat ecosocial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Terra en el seu concepte geològic i geogràfic.</li> <li>- El Sistema Solar.</li> <li>- L'Univers.</li> <li>- L'ús responsable de l'aigua com a recurs escàs i la seua conservació.</li> <li>- Turisme sostenible.</li> <li>- Elements del relleu a nivell europeu.</li> <li>- Reconeixement dels paisatges agropecuaris i turístics.</li> <li>- Xarxes de transport i comunicació.</li> </ul>
--	--	--

CE6. Situar cronològicament i espacial els esdeveniments que marquen l'inici i el final dels grans períodes històrics mitjançant l'ús de diferents fonts històriques i unitats de temps, i identificar i explicar els principals processos de canvi subjacents i la seua interrelació.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CMNSC.6.1. Reconèixer i utilitzar les unitats de temps, dia, mes i any, per a situar i ordenar cronològicament fets rellevants del passat.</p>	<p>4CMNSC.6.1. Reconèixer i utilitzar les unitats de temps, dècada i segle, per a situar i ordenar cronològicament fets rellevants del passat.</p>	<p>6CMNSC.6.1. Reconèixer i utilitzar les unitats de temps, dècada, lustre, segle i mil·lenni, per a situar i ordenar cronològicament fets rellevants del passat.</p>
<p>2CMNSC.6.2. Ordenar cronològicament fets socials i persones rellevants del seu entorn social i cultural pròxim utilitzant eines bàsiques de mesura de temps i incorporant la perspectiva de gènere.</p>	<p>4CMNSC.6.2. Ordenar cronològicament fets socials i persones rellevants de la història recent utilitzant eines bàsiques de mesura de temps i incorporant la perspectiva de gènere.</p>	<p>6CMNSC.6.2. Situar espacial i temporalment els fets socials i persones rellevants de la història de la Comunitat Valenciana i d'Espanya mostrant la seua interrelació i incorporant la perspectiva de gènere.</p>
<p>2CMNSC.6.3. Ordenar temporal i espacialment alguns els fets especialment rellevants de la</p>	<p>4CMNSC.6.3. Ordenar temporalment i espacial alguns els fets especialment rellevants de la història de la Comunitat Valenciana.</p>	<p>6CMNSC.6.3. Situar i ordenar</p>



<p>història del seu municipi.</p> <p>2CMNSC.6.4. Conèixer algunes formes de vida representatives de la història universal.</p> <p>2CMNSC.6.5. Identificar les principals característiques de les diferents etapes de la història universal.</p>	<p>4CMNSC.6.4. Descriure algunes formes de vida representatives dels grans períodes històrics fins a l'Edat Antiga.</p> <p>4CMNSC.6.5. Explicar i comparar les característiques principals dels diferents períodes històrics fins a l'Edat Antiga.</p>	<p>cronològicament els canvis de major rellevància en la humanitat, des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat.</p> <p>6CMNSC.6.4. Descriure l'evolució d'algunes formes de vida representatives des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat.</p> <p>6CMNSC.6.5. Identificar i analitzar relacions de causalitat, simultaneïtat i successió entre elements destacats del medi social i cultural des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles.</li> </ul> <p><b>3.2. Societats en el temps.</b></p> <p><b>G1. El pas del temps.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús del temps i de les formes convencionals per a mesurar-lo.</li> <li>- Adquisició de nocions bàsiques de temps i unitats de mesura.</li> <li>- Cronologia històrica. Períodes cronològics i grans edats de la Història. Unitats de mesura (dècada, segle).</li> <li>- Estratègies per a la representació del temps mitjançant línies del temps i el coneixement dels diferents períodes cronològics.</li> </ul> <p><b>G3. Societats i diversitat cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia de personatges rellevants des d'una perspectiva coeducativa.</li> </ul> <p><b>G4. Interpretació històrica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nocions de causa, conseqüència i empatia.</li> </ul>	<p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjectures i planificació de tasques senzilles.</li> <li>- Estratègies per a la emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.</li> <li>- Acceptació d'altres punts de vista, assumpció de diversos rols, aportació d'idees pròpies constructives.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de desigualtat social i conflicte social.</li> </ul> <p><b>3.2. Societats en el temps.</b></p> <p><b>G1. El pas del temps.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisició de nocions bàsiques de temps i unitats de mesura.</li> <li>- Cronologia històrica. Períodes cronològics i grans edats de la Història. Unitats de mesura (dècada, segle).</li> <li>- Estratègies per a la representació del temps mitjançant línies del temps i el coneixement dels diferents períodes cronològics.</li> </ul> <p><b>G3. Societats i diversitat cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació dels trets diferencials de les</li> </ul>	<p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.</li> <li>- Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</li> <li>- Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de diversitat cultural.</li> <li>- Noció de drets i llibertats.</li> <li>- Noció d'obligacions.</li> </ul> <p><b>3.2. Societats en el temps.</b></p> <p><b>G1. El pas del temps.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cronologia històrica. Períodes cronològics i grans edats de la Història. Unitats de mesura (dècada, segle).</li> </ul>



	<p>societats a través del temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconeixement de les característiques de les societats prehistòriques i de l'Antiguitat, així com els seus elements més destacables.</li> <li>- Coneixement de les característiques de la cultura grega i la romanització i anàlisi de la seua herència en la societat actual.</li> </ul> <p><b>G4. Interpretació històrica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nocions de causa, conseqüència, empatia, simultaneïtat i interpretació històrica.</li> </ul>	<p><b>G3. Societats i diversitat cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La societat de l'antic règim i revolució liberal, així com els canvis socials i econòmics produïts a Espanya.</li> <li>- Aproximació a la història recent (Guerra Civil, dictadura i transició) i a la memòria democràtica.</li> <li>- Societats i cultures de l'Època Medieval i Moderna.</li> </ul> <p><b>G4. Interpretació històrica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de canvi, continuïtat, simultaneïtat i durada i evidència.</li> </ul>
--	--	---

CE7. Identificar i descriure l'organització i estructura política i territorial municipal, de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i d'Europa, així com les característiques més destacades de les seues principals institucions i funcions.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CMNSC.7.1. Identificar els òrgans de govern del seu entorn pròxim i identificar la seua funció i responsabilitat.</p> <p>2CMNSC.7.2. Distingir les característiques i funcionament de l'estructura organitzativa del seu entorn pròxim.</p> <p>2CMNSC.7.3. Conèixer les funcions de l'administració del seu entorn pròxim, destacant la importància i el valor per a la participació.</p>	<p>4CMNSC.7.1. Identificar els principals òrgans de govern del municipi, de la província i de la Comunitat Valenciana i identificar la seua funció i responsabilitat en la millora de la vida de les persones i de la convivència social.</p> <p>4CMNSC.7.2. Distingir les característiques i funcionament de l'estructura política i territorial del seu municipi, la província i la Comunitat Valenciana.</p> <p>4CMNSC.7.3. Conèixer les funcions de l'administració del municipi, destacant la importància i el seu valor per a la ciutadania i la participació ciutadana.</p>	<p>6CMNSC.7.1. Identificar i descriure els elements, estructura i funcions dels principals òrgans de govern del municipi, la província, la Comunitat Valenciana, Espanya i la Unió Europea, i reconèixer la seua funció i responsabilitat en el benestar de les persones i en la millora de la convivència social.</p> <p>6CMNSC.7.2. Distingir les característiques i funcionament de l'estructura política i territorial del municipi, la Comunitat Valenciana, Espanya i la Unió Europea.</p> <p>6CMNSC.7.3. Distingir les funcions de l'administració del municipi i de la Comunitat Valenciana, destacant la importància i el seu valor per a la ciutadania, la participació ciutadana i el desenvolupament dels principis del funcionament democràtic.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
Bloc 3. Societats i territoris.	Bloc 3. Societats i territoris.	Bloc 3. Societats i territoris.



<p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles.</li> </ul> <p><b>3.3. Alfabetització cívica.</b></p> <p><b>G1. Organització social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La família i la relació entre els seus membres: adquisició de responsabilitats domèstiques.</li> <li>- Seguretat viària. La ciutat com a espai de convivència. Normes de circulació i mobilitat sostenible.</li> </ul> <p><b>G2. Estructura política.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació i ús dels equipaments bàsics de l'entorn social: educatius, sanitaris i culturals.</li> </ul>	<p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjectures i planificació de tasques senzilles.</li> <li>- Estratègies per a la emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.</li> <li>- Acceptació d'altres punts de vista, assumpció de diversos rols, aportació d'idees pròpies constructives.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de desigualtat social i conflicte social.</li> </ul> <p><b>3.3. Alfabetització cívica.</b></p> <p><b>G1. Organització social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Economia domèstica: noció de diners, despeses i ingressos, estalvi, compte bancari, moneda i targeta de crèdit.</li> <li>- La família i la relació entre els seus membres: adquisició de responsabilitats en l'entorn familiar.</li> <li>- Reconeixement de l'organització social, política i territorial: les comunitats autònomes i Espanya.</li> <li>- Seguretat viària. La ciutat com a espai de convivència. Normes de circulació i mobilitat sostenible.</li> </ul> <p><b>G2. Estructura política.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques del sector privat i del sector públic.</li> <li>- Organització de l'Administració Pública a través de la Generalitat.</li> </ul> <p><b>G3. Població</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medi urbà i rural. El medi urbà i rural de la Comunitat Valenciana.</li> <li>- Distribució de la població: natalitat i mortalitat.</li> <li>- Moviments migratoris i riscos naturals.</li> </ul>	<p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.</li> <li>- Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</li> <li>- Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de diversitat cultural.</li> <li>- Noció de drets i llibertats.</li> <li>- Noció d'obligacions.</li> </ul> <p><b>3.3. Alfabetització cívica.</b></p> <p><b>G1. Organització social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Economia domèstica: noció de diners, despeses i ingressos, estalvi, compte bancari, moneda i targeta de crèdit.</li> <li>- La Constitució Espanyola.</li> <li>- Identificació de l'organització social d'Espanya.</li> <li>- Seguretat viària. La ciutat com a espai de convivència. Normes de circulació i mobilitat sostenible.</li> </ul> <p><b>G2. Estructura política.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Institucions de govern municipals, autonòmiques i estatals.</li> <li>- Aproximació a la Unió europea: organització territorial, institucions, competències i responsabilitats.</li> <li>- Reconeixement de l'organització política i</li> </ul>
--	--	--



		<p>territorial d'Espanya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La monarquia parlamentària.</li> <li>- Diferenciació de formes de govern: règims democràtics i autoritaris.</li> </ul> <p><b>G3. Població</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moviments migratoris a la Comunitat Valenciana, Espanya i Europa</li> <li>- Identificació de les característiques demogràfiques dels països desenvolupats i subdesenvolupats.</li> <li>- Reconeixement i respecte per la diversitat cultural i lingüística d'Espanya.</li> </ul>
--	--	--

CE8. Reconèixer alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i Espanya, i explorar i formular propostes per a promoure'n el reconeixement i la protecció.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CMNSC.8.1. Identificar i valorar alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural del municipi i descriure les seues característiques més destacades, incloent-hi la seua localització geogràfica i el seu origen històric.</p> <p>2CMNSC.8.2. Desenvolupar conductes de respecte, cura i manteniment del patrimoni natural, històric i cultural del municipi i del municipi i proposar accions per a la seua conservació i difusió.</p>	<p>4CMNSC.8.1. Identificar i valorar alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i descriure les seues característiques més destacades incloent la seua localització geogràfica i el seu origen històric.</p> <p>4CMNSC.8.2. Desenvolupar conductes de respecte, cura i manteniment del patrimoni natural, històric i cultural del municipi i de la Comunitat Valenciana i proposar accions per a la seua conservació i difusió.</p>	<p>6CMNSC.8.1. Identificar i valorar alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural d'Espanya i descriure les seues característiques més destacades, incloent la seua localització geogràfica i el seu origen històric.</p> <p>6CMNSC.8.2. Desenvolupar conductes de respecte, cura i manteniment del patrimoni natural, històric i cultural d'Espanya i proposar accions per a la seua conservació i difusió.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Cultura científica.</b></p> <p><b>1.2. La vida en el nostre planeta.</b></p> <p><b>G2. Paisatges i ecosistemes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte d'ecologia, la cura i el respecte pels espais naturals, els animals i les plantes.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica.</b></p> <p><b>1.2. La vida en el nostre planeta.</b></p> <p><b>G2. Paisatges i ecosistemes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte d'ecologia, la cura i el respecte pels espais naturals, els animals i les plantes.</li> <li>- Els ecosistemes. Factors biòtics i abiòtics.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica.</b></p> <p><b>1.2. La vida en el nostre planeta.</b></p> <p><b>G2. Paisatges i ecosistemes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte d'ecologia, la cura i el respecte pels espais naturals, els animals i les plantes.</li> <li>- Els ecosistemes. Factors biòtics i abiòtics.</li> </ul>



<p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles.</li> </ul> <p><b>3.2. Societats en el temps.</b></p> <p><b>G2. Educació patrimonial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació del patrimoni material com a element del municipi.</li> <li>- Propostes de cura del patrimoni a petita escala.</li> </ul>	<p>Equilibri i conservació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El paisatge, agents que el transformen, conscienciació sobre l'acció de l'home en el paisatge. Desenvolupament sostenible. La petjada ecològica dels éssers humans en l'entorn natural.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjectures i planificació de tasques senzilles.</li> <li>- Estratègies per a la emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.</li> <li>- Acceptació d'altres punts de vista, assumpció de diversos rols, aportació d'idees pròpies constructives.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de desigualtat social i conflicte social.</li> </ul> <p><b>3.2. Societats en el temps.</b></p> <p><b>G2. Educació patrimonial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconeixement de les dones com a subjectes individuals o col·lectius de la història i la seua aportació al patrimoni.</li> <li>- Reconeixement d'altres tipus de patrimoni (immaterial) i localització d'expressions culturals i històriques (patrimoni) més pròximes a la seua localitat i a nivell nacional.</li> </ul>	<p>Equilibri i conservació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El paisatge, agents que el transformen, conscienciació sobre l'acció de l'home en el paisatge. Desenvolupament sostenible. La petjada ecològica dels éssers humans en l'entorn natural.</li> <li>- L'extinció d'algunes espècies, valoració, causes i conseqüències.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Societats i territoris.</b></p> <p><b>3.1. Reptes del món actual.</b></p> <p><b>G1. Pensament crític</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a l'emissió d'opinions i judicis de valor a partir de diferents tipus de fonts.</li> <li>- Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</li> <li>- Ús de fonts diverses (primàries i secundàries) com a textos, fotografies, mapes, obres d'art, edificis històrics, documents audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació i altres fonts.</li> </ul> <p><b>G2. Drets i llibertats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noció de diversitat cultural.</li> <li>- Noció de drets i llibertats.</li> <li>- Noció d'obligacions.</li> </ul> <p><b>3.2. Societats en el temps.</b></p> <p><b>G2. Educació patrimonial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologia, paper social i cultural del patrimoni.</li> <li>- Elements patrimonials aplicant nocions temporals bàsiques.</li> <li>- Emissió de judicis de valor sobre l'origen del patrimoni i la seua relació amb els</li> </ul>
--	---	--

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



		esdeveniments històrics.
--	--	--------------------------





## AVALUACIÓ

### PRIMER CICLE

#### INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I DE REGISTRE DE LA INFORMACIÓ

**Rúbrica:** La Rúbrica és una eina d'avaluació que permet establir paràmetres graduals d'acompliment, i que afavoreix l'autoavaluació de l'alumnat. Com a instrument, facilita la valoració de l'acompliment de l'alumnat en matèries i temes complexos; així mateix, permet observar com va aprenent l'alumne (i això afavoreix a l'autoanàlisi del seu propi aprenentatge i el dels seus companys/compañeras). El professor emprava de manera freqüent aquest instrument, facilita la coavaluació i retroalimentació en el grup.

Una rúbrica és un tipus de llistat que conté criteris ben específics que permeten valorar l'aprenentatge, coneixements i competències adquirides pels estudiants, sobre un tema, tasca o activitat. Per a això s'estableixen nivells d'acompliment sobre els continguts i competències a avaluar.

Dissenyar una rúbrica implica avaluar de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor ha de especificar clarament quina espera dels seus alumnes, esmentant els criteris sota els quals hauran d'exercir-se en relació a la activitat encomanada.

**Proves Orals/Pràctiques:** Es pot registrar els coneixements de l'alumnat utilitzant com a instrument la prova oral que especifica un fet concret o diferents continguts educatiu.

#### Rubrica expressió oral

	MEJORABLE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
	4	6	7.5	9
TONO, VOLUMEN Y VELOCIDAD 33.33%	Está en proceso de mantener un ritmo, tono y volumen adecuados.	A veces mantiene un buen ritmo, un tono y volumen en su expresión oral.	Casi siempre mantiene un buen ritmo, un tono y volumen en su expresión oral.	Mantiene, en todo momento un ritmo de velocidad adecuado y un tono y volumen que favorecen la comunicación.
VOCABULARIO 33.33%	Está en proceso de tener un vocabulario adecuado al tema.	Utiliza un vocabulario adecuado al tema. A veces repite	vocabulario rico y variado que se ajusta al tema.	Siempre utiliza un vocabulario rico y variado que se ajusta al tema.
EXPRESIÓN CORPORAL 33.33%	Está en proceso de mejorar su expresión corporal y postural.	Suele mantener una buena expresión corporal y postural.	Casi siempre mantiene una buena expresión corporal y postural.	Siempre mantiene una buena expresión corporal. Cuida su postura, mira a los ojos y gesticula sin exceso.

#### Rubrica exposició del treball (oral i escrit)

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



	MILLORABLE 4	A VEGADES 6	QUASI SEMPRE 7.5	SEMPRE 9
TO, VOLUM I VELOCITAT. 20%	Està en procés de mantindre un ritme, to i volum adequats.	A vegades manté un bon ritme, to i volum en la seua expressió oral.	Quasi sempre manté un bon ritme, to i volum en la seua expressió oral.	Manté en tot moment un ritme de velocitat adequat i un to i volum que afavoreixen la comunicació.
EXPRESSIÓ CORPORAL. 20%	Està en procés de millorar la seua expressió corporal.	Sol mantindre una bona expressió corporal.	Quasi sempre manté una bona expressió corporal.	Sempre manté una bona expressió corporal. Cuida la seua postura, mira als ulls i gesticula sense excés.
ORDRE I GESTIÓ DEL TEMPS. 20%	Té dificultats per a mantindre un ordre, ajustar-se al temps i manifestar interès i control emocional.	Segueix un cert ordre, amb alguna dificultat en el control emocional, aproximant-se al temps establert.	Segueix un ordre, amb interès i control emocional i conclou correctament i en temps aproximat.	Segueix un ordre lògic amb interès i control emocional, finalitzant en un temps adequat.
VOCABULARI. 20%	Està en procés de tindre un vocabulari ric i variat que empra en l'exposició.	Utilitza un vocabulari adequat al tema però aquest és limitat.	Quasi sempre utilitza un vocabulari ric i variat, que s'ajusta al tema de l'exposició.	Sempre utilitza un vocabulari ric, ampli i variat, que s'ajusta al tema de l'exposició.
PRESENTACIÓ I CALLIGRAFIA. 20%	Estructura, neteja i ordre millorables. Quasi il·legible.	A vegades repeteix paraules. Ordenat, però no estructurat. Cal·ligrafia acceptable.	Estructura adequada, però li falta claredat i/o ordre. Bona cal·ligrafia.	Molt bona presentació. Estructura diferenciada amb ordre i claredat (respectant marges). Grandària de lletra constant i lletra cuidada.

### Rubrica treball diari

	MILLORABLE Insuficient 4	A VEGADES Necessita millorar 6	QUASI SEMPRE Satisfactori 7.5	SEMPRE Destacat 9
Completació de tasques 25%	L'estudiant rarament o mai completa les tasques assignades i mostra una manca d'esforç.	L'estudiant sovint no completa les tasques o comete errors freqüents en fer-ho.	L'estudiant completa la majoria de les tasques assignades amb poques omissions o errors.	L'estudiant completa totes les tasques assignades de manera independent i amb precisió.
Participació en classe 25%	L'estudiant rarament o mai participa en les activitats en classe.	L'estudiant mostra poca participació en les activitats en classe i sovint necessita ser animat a contribuir.	L'estudiant participa en la majoria de les activitats en classe, però a vegades necessita motivació addicional.	L'estudiant participa activament en les discussions i activitats en classe, contribuint de manera significativa.
Organització i presentació 25%	La feina de l'estudiant és desorganitzada i presenta molts errors en la presentació.	La feina de l'estudiant sovint manca d'organització i presentació adequada, amb diversos errors.	La feina de l'estudiant generalment està organitzada i presentada de manera acceptable, amb pocs errors.	La feina de l'estudiant està molt ben organitzada i presentada de manera neta i ordenada.
Qualitat de la feina 25%	La feina de l'estudiant té una qualitat deficient i conté nombrosos errors.	La feina de l'estudiant és inconsistent en qualitat i sovint conté errors.	L'estudiant realitza una feina de qualitat que compleix amb les expectatives estàndard.	L'estudiant mostra un alt nivell de precisió i qualitat en la seua feina, superant les expectatives.

### Rubrica actitud i autonomia



	MILLORABLE Insuficient 4	A VEGADES Necessita millorar 6	QUASI SEMPRE Satisfactori 7,5	SEMPRE Destacat 9
Actitud positiva cap a l'aprenentatge 25%	L'estudiant té una actitud negativa cap a l'aprenentatge i rarament mostra interès en les activitats de classe.	L'estudiant a vegades mostra una actitud indiferent o apàtica cap a l'aprenentatge i pot requerir una major motivació	L'estudiant generalment té una actitud positiva cap a l'aprenentatge i mostra interès en les activitats, encara que	L'estudiant sempre mostra una actitud positiva cap a l'aprenentatge, està entusiasmada i motivada per a
Autonomia i responsabilitat 25%	L'estudiant manca d'autonomia i responsabilitat, no compleix tasques i terminis, i necessita supervisió constant.	L'estudiant a vegades mostra falta d'autonomia i responsabilitat, sovint	L'estudiant és generalment autònom i responsable, encara que a vegades pugui necessitar recordatoris per a completar	L'estudiant és autònom i responsable, realitza tasques sense supervisió i compleix amb els terminis de manera
Actitud cap als companys 25%	L'estudiant mostra una actitud negativa cap als seus companys, interferint en l'ambient de l'aula.	L'estudiant a vegades mostra actituds negatives o no col·labora de manera efectiva amb els seus companys.	L'estudiant generalment es comporta de manera respectuosa i amigable amb els seus companys, encara que	L'estudiant sempre mostra una actitud respectuosa, amable i col·laborativa cap als seus companys, fomentant un
Iniciativa i resolució de problemes 25%	L'estudiant rarament o mai mostra iniciativa i té problemes significatius per a resoldre problemes per sí mateix.	L'estudiant a vegades manca d'iniciativa i té dificultats per a resoldre problemes de manera independent.	L'estudiant mostra una bona iniciativa i resol problemes de manera efectiva en la majoria de les situacions.	L'estudiant demostra una alta iniciativa i és capaç de resoldre problemes de manera independent, contribuint de manera significativa al procés d'aprenentatge.

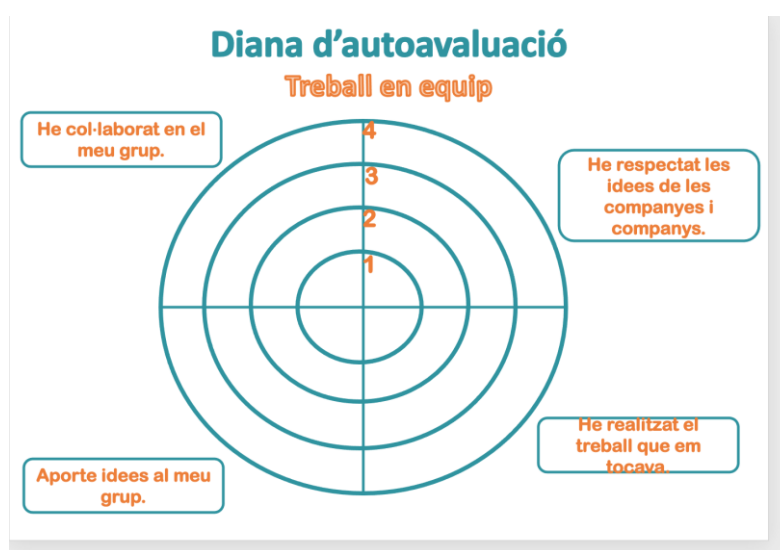
### SEGON CICLE

**Rúbrica:** consisteixen en una taula de doble entrada on es descriuen criteris i nivells de qualitat d'una certa tasca, obje competència. Perseguixen aclarir el que s'espera del treball de l'alumne, de valorar la seua execució i de facilitar retroalimentació, permeten l'autoavaluació i la coavaluació.

**Proves orals i escrites:** És un instrument de mesura el propòsit del qual és que l'estudiant demostre l'adquisició d'un aprenentatge cognoscitiu, o el desenvolupament progressiu d'una destresa o habilitat

**Diana d'autoavaluació:** És una eina que busca portar a l'estudiant a la reflexió de manera holística i ajudar-lo així a identificar aspectes en el seu aprenentatge en els quals haguera de posar l'accent per a millorar-los o bé identificar aquells en els quals ha evolucionat

**Registre anecdòtic:** Consisteix en una breu descripció d'algun comportament que poguera semblar important per a l'avaluació.



# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELL



<b>- Rúbrica - expresión escrita</b>	<b>genial</b>	<b>bien</b>	<b>mejorable</b>	<b>insuficiente</b>
La tarea presentada está ordenada y limpia y respeta los márgenes.				
Se ha entregado la tarea en la fecha propuesta.				
La letra es legible.				
El texto es creativo, original y de creación propia.				
La estructura es correcta y se ha utilizado un vocabulario rico.				
La ortografía es correcta.				



### Rúbrica llibreta

	MEJORABLE 4	A VECES 6	CASI SIEMPRE 7,5	SIEMPRE 9
ORGANIZACIÓN 20%	Menos de la mitad de las hojas tienen fecha, título, enunciados y respuestas claras y en orden.	La mayor parte de las hojas tienen la fecha, enunciados y respuestas claras y en orden.	Casi todas las hojas tienen fecha, título, enunciados y respuestas claras y en orden.	Cada página tiene su fecha, título, (ej. DICTADO), enunciados y respuestas claras y en orden.
ESTRUCTURA 20%	Menos de la mitad de las páginas tienen los márgenes y están ordenadas. Hay muchos espacios en blanco entre preguntas y/o	La mayor parte de las páginas tienen los márgenes y están ordenadas. Hay algunos espacios en blanco entre	Casi todas las páginas tienen los márgenes y están ordenadas. Hay muy pocos espacios en blanco entre preguntas y/o actividades	El cuaderno tiene todos los márgenes y las páginas ordenadas. No hay espacios excesivos entre preguntas y/o actividades
ESCRITURA 20%	La letra no es legible, hay tachones o no está ordenada, con saltos de línea. No respeta la pauta.	En algunas hojas de la libreta la letra siempre es clara, limpia, ordenada y legible. Ocasionalmente escribe e Dentro de la pauta.	Casi siempre la letra siempre es clara, limpia, ordenada y legible. Suele escribir dentro de la pauta.	La letra siempre es clara, limpia, ordenada y legible. Escribe dentro de la pauta.
ORTOGRAFÍA 20%	Muchos errores ortográficos. (Mayúsculas, puntos, ...)	Bastantes errores ortográficos.	Pocos errores ortográficos. (Mayúsculas, puntos, ...)	No hay errores ortográficos. (Mayúsculas, puntos, ...)
AUTOCORRECCIÓN 20%	La mayor parte de los ejercicios están sin corregir.	No están todos los ejercicios corregidos, o se han corregido mal.	Todos los ejercicios están corregidos pero necesita de guía.	Todos los ejercicios están corregidos y en algunos se han ampliado las respuestas.

### TERCER CICL

**Proves orals i escrites:** És una eina en la que l'alumne respon una sèrie de qüestions relacionades amb els sabers bàsics coneguts i treballats durant una situació d'aprenentatge.

**Rúbrica:** La Rúbrica és una eina d'avaluació que permet establir paràmetres graduals d'acompliment, i que afavoreix l'autoavaluació de l'alumnat. Com a instrument, facilita la valoració de l'acompliment de l'alumnat en matèries i temes complexos; així mateix, permet observar com va aprenent l'alumne (i això afavoreix a l'autoanàlisi del seu propi aprenentatge i el dels seus companys/es).

Si el professor empra de manera freqüent aquest instrument, facilita la coavaluació i retroalimentació en el grup. Una rúbrica és un tipus de llistat que conté criteris ben específics que permeten valorar l'aprenentatge, coneixements i competències adquirides pels estudiants, sobre un tema, tasca o activitat.

Per a això s'estableixen nivells d'acompliment sobre els continguts o competències a avaluar. Dissenyar una rúbrica implica avaluar de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor haurà d'especificar clarament quina espera dels seus alumnes, esmentant els criteris sota els quals hauran d'exercir-se en relació a la tasca o activitat encomanada.

**Registre anecdòtic:** El Registre Anecdòtic és una eina que consisteix a registrar successos imprevistos de l'alumnat, per la qual cosa és prèviament preparat, sinó eventual. Aquest registre es realitza en la majoria dels casos de forma individual. És important aplicar aquesta activitat requereix de l'objectivitat del professor en tot moment, ja que els registres han d'estar desproveïts de qualsevol etiqueta cap a l'alumnat. Empleat de forma eficient, auxilia al tutor per a armar expedients dels seus alumnes.

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



Editar rúbrica

Libreta

OK

	Perfecto	3 Regular	2 Mejorable	1
<b>Orden</b> Mantiene el orden de los temas y las páginas	La libreta está ordenada por temas y todas las páginas están establecidas según la fecha de realización	La libreta está ordenada por temas pero algún tema tiene alguna página desordenada.	Los temas no están en orden y, dentro de estos, hay páginas que no corresponden a los mismos	
<b>Letra</b> La letra es legible	La libreta está presentada en una letra legible, con títulos inicial de cada tema, subtítulos y fecha, siguiendo siempre el mismo código de colores	La letra es correcta aunque se puede mejorar pero faltan títulos, subtítulos, fechas o no se sigue el código de colores	La letra es ilegible y faltan títulos, subtítulos o fechas, además de no seguir el código de colores	
<b>Aseo</b> La presentación y diseño de la libreta es correcto	La libreta tiene portada, las páginas están lisas y limpias y sin tachones ni tippex.	Las páginas están lisas pero tienen algún tachón o demasiado tippex o falta la portada.	Hay páginas arrugadas o manchadas, además de 4 o más tachones grandes y no tener portada.	
<b>Contenido</b> El cuaderno se compone de todas las actividades y trabajos realizados	El cuaderno está completo por todos los temas y actividades realizadas durante el trimestre.	Falta alguno de los temas o alguna de las actividades o trabajos realizados a lo largo del trimestre	Falta algún tema además de los trabajos realizados.	

Editar rúbrica

Exposición oral grupal

OK

	Excelente	4 Buen nivel	3 Aceptable	2 Justo	1
<b>Contenido</b> ¿El contenido de la presentación ha sido adecuado a la temática y el público?	El trabajo se compone de todas las partes establecidas y se incluye información o algún apoyo visual, auditivo o material adicional.	El trabajo está completo pero no incluyen material de apoyo	Ideas correctas pero algunas partes quedan demasiado breves o incompletas de información	Falta alguna parte del trabajo o la información aportada es incorrecta.	
<b>Estructura</b> ¿La presentación estaba estructurada de forma que facilitaba la comprensión?	La información está organizada y secuenciada de forma que facilita la comprensión, comenzando por la	La información está organizada pero la extensión de las partes no está bien distribuida.	Las partes del desarrollo del trabajo están desordenadas.	El contenido está muy desorganizado y no muestra una estructura clara a seguir	
<b>Presentación</b> ¿Muestra un tono de voz adecuado y hace comprensible el mensaje oral?	Tono de voz apropiado y postura corporal adecuada. Vocaliza correctamente y utiliza vocabulario apropiado al tema a tratar y a la	El tono de voz es adecuado, vocaliza correctamente y utiliza vocabulario propio de la lengua vehicular y del tema a tratar, pero la	El tono de voz es correcto pero la vocalización no es adecuada o le da la espalda al público cuando habla, así como	Tono de voz demasiado bajo, no vocaliza o se esconde detrás del papel, así como tampoco realiza la exposición en la lengua vehicular.	
<b>Organización</b> ¿Han organizado bien la forma de exponer el contenido y han seguido un orden?	Los miembros del equipo se distribuyen las partes y realizan la exposición de forma organizada	Los miembros del equipo se han distribuido las partes pero el reparto no es equitativo	Los miembros del equipo se distribuyen las partes del trabajo pero el orden no ha sido coherente	Los miembros del equipo se distribuyen el trabajo pero alguno de ellos no participa en este.	
<b>Preparación</b> ¿Ha organizado bien la forma de exponer el contenido y lo ha practicado?	La presentación muestra planificación y trabajo previo puesto que no necesita mirar el guion de apoyo	La presentación muestra preparación previa y a penas necesita tener delante el guion de apoyo	La presentación se podía haber preparado más previamente puesto que prácticamente durante toda la presentación necesita mirar el guion	No se ha preparado previamente la presentación y necesita leer todo el guion de apoyo o lo improvisa	



# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELL



Editar rúbrica **Exposición oral individual** OK

	Excelente	4 Buen nivel	3 Aceptable	2 Justo	1
<b>Estructura</b> 20 % ¿La presentación estaba completa y estructurada de forma que facilitaba la comprensión?	El trabajo se compone de todas las partes establecidas y se incluye información o algún apoyo visual, auditivo o material adicional.	El trabajo está completo	Ideas correctas pero algunas partes quedan demasiado breves o incompletas	Falta contenido o alguna parte del trabajo	
<b>Contenido</b> 20 % ¿El contenido del trabajo es adecuado y corresponde con los objetivos planteados?	El contenido del trabajo es adecuado y da respuesta a los objetivos planteados. Además, incluye información, imágenes, audios, vídeos	El contenido del trabajo es adecuado y da respuesta a los objetivos planteados.	El contenido del trabajo es correcto pero se copia textualmente de la fuente de información	El contenido del trabajo es incorrecto o contiene información que no corresponde con el objetivo del trabajo	
<b>Presentación</b> 20 % ¿Muestra un tono de voz adecuado y hace comprensible el mensaje oral?	Tono de voz apropiado y postura corporal adecuada. Vocaliza correctamente facilitando la comprensibilidad del	El tono de voz es adecuado, vocaliza correctamente pero la postura corporal no es la apropiada.	El tono de voz es correcto pero la postura corporal o la vocalización no es adecuada.	Tono de voz demasiado bajo, no vocaliza y se esconde detrás del papel.	
<b>Lenguaje</b> 20 % ¿Utiliza un lenguaje adecuado a la lengua vehicular con vocabulario correspondiente al tema	Utiliza un vocabulario adecuado, con palabras propias del tema que se está tratando, realiza definiciones y emplea la lengua vehicular del	Utiliza un vocabulario adecuado, con palabras propias del tema que se está tratando y emplea la lengua vehicular del trabajo pero no realiza	Utiliza un vocabulario adecuado y emplea la lengua vehicular del trabajo con algunas erratas pero no incluye palabras propias del	No emplea la lengua vehicular o utiliza muchas palabras que no corresponden con esta, así como tampoco incluye vocabulario	
<b>Preparación</b> 20 % ¿Ha organizado bien la forma de exponer el contenido y lo ha practicado?	La presentación muestra planificación y trabajo previo puesto que no necesita mirar el guion de apoyo	La presentación muestra preparación previa y a penas necesita tener delante el guion de apoyo	La presentación se podía haber preparado más previamente puesto que prácticamente durante toda la presentación necesita mirar el guion	No se ha preparado previamente la presentación y necesita leer todo el guion de apoyo	

Total: 100 %



### EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL

OBJECTIUS ETAPA	COMPETÈNCIES CLAU	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
1.	CCL	CE1. Explorar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual per mitjà de diferents canals i contextos, desenvolupant hàbits de percepció activa.
2.	CP	CE2. Reconèixer i valorar les característiques fonamentals de la contemporaneïtat artística mitjançant la percepció de diferents obres i l'experimentació directa.
3.	CPSAA	
4.	CC	CE3. Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques i materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.
5.	CCEC	CE4. Experimentar amb els elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual, així com amb diferents tècniques i materials, expressant idees, sentiments i emocions en l'elaboració de produccions artístiques individuals o col·lectives.
6.		CE5. Utilitzar de manera guiada recursos digitals aplicats a la cerca d'informació i a la creació artística, i fer-ne un ús responsable d'acord amb la normativa vigent.
7.		
10.		CE6. Participar en les diferents fases d'un procés creatiu col·laboratiu amb actitud inclusiva, assumint diferents rols en el desenvolupament de produccions visuals i audiovisuals senzilles.
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		



# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELL



CE1. Explorar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual per mitjà de diferents canals i contextos, desenvolupant hàbits de percepció activa.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2EP1.1. Reconèixer i respectar diferents propostes artístiques de l'entorn més pròxim i de la cultura visual i audiovisual.</p> <p>2EP1.2. Identificar, amb ajuda de l'adult, les diferents característiques de les propostes artístiques atesos els diferents canals a través dels quals les percebem</p> <p>2EP1.3. Assenyalar, amb ajuda de l'adult, els elements bàsics del llenguatge plàsticvisual i audiovisual presents en les representacions artístiques de l'entorn.</p>	<p>4EP1.1. Mostrar interès, curiositat i respecte cap a diferents propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual present en els diferents contextos en els quals es duu a terme l'experiència d'apreciació.</p> <p>4EP1.2. Classificar les diferents propostes artístiques atesos els diferents canals a través dels quals les percebem.</p> <p>4EP1.3. Identificar elements bàsics de contingut en propostes artístiques mitjançant l'apreciació de l'entorn patrimonial pròxim i de la cultura visual i audiovisual.</p>	<p>6EP1.1. Distingir diferents propostes artístiques de l'entorn a través dels elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual.</p> <p>6EP1.2. Interpretar diferents propostes artístiques del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual, tenint en compte els diferents contextos en els quals es generen.</p> <p>6EP1.3. Relacionar els elements característics de la cultura local amb altres formes culturals, mostrant una actitud oberta i respectuosa i valorant la diversitat.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>B.1.1 Exploració i interpretació de l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània.</b></p> <p>Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.</p> <p>-Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</p> <p>Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</p> <p>- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.</p> <p>Contemporaneïtat artística:</p> <p>- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</p> <p>- Professions relacionades amb el món de les</p>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>B.1.1 Exploració i interpretació de l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània.</b></p> <p>Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.</p> <p>- Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</p> <p>- Patrimoni històric- artístic autonòmic: exploració i anàlisi.</p> <p>Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</p> <p>- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.</p> <p>- Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils.</p>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>B.1.1 Exploració i interpretació de l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània.</b></p> <p>Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.</p> <p>- Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</p> <p>- Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi.</p> <p>- Patrimoni historicoartístic universal: exploració i anàlisi.</p> <p>Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</p> <p>- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.</p> <p>- Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en</p>



<p>arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</p> <p><b>G2. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recepció activa.</li> <li>- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques i visuals en entorns físics i virtuals.</li> </ul> <p><b>G3. Entorns digitals</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca i filtrat d'informació.</li> <li>- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> </ul> <p><b>B1.2. Alfabetització visual i audiovisual.</b></p> <p><b>G.1 Percepció visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipus de percepció sensorial en l'exploració de l'entorn: òptica, acústica i hàptica.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicació visual i audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge.</li> </ul> <p><b>G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El punt, la línia i el pla com a elements expressius. Formes orgàniques i formes geomètriques. Formes planes i formes volumètriques Textures.</li> <li>- Colors primaris i secundaris.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits</b></p>	<p>Contemporaneïtat artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G2. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recepció activa.</li> <li>- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.</li> <li>- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.</li> </ul> <p><b>G3. Entorns digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca i filtrat d'informació.</li> <li>- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> <li>- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> </ul> <p><b>B1.2. Alfabetització visual i audiovisual.</b></p> <p><b>G1. Percepció visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Graus d'iconicitat de les imatges: imatge realista, figurativa i abstracta.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicació visual i audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El procés comunicatiu: codi i canal. La diversitat de canals de comunicació.</li> </ul>	<p>manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements bàsics del llenguatge audiovisual i les seues possibilitats expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment.</li> </ul> <p>Contemporaneïtat artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Processos de treball: la forma al servei de la idea. La creació artística com a procés d'investigació.</li> <li>- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G2. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recepció activa.</li> <li>- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.</li> <li>- Atenció, respecte, interès i participació en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.</li> </ul> <p><b>G3. Entorns digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca i filtrat d'informació.</li> <li>- Normes bàsiques de protecció de dades i llicències d'ús en suports i recursos digitals.</li> <li>- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> </ul>
--	--	--



<p><b>d'aplicació.</b></p> <p><b>G1. Tècniques i materials.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.</li> <li>- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.</li> </ul> <p><b>G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instal·lació. Land Art.</li> </ul> <p><b>G3. Aplicacions digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions interactives per a l'expressió gràfic-plàstica.</li> </ul> <p><b>G4. Àmbits d'aplicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.</li> </ul>	<p><b>G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes geomètriques bàsiques: quadrat, triangle i cercle. La circumferència.</li> <li>Polígons regulars i sòlids geomètrics bàsics. Textures naturals i artificials, tàctils i visuals. Colors complementaris. Gammes cromàtiques.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.</b></p> <p><b>G1. Tècniques i materials.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.</li> <li>- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.</li> <li>- Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric.</li> <li>- Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions.</li> </ul> <p><b>G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art urbà. Intervenció artística en espais públics.</li> </ul> <p><b>G3. Aplicacions digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions interactives per al dibuix geomètric.</li> </ul> <p><b>G4. Àmbits d'aplicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.</li> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de l'arquitectura, el disseny, la il·lustració, i la publicitat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> <li>- Per a la descripció formal de propostes culturals i artístiques.</li> </ul> <p><b>B1.2. Alfabetització visual i audiovisual.</b></p> <p><b>G1. Percepció visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organització del camp visual. Lleis bàsiques: semblança, figura- fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament.</li> <li>- Aspectes interpretatius del procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicació visual i audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funcions de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva.</li> <li>- La imatge fixa: format, enquadraments, composició. La imatge digital: mapa de bits i imatge vectorial. La imatge en moviment: angles i moviments de càmera.</li> <li>- Cultura visual i audiovisual: la imatge en el món contemporani. Estratègies de lectura i interpretació.</li> </ul> <p><b>G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos expressius i culturals del color en mitjans visuals i audiovisuals. Esquemes compositius bàsics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.</b></p> <p><b>G1. Tècniques i materials.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals seques, humides i</li> </ul>
--	--	---



		<p>grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.</li> <li>- Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric.</li> <li>- Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions.</li> <li>- Procediments fotogràfics analògics i digitals bàsics.</li> <li>- Producció audiovisual: principis bàsics. Animació: eines i tècniques bàsiques. El cinema com a forma de narració. Gèneres i formats. Origen i evolució.</li> </ul> <p><b>G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videocreació. Art d'acció.</li> <li>- Propostes multidisciplinàries i multimodals.</li> </ul>
--	--	---

**CE2. Reconèixer i valorar les característiques fonamentals de la contemporaneïtat artística mitjançant la percepció de diferents obres i l'experimentació directa.**

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2EP2.1. Gaudir d'algunes de les manifestacions artístiques més significatives del seu entorn social- escolar expressant amb respecte sensacions, gustos i experiències.</p> <p>2EP2.2. Distingir en les seues pròpies produccions alguns formats i materials propis de la contemporaneïtat artística.</p> <p>2EP2.3. Identificar les característiques més significatives en les obres artístiques contemporànies establint relacions senzilles amb els reptes i circumstàncies del present.</p>	<p>4EP2.1. Apreciar la diversitat i heterogeneïtat de propostes artístiques contemporànies mostrant una actitud de respecte superant prejudicis.</p> <p>4EP2.2. Incorporar l'ús d'alguns formats i materials propis de la contemporaneïtat artística en les seues pròpies creacions.</p> <p>4EP2.3. Reconèixer les diferents temàtiques en les obres artístiques contemporànies establint relacions senzilles amb els reptes i circumstàncies del present.</p>	<p>6EP 2.1. Identificar els formats i materials propis de la contemporaneïtat artística, en propostes creatives pròpies i alienes, des d'una perspectiva multicultural i integradora.</p> <p>6EP 2.2. Experimentar amb les possibilitats comunicatives dels llenguatges contemporanis en propostes artístiques creatives senzilles en les quals s'establisquen relacions significatives entre idees, materials i formats.</p> <p>6EP 2.3. Valorar la labor de les creadores i creadors en la seua contribució a la societat actual, relacionant el seu treball i els missatges de la creació artística</p>



		contemporània amb els reptes i circumstàncies del present.
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>B.1.1 Exploració i interpretació de l'entorn</b></p> <p><b>G1. Patrimoni històric-artístic i cultura visual contemporània.</b></p> <p>Patrimoni històric-artístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoni històric-artístic local: exploració i anàlisi.</li> </ul> <p>Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions x artístiques de diferents èpoques i estils.</li> </ul> <p>Contemporaneïtat artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Professions relacionades con el mundo de las arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G2. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recepció activa.</li> <li>- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques i x visuals en entorns físics i virtuals.</li> </ul> <p><b>G3. Entorns digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recerca i filtrat d'informació.</li> <li>- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>B.1.1 Exploració i interpretació de l'entorn</b></p> <p><b>G1. Patrimoni històric artístic i cultura visual contemporània.</b></p> <p>Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</li> <li>- Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi.</li> </ul> <p>Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.</li> <li>- Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils.</li> </ul> <p>Contemporaneïtat artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G2. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recepció activa.</li> <li>- Estratègies bàsiques d' anàlisi de propostes artístiques des d' una perspectiva de gènere.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>B.1.1 Exploració i interpretació de l'entorn</b></p> <p><b>G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània.</b></p> <p>Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</li> <li>- Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi.</li> <li>- Patrimoni historicoartístic universal: exploració i anàlisi.</li> </ul> <p>Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions x artístiques de diferents èpoques i estils.</li> <li>- Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils.</li> <li>- Els elements bàsics del llenguatge audiovisual i les seves possibilitats x expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment.</li> </ul> <p>Contemporaneïtat artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> </ul>



<p><b>G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de la experiència d'apreciació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> </ul> <p><b>B1.2. Alfabetització visual i audiovisual.</b></p> <p><b>G.1 Percepció visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipus de percepció sensorial en l'exploració de l'entorn: òptica, acústica i hàptica.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicació visual i audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge.</li> </ul> <p>G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El punt, la línia i el pla com elements expressius. Formes orgàniques i formes geomètriques. Formes planes i formes volumètriques. Textures. Colors primaris i secundaris.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.</b></p> <p><b>G1. Tècniques i materials.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.</li> <li>- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.</li> </ul> <p><b>G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instal·lació. Land Art.</li> </ul> <p><b>G3. Aplicacions digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions interactives per a l'expressió</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.</li> </ul> <p><b>G3. Entorns digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recerca i filtratge d'informació.</li> <li>- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> <li>- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> </ul> <p><b>B1.2. Alfabetització visual i audiovisual</b></p> <p><b>G1. Percepció visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Graus d'iconicitat de les imatges: imatge realista, figurativa i abstracta.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicació visual i audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El procés comunicatiu: codi i canal. La diversitat de canals de comunicació.</li> </ul> <p><b>G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes geomètriques bàsiques: quadrat, triangle i cercle. La circumferència.</li> <li>- Polígons regulars i sòlids geomètrics bàsics. Textures naturals i artificials, tàctils i visuals. Colors complementaris. Gammes cromàtiques.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de treball: la forma al servei de la idea. La creació artística com a procés de recerca.</li> <li>- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G2. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recepció activa.</li> <li>- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.</li> </ul> <p>Atenció, respecte, interès i participació en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.</p> <p><b>G3. Entorns digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recerca i filtratge d'informació.</li> <li>- Normes bàsiques de protecció de dades i llicències d'ús en suports i recursos digitals.</li> <li>- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> <li>- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> <li>- Per a la descripció formal de propostes culturals i artístiques.</li> </ul> <p><b>B1.2. Alfabetització visual i audiovisual</b></p> <p><b>G1. Percepció visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organització del camp visual. Lleis bàsiques: semblança, figura-fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna,</li> </ul>
--	---	--



<p>gràfic-plàstica.</p> <p><b>G4. Àmbits d'aplicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.</li> </ul>	<p><b>G1. Tècniques i materials.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals seques, humides i greixos. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.</li> <li>- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.</li> <li>- Maneig d' eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric.</li> <li>- Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions.</li> </ul> <p><b>G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art urbà. Intervenció artística en espais públics.</li> </ul> <p><b>G3. Aplicacions digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions interactives per al dibuix geomètric.</li> </ul>	<p>simplicitat, igualtat i tancament.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectes interpretatius del procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicació visual i audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funcions de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva.</li> <li>- La imatge fixa: format, enquadraments, composició. La imatge digital: mapa de bits i imatge vectorial. La imatge en moviment: angles i moviments de càmera.</li> <li>- Cultura visual i audiovisual: la imatge en el món contemporani. Estratègies de lectura i interpretació.</li> </ul> <p><b>G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos expressius i culturals del color en mitjans visuals i audiovisuals. Esquemes compositius bàsics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.</b></p> <p><b>G1. Tècniques i materials.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals seques, humides i greixos. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.</li> <li>- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.</li> <li>- Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric.</li> <li>- Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions.</li> </ul>
---	--	--





		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procediments fotogràfics analògics i digitals bàsics.</li> <li>- Producció audiovisual: principis bàsics. Animació: eines i tècniques bàsiques. El cinema com a forma de narració. Gèneres i formats. Origen i evolució.</li> </ul> <p><b>G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videocreació. Art d'acció.</li> <li>- Propostes multidisciplinàries i multimodals.</li> </ul> <p><b>G3. Aplicacions digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes i dispositius bàsics de captura i tractament d'imatges fixes i registre i edició bàsica d'imatges en moviment.</li> </ul> <p><b>G4. Àmbits d'aplicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produccions plàstiques i visuals per mitjà del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.</li> <li>- Produccions plàstiques i visuals per mitjà del llenguatge de l'arquitectura, el disseny, la il·lustració i la publicitat.</li> <li>- Produccions plàstiques, visuals i audiovisuals per mitjà del llenguatge de la fotografia, el còmic i el cinema. Produccions multidisciplinàries i multimodals.</li> </ul>
--	--	--

CE3. Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques i materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2EP3.1. Usar un vocabulari adequat i un llenguatge respectuós en les valoracions de les obres pròpies i alienes.</p> <p>2EP3.2. Conèixer el vocabulari bàsic de l'àrea identificant elements configuratius, formats, tècniques i materials en diferents propostes artístiques.</p> <p>2EP3.3. Escoltar activament i amb respecte les</p>	<p>4EP3.1. Participar activament en els diferents moments d'expressió en l'experiència d'apreciació i creació artística utilitzant un vocabulari adequat i respectuós.</p> <p>4EP3.2. Emprar el vocabulari bàsic de l'àrea identificant elements configuratius, formats, tècniques i materials en diferents propostes artístiques.</p>	<p>6EP3.1. Descriure les diferents obres i imatges emprant correctament el vocabulari específic de l'àrea en l'experiència d'apreciació artística incorporant mitjans orals, textuals i estratègies de pensament visual.</p> <p>6EP3.2. Aplicar la terminologia adequada per a descriure les pròpies creacions artístiques</p>





diferents opinions emeses sobre produccions artístiques.	4EP3.3. Mostrar una actitud respectuosa amb les diferents opinions emeses sobre produccions artístiques.	argumentant les decisions adoptades en relació a formats, tècniques i materials.  6EP3.3. Expressar de manera assertiva i respectuosa opinions derivades de les experiències d'apreciació i creació artística.
--	--	--

### SABERS BÀSICS

PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>B.1.1 Exploració i interpretació de l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània.</b></p> <p>Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</li> </ul> <p>Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.</li> </ul> <p>Contemporaneïtat artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G2. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recepció activa.</li> <li>- Estratègies bàsiques d' anàlisi de propostes artístiques des d' una perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte en l' exploració de manifestacions artístiques plàstiques i visuals en entorns físics i virtuals.</li> </ul> <p><b>G3. Entorns digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recerca i filtratge d'</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>B.1.1 Exploració i interpretació de l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània.</b></p> <p>Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</li> <li>- Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi.</li> </ul> <p>Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.</li> <li>- Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils.</li> </ul> <p>Contemporaneïtat artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G2. Actituds</b></p>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>B.1.1 Exploració i interpretació de l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània:</b></p> <p>Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</li> <li>- Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi.</li> <li>- Patrimoni historicoartístic universal: exploració i anàlisi.</li> </ul> <p>Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions x artístiques de diferents èpoques i estils.</li> <li>- Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils.</li> <li>- Els elements bàsics del llenguatge audiovisual i les seves possibilitats x expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment.</li> </ul> <p>Contemporaneïtat artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Qualitats expressives dels formats, suports i</li> </ul>



<p>informació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> </ul> <p><b>B1.2. Alfabetització visual i audiovisual</b></p> <p><b>G.1 Percepció visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipus de percepció sensorial en l'exploració de l'entorn: òptica, acústica i hàptica.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicació visual i audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge.</li> </ul> <p><b>G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors.</b></p> <p>El punt, la línia i el pla com a elements expressius. Formes orgàniques i formes geomètriques. Formes planes i formes volumètriques. Textures. Colors primaris i secundaris.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recepció activa.</li> <li>- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.</li> <li>- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.</li> </ul> <p><b>G3. Entorns digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recerca i filtratge d'informació.</li> <li>- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> <li>- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> </ul> <p><b>B1.2. Alfabetització visual i audiovisual.</b></p> <p><b>G1. Percepció visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Graus d'iconicitat de les imatges: imatge realista, figurativa i abstracta.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicació visual i audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El procés comunicatiu: codi i canal. La diversitat de canals de comunicació.</li> </ul> <p><b>G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors.</b></p> <p>Les formes geomètriques bàsiques: quadrat, triangle i cercle. La circumferència. Polígons regulars i sòlids geomètrics bàsics. Textures naturals i artificials, tàctils i visuals. Colors complementaris. Games cromàtiques.</p>	<p>materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de treball: la forma al servei de la idea. La creació artística com a procés de recerca.</li> </ul> <p>Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</p> <p><b>G2. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recepció activa.</li> <li>- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.</li> </ul> <p>Atenció, respecte, interès i participació en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.</p> <p><b>G3. Entorns digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recerca i filtratge d'informació.</li> <li>- Normes bàsiques de protecció de dades i llicències d'ús en suports i recursos digitals.</li> <li>- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> <li>- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> <li>- Per a la descripció formal de propostes culturals i artístiques.</li> </ul> <p><b>B1.2. Alfabetització visual i audiovisual</b></p> <p><b>G1. Percepció visual.</b></p>
--	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organització del camp visual. Lleis bàsiques: semblança, figura-fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament.</li> <li>- Aspectes interpretatius del procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicació visual i audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funcions de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva.</li> <li>- La imatge fixa: format, enquadraments, composició. La imatge digital: mapa de bits i imatge vectorial. La imatge en moviment: angles i moviments de càmera.</li> <li>- Cultura visual i audiovisual: la imatge en el món contemporani. Estratègies de lectura i interpretació.</li> </ul> <p><b>G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos expressius i culturals del color en mitjans visuals i audiovisuals. Esquemes compositius bàsics.</li> </ul>
--	--	---

CE4. Experimentar amb els elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual, així com amb diferents tècniques i materials, expressant idees, sentiments i emocions en l'elaboració de produccions artístiques individuals o col·lectives.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2EP4.1. Adquirir actituds i estratègies per a l'ús adequat de materials, eines i espais de treball en l'elaboració de propostes artístiques.</p> <p>2EP4.2. Experimentar les qualitats expressives de les tècniques i materials en produccions artístiques senzilles.</p> <p>2EP4.3. Adquirir hàbits de constància i esforç en la realització de propostes artístiques simples.</p>	<p>4EP4.1. Fer un ús adequat dels materials, eines i espais de treball en el procés d'elaboració de propostes artístiques.</p> <p>4EP4.2. Emprar diferents tècniques i materials experimentant amb les seues qualitats expressives en produccions artístiques creatives senzilles.</p> <p>4EP4.3. Desenvolupar hàbits de constància i esforç en els processos de treball finalitzant les propostes artístiques iniciades.</p>	<p>6EP4.1. Incorporar els coneixements derivats dels referents explorats com a estímul en les pròpies produccions creatives.</p> <p>6EP4.3. Utilitzar materials no convencionals en la creació artística buscant aquells més adequats al que es pretén transmetre incorporant criteris de sostenibilitat.</p> <p>6EP4.2. Seleccionar les tècniques, materials i elements de contingut més adequats per a l'expressió d'idees, sentiments i emocions en les diferents produccions artístiques creatives.</p>



SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.</b></p> <p><b>G1. Tècniques i materials.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals seques, humides i greixos. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.</li> <li>- Materials i suports. Material reciclat.</li> <li>- Criteris de sostenibilitat.</li> </ul> <p><b>G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instal·lació. Land Art.</li> </ul> <p><b>G3. Aplicacions digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions interactives per a l'expressió gràfic-plàstica.</li> </ul> <p><b>G4. Àmbits d'aplicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.</li> </ul> <p><b>B2.2. L'experiència artística: processos de treball.</b></p> <p><b>G1. Les fases del procés creatiu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d'idees i creació.</li> </ul> <p><b>G2. Documentació gràfica de processos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolis d'evidències del procés creatiu.</li> </ul> <p><b>G3. Terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència de creació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació de l'expressió gràfic-plàstica.</li> </ul>	<p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.</b></p> <p><b>G1. Tècniques i materials.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals seques, humides i greixos. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.</li> <li>- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.</li> <li>- Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric.</li> <li>- Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions.</li> </ul> <p><b>G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art urbà. Intervenció artística en espais públics.</li> </ul> <p><b>G3. Aplicacions digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions interactives per al dibuix geomètric.</li> </ul> <p><b>G4. Àmbits d'aplicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.</li> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de l'arquitectura, el disseny, la il·lustració, i la publicitat.</li> </ul> <p><b>B2.2. L'experiència artística: processos de treball.</b></p> <p><b>G1. Les fases del procés creatiu.</b></p>	<p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.</b></p> <p><b>G1. Tècniques i materials.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals seques, humides i greixos. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.</li> <li>- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.</li> <li>- Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric.</li> <li>- Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions.</li> <li>- Procediments fotogràfics analògics i digitals bàsics.</li> <li>- Producció audiovisual: principis bàsics. Animació: eines i tècniques bàsiques. El cinema com a forma de narració. Gèneres i formats. Origen i evolució.</li> </ul> <p><b>G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videocreació. Art d'acció.</li> <li>- Propostes multidisciplinàries i multimodals.</li> </ul> <p><b>G3. Aplicacions digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes i dispositius bàsics de captura i tractament d'imatges fixes i registre i edició bàsica d'imatges en moviment.</li> </ul> <p><b>G4. Àmbits d'aplicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.</li> </ul>



<p><b>G4. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</li> <li>- Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.</li> <li>- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.</li> <li>- Cura d'espais i materials de treball.</li> </ul> <p><b>G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.</li> <li>- Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses.</li> <li>- Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d'idees i creació.</li> <li>- Recerca i creació.</li> </ul> <p><b>G2. Documentació gràfica de processos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolis d'evidències del procés creatiu.</li> <li>- Cartografies d'aprenentatge. Mapes visuals (Visual Thinking).</li> </ul> <p><b>G3. Terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència de creació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació de l'expressió gràfic-plàstica.</li> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació del dibuix geomètric.</li> </ul> <p><b>G4. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</li> <li>- Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.</li> <li>- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.</li> <li>- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.</li> <li>- Cura d'espais i materials de treball.</li> </ul> <p><b>G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.</li> <li>- Consens, respecte i empatia a les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu. Sensibilitat i comprensió envers els punts de vista aliens.</li> <li>- Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses.</li> <li>- Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per contribuir a un objectiu comú i a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de l'arquitectura, el disseny, la il·lustració, i la publicitat.</li> <li>- Produccions plàstiques, visuals i audiovisuals a través del llenguatge de la fotografia, el còmic, i el cinema. Produccions multidisciplinàries i multimodals.</li> </ul> <p><b>B2.2. L'experiència artística: processos de treball.</b></p> <p><b>G1. Les fases del procés creatiu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d'idees i creació.</li> <li>- Recerca i creació.</li> <li>- Avaluació.</li> </ul> <p><b>G2. Documentació gràfica de processos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolis d'evidències del procés creatiu.</li> <li>- Cartografies d'aprenentatge. Mapes visuals (Visual Thinking).</li> </ul> <p>Infografies senzilles.</p> <p><b>G3. Terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència de creació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació de l'expressió gràfic-plàstica.</li> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació del dibuix geomètric.</li> <li>- Relativa al llenguatge i àmbits d'aplicació de la creació audiovisual.</li> </ul> <p><b>G4. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</li> <li>- Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.</li> <li>- Tenacitat i constància en la realització i</li> </ul>
---	---	---



	<p>la cohesió del grup.</p>	<p>consecució de les diferents tasques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura d' espais i materials de treball.</li> </ul> <p><b>G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.</li> <li>- Consens, respecte i empatia a les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu.</li> <li>- Sensibilitat i comprensió envers els punts de vista aliens.</li> <li>- Investigació: recerca i anàlisi de referents.</li> <li>- Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d' un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses.</li> <li>- Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.</li> <li>- Avaluació: resultats en relació als objectius inicials del projecte. Anàlisi i propostes de millora.</li> </ul>
--	-----------------------------	--

**CE5. Utilitzar de manera guiada recursos digitals aplicats a la cerca d'informació i a la creació artística, i fer-ne un ús responsable d'acord amb la normativa vigent.**

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2EP5.1. Iniciar-se en la cerca, de manera guiada i responsable, d'informació i recursos artístics en mitjans digitals, respectant la normativa vigent.</p> <p>2EP5.2. Seguir amb atenció les indicacions a l'hora de buscar, de manera guiada, informació o crear propostes artístiques digitals.</p> <p>2EP5.3. Usar, amb ajuda de l'adult, els recursos digitals bàsics per a iniciar-se en la creació d'obres artístiques visuals o audiovisuals</p>	<p>4EP5.1. Buscar, de manera guiada i responsable, informació i recursos artístics en mitjans digitals, respectant la normativa vigent.</p> <p>4EP5.2. Respectar les indicacions a l'hora de buscar informació o crear propostes artístiques digitals.</p> <p>4EP5.3. Iniciar-se en l'ús de recursos digitals bàsics per a desenvolupar creacions artístiques visuals o audiovisuals senzilles.</p>	<p>6EP5.1. Aplicar les normes bàsiques de protecció de dades, d'autoria i llicències d'ús en la cerca d'informació i en els processos de creació artística digitals.</p> <p>6EP5.2. Contrastar les diferents informacions trobades durant el procés de cerca sobre qüestions artístiques seleccionant aquelles més rellevants i més fidels a la realitat.</p> <p>6EP5.3. Emprar de manera guiada diferents recursos digitals bàsics de producció gràfica i</p>



senzilles.		audiovisual adequant-se a la intencionalitat representativa i als objectius de l'activitat artística plantejada.
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània.</b></p> <p>Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</li> </ul> <p>Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions x artístiques de diferents èpoques i estils.</li> </ul> <p>Contemporaneïtat artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G2. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recepció activa.</li> <li>- Estratègies bàsiques d' anàlisi de propostes artístiques des d' una perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte en l' exploració de manifestacions artístiques plàstiques i x visuals en entorns físics i virtuals.</li> </ul> <p><b>G3. Entorns digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recerca i filtratge d' informació.</li> <li>- Recursos digitals bàsics per a les arts</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània.</b></p> <p>Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</li> <li>- Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi.</li> </ul> <p>Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.</li> <li>- Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils.</li> </ul> <p>Contemporaneïtat artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G2. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recepció activa.</li> <li>- Estratègies bàsiques d' anàlisi de propostes</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània.</b></p> <p>Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</li> <li>- Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi.</li> <li>- Patrimoni historicoartístic universal: exploració i anàlisi.</li> </ul> <p>Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions x artístiques de diferents èpoques i estils.</li> <li>- Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils.</li> </ul> <p>Contemporaneïtat artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> <li>- Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</li> </ul>





<p>plàstiques, visuals i audiovisuals.</p> <p><b>G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.</b></p> <p><b>G1. Tècniques i materials.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals seques, humides i greixos. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.</li> <li>- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.</li> </ul> <p><b>G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instal·lació. Land Art.</li> </ul> <p><b>G3. Aplicacions digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions interactives per a l'expressió gràfic-plàstica.</li> </ul> <p><b>G4. Àmbits d'aplicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.</li> </ul> <p><b>B2.2. L'experiència artística: processos de treball</b></p> <p><b>G1. Les fases del procés creatiu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d'idees i creació.</li> </ul> <p><b>G2. Documentació gràfica de processos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolis d'evidències del procés creatiu.</li> </ul> <p><b>G3. Terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència de creació.</b></p>	<p>artístiques des d'una perspectiva de gènere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.</li> </ul> <p><b>G3. Entorns digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recerca i filtratge d'informació.</li> <li>- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> <li>- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.</b></p> <p><b>G1. Tècniques i materials.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals seques, humides i greixos. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.</li> <li>- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.</li> <li>- Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric.</li> <li>- Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions.</li> </ul> <p><b>G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art urbà. Intervenció artística en espais públics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de treball: la forma al servei de la idea. La creació artística com a procés de recerca.</li> <li>- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G2. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recepció activa.</li> <li>- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.</li> <li>- Atenció, respecte, interès i participació en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.</li> </ul> <p><b>G3. Entorns digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de recerca i filtratge d'informació.</li> <li>- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.</li> </ul> <p><b>G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> <li>- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques.</li> </ul> <p>Per a la descripció formal de propostes culturals i artístiques.</p> <p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.</b></p> <p><b>G1. Tècniques i materials.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals seques, humides i</li> </ul>
--	---	---





<p>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació de l'expressió gràfic-plàstica.</p> <p><b>G4. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</li> <li>- Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.</li> <li>- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.</li> <li>- Cura d'espais i materials de treball.</li> </ul> <p><b>G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.</li> <li>- Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses.</li> <li>- Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.</li> </ul>	<p><b>G3. Aplicacions digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions interactives per al dibuix geomètric.</li> </ul> <p><b>G4. Àmbits d'aplicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.</li> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de l'arquitectura, el disseny, la il·lustració, i la publicitat.</li> </ul> <p><b>B2.2. L'experiència artística: processos de treball</b></p> <p><b>G1. Les fases del procés creatiu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d'idees i creació.</li> <li>- Recerca i creació.</li> </ul> <p><b>G2. Documentació gràfica de processos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolis d'evidències del procés creatiu.</li> <li>- Cartografies d'aprenentatge. Mapes visuals (Visual Thinking).</li> </ul> <p><b>G3. Terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència de creació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació de la expressió gràfic-plàstica.</li> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació del dibuix geomètric.</li> </ul> <p><b>G4. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</li> <li>- Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.</li> <li>- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.</li> <li>- Cura d'espais i materials de treball.</li> </ul> <p><b>G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius.</b></p>	<p>greixos. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.</li> <li>- Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric.</li> <li>- Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions.</li> <li>- Procediments fotogràfics analògics i digitals bàsics.</li> <li>- Producció audiovisual: principis bàsics. Animació: eines i tècniques bàsiques. El cinema com a forma de narració. Gèneres i formats. Origen i evolució.</li> </ul> <p><b>G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videocreació. Art d'acció.</li> <li>- Propostes multidisciplinàries i multimodals.</li> </ul> <p><b>G3. Aplicacions digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes i dispositius bàsics de captura i tractament d'imatges fixes i registre i edició bàsica d'imatges en moviment.</li> </ul> <p><b>G4. Àmbits d'aplicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.</li> <li>- Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de l'arquitectura, el disseny, la il·lustració, i la publicitat.</li> <li>- Produccions plàstiques, visuals i audiovisuals a través del llenguatge de la fotografia, el còmic, i el cinema. Produccions multidisciplinàries i multimodals.</li> </ul> <p><b>B2.2. L'experiència artística: processos de treball</b></p>
---	--	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d' idees: creativitat en l' elaboració d' idees i en la presa de decisions.</li> <li>- Consens, respecte i empatia a les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu. Sensibilitat i comprensió envers els punts de vista aliens.</li> <li>- Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d' un projecte artístic col·lectiu. Funcions i cometes.</li> <li>- Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.</li> </ul>	<p><b>G1. Les fases del procés creatiu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d' idees i creació.</li> <li>- Recerca i creació.</li> <li>- Avaluació.</li> </ul> <p><b>G2. Documentació gràfica de processos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolis d' evidències del procés creatiu.</li> </ul> <p>Cartografies d' aprenentatge. Mapes visuals (Visual Thinking).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infografies senzilles.</li> </ul> <p><b>G3. Terminologia bàsica per a l' expressió de l' experiència de creació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d' aplicació de l' expressió gràfic-plàstica.</li> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d' aplicació del dibuix geomètric.</li> <li>- Relativa al llenguatge i àmbits aplicació de la creació audiovisual.</li> </ul> <p><b>G4. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</li> <li>- Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.</li> <li>- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.</li> <li>- Cura d'espais i materials de treball.</li> </ul> <p><b>G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.</li> <li>- Consens, respecte i empatia a les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu. Sensibilitat i comprensió cap als punts de vista aliens.</li> </ul>
--	--	--



		<p>- Investigació: cerca i anàlisi de referents.</p> <p>- Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses.</p> <p>- Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.</p> <p>- Avaluació: resultats en relació als objectius inicials del projecte. Anàlisi i propostes de millora.</p>
--	--	---

**CE6. Participar en les diferents fases d'un procés creatiu col·laboratiu amb actitud inclusiva, assumint diferents rols en el desenvolupament de produccions visuals i audiovisuals senzilles.**

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2EP6.1. Participar en l'elaboració d'una tasca comuna assumint el seu rol i respectant la labor dels companys.</p> <p>2EP6.2. Seguir els passos indicats per l'adult, per a desenvolupar un producte artístic final satisfactori que complisca amb els objectius mínims establits.</p> <p>2EP6.3. Buscar ajuda de l'adult per a resoldre els seus dubtes i incerteses emprant destreses comunicatives bàsiques durant el procés de desenvolupament d'un producte artístic.</p> <p>2EP6.4. Seqüenciar de manera col·lectiva, amb a ajuda de l'adult, les fases necessàries per al desenvolupament òptim d'un producte artístic.</p>	<p>4EP6.1. Assumir sense prejudicis diferents rols en el desenvolupament de produccions artístiques col·laboratives mostrant interès i respecte per les diferents funcions a exercir.</p> <p>4EP6.2. Col·laborar de manera guiada en el desenvolupament d'un producte artístic final satisfactori que complisca amb els objectius mínims establits.</p> <p>4EP6.3. Expressar inquietuds, dubtes i incerteses emprant estratègies comunicatives bàsiques, de manera assertiva i respectuosa durant el procés de desenvolupament de les diferents produccions artístiques visuals o audiovisuals.</p> <p>4EP6.4. Desenvolupar de manera guiada propostes creatives, registrant els processos de treball i compartint el resultat.</p>	<p>6EP6.1. Cooperar en la planificació d'una producció artística col·lectiva proposant objectius, fases, rols, necessitats materials i tècniques i espais de treball.</p> <p>6EP6.2. Contribuir de manera eficaç a la consecució d'un producte creatiu comprenent i integrant les funcions assignades i participant de l'objectiu comú.</p> <p>6EP6.3. Comprometre's per igual amb les diferents fases del procés creatiu des de la idea inicial fins a la consecució i difusió d'un producte visual o audiovisual satisfactori.</p> <p>6EP6.4. Desenvolupar propostes creatives, registrant els processos de treball de manera textual, gràfica i/o audiovisual i compartint el resultat.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.2. L'experiència artística: processos de treball.</b></p>	<p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.2. L'experiència artística: processos de treball.</b></p>	<p><b>Bloc 2. Experimentació i creació.</b></p> <p><b>B2.2. L'experiència artística: processos de treball.</b></p>



<p><b>G1. Les fases del procés creatiu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d' idees i creació.</li> </ul> <p><b>G2. Documentació gràfica de processos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolis d' evidències del procés creatiu.</li> </ul> <p><b>G3. Terminologia bàsica per a l' expressió de l' experiència de creació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d' aplicació de l' expressió gràfic- plàstica.</li> </ul> <p><b>G4. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d' obstacles i fracassos.</li> <li>- Respecte per la diversitat d' idees i produccions alienes i utilització d' un vocabulari inclusiu bàsic.</li> <li>- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.</li> <li>- Cura d' espais i materials de treball.</li> </ul> <p><b>G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d' idees: creativitat en l' elaboració d' idees i en la presa de decisions.</li> <li>- Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d' un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses.</li> <li>- Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.</li> </ul>	<p><b>G1. Les fases del procés creatiu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d' idees i creació.</li> <li>- Recerca i creació.</li> </ul> <p><b>G2. Documentació gràfica de processos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolis d' evidències del procés creatiu.</li> <li>- Cartografies d'aprenentatge. Mapes visuals (Visual Thinking).</li> </ul> <p><b>G3. Terminologia bàsica per a l' expressió de l' experiència de creació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d' aplicació de l' expressió gràfic- plàstica.</li> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d' aplicació del dibuix geomètric.</li> </ul> <p><b>G4. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d' obstacles i fracassos.</li> <li>- Respecte per la diversitat d' idees i produccions alienes i utilització d' un vocabulari inclusiu bàsic.</li> <li>- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.</li> <li>- Cura d' espais i materials de treball.</li> </ul> <p><b>G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d' idees: creativitat en l' elaboració d' idees i en la presa de decisions.</li> <li>- Consens, respecte i empatia a les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu. Sensibilitat i comprensió envers els punts de vista aliens.</li> <li>- Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d' un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses.</li> <li>- Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per contribuir a un objectiu comú i a</li> </ul>	<p><b>G1. Les fases del procés creatiu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d' idees i creació.</li> <li>- Recerca i creació.</li> </ul> <p>Avaluació.</p> <p><b>G2. Documentació gràfica de processos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolis d' evidències del procés creatiu.</li> <li>- Cartografies d'aprenentatge. Mapes visuals (Visual Thinking).</li> <li>- Infografies senzilles.</li> </ul> <p><b>G3. Terminologia bàsica per a l' expressió de l' experiència de creació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d' aplicació de l' expressió gràfic- plàstica.</li> <li>- Relativa a tècniques, materials i àmbits d' aplicació del dibuix geomètric.</li> <li>- Relativa al llenguatge i àmbits d' aplicació de la creació audiovisual.</li> </ul> <p><b>G4. Actituds.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d' obstacles i fracassos.</li> <li>- Respecte per la diversitat d' idees i produccions alienes i utilització d' un vocabulari inclusiu bàsic.</li> <li>- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.</li> <li>- Cura d' espais i materials de treball.</li> </ul> <p><b>G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generació d' idees: creativitat en l' elaboració d' idees i en la presa de decisions.</li> <li>- Consens, respecte i empatia a les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu. Sensibilitat i comprensió envers els punts de vista</li> </ul>
--	--	--



	la cohesió del grup.	aliens. Investigació: recerca i anàlisi de referents. - Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d' un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses. - Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup. - Avaluació: resultats en relació als objectius inicials del projecte. Anàlisi i propostes de millora.
--	----------------------	--

## AVALUACIÓ

### PRIMER CICLE

#### INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I DE REGISTRE DE LA INFORMACIÓ

**Rúbrica:** La Rúbrica és una eina d'avaluació que permet establir paràmetres graduals d'acompliment, i que afavoreix l'autoavaluació en l'alumnat. Com a instrument, facilita la valoració de l'acompliment de l'alumnat en matèries i temes complexos; així mateix permet observar com va aprenent l'alumne (i això afavoreix a l'autoanàlisi del seu propi aprenentatge i el dels seus companys). Si el professor emprava de manera freqüent aquest instrument, facilita la coavaluació i retroalimentació en el grup.

Una rúbrica és un tipus de llistat que conté criteris ben específics que permeten valorar l'aprenentatge, coneixement i competències adquirides pels estudiants, sobre un tema, tasca o activitat. Per a això s'estableixen nivells d'acompliment sobre continguts o competències a avaluar.

Dissenyar una rúbrica implica avaluar de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor ha d'especificar clarament quina espera dels seus alumnes, esmentant els criteris sota els quals hauran d'exercir-se en relació a la tasca o activitat encomanada.

#### Rubrica



	MEJORABLE 4	A VECES 6	CASI SIEMPRE 7.5	SIEMPRE 9
COMPRESIÓN DE LOS CONTENIDOS Y DE LAS INSTRUCCIONES	No aplica o conoce de manera suficiente los aspectos tratados en el tema.	A veces conoce y aplica los aspectos tratados en el tema.	Casi siempre conoce y aplica algunos de los aspectos tratados en el tema.	Siempre conoce y aplica de manera correcta todos los aspectos tratados en el tema.
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD EN LA EJECUCIÓN	Falta de interés en la ejecución de la actividad propuesta.	Se limita a tratar sólo lo mostrado como ejemplo en la actividad propuesta.	Muestra coherencia y cierta originalidad en la propuesta que aporta, mostrando un buen nivel en su trabajo.	Su trabajo muestra características singulares, diferentes al resto, que evidencia una manera personal de ver y plasmar su trabajo.
LIMPIEZA Y PRESENTACIÓN	Ni aplica ni se preocupa por la correcta presentación de los trabajos.	A veces aplica las normas de presentación de los trabajos.	Casi siempre aplica las normas de presentación de los trabajos.	Siempre aplica correctamente todas las normas en la presentación de los trabajos.
PUNTUALIDAD EN LA ENTREGA	No realiza ni entrega la actividad en las fechas previstas.	A veces entrega la actividad en las fechas previstas.	Casi siempre entrega la actividad en las fechas previstas.	Siempre realiza y entrega la actividad en las fechas previstas.

### SEGON CICLE

#### INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I DE REGISTRE DE LA INFORMACIÓ

**Rúbrica:** consisteix en una taula de doble entrada on es descriuen criteris i nivells de qualitat d'una certa tasca, obje de competència. Perseguix aclarir el que s'espera del treball de l'alumne, de valorar la seua execució i de facilitar retroalimentació i feedback, permeten l'autoavaluació i la coavaluació.

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



Rúbrica Arts	MEDALLA D'OR 4	MEDALLA DE PLATA 3	MEDALLA DE BRONZE 2	NO CLASSIFICAT 1
<b>INSTRUCCIONS</b> 20%	L'alumne segueix sempre les instruccions i les indicacions de la mestra.	L'alumne segueix normalment les instruccions i les indicacions de la mestra.	L'alumne no segueix siempre les instruccions i les indicacions de la mestra.	L'alumne mai segueix les instruccions i les indicacions de la mestra.
<b>PRESENTACIÓ TREBALL</b> 20%	Presenta sempre els treballs i els projectes amb molta neteja, cuidant el format i la presentació.	Presenta normalment els treballs i els projectes amb molta neteja, cuidant el format i la presentació.	No sol presentar els treballs i els projectes amb molta neteja. No sol cuidar el format ni la presentació.	Els treballs i els projectes que presenta manquen de neteja. No cuida el format ni la presentació.
<b>COMPORAMENT I PARTICIPACIÓ</b> 20%	És molt respectuós amb els seus companys i amb l'assignatura. Mostra molt d'interès i un molt bon comportament.	És molt respectuós amb els seus companys i amb l'assignatura. Generalment mostra interès i bon comportament.	És respectuós amb els companys i amb l'assignatura. Mostra interès però a vegades el seu comportament no es adequat.	No és respectuós amb els companys ni amb l'assignatura. No mostra interès i el seu comportament no es adequat.
<b>PUNTUALITAT ENTREGA TREBALL</b> 20%	Lliura sempre amb puntualitat els treballs i els projectes.	Lliura normalment amb puntualitat els treballs i els projectes.	No sol lliurar amb puntualitat els treballs i els projectes.	No lliura mai amb puntualitat els treballs i els projectes.
<b>CREATIVITAT I ORIGINALITAT</b> 20%	El seu treball mostra característiques personals, que el diferencien de la resta.	Mostra coherència i una certa originalitat en el treball presentat	El seu treball és una còpia dels exemples plasmats	No mostra interès, sent-li igual el resultat del treball presentat

### TERCER CICLE

#### INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I DE REGISTRE DE LA INFORMACIÓ

**Rúbrica:** La Rúbrica és una eina d'avaluació que permet establir paràmetres graduals d'acompliment, i que afavoreix l'autoavaluació de l'alumnat. Com a instrument, facilita la valoració de l'acompliment de l'alumnat en matèries i temes complexos; així mateix, permet observar com va aprenent l'alumne (i això afavoreix a l'autoanàlisi del seu propi aprenentatge i el dels seus companys/es).

Si el professor empra de manera freqüent aquest instrument, facilita la coavaluació i retroalimentació en el grup. Una rúbrica és un tipus de llistat que conté criteris ben específics que permeten valorar l'aprenentatge, coneixements i competències adquirides pels estudiants, sobre un tema, tasca o activitat.

Per a això s'estableixen nivells d'acompliment sobre els continguts o competències a avaluar. Dissenyar una rúbrica implica avaluar de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor haurà d'especificar clarament quina espera dels alumnes, esmentant els criteris sota els quals hauran d'exercir-se en relació a la tasca o activitat encomanada.



	TO IMPROVE (0 pts.)	GOOD (1 pt.)	PERFECT (2 pts.)
Follow instructions	L'alumne no segueix les instruccions en cap moment	L'alumne segueix les instruccions de la mestra en ocasions	L'alumne segueix les instruccions sempre.
Use the material correctly	L'alumne no utilitza el material correctament	L'alumne utilitza el material de manera correcta en algunes situacions	L'alumne utilitza el material de manera correcta sempre
Finish the work at time	L'alumne no acaba el seu treball i no el presenta dins del temps acordat.	L'alumne no acaba el treball en el temps acordat però el presenta posteriorment.	L'alumne acaba i presenta el treball en el temps acordat.
Good behaviour	L'alumne no es comporta correctament durant l'elaboració del treball	L'alumne té comportaments inadequats en certs moments durant l'elaboració del treball	L'alumne es comporta correctament durant tota l'elaboració del treball
Originality	L'alumna no mostra originalitat en el seu treball	L'alumne mostra poca originalitat en el seu treball	L'alumne mostra originalitat en el seu treball





### MÚSICA I DANSA

OBJECTIUS ETAPA	COMPETÈNCIES CLAU	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
1.	CCL	<p>CE1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de l'audició activa i vivencial.</p> <p>CE2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les característiques i representacions gràfiques pròpies, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual.</p> <p>CE3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.</p> <p>CE4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.</p> <p>CE5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.</p>
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		

CE1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de l'audició activa i vivencial.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
2MUS1.1. Assenyalar alguns dels gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements més destacats amb l'ajuda de guies d'observació senzilles.	4MUS1.1. Reconèixer amb ajuda de guies d'observació gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats.	6MUS1.1. Identificar propostes musicals i escèniques de diferents èpoques, estils i gèneres amb la distinció de les característiques, elements estructurals i



<p>2MUS1.2. Reconèixer amb ajuda de l'adult els elements bàsics que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant un vocabulari específic.</p> <p>2MUS1.3. Reconèixer el patrimoni musical i escènic del seu entorn més pròxim, respectant la seua diversitat.</p>	<p>4MUS1.2. Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.</p> <p>4MUS1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.</p>	<p>tecnico-compositius més destacats i la seua valoració.</p> <p>6MUS1.2. Descriure els elements que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries i la relació amb les sensacions produïdes, utilitzant un llenguatge específic.</p> <p>6MUS1.3. Valorar les diferents manifestacions artístiques, el patrimoni musical i, també, de les arts escèniques, coneixent els espais on es desenvolupen i la funció social, respectant-ne la seua diversitat.</p>
---	---	---

### SABERS BÀSICS

PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicals i culturals.</b></p> <p><b>G1. Obres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peces breus de gèneres diferents: vocals, instrumentals i mixtos.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimoni.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimoni musical: iniciació.</li> </ul> <p><b>G3. Gèneres escènics i musicals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupacions vocals i instrumentals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</li> </ul> <p><b>G5. La veu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veu masculina, veu femenina i veu infantil.</li> </ul> <p><b>G6. Els instruments.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els instruments i objectes sonors més pròxims. Identificació visual i auditiva. Principals famílies.</li> </ul> <p><b>G7. Normes de comportament.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en l'audició i davant de</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicals i culturals.</b></p> <p><b>G1. Obres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimoni.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</li> </ul> <p><b>G3. Gèneres escènics i musicals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupacions vocals i instrumentals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes</li> </ul> <p><b>G5. La veu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registre de les veus i classificació</li> </ul> <p><b>G6. Els instruments.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.</li> </ul> <p><b>G7. Normes de comportament.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en l'audició i davant de</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicals i culturals.</b></p> <p><b>G1. Obres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimoni.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.</li> </ul> <p><b>G3. Gèneres escènics i musicals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupacions vocals i instrumentals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals.</li> </ul> <p><b>G5. La veu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registre de les veus i classificació</li> </ul> <p><b>G6. Els instruments.</b></p>



<p>propostes artístiques. El silenci individual.</p> <p><b>1.2. Elements i estructura.</b></p> <p><b>G1. So i silenci.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- So, silenci i agressions acústiques en l'entorn pròxim.</li> </ul> <p><b>G2. Les qualitats del so.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrastos d'altura, intensitat, duració, i timbre: representació gràfica.</li> </ul> <p><b>G3. Ritme, tempo i caràcter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsació i l'accent. Els contrastos en el tempo. El caràcter i la sensació.</li> </ul> <p><b>G4. Melodia i harmonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodia. Direccionalitat.</li> </ul> <p><b>G5. Estructura i forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetició, contrast i variació.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretació i creació.</b></p> <p><b>2.2. Propostes artístiques.</b></p> <p><b>G1. Representació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.</li> </ul> <p><b>G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació imatge, acció i so.</li> </ul> <p><b>G4. Projectes artístics multidisciplinaris.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.</li> </ul> <p><b>G5. Eines digitals</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de banc de sons i selecció d'informació.</li> </ul> <p><b>G6. Expressió de sensacions i opinions.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió oral de sensacions en l'audició i la</li> </ul>	<p>propostes artístiques. El silenci individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.</li> </ul> <p><b>1.2. Elements i estructura.</b></p> <p><b>G1. So i silenci.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del so i del silenci en el món actual.</li> </ul> <p><b>G2. Les qualitats del so.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</li> </ul> <p><b>G3. Ritme, tempo i caràcter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</li> </ul> <p><b>G4. Melodia i harmonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació</li> </ul> <p><b>G5. Estructura i forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetició, contrast i variació</li> <li>- L'estructura i la forma.</li> </ul> <p><b>G6. Elements escènics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rols, materials i espais.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretació i creació.</b></p> <p><b>2.2. Propostes artístiques.</b></p> <p><b>G1. Representació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.</li> <li>- Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.</li> </ul> <p><b>G2. Elements escènics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ambientació sonora i l'attrezzo</li> </ul> <p><b>G3. Elements expressius i comunicatius en el</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.</li> </ul> <p><b>G7. Normes de comportament.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.</li> <li>- Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</li> </ul> <p><b>1.2. Elements i estructura.</b></p> <p><b>G1. So i silenci</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.</li> </ul> <p><b>G2. Les qualitats del so.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</li> </ul> <p><b>G3. Ritme, tempo i caràcter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.</li> </ul> <p><b>G4. Melodia i harmonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació</li> <li>- Harmonia i l'acord. Melodia i textura.</li> </ul> <p><b>G5. Estructura i forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetició, contrast i variació</li> <li>- L'estructura i la forma.</li> <li>- Formes simples.</li> </ul> <p><b>G6. Elements escènics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rols, materials i espais.</li> <li>- Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.</li> </ul>
---	---	---



<p>interpretació amb la terminologia musical donada.</p>	<p><b>llenguatge audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació imatge, acció i so.</li> </ul> <p><b>G4. Projectes artístics multidisciplinaris.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració</li> <li>- Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.</li> </ul> <p><b>G5. Eines digitals</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de banc de sons i selecció d'informació.</li> <li>- La gestió responsable.</li> <li>- Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.</li> </ul> <p><b>G6. Expressió de sensacions i opinions.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada.</li> <li>- Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.</li> </ul>	<p><b>Bloc 2. Interpretació i creació.</b></p> <p><b>2.2. Propostes artístiques.</b></p> <p><b>G1. Representació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.</li> <li>- Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.</li> <li>- El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.</li> </ul> <p><b>G2. Elements escènics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenografia, vestuari i il·luminació.G.3.1. Relació imatge, acció i so.</li> </ul> <p><b>G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació imatge, acció i so.</li> </ul> <p><b>G4. Projectes artístics multidisciplinaris.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració</li> <li>- Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació.</li> <li>- Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.</li> </ul> <p><b>G5. Eines digitals</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de banc de sons i selecció d'informació.</li> <li>- La gestió responsable.</li> <li>- Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.</li> </ul> <p><b>G6. Expressió de sensacions i opinions.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada.</li> <li>- Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal</li> </ul>
--	---	---



CE2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les característiques i representacions gràfiques pròpies, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2MUS2.1. Distingir les qualitats bàsiques del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.</p> <p>2MUS2.2. Reconèixer les diferències en els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions.</p> <p>2MUS2.3. Identificar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn amb la guia de l'adult, respectant les diferents manifestacions musicals.</p>	<p>4MUS2.1. Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.</p> <p>4MUS2.2. Identificar els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques.</p> <p>4MUS2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, respectant les diferents manifestacions musicals.</p>	<p>6MUS2.1. Identificar les qualitats del so i les característiques pròpies, utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada.</p> <p>6MUS2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne les característiques i possibilitats sonores.</p> <p>6MUS2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, identificant agressions acústiques, amb una actitud atenta i respectuosa davant de les diferents manifestacions artístiques.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicals i culturals.</b></p> <p><b>G1. Obres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peces breus de gèneres diferents: vocals, instrumentals i mixtos.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimoni.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimoni musical: iniciació.</li> </ul> <p><b>G3. Gèneres escènics i musicals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupacions vocals i instrumentals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</li> </ul> <p><b>G5. La veu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veu masculina, veu femenina i veu infantil.</li> </ul> <p><b>G6. Els instruments.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instruments i objectes sonors més pròxims.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicals i culturals.</b></p> <p><b>G1. Obres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimoni.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</li> </ul> <p><b>G3. Gèneres escènics i musicals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupacions vocals i instrumentals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes</li> </ul> <p><b>G5. La veu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registre de les veus i classificació</li> </ul> <p><b>G6. Els instruments.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicals i culturals.</b></p> <p><b>G1. Obres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimoni.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.</li> </ul> <p><b>G3. Gèneres escènics i musicals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupacions vocals i instrumentals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals</li> </ul>



<p>Identificació visual i auditiva. Principals famílies</p> <p><b>G7. Normes de comportament.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.</li> </ul> <p><b>1.2. Elements i estructura.</b></p> <p><b>G1. So i silenci.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- So, silenci i agressions acústiques en l'entorn pròxim.</li> </ul> <p><b>G2. Les qualitats del so.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrastos d'altura, intensitat, duració, i timbre: re presentació gràfica.</li> </ul> <p><b>G3. Ritme, tempo i caràcter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsació i l'accent. Els contrastos en el tempo. El caràcter i la sensació.</li> </ul> <p><b>G4. Melodia i harmonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodia. Direccionalitat.</li> </ul> <p><b>G5. Estructura i forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetició, contrast i variació.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretació i creació.</b></p> <p><b>2.1. Expressió individual i col·lectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal.</li> <li>- Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</li> </ul> <p><b>G2. Interpretació i cura instrumental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</li> </ul>	<p>Identificació visual i auditiva.</p> <p><b>G7. Normes de comportament.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.</li> <li>- Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.</li> </ul> <p><b>1.2. Elements i estructura.</b></p> <p><b>G1. So i silenci.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del so i del silenci en el món actual.</li> </ul> <p><b>G2. Les qualitats del so.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</li> </ul> <p><b>G3. Ritme, tempo i caràcter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</li> </ul> <p><b>G4. Melodia i harmonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.</li> </ul> <p><b>G5. Estructura i forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetició, contrast i variació.</li> <li>- L'estructura i la forma</li> </ul> <p><b>G6. Elements escènics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rols, materials i espais.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretació i creació.</b></p> <p><b>2.1. Expressió individual i col·lectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons</li> </ul>	<p><b>G5. La veu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registre de les veus i classificació</li> </ul> <p><b>G6. Els instruments.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.</li> <li>- Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals.</li> </ul> <p><b>G7. Normes de comportament.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.</li> <li>- Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</li> </ul> <p><b>1.2. Elements i estructura.</b></p> <p><b>G1. So i silenci.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.</li> </ul> <p><b>G2. Les qualitats del so.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</li> </ul> <p><b>G3. Ritme, tempo i caràcter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.</li> </ul> <p><b>G4. Melodia i harmonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.</li> <li>- Harmonia i l'acord. Melodia i textura.</li> </ul> <p><b>G5. Estructura i forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetició, contrast i variació.</li> <li>- L'estructura i la forma</li> <li>- Formes simples.</li> </ul>
--	---	--



<p>- La tècnica en la pràctica instrumental.</p> <p>- Propostes breus i jocs instrumentals.</p> <p>- Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. Ostinatos rítmics i ritmicomelòdics breus.</p> <p><b>G3. Creació.</b></p> <p>- Propostes musicals i sonoritzacions breus</p> <p><b>G4. La comunicació.</b></p> <p>- Expressió vocal i expressió corporal.</p> <p>- El llenguatge escènic.</p> <p><b>G5. La notació musical.</b></p> <p>- Iniciació a la notació musical.</p> <p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <p>- Habilitats motrius bàsiques.</p> <p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <p>- Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.</p>	<p>donades.</p> <p>- Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p><b>G2. Interpretació i cura instrumental.</b></p> <p>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</p> <p>- La tècnica en la pràctica instrumental.</p> <p>- Propostes breus i jocs instrumentals.</p> <p>- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'ostinato i la improvisació.</p> <p><b>G3. Creació.</b></p> <p>- Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.</p> <p>- Propostes musicals i sonoritzacions breus.</p> <p><b>G4. La comunicació.</b></p> <p>- Expressió vocal i expressió corporal.</p> <p>- El llenguatge escènic.</p> <p><b>G5. La notació musical.</b></p> <p>- Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.</p> <p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <p>- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.</p> <p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <p>- Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.</p> <p>- Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.</p>	<p><b>G6. Elements escènics.</b></p> <p>- Rols, materials i espais.</p> <p>- Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.</p> <p><b>Bloc 2. Interpretació i creació.</b></p> <p><b>2.1. Expressió individual i col·lectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal.</b></p> <p>- El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització.</p> <p>Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p><b>G2. Interpretació i cura instrumental.</b></p> <p>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</p> <p>- La tècnica en la pràctica instrumental.</p> <p>- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'ostinato i la improvisació.</p> <p><b>G3. Creació.</b></p> <p>- Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.</p> <p>- Acompanyaments musicals.</p> <p>- Propostes musicals i sonoritzacions breus.</p> <p><b>G4. La comunicació.</b></p> <p>- Expressió vocal i expressió corporal.</p> <p>- El llenguatge escènic.</p> <p><b>G5. La notació musical.</b></p> <p>- Els elements de la notació musical en la</p>
--	--	---



		<p>interpretació i la creació.</p> <p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.</li> </ul> <p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.</li> </ul>
--	--	---

CE3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2MUS3.1. Participar, a través de la veu, del cos, dels instruments i d'alguns elements sonors, en jocs musicals i escènics breus amb una fi expressiva.</p> <p>2MUS3.2. Expressar, a través del cos, la veu, els instruments i alguns elements sonors, propostes musicals senzilles o escèniques amb intencionalitat tècnica.</p> <p>2MUS3.3. Identificar l'esforç amb ajuda de l'adult en la interpretació individual o col·lectiva.</p>	<p>4MUS3.1. Explorar, a través de la veu, del cos, dels instruments i dels diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb una finalitat expressiva.</p> <p>4MUS3.2. Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica.</p> <p>4MUS3.3. Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.</p>	<p>6MUS3.1. Experimentar a través de la veu, del cos, dels instruments i els elements sonors jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una finalitat expressiva.</p> <p>6MUS3.2. Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.</p> <p>6MUS3.3. Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi</b></p> <p><b>1.2. Elements i estructura.</b></p> <p><b>G1. So i silenci</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- So, silenci i agressions acústiques en l'entorn pròxim.</li> </ul> <p><b>G2. Les qualitats del so.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrastos d'altura, intensitat, duració, i</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi</b></p> <p><b>1.2. Elements i estructura.</b></p> <p><b>G1. So i silenci</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del so i del silenci en el món actual.</li> </ul> <p><b>G2. Les qualitats del so</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi</b></p> <p><b>1.2. Elements i estructura.</b></p> <p><b>G1. So i silenci</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.</li> </ul> <p><b>G2. Les qualitats del so</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferents graus d'altures, duracions,</li> </ul>





<p>timbre: re presentació gràfica.</p> <p><b>G3. Ritme, tempo i caràcter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsació i l'accent. Els contrastos en el tempo. El caràcter i la sensació.</li> </ul> <p><b>G4. Melodia i harmonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodia. Direccionalitat.</li> </ul> <p><b>G5. Estructura i forma.</b></p> <p>G.5.1. Repetició, contrast i variació.</p> <p><b>G6. Elements escènics</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rols, materials i espais.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretació i creació.</b></p> <p><b>2.1. Expressió individual i col·lectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal.</li> <li>- Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</li> </ul> <p><b>G2. Interpretació i cura instrumental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</li> <li>- La tècnica en la pràctica instrumental.</li> <li>- Propostes breus i jocs instrumentals.</li> <li>- Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. Ostinatos rítmics i ritmicomelòdics breus.</li> </ul> <p><b>G3. Creació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propostes musicals i sonoritzacions breus</li> </ul> <p><b>G4. La comunicació.</b></p>	<p><b>G3. Ritme, tempo i caràcter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</li> </ul> <p><b>G4. Melodia i harmonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació</li> </ul> <p><b>G5. Estructura i forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetició, contrast i variació</li> </ul> <p>L'estructura i la forma.</p> <p><b>G6. Elements escènics</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rols, materials i espais.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretació i creació.</b></p> <p><b>2.1. Expressió individual i col·lectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.</li> <li>- Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</li> </ul> <p><b>G2. Interpretació i cura instrumental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</li> <li>- La tècnica en la pràctica instrumental.</li> <li>- Propostes breus i jocs instrumentals.</li> <li>- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'ostinato i la improvisació.</li> </ul> <p><b>G3. Creació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moviments, expressions corporals i</li> </ul>	<p>intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p><b>G3. Ritme, tempo i caràcter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.</li> </ul> <p><b>G4. Melodia i harmonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.</li> <li>- Harmonia i l'acord. Melodia i textura.</li> </ul> <p><b>G5. Estructura i forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetició, contrast i variació.</li> <li>- L'estructura i la forma.</li> <li>- Formes simples.</li> </ul> <p><b>G6. Elements escènics</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rols, materials i espais.</li> <li>- Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretació i creació.</b></p> <p><b>2.1. Expressió individual i col·lectiva</b></p> <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització.</li> <li>- Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</li> </ul> <p><b>G2. Interpretació i cura instrumental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</li> <li>- La tècnica en la pràctica instrumental.</li> </ul>
---	---	--



<p>- Expressió vocal i expressió corporal.</p> <p>- El llenguatge escènic.</p> <p><b>G5. La notació musical.</b></p> <p>- Iniciació a la notació musical.</p> <p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <p>- Habilitats motrius bàsiques.</p> <p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <p>- Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.</p> <p><b>2.2. Propostes artístiques.</b></p> <p><b>G1. Representació</b></p> <p>- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.</p> <p><b>G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.</b></p> <p>- Relació imatge, acció i so.</p> <p><b>G4. Projectes artístics multidisciplinaris.</b></p> <p>- Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.</p> <p><b>G5. Eines digitals.</b></p> <p>- Ús de banc de sons i selecció d'informació.</p> <p><b>G6. Expressió de sensacions i opinions.</b></p> <p>- Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada.</p>	<p>coreografies senzilles.</p> <p>- Propostes musicals i sonoritzacions breus.</p> <p><b>G4. La comunicació.</b></p> <p>- Expressió vocal i expressió corporal.</p> <p>- El llenguatge escènic.</p> <p><b>G5. La notació musical.</b></p> <p>- Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.</p> <p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <p>- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.</p> <p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <p>- Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.</p> <p>- Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.</p> <p><b>2.2. Propostes artístiques.</b></p> <p><b>G1. Representació</b></p> <p>- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.</p> <p>- Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.</p> <p><b>G2. Elements escènics.</b></p> <p>- L'ambientació sonora i l'attrezzo</p> <p><b>G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.</b></p> <p>- Relació imatge, acció i so.</p> <p><b>G4. Projectes artístics multidisciplinaris.</b></p> <p>- Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.</p> <p>- Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.</p>	<p>- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'ostinato i la improvisació.</p> <p><b>G3. Creació.</b></p> <p>- Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.</p> <p>- Acompanyaments musicals.</p> <p>- Propostes musicals i sonoritzacions breus.</p> <p><b>G4. La comunicació.</b></p> <p>- Expressió vocal i expressió corporal.</p> <p>- El llenguatge escènic.</p> <p><b>G5. La notació musical.</b></p> <p>- Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.</p> <p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <p>- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.</p> <p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <p>- Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.</p> <p><b>2.2. Propostes artístiques.</b></p> <p><b>G1. Representació</b></p> <p>- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.</p> <p>- Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.</p> <p>- El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.</p> <p><b>G2. Elements escènics.</b></p> <p>- Escenografia, vestuari i il·luminació.</p> <p><b>G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.</b></p>
---	--	---



	<p><b>G5. Eines digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de banc de sons i selecció d'informació.</li> <li>- La gestió responsable.</li> <li>- Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.</li> </ul> <p><b>G6. Expressió de sensacions i opinions.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió de sensacions i opinions en propostes va riades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació imatge, acció i so.</li> </ul> <p><b>G4. Projectes artístics multidisciplinaris.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.</li> <li>- Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació</li> <li>- Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.</li> </ul> <p><b>G5. Eines digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de banc de sons i selecció d'informació.</li> <li>- La gestió responsable.</li> <li>- Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.</li> </ul> <p><b>G6. Expressió de sensacions i opinions.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió de sensacions i opinions en propostes va riades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.</li> </ul>
--	---	---

CE4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2MUS4.1. Participar en la creació de breus propostes de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic.</p> <p>2MUS4.2. Fer les tasques del rol assignat en breus projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols dels altres.</p> <p>2MUS4.3. Seguir les fases per a l'elaboració d'un projecte artístic o disciplinar mitjançant l'ajuda de l'adult, valorant el producte final.</p>	<p>4MUS4.1. Dissenyar propostes breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic.</p> <p>4MUS4.2. Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup.</p> <p>4MUS4.3. Identificar els elements d'un projecte artístic o multidisciplinari de forma guiada amb la valoració tant el procés com el producte final.</p>	<p>6MUS4.1. Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic</p> <p>6MUS4.2. Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa, aplicant les funcions concretes del rol assignat.</p> <p>6MUS4.3. Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb l'aportació de propostes de millora, respectant les diferents contribucions.</p>
SABERS BÀSICS		



PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 2. Interpretació i creació</b></p> <p><b>2.1. Expressió individual i col·lectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal.</li> <li>- Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</li> </ul> <p><b>G2. Interpretació i cura instrumental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</li> <li>- La tècnica en la pràctica instrumental.</li> <li>- Propostes breus i jocs instrumentals.</li> <li>- Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. Ostinatos rítmics i ritmicomelòdics breus.</li> </ul> <p><b>G3. Creació</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propostes musicals i sonoritzacions breus.</li> </ul> <p><b>G4. La comunicació</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió vocal i expressió corporal.</li> <li>- El llenguatge escènic.</li> </ul> <p><b>G5. La notació musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a la notació musical.</li> </ul> <p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitats motrius bàsiques.</li> </ul> <p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.</li> </ul>	<p><b>Bloc 2. Interpretació i creació</b></p> <p><b>2.1. Expressió individual i col·lectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.</li> <li>- Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</li> </ul> <p><b>G2. Interpretació i cura instrumental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</li> <li>- La tècnica en la pràctica instrumental.</li> <li>- Propostes breus i jocs instrumentals.</li> <li>- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'ostinato i la improvisació.</li> </ul> <p><b>G3. Creació</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.</li> </ul> <p><b>G4. La comunicació</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propostes musicals i sonoritzacions breus</li> </ul> <p><b>G5. La notació musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió vocal i expressió corporal.</li> <li>- El llenguatge escènic.</li> </ul> <p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.</li> </ul> <p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.</li> </ul> <p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moviments en propostes musicals breus:</li> </ul>	<p><b>Bloc 2. Interpretació i creació</b></p> <p><b>2.1. Expressió individual i col·lectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització.</li> <li>- Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</li> </ul> <p><b>G2. Interpretació i cura instrumental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</li> <li>- La tècnica en la pràctica instrumental.</li> <li>- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'ostinato i la improvisació.</li> </ul> <p><b>G3. Creació</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles</li> </ul> <p><b>G4. La comunicació</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompanyaments musicals.</li> <li>- Propostes musicals i sonoritzacions breus.</li> </ul> <p><b>G5. La notació musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió vocal i expressió corporal.</li> <li>- El llenguatge escènic.</li> </ul> <p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.</li> </ul> <p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.</li> </ul>



<p><b>2.2. Propostes artístiques.</b></p> <p><b>G1. Representació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.</li> </ul> <p><b>G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació imatge, acció i so.</li> </ul> <p><b>G4. Projectes artístics multidisciplinaris.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.</li> </ul> <p><b>G5. Eines digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de banc de sons i selecció d'informació.</li> </ul> <p><b>G6. Expressió de sensacions i opinions.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada.</li> </ul>	<p>imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.</li> </ul> <p><b>2.2. Propostes artístiques.</b></p> <p><b>G1. Representació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries</li> <li>- Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.</li> </ul> <p><b>G2. Elements escènics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ambientació sonora i l'attrezzo</li> </ul> <p><b>G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació imatge, acció i so.</li> </ul> <p><b>G4. Projectes artístics multidisciplinaris.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració</li> <li>- Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.</li> </ul> <p><b>G5. Eines digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de banc de sons i selecció d'informació.</li> <li>- La gestió responsable.</li> <li>- Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.</li> </ul> <p><b>G6. Expressió de sensacions i opinions.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.</li> </ul>	<p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.</li> </ul> <p><b>2.2. Propostes artístiques.</b></p> <p><b>G1. Representació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries</li> <li>- Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.</li> <li>- El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació</li> </ul> <p><b>G2. Elements escènics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenografia, vestuari i il·luminació.G.3.1. Relació imatge, acció i so.</li> </ul> <p><b>G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació imatge, acció i so.</li> </ul> <p><b>G4. Projectes artístics multidisciplinaris.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració</li> <li>- Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació</li> <li>- Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.</li> </ul> <p><b>G5. Eines digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de banc de sons i selecció d'informació.</li> <li>- La gestió responsable.</li> <li>- Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.</li> </ul> <p><b>G6. Expressió de sensacions i opinions.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical</li> </ul>
---	--	--



		donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.
--	--	--

CE5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2MUS5.1. Iniciar-se en la cerca d'informació en fonts digitals diverses de forma guiada.</p> <p>2MUS5.2. Familiaritzar-se en l'ús de dispositius per a la reproducció i escolta musical.</p> <p>2MUS5.3. Reconèixer l'autoria de les obres musicals i audiovisuals properes.</p>	<p>4MUS5.1. Buscar informació en fonts digitals diverses de forma guiada.</p> <p>4MUS5.2. Utilitzar recursos digitals per a l'enregistrament o l'edició musical de forma guiada.</p> <p>4MUS5.3. Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.</p>	<p>6MUS5.1. Seleccionar informació i recursos musicals de forma guiada, utilitzant mitjans digitals diversos.</p> <p>6MUS5.2. Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, la interpretació, l'enregistrament o l'edició musical.</p> <p>6MUS5.3. Respectar les llicències d'ús i les normes de protecció de dades i autoria en el consum d'obres musicals i audiovisuals.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicals i culturals.</b></p> <p><b>G1. Obres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peces breus de gèneres diferents: vocals, instrumentals i mixtos.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimoni.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimoni musical: iniciació.</li> </ul> <p><b>G3. Gèneres escènics i musicals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupacions vocals i instrumentals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</li> </ul> <p><b>G5. La veu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veu masculina, veu femenina i veu infantil.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicals i culturals.</b></p> <p><b>G1. Obres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimoni.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</li> </ul> <p><b>G3. Gèneres escènics i musicals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupacions vocals i instrumentals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</li> </ul> <p><b>G5. La veu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registre de les veus i classificació.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepció i anàlisi.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicals i culturals.</b></p> <p><b>G1. Obres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimoni.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.</li> </ul> <p><b>G3. Gèneres escènics i musicals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupacions vocals i instrumentals.</b></p> <p><b>G4.1.</b> - Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupacions del folklore, d'estils diversos i</li> </ul>



<p><b>G6. Els instruments.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instruments i objectes sonors més pròxims. Identificació visual i auditiva. Principals famílies.</li> </ul> <p><b>G7. Normes de comportament.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.</li> </ul> <p><b>1.2. Elements i estructura.</b></p> <p><b>G1. So i silenci.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- So, silenci i agressions acústiques en l'entorn pròxim.</li> </ul> <p><b>G2. Les qualitats del so.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrastos d'altura, intensitat, duració, i timbre: representació gràfica.</li> </ul> <p><b>G3. Ritme, tempo i caràcter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsació i l'accent. Els contrastos en el tempo. El caràcter i la sensació.</li> </ul> <p><b>G4. Melodia i harmonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodia. Direccionalitat.</li> </ul> <p><b>G5. Estructura i forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetició, contrast i variació.</li> </ul> <p><b>G6. Elements escènics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rols, materials i espais.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretació i creació.</b></p> <p><b>2.1. Expressió individual i col·lectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal.</li> <li>- Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</li> </ul>	<p><b>G6. Els instruments.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.</li> </ul> <p><b>G7. Normes de comportament.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.</li> <li>- Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.</li> </ul> <p><b>1.2. Elements i estructura.</b></p> <p><b>G1. So i silenci.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del so i del silenci en el món actual.</li> </ul> <p><b>G2. Les qualitats del so.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</li> </ul> <p><b>G3. Ritme, tempo i caràcter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</li> </ul> <p><b>G4. Melodia i harmonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació</li> </ul> <p><b>G5. Estructura i forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetició, contrast i variació.</li> <li>- L'estructura i la forma.</li> </ul> <p><b>G6. Elements escènics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rols, materials i espais.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretació i creació.</b></p> <p><b>2.1. Expressió individual i col·lectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs</li> </ul>	<p>gèneres actuals</p> <p><b>G5. La veu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registre de les veus i classificació.</li> </ul> <p><b>G6. Els instruments.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.</li> </ul> <p><b>G7. Normes de comportament.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.</li> <li>- Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</li> </ul> <p><b>1.2. Elements i estructura.</b></p> <p><b>G1. So i silenci.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.</li> </ul> <p><b>G2. Les qualitats del so.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</li> </ul> <p><b>G3. Ritme, tempo i caràcter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.</li> </ul> <p><b>G4. Melodia i harmonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació</li> <li>- Harmonia i l'acord. Melodia i textura.</li> </ul> <p><b>G5. Estructura i forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetició, contrast i variació.</li> <li>- L'estructura i la forma.</li> <li>- Formes simples.</li> </ul> <p><b>G6. Elements escènics.</b></p>
--	---	--





<p><b>G2. Interpretació i cura instrumental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</li> <li>- La tècnica en la pràctica instrumental.</li> <li>- Propostes breus i jocs instrumentals.</li> <li>- Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. Ostinatos rítmics i ritmicomelòdics breus.</li> </ul> <p><b>G3. Creació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propostes musicals i sonoritzacions breus</li> </ul> <p><b>G4. La comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió vocal i expressió corporal.</li> <li>- El llenguatge escènic.</li> </ul> <p><b>G5. La notació musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a la notació musical.</li> </ul> <p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitats motrius bàsiques.</li> </ul> <p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.</li> </ul> <p><b>2.2. Propostes artístiques.</b></p> <p><b>G1. Representació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.</li> </ul> <p><b>G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació imatge, acció i so.</li> </ul> <p><b>G4. Projectes artístics multidisciplinaris.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilitat individual i grupal en la</li> </ul>	<p>vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</li> </ul> <p><b>G2. Interpretació i cura instrumental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</li> <li>- La tècnica en la pràctica instrumental.</li> <li>- Propostes breus i jocs instrumentals.</li> <li>- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'ostinato i la improvisació.</li> </ul> <p><b>G3. Creació</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.</li> <li>- Propostes musicals i sonoritzacions breus</li> </ul> <p><b>G4. La comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió vocal i expressió corporal.</li> <li>- El llenguatge escènic.</li> </ul> <p><b>G5. La notació musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.</li> </ul> <p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.</li> </ul> <p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.</li> <li>- Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rols, materials i espais.</li> <li>- Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretació i creació.</b></p> <p><b>2.1. Expressió individual i col·lectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretació i tècnica vocal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització.</li> <li>- Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</li> </ul> <p><b>G2. Interpretació i cura instrumental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</li> <li>- La tècnica en la pràctica instrumental.</li> <li>- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'ostinato i la improvisació.</li> </ul> <p><b>G3. Creació</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.</li> <li>- Acompanyaments musicals.</li> <li>- Propostes musicals i sonoritzacions breus.</li> </ul> <p><b>G4. La comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió vocal i expressió corporal.</li> <li>- El llenguatge escènic.</li> </ul> <p><b>G5. La notació musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.</li> </ul>
---	---	---





<p>participació i en la creació de propostes senzilles.</p> <p><b>G5. Eines digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de banc de sons i selecció d'informació.</li> </ul> <p><b>G6. Expressió de sensacions i opinions.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada.</li> </ul>	<p><b>2.2. Propostes artístiques.</b></p> <p><b>G1. Representació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.</li> <li>- Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.</li> </ul> <p><b>G2. Elements escènics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ambientació sonora i l'attrezzo.</li> </ul> <p><b>G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació imatge, acció i so.</li> </ul> <p><b>G4. Projectes artístics multidisciplinaris.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració</li> <li>- Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.</li> </ul> <p><b>G5. Eines digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de banc de sons i selecció d'informació.</li> <li>- La gestió responsable.</li> <li>- Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.</li> </ul> <p><b>G6. Expressió de sensacions i opinions.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.</li> </ul>	<p><b>G6. Habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.</li> </ul> <p><b>G7. El moviment i la dansa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.</li> </ul> <p><b>2.2. Propostes artístiques.</b></p> <p><b>G1. Representació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.</li> <li>- Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.</li> <li>- El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.</li> </ul> <p><b>G2. Elements escènics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenografia, vestuari i il·luminació.</li> </ul> <p><b>G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació imatge, acció i so.</li> </ul> <p><b>G4. Projectes artístics multidisciplinaris.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració</li> <li>- Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació</li> <li>- Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.</li> </ul> <p><b>G5. Eines digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de banc de sons i selecció d'informació.</li> <li>- La gestió responsable.</li> <li>- Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.</li> </ul>
--	--	--



		<b>G6. Expressió de sensacions i opinions.</b> - Expressió de sensacions i opinions en propostes va riades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.
--	--	---

### INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I DE REGISTRE DE LA INFORMACIÓ

**Diana d'avaluació:** Es tracta d'una representació gràfica del progrés de l'alumnat que els ajuda a vore i objectiva els seus punts forts i aquells en els que poden millorar. Afavoreix que l'alumne siga el protagonista del seu propi aprenentatge, ja que comporta l'autoavaluació, coavaluació i hereoavaluació.

**Rúbrica:** La Rúbrica és una eina d'avaluació que permet establir paràmetres graduals d'acompliment, i que afavoreix l'autoavaluació en l'alumnat. Com a instrument, facilita la valoració de l'acompliment de l'alumnat en matèries i temes complexos; així mateix, permet observar com va aprenent l'alumne (i això afavoreix a l'autoanàlisi del seu propi aprenentatge i el dels seus companys/es). Si el professor empra de manera freqüent aquest instrument, facilita la coavaluació i retroalimentació en el grup.

Una rúbrica és un tipus de llistat que conté criteris ben específics que permeten valorar l'aprenentatge, coneixements i competències adquirides pels estudiants, sobre un tema, tasca o activitat. Per a això s'estableixen nivells d'acompliment sobre els continguts o competències a avaluar.

Dissenyar una rúbrica implica avaluar de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor haurà d'especificar clarament quina espera dels seus alumnes, esmentant els criteris sota els quals hauran d'exercir-se en relació a la tasca o activitat encomanada.

**Treball de Recerca:** El treball de recerca està orientat a la investigació, al voltant de la qual s'estructuren una sèrie d'activitats i processos orientats per professorat tutor/a del centre que permeta a l'alumnat aprofundir sobre un tema d'interès al qual puga accedir.

Per realitzar aquest Treball de recerca l'alumne/a haurà d'aplicar un mètode lògic per resoldre problemes i arribar a ratificar o anul·lar la seua hipòtesi de treball. Aquesta hipòtesi pot estar emmarcada dins d'una o varies matèries o àrees del saber.

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELL



**Escala de valoració:** Contenen un llistat de trets en els quals es gradua el nivell de consecució de l'aspecte observat a través d'una sèrie de valoracions progressives (de mai sempre; de poc a molt de res a tot; etc...).

**Proves Orals/Pràctiques:** Es pot registrar els coneixements de l'alumnat utilitzant com a instrument la prova oral o de manera pràctica que especifique un fet concret o diferents continguts educatius.



CE1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de l'audició activa i vivencial.

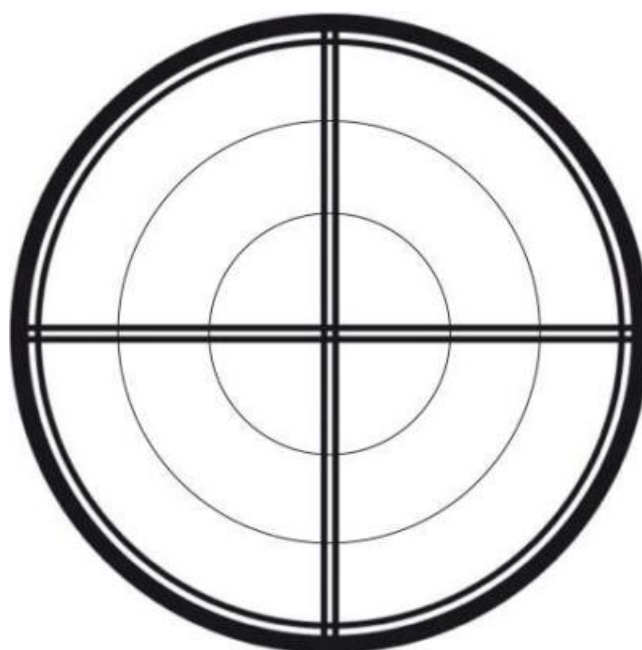
### DIANA D'AVUACIÓ

He prestat atenció a les indicacions del director.

He respectat el ritme que es marca al musicograma.

He gaudit amb l'activitat.

L'acompanyament s'ajustava al ritme de l'obra.



### TREBALL DE RECERCA

#### REGISTRE D'AVUACIÓ

REGISTRE D'AVUACIÓ				
Busca els compositors adequats.	Sintetitza la informació de la seua vida i obra.	Recull les 3 obres més representatives de cada compositor.	Aporta curiositats de cada compositor.	Situa a cada compositor i obra en el seu temps.



CE2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les característiques i representacions gràfiques pròpies, el silenci i les acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

ESCALA VALORACIÓ					
VALORACIÓ	MOLT ALT	ALT	BÀSIC	EN PROCÉS	NO ADQUIRIT
<b>1r PRIMÀRIA</b>  Reconeix les qualitats del so (Forte – Piano)	Sense errades.	Amb 1 errada.	Amb 2 errades	Amb 3 errades	Amb més de 3 errades.

RÚBRICA TASCA				
VALORACIÓ	MOLT BÉ	BÉ	REGULAR	MAL
<b>NOTES EN LA LÍNIA I L'ESPAI</b>  Reconeix on se situa cada nota al pentagrama.	Escriu en les línies i espais correctes.	Inicia l'escriptura correctament, però amb certes errades.	Inicia l'escriptura, però amb 5 o més errades	No fa el treball
<b>PRESENTACIÓ DE LES FIGURES</b>	Les figures musicals es troben degudament col·locades.	Les figures musicals es troben col·locades, però amb certes errades.	Les figures musicals es troben col·locades, però amb 5 o més errades.	No col·loca les figures correctament.
<b>CLAU DE SOL</b>	Escriu la Clau de Sol a l'inici de cada pentagrama.	No sempre col·loca la clau de sol a l'inici de pentagrama.	No col·loca la clau de sol a l'inici de pentagrama.	No col·loca la clau de sol
<b>SIGNES MUSICALS AL PENTAGRAMA</b>	Fa ús dels signes musicals quan correspon.	No sempre fa ús dels signes musicals.	No fa ús habitualment dels signes musicals.	No fa ús

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



<b>NETEJA I PRESENTACIÓ</b>	El seu treball és net i ordenat.	Alguns pentagrames no es troben nets i ordenats.	Treball majoritàriament brut.	Treball mal presentat en conjunt.
---------------------------------	----------------------------------	--	-------------------------------	-----------------------------------



### RÚBRICA ANÀLISI AUDITIVA

VALORACIÓ	MOLT BÉ	BÉ	REGULAR	MAL
<b>DICTAT RÍTMIC</b>	Reconeix el ritme perfectament.	Reconeix el ritme, però errant el seu 25%.	Reconeix el ritme, però errant el seu 50%.	Reconeix el ritme, però errant més del 50%.
<b>DICTAT MELÒDIC</b>	Reconeix la melodia perfectament.	Reconeix la melodia, però errant el seu 25%.	Reconeix la melodia, però errant el seu 50%.	Reconeix la melodia, però errant més del 50%.

CE3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant expressiva.

### RÚBRICA INERPRETACIÓ MUSICAL

VALORACIÓ	MOLT BÉ	BÉ	REGULAR	MAL
<b>RITME</b> Ritme i pols	L'alumne manté el pols i ritme en tot moment de manera estable.	L'alumne manté el pols de manera majoritàriament, encara que en moments no és estable, adelantant-se o retrasant-se respecte al temps fixat.	L'alumne manté el pols amb dificultats, però s'entén el seu discurs musical.	L'alumne no és capaç de mantindre el pols i ritme en cap moment.
<b>COORDINACIÓ</b> Mostrada durant l'execució de la peça musical.	L'alumne mostra una total coordinació a l'hora de realitzar l'execució, utilitzant les mans o digitació treballades a classe.	L'alumne mostra molt bona coordinació a l'hora de realitzar l'execució, però comet alguna errada de psicomotricitat treballada a classe.	L'alumne mostra dificultats en la coordinació en gran part de l'execució.	L'alumne mostra una total descoordinació a l'hora de realitzar l'execució.



<b>COMPORAMENT</b>	L'alumne manté un perfecte comportament.	L'alumne manté un perfecte comportament, però se li ha cridat l'atenció alguna vegada.	A l'alumne se li ha cridat l'atenció varies vegades.	L'alumne manté un mal comportament en tot moment.
--------------------	--	--	--	---

### RÚBRICA INTERPRETACIÓ VOCAL

VALORACIÓ	MOLT BÉ	BÉ	REGULAR	MAL
<b>TO</b>	El to és molt precís.	Mostra alguna errada ocasional, però la majoria de les vegades el to és precís.	Mostra errades freqüents o repetides en el to.	Monotono.
<b>RITME</b>	El compàs és segur i els ritmes són precisos.	El ritme és en la seua majoria precís. Hi ha errades de duració, però no resten valor a la interpretació.	El ritme és erràtic. Errades freqüents i repetides	El ritme és erràtic i rarament precís, restant valor significatiu a la interpretació.
<b>EXPRESSIÓ I ESTIL</b>	Actua amb un estil creatiu. Segueix la direcció melòdica.	Generalment, segueix l'estil de la partitura.	A vegades presenta l'estil indicat per la partitura o la direcció.	La expressió és nul·la.
<b>DICIÓ</b>	L'alumne articula clarament i el text és comprensible.	L'alumne articula les paraules amb certa claredat i el text s'entén la major part del temps.	El text no és a sovint perceptible.	L'alumne no articula adequadament i el text no s'entén.





ESCALA VALORACIÓ EXPRESSIÓ CORPORAL			
VALORACIÓ	MOLT BÉ	BÉ	REGULAR
Ajusta el seu moviment corporal al ritme musical.			
Balla i/o dramatitza les cançons proposades.			
Imita moviments i els ajusta a la música.			
Reconeix els trets característics dels diferents tipus de danses.			
Gaudeix de la interpretació de danses d'altres cultures,			
Inventa passos per a fer coreografies.			
Improvisa moviments a partir d'una audició.			

CE4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes

RÚBRICA CREACIÓ MUSICAL				
VALORACIÓ	MOLT BÉ	BÉ	REGULAR	MAL
<b>RITME</b>	Sense errades en els diferents compassos.	Es presenten 1 o 2 errades en el temps.	Mostra 3 o 4 errades en el temps.	L'alumne comet 5 o més errades.
<b>MELODIA</b>	S'utilitzen les notes correctament.	Es presenten 1 o 2 errades en el temps.	Mostra 3 o 4 errades en el temps.	L'alumne comet 5 o més errades.
<b>ESTRUCTURA</b>	L'alumne treballa amb l'estructura indicada.	Es presenten 1 o 2 errades en el temps.	Mostra 3 o 4 errades en el temps.	L'alumne comet 5 o més errades.



<b>CREATIVITAT</b>	L'alumne mostra una excel·lent creativitat en la composició.	L'alumne mostra una gran creativitat en la composició.	L'alumne mostra poca creativitat en la composició.	L'alumne no mostra creativitat en la composició.
--------------------	--	--	--	--

CE5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, d'acord amb la normativa vigent.

ESCALA VALORACIÓ TIC MUSICAL			1r i 2n CICLE
MUSIC LAB			
VALORACIÓ	MOLT BÉ	BÉ	REGULAR
Presenta un sentit estètic musical.			
Mostra creativitat i originalitat en el tractament i combinació d'elements sonors.			



ESCALA VALORACIÓ TIC MUSICAL			3r CICLE
AUDACITY			
VALORACIÓ	MOLT BÉ	BÉ	REGULAR
Edita el material gravat, utilitzant elements i efectes de so.			
Presenta qualitat de so i equilibri sonor en el producte final.			
Mostra creativitat i originalitat en el tractament i combinació d'elements sonors respectant les normes de propietat intel·lectual.			



### EDUCACIÓ FÍSICA

OBJECTIUS ETAPA	COMPETÈNCIES CLAU	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
1.	CCL	CE1. Identificar i incorporar hàbits saludables bàsics en la vida quotidiana, desenvolupant un estil de vida actiu, a través de l'activitat física regular i adequada.
2.	CP	CE2. Mostrar consciència i control dels elements fonamentals de la corporalitat en la resolució de situacions motrius variades des d'un plantejament crític.
3.	STEM	
4.	CD	CE3. Resoldre reptes i situacions motrius fent ús de les capacitats físiques, les perceptivomotrius i les habilitats motrius en diferents contextos de la vida quotidiana, a través de l'activitat física i del joc.
5.	CPSAA	CE4. Participar en l'execució de propostes artísticexpressives amb aportacions estètiques i creatives pròpies de la cultura motriu a través de la utilització dels recursos expressius bàsics del cos i el moviment.
6.	CE	
7.		CE5. Participar activament en l'exploració del patrimoni natural i cultural de l'entorn, a través d'activitats físiques i artísticexpressives guiades, adoptant mesures de responsabilitat individuals i col·lectives que afavorisquen la pràctica segura i respectuosa amb el medi.
8.		
9.		CE6. Identificar i explorar recursos tecnològics relacionats amb l'activitat física i la salut, utilitzant-los de manera responsable i segura, sota la supervisió de l'entorn familiar i escolar.
10.		
12.		
14.		
15.		
17.		

CE1. Identificar i incorporar hàbits saludables bàsics en la vida quotidiana, desenvolupant un estil de vida actiu, a través de l'activitat física regular i adequada.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
2EF.1.1 Identificar els desplaçaments actius i hàbits d'alimentació saludable com a pràctica saludable, coneixent els seus beneficis físics per a l'establiment d'un estil de vida actiu.	4EF.1.1. Incorporar hàbits saludables relacionats amb l'activitat física i l'alimentació que contribueixen a la millora de la salut física, mental i emocional, identificant els principals efectes negatius d'una dieta desequilibrada.	6EF.1.1. Adoptar hàbits saludables relacionats amb l'activitat física, l'alimentació i la higiene postural que contribueixen a la millora de la salut física, mental i emocional, reconeixent els efectes negatius del sedentarisme i les conductes nocives i valorant els beneficis que aporta un estil de
2EF.1.2. Aplicar en diferents situacions quotidianes mesures bàsiques de cura de la salut personal a través de la higiene corporal i	4EF.1.2. Incorporar progressivament mesures	



<p>l'educació postural.</p> <p>2EF.1.3. Participar en jocs d'activació i volta a la calma, reconeixent la seua utilitat per a adaptar el cos a l'activitat física i evitar lesions.</p> <p>2EF.1.4. Practicar activitat física, a través de la realització de rutines bàsiques d'exercicis i jocs que fomenten l'autoconeixement i una harmoniosa interacció.</p>	<p>d'higiene postural i de prevenció d'accidents.</p> <p>4EF.1.3. Executar les fases d'activació i tornada a la calma relacionades amb la condició física, a través de rutines en les activitats físiques quotidianes.</p> <p>4EF.1.4. Iniciar-se en l'hàbit de practicar activitat física, a través de la realització de rutines bàsiques d'exercicis i jocs que fomenten l'autoconeixement i una interacció harmoniosa.</p>	<p>vida actiu.</p> <p>6EF.1.2. Adoptar mesures de prevenció, així com protocols d'actuació davant els accidents.</p> <p>6EF.1.3. Incorporar autònomament les fases d'activació i tornada a la calma en diferents propostes d'activitat física, relacionant-les amb la condició física i interioritzant aquestes rutines com un hàbit de pràctica motriu saludable i responsable.</p> <p>6EF.1.4. Practicar activitat física de manera regular, a través de la realització de rutines d'exercicis, jocs o pràctiques preesportives en situacions individuals i col·lectives que fomenten una interacció i convivència harmonioses.</p>
---	---	---

### SABERS BÀSICS

PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> <li>- Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> <li>- Autoconcepte i autoregulació. Fortaleses i debilitats.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva</b></p>	<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> <li>- Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</li> <li>- Factors que influeixen en la cura del cos.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> <li>- Autoconcepte i autoregulació. Fortaleses i</li> </ul>



<p>- Les parts principals del cos: esquelet i musculatura.</p> <p><b>Bloc 2. Organització i gestió de l'activitat física.</b></p> <p><b>G1. Gestió i planificació de l'activitat física.</b></p> <p>- Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i social).</p> <p><b>G2. Organització de l'activitat física.</b></p> <p>- Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat.</p> <p>- Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</p> <p><b>G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica de l'activitat física.</b></p> <p>- Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</p> <p><b>Bloc 3. Resolució de problemes en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. La condició física.</b></p> <p>- Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</p> <p><b>G2. Capacitats perceptivo-motrius i habilitats motrius.</b></p> <p>- Consciència i control de l'esquema corporal i la lateralitat.</p> <p>- Equilibri estàtic i dinàmic.</p> <p>- Percepció i estructuració espai-temporal.</p> <p>- Coordinació oculomanejadora i oculopèdica.</p> <p>- Coordinació general i segmentària.</p> <p><b>G3. Els jocs.</b></p> <p>- Jocs individuals i col·lectius, sensorials,</p>	<p><b>social.</b></p> <p>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</p> <p>- Jocs i activitat físicoesportiva igualitària com a pràctica social saludable davant d'hàbits nocius.</p> <p>- Tractament positiu i gestió de la competitivitat. Jocs cooperatius.</p> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <p>- Sistemes implicats en les activitats motrius: muscular i osteoarticular.</p> <p><b>G5. Aplicacions digitals i recursos tecnològics per al control de l'activitat física des d'una perspectiva saludable.</b></p> <p>- Recursos tecnològics relacionats amb la salut.</p> <p><b>Bloc 2. Organització i gestió de l'activitat física.</b></p> <p><b>G1. Gestió i planificació de l'activitat física.</b></p> <p>- Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i social).</p> <p><b>G2. Organització de l'activitat física.</b></p> <p>- Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat.</p> <p>- Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</p> <p><b>G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica de l'activitat física.</b></p> <p>- Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</p> <p>- Mecanismes de control corporal per a la prevenció de lesions. Equipament adequat.</p> <p>- Actuacions i protocols bàsics davant d'accidents en les activitats físicoesportives: protegir, avisar i socórrer (PAS), posicions de seguretat; reanimació cardiopulmonar (RCP).</p>	<p>debilitats</p> <p>- Consolidació de l'autoconeixement.</p> <p><b>G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva social.</b></p> <p>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</p> <p>- Jocs i activitat físicoesportiva igualitària com a pràctica social saludable davant d'hàbits nocius.</p> <p>- Tractament positiu i gestió de la competitivitat. Jocs cooperatius.</p> <p>- La diversitat corporal i de gènere: visió crítica sobre els estereotips.</p> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <p>- Aparells implicats en l'activitat física i el moviment: aparell locomotor.</p> <p><b>G5. Aplicacions digitals i recursos tecnològics per al control de l'activitat física des d'una perspectiva saludable.</b></p> <p>- Recursos tecnològics relacionats amb la salut.</p> <p>- Control de paràmetres corporals implicats en l'activitat física.</p> <p><b>Bloc 2. Organització i gestió de l'activitat física.</b></p> <p><b>G1. Gestió i planificació de l'activitat física.</b></p> <p>- Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i social).</p> <p><b>G2. Organització de l'activitat física.</b></p> <p>- Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat.</p> <p>- Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</p>
--	---	--



<p>simbòlics, psicomotrius i manipulatius.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats.</li> </ul> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tècnics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos tècnics bàsics.</li> </ul> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tàctics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocupació d'espais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciència de les possibilitats i limitacions personals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Resolució de problemes en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. La condició física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</li> <li>- L'adaptació i autoregulació de l'esforç a la intensitat i duració de l'activitat.</li> <li>- La freqüència cardíaca i respiratòria com a conseqüència de l'esforç realitzat.</li> </ul> <p><b>G2. Capacitats perceptivo-motriu i habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciència i control de l'esquema corporal i la lateralitat.</li> <li>- Percepció i estructuració espai-temporal.</li> <li>- Coordinació general i segmentària.</li> <li>- Combinació d'habilitats i creativitat motriu.</li> </ul> <p><b>G3. Els jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats.</li> </ul> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tècnics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos tècnics bàsics.</li> </ul> <p><b>G5. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tàctics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocupació d'espais.</li> <li>- Estratègies de progressió, cooperació, oposició i col·laboració-oposició.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa personal d'activitat física basat en criteris saludables.</li> </ul> <p><b>G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</li> <li>- Mecanismes de control corporal per a la prevenció de lesions. Equipament adequat.</li> <li>- Actuacions i protocols bàsics davant d'accidents en les activitats físicoesportives: protegir, avisar i socórrer (PAS), posicions de seguretat; reanimació cardiopulmonar (RCP).</li> <li>- Consciència de les possibilitats i limitacions personals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Resolució de problemes en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. La condició física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</li> <li>- L'adaptació i autoregulació de l'esforç a la intensitat i duració de l'activitat.</li> <li>- La freqüència cardíaca i respiratòria com a conseqüència de l'esforç realitzat.</li> <li>- La freqüència cardíaca i respiratòria com a indicador de la intensitat de l'activitat.</li> </ul> <p><b>G2. Capacitats perceptivo-motriu i habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepció i estructuració espai-temporal.</li> <li>- Combinació d'habilitats i creativitat motriu.</li> </ul> <p><b>G3. Els jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats.</li> <li>- Grans jocs i trobades.</li> </ul> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tècnics.</b></p>
---	--	--



		<p>- Gestos tècnics bàsics.</p> <p><b>G5. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tàctics.</b></p> <p>- Estratègies de progressió, cooperació, oposició i col·laboració-oposició.</p>
--	--	---

CE2. Mostrar consciència i control dels elements fonamentals de la corporalitat en la resolució de situacions motrius variades des d'un plantejament crític.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2EF.2.1. Reconèixer les seues limitacions a l'hora de realitzar pràctiques esportives mostrant una disposició positiva cap a la pràctica física.</p> <p>2EF.2.2. Conèixer les parts principals del cos: esquelet i musculatura i relacionar-les amb les accions motrius habituals.</p> <p>2EF.2.3. Adoptar decisions en contextos de pràctica motriu de manera ajustada segons les circumstàncies.</p>	<p>4EF.2.1. Prendre consciència de la corporalitat amb les possibilitats i les limitacions, en diferents accions motrius individuals i en convivència, mostrant una disposició positiva cap a la pràctica física.</p> <p>4EF.2.2. Identificar els principals elements anatòmics i funcionals implicats en el moviment, en situacions motrius habituals.</p> <p>4EF.2.3. Mostrar un progressiu control corporal adequat a diferents contextos i tipus d'accions motrius.</p>	<p>6EF.2.1. Reconèixer i acceptar la corporalitat, valorant i respectant les possibilitats i limitacions personals i alienes, a través de la participació i la resolució de reptes i accions motrius individuals i en convivència que impliquen esforç, autoregulació i gestió de les emocions.</p> <p>6EF.2.2. Relacionar els principals elements anatòmics i funcionals implicats en el moviment i l'activitat física, en situacions motrius transferibles al seu espai vivencial.</p> <p>6EF.2.3. Adquirir un domini i un control corporals adequats, adaptant-se a les demandes de la resolució de problemes en accions motrius variades.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans.</li> </ul>





<p>Alimentació saludable.</p> <p><b>G2. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les parts principals del cos: esquelet i musculatura.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Organització i gestió de l'activitat física.</b></p> <p><b>G1. Gestió i planificació de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i social).</li> </ul> <p><b>G2. Organització de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat.</li> <li>- Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</li> </ul> <p><b>G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Resolució de problemes en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. La condició física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit</li> </ul>	<p>saludable.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> <li>- Autoconcepte i autoregulació. Fortaleses i debilitats.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> <li>- Jocs i activitat físicoesportiva igualitària com a pràctica social saludable davant d'hàbits nocius.</li> <li>- Tractament positiu i gestió de la competitivitat. Jocs cooperatius.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemes implicats en les activitats motrius: muscular i osteoarticular.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicacions digitals i recursos tecnològics per al control de l'activitat física des d'una perspectiva saludable.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnològics relacionats amb la salut.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Organització i gestió de l'activitat física.</b></p> <p><b>G1. Gestió i planificació de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i social).</li> </ul> <p><b>G2. Organització de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat.</li> <li>- Rutines d'activació, calfament i tornada a la</li> </ul>	<p>Alimentació saludable.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</li> <li>- Factors que influeixen en la cura del cos.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> <li>- Autoconcepte i autoregulació. Fortaleses i debilitats.</li> <li>- Consolidació de l'autoconeixement.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> <li>- Jocs i activitat físicoesportiva igualitària com a pràctica social saludable davant d'hàbits nocius.</li> <li>- Tractament positiu i gestió de la competitivitat. Jocs cooperatius.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La diversitat corporal i de gènere: visió crítica sobre els estereotips.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aparells implicats en l'activitat física i el moviment: aparell locomotor.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicacions digitals i recursos tecnològics per al control de l'activitat física des d'una perspectiva saludable.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnològics relacionats amb la salut.</li> <li>- Control de paràmetres corporals implicats en l'activitat física.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Organització i gestió de l'activitat</b></p>
--	--	--



<p>lúdic i l'activitat física.</p> <p><b>G2. Capacitats perceptivo-motrius i habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciència i control de l'esquema corporal i la lateralitat.</li> <li>- Equilibri estàtic i dinàmic.</li> <li>- Percepció i estructuració espai-temporal.</li> <li>- Coordinació oculomanejadora i oculopèdica.</li> <li>- Coordinació general i segmentària.</li> </ul> <p><b>G3. Els jocs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs individuals i col·lectius, sensorials, simbòlics, psicomotrius i manipulatius.</li> </ul> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents motrius. Fonaments tècnics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos tècnics bàsics.</li> </ul> <p><b>G5. Presa de decisions en diferents motrius. Fonaments tàctics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocupació d'espais.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació i expressió d'emocions i sentiments.</li> <li>- Regulació i gestió emocional. El cos expressiu i no violent.</li> <li>- Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</li> </ul> <p><b>G2. Interacció social en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes i regles consensuades en situacions de joc.</li> <li>- Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució</li> </ul>	<p>calma.</p> <p><b>G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</li> <li>- Mecanismes de control corporal per a la prevenció de lesions. Equipament adequat.</li> <li>- Actuacions i protocols bàsics davant d'accidents en les activitats físiquesportives: protegir, avisar i socórrer (PAS), posicions de seguretat; reanimació cardiopulmonar (RCP).</li> <li>- Consciència de les possibilitats i limitacions personals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Resolució de problemes en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. La condició física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</li> <li>- L'adaptació i autoregulació de l'esforç a la intensitat i duració de l'activitat.</li> <li>- La freqüència cardíaca i respiratòria com a conseqüència de l'esforç realitzat.</li> </ul> <p><b>G2. Capacitats perceptivo-motrius i habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciència i control de l'esquema corporal i la lateralitat.</li> <li>- Percepció i estructuració espai-temporal.</li> <li>- Coordinació general i segmentària.</li> <li>- Combinació d'habilitats i creativitat motriu.</li> </ul> <p><b>G3. Els jocs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats.</li> </ul> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents motrius. Fonaments tècnics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos tècnics bàsics.</li> </ul>	<p><b>física.</b></p> <p><b>G1. Gestió i planificació de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i social).</li> </ul> <p><b>G2. Organització de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat.</li> <li>- Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</li> <li>- Programa personal d'activitat física basat en criteris saludables.</li> </ul> <p><b>G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</li> <li>- Mecanismes de control corporal per a la prevenció de lesions. Equipament adequat.</li> <li>- Actuacions i protocols bàsics davant d'accidents en les activitats físiquesportives: protegir, avisar i socórrer (PAS), posicions de seguretat; reanimació cardiopulmonar (RCP).</li> <li>- Consciència de les possibilitats i limitacions personals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Resolució de problemes en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. La condició física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</li> <li>- L'adaptació i autoregulació de l'esforç a la intensitat i duració de l'activitat.</li> <li>- La freqüència cardíaca i respiratòria com a conseqüència de l'esforç realitzat.</li> <li>- La freqüència cardíaca i respiratòria com a indicador de la intensitat de l'activitat.</li> </ul>
--	---	--



<p>dialogada de conflictes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.</li> </ul>	<p><b>G5. Presa de decisions en diferents motrius. Fonaments tàctics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocupació d'espais.</li> <li>- Estratègies de progressió, cooperació, oposició i col·laboració-oposició.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació i expressió d'emocions i sentiments.</li> <li>- Regulació i gestió emocional. El cos expressiu i no violent.</li> <li>- Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</li> </ul> <p><b>G2. Interacció social en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportivitat i joc net.</li> <li>- Normes i regles consensuades en situacions de joc.</li> <li>- Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</li> <li>- Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.</li> </ul>	<p><b>G2. Capacitats perceptivo-motrius i habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepció i estructuració espai-temporal.</li> <li>- Combinació d'habilitats i creativitat motriu.</li> </ul> <p><b>G3. Els jocs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats.</li> <li>- Grans jocs i trobades.</li> </ul> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents motrius. Fonaments tècnics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos tècnics bàsics.</li> </ul> <p><b>G5. Presa de decisions en diferents motrius. Fonaments tàctics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de progressió, cooperació, oposició i col·laboració-oposició.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulació i gestió emocional. El cos expressiu i no violent.</li> <li>- Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</li> </ul> <p><b>G2. Interacció social en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportivitat i joc net.</li> <li>- Normes i regles consensuades en situacions de joc.</li> <li>- Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</li> <li>- Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència</li> </ul>
---	--	--



		motriu.
--	--	---------

CE3. Resoldre reptes i situacions motrius fent ús de les capacitats físiques, les perceptivomotrius i les habilitats motrius en diferents contextos de la vida quotidiana, a través de l'activitat física i del joc.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2EF.3.1. Executar desplaçaments, salts, girs i altres accions motrius de manera coordinada, facilitant el desenvolupament motriu en situacions controlades de joc i activitat física en entorns estables i coneguts, a través d'accions motrius individuals i de cooperació.</p> <p>2EF.3.2. Identificar habilitats socials inclusives en les pràctiques motrius resolent conflictes individuals i col·lectius de forma dialogada i justa.</p> <p>2EF.3.3. Experimentar reptes motrius senzills que impliquen les capacitats físiques bàsiques a través d'accions motrius individuals i de cooperació.</p> <p>2EF.3.4. Participar en jocs que impliquen accions motrius individuals i de cooperació, per mitjà de la identificació dels principals valors socials i culturals associats als jocs.</p>	<p>4EF.3.1. Executar desplaçaments, salts, girs i altres accions motrius de manera coordinada, facilitant el desenvolupament motriu en situacions controlades de joc i activitat física en entorns estables i coneguts, a través d'accions motrius individuals, de cooperació, d'oposició o de col·laboració-oposició.</p> <p>4EF.3.2. Desenvolupar habilitats socials inclusives en les pràctiques motrius identificant els estereotips i resolent conflictes individuals i col·lectius de manera dialogada i justa.</p> <p>4EF.3.3. Experimentar reptes motrius senzills que impliquen les capacitats físiques bàsiques a través d'accions motrius individuals, de cooperació, d'oposició o de col·laboració oposició mitjançant el joc</p> <p>4EF.3.4. Utilitzar estratègies bàsiques de joc en accions motrius individuals, de cooperació, d'oposició o de col·laboració-oposició, identificant els principals valors socials i culturals associats als jocs.</p>	<p>6EF.3.1. Combinar diferents habilitats motrius bàsiques i específiques a través d'accions motrius individuals, de cooperació, d'oposició o de col·laboració-oposició mitjançant la participació activa en situacions de joc en entorns variats i variables, fomentant la tolerància i el treball en equip.</p> <p>6EF.3.2. Conviure en el context de les pràctiques motrius, mostrant habilitats socials per a la resolució dialogada de conflictes i el respecte davant de la diversitat de gènere, afectivosexual, ètnica, socioeconòmica o de competència motriu; amb una actitud crítica cap als estereotips.</p> <p>6EF.3.3. Resoldre desafiaments motrius individuals, de cooperació, d'oposició o de col·laboració-oposició mitjançant exercicis, jocs i accions encaminades a la millora de la condició física i adaptant l'esforç a l'activitat física de manera conscient.</p> <p>6EF.3.4. Integrar fonaments tècnics, tàctics i d'estratègia mitjançant accions motrius individuals, de cooperació, d'oposició o de col·laboració oposició, adoptant els valors socials i culturals a través de la participació activa en jocs i activitats preesportives.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física.</b></p> <p>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</p>	<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física.</b></p> <p>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</p>	<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física.</b></p> <p>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</p>



<p>- Respiració i relaxació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les parts principals del cos: esquelet i musculatura.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Organització i gestió de l'activitat física.</b></p> <p><b>G1. Gestió i planificació de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i social).</li> </ul> <p><b>G2. Organització de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat.</li> <li>- Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</li> </ul> <p><b>G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica d'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</li> </ul>	<p>- Respiració i relaxació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> <li>- Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> <li>- Autoconcepte i autoregulació. Fortaleses i debilitats.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> <li>- Jocs i activitat físicoesportiva igualitària com a pràctica social saludable davant d'hàbits nocius.</li> <li>- Tractament positiu i gestió de la competitivitat. Jocs cooperatius.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemes implicats en les activitats motrius: muscular i osteoarticular.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicacions digitals i recursos tecnològics per al control de l'activitat física des d'una perspectiva saludable.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnològics relacionats amb la salut.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Organització i gestió de l'activitat física.</b></p> <p><b>G1. Gestió i planificació de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i</li> </ul>	<p>- Respiració i relaxació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> <li>- Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</li> <li>- Factors que influeixen en la cura del cos.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> <li>- Autoconcepte i autoregulació. Fortaleses i debilitats.</li> <li>- Consolidació de l'autoconeixement.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> <li>- Jocs i activitat físicoesportiva igualitària com a pràctica social saludable davant d'hàbits nocius.</li> <li>- Tractament positiu i gestió de la competitivitat. Jocs cooperatius.</li> <li>- La diversitat corporal i de gènere: visió crítica sobre els estereotips.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aparells implicats en l'activitat física i el moviment: aparell locomotor.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicacions digitals i recursos tecnològics per al control de l'activitat física des d'una perspectiva saludable.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnològics relacionats amb la salut.</li> </ul>
--	--	---



<p><b>Bloc 3. Resolució de problemes en situacions.</b></p> <p><b>G1. La condició física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</li> </ul> <p><b>G2. Capacitats perceptiu-motrius i habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Consciència i control de l'esquema corporal i la lateralitat.</li> <li>-Equilibri estàtic i dinàmic.</li> <li>-Percepció i estructuració espai-temporal.</li> <li>-Coordinació oculomanual i oculopèdica.</li> <li>-Coordinació general i segmentària.</li> </ul> <p><b>G3. Els jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Jocs individuals i col·lectius, sensorials, simbòlics, psicomotors i manipulatius.</li> <li>- Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats.</li> </ul> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tècnics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gestos tècnics bàsics.</li> </ul> <p><b>G5. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tàctics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocupació d'espais.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació i expressió d'emocions i sentiments.</li> <li>- Regulació i gestió emocional. El cos expressiu i no violent.</li> <li>- Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</li> </ul> <p><b>G2. Interacció social en situacions motrius i</b></p>	<p>social).</p> <p><b>G2. Organització de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat.</li> <li>- Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</li> </ul> <p><b>G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica d'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</li> <li>- Mecanismes de control corporal per a la prevenció de lesions. Equipament adequat.</li> <li>- Actuacions i protocols bàsics davant d'accidents en les activitats físicoesportives: protegir, avisar i socórrer (PAS), posicions de seguretat; reanimació cardiopulmonar (RCP).</li> <li>- Consciència de les possibilitats i limitacions personals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Resolució de problemes en situacions.</b></p> <p><b>G1. La condició física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</li> <li>- L'adaptació i autoregulació de l'esforç a la intensitat i duració de l'activitat.</li> <li>- La freqüència cardíaca i respiratòria com a conseqüència de l'esforç realitzat.</li> </ul> <p><b>G2. Capacitats perceptiu-motrius i habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Consciència i control de l'esquema corporal i la lateralitat.</li> <li>- Percepció i estructuració espai-temporal.</li> <li>- Coordinació general i segmentària.</li> <li>- Combinació d'habilitats i creativitat motriu.</li> </ul> <p><b>G3. Els jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control de paràmetres corporals implicats en l'activitat física.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Organització i gestió de l'activitat física.</b></p> <p><b>G1. Gestió i planificació de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i social).</li> </ul> <p><b>G2. Organització de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat.</li> <li>- Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</li> <li>- Programa personal d'activitat física basat en criteris saludables.</li> </ul> <p>G.3.1. Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</p> <p>G.3.2. Mecanismes de control corporal per a la prevenció de lesions. Equipament adequat.</p> <p>G.3.3. Actuacions i protocols bàsics davant d'accidents en les activitats físicoesportives: protegir, avisar i socórrer (PAS), posicions de seguretat; reanimació cardiopulmonar (RCP).</p> <p>G.3.4. Consciència de les possibilitats i limitacions personals.</p> <p><b>G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica d'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</li> <li>- Mecanismes de control corporal per a la prevenció de lesions. Equipament adequat.</li> <li>- Actuacions i protocols bàsics davant d'accidents en les activitats físicoesportives: protegir, avisar i socórrer (PAS), posicions de seguretat; reanimació cardiopulmonar (RCP).</li> </ul>
--	---	--



<p><b>jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes i regles consensuades en situacions de joc.</li> <li>- Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</li> <li>- Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Manifestacions de la cultura motriu.</b></p> <p><b>G1. Cos comunicador</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa.</li> </ul> <p><b>G2. Recursos i manifestacions artístic-expressives.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatitzacions senzilles guiades.</li> </ul> <p><b>G3. Jocs circenses.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.</li> </ul> <p><b>G4. El ritme i el cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activitats rítmiques expressives amb suport musical i sense.</li> <li>- El ritme intern.</li> </ul> <p><b>G5. Balls i danses.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balls populars infantils, tradicionals i regionals valencians.</li> </ul> <p><b>G6. Jocs i esports inclusius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius i espais coeducatius.</li> </ul> <p><b>G7. Jocs populars i tradicionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principals jocs populars. Els jocs propis del patrimoni cultural valencià.</li> </ul> <p><b>G8. La pilota valenciana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valors de la pilota valenciana. Raspall</li> </ul>	<p>modificats.</p> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tècnics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos tècnics bàsics.</li> </ul> <p><b>G5. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tàctics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocupació d'espais.</li> <li>- Estratègies de progressió, cooperació, oposició i col·laboració-oposició.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació i expressió d'emocions i sentiments.</li> <li>- Regulació i gestió emocional. El cos expressiu i no violent.</li> <li>- Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</li> </ul> <p><b>G2. Interacció social en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportivitat i joc net.</li> <li>- Normes i regles consensuades en situacions de joc.</li> <li>- Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</li> <li>- Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Manifestacions de la cultura motriu.</b></p> <p><b>G1. Cos comunicador</b></p> <p><b>G3. Jocs circenses.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs d'equilibri, malabars i habilitats</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciència de les possibilitats i limitacions personals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Resolució de problemes en situacions.</b></p> <p><b>G1. La condició física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</li> <li>- L'adaptació i autoregulació de l'esforç a la intensitat i duració de l'activitat.</li> <li>- La freqüència cardíaca i respiratòria com a conseqüència de l'esforç realitzat.</li> <li>- La freqüència cardíaca i respiratòria com a indicador de la intensitat de l'activitat.</li> </ul> <p><b>G2. Capacitats perceptiu-motriu i habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepció i estructuració espai-temporal.</li> <li>- Combinació d'habilitats i creativitat motriu.</li> </ul> <p><b>G3. Els jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats.</li> <li>- Grans jocs i trobades.</li> </ul> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tècnics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos tècnics bàsics.</li> </ul> <p><b>G5. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tàctics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de progressió, cooperació, oposició i col·laboració-oposició.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulació i gestió emocional. El cos</li> </ul>
---	---	---





<p>modificat. Pautes bàsiques. Habilitats motrius bàsiques, coordinació oculomaneal i el colpeig.</p> <p><b>G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius.</b></p> <p>- Pràctiques lúdiques i participatives. Motivació extrínseca.</p>	<p>gimnàstiques.</p> <p><b>G6. Jocs i esports inclusius.</b></p> <p>- Jocs cooperatius i espais coeducatius.</p> <p>-Estratègies per a la inclusió.</p> <p><b>G7. Jocs populars i tradicionals.</b></p> <p>- Jocs del món.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana.</b></p> <p>- Bonhomia. Valor cultural de la pilota (BIC - bé d'interès cultural). Modalitat de raspall i modalitats de pilota a paret: frontó i frare. Pautes bàsiques.</p> <p><b>G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius.</b></p> <p>- Treball cooperatiu. El valor del diàleg i la reflexió.</p>	<p>expressiu i no violent.</p> <p>- Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</p> <p><b>G2. Interacció social en situacions motrius i jocs.</b></p> <p>- Esportivitat i joc net.</p> <p>- Normes i regles consensuades en situacions de joc.</p> <p>- Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</p> <p>- Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.</p> <p><b>Bloc 5. Manifestacions de la cultura motriu.</b></p> <p><b>G3. Jocs circenses.</b></p> <p>- Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.</p> <p><b>G6. Jocs i esports inclusius.</b></p> <p>- Jocs cooperatius i espais coeducatius.</p> <p>- Estratègies per a la inclusió.</p> <p>- L'esport adaptat, inclusiu i paralímpic.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana.</b></p> <p>- Pactes i valors del joc. Aproximació històrica a la pilota a mà. Modalitats de joc més complexes: introducció a galotxa, escala i corda, pilota grossa i llargues. Principals referents, fent èmfasi en la figura de la dona.</p> <p><b>G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius.</b></p> <p>- Superació i reptes. Motivació intrínseca.</p> <p>- Anàlisi crítica dels inputs dels mitjans de comunicació relacionats amb les situacions motrius, en atenció a la diversitat de gènere i</p>
--	--	---





		visibilitzant els referents femenins i transgènere.
--	--	---

CE4. Participar en l'execució de propostes artisticoexpressives amb aportacions estètiques i creatives pròpies de la cultura motriu a través de la utilització dels recursos expressius bàsics del cos i el moviment.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2EF.4.1. Reproduir mitjançant propostes escèniques, coreogràfiques, balls i danses les possibilitats comunicatives del llenguatge corporal.</p> <p>2EF.4.2. Expressar amb progressiva desinhibició emocions i sentiments, que enriqueixen la seua identitat emocional i personal, a través del moviment.</p> <p>2EF.4.3. Participar activament en dramatitzacions senzilles i guiades, fent ús dels recursos expressius del cos i del moviment.</p>	<p>4EF.4.1. Explorar les possibilitats comunicatives del llenguatge corporal, participant en dinàmiques guiades d'iniciació a propostes escèniques, coreogràfiques, balls i danses.</p> <p>4EF.4.2. Executar moviments creatius i expressius amb progressiva desinhibició, enriquint la seua identitat emocional i personal, a través de representacions individuals o grupals senzilles</p> <p>4EF.4.3. Participar activament en muntatges artístics senzills i guiats, fent ús dels recursos expressius del cos i del moviment.</p>	<p>6EF.4.1. Aplicar recursos expressius i tècniques del cos comunicatiu en propostes escèniques, coreogràfiques, balls i danses, desenvolupant la sensibilitat creativa expressiva i artística, així com l'escolta activa</p> <p>6EF.4.2. Crear moviments i composicions expressives amb suport musical i sense, comunicant sensacions, emocions i idees de manera creativa i desinhibida, desenvolupant l'autoconfiança des de l'ús dels recursos rítmics i expressius de la motricitat.</p> <p>6EF.4.3. Organitzar i dissenyar projectes artístics col·lectius, aplicant els recursos expressius del cos i del moviment.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> <li>- Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> <li>- Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</li> </ul>



<p>acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</p> <p><b>G3. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals autonòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les parts principals del cos: esquelet i musculatura.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació i expressió d'emocions i sentiments.</li> <li>- Regulació i gestió emocional. El cos expressiu i no violent.</li> <li>- Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</li> </ul> <p><b>G2. Interacció social en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes i regles consensuades en situacions de joc.</li> <li>- Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</li> <li>- Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Manifestacions de la cultura motriu.</b></p> <p><b>G1. Cos comunicador.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa.</li> </ul>	<p><b>G2. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> <li>- Autoconcepte i autoregulació. Fortaleses i debilitats.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> <li>- Jocs i activitat físicoesportiva igualitària com a pràctica social saludable davant d'hàbits nocius.</li> <li>- Tractament positiu i gestió de la competitivitat. Jocs cooperatius.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals autonòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemes implicats en les activitats motrius: muscular i osteoarticular.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicacions digitals i recursos tecnològics per al control de l'activitat física des d'una perspectiva saludable.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnològics relacionats amb la salut.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació i expressió d'emocions i sentiments.</li> <li>- Regulació i gestió emocional. El cos expressiu i no violent.</li> <li>- Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</li> </ul> <p><b>G2. Interacció social en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportivitat i joc net.</li> <li>- Normes i regles consensuades en situacions de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Factors que influeixen en la cura del cos.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> <li>- Autoconcepte i autoregulació. Fortaleses i debilitats.</li> <li>- Consolidació de l'autoconeixement.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida activa i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> <li>- Jocs i activitat físicoesportiva igualitària com a pràctica social saludable davant d'hàbits nocius.</li> <li>- Tractament positiu i gestió de la competitivitat. Jocs cooperatius.</li> <li>- La diversitat corporal i de gènere: visió crítica sobre els estereotips.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals autonòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aparells implicats en l'activitat física i el moviment: aparell locomotor.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicacions digitals i recursos tecnològics per al control de l'activitat física des d'una perspectiva saludable.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnològics relacionats amb la salut.</li> <li>- Control de paràmetres corporals implicats en l'activitat física.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulació i gestió emocional. El cos</li> </ul>
---	---	--



<p><b>G2. Recursos i manifestacions artístic-expressives.</b></p> <p>-Dramatitzacions senzilles guiades.</p> <p><b>G3. Jocs circenses.</b></p> <p>-Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.</p> <p><b>G4. El ritme i el cos en moviment.</b></p> <p>-Activitats rítmiques expressives amb i sense suport musical.</p> <p>-El ritme intern.</p> <p><b>G5. Balls i danses.</b></p> <p>- Balls populars infantils, tradicionals i regionals valencians.</p> <p><b>G6. Jocs i esports inclusius.</b></p> <p>- Jocs cooperatius i espais coeducatius.</p> <p><b>G7. Jocs populars i tradicionals.</b></p> <p>- Principals jocs populars. Els jocs propis del patrimoni cultural valencià.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana.</b></p> <p>- Valors de la pilota valenciana. Raspall modificat. Pautes bàsiques. Habilitats motrius bàsiques, coordinació oculomanejadora i el colpeig.</p> <p><b>G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius.</b></p> <p>- Pràctiques lúdiques i participatives. Motivació extrínseca.</p>	<p>joc.</p> <p>- Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</p> <p>- Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.</p> <p><b>Bloc 5. Manifestacions de la cultura motriu.</b></p> <p><b>G1. Cos comunicador.</b></p> <p>-El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa.</p> <p>- Propostes coreogràfiques individuals i grupals amb intenció estètica i expressiva.</p> <p><b>G2. Recursos i manifestacions artístic-expressives.</b></p> <p>- Muntatges artísticexpressius.</p> <p><b>G3. Jocs circenses.</b></p> <p>-Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.</p> <p><b>G4. El ritme i el cos en moviment.</b></p> <p>-Activitats rítmiques expressives amb i sense suport musical.</p> <p>- El ritme intern.</p> <p><b>G5. Balls i danses.</b></p> <p>- Balls populars infantils, tradicionals i regionals valencians.</p> <p>- Danses del món i dansa creativa. Danses urbanes.</p> <p><b>G6. Jocs i esports inclusius.</b></p> <p>- Jocs cooperatius i espais coeducatius.</p> <p>- Estratègies per a la inclusió.</p> <p><b>G7. Jocs populars i tradicionals.</b></p>	<p>expressiu i no violent.</p> <p>- Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</p> <p><b>G2. Interacció social en situacions motrius i jocs.</b></p> <p>- Esportivitat i joc net.</p> <p>- Normes i regles consensuades en situacions de joc.</p> <p>- Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</p> <p>- Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.</p> <p><b>Bloc 5. Manifestacions de la cultura motriu.</b></p> <p><b>G1. Cos comunicador.</b></p> <p>-El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa.</p> <p>- Propostes coreogràfiques individuals i grupals amb intenció estètica i expressiva.</p> <p>- Propostes performatives interdisciplinàries. Creativitat motriu i escolta activa.</p> <p><b>G2. Recursos i manifestacions artístic-expressives.</b></p> <p>- Projectes artísticexpressius</p> <p><b>G3. Jocs circenses.</b></p> <p>-Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.</p> <p><b>G4. El ritme i el cos en moviment.</b></p> <p>-Activitats rítmiques expressives amb i sense suport musical.</p> <p>- El ritme intern.</p> <p><b>G5. Balls i danses.</b></p>
--	--	---



	<p>- Jocs del món.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana.</b></p> <p>- Bonhomia. Valor cultural de la pilota (BIC - bé d'interés cultural). Modalitat de raspall i modalitats de pilota a paret: frontó i frare. Pautes bàsiques.</p> <p><b>G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius.</b></p> <p>-Treball cooperatiu. El valor del diàleg i la reflexió.</p>	<p>- Balls populars infantils, tradicionals i regionals valencians.</p> <p>- Danses del món i dansa creativa. Danses urbanes.</p> <p><b>G6. Jocs i esports inclusius.</b></p> <p>- Jocs cooperatius i espais coeducatius.</p> <p>- Estratègies per a la inclusió.</p> <p>- L'esport adaptat, inclusiu i paralímpic.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana.</b></p> <p>- Pactes i valors del joc. Aproximació històrica a la pilota a mà. Modalitats de joc més complexes: introducció a galotxa, escala i corda, pilota grossa i llargues. Principals referents, fent èmfasi en la figura de la dona.</p> <p><b>G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius.</b></p> <p>- Superació i reptes. Motivació intrínseca.</p> <p>- Anàlisi crítica dels inputs dels mitjans de comunicació relacionats amb les situacions motrius, en atenció a la diversitat de gènere i visibilitzant els referents femenins i transgènere.</p>
--	---	---

CE5. Participar activament en l'exploració del patrimoni natural i cultural de l'entorn, a través d'activitats físiques i artísticexpressives guiades, adoptant mesures de responsabilitat individuals i col·lectives que afavorisquen la pràctica segura i respectuosa amb el medi.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2EF.5.1. Participar en activitats físiques i artístic-expressives en espais de joc i oci en l'entorn pròxim al centre de manera guiada i controlada.</p> <p>2EF.5.2. Identificar mesures de seguretat i accions per a la conservació del mitjà mitjançant la participació en les activitats inclusives en l'entorn pròxim al centre.</p> <p>2EF.5.3. Conèixer i reflexionar sobre activitats físiques i artístic-expressives del patrimoni</p>	<p>4EF.5.1. Dur a terme activitats físiques i artísticexpressives en el medi natural o en entorns no habituals, de manera guiada i controlada, coneixent les tècniques adequades.</p> <p>4EF.5.2. Identificar mesures de seguretat i accions per a la conservació del medi mitjançant la participació en les activitats inclusives en l'entorn.</p> <p>4EF.5.3. Participar en activitats físiques i artísticexpressives per al coneixement del</p>	<p>6EF.5.1. Participar en l'organització i realització d'activitats físiques i artísticexpressives en el medi natural o entorns no habituals, aplicant de manera autònoma les tècniques adequades</p> <p>6EF.5.2. Aplicar mesures de seguretat i accions per a la conservació del medi i la sostenibilitat en les activitats en l'entorn, col·laborant en la seua organització amb perspectiva inclusiva.</p>



natural i cultural pròxim a través d'activitats guiades en l'entorn.	patrimoni natural i cultural pròxim a través d'activitats guiades en l'entorn.	6EF.5.3. Reconèixer i valorar el patrimoni natural i cultural pròxim a través d'activitats físiques i artísticexpressives en l'entorn i des d'una perspectiva comunitària i crítica.
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les parts principals del cos: esquelet i musculatura.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Organització i gestió de l'activitat física.</b></p> <p><b>G1. Gestió i planificació de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> <li>- Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> <li>- Autoconcepte i autoregulació. Fortaleses i debilitats.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> <li>- Jocs i activitat físicoesportiva igualitària com a pràctica social saludable davant d'hàbits nocius.</li> <li>- Tractament positiu i gestió de la competitivitat. Jocs cooperatius.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemes implicats en les activitats motrius:</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> <li>- Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Factors que influeixen en la cura del cos.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> <li>- Autoconcepte i autoregulació. Fortaleses i debilitats.</li> <li>- Consolidació de l'autoconeixement.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> <li>- Jocs i activitat físicoesportiva igualitària com a pràctica social saludable davant d'hàbits nocius.</li> <li>- Tractament positiu i gestió de la</li> </ul>



<p>social).</p> <p><b>G2. Organització de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat.</li> <li>- Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</li> </ul> <p><b>G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Resolució de problemes en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. La condició física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</li> </ul> <p><b>G2. Capacitats perceptivo-motrius i habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciència i control de l'esquema corporal i la lateralitat.</li> <li>- Equilibri estàtic i dinàmic.</li> <li>- Percepció i estructuració espai-temporal.</li> <li>- Coordinació oculomanejadora i oculopèdica.</li> <li>- Coordinació general i segmentària.</li> </ul> <p><b>G3. Els jocs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs individuals i col·lectius, sensorials, simbòlics, psicomotrius i manipulatius.</li> <li>- Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats.</li> </ul> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tècnics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos tècnics bàsics.</li> </ul> <p><b>G5. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tàctics.</b></p>	<p>muscular i osteoarticular.</p> <p><b>G5. Aplicacions digitals i recursos tecnològics per al control de l'activitat física des d'una perspectiva saludable.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnològics relacionats amb la salut.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Organització i gestió de l'activitat física.</b></p> <p><b>G1. Gestió i planificació de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i social).</li> </ul> <p><b>G2. Organització de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat.</li> <li>- Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</li> </ul> <p><b>G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</li> <li>- Mecanismes de control corporal per a la prevenció de lesions. Equipament adequat.</li> <li>- Actuacions i protocols bàsics davant d'accidents en les activitats físicoesportives: protegir, avisar i socórrer (PAS), posicions de seguretat; reanimació cardiopulmonar (RCP).</li> <li>- Consciència de les possibilitats i limitacions personals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Resolució de problemes en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. La condició física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</li> <li>- L'adaptació i autoregulació de l'esforç a la</li> </ul>	<p>competitivitat. Jocs cooperatius.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La diversitat corporal i de gènere: visió crítica sobre els estereotips.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aparells implicats en l'activitat física i el moviment: aparell locomotor.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicacions digitals i recursos tecnològics per al control de l'activitat física des d'una perspectiva saludable.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnològics relacionats amb la salut.</li> <li>- Control de paràmetres corporals implicats en l'activitat física.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Organització i gestió de l'activitat física.</b></p> <p><b>G1. Gestió i planificació de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i social).</li> </ul> <p><b>G2. Organització de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat.</li> <li>- Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</li> <li>- Programa personal d'activitat física basat en criteris saludables.</li> </ul> <p><b>G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica de l'activitat física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.</li> <li>- Mecanismes de control corporal per a la prevenció de lesions. Equipament adequat.</li> <li>- Actuacions i protocols bàsics davant d'accidents en les activitats físicoesportives: protegir, avisar i socórrer (PAS), posicions de</li> </ul>
---	---	--



<p>- Ocupació d'espais.</p> <p><b>Bloc 4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació i expressió d'emocions i sentiments.</li> <li>- Regulació i gestió emocional. El cos expressiu i no violent.</li> <li>- Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</li> </ul> <p><b>G2. Interacció social en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normes i regles consensuades en situacions de joc.</li> <li>- Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</li> <li>- Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.</li> </ul>	<p>intensitat i duració de l'activitat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La freqüència cardíaca i respiratòria com a conseqüència de l'esforç realitzat.</li> </ul> <p><b>G2. Capacitats perceptivo-motrius i habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciència i control de l'esquema corporal i la lateralitat.</li> <li>- Percepció i estructuració espai-temporal.</li> <li>- Coordinació general i segmentària.</li> <li>- Combinació d'habilitats i creativitat motriu.</li> </ul> <p><b>G3. Els jocs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats.</li> </ul> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tècnics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos tècnics bàsics.</li> </ul> <p><b>G5. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tàctics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocupació d'espais.</li> <li>- Estratègies de progressió, cooperació, oposició i col·laboració-oposició.</li> </ul>	<p>seguretat; reanimació cardiopulmonar (RCP).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciència de les possibilitats i limitacions personals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Resolució de problemes en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. La condició física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</li> <li>- L'adaptació i autoregulació de l'esforç a la intensitat i duració de l'activitat.</li> <li>- La freqüència cardíaca i respiratòria com a conseqüència de l'esforç realitzat.</li> <li>- La freqüència cardíaca i respiratòria com a indicador de la intensitat de l'activitat.</li> </ul> <p><b>G2. Capacitats perceptivo-motrius i habilitats motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepció i estructuració espai-temporal.</li> <li>- Combinació d'habilitats i creativitat motriu.</li> </ul> <p><b>G3. Els jocs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats.</li> </ul> <p><b>G4. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tècnics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos tècnics bàsics.</li> </ul> <p><b>G5. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tàctics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de progressió, cooperació, oposició i col·laboració-oposició.</li> </ul>
<p><b>Bloc 5. Manifestacions de la cultura motriu.</b></p> <p><b>G1. Cos comunicador.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa.</li> </ul> <p><b>G2. Recursos i manifestacions artístic-expressives.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatitzacions senzilles guiades.</li> </ul> <p><b>G3. Jocs circenses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.</li> </ul> <p><b>G4. El ritme i el cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activitats rítmiques expressives amb suport</li> </ul>	<p><b>Bloc 4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació i expressió d'emocions i sentiments.</li> <li>- Regulació i gestió emocional. El cos expressiu i no violent.</li> <li>- Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</li> </ul> <p><b>G2. Interacció social en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportivitat i joc net.</li> <li>- Normes i regles consensuades en situacions de</li> </ul>	<p><b>Bloc 4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius.</b></p> <p><b>G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulació i gestió emocional. El cos</li> </ul>





<p>musical i sense.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ritme intern.</li> </ul> <p><b>G5. Balls i danses.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balls populars infantils, tradicionals i regionals valencians.</li> </ul> <p><b>G6. Jocs i esports inclusius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius i espais coeducatius.</li> </ul> <p><b>G7. Jocs populars i tradicionals</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principals jocs populars. Els jocs propis del patrimoni cultural valencià.</li> </ul> <p><b>G8. La pilota valenciana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valors de la pilota valenciana. Raspall modificat. Pautes bàsiques. Habilitats motrius bàsiques, coordinació oculomanual i el colpeig.</li> </ul> <p><b>G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pràctiques lúdiques i participatives. Motivació extrínseca.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Interacció eficient i sostenible amb l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Activitats físiques i d'oci actiu adaptades al medi natural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Itineraris guiats en l'entorn pròxim al centre.</li> <li>- Itineraris a peu.</li> </ul> <p><b>G2. L'entorn i patrimoni natural, urbà i cultural de la Comunitat Valenciana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espais de joc i oci en l'entorn pròxim al centre.</li> </ul> <p><b>G3. L'impacte ambiental de les activitats físicoesportives en l'entorn natural i urbà. Hàbits de mobilitat sostenible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciència de la sostenibilitat mediambiental i valoració de l'impacte de les activitats en el medi natural i urbà.</li> </ul> <p><b>G4. Mesures bàsiques de seguretat i prevenció d'accidents.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Protocols bàsics de seguretat en les activitats guiades en l'entorn.</li> </ul>	<p>joc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</li> <li>- Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Manifestacions de la cultura motriu.</b></p> <p><b>G1. Cos comunicador.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa.</li> <li>- Propostes coreogràfiques individuals i grupals amb intenció estètica i expressiva.</li> </ul> <p><b>G2. Recursos i manifestacions artístic-expressives.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muntatges artísticexpressius.</li> </ul> <p><b>G3. Jocs circenses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.</li> </ul> <p><b>G4. El ritme i el cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activitats rítmiques expressives amb suport musical i sense.</li> <li>- El ritme intern.</li> </ul> <p><b>G5. Balls i danses.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balls populars infantils, tradicionals i regionals valencians.</li> <li>- Danses del món i dansa creativa. Danses urbanes.</li> </ul> <p><b>G6. Jocs i esports inclusius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius i espais coeducatius.</li> <li>- Estratègies per a la inclusió.</li> </ul> <p><b>G7. Jocs populars i tradicionals</b></p>	<p>expressiu i no violent.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</li> </ul> <p><b>G2. Interacció social en situacions motrius i jocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportivitat i joc net.</li> <li>- Normes i regles consensuades en situacions de joc.</li> <li>- Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</li> <li>- Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Manifestacions de la cultura motriu.</b></p> <p><b>G1. Cos comunicador.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa.</li> <li>- Propostes coreogràfiques individuals i grupals amb intenció estètica i expressiva.</li> <li>- Propostes performatives interdisciplinàries. Creativitat motriu i escolta activa.</li> <li>- Projectes artísticexpressius</li> </ul> <p><b>G3. Jocs circenses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.</li> </ul> <p><b>G4. El ritme i el cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activitats rítmiques expressives amb suport musical i sense.</li> <li>- El ritme intern.</li> </ul> <p><b>G5. Balls i danses.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balls populars infantils, tradicionals i regionals valencians.</li> </ul>
--	--	---





	<p>- Jocs del món.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana.</b></p> <p>- Bonhomia. Valor cultural de la pilota (BIC - bé d'interès cultural). Modalitat de raspall i modalitats de pilota a paret: frontó i frare. Pautes bàsiques.</p> <p><b>G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius.</b></p> <p>- Treball cooperatiu. El valor del diàleg i la reflexió.</p> <p><b>Bloc 6. Interacció eficient i sostenible amb l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Activitats físiques i d'oci actiu adaptades al medi natural.</b></p> <p>- Itineraris a peu i en bicicleta.</p> <p><b>G2. L'entorn i patrimoni natural, urbà i cultural de la Comunitat Valenciana.</b></p> <p>- Espais de joc i oci en l'entorn proper al centre.</p> <p>- Espais naturals i urbans: ús i gaudi.</p> <p><b>G3. L'impacte ambiental de les activitats fisicoesportives en l'entorn natural i urbà. Hàbits de mobilitat sostenible.</b></p> <p>- Consciència de la sostenibilitat mediambiental i valoració de l'impacte de les activitats en el medi natural i urbà.</p> <p>- Accions encaminades a la conservació i la protecció de l'entorn natural i urbà durant la pràctica d'activitat física.</p> <p>- Iniciatives i projectes per al foment de la mobilitat respectuosa amb el medi ambient. Mitjans de transport actius i sostenibles: ús de la bicicleta i mitjans no motoritzats.</p> <p><b>G4. Mesures bàsiques de seguretat i prevenció d'accidents.</b></p> <p>- Protocols bàsics de seguretat en les activitats guiades en l'entorn.</p> <p>- Ús correcte de materials i espais en la pràctica de les activitats físiques en l'entorn.</p> <p>- Normes d'educació viària per a vianants i</p>	<p>- Danses del món i dansa creativa. Danses urbanes.</p> <p><b>G6. Jocs i esports inclusius.</b></p> <p>- Jocs cooperatius i espais coeducatius.</p> <p>- Estratègies per a la inclusió.</p> <p>- L'esport adaptat, inclusiu i paralímpic.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana.</b></p> <p>- Pactes i valors del joc. Aproximació històrica a la pilota a mà. Modalitats de joc més complexes: introducció a galotxa, escala i corda, pilota grossa i llargues. Principals referents, fent èmfasi en la figura de la dona.</p> <p><b>G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius.</b></p> <p>- Superació i reptes. Motivació intrínseca.</p> <p>- Anàlisi crítica dels inputs dels mitjans de comunicació relacionats amb les situacions motrius, en atenció a la diversitat de gènere i visibilitzant els referents femenins i transgènere.</p> <p><b>Bloc 6. Interacció eficient i sostenible amb l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Activitats físiques i d'oci actiu adaptades al medi natural.</b></p> <p>- Itineraris a peu i en bicicleta</p> <p>- Orientació. Activitats nàutiques. Organització i planificació d'itineraris. Cartografia bàsica i ús de la brúixola.</p> <p><b>G2. L'entorn i patrimoni natural, urbà i cultural de la Comunitat Valenciana.</b></p> <p>- Espais de joc i oci en l'entorn proper al centre.</p> <p>- Espais naturals i urbans: ús i gaudi.</p> <p>- Cura i conservació de l'entorn en les activitats fisicoesportives. Col·laboracions amb entitats i organismes.</p> <p><b>G3. L'impacte ambiental de les activitats fisicoesportives en l'entorn natural i urbà.</b></p>
--	--	---



	<p>circulació en bicicleta en les vies públiques.</p> <p><b>G5. Aplicacions tecnològiques en activitats en el medi natural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions i recursos per a la participació activa.</li> </ul>	<p><b>Hàbits de mobilitat sostenible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciència de la sostenibilitat mediambiental i valoració de l'impacte de les activitats en el medi natural i urbà.</li> <li>- Accions encaminades a la conservació i la protecció de l'entorn natural i urbà durant la pràctica d'activitat física.</li> <li>- Iniciatives i projectes per al foment de la mobilitat respectuosa amb el medi ambient. Mitjans de transport actius i sostenibles: ús de la bicicleta i mitjans no motoritzats.</li> </ul> <p><b>G4. Mesures bàsiques de seguretat i prevenció d'accidents.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús correcte de materials i espais en la pràctica de les activitats físiques en l'entorn.</li> <li>- Normes d'educació viària per a vianants i circulació en bicicleta en les vies públiques.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicacions tecnològiques en activitats en el medi natural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions i recursos per a la participació activa.</li> <li>- Seguiment de rutes GPS, ús de mapes i cartografia digital bàsica.</li> </ul>
--	--	---

CE6. Identificar i explorar recursos tecnològics relacionats amb l'activitat física i la salut, utilitzant-los de manera responsable i segura, sota la supervisió de l'entorn familiar i escolar.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2EF.6.1. Conèixer recursos tecnològics senzills relacionats amb l'activitat física i la salut, en situacions motrius.</p> <p>2EF.6.2. Practicar de manera guiada amb algunes aplicacions tecnològiques vinculades a reptes motors i jocs.</p>	<p>4EF.6.1. Experimentar amb recursos tecnològics senzills relacionats amb l'activitat física i la salut, en situacions motrius.</p> <p>4EF.6.2. Fer ús de manera guiada d'algunes aplicacions tecnològiques vinculades a reptes motrius, jocs i preesports, identificant els beneficis i els riscos.</p> <p>4EF.6.3. Participar en diferents propostes físiques i artísticopressives de manera guiada, fent ús de la tecnologia i coneixent els nous escenaris de comunicació i aprenentatge.</p>	<p>6EF.6.1. Aplicar recursos tecnològics relacionant-los amb l'activitat física i la salut a través de la resolució de problemes en situacions motrius.</p> <p>6EF.6.2. Seleccionar i explorar amb criteri aplicacions tecnològiques diferents relacionades amb l'activitat física i la salut, vinculades a reptes motrius, jocs i preesports, valorant els beneficis i els riscos</p> <p>6EF.6.3. Utilitzar la tecnologia de manera crítica, responsable i guiada en diferents dispositius, a través de propostes físiques i artísticopressives, integrant les</p>



		possibilitats dels nous escenaris de comunicació i aprenentatge.
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les parts principals del cos: esquelet i musculatura.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Manifestacions de la cultura motriu.</b></p> <p><b>G1. Cos comunicador.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa.</li> </ul> <p><b>G2. Recursos i manifestacions artístic-expressives.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> <li>- Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> <li>- Autoconcepte i autoregulació. Fortaleses i debilitats.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> <li>- Jocs i activitat físicoesportiva igualitària com a pràctica social saludable davant d'hàbits nocius.</li> <li>- Tractament positiu i gestió de la competitivitat. Jocs cooperatius.</li> </ul> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemes implicats en les activitats motrius:</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Vida activa i saludable.</b></p> <p><b>G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</li> <li>- Respiració i relaxació.</li> <li>- Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</li> <li>- Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</li> <li>- Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</li> <li>- Factors que influeixen en la cura del cos.</li> </ul> <p><b>G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.</li> <li>- Autoconcepte i autoregulació. Fortaleses i debilitats.</li> <li>- Consolidació de l'autoconeixement.</li> </ul> <p><b>G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</li> <li>- Jocs i activitat físicoesportiva igualitària com a pràctica social saludable davant d'hàbits nocius.</li> <li>- Tractament positiu i gestió de la competitivitat. Jocs cooperatius.</li> <li>- La diversitat corporal i de gènere: visió</li> </ul>



<p>- Dramatitzacions senzilles guiades.</p> <p><b>G3. Jocs circenses</b></p> <p>- Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.</p> <p><b>G4. El ritme i el cos en moviment.</b></p> <p>- Activitats rítmiques expressives amb suport musical i sense.</p> <p>- El ritme intern.</p> <p><b>G5. Balls i danses.</b></p> <p>- Balls populars infantils, tradicionals i regionals valencians.</p> <p><b>G6. Jocs i esports inclusius.</b></p> <p>- Jocs cooperatius i espais coeducatius.</p> <p><b>G7. Jocs populars i tradicionals</b></p> <p>- Principals jocs populars. Els jocs propis del patrimoni cultural valencià.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana.</b></p> <p>- Valors de la pilota valenciana. Raspall modificat. Pautes bàsiques. Habilitats motrius bàsiques, coordinació oculomanejament i el colpeig.</p> <p><b>G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius.</b></p> <p>- Pràctiques lúdiques i participatives. Motivació extrínseca.</p> <p><b>Bloc 6. Interacció eficient i sostenible amb l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Activitats físiques i d'oci actiu adaptades al medi natural.</b></p> <p>- Itineraris guiats en l'entorn pròxim al centre.</p> <p>- Itineraris a peu.</p> <p><b>G2. L'entorn i patrimoni natural, urbà i cultural de la Comunitat Valenciana.</b></p> <p>- Espais de joc i oci en l'entorn pròxim al centre.</p> <p><b>G3. L'impacte ambiental de les activitats físicoesportives en l'entorn natural i urbà.</b></p>	<p>muscular i osteoarticular.</p> <p><b>G5. Aplicacions digitals i recursos tecnològics per al control de l'activitat física des d'una perspectiva saludable.</b></p> <p>- Recursos tecnològics relacionats amb la salut.</p> <p><b>Bloc 5. Manifestacions de la cultura motriu.</b></p> <p><b>G1. Cos comunicador.</b></p> <p>- El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa.</p> <p>- Propostes coreogràfiques individuals i grupals amb intenció estètica i expressiva.</p> <p><b>G2. Recursos i manifestacions artísticopressives.</b></p> <p>- Muntatges artísticopressius.</p> <p><b>G3. Jocs circenses</b></p> <p>- Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.</p> <p><b>G4. El ritme i el cos en moviment.</b></p> <p>- Activitats rítmiques expressives amb suport musical i sense.</p> <p>- El ritme intern.</p> <p><b>G5. Balls i danses.</b></p> <p>- Balls populars infantils, tradicionals i regionals valencians.</p> <p>- Danses del món i dansa creativa. Danses urbanes.</p> <p><b>G6. Jocs i esports inclusius.</b></p> <p>- Jocs cooperatius i espais coeducatius.</p> <p>- Estratègies per a la inclusió.</p> <p><b>G7. Jocs populars i tradicionals</b></p> <p>- Jocs del món.</p> <p><b>G8. La pilota valenciana.</b></p> <p>- Bonhomia. Valor cultural de la pilota (BIC - bé</p>	<p>crítica sobre els estereotips.</p> <p><b>G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment.</b></p> <p>- Aparells implicats en l'activitat física i el moviment: aparell locomotor.</p> <p><b>G5. Aplicacions digitals i recursos tecnològics per al control de l'activitat física des d'una perspectiva saludable.</b></p> <p>- Recursos tecnològics relacionats amb la salut.</p> <p>- Control de paràmetres corporals implicats en l'activitat física.</p> <p><b>Bloc 5. Manifestacions de la cultura motriu.</b></p> <p><b>G1. Cos comunicador.</b></p> <p>- El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa.</p> <p>- Propostes coreogràfiques individuals i grupals amb intenció estètica i expressiva.</p> <p>- Propostes performatives interdisciplinàries. Creativitat motriu i escolta activa.</p> <p>- Projectes artísticopressius</p> <p><b>G3. Jocs circenses</b></p> <p>- Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.</p> <p><b>G4. El ritme i el cos en moviment.</b></p> <p>- Activitats rítmiques expressives amb suport musical i sense.</p> <p>- El ritme intern.</p> <p><b>G5. Balls i danses.</b></p> <p>- Balls populars infantils, tradicionals i regionals valencians.</p> <p>- Danses del món i dansa creativa. Danses urbanes.</p> <p><b>G6. Jocs i esports inclusius.</b></p>
--	---	---



<p><b>Hàbits de mobilitat sostenible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Consciència de la sostenibilitat mediambiental i valoració de l'impacte de les activitats en el medi natural i urbà.</li> </ul> <p><b>G4. Mesures bàsiques de seguretat i prevenció d'accidents.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Protocols bàsics de seguretat en les activitats guiades en l'entorn.</li> </ul>	<p>d'interés cultural). Modalitat de raspall i modalitats de pilota a paret: frontó i frare. Pautes bàsiques.</p> <p><b>G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball cooperatiu. El valor del diàleg i la reflexió.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Interacció eficient i sostenible amb l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Activitats físiques i d'oci actiu adaptades al medi natural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Itineraris a peu i en bicicleta.</li> </ul> <p><b>G2. L'entorn i patrimoni natural, urbà i cultural de la Comunitat Valenciana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espais de joc i oci en l'entorn proper al centre.</li> <li>- Espais naturals i urbans: ús i gaudi.</li> </ul> <p><b>G3. L'impacte ambiental de les activitats físicoesportives en l'entorn natural i urbà.</b></p> <p><b>Hàbits de mobilitat sostenible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Consciència de la sostenibilitat mediambiental i valoració de l'impacte de les activitats en el medi natural i urbà.</li> <li>- Accions encaminades a la conservació i la protecció de l'entorn natural i urbà durant la pràctica d'activitat física.</li> <li>- Iniciatives i projectes per al foment de la mobilitat respectuosa amb el medi ambient. Mitjans de transport actius i sostenibles: ús de la bicicleta i mitjans no motoritzats.</li> </ul> <p><b>G4. Mesures bàsiques de seguretat i prevenció d'accidents.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Protocols bàsics de seguretat en les activitats guiades en l'entorn.</li> <li>- Ús correcte de materials i espais en la pràctica de les activitats físiques en l'entorn.</li> <li>- Normes d'educació viària per a vianants i circulació en bicicleta en les vies públiques.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicacions tecnològiques en activitats en el medi natural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions i recursos per a la participació</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jocs cooperatius i espais coeducatius.</li> <li>- Estratègies per a la inclusió.</li> <li>- L'esport adaptat, inclusivament i paralímpic.</li> </ul> <p><b>G8. La pilota valenciana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pactes i valors del joc. Aproximació històrica a la pilota a mà. Modalitats de joc més complexes: introducció a galotxa, escala i corda, pilota grossa i llargues. Principals referents, fent èmfasi en la figura de la dona.</li> </ul> <p><b>G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superació i reptes. Motivació intrínseca.</li> <li>- Anàlisi crítica dels inputs dels mitjans de comunicació relacionats amb les situacions motrius, en atenció a la diversitat de gènere i visibilitzant els referents femenins i transgènere.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Interacció eficient i sostenible amb l'entorn.</b></p> <p><b>G1. Activitats físiques i d'oci actiu adaptades al medi natural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Itineraris a peu i en bicicleta</li> <li>- Orientació. Activitats nàutiques. Organització i planificació d'itineraris. Cartografia bàsica i ús de la brúixola.</li> </ul> <p><b>G2. L'entorn i patrimoni natural, urbà i cultural de la Comunitat Valenciana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espais de joc i oci en l'entorn proper al centre.</li> <li>- Espais naturals i urbans: ús i gaudi.</li> <li>- Cura i conservació de l'entorn en les activitats físicoesportives. Col·laboracions amb entitats i organismes.</li> </ul> <p><b>G3. L'impacte ambiental de les activitats físicoesportives en l'entorn natural i urbà.</b></p> <p><b>Hàbits de mobilitat sostenible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Consciència de la sostenibilitat mediambiental i valoració de l'impacte de les activitats en el medi natural i urbà.</li> </ul>
--	--	---



	<p>activa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accions encaminades a la conservació i la protecció de l'entorn natural i urbà durant la pràctica d'activitat física.</li> <li>- Iniciatives i projectes per al foment de la mobilitat respectuosa amb el medi ambient. Mitjans de transport actius i sostenibles: ús de la bicicleta i mitjans no motoritzats.</li> </ul> <p><b>G4. Mesures bàsiques de seguretat i prevenció d'accidents.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús correcte de materials i espais en la pràctica de les activitats físiques en l'entorn.</li> <li>- Normes d'educació viària per a vianants i circulació en bicicleta en les vies públiques.</li> </ul> <p><b>G5. Aplicacions tecnològiques en activitats en el medi natural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions i recursos per a la participació activa.</li> <li>- Seguiment de rutes GPS, ús de mapes i cartografia digital bàsica.G.4.3. Normes d'educació viària per a vianants i circulació en bicicleta en les vies públiques.</li> </ul> <p>G.5.1. Aplicacions i recursos per a la participació activa.</p> <p>G.5.2. Seguiment de rutes GPS, ús de mapes i cartografia digital bàsica.</p>
--	----------------	---

### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

**Rúbrica:** Una eina d'avaluació que utilitza criteris específics per avaluar el rendiment dels alumnes en diferents aspectes d'una activitat física. Generalment, s'organitza en una taula amb nivells de rendiment i criteris detallats per a cada nivell.

**Registres anecdòtics:** Notes escrites que capturen observacions específiques i comportaments destacats dels alumnes durant les activitats físiques. Aquests registres ofereixen una visió detallada del progrés individual al llarg del temps.

**Entrevista:** Un mètode d'avaluació que implica una conversa estructurada entre l'avaluador i l'estudiant. En el context de l'educació física, es poden explorar interessos, actituds cap a l'activitat física i comprensió de conceptes relacionats amb la matèria.

**Escales de valoració:** Eines que utilitzen una sèrie de nivells predefinits per mesurar el rendiment o l'assoliment dels alumnes en habilitats específiques. Aquestes escales proporcionen una classificació quantitativa del rendiment.

**Guies d'observació:** Llistes detallades de comportaments o habilitats específiques que l'avaluador ha d'observar durant les activitats físiques. Les guies d'observació proporcionen una estructura per recopilar dades objectives sobre el rendiment de l'estudiant.

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



**Listat de coteig:** Una llista d'elements o habilitats específiques que es marquen com a presents o absents durant l'observació del rendiment d'un estudiant. Es fa servir per avaluar la presència o absència de competències o comportaments específics.

### Esquema corporal full

Acciones Cancelar Guardar

		Nivell 1 (Excel·l... 10	Nivell 2 (Bó) 7,5	Nivell 3 (Acce... 5	Nivell 4 (Insufi... 4
<b>1. Reconoce la ...</b> 1. Reconoce la mano dominante CCL CPAA CP CE2	15 %	Identifica y alterna hábilmente entre ambas manos	Reconoce su mano dominante de forma segura.	.Está en proceso de identificar su mano dominante	No puede identificar su mano dominante claramente.
<b>.2. Reconoce iz...</b> Reconoce izquierda y derecha de sí mismo CCL CPAA CP CE2	20 %	Distingue sin errores izquierda y derecha	Reconoce su izquierda y derecha sin problemas.	Está en proceso de distinguir izquierda y derecha.	No puede distinguir entre izquierda y derecha.
<b>3. Lanza y reco...</b> Lanza y recoge el balón con ambas manos CCL CPAA CP CE2	20 %	Controla y lanza el balón con precisión.	Puede lanzar y recoger el balón, con algunos errores.	Está aprendiendo a lanzar y recoger el balón con ambas manos de manera coordinada.	No puede lanzar ni recoger el balón con precisión.
<b>4. Pasa la pelot...</b> Pasa la pelota de una mano a otra con precisión CCL CPAA CP CE2	10 %	Pasa el balón de forma fluida y precisa.	Pasa el balón con cierta fluidez y precisión.	Está trabajando en pasar la pelota de una mano a otra, pero con frecuentes errores en precisión y fluidez.	No puede pasar la pelota de una mano a otra con precisión.
<b>5. Lanza con pr...</b> Lanza con precisión con la mano dominante CCL CPAA CP CE2	15 %	Lanza con precisión y acierta en el objetivo.	Logra lanzar con precisión en la mayoría de los intentos.	Está aprendiendo a lanzar con precisión usando la mano dominante.	No puede lanzar con precisión usando la mano dominante.
<b>6. Se coloca del...</b> Se coloca delante, detrás, dentro o fuera respecto a un objeto según indica el profesor. CCL CP CE3	20 %	Se posiciona correctamente en relación al objeto, siguiendo las indicaciones del profesor.	Logra ubicarse adecuadamente en la mayoría de las ocasiones.	Está en proceso de comprender las indicaciones y mejorar su posición.	No puede posicionarse correctamente según las indicaciones del profesor.
<b>Total:</b>	<b>100 %</b>				

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



Datchball		Acciones Cancelar Guardar			
		Excelente	10 Bien	6 Mal	1
<b>Esquivas</b> 30 % Es capaz de esquivar la pelota cuando se la lanzan, adoptando la posición más correcta posible	Esquiva muy bien la pelota. Agachandose, alejandose, girando, ...	Esquiva la pelota o lo intenta, pero comete errores, se acerca, se despista, ...	No suele esquivar la pelota. Se queda quieto junto a la línea central, no participa, gira o lanza, ...		
<b>Lanzamientos</b> 30 % Es capaz de lanzar con una mano o con las dos. Se acerca a la línea de medio del campo para lanzar	El lanzamiento lo realiza con mucha intención, observa y mide distancia antes de lanzar, es capaz de anticipar la posición del contrario cuando este esta moviéndose	Realiza el lanzamiento, pero comete errores por no observar, prefiriendo lanzar a jugadores lejanos antes que a los que tiene mas próximos	El lanzamiento lo realiza sin fuerza y sin intención de dar, incluso golpeando primero en el suelo, no se fija, atiende, ...		
<b>Recursos corporales</b> 15 % Engaños y llamadas, para provocar el fallo del otro equipo	Utiliza muchos recursos corporales para intentar confundir al oponente. Solo corre cuando es necesario, emplea algún método para confundir al contrario o provocar el contrario falle	Utiliza pocos recursos corporales para intentar confundir al oponente. No para de correr en todo el tiempo de juego.	No utiliza recursos corporales para intentar confundir al oponente. Suele quedarse estático.		
<b>Conocimiento, respeto ...</b> 15 % Conocimiento, respeto y sinceridad en la aplicación de las normas	SIEMPRE conoce las normas del juego y su aplicación, así como es sincero y honesto en las diferentes situaciones del partido.	Desconoce algunas normas y, además, no es honesto o sincero al aplicarlas en situaciones de juego.	No participa.		
<b>Esfuerzo y participación</b> 10 % Esfuerzo y participación	Mantiene SIEMPRE una actitud de esfuerzo y participación, pese a que el resultado sea negativo.	Aunque la actitud general es buena, algunas veces desconecta o muestra pasividad en el desarrollo del juego.	No se involucra en el juego.		
<b>Total:</b> 100 %					

Salts		Acciones Cancelar Guardar				
		Nivell 1 (Excel·lent)	10 Nivell 2 (Bó)	7,5 Nivell 3 (Acceptab...)	5 Nivell 4 (Insuficient)	4
<b>1</b> 1. Salta coordinadament en funció de la tasca a realitzar	L'estudiant demostra un domini excepcional en saltar coordinadament, adaptant-se perfectament a cada tasca específica.	L'estudiant mostra una habilitat notable en saltar, ajustant-se adequadament a la majoria de les tasques.	L'estudiant compleix amb les expectatives, demostrant una adequada coordinació en la majoria de les tasques.	No aconsegueix coordinar-se adequadament.		
<b>2. Es desplaça saltant obsta...</b> Descripció	L'estudiant supera els obstacles amb elegància i confiança, demostrant una excel·lent tècnica i adaptabilitat.	L'estudiant supera els obstacles amb habilitat, mostrant confiança en les seves capacitats i resolució en les dificultats.	L'estudiant compleix amb les expectatives, superant obstacles amb solidesa i seguretat.	L'estudiant té problemes significatius per superar els obstacles amb èxit.		
<b>3. Salta un banc suec amb s...</b> Descripció	Salta el banc suec amb una gran soltesa i seguretat, mostrant una tècnica impecable i un aterratge estable.	Salta el banc suec amb solidesa i seguretat, amb algunes petites mancances en la tècnica o l'aterratge	Aconsegueix saltar el banc suec amb una certa solidesa, mostrant una tècnica acceptable i seguretat.	No aconsegueix saltar el banc suec amb soltesa i seguretat adequades.		
<b>4. Salta a peus junts de form...</b> Descripció	Executa salts a peus junts amb una gran coordinació i equilibri, demostrant una fluïdesa i gràcia en el moviment.	Mostra habilitat en saltar a peus junts, amb una coordinació acceptable i un equilibri moderat.	Aconsegueix saltar a peus junts amb algunes dificultats en la coordinació, mostrant una certa manca de fluïdesa	No aconsegueix saltar a peus junts amb coordinació adequada.		
<b>5. Realitza salts de longitud ...</b> Descripció	Realitza salts de longitud amb una bona coordinació, aconseguint una distància respectable i una bona tècnica.	Aconsegueix realitzar salts de longitud amb certa coordinació, aconseguint una distància moderada i tècnica acceptant	Aconsegueix una distància acceptable en els salts de longitud, mostrant una certa coordinació i tècnica.	No aconsegueix realitzar salts de longitud amb coordinació adequada, aconseguint una distància molt curta.		
<b>6. Salta amb soltesa en una s...</b> Descripció	Es mou amb gran habilitat i soltesa durant les situacions de joc, demostrant una comprensió profunda dels moviments.	Mostra soltesa i habilitat en les situacions de joc, amb algunes petites mancances.	Es mou amb una certa soltesa en les situacions de joc, mostrant habilitat i comprensió dels moviments.	No aconsegueix moure's amb soltesa en les situacions de joc.		



# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELL



### Rúbrica general actitudinal

Acciones Cancelar Guardar

	FA	10 AP	7,5 CA	5 EP	4
<b>Esfuerzo</b> 20 % Descripción CPAA SIE CE1 CCL CP CM...	Siempre se esfuerza con todas y cada una de las actividades presentadas.	Casi siempre se esfuerza con las actividades y juegos planteados.	A veces se esfuerza en las actividades que se plantean.	Nunca se esfuerza con las actividades.	
<b>Motivación</b> 20 % Descripción CPAA CE1 CCL CP CMCT...	Siempre motivado con todos y cada una de las actividades presentadas.	Casi siempre motivado con las actividades y juegos planteados.	Se motiva muy poco con las actividades planteadas.	No está motivado en las actividades planteadas.	
<b>Respeto y trab...</b> 20 % Respeto y trabajo en equipo CPAA CE1 CCL CMCT CD...	Siempre muestra un respeto por sus compañeros y profesor, trabajando de manera excepcional.	Casi siempre muestra respeto por las reglas, compañeros y profesor.	En bastantes ocasiones no muestra respeto por sus compañeros, por las reglas de las actividades y profesor.	Nunca muestra respeto por las actividades, compañeros y profesor.	
<b>Participación y ...</b> 20 % Participación y valoración de la práctica CPAA CEC CE1 CE2 CE4...	Siempre se muestra participativo en cualquier actividad planteada y valora de forma muy positiva la práctica de la clase.	Casi siempre se muestra participativo, valorando en gran medida la práctica en clase.	En ocasiones no se muestra participativo y no suele mostrar una valoración positiva hacia la práctica en clase.	No se muestra participativo y no valora la práctica en clase.	
<b>Conoce las nor...</b> 20 % Conoce las normas de vestuario y las aplica. CCL CPAA CP CE1 CMCT...	Siempre aplica las normas y reglas de conducta establecidas en clase.	Casi siempre aplica las normas y reglas de conducta establecidas en clase.	A veces aplica las normas y reglas de conducta establecidas en clase.	Nunca o casi nunca aplica las normas y reglas establecidas en clase.	

Total: 100 %

### Pilota Valenciana Nivell bàsic

Acciones Cancelar Guardar

	Va de bo!	10 Bo	5 Millorable	2
<b>Treta</b> 30 % Descripción	Treu amb bot i colpejant amb la palma de la mà amb direcció correcta	Treu amb bot amb un colpeig descoordinat i amb direcció dubtosa	Treu a la seua manera	
<b>Colpeig</b> 30 % Descripción	Colpeja la pilota amb la plama de la mà amb força i seguretat	Colpeja la pilota amb força dubtosa	No és capaç de colpejar la pilota	
<b>Raspada</b> 30 % Descripción	Raspa el sol i colpeja la pilota amb força	Raspa el sol pero colpeja la pilota amb problemes	Necessita tirar-se al sol per colpejar la pilota	
<b>Elaboració guant</b> 10 % Descripción	Elabora un bon guant i el du tots els dies a classe	Elabora un bon guant i el du molts dies a classe	Elabora un bon guant i quasi mai el du a classe	

Total: 100 %



### VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA

### LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA

OBJECTIUS ETAPA	COMPETÈNCIES CLAU	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
1.	CCL	CE1. Reconèixer la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món, a través del contacte amb les llengües de l'alumnat i de l'entorn; evitar prejudicis lingüístics, i valorar aquesta diversitat com una riquesa cultural.
2.	CP	CE2. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de l'escolta activa, l'aplicació d'estratègies de comprensió oral i la reflexió sobre el contingut i la forma.
3.	CD	CE3. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de la lectura de textos, l'aplicació d'estratègies de comprensió lectora i la reflexió sobre el contingut i la forma.
4.	CPSAA	CE4. Produir, de manera guiada, missatges orals senzills amb coherència, cohesió i adequació a través de situacions de comunicació dels àmbits familiar, social i educatiu.
5.	CC	CE5. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals adequats i coherents amb un vocabulari apropiat, utilitzant estratègies bàsiques de planificació, textualització, revisió i edició.
6.	CCEC	CE6. Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, a través de textos senzills dels àmbits personal, social i educatiu, utilitzant un llenguatge respectuós i estratègies bàsiques de comprensió, expressió i resolució dialogada de conflictes, de manera síncrona i asíncrona.
7.		CE7. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i de simplificació del llenguatge per a processar i transmetre informació bàsica i senzilla, en situacions comunicatives predictibles dels àmbits personal, social i educatiu.
10.		CE8. Llegir de manera autònoma obres i textos de caràcter divers, seleccionats atenent els seus gustos i interessos i compartir les experiències de lectura.
11.		CE9. Llegir i produir textos amb intenció literària, senzills, amb llenguatge pròxim a l'alumne, contextualitzats en la cultura i la tradició, com a font de plaer i de coneixement.
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		

CE1. Reconèixer la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món, a través del contacte amb les llengües de l'alumnat i de l'entorn; evitar prejudicis lingüístics, i valorar aquesta diversitat com una riquesa cultural.

CRITERIS AVALUACIÓ VALENCIÀ I CASTELLÀ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
2CLL1.1. Identificar les varietats lingüístiques	4CLL1.1. Identificar les varietats lingüístiques de	6CLL1.1. Identificar i valorar les varietats lingüístiques de la Comunitat Valenciana, de



<p>de l'entorn de l'aula.</p> <p>2CLL1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en situacions comunicatives de l'aula.</p> <p>2CLL1.3. Mostrar interès i respecte per les varietats lingüístiques del seu entorn immediat, i identificar algunes paraules del vocabulari bàsic.</p> <p>2CLL1.4. Reconèixer, de manera acompanyada i en contextos pròxims, alguns prejudicis i estereotips lingüístics i culturals molt freqüents.</p> <p>2CLL1.5. Identificar, amb l'ajuda del docent, aspectes bàsics del funcionament de la llengua, a partir de l'observació de paraules de diferents llengües de l'entorn de l'alumnat.</p>	<p>l'entorn.</p> <p>4CLL1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en situacions comunicatives habituals.</p> <p>4CLL1.3. Mostrar interès i respecte per les varietats lingüístiques del seu entorn immediat, i identificar algunes expressions d'ús habitual.</p> <p>4CLL1.4. Identificar en contextos senzills, amb ajuda del docent, prejudicis i estereotips lingüístics freqüents, i reconèixer la pluralitat lingüística del seu entorn com una font de riquesa cultural.</p> <p>4CLL1.5. Amb l'ajuda del docent, reflexionar sobre aspectes bàsics del funcionament de la llengua, a partir de l'observació i la comparació de paraules i oracions de diferents llengües pròximes a l'alumnat.</p>	<p>l'Estat espanyol i del món.</p> <p>6CLL1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en les diferents situacions comunicatives dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>6CLL1.3. Mostrar interès i respecte per les varietats lingüístiques del seu entorn, i identificar les característiques bàsiques.</p> <p>6CLL1.4. Detectar en contextos pròxims, de manera guiada, prejudicis i estereotips lingüístics freqüents, i valorar la pluralitat lingüística del món com una font de riquesa cultural.</p> <p>6CLL1.5. Reflexionar i buscar exemples, de manera guiada, sobre aspectes del funcionament de la llengua, a partir de l'observació, la comparació i la manipulació de paraules, oracions i textos, de diferents llengües.</p>
---	---	--

### SABERS BÀSICS

PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografia lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>-La variació lingüística.</li> <li>-Prejudici lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografia lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>-La variació lingüística.</li> <li>-Prejudici lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografia lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>-La variació lingüística.</li> <li>-Prejudici lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> </ul>



<p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>-Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>-Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Relacions sintàctiques de les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Detecció de la manipulació informativa.</li> <li>- Ús de models per a sintetitzar i reelaborar informació.</li> <li>- Propietat intel·lectual</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>-Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Relacions sintàctiques de les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul>
--	---	---

CE2. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de l'escolta activa, l'aplicació d'estratègies de comprensió oral i la reflexió sobre el contingut i la forma.



CRITERIS AVALUACIÓ VALENCIÀ I CASTELLÀ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CLL2.1. Utilitzar estratègies per a l'escolta de manera activa, amb l'ajuda del docent, de textos orals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>2CLL2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals de textos orals senzills sobre situacions pròximes a l'alumnat, reconèixer la informació explícita, i progressar, de manera guiada, en la identificació del contingut i dels elements no verbals elementals.</p> <p>2CLL2.3. Utilitzar estratègies per a l'escolta de manera activa, amb l'ajuda del docent, textos multimodals senzills en mitjans digitals, dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>2CLL 2.4. Interpretar el sentit global i les idees principals de textos multimodals senzills sobre situacions pròximes a l'alumnat, reconèixer la informació explícita, i progressar, de manera guiada, en la identificació del contingut i dels elements no verbals elementals.</p>	<p>4CLL2.1. Escoltar de manera activa i interpretar, amb l'ajuda del docent, textos orals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>4CLL2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals de textos orals senzills sobre coneixements pròxims a l'alumnat, reconèixer la informació explícita i algunes informacions implícites senzilles, i progressar, de manera guiada, en la valoració crítica del contingut i dels elements no verbals elementals.</p> <p>4CLL2.3. Escoltar de manera activa i interpretar, amb l'ajuda del docent, textos multimodals senzills en mitjans digitals, dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>4CLL2.4. Interpretar el sentit global i les idees principals de textos multimodals senzills sobre coneixements pròxims a l'alumnat, reconèixer la informació explícita i algunes informacions implícites senzilles, i progressar, de manera guiada, en la valoració crítica del contingut i dels elements no verbals elementals.</p>	<p>6CLL2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>6CLL2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals senzills de coneixements diversos, extraure informació explícita i implícita en el text, fer deduccions, valorar el contingut i els elements no verbals elementals i, de manera guiada, alguns elements formals elementals, i donar una opinió raonada sobre el que ha escoltat.</p> <p>6CLL2.3. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar diferents textos multimodals senzills en mitjans digitals, de manera guiada, dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>6CLL2.4. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos multimodals senzills de coneixements diversos, extraure informació explícita i implícita en el text, fer deduccions, valorar el contingut i els elements no verbals elementals i, de manera guiada, alguns aspectes formals elementals, i donar una opinió raonada.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> </ul>	<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la</li> </ul>	<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> </ul> <p>2.3.7. Relacions de forma i significat entre les paraules.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües</li> </ul>	<p>cohesió.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> </ul>
--	--	---



<p><b>2.4. Comunicació i interacció social.</b></p> <p><b>G.1. Comprensió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies: informació i sentit global del discurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Relacions sintàctiques de les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicació i interacció social.</b></p> <p><b>G.1. Comprensió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies: informació i sentit global del discurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Relacions sintàctiques de les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicació i interacció social.</b></p> <p><b>G.1. Comprensió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies: informació i sentit global del discurs.</li> <li>- Estratègies: reconèixer idees no explícites del discurs.</li> </ul>
--	--	---

CE3. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de la lectura de textos, l'aplicació d'estratègies de comprensió lectora i la reflexió sobre el contingut i la forma.

CRITERIS AVALUACIÓ VALENCIÀ I CASTELLÀ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CLL3.1. Llegir, de manera silenciosa i en veu alta, i comprendre, amb ajuda del docent, textos escrits i multimodals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>2CLL3.2. Aplicar, de manera guiada, algunes estratègies bàsiques per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries de textos escrits sobre coneixements pròxims a l'alumnat.</p>	<p>4CLL3.1. Llegir amb bona fluïdesa, de manera silenciosa i en veu alta, i interpretar, amb ajuda del docent, textos escrits i multimodals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>4CLL3.2. Aplicar, de manera guiada, diferents estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, inferir significats no explícits i fer algunes valoracions personals de textos escrits sobre coneixements pròxims a</p>	<p>6CLL3.1. Llegir amb bona fluïdesa, de manera silenciosa i en veu alta, interpretar i valorar, de manera guiada, textos escrits i multimodals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>6CLL3.2. Aplicar, de manera guiada, tot tipus d'estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, inferir significats no explícits i fer algunes</p>



<p>2CLL3.3. Identificar el tipus de text i l'estructura principal dels textos, i comprendre de manera guiada, el contingut i els aspectes formals elementals dels textos escrits i multimodals.</p> <p>2CLL3.4. Localitzar i seleccionar informació senzilla procedent d'una font, dels àmbits personal, social i educatiu, i avaluar la seua utilitat en funció dels objectius de lectura en textos multimodals senzills en mitjans digitals, amb la guia del docent.</p> <p>2CLL 3.5. Aplicar, amb ajuda del docent, diferents estratègies per a la cerca, selecció de la informació en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable, i iniciar-se en el contrast de la informació.</p>	<p>l'alumnat.</p> <p>4CLL3.3. Identificar el tipus de text i l'estructura principal dels textos, i valorar, de manera guiada, el contingut i els aspectes formals i no verbals elementals dels textos escrits i multimodals, i iniciar-se en l'avaluació de la seua fiabilitat.</p> <p>4CLL3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació senzilla procedent d'una o dues fonts, dels àmbits personal, social i educatiu, i avaluar la seua utilitat en funció dels objectius de lectura en diferents textos multimodals senzills en mitjans digitals, amb l'ajuda del docent.</p> <p>4CLL3.5. Aplicar, amb ajuda del docent, diferents estratègies per a la cerca, selecció i gestió de la informació en diferents textos multimodals, per a</p> <p>ampliar coneixements de manera responsable i reconèixer que pot no ser fiable, iniciar-se en el contrast de la informació i utilitzar-la citant les referències bibliogràfiques.</p>	<p>valoracions</p> <p>personals argumentades de diferents textos sobre coneixements diversos.</p> <p>6CLL3.3. Identificar el tipus i l'estructura dels textos i valorar, de manera guiada, el contingut i els aspectes formals i no verbals elementals dels textos escrits i multimodals, avaluar la seua qualitat, fiabilitat i idoneïtat en funció de l'objectiu de la lectura, així com algunes de les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.</p> <p>6CLL3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació senzilla procedent de dues o més fonts, dels àmbits personal, social i educatiu, i avaluar la seua utilitat en funció dels objectius de lectura en diferents textos multimodals en mitjans digitals, de manera guiada.</p> <p>6CLL3.5. Aplicar, de manera guiada, tot tipus d'estratègies per a la cerca, selecció i gestió de la informació, en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable, contrastar la informació i utilitzar-la citant les referències bibliogràfiques.</p>
---	---	---

### SABERS BÀSICS

PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol,</li> </ul>	<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> </ul>	<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> </ul>





<p>imatges).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologies textuals i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià /castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensió escrita.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura mecànica (desxifrar el codi).</li> <li>- Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuals i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià /castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics</li> <li>- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuals i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià /castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics</li> <li>- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</li> </ul>
--	--	--



<p>objectius de lectura i formular hipòtesi a través d'informació paratextual i gràfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies.</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacions sintàctiques de les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensió escrita.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura mecànica (desxifrar el codi).</li> <li>-Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesi a través d'informació paratextual i gràfica.</li> <li>- Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies.</li> <li>- Estratègies de comprensió durant la lectura: reformular hipòtesis, interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos.</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure'n conclusions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Relacions sintàctiques de les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensió escrita.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura mecànica (desxifrar el codi).</li> <li>-Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesi a través d'informació paratextual i gràfica.</li> <li>- Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies.</li> <li>- Estratègies de comprensió durant la lectura: reformular hipòtesis, interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos.</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure'n conclusions.</li> </ul>
--	--	---

CE4. Produir, de manera guiada, missatges orals senzills amb coherència, cohesió i adequació a través de situacions de comunicació dels àmbits familiar, social i educatiu.

CRITERIS AVALUACIÓ VALENCIÀ I CASTELLÀ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
2CLL4.1. Produir, guiat pel docent, discursos orals senzills, amb sentit, sobre coneixements d'ús quotidià de l'alumne, ajustats a situacions	4CLL4.1. Produir, amb ajuda del docent, discursos orals senzills, amb sentit, sobre coneixements pròxims a l'alumne, de tipologia diversa i ajustats a situacions comunicatives	CLL4.1. Produir, de manera guiada, discursos orals estructurats, sobre coneixements diversos, ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius dels àmbits personal,



<p>comunicatives habituals.</p> <p>2CLL4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació clara i un volum adequat, i iniciar-se en l'ús de suports audiovisuals.</p> <p>2CLL4.3. Realitzar produccions orals utilitzant un llenguatge respectuós, adaptat a la situació de comunicació, amb un vocabulari bàsic i unes estructures morfosintàctiques senzilles.</p> <p>2CLL4.4. Localitzar informació en una font, de manera guiada, i compartir oralment els resultats.</p>	<p>habituals.</p> <p>4CLL4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació clara, un volum adequat i una postura corporal correcta, i iniciar-se en l'ús de suports audiovisuals.</p> <p>4CLL4.3. Realitzar produccions orals utilitzant un llenguatge no discriminatori, adaptat a la situació de comunicació i a l'interlocutor, amb un vocabulari bàsic i unes estructures morfosintàctiques senzilles.</p> <p>4CLL4.4. Localitzar i seleccionar informació en una o dues fonts, de manera acompanyada, i compartir oralment els resultats citant les fonts.</p>	<p>social i educatiu, utilitzant connectors bàsics.</p> <p>6CLL4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació clara, i amb un ritme i entonació adequats, i incorporar recursos no verbals bàsics que reforcen el discurs i fent ús de suports audiovisuals.</p> <p>6CLL4.3. Realitzar produccions orals utilitzant un llenguatge no discriminatori, adaptat a la situació de comunicació i a l'interlocutor, amb un vocabulari adequat, sense expressions col·loquials, i amb varietat d'estructures morfosintàctiques, amb una reflexió progressiva en l'ús de la llengua.</p> <p>6CLL4.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació en dues o més fonts, analògiques i digitals, de manera guiada, i compartir oralment els resultats adoptant un punt de vista personal i citant les fonts.</p>
--	---	--

### SABERS BÀSICS

PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografia lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>-La variació lingüística.</li> <li>-Prejudici lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit</li> </ul>	<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografia lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>-La variació lingüística.</li> <li>-Prejudici lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit</li> </ul>	<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografia lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>-La variació lingüística.</li> <li>-Prejudici lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al</li> </ul>



<p>comunicatiu i al canal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> </ul>	<p>comunicatiu i al canal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> </ul>	<p>propòsit comunicatiu i al canal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua</li> </ul>
---	--	---



<p>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció social.</b></p> <p><b>G.2. Expressió oral</b></p> <p>- Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades</p> <p>- Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal</p> <p>- Planificació i producció de textos orals i multimodals.</p>	<p>- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</p> <p>- Signes de puntuació.</p> <p>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</p> <p>- Relacions sintàctiques de les paraules.</p> <p>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</p> <p>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció social.</b></p> <p><b>G.2. Expressió oral</b></p> <p>- Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades</p> <p>- Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal</p> <p>- Planificació i producció de textos orals i multimodals.</p>	<p>escrita.</p> <p>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</p> <p>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</p> <p>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</p> <p>- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</p> <p>- Signes de puntuació.</p> <p>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</p> <p>- Relacions sintàctiques de les paraules.</p> <p>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</p> <p>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</p> <p><b>2.4. Comunicació i interacció social.</b></p> <p><b>G.2. Expressió oral</b></p> <p>- Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades</p> <p>- Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal</p> <p>- Planificació i producció de textos orals i multimodals.</p>
---	--	---

CE5. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals adequats i coherents amb un vocabulari apropiat, utilitzant estratègies bàsiques de planificació, textualització, revisió i edició.

CRITERIS AVALUACIÓ VALENCIÀ I CASTELLÀ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CLL5.1. Produir, a partir d'exemples bàsics i amb la guia del professorat, textos escrits i multimodals senzills que responguen a les característiques plantejades, amb una estructura i utilitzant vocabulari no</p>	<p>4CLL5.1. Produir, a partir d'exemples bàsics i amb ajuda del professorat, textos escrits i multimodals senzills que responguen a les característiques plantejades, amb una estructura coherent i utilitzant vocabulari no discriminatori</p>	<p>6CLL5.1. Produir, a partir d'exemples i de manera guiada, textos escrits i multimodals de gèneres discursius dels àmbits personal, social i educatiu adequats i coherents, amb vocabulari no discriminatori apropiat i</p>



<p>discriminatori bàsic d'ús freqüent.</p> <p>2CLL5.2. Utilitzar, amb la guia del professorat, els coneixements elementals d'ortografia i gramàtica necessaris en la situació d'aprenentatge.</p> <p>2CLL5.3. Planificar, de manera dialogada i acompanyada pel professorat, mitjançant instruments i estratègies elementals, com a part explícita del procés d'escriptura.</p> <p>2CLL5.4. Localitzar i seleccionar, de manera guiada, la informació d'una fonts i incloure les seues referències en compartir-la.</p>	<p>bàsic d'ús freqüent.</p> <p>4CLL5.2. Utilitzar, amb suport i ajuda del professorat, els coneixements elementals d'ortografia i gramàtica necessaris en la situació d'aprenentatge.</p> <p>4CLL5.3. Planificar i revisar, de manera dialogada i acompanyada pel professorat, mitjançant instruments i estratègies elementals, com a part explícita del procés d'escriptura.</p> <p>4CLL5.4. Localitzar, seleccionar i gestionar, de manera acompanyada, la informació d'una o dues fonts i incloure les seues referències en compartir-la.</p>	<p>estratègies bàsiques de cohesió.</p> <p>6CLL5.2. Utilitzar, de manera acompanyada puntualment i amb reflexió progressiva, els coneixements lingüístics i discursius bàsics necessaris en la situació d'aprenentatge i la terminologia elemental corresponent.</p> <p>6CLL5.3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera guiada, mitjançant instruments i estratègies bàsiques, com a part explícita del procés d'escriptura.</p> <p>6CLL5.4. Localitzar, seleccionar, gestionar i integrar en el text, de manera puntualment acompanyada, la informació de dues o més fonts, i incloure les seues referències en compartir-la.</p>
---	--	---

### SABERS BÀSICS

PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografia lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>-La variació lingüística.</li> <li>-Prejudici lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografia lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>-La variació lingüística.</li> <li>-Prejudici lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografia lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>-La variació lingüística.</li> <li>-Prejudici lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>-Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuais i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> </ul>
--	---	---



<p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentació cuidada de les produccions escrites.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: textualització i revisió</li> <li>- Elements gràfics i paratextuals.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Relacions sintàctiques de les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicació de les normes ortogràfiques.</li> <li>- Presentació acurada de les produccions escrites.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: textualització i revisió.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció</li> <li>- Elements gràfics i paratextuals.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Relacions sintàctiques de les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicació de les normes ortogràfiques.</li> <li>- Presentació acurada de les produccions escrites.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: textualització i revisió.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció</li> <li>- Elements gràfics i paratextuals.</li> </ul>
--	---	--

CE6. Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, a través de textos senzills dels àmbits personal, social i educatiu, utilitzant un llenguatge respectuós i estratègies bàsiques de comprensió, expressió i resolució dialogada de conflictes, de manera síncrona i asíncrona.

CRITERIS AVALUACIÓ VALENCIÀ I CASTELLÀ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CLL6.1. Interactuar oralment, amb la guia del docent, en situacions comunicatives habituals, utilitzant un vocabulari bàsic i no discriminatori i un ritme pausat, emprant estratègies d'escolta amb la finalitat de mantindre el tema.</p> <p>2CLL6.2. Utilitzar, de manera guiada, estratègies bàsiques per a dialogue per a</p>	<p>4CLL6.1. Interactuar oralment, amb l'acompanyament del docent, en situacions comunicatives habituals, utilitzant un vocabulari bàsic i no discriminatori, un ritme pausat i el llenguatge no verbal, emprant estratègies d'escolta amb la finalitat de mantindre el tema i respectar les convencions establides.</p>	<p>6CLL 6.1. Interactuar oralment, de manera pautada, sobre coneixements que s'ajusten a la situació comunicativa, a través de diferents suports, utilitzant un vocabulari apropiat i ètic i recursos com la cortesia lingüística, l'etiqueta digital, l'entonació, el ritme pausat o el llenguatge no verbal,</p>





<p>progressar en la gestió de conflictes.</p> <p>2CLL6.3. Identificar i rebutjar, de manera guiada, els usos lingüístics discriminatoris a través de la reflexió conjunta.</p> <p>2CLL6.4. Interactuar en textos escrits i multimodals, de manera guiada, mostrant respecte, utilitzant estratègies per a expressar missatges senzills estructurats amb un vocabulari bàsic d'ús freqüent.</p>	<p>4CLL6.2. Utilitzar, de manera acompanyada, estratègies bàsiques per a la comunicació assertiva per a progressar en la gestió dialogada de conflictes.</p> <p>4CLL6.3. Identificar i rebutjar, de manera acompanyada, els usos lingüístics discriminatoris a través de la reflexió conjunta.</p> <p>4CLL6.4. Interactuar en textos escrits i multimodals, de manera asíncrona i guiada, mostrant empatia i respecte, utilitzant estratègies per a expressar missatges senzills estructurats amb un vocabulari bàsic d'ús freqüent i no discriminatori.</p>	<p>emprant estratègies d'escolta activa per a la construcció d'un discurs comú.</p> <p>6CLL 6.2. Utilitzar, amb l'ajuda de pautes, estratègies bàsiques per a la deliberació argumentada, el consens i la gestió dialogada de conflictes.</p> <p>6CLL 6.3. Identificar i rebutjar, de manera progressivament autònoma, els usos lingüístics discriminatoris a través de la reflexió conjunta.</p> <p>6CLL 6.4. Interactuar en textos escrits, de manera asíncrona i síncrona amb ajuda, mostrant empatia i respecte per les diferents necessitats, idees i motivacions dels interlocutors, utilitzant estratègies per a expressar missatges adequats amb un vocabulari apropiat i ètic.</p> <p>6CLL 6.5. Interactuar en textos multimodals, de manera asíncrona i guiada, mostrant empatia i respecte per les diferents necessitats, idees i motivacions dels interlocutors.</p>
--	--	--

### SABERS BÀSICS

PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografia lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>-La variació lingüística.</li> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la</li> </ul>	<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografia lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>-La variació lingüística.</li> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> </ul>	<p><b>1 Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografia lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>-La variació lingüística.</li> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la</li> </ul>



<p>situació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Tipologies textuals i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicació i interacció social.</b></p> <p><b>G.1. Comprensió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies: informació i sentit global del discurs</li> </ul> <p><b>G.2. Expressió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades</li> <li>- Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal</li> <li>- Planificació i producció de textos orals i multimodals</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuals i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>-Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicació i interacció social.</b></p> <p><b>G.1. Comprensió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies: informació i sentit global del discurs</li> </ul>	<p>situació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuals i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>-Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul>
---	---	---



<p><b>G.3. Interacció oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes.</li> <li>- Interaccions orals en situacions comunicatives.</li> <li>- Estratègies de cortesia lingüística.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensió escrita.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura mecànica (desxifrar el codi).</li> <li>- Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis a través d'informació paratextual i gràfica.</li> <li>- Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies.</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.</li> </ul> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentació acurada de les produccions escrites.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: textualització i revisió.</li> <li>- Elements gràfics i paratextuals.</li> </ul>	<p><b>G.2. Expressió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades</li> <li>- Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal</li> <li>- Planificació i producció de textos orals i multimodals</li> </ul> <p><b>G.3. Interacció oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes.</li> <li>- Interaccions orals en situacions comunicatives.</li> <li>- Estratègies de cortesia lingüística.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensió escrita.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura mecànica (desxifrar el codi).</li> <li>- Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis a través d'informació paratextual i gràfica.</li> <li>- Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies.</li> <li>- Estratègies de comprensió durant la lectura: reformular hipòtesis, interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos.</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.</li> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure'n conclusions.</li> </ul> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicació de les normes ortogràfiques.</li> </ul>	<p><b>2.4. Comunicació i interacció social.</b></p> <p><b>G.1. Comprensió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies: informació i sentit global del discurs</li> <li>- Estratègies: reconèixer idees no explícites del discurs.</li> </ul> <p><b>G.2. Expressió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades</li> <li>- Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal</li> <li>- Planificació i producció de textos orals i multimodals</li> </ul> <p><b>G.3. Interacció oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes.</li> <li>- Interaccions orals en situacions comunicatives.</li> <li>- Estratègies de cortesia lingüística.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensió escrita.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura mecànica (desxifrar el codi).</li> <li>- Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis a través d'informació paratextual i gràfica.</li> <li>- Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies.</li> <li>- Estratègies de comprensió durant la lectura: reformular hipòtesis, interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de comprensió després de la</li> </ul>
--	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentació acurada de les produccions escrites.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: textualització i revisió.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció</li> <li>- Elements gràfics i paratextuals.</li> </ul>	<p>lectura: informació del sentit global del text.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure'n conclusions.</li> </ul> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicació de les normes ortogràfiques.</li> <li>- Presentació acurada de les produccions escrites.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: textualització i revisió.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció</li> <li>- Elements gràfics i paratextuals</li> </ul>
--	---	---

**CE7. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i de simplificació del llenguatge per a processar i transmetre informació bàsica i senzilla, en situacions comunicatives predictibles dels àmbits personal, social i educatiu.**

CRITERIS AVALUACIÓ VALENCIÀ I CASTELLÀ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CLL7.1. Mostrar interès en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents de l'entorn més pròxim a l'alumne.</p> <p>2CLL7.2. Interpretar un missatge breu i senzill en L2 (valencià o castellà) i transmetre la informació bàsica en la seua L1 (valencià o castellà o una altra llengua), oralment, de manera guiada, per a facilitar la comprensió entre interlocutors sobre assumptes quotidians en el seu entorn més pròxim.</p> <p>2CLL7.3. Identificar, de manera acompanyada i molt bàsica, estratègies que faciliten la comprensió i l'expressió orals d'informació en diferents llengües del seu repertori (L1-L2), com per exemple l'ús del llenguatge no verbal, o simplificar o adaptar el missatge.</p>	<p>4CLL7.1. Mostrar interès a participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents sobre assumptes quotidians.</p> <p>4CLL7.2. Interpretar un missatge breu i senzill en L2 (valencià o castellà) i transmetre la informació bàsica o explicar conceptes en el seu L1 (valencià o castellà o una altra llengua), oralment, de manera guiada, per a facilitar la comprensió entre interlocutors sobre assumptes quotidians en el seu entorn més pròxim.</p> <p>4CLL7.3. Identificar i utilitzar, de manera acompanyada i molt bàsica, estratègies que faciliten la comprensió i l'expressió orals d'informació en diferents llengües del seu repertori (L1-L1, L2-L1), com per exemple l'ús del</p>	<p>6CLL7.1. Mostrar interès a participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents, en situacions habituals dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>6CLL7.2. Comprendre un missatge breu i senzill, i comunicar la informació o explicar els conceptes, de manera oral o escrita, entre llengües del seu repertori (L1-L1, L2-L1, L1-L2); tot això en textos sobre assumptes diversos que incloguen vocabulari Freqüent.</p> <p>6CLL7.3. Seleccionar i utilitzar, de manera guiada, estratègies que faciliten la comprensió i l'expressió orals i escrites d'informació en diferents llengües del seu repertori (L1-L1, L2-L1, L1-L2), com per exemple l'ús del llenguatge no verbal, o</p>



	llenguatge no verbal, o simplificar o adaptar el missatge.	simplificar o adaptar el missatge.
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>- La variació lingüística.</li> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Tipologies textuals i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la</li> </ul>	<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>- La variació lingüística.</li> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuals i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</li> <li>- Estratègies de gestió de les emocions en la</li> </ul>	<p><b>Bloc 1: Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Les llengües i els parlants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia lingüística personal.</li> <li>- Mapa lingüístic d'aula.</li> <li>- La variació lingüística.</li> <li>- Prejudici i estereotips lingüístics.</li> <li>- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.</li> <li>- Expressions pròpies de la llengua.</li> </ul> <p><b>2.1. Sabers comuns.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.</li> <li>- Estratègies per a adaptar el discurs al registre.</li> <li>- Adequació textual a la situació comunicativa.</li> <li>- Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</li> <li>- Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges).</li> <li>- Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia).</li> <li>- Tipologies textuals i gèneres discursius.</li> <li>- Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminator.</li> <li>- Estratègies de reflexió sobre el procés</li> </ul>



<p>comunicació</p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicació i interacció social.</b></p> <p><b>G.1. Comprensió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies: informació i sentit global del discurs</li> </ul> <p><b>G2. Expressió oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades.</li> <li>-Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal.</li> </ul>	<p>comunicació.</p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicació i interacció social.</b></p> <p><b>G.1. Comprensió oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies: informació i sentit global del discurs</li> </ul> <p><b>G2. Expressió oral.</b></p>	<p>d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexió sobre la llengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</li> <li>- Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà.</li> <li>- Formulació i comprovació d'hipòtesi.</li> <li>- Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.</li> <li>- Signes de puntuació.</li> <li>- Relacions de forma i significat entre les paraules.</li> <li>- Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos.</li> <li>- Estratègies per a la transferència entre les llengües.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicació i interacció social.</b></p>
---	--	---



<p>- Planificació i producció de textos orals i multimodals</p> <p><b>G3. Interacció oral.</b></p> <p>- Estratègies d'escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere.</p> <p>- Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes.</p> <p>- Interaccions orals en situacions comunicatives.</p> <p>- Estratègies de cortesia lingüística.</p> <p><b>2.5. Comprensió escrita.</b></p> <p>- Lectura mecànica (desxifrar el codi).</p> <p>- Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis a través d'informació paratextual i gràfica.</p> <p>- Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies.</p> <p>- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.</p> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal.</b></p> <p>- Presentació acurada de les produccions escrites.</p> <p>- Estratègies del procés d'escriptura: textualització i revisió.</p> <p>- Elements gràfics i paratextuals.</p>	<p>-Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades.</p> <p>-Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal.</p> <p>- Planificació i producció de textos orals i multimodals</p> <p><b>G3. Interacció oral.</b></p> <p>- Estratègies d'escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere.</p> <p>- Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes.</p> <p>- Interaccions orals en situacions comunicatives.</p> <p>- Estratègies de cortesia lingüística.</p> <p><b>2.5. Comprensió escrita.</b></p> <p>- Lectura mecànica (desxifrar el codi).</p> <p>- Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis a través d'informació paratextual i gràfica.</p> <p>- Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies.</p> <p>- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.</p> <p>- Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure'n conclusions.</p> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal.</b></p> <p>- Aplicació de les normes ortogràfiques.</p> <p>- Presentació acurada de les produccions escrites.</p> <p>- Estratègies del procés d'escriptura: textualització i revisió.</p> <p>- Estratègies del procés d'escriptura: planificació</p>	<p><b>G.1. Comprensió oral</b></p> <p>- Estratègies: informació i sentit global del discurs</p> <p><b>G2. Expressió oral.</b></p> <p>-Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades.</p> <p>-Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal.</p> <p>- Planificació i producció de textos orals i multimodals</p> <p><b>G3. Interacció oral.</b></p> <p>- Estratègies d'escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere.</p> <p>- Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes.</p> <p>- Interaccions orals en situacions comunicatives.</p> <p>- Estratègies de cortesia lingüística.</p> <p><b>2.5. Comprensió escrita.</b></p> <p>- Lectura amb velocitat, fluïdesa i entonació.</p> <p>- Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis a través d'informació paratextual i gràfica.</p> <p>- Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies.</p> <p>- Estratègies de comprensió durant la lectura: reformular hipòtesis, interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos.</p> <p>- Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text.</p> <p>- Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure'n</p>
---	---	--



	<p>i correcció</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elements gràfics i paratextuals.</li> </ul>	<p>conclusions.</p> <p><b>2.6. Expressió escrita i multimodal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicació de les normes ortogràfiques.</li> <li>- Presentació acurada de les produccions escrites.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: textualització i revisió.</li> <li>- Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció</li> <li>- Elements gràfics i paratextuals.</li> </ul>
--	---	--

CE8. Llegir de manera autònoma obres i textos de caràcter divers, seleccionats atenent els seus gustos i interessos i compartir les experiències de lectura.

CRITERIS AVALUACIÓ VALENCIÀ I CASTELLÀ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CLL8.1. Llegir de manera guiada obres diverses adequades a la seua edat i textos escrits i multimodals dels àmbits personal, social i educatiu; seleccionar amb autonomia creixent els que millor s'ajusten als seus gustos i interessos i iniciar-se, així, en la construcció de la seua identitat lectora.</p> <p>2CLL8.2. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en diàlegs sobre la lectura en el context de la seua aula.</p>	<p>4CLL8.1. Llegir de manera autònoma o guiada obres diverses adequades a la seua edat i textos escrits i multimodals dels àmbits personal, social i educatiu; seleccionar amb autonomia creixent els que millor s'ajusten als seus gustos i interessos i iniciar-se, així, en la construcció de la seua identitat lectora.</p> <p>4CLL8.2. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en l'àmbit educatiu.</p>	<p>6CLL8.1. Llegir de manera autònoma obres diverses adequades a la seua edat i textos escrits i multimodals dels àmbits personal, social i educatiu; ser conscient dels seus gustos i seleccionar les lectures amb criteri propi i amb autonomia progressiva.</p> <p>6CLL8.2. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en els àmbits educatiu i social.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> </ul>	<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> </ul>	<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> </ul>





<p><b>Bloc 3: Lectura i literatura.</b></p> <p><b>3.1. Hàbit Lector.</b></p> <p>-Identitat lectora: expressió de gustos i interessos.</p> <p>-La biblioteca de l'aula o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores.</p> <p>- Cura dels llibres i normes de funcionament de la biblioteca.</p>	<p>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</p> <p>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</p> <p>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</p> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura.</b></p> <p><b>3.1. Hàbit Lector.</b></p> <p>-Identitat lectora: expressió de gustos i interessos.</p> <p>- Identitat lectora: valoració crítica dels textos</p> <p>- La biblioteca de l'aula o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores.</p> <p>- Cura dels llibres i normes de funcionament de la biblioteca.</p>	<p>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</p> <p>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</p> <p>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</p> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura.</b></p> <p><b>3.1. Hàbit Lector.</b></p> <p>-Identitat lectora: expressió de gustos i interessos.</p> <p>- Identitat lectora: valoració crítica dels textos</p> <p>- La biblioteca de l'aula o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores.</p> <p>- Cura dels llibres i normes de funcionament de la biblioteca.</p>
--	--	--

CE9. Llegir i produir textos amb intenció literària, senzills, amb llenguatge pròxim a l'alumne, contextualitzats en la cultura i la tradició, com a font de plaer i de coneixement.

CRITERIS AVALUACIÓ VALENCIÀ I CASTELLÀ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2CLL9.1. Llegir i escoltar textos literaris senzills, adequats a l'edat i amb ajuda del docent.</p> <p>2CLL9.2. Comprendre textos senzills de la tradició popular oral, literària, dins d'un context sociocultural pròxim.</p> <p>2CLL9.3. Expressar l'opinió sobre textos de tradició literària, amb paraules pròpies de l'alumne i amb la guia del docent.</p> <p>2CLL9.4. Crear versions de fragments literaris senzills i breus (contes, poemes, cançons, dramatitzacions), individual i col·lectivament.</p> <p>2CLL9.5. Participar en manifestacions literàries, recitals, representacions teatrals, partint de</p>	<p>4CLL9.1. Llegir i escoltar textos literaris senzills, propis de la tradició literària, adequats a l'edat i amb ajuda del docent.</p> <p>4CLL9.2. Interpretar textos senzills de la tradició popular oral, literària, dins d'un context sociocultural pròxim.</p> <p>4CLL9.3. Expressar l'opinió sobre textos de tradició literària, amb paraules pròpies de l'alumne i amb ajuda del docent.</p> <p>4CLL9.4. Crear versions de textos literaris senzills i breus (contes, poemes, cançons, dramatitzacions), individuals i col·lectivaments.</p> <p>4CLL9.5. Participar en manifestacions literàries, recitals, representacions teatrals, partint de</p>	<p>6CLL9.1. Llegir i escoltar fragments literaris senzills i obres completes, pròxims als interessos de l'alumne, i de manera guiada.</p> <p>6CLL9.2. Interpretar i relacionar textos literaris senzills de la literatura popular i d'autoria coneguda, en el marc de la tradició literària i del context sociocultural pròxim.</p> <p>6CLL9.3. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant alguns recursos retòrics bàsics dels gèneres, de manera guiada.</p> <p>6CLL9.4. Crear versions de textos literaris senzills (contes, poemes, cançons, dramatitzacions), individual i col·lectivament.</p>



models i amb ajuda del docent.	models i amb ajuda del docent.	6CLL9.5. Participar en manifestacions literàries, recitals, representacions teatrals, partint de models i de manera guiada.
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura.</b></p> <p><b>3.2. Literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos i organitzats en itineraris lectors.</li> <li>- Elements constitutius essencials de l'obra literària i dels diferents gèneres literaris.</li> <li>- Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals.</li> <li>- Planificació i producció de textos literaris.</li> </ul>	<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura.</b></p> <p><b>3.2. Literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elements constitutius essencials de l'obra literària i dels diferents gèneres literaris.</li> <li>- Estratègies per a la interpretació dels textos literaris.</li> <li>- Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals.</li> <li>- Planificació i producció de textos literaris.</li> </ul>	<p><b>Bloc 2: Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetització informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.</li> <li>- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats.</li> <li>- Diferenciació entre fets i opinions.</li> <li>- Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals.</li> <li>- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</li> <li>- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3: Lectura i literatura.</b></p> <p><b>3.2. Literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos i organitzats en itineraris lectors.</li> <li>- Elements constitutius essencials de l'obra literària i dels diferents gèneres literaris.</li> <li>- Estratègies per a la interpretació dels textos literaris.</li> <li>- Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals.</li> <li>- Planificació i producció de textos literaris.</li> </ul>



## AVALUACIÓ

### PRIMER CICLE

#### INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I DE REGISTRE DE LA INFORMACIÓ

**Rúbrica:** La Rúbrica és una eina d'avaluació que permet establir paràmetres graduals d'acompliment, i que afavoreix l'autoavaluació en l'alumnat. Com a instrument, facilita la valoració de l'acompliment de l'alumnat en matèries i temes complexos; així mateix, permet observar com va aprenent l'alumne (i això afavoreix a l'autoanàlisi del seu propi aprenentatge i el dels seus companys/es). Si el professor empra de manera freqüent aquest instrument, facilita la coavaluació i retroalimentació en el grup.

Una rúbrica és un tipus de llistat que conté criteris ben específics que permeten valorar l'aprenentatge, coneixements i competències adquirides pels estudiants, sobre un tema, tasca o activitat. Per a això s'estableixen nivells d'acompliment sobre els continguts o competències a avaluar.

Dissenyar una rúbrica implica avaluar de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor haurà d'especificar clarament quina espera dels seus alumnes, esmentant els criteris sota els quals hauran d'exercir-se en relació a la tasca o activitat encomanada.

**Proves Orals/Pràctiques:** Es pot registrar els coneixements de l'alumnat utilitzant com a instrument la prova oral que especifique un fet concret o diferents continguts educatiu.

#### Rubrica expressió oral

	MEJORABLE 4	A VECES 6	CASI SIEMPRE 7.5	SIEMPRE 9
TONO, VOLUMEN Y VELOCIDAD 33.33%	Está en proceso de mantener un ritmo, tono y volumen adecuados.	A veces mantiene un buen ritmo, un tono y volumen en su expresión oral.	Casi siempre mantiene un buen ritmo, un tono y volumen en su expresión oral.	Mantiene, en todo momento un ritmo de velocidad adecuado y un tono y volumen que favorecen la comunicación.
VOCABULARIO 33.33%	Está en proceso de tener un vocabulario adecuado al tema.	Utiliza un vocabulario adecuado al tema. A veces repite	Casi siempre utiliza un vocabulario rico y variado que se ajusta al tema.	Siempre utiliza un vocabulario rico y variado que se ajusta al tema.
EXPRESIÓN CORPORAL 33.33%	Está en proceso de mejorar su expresión corporal y postural.	Suele mantener una buena expresión corporal y postural.	Casi siempre mantiene una buena expresión corporal y postural.	Siempre mantiene una buena expresión corporal. Cuida su postura, mira a los ojos y gesticula sin exceso.

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



### Rubrica exposició del treball (oral i escrit)

	MILLORABLE	A VEGADES	QUASI SEMPRE	SEMPRE
	4	6	7.5	9
TO, VOLUM I VELOCITAT. 20%	Està en procés de mantindre un ritme, to i volum adequats.	A vegades manté un bon ritme, to i volum en la seua expressió oral.	Quasi sempre manté un bon ritme, to i volum en la seua expressió oral.	Manté en tot moment un ritme de velocitat adequat i un to i volum que afavoreixen la comunicació.
EXPRESSIÓ CORPORAL. 20%	Està en procés de millorar la seua expressió corporal.	Sol mantindre una bona expressió corporal.	Quasi sempre manté una bona expressió corporal.	Sempre manté una bona expressió corporal. Cuida la seua postura, mira als ulls i gesticula sense excés.
ORDRE I GESTIÓ DEL TEMPS. 20%	Té dificultats per a mantindre un ordre, ajustar-se al temps i manifestar interès i control emocional.	Segueix un cert ordre, amb alguna dificultat en el control emocional, aproximant-se al temps establert.	Segueix un ordre, amb interès i control emocional i conclou correctament i en temps aproximat.	Segueix un ordre lògic amb interès i control emocional, finalitzant en un temps adequat.
VOCABULARI. 20%	Està en procés de tindre un vocabulari ric i variat que empra en l'exposició.	Utilitza un vocabulari adequat al tema però aquest és limitat. A vegades repeteix paraules.	Quasi sempre utilitza un vocabulari ric i variat, que s'ajusta al tema de l'exposició.	Sempre utilitza un vocabulari ric, ampli i variat, que s'ajusta al tema de l'exposició.
PRESENTACIÓ I CAL·LIGRAFIA. 20%	Estructura, neteja i ordre millorables. Quasi il·legible.	Ordenat, però no estructurat. Cal·ligrafia acceptable.	Estructura adequada, però li falta claredat i/o ordre. Bona cal·ligrafia.	Molt bona presentació. Estructura diferenciada amb ordre i claredat (respectant marges). Grandària de lletra constant i lletra cuidada.

### Rubrica exposició del treball – maleta viatgera

	MEJORABLE	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
	4	6	7.5	9
TONO, VOLUMEN Y VELOCIDAD. 33.33%	Está en proceso de mantener un ritmo, tono y volumen adecuados.	A veces mantiene un buen ritmo, tono y volumen en su expresión oral.	Casi siempre mantiene un buen ritmo, tono y volumen en su expresión oral.	Mantiene en todo momento un ritmo de velocidad adecuado y un tono y volumen que favorecen la comunicación.
EXPRESIÓN CORPORAL 33.33%	Está en proceso de mejorar su expresión corporal.	Suele mantener una buena expresión corporal.	Casi siempre mantiene una buena expresión corporal.	Siempre mantiene una buena expresión corporal. Cuida su postura, mira a los ojos y gesticula sin exceso.
VOCABULARIO 33.33%	Está en proceso de tener un vocabulario rico y variado que emplea en la exposición.	Utiliza un vocabulario adecuado al tema pero éste es limitado. A veces repite palabras.	Casi siempre utiliza un vocabulario rico y variado, que se ajusta al tema de la exposición.	Siempre utiliza un vocabulario rico, amplio y variado, que se ajusta al tema de la exposición.

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



### Rubrica treball diari

	MILLORABLE Insuficient 4	A VEGADES Necessita millorar 6	QUASI SEMPRE Satisfactori 7.5	SEMPRE Destacat 9
Completació de tasques 25%	L'estudiant rarament o mai completa les tasques assignades i mostra una manca d'esforç.	L'estudiant sovint no completa les tasques o comete errors freqüents en fer-ho.	L'estudiant completa la majoria de les tasques assignades amb poques omissions o errors.	L'estudiant completa totes les tasques assignades de manera independent i amb precisió.
Participació en classe 25%	L'estudiant rarament o mai participa en les activitats en classe.	L'estudiant mostra poca participació en les activitats en classe i sovint necessita ser animat a contribuir.	L'estudiant participa en la majoria de les activitats en classe, però a vegades necessita motivació addicional.	L'estudiant participa activament en les discussions i activitats en classe, contribuint de manera significativa.
Organització i presentació 25%	La feina de l'estudiant és desorganitzada i presenta molts errors en la presentació.	La feina de l'estudiant sovint manca d'organització i presentació adequada, amb diversos errors.	La feina de l'estudiant generalment està organitzada i presentada de manera acceptable, amb pocs errors.	La feina de l'estudiant està molt ben organitzada i presentada de manera neta i ordenada.
Qualitat de la feina 25%	La feina de l'estudiant té una qualitat deficient i conté nombrosos errors.	La feina de l'estudiant és inconsistent en qualitat i sovint conté errors.	L'estudiant realitza una feina de qualitat que compleix amb les expectatives estàndard.	L'estudiant mostra un alt nivell de precisió i qualitat en la seua feina, superant les expectatives.

### Rubrica actitud i autonomia

	MILLORABLE Insuficient 4	A VEGADES Necessita millorar 6	QUASI SEMPRE Satisfactori 7.5	SEMPRE Destacat 9
Actitud positiva cap a l'aprenentatge 25%	L'estudiant té una actitud negativa cap a l'aprenentatge i rarament mostra interès en les activitats de classe.	L'estudiant a vegades mostra una actitud indiferent o apàtica cap a l'aprenentatge i pot requerir una major motivació.	L'estudiant generalment té una actitud positiva cap a l'aprenentatge i mostra interès en les activitats, encara que	L'estudiant sempre mostra una actitud positiva cap a l'aprenentatge, està entusiasmat i motivat per a
Autonomia i responsabilitat 25%	L'estudiant manca d'autonomia i responsabilitat, no compleix tasques i terminis, i necessita supervisió constant.	L'estudiant a vegades mostra falta d'autonomia i responsabilitat, sovint	L'estudiant és generalment autònom i responsable, encara que a vegades puga necessitar recordatoris per a completar	L'estudiant és autònom i responsable, realitza tasques sense supervisió i compleix amb els terminis de manera
Actitud cap als companys 25%	L'estudiant mostra una actitud negativa cap als seus companys, interferint en l'ambient de l'aula.	L'estudiant a vegades mostra actituds negatives o no col·labora de manera efectiva amb els seus companys.	L'estudiant generalment es comporta de manera respectuosa i amigable amb els seus companys, encara que	L'estudiant sempre mostra una actitud respectuosa, amable i col·laborativa cap als seus companys, fomentant un
Iniciativa i resolució de problemes 25%	L'estudiant rarament o mai mostra iniciativa i té problemes significatius per a resoldre problemes per sí mateix.	L'estudiant a vegades manca d'iniciativa i té dificultats per a resoldre problemes de manera independent.	L'estudiant mostra una bona iniciativa i resol problemes de manera efectiva en la majoria de les situacions.	L'estudiant demostra una alta iniciativa i és capaç de resoldre problemes de manera independent, contribuint de manera significativa al procés d'aprenentatge.

## SEGON CICLE

### INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I DE REGISTRE DE LA INFORMACIÓ

**Rúbrica:** consisteixen en una taula de doble entrada on es descriuen criteris i nivells de qualitat d'una certa tasca, objectiu, o competència. Perseguixen aclarir el que s'espera del treball de l'alumne, de valorar la seua execució i de facilitar retroalimentació o feedback, permeten l'autoavaluació i la coavaluació.

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



**Proves orals i escrites:** És un instrument de mesura el propòsit del qual és que l'estudiant demostre l'adquisició d'un aprenentatge cognoscitiu, o el desenvolupament progressiu d'una destresa o habilitat

**Registre anecdòtic:** Consisteix en una breu descripció d'algun comportament que poguera semblar important per a l'avaluació.

**Llista de control:** és una llista d'oracions en les quals s'expressaran diferents conductes, tant positives com negatives que poden donar-se en els alumnes i que seran expressades mitjançant SI/NO O (ben/regular/mal).

### Rúbrica llibreta

	MEJORABLE 4	A VECES 6	CASI SIEMPRE 7,5	SIEMPRE 9
ORGANIZACIÓN 20%	Menos de la mitad de las hojas tienen fecha, título, enunciados y respuestas claras y en orden.	La mayor parte de las hojas tienen la fecha, enunciados y respuestas claras y en orden.	Casi todas las hojas tienen fecha, título, enunciados y respuestas claras y en orden.	Cada página tiene su fecha, título, (ej. DICTADO), enunciados y respuestas claras y en orden.
ESTRUCTURA 20%	Menos de la mitad de las páginas tienen los márgenes y están ordenadas. Hay muchos espacios en blanco entre preguntas y/o	La mayor parte de las páginas tienen los márgenes y están ordenadas. Hay algunos espacios en blanco entre	Casi todas las páginas tienen los márgenes y están ordenadas. Hay muy pocos espacios en blanco entre preguntas y/o actividades	El cuaderno tiene todos los márgenes y las páginas ordenadas. No hay espacios excesivos entre preguntas y/o actividades
ESCRITURA 20%	La letra no es legible, hay tachones o no está ordenada, con saltos de línea. No respeta la pauta.	En algunas hojas de la libreta la letra siempre es clara, limpia, ordenada y legible. Ocasionalmente escribe e Dentro de la pauta.	Casi siempre la letra siempre es clara, limpia, ordenada y legible. Suele escribir dentro de la pauta.	La letra siempre es clara, limpia, ordenada y legible. Escribe dentro de la pauta.
ORTOGRAFÍA 20%	Muchos errores ortográficos. (Mayúsculas, puntos, ...)	Bastantes errores ortográficos.	Pocos errores ortográficos. (Mayúsculas, puntos, ...)	No hay errores ortográficos. (Mayúsculas, puntos, ...)
AUTOCORRECCIÓN 20%	La mayor parte de los ejercicios están sin corregir.	No están todos los ejercicios corregidos, o se han corregido mal.	Todos los ejercicios están corregidos pero necesita de guía.	Todos los ejercicios están corregidos y en algunos se han ampliado las respuestas.

### Rúbrica exposició oral

	MEJORABLE 4	A VECES 6	CASI SIEMPRE 8	SIEMPRE 10
TONO, VOLUMEN Y VELOC	Está en proceso de mantener un ritmo, tono y volumen adecuados.	A veces mantiene un buen ritmo, un tono y volumen en su expresión oral.	Casi siempre mantiene un buen ritmo, un tono y volumen en su expresión oral.	Mantiene, en todo momento un ritmo de velocidad adecuado y un tono y volumen que favorecen la comunicación.
VOCABULARIO	Está en proceso de tener un vocabulario adecuado al tema.	Utiliza un vocabulario adecuado al tema. A veces repite palabras.	Casi siempre utiliza un vocabulario rico y variado que se ajusta al tema.	Siempre utiliza un vocabulario rico y variado que se ajusta al tema.
EXPRESION CORPORAL	Está en proceso de mejorar su expresión corporal y postural.	Suele mantener una buena expresión corporal y postural	Casi siempre mantiene una buena expresión corporal y postural.	Siempre mantiene una buena expresión corporal. Cuida su postura, mira a los ojos y gesticula sin exceso. Siempre mantiene una buena expresión corporal. Cuida su postura, mira a los ojos y gesticula sin exceso.







o competències a avaluar. Dissenyar una rúbrica implica avaluar de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor haurà d'especificar clarament quina espera dels seus alumnes, esmentant els criteris sota els quals hauran d'exercir-se en relació a la tasca o activitat encomanada.

**Registre anecdòtic:** El Registre Anecdòtic és una eina que consisteix a registrar successos imprevistos de l'alumnat, per la qual cosa no és prèviament preparat, sinó eventual. Aquest registre es realitza en la majoria dels casos de forma individual. És important aclarir que aquesta activitat requereix de l'objectivitat del professor en tot moment, ja que els registres han d'estar desproveïts de qualsevol etiqueta cap a l'alumnat. Empleat de forma eficient, auxilia al tutor per a armar expedients dels seus alumnes.

Editar rúbrica		Libreta			OK
	Perfecto	3 Regular	2 Mejorable	1	
<b>Orden</b> Mantiene el orden de los temas y las páginas	La libreta está ordenada por temas y todas las páginas están establecidas según la fecha de realización	La libreta está ordenada por temas pero algún tema tiene alguna página desordenada.	Los temas no están en orden y, dentro de estos, hay páginas que no corresponden a los mismos		
<b>Letra</b> La letra es legible	La libreta está presentada en una letra legible, con títulos inicial de cada tema, subtítulos y fecha, siguiendo siempre el mismo código de colores	La letra es correcta aunque se puede mejorar pero faltan títulos, subtítulos, fechas o no se sigue el código de colores	La letra es ilegible y faltan títulos, subtítulos o fechas, además de no seguir el código de colores		
<b>Aseo</b> La presentación y diseño de la libreta es correcto	La libreta tiene portada, las páginas están lisas, limpias y sin tachones ni tippex.	Las paginas están lisas pero tienen algún tachón o demasiado tippex o falta la portada.	Hay paginas arrugadas o manchadas, además de 4 o más tachones grandes y no tener portada.		
<b>Contenido</b> El cuaderno se compone de todas las actividades y trabajos realizados	El cuaderno está completo por todos los temas y actividades realizadas durante el trimestre.	Falta alguno de los temas o alguna de las actividades o trabajos realizados a lo largo del trimestre	Falta algún tema además de los trabajos realizados.		



# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELL



### Editar rúbrica **Lectura** OK

		Bien	3 Regular	2 Mejorable	1
<b>Pronunciación</b>	20 %	Pronuncia correctamente todas las palabras del texto.	Pronuncia correctamente todas las palabras del texto, aunque comete algún error aislado.	Comete muchos errores en la pronunciación de fonemas y palabras.	
<b>Volumen</b>	20 %	El volumen de voz es adecuado durante toda la lectura.	Comienza la lectura con un volumen adecuado pero a medida que avanza va bajando el nivel.	El volumen es muy bajo durante toda la lectura.	
<b>Entonación</b>	20 %	Realiza una buena entonación durante toda la lectura, añadiéndole expresividad para facilitar la comprensión del mensaje.	Añade expresividad a la lectura pero eso hace que se equivoque en algunas palabras.	Realiza la lectura sin prácticamente entonar a lo largo del texto.	
<b>Signos de puntuación</b>	20 %	Respeto todos los signos de puntuación y realiza las pausas necesarias.	Respeto casi todos los signos de puntuación pero algunas pausas son tan breves que apenas se aprecian.	No respeta los puntos/comas o no realiza las interrogaciones/exclamaciones correspondientes.	
<b>Velocidad y fluidez</b>	20 %	Lee el texto a un ritmo adecuado pero sin ser demasiado rápido. No realiza detenciones, ni reiteraciones, ni muletillas o tartamudeo.	Lee el texto a un ritmo adecuado pero realiza alguna detención, reiteración o muletilla.	Lee el texto a una velocidad muy baja y realiza pausas, tartamudeos o repeticiones de sílabas o palabras.	

Total: 100 %

### Editar rúbrica **EXPRESIÓN ESCRITA** OK

		4 Regular	3 Poc	2 No	1
<b>Puntualitat</b>	20 %	Entrega el treball un dia després de la data prevista.	Entrega el treball la setmana següent a la data prevista.	No entrega el treball.	
<b>Parts del treball</b>	20 %	El treball es compon de totes les parts però la informació en cadascuna és escassa.	El treball és massa breu i té alguna part incompleta.	El treball és molt breu i falta alguna part.	
<b>Contingut</b>	20 %	La informació buscada i seleccionada és correcta però copia i pega tot conforme apareix.	La informació buscada conté errors puntuals perquè l'extrau de fonts poc fiables i és copiada directament de la font.	La informació buscada, seleccionada i inclosa en el treball no és adequada o no correspon amb l'objectiu plantejat.	
<b>Coherència</b>	20 %	La quantitat d'informació és adequada però no es transmet de forma coherent.	La informació és escassa però té coherència	Falta informació i no es transmet de forma coherent.	
<b>Format</b>	20 %	Fallen 2 dels 4 CRITERIS	Fallen 3 dels 4 CRITERIS	No compleix cap CRITERI.	

Total: 100 %

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELL



### Editar rúbrica Exposición oral grupal OK

	Excelente	4 Buen nivel	3 Aceptable	2 Justo	1
<b>Contenido</b> ¿El contenido de la presentación ha sido adecuado a la temática y el público?	El trabajo se compone de todas las partes establecidas y se incluye información o algún apoyo visual, auditivo o material adicional.	El trabajo está completo pero no incluyen material de apoyo	Ideas correctas pero algunas partes quedan demasiado breves o incompletas de información	Falta alguna parte del trabajo o la información aportada es incorrecta.	
<b>Estructura</b> ¿La presentación estaba estructurada de forma que facilitaba la comprensión?	La información está organizada y secuenciada de forma que facilita la comprensión, comenzando por la	La información está organizada pero la extensión de las partes no está bien distribuida.	Las partes del desarrollo del trabajo están desordenadas.	El contenido está muy desorganizado y no muestra una estructura clara a seguir	
<b>Presentación</b> ¿Muestra un tono de voz adecuado y hace comprensible el mensaje oral?	Tono de voz apropiado y postura corporal adecuada. Vocaliza correctamente y utiliza vocabulario apropiado al tema a tratar y a la	El tono de voz es adecuado, vocaliza correctamente y utiliza vocabulario propio de la lengua vehicular y del tema a tratar, pero la	El tono de voz es correcto pero la vocalización no es adecuada o le da la espalda al público cuando habla, así como	Tono de voz demasiado bajo, no vocaliza o se esconde detrás del papel, así como tampoco realiza la exposición en la lengua vehicular.	
<b>Organización</b> ¿Han organizado bien la forma de exponer el contenido y han seguido un orden?	Los miembros del equipo se distribuyen las partes y realizan la exposición de o forma organizada	Los miembros del equipo se han distribuido las partes pero el reparto no es equitativo	Los miembros del equipo se distribuyen las partes del trabajo pero el orden no ha sido coherente	Los miembros del equipo se distribuyen el trabajo pero alguno de ellos no participa en este.	
<b>Preparación</b> ¿Ha organizado bien la forma de exponer el contenido y lo ha practicado?	La presentación muestra planificación y trabajo previo puesto que no necesita mirar el guion de apoyo	La presentación muestra preparación previa y a penas necesita tener delante el guion de apoyo	La presentación se podía haber preparado más previamente puesto que prácticamente durante toda la presentación necesita mirar el guion	No se ha preparado previamente la presentación y necesita leer todo el guion de apoyo o lo improvisa	

### Editar rúbrica Exposición oral individual OK

	Excelente	4 Buen nivel	3 Aceptable	2 Justo	1
<b>Estructura</b> 20 % ¿La presentación estaba completa y estructurada de forma que facilitaba la comprensión?	El trabajo se compone de todas las partes establecidas y se incluye información o algún apoyo visual, auditivo o material adicional.	El trabajo está completo	Ideas correctas pero algunas partes quedan demasiado breves o incompletas	Falta contenido o alguna parte del trabajo	
<b>Contenido</b> 20 % ¿El contenido del trabajo es adecuado y corresponde con los objetivos planteados?	El contenido del trabajo es adecuado y da respuesta a los objetivos planteados. Además, incluye información, imágenes, audios, vídeos	El contenido del trabajo es adecuado y da respuesta a los objetivos planteados.	El contenido del trabajo es correcto pero se copia textualmente de la fuente de información	El contenido del trabajo es incorrecto o contiene información que no corresponde con el objetivo del trabajo	
<b>Presentación</b> 20 % ¿Muestra un tono de voz adecuado y hace comprensible el mensaje oral?	Tono de voz apropiado y postura corporal adecuada. Vocaliza correctamente facilitando la comprensibilidad del	El tono de voz es adecuado, vocaliza correctamente pero la postura corporal no es la apropiada.	El tono de voz es correcto pero la postura corporal o la vocalización no es adecuada.	Tono de voz demasiado bajo, no vocaliza y se esconde detrás del papel.	
<b>Lenguaje</b> 20 % ¿Utiliza un lenguaje adecuado a la lengua vehicular con vocabulario correspondiente al tema?	Utiliza un vocabulario adecuado, con palabras propias del tema que se está tratando, realiza definiciones y emplea la lengua vehicular del	Utiliza un vocabulario adecuado, con palabras propias del tema que se está tratando y emplea la lengua vehicular del trabajo pero no realiza	Utiliza un vocabulario adecuado y emplea la lengua vehicular del trabajo con algunas erratas pero no incluye palabras propias del	No emplea la lengua vehicular o utiliza muchas palabras que no corresponden con esta, así como tampoco incluye vocabulario	
<b>Preparación</b> 20 % ¿Ha organizado bien la forma de exponer el contenido y lo ha practicado?	La presentación muestra planificación y trabajo previo puesto que no necesita mirar el guion de apoyo	La presentación muestra preparación previa y a penas necesita tener delante el guion de apoyo	La presentación se podía haber preparado más previamente puesto que prácticamente durante toda la presentación necesita mirar el guion	No se ha preparado previamente la presentación y necesita leer todo el guion de apoyo	

Total: 100 %



### LLENGUA ESTRANGERA

OBJECTIUS ETAPA	COMPETÈNCIES CLAU	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
1.	CCL	CE1. Reconèixer i usar els repertoris lingüístics de diverses llengües, reflexionar-ne sobre el funcionament i prendre consciència dels propis coneixements, així com identificar la diversitat lingüística i cultural a partir de la llengua estrangera.
2.	CP	CE2. Interpretar la informació de textos orals i multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diversos temes predictibles d'àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l'escolta activa i l'aplicació d'estratègies per a la comprensió oral.
3.	CD	CE3. Interpretar la informació expressada per mitjà de textos escrits i multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diferents temes predictibles d'àmbit personal, social i educatiu, mitjançant estratègies que permeten desenvolupar la comprensió escrita.
4.	CPSAA	CE4. Produir de manera guiada textos orals i multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills de l'àmbit personal, social i educatiu, aplicant estratègies de planificació i compensació.
5.	CC	CE5. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills de l'àmbit personal, social i educatiu, aplicant estratègies de planificació, textualització i revisió.
6.	CCEC	CE6. Interaccionar de manera oral, escrita i multimodal per mitjà de textos senzills, breus i guiats, de manera síncrona i asíncrona, per a respondre a necessitats comunicatives relacionades amb l'àmbit personal, social i educatiu.
7.		CE7. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i simplificació del llenguatge per a processar i transmetre informació bàsica i senzilla en situacions comunicatives predictibles d'àmbit personal, social i educatiu.
10.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		

CE1. Reconèixer i usar els repertoris lingüístics de diverses llengües, reflexionar-ne sobre el funcionament i prendre consciència dels propis coneixements, així com identificar la diversitat lingüística i cultural a partir de la llengua estrangera.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
2LEX1.1. Comparar i discernir les diferències de pronunciació entre la llengua estrangera i la seua llengua materna.	4LEX1.1. Comparar les similituds i diferències entre diferents llengües i reflexionar, de manera guiada, sobre aspectes bàsics del seu funcionament.	6LEX1.1. Comparar les similituds i diferències entre diferents llengües i reflexionar, de manera progressivament autònoma, sobre els aspectes bàsics del seu funcionament.
2LEX1.2. Identificar i aplicar, de forma guiada, els coneixements i estratègies de millora de la seua capacitat de comunicar i d'aprendre la llengua estrangera, amb suport d'altres participants i	4LEX1.2. Utilitzar i diferenciar, de manera guiada, els coneixements i les estratègies que formen el seu repertori lingüístic, amb l'ajuda d'altres participants i els suports analògics i digitals.	6LEX1.2. Utilitzar i diferenciar, de manera progressivament autònoma, els coneixements i les estratègies que formen el seu repertori lingüístic, amb l'ajuda d'altres participants i els suports analògics i digitals.
	4LEX1.3. Identificar aspectes socioculturals	



<p>de suports analògics i digitals.</p> <p>2LEX1.3. Identificar aspectes socioculturals elementals de la llengua estrangera i, també, amb ajuda del i de la docent, elements relatius a la vida quotidiana.</p> <p>2LEX1.4. Mostrar interès i respecte per la diversitat lingüística i cultural relacionada amb la llengua estrangera, amb l'ajuda del i de la docent.</p>	<p>bàsics de la llengua estrangera i també, amb l'ajuda del i de la docent, elements distintius de la vida quotidiana d'aquesta cultura respecte a la pròpia.</p> <p>4LEX1.4. Mostrar interès i respecte per les diferències lingüístiques i culturals de la llengua estrangera, i identificar, amb l'ajuda del i de la docent, prejudicis i estereotips, i reconèixer la pluralitat lingüística com a font de riquesa cultural.</p>	<p>6LEX1.3. Identificar aspectes socioculturals de la llengua estrangera, comparant, amb l'ajuda ocasional del i de la docent, els elements distintius d'aquesta amb els de la seua pròpia cultura.</p> <p>6LEX1.4. Mostrar interès i respecte per les diferències lingüístiques i culturals de la llengua estrangera, valorant, amb l'ajuda ocasional del i de la docent, prejudicis i estereotips, i reconeixent la pluralitat lingüística com a font de riquesa cultural.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <p>-Funcions elementals adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; identificació de característiques de persones, objectes i llocs.</p> <p>- Unitats lingüístiques bàsiques d'ús comú i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, espai i relacions espacials, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</p> <p><b>1.2. Models contextuais i gèneres discursius.</b></p> <p>- Models contextuais elementals en la comprensió i producció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, com ara felicitacions, notes, llistes o avisos.</p> <p><b>1.3. Expressions i lèxic</b></p> <p>- Lèxic bàsic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals bàsiques, habitatge, llocs i entorns pròxims.</p> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <p>- Iniciació a patrons sonors i accentuals elementals.</p> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <p>- Iniciació a convencions ortogràfiques</p>	<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <p>- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.</p> <p>- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</p> <p><b>1.2. Models contextuais i gèneres discursius.</b></p> <p>- Models contextuais i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.</p> <p><b>1.3. Expressions i lèxic.</b></p> <p>- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.</p> <p>- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).</p> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <p>- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.</p> <p>- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</p> <p><b>1.2. Models contextuais i gèneres discursius.</b></p> <p>- Models contextuais i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.</p> <p><b>1.3. Expressions i lèxic.</b></p> <p>- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.</p> <p>- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).</p>



<p>elementals.</p> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a les estratègies elementals per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a les estratègies elementals per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança en l'ús de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals elementals per a la comprensió i producció oral, escrita i multimodal.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons culturals elementals propis de la llengua estrangera.</li> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums i la vida quotidiana en països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.</li> </ul> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> <li>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</li> <li>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i</b></p>	<p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.</li> </ul> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> <li>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i</li> </ul>
---	---	---





	<p><b>tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</li> </ul> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa.</li> <li>- Recursos per a l'aprenentatge i estratègies elementals de cerca guiada d'informació en mitjans analògics i digitals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons culturals bàsics d'ús freqüent propis de la llengua estrangera</li> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals relatius als costums, la vida quotidiana i les relacions interpersonals bàsiques en països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística i cultural.</li> <li>- Diferències en la comunicació no verbal entre les diferents llengües i cultures.</li> </ul> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</li> </ul>	<p>les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</li> </ul> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives...) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics i habituals relatius als costums, a la vida quotidiana i a les relacions interpersonals, convencions socials bàsiques d'ús comú, llenguatge no verbal, cortesia lingüística i etiqueta digital, pròpies de països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística, atenent valors ecosocials i democràtics.</li> </ul>
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferències i diversitat plurilingüe i intercultural</li> <li>- Estereotips d'altres cultures on es parla la llengua estrangera.</li> <li>- Reconeixement dels diferents contextos socials i culturals en els quals es desenvolupa la comunicació.</li> </ul> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a manera d'accedir a nova informació i com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</li> </ul>
--	--	---

CE2. Interpretar la informació de textos orals i multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diversos temes predictibles d'àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l'escolta activa i l'aplicació d'estratègies per a la comprensió oral.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2LEX2.1. Escoltar i reconèixer, amb la guia de l'i de la docent, en textos orals i multimodals breus i senzills, les estructures simples i el lèxic d'ús molt freqüent en l'àmbit personal i educatiu pròxim.</p> <p>2LEX2.2. Identificar el tema i completar les idees principals explícites de textos orals i multimodals pròxims a la seua experiència, amb ajuda de l'i de la docent, a partir d'imatges, gestos i sons que ho acompanyen.</p> <p>2LEX2.3. Interpretar, mitjançant models i de forma guiada, un repertori limitat de vocabulari d'alta freqüència, contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes, relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>4LEX2.1. Escoltar de manera activa i interpretar, amb la guia del i de la docent, textos orals i multimodals, breus i senzills, sobre temes predictibles de l'àmbit personal, social i educatiu pròxim, així com textos literaris adequats al nivell de desenvolupament de l'alumnat, expressats de manera clara.</p> <p>4LEX2.2. Identificar la funció comunicativa, el tema principal i les idees secundàries de textos orals i multimodals, a partir dels significats explícits de caràcter lingüístic i extralingüístic (gestos, entonació, entorn sonor, signes visuals, emotivitat del missatge).</p> <p>4LEX2.3. Interpretar vocabulari i reconèixer estructures freqüents sobre temes de l'àmbit personal, social i educatiu pròxim, expressats de manera clara i senzilla.</p>	<p>6LEX2.1. Escoltar de manera activa i interpretar, amb la guia ocasional del i de la docent, textos orals i multimodals, breus i senzills, sobre temes predictibles d'àmbit quotidià, d'interès personal, social i educatiu, així com textos literaris adequats al seu nivell.</p> <p>6LEX2.2. Identificar la funció comunicativa, el tema principal i les idees secundàries de textos orals i multimodals, a partir dels significats explícits presents en la informació de caràcter lingüístic, i anticipar ne el significat per mitjà de la informació de caràcter extralingüístic (gestos, entonació, ritme del discurs, dicció, entorn sonor, signes visuals, emotivitat del missatge).</p> <p>6LEX2.3. Interpretar el vocabulari i l'ús d'estructures freqüents, així com aplicar estratègies per a reconèixer vocabulari poc freqüent de l'àmbit social, personal i educatiu expressat de manera clara i senzilla.</p>



SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Funcions elementals adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; identificació de característiques de persones, objectes i llocs.</li> <li>- Unitats lingüístiques bàsiques d'ús comú i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, espai i relacions espacials, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</li> </ul> <p><b>1.2. Models contextuals i gèneres discursius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Models contextuals elementals en la comprensió i producció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, com ara felicitacions, notes, llistes o avisos.</li> </ul> <p><b>1.3. Expressions i lèxic</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lèxic bàsic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals bàsiques, habitatge, llocs i entorns pròxims.</li> </ul> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a patrons sonors i accentuals elementals.</li> </ul> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a convencions ortogràfiques elementals.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a les estratègies elementals per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.</li> <li>- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</li> </ul> <p><b>1.2. Models contextuals i gèneres discursius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Models contextuals i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.</li> </ul> <p><b>1.3. Expressions i lèxic.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.</li> <li>- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).</li> </ul> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.</li> </ul> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.</li> <li>- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</li> </ul> <p><b>1.2. Models contextuals i gèneres discursius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Models contextuals i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.</li> </ul> <p><b>1.3. Expressions i lèxic.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.</li> <li>- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).</li> </ul> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.</li> </ul> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.</li> </ul>





<p>elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre.</p> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a les estratègies elementals per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança en l'ús de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals elementals per a la comprensió i producció oral, escrita i multimodal.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons culturals elementals propis de la llengua estrangera.</li> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums i la vida quotidiana en països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul>	<p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> <li>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</li> <li>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</li> </ul> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p>	<p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> <li>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</li> <li>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</li> </ul>
---	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa.</li> <li>- Recursos per a l'aprenentatge i estratègies elementals de cerca guiada d'informació en mitjans analògics i digitals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons culturals bàsics d'ús freqüent propis de la llengua estrangera</li> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals relatius als costums, la vida quotidiana i les relacions interpersonals bàsiques en països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística i cultural.</li> <li>- Diferències en la comunicació no verbal entre les diferents llengües i cultures.</li> </ul> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</li> </ul>	<p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives...) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics i habituals relatius als costums, a la vida quotidiana i a les relacions interpersonals, convencions socials bàsiques d'ús comú, llenguatge no verbal, cortesia lingüística i etiqueta digital, pròpies de països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística, atenent valors ecosocials i democràtics.</li> <li>- Diferències i diversitat plurilingüe i intercultural</li> <li>- Estereotips d'altres cultures on es parla la llengua estrangera.</li> <li>- Reconeixement dels diferents contextos socials i culturals en els quals es desenvolupa la comunicació.</li> </ul> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llengua estrangera com a mitjà de</li> </ul>
--	--	--



		comunicació i relació amb persones d'altres països, com a manera d'accedir a nova informació i com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.
--	--	---

CE3. Interpretar la informació expressada per mitjà de textos escrits i multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diferents temes predictibles d'àmbit personal, social i educatiu, mitjançant estratègies que permeten desenvolupar la comprensió escrita.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2LEX3.1. Llegir i comprendre, per mitjà de l'aplicació guiada d'estratègies de comprensió, textos escrits i multimodals, breus i senzills, sobre temes predictibles del seu àmbit personal, social i educatiu pròxim.</p> <p>2LEX3.2. Identificar el tema i completar les idees principals, amb ajuda del i de la docent, a partir de suports visuals així com a sons o imatges en el cas dels textos multimodals.</p> <p>2LEX3.3. Interpretar vocabulari i reconèixer expressions habituals sobre temes freqüents i quotidians de rellevància personal i pròxims a la seua experiència, en textos escrits i multimodals breus i senzills.</p> <p>2LEX3.4. Localitza informació de fonts preseleccionades, amb la guia del docent i de la docent sobre assumptes quotidians de l'àmbit personal.</p>	<p>4LEX3.1. Llegir i interpretar, de manera guiada, textos escrits i multimodals, breus i senzills, sobre temes predictibles del seu àmbit personal, social i educatiu pròxim, així com textos literaris adequats al seu nivell de desenvolupament i expressats de manera comprensible i clara.</p> <p>4LEX3.2. Identificar la funció comunicativa, el tema principal i les idees secundàries de textos escrits i multimodals, seleccionant i aplicant, de manera guiada, les estratègies de comprensió escrita en situacions del seu àmbit personal, social i educatiu pròxim, a partir dels significats explícits de caràcter lingüístic, extralingüístic (imatges, icones, disposició de la informació) i els seus coneixements previs.</p> <p>4LEX3.3. Interpretar vocabulari i reconèixer estructures freqüents sobre temes predictibles de l'àmbit personal, social i educatiu pròxim en textos escrits i multimodals.</p> <p>4LEX3.4. Localitzar informació en mitjans digitals, amb la guia del i de la docent, a partir de diferents tipus de textos multimodals senzills de l'àmbit personal, social i educatiu.</p>	<p>6LEX3.1. Llegir i interpretar, amb la guia ocasional del i de la docent, textos escrits i multimodals, breus i senzills, sobre temes predictibles d'àmbit personal, social i educatiu pròxim, així com textos literaris adequats al seu nivell i expressats de manera comprensible i clara.</p> <p>6LEX3.2. Identificar la funció comunicativa, el tema principal i les idees secundàries de textos escrits i multimodals, seleccionant i aplicant, amb la guia ocasional del i de la docent, les estratègies de comprensió escrita, a partir dels significats explícits de caràcter lingüístic, i anticipar-ne el significat per mitjà de la informació de caràcter extralingüístic (imatges, icones, disposició de la informació, títols, exclamacions, tipus de lletra) i els seus coneixements previs.</p> <p>6LEX3.3. Interpretar el vocabulari i l'ús d'estructures freqüents, i anticipar el significat del vocabulari poc freqüent de l'àmbit personal, social i educatiu pròxim en textos escrits i multimodals</p> <p>6LEX3.4. Localitzar i seleccionar informació en mitjans digitals, amb la guia ocasional del i de la docent, a partir de diferents tipus de textos multimodals senzills de l'àmbit personal, social i educatiu.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<b>Bloc 1. Llengua i ús.</b>	<b>Bloc 1. Llengua i ús.</b>	<b>Bloc 1. Llengua i ús.</b>



### 1.1. Funcions comunicatives.

- Funcions elementals adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; identificació de característiques de persones, objectes i llocs.
- Unitats lingüístiques bàsiques d'ús comú i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, espai i relacions espacials, afirmació, exclamació, negació i interrogació.

### 1.2. Models contextuals i gèneres discursius.

- Models contextuals elementals en la comprensió i producció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, com ara felicitacions, notes, llistes o avisos.

### 1.3. Expressions i lèxic

- Lèxic bàsic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals bàsiques, habitatge, llocs i entorns pròxims.

### 1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.

- Iniciació a patrons sonors i accentuals elementals.

### 1.5. Convencions ortogràfiques.

- Iniciació a convencions ortogràfiques elementals.

## Bloc 2. Estratègies comunicatives.

### 2.1. Estratègies de comprensió i expressió.

- Iniciació a les estratègies elementals per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.

### 2.2. Estratègies conversacionals.

- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre.

### 1.1. Funcions comunicatives.

- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.

- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.

### 1.2. Models contextuals i gèneres discursius.

- Models contextuals i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.

### 1.3. Expressions i lèxic.

- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.

- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).

### 1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.

- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.

### 1.5. Convencions ortogràfiques.

- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.

## Bloc 2. Estratègies comunicatives.

### 2.1. Estratègies de comprensió i expressió.

- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.

### 1.1. Funcions comunicatives.

- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.

- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.

### 1.2. Models contextuals i gèneres discursius.

- Models contextuals i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.

### 1.3. Expressions i lèxic.

- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.

- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).

### 1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.

- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.

### 1.5. Convencions ortogràfiques.

- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.

## Bloc 2. Estratègies comunicatives.

### 2.1. Estratègies de comprensió i expressió.

- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals,



<p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a les estratègies elementals per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança en l'ús de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals elementals per a la comprensió i producció oral, escrita i multimodal.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons culturals elementals propis de la llengua estrangera.</li> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums i la vida quotidiana en països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul>	<p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> <li>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</li> <li>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</li> </ul> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa.</li> <li>- Recursos per a l'aprenentatge i estratègies</li> </ul>	<p>escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</p> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> <li>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</li> <li>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</li> </ul> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i</li> </ul>
---	---	--



	<p>elementals de cerca guiada d'informació en mitjans analògics i digitals.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons culturals bàsics d'ús freqüent propis de la llengua estrangera</li> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals relatius als costums, la vida quotidiana i les relacions interpersonals bàsiques en països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística i cultural.</li> <li>- Diferències en la comunicació no verbal entre les diferents llengües i cultures.</li> </ul> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</li> </ul>	<p>digitals, individuals i cooperatives.</p> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives...) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics i habituals relatius als costums, a la vida quotidiana i a les relacions interpersonals, convencions socials bàsiques d'ús comú, llenguatge no verbal, cortesia lingüística i etiqueta digital, pròpies de països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística, atenent valors ecosocials i democràtics.</li> <li>- Diferències i diversitat plurilingüe i intercultural</li> <li>- Estereotips d'altres cultures on es parla la llengua estrangera.</li> <li>- Reconeixement dels diferents contextos socials i culturals en els quals es desenvolupa la comunicació.</li> </ul> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a manera d'accedir a nova informació i com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</li> </ul>
--	--	---



CE4. Produir de manera guiada textos orals i multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills de l'àmbit personal, social i educatiu, aplicant estratègies de planificació i compensació.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2LEX4.1. Produir textos orals senzills a partir de models guiats pel docent i iniciant-se amb patrons sonors senzills i elementals.</p> <p>2LEX4.2. Utilitzar estratègies elementals de planificació, amb l'ajuda del/la docent, per a produir textos orals breus, en forma de monòlegs.</p>	<p>4LEX4.1. Produir textos orals i multimodals senzills, expressats amb una pronunciació, ritme i entonació adequats, a partir de models prèviament treballats, amb la guia del i de la docent, utilitzant un repertori d'expressions, lèxic i estructures bàsiques en situacions de l'àmbit personal, social i educatiu pròxim</p> <p>4LEX4.2. Utilitzar estratègies bàsiques, de manera guiada, de planificació i producció, amb el suport del llenguatge corporal o elements extralingüístics per a produir monòlegs senzills.</p>	<p>6LEX4.1. Produir diferents tipus de textos orals i multimodals breus, amb una pronunciació, ritme i entonació adequats, a partir de models, amb la guia ocasional del i de la docent, utilitzant un repertori d'expressions, lèxic i estructures bàsiques en situacions de l'àmbit personal, social i educatiu.</p> <p>6LEX4.2. Utilitzar estratègies bàsiques, amb la guia ocasional del i de la docent, de planificació, producció i compensació, per a produir monòlegs breus.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <p>-Funcions elementals adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; identificació de característiques de persones, objectes i llocs.</p> <p>- Unitats lingüístiques bàsiques d'ús comú i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, espai i relacions espacials, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</p> <p><b>1.2. Models contextuals i gèneres discursius.</b></p> <p>- Models contextuals elementals en la comprensió i producció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, com ara felicitacions, notes, llistes o avisos.</p> <p><b>1.3. Expressions i lèxic</b></p> <p>- Lèxic bàsic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonal</p>	<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <p>- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.</p> <p>- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</p> <p><b>1.2. Models contextuals i gèneres discursius.</b></p> <p>- Models contextuals i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.</p>	<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <p>- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.</p> <p>- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</p> <p><b>1.2. Models contextuals i gèneres discursius.</b></p> <p>- Models contextuals i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.</p>





<p>bàsiques, habitatge, llocs i entorns pròxims.</p> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a patrons sonors i accentuals elementals.</li> </ul> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a convencions ortogràfiques elementals.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a les estratègies elementals per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a les estratègies elementals per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança en l'ús de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals elementals per a la comprensió i producció oral, escrita i multimodal.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p>	<p><b>1.3. Expressions i lèxic.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.</li> <li>- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).</li> </ul> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.</li> </ul> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que</li> </ul>	<p><b>1.3. Expressions i lèxic.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.</li> <li>- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).</li> </ul> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.</li> </ul> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p>
--	---	--





<p>- Patrons culturals elementals propis de la llengua estrangera.</p> <p>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums i la vida quotidiana en països on es parla la llengua estrangera.</p>	<p>conformen el repertori lingüístic personal.</p> <p>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</p> <p>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</p> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <p>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</p> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b></p> <p>- Iniciació a estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</p> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <p>- Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa.</p> <p>- Recursos per a l'aprenentatge i estratègies elementals de cerca guiada d'informació en mitjans analògics i digitals.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <p>- Patrons culturals bàsics d'ús freqüent propis de la llengua estrangera</p> <p>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals relatius als costums, la vida quotidiana i les relacions interpersonals bàsiques en països on es parla la llengua estrangera.</p> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <p>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística i cultural.</p> <p>- Diferències en la comunicació no verbal entre les diferents llengües i cultures.</p> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p>	<p>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</p> <p>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</p> <p>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</p> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <p>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</p> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b></p> <p>- Estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</p> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <p>- Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives...) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <p>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics i habituals relatius als costums, a la vida quotidiana i a les relacions interpersonals, convencions socials bàsiques d'ús comú, llenguatge no verbal, cortesia</p>
--	--	---



	<p>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</p>	<p>lingüística i etiqueta digital, pròpies de països on es parla la llengua estrangera.</p> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística, atenent valors ecosocials i democràtics.</li> <li>- Diferències i diversitat plurilingüe i intercultural</li> <li>- Estereotips d'altres cultures on es parla la llengua estrangera.</li> <li>- Reconeixement dels diferents contextos socials i culturals en els quals es desenvolupa la comunicació.</li> </ul> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a manera d'accedir a nova informació i com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</li> </ul>
--	--	--

CE5. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills de l'àmbit personal, social i educatiu, aplicant estratègies de planificació, textualització i revisió.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2LEX5.1. Produir, amb l'ajuda de l'i de la docent, textos escrits i multimodals amb models breus i senzills en suports analògics i/o digitals per a parlar de si mateix i del seu entorn més immediat, utilitzant un repertori elemental d'estructures lingüístiques.</p> <p>2LEX5.2. Revisar de manera col·lectiva els textos escrits a partir de models i amb ajuda de l'i de la docent.</p>	<p>4LEX5.1. Produir textos escrits i multimodals senzills en suports analògics i digitals sobre temes de l'àmbit personal, social i educatiu, a partir de models i amb l'ajuda del i de la docent, utilitzant un repertori bàsic d'estructures lingüístiques.</p> <p>4LEX5.2. Revisar els textos escrits a partir de models i amb ajuda del i de la docent.</p>	<p>6LEX5.1. Produir textos escrits i multimodals senzills i breus de diversos gèneres textuais, en suports analògics i digitals, sobre temes de l'àmbit personal, social i educatiu, amb l'ajuda ocasional del i de la docent, utilitzant lèxic i estructures d'ús freqüent.</p> <p>6LEX5.2. Revisar els textos escrits propis i dels seus companys, detectar-ne i comentar-ne els errors, amb l'ajuda del i de la docent.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
Bloc 1. Llengua i ús.	Bloc 1. Llengua i ús.	Bloc 1. Llengua i ús.



### **1.1. Funcions comunicatives.**

-Funcions elementals adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; identificació de característiques de persones, objectes i llocs.

- Unitats lingüístiques bàsiques d'ús comú i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, espai i relacions espacials, afirmació, exclamació, negació i interrogació.

### **1.2. Models contextuals i gèneres discursius.**

- Models contextuals elementals en la comprensió i producció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, com ara felicitacions, notes, llistes o avisos.

### **1.3. Expressions i lèxic**

- Lèxic bàsic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals bàsiques, habitatge, llocs i entorns pròxims.

### **1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.**

- Iniciació a patrons sonors i accentuals elementals.

### **1.5. Convencions ortogràfiques.**

- Iniciació a convencions ortogràfiques elementals.

## **Bloc 2. Estratègies comunicatives.**

### **2.1. Estratègies de comprensió i expressió.**

- Iniciació a les estratègies elementals per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.

### **2.2. Estratègies conversacionals.**

- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre.

### **1.1. Funcions comunicatives.**

- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.

- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.

### **1.2. Models contextuals i gèneres discursius.**

- Models contextuals i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.

### **1.3. Expressions i lèxic.**

- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.

- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).

### **1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.**

- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.

### **1.5. Convencions ortogràfiques.**

- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.

## **Bloc 2. Estratègies comunicatives.**

### **2.1. Estratègies de comprensió i expressió.**

- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.

### **1.1. Funcions comunicatives.**

- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.

- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.

### **1.2. Models contextuals i gèneres discursius.**

- Models contextuals i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.

### **1.3. Expressions i lèxic.**

- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.

- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).

### **1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.**

- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.

### **1.5. Convencions ortogràfiques.**

- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.

## **Bloc 2. Estratègies comunicatives.**

### **2.1. Estratègies de comprensió i expressió.**

- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals,



<p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a les estratègies elementals per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança en l'ús de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals elementals per a la comprensió i producció oral, escrita i multimodal.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons culturals elementals propis de la llengua estrangera.</li> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums i la vida quotidiana en països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul>	<p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> <li>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</li> <li>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</li> </ul> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa.</li> <li>- Recursos per a l'aprenentatge i estratègies</li> </ul>	<p>escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</p> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> <li>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</li> <li>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</li> </ul> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i</li> </ul>
---	---	--



	<p>elementals de cerca guiada d'informació en mitjans analògics i digitals.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons culturals bàsics d'ús freqüent propis de la llengua estrangera</li> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals relatius als costums, la vida quotidiana i les relacions interpersonals bàsiques en països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística i cultural.</li> <li>- Diferències en la comunicació no verbal entre les diferents llengües i cultures.</li> </ul> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</li> </ul>	<p>digitals, individuals i cooperatives.</p> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives...) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics i habituals relatius als costums, a la vida quotidiana i a les relacions interpersonals, convencions socials bàsiques d'ús comú, llenguatge no verbal, cortesia lingüística i etiqueta digital, pròpies de països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística, atenent valors ecosocials i democràtics.</li> <li>- Diferències i diversitat plurilingüe i intercultural</li> <li>- Estereotips d'altres cultures on es parla la llengua estrangera.</li> <li>- Reconeixement dels diferents contextos socials i culturals en els quals es desenvolupa la comunicació.</li> </ul> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a manera d'accedir a nova informació i com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</li> </ul>
--	--	---



CE6. Interaccionar de manera oral, escrita i multimodal per mitjà de textos senzills, breus i guiats, de manera síncrona i asíncrona, per a respondre a necessitats comunicatives relacionades amb l'àmbit personal, social i educatiu.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2LEX6.1. Participa, de forma guiada, en converses molt bàsiques sobre temes quotidians i relacionats amb els propis interessos, en contextos analògics i/o digitals i preparats prèviament, utilitzant, a partir de models, estratègies elementals i delimitades pròpies del llenguatge oral com són la repetició, el ritme pausat o el llenguatge no verbal.</p> <p>2LEX6.2. Interaccionar mostrant empatia pels interlocutors i interlocutores en situacions de comunicació dirigides o espontànies, utilitzant estratègies elementals per a saludar, acomiadar-se, presentar-se; expressar missatges senzills i breus; i formular i contestar preguntes concretes sobre qüestions quotidianes.</p>	<p>4LEX6.1. Participar en converses, amb intercanvis d'informació breus i senzills, sobre temes quotidians i de rellevància personal, preparats prèviament, en contextos analògics i digitals, utilitzant recursos com la cortesia lingüística, l'etiqueta digital, la repetició, el ritme pausat o el llenguatge no verbal.</p> <p>4LEX6.2. Interaccionar mostrant empatia i respecte, utilitzant estratègies elementals per a saludar, acomiadar-se i presentar-se; expressar missatges breus i formular i contestar preguntes senzilles.</p>	<p>6LEX6.1. Participar en converses, amb intercanvis d'informació breus i senzills, sobre temes predictibles, quotidians i de rellevància personal, en contextos analògics i digitals, utilitzant recursos com la cortesia lingüística, l'etiqueta digital, la repetició, el ritme pausat o el llenguatge no verbal.</p> <p>6LEX6.2. Interaccionar mostrant empatia i respecte per les diferents necessitats, idees i motivacions dels interlocutors, de manera guiada i en situacions quotidianes, utilitzant estratègies elementals per a saludar, acomiadar-se i presentar-se; expressar missatges; formular i contestar preguntes senzilles i iniciar i acabar la comunicació.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <p>-Funcions elementals adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; identificació de característiques de persones, objectes i llocs.</p> <p>- Unitats lingüístiques bàsiques d'ús comú i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, espai i relacions espacials, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</p> <p><b>1.2. Models contextuals i gèneres discursius.</b></p> <p>- Models contextuals elementals en la comprensió i producció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, com ara</p>	<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <p>- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.</p> <p>- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</p> <p><b>1.2. Models contextuals i gèneres discursius.</b></p> <p>- Models contextuals i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i</p>	<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <p>- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.</p> <p>- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</p> <p><b>1.2. Models contextuals i gèneres discursius.</b></p> <p>- Models contextuals i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals,</p>



<p>felicitations, notes, llistes o avisos.</p> <p><b>1.3. Expressions i lèxic</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lèxic bàsic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals bàsiques, habitatge, llocs i entorns pròxims.</li> </ul> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a patrons sonors i accentuals elementals.</li> </ul> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a convencions ortogràfiques elementals.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a les estratègies elementals per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a les estratègies elementals per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança en l'ús de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals elementals per a la comprensió i producció oral, escrita i</li> </ul>	<p>multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.</p> <p><b>1.3. Expressions i lèxic.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.</li> <li>- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).</li> </ul> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.</li> </ul> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p>	<p>escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.</p> <p><b>1.3. Expressions i lèxic.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.</li> <li>- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).</li> </ul> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.</li> </ul> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions</li> </ul>
--	---	--





<p>multimodal.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b>  <b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b>          - Patrons culturals elementals propis de la llengua estrangera.          - Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums i la vida quotidiana en països on es parla la llengua estrangera.</p>	<p>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</p> <p>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</p> <p>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</p> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b>          - Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</p> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b>          - Iniciació a estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</p> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b>          - Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa.</p> <p>- Recursos per a l'aprenentatge i estratègies elementals de cerca guiada d'informació en mitjans analògics i digitals.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b>  <b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b>          - Patrons culturals bàsics d'ús freqüent propis de la llengua estrangera          - Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals relatius als costums, la vida quotidiana i les relacions interpersonals bàsiques en països on es parla la llengua estrangera.</p> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b>          - Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística i cultural.          - Diferències en la comunicació no verbal entre</p>	<p>quotidianes bàsiques.</p> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b>          - Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.          - Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.          - Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</p> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b>          - Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</p> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b>          - Estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</p> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b>          - Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives...) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b>  <b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b>          - Aspectes socioculturals i sociolingüístics</p>
--	--	--





	<p>les diferents llengües i cultures.</p> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</li> </ul>	<p>bàsics i habituals relatius als costums, a la vida quotidiana i a les relacions interpersonals, convencions socials bàsiques d'ús comú, llenguatge no verbal, cortesia lingüística i etiqueta digital, pròpies de països on es parla la llengua estrangera.</p> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística, atenent valors ecosocials i democràtics.</li> <li>- Diferències i diversitat plurilingüe i intercultural</li> <li>- Estereotips d'altres cultures on es parla la llengua estrangera.</li> <li>- Reconeixement dels diferents contextos socials i culturals en els quals es desenvolupa la comunicació.</li> </ul> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a manera d'accedir a nova informació i com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</li> </ul>
--	---	---

CE7. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i simplificació del llenguatge per a processar i transmetre informació bàsica i senzilla en situacions comunicatives predictibles d'àmbit personal, social i educatiu.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2LEX7.1. Mostrar interès per participar en la solució de problemes d'enteniment sobre assumptes quotidians de l'àmbit personal.</p> <p>2LEX7.2. Comprendre un missatge molt senzill en L2, i transmetre'l oralment a un tercer en el seu L1 de manera guiada o amb l'ajuda d'un altre participant.</p> <p>2LEX7.3. Identificar i utilitzar, de manera guiada, estratègies elementals com són l'ús del llenguatge no verbal per a comprendre</p>	<p>4LEX7.1. Mostrar interès per participar en la solució de problemes d'enteniment sobre assumptes quotidians de l'àmbit personal i social.</p> <p>4LEX7.2. Comprendre un missatge breu i senzill en L2, i transmetre oralment la informació bàsica o explicar conceptes en la seua L1, de manera guiada, i recórrer, si cal, a l'ajuda d'altres participants o fonts documentals.</p> <p>4LEX7.3. Identificar i utilitzar, de manera guiada,</p>	<p>6LEX7.1. Mostrar interès per participar en la solució de problemes d'enteniment sobre assumptes quotidians de l'àmbit personal, social i educatiu.</p> <p>6LEX7.2. Comprendre un missatge breu i senzill, i comunicar oralment o per escrit la seua informació o explicar els seus conceptes, de l'L2 a la seua L1 o de la seua L1 a l'L2, que inclouen vocabulari freqüent, de manera guiada, i es pot recórrer a l'ajuda</p>



<p>missatges molt senzills en la L2 i transmetre'l a tercers en la L1.</p>	<p>estratègies elementals que faciliten la comprensió i l'expressió oral d'informació en diferents llengües (de l'L2 a l'L1), com el llenguatge no verbal o la simplificació del llenguatge, usant, amb ajuda, recursos i suports analògics i digitals per a crear ponts en la comunicació.</p>	<p>d'altres participants.</p> <p>6LEX7.3. Seleccionar i utilitzar, de manera guiada, estratègies bàsiques que faciliten la comprensió i l'expressió oral i escrita d'informació en diferents llengües (de l'L2 a l'L1 i de l'L1 a l'L2), com el llenguatge no verbal, i simplificar o adaptar el missatge, usant, amb ajuda, recursos o suports analògics i digitals per a crear ponts en la comunicació.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <p>-Funcions elementals adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; identificació de característiques de persones, objectes i llocs.</p> <p>- Unitats lingüístiques bàsiques d'ús comú i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, espai i relacions espacials, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</p> <p><b>1.2. Models contextuals i gèneres discursius.</b></p> <p>- Models contextuals elementals en la comprensió i producció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, com ara felicitacions, notes, llistes o avisos.</p> <p><b>1.3. Expressions i lèxic</b></p> <p>- Lèxic bàsic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals bàsiques, habitatge, llocs i entorns pròxims.</p> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <p>- Iniciació a patrons sonors i accentuals elementals.</p> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <p>- Iniciació a convencions ortogràfiques elementals.</p>	<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <p>- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.</p> <p>- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</p> <p><b>1.2. Models contextuals i gèneres discursius.</b></p> <p>- Models contextuals i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.</p> <p><b>1.3. Expressions i lèxic.</b></p> <p>- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.</p> <p>- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).</p> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació.</b></p> <p>- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics</p>	<p><b>Bloc 1. Llengua i ús.</b></p> <p><b>1.1. Funcions comunicatives.</b></p> <p>- Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.</p> <p>- Unitats lingüístiques elementals i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.</p> <p><b>1.2. Models contextuals i gèneres discursius.</b></p> <p>- Models contextuals i gèneres discursius bàsics d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris, com ara fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.</p> <p><b>1.3. Expressions i lèxic.</b></p> <p>- Lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals pròximes, habitatge, llocs i entorns pròxims.</p> <p>- Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).</p> <p><b>1.4. Patrons sonors, accentuals i</b></p>



<p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a les estratègies elementals per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a les estratègies elementals per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança en l'ús de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals elementals per a la comprensió i producció oral, escrita i multimodal.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons culturals elementals propis de la llengua estrangera.</li> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums i la vida quotidiana en països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul>	<p>d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.</p> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> <li>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</li> <li>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i</b></p>	<p><b>d'entonació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú i funcions comunicatives generals associades a aquests patrons.</li> </ul> <p><b>1.5. Convencions ortogràfiques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Estratègies comunicatives.</b></p> <p><b>2.1. Estratègies de comprensió i expressió.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</li> </ul> <p><b>2.2. Estratègies conversacionals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>2.3. Estratègies de mediació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> </ul> <p><b>2.4. Estratègies de transferències entre llengües.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> <li>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de</li> </ul>
--	--	---



	<p><b>tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</li> </ul> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació a estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa.</li> <li>- Recursos per a l'aprenentatge i estratègies elementals de cerca guiada d'informació en mitjans analògics i digitals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrons culturals bàsics d'ús freqüent propis de la llengua estrangera</li> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals relatius als costums, la vida quotidiana i les relacions interpersonals bàsiques en països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística i cultural.</li> <li>- Diferències en la comunicació no verbal entre les diferents llengües i cultures.</li> </ul> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</li> </ul>	<p>competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconeixement de similituds lèxiques entre llengües.</li> </ul> <p><b>2.5. Reflexió al voltant de l'aprenentatge i tractament de l'error.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</li> </ul> <p><b>2.6. Estratègies d'autoavaluació i coavaluació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</li> </ul> <p><b>2.7. Eines analògiques i digitals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives...) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Cultura i societat.</b></p> <p><b>3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics i habituals relatius als costums, a la vida quotidiana i a les relacions interpersonals, convencions socials bàsiques d'ús comú, llenguatge no verbal, cortesia lingüística i etiqueta digital, pròpies de països on es parla la llengua estrangera.</li> </ul> <p><b>3.2. Diversitat lingüística i cultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística, atenent valors ecosocials i democràtics.</li> <li>- Diferències i diversitat plurilingüe i</li> </ul>
--	--	---



		<p>intercultural</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estereotips d'altres cultures on es parla la llengua estrangera.</li><li>- Reconeixement dels diferents contextos socials i culturals en els quals es desenvolupa la comunicació.</li></ul> <p><b>3.3. Llengua estrangera com a mitjà de comunicació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a manera d'accedir a nova informació i com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</li></ul>
--	--	---

### PRIMER CICLE

#### **INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I DE REGISTRE DE LA INFORMACIÓ: Registre anecdòtic**

**Rúbrica:** La Rúbrica és una eina d'avaluació que permet establir paràmetres graduals d'acompliment, i que afavoreix l'autoavaluació en l'alumnat. Com a instrument, facilita la valoració de l'acompliment de l'alumnat en temes complexos; així mateix, permet observar com va aprenent l'alumne.

Una rúbrica és un tipus de llistat que conté criteris ben específics que permeten valorar l'aprenentatge, coneixements i competències adquirides pels estudiants, sobre un tema, tasca i/o activitats. Per a això s'estableixen nivells d'acompliment sobre els continguts o competències a avaluar.

Dissenyar una rúbrica implica avaluar de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor haurà d'especificar clarament el que espera dels seus alumnes, esmentant els criteris sota els quals hauran d'exercir-se en relació a la tasca o activitat encomanada.

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



		Excelente	9,5	Notable	7,5	Bien	6	Suficiente	5	Insuficiente	4
<b>Speaking</b> Vocabulary	17,5 %	Es capaç de dir totes les paraules de la unitat de manera autònoma i amb fluïdesa.		Es capaç de dir quasi totes les paraules de la unitat.		Es capaç de dir algunes paraules de la unitat.		Es capaç de dir algunes paraules de la unitat amb dificultat i/o amb ajuda.		No es capaç de dir les paraules de la unitat.	
<b>Speaking</b> Grammar	17,5 %	Es capaç de dir totes les estructures gramaticals de manera autònoma i amb fluïdesa.		Es capaç de dir quasi totes les estructures gramaticals.		Es capaç de dir algunes estructures gramaticals.		Es capaç de dir algunes estructures gramaticals amb dificultat i/o amb ajuda.		No es capaç de dir les estructures gramaticals.	
<b>Listening</b> Vocabulary and grammar	17,5 %	Es capaç de reconèixer oralment totes les estructures gramaticals i paraules de vocabulari de manera autònoma.		Es capaç de reconèixer oralment quasi totes les estructures gramaticals i paraules de vocabulari.		Es capaç de reconèixer oralment algunes estructures gramaticals i paraules de vocabulari.		Es capaç de reconèixer oralment algunes estructures gramaticals i paraules de vocabulari amb dificultat i/o amb ajuda.		No es capaç de reconèixer oralment ni les estructures gramaticals ni les paraules de vocabulari.	
<b>Listening</b> Classroom language	17,5 %	Es capaç de reconèixer oralment el llenguatge d'aula de manera autònoma.		Es capaç de reconèixer oralment quasi tot el llenguatge d'aula.		Es capaç de reconèixer oralment algunes estructures del llenguatge d'aula.		Té dificultats per a entendre oralment el llenguatge d'aula.		No es capaç de reconèixer oralment el llenguatge d'aula.	
<b>Daily Work</b> Descripción	20 %	Treballa molt bé i sense distraure's. Mai molesta en classe i sempre complix les normes. Acaba totes les tasques a temps i ordenades.		Treballa bé. Poques vegades es distrau. No sol molestar en classe i quasi sempre complix les normes. Acaba les tasques en el temps estipulat, però no sempre ordenades.		De vegades li costa centrar-se a l'hora de treballar en classe. De vegades molesta i/o no complix les normes. No sempre acaba les tasques en el temps estipulat i ordenades.		Li costa centrar-se a l'hora de treballar en classe. Parla molt i es distrau amb freqüència. A vegades molesta i no complix les normes. No sol acabar les tasques en el temps estipulat.		No sol treballar en classe, parla molt i es distrau amb molta facilitat. Sol molestar en classe. Li costa complir les normes i rectificar. Quasi mai acaba la tasca en el temps estipulat.	
<b>Attitude</b> Descripción	10 %	Mostra molt interès per l'assignatura i s'esforça per fer les coses tan bé com siga possible.		Sol mostrar interès per l'assignatura encara que no sempre s'esforça a fer les coses bé.		De vegades mostra interès per l'assignatura encara que no sempre s'esforça a fer les coses bé.		No mostra un interès especial per la signatura i fa les coses per complir.		No mostra gens d'interès per l'assignatura ni per fer les coses bé.	

## SEGON CICLE

### INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I DE REGISTRE DE LA INFORMACIÓ: Registre anecdòtic

#### Proves Orals

Registrar els coneixements de l'alumnat utilitzant com a instrument les proves orals (listening and speaking) que **especifiquen el nivell assolit als diferents continguts educatius.**

#### Proves Escrites

Registrar els coneixements de l'alumnat utilitzant com a instrument les proves escrites (*reading and writing*) que **especifiquen el nivell assolit als diferents continguts educatius.**

#### Rúbrica

La rúbrica conté els criteris específics que permeten valorar l'aprenentatge, coneixements i competències adquirides pels estudiants, sobre un tema, tasca i/o activitats. Per a això s'estableixen nivells d'acompliment sobre els continguts o competències a avaluar.

Amb la rúbrica avaluem de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor haurà d'especificar clarament el que espera dels seus alumnes.



### TERCER CICLE

#### **INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I DE REGISTRE DE LA INFORMACIÓ: registre anecdòtic**

##### **Proves Orals**

Registrar els coneixements de l'alumnat utilitzant com a instrument les proves orals (*listening and speaking*) que especifiquen el nivell assolit als diferents continguts educatius.

##### **Proves Escrites**

Registrar els coneixements de l'alumnat utilitzant com a instrument les proves escrites (*reading and writing*) que especifiquen el nivell assolit als diferents continguts educatius.

##### **Rúbrica**

La rúbrica conté els criteris específics que permeten valorar l'aprenentatge, coneixements i competències adquirides pels estudiants, sobre un tema, tasca i/o activitats. Per a això s'estableixen nivells d'acompliment sobre els continguts o competències a avaluar.

Amb la rúbrica avaluem de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor haurà d'especificar clarament el que espera dels seus alumnes.



### SPEAKING RUBRIC



	4	3	2	1
<b>FLUENCY</b>	Fluently speaking	Speaking with some hesitation, but it doesn't interfere with communication	Speaking with some hesitation, which interferes with communication	Too much hesitation, which interferes with communication
<b>PRONUNCIATION</b>	Pronunciation and intonation are clear and accurate	Pronunciation and intonation are clear and accurate with a few problems	Pronunciation and intonation error make it difficult to understand the conversation	Frequent problems with pronunciations and intonation
<b>BODY LANGUAGE</b>	Movements are fluid and help the audience visualize	Movements or gestures that help the comprehension	Very little movements or descriptive gestures	No movements or descriptive gestures
<b>CREATIVITY</b>	Very original presentation of material	Some originality apparent	Material presented with little originality	Repetitive. No variety. Insufficient use of materials

### WRITING RUBRIC

	1	2	3	4
<b>PRESENTATION</b>	Bad presentation, bad writing.	Regular presentation, short writing.	Good presentation, good writing.	Excellent presentation, Excellent writing.
<b>VOCABULARY AND GRAMMAR STRUCTURES</b>	Bad use of vocabulary and grammar.	Short use of vocabulary and grammar structures.	Good use of vocabulary and grammar structures.	Wide use of vocabulary and grammar structures.





### MATEMÀTIQUES

OBJECTIUS ETAPA	COMPETÈNCIES CLAU	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
1.	STEM	CE1. Resoldre problemes relacionats amb situacions reals de l'entorn personal, social i educatiu utilitzant estratègies informals, representacions i conceptes concrets.
2.	CD	CE2. Observar, formular, explorar i comprovar conjectures senzilles sobre propietats i relacions matemàtiques concretes, reconeixent i connectant procediments, patrons, regularitats i estructures.
3.	CPSAA	
4.	CC	
8.	CE	CE3. Construir models matemàtics concrets i utilitzar conceptes i procediments matemàtics senzills per a abordar i interpretar situacions, fenòmens i problemes rellevants en l'àmbit personal, educatiu o social.
9.		CE4. Construir i aplicar algorismes senzills per a afrontar situacions i resoldre problemes rellevants de l'àmbit personal, educatiu o social, organitzant dades, descomponent un problema en parts, reconeixent patrons i utilitzant eines TIC.
10.		
12.		CE6. Comprendre i produir missatges orals i escrits concrets de manera informal, utilitzant un llenguatge matemàtic senzill per a comunicar i argumentar sobre característiques, conceptes, procediments i resultats relacionats amb situacions de l'àmbit personal, educatiu o social.
13.		
14.		CE8. Gestionar les emocions i actituds implicades en els processos matemàtics, acceptant la incertesa, les dificultats i els errors que aquests processos comporten, i controlant l'atenció per a aconseguir un aprenentatge significatiu i adaptable a diferents situacions.
15.		
17.		

CE1. Resoldre problemes relacionats amb situacions reals de l'entorn personal, social i educatiu utilitzant estratègies informals, representacions i conceptes concrets.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
2MAT1.1. Identificar les paraules clau que atorguen informació a l'enunciat del problema.	4MAT1.1. Identificar la informació rellevant i irrellevant d'un problema o situació problemàtica de l'entorn personal i social de l'alumnat que permeta el seu abordatge i resolució.	6MAT1.1. Identificar la informació de l'enunciat d'un problema o situació plantejada, relacionant-la amb altres situacions anàlogues del seu entorn pròxim i amb els coneixements i procediments adquirits.
2MAT1.2. Iniciar l'ús d'estratègies informals en la resolució de problemes.	4MAT1.2. Desenvolupar estratègies informals per a obtenir la solució correcta en un problema o situació problemàtica i sistematitzar procediments informals de resolució a nivell inicial.	6MAT1.2. Utilitzar i aplicar estratègies formals bàsiques aplicant els conceptes i procediments que li permeten obtenir la solució correcta en un problema o situació problemàtica.
2MAT1.3. Iniciar a la comprovació i raonament de les solucions del problema.	4MAT1.3. Comprovar si la solució obtinguda en	



	<p>un problema compleix les condicions o exigències de l'enunciat.</p> <p>4MAT1.4. Extraure conseqüències de la situació problemàtica plantejada i obtenir eines o estratègies aplicables en l'àmbit personal o educatiu.</p>	<p>6MAT1.3. Reflexionar sobre la coherència i l'adequació de la solució obtinguda al problema plantejat.</p> <p>6MAT1.4. Connectar la situació problemàtica amb el seu entorn personal, educatiu i social, i extraure conclusions que li permeten plantejar problemes, tant del mateix com d'altres contextos.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recompte dels elements d'un conjunt.</li> <li>- Cardinalitat.</li> <li>- Introducció a la desena.</li> <li>- Descomposicions i estructura del nombre, patrons i regularitats (par, senar)</li> <li>- Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes.</li> <li>- Estratègies de representació. Recta numèrica. Comparació i ordenació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent).</li> <li>- Doble i meitat. Iniciació al significat de la multiplicació (suma reiterada, producte cartesià) i de la divisió (repartiment, agrupació).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes.</li> <li>- Lectura, escriptura i representació de numerals superiors al miler.</li> <li>- Estratègies de representació. Recta numèrica. Comparació i ordenació.</li> <li>- Múltiples i divisors. Nombres primers i compostos. Propietats i criteris de divisibilitat.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent).</li> <li>- Significats, estratègies i representacions per al producte i el quocient (suma repetida, partició, producte cartesià, diagrama d'arbre).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Potències i la seua relació amb el producte. Quadrats, cubs i potències de 10.</li> <li>- Relacions i propietats de les operacions. Propietat commutativa, associativa i</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, escriptura i representació de numerals superiors al miler.</li> <li>- Múltiples i divisors. Nombres primers i compostos. Propietats i criteris de divisibilitat.</li> <li>- Introducció al número negatiu: comparació i ordenació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per al producte i el quocient (suma repetida, partició, producte cartesià, diagrama d'arbre).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Potències i la seua relació amb el producte. Quadrats, cubs i potències de 10.</li> <li>- Relacions i propietats de les operacions. Propietat commutativa, associativa i</li> </ul>



<p>en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> <li>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b>  <b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unitats no convencionals per mesurar i estimar les dimensions dels objectes propers i del propi cos.</li> <li>- Estratègies de mesura i estimació de temps, longitud, capacitat, volum i massa mitjançant unitats no convencionals en situacions reals.</li> <li>- Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes.</li> <li>- Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa, ordenació i conversió entre unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades.</li> <li>- Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacions i propietats de les operacions.</li> </ul> <p>Propietat commutativa, associativa i distributiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fracció com a mesura i com a relació entre les parts i el tot.</li> <li>- Fracció decimal. Nombres decimals (dècimes, centèsimes i mil·lèsimes). Operacions bàsiques.</li> <li>- Càlcul mental: multiplicació i divisió de decimals per 10, 100, 1000.</li> <li>- Comparació i ordenació de nombres naturals i fraccions.</li> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> <li>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b>  <b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de mesura i estimació de temps, longitud, capacitat, volum i massa mitjançant unitats no convencionals en situacions reals.</li> <li>- Elecció i utilització dels instruments adequats per a mesurar amb precisió diferents magnituds.</li> <li>- Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes.</li> <li>- Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa, ordenació i conversió entre</li> </ul>	<p>distributiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fracció com a mesura i com a relació entre les parts i el tot.</li> <li>- Fracció decimal. Nombres decimals (dècimes, centèsimes i mil·lèsimes). Operacions bàsiques.</li> <li>- Aproximació i arredoniment de nombres decimals.</li> <li>- Càlcul mental: multiplicació i divisió de decimals per 10, 100, 1000.</li> <li>- Comparació i ordenació de nombres naturals i fraccions.</li> <li>- Correspondència entre fraccions decimals i percentatges.</li> <li>- Fraccions equivalents.</li> <li>- Proporcionalitat directa.</li> <li>- Introducció a la suma i resta de dues fraccions.</li> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> <li>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b>  <b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elecció i utilització dels instruments adequats per a mesurar amb precisió diferents magnituds.</li> </ul>
---	---	--



<p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p> <p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localització i visualització d' objectes. Orientació bàsica a l'espai (dreta, esquerra, davant, darrere, amunt, avall, etc.)</li> <li>-Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>-Línies rectes, corbes.</li> <li>-Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul>	<p>unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p> <p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localització i visualització d' objectes. Orientació bàsica a l'espai (dreta, esquerra, davant, darrere, amunt, avall, etc.)</li> <li>-Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>- Poliedres regulars. Vocabulari bàsic. Relació entre vèrtexs, arestes i cares.</li> <li>- Línies rectes i corbes.</li> <li>- Intersecció, paral·lelisme i perpendicularitat. Posicions relatives de rectes en el pla.</li> <li>- Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- Càlcul de perímetres i àrees de polígons.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Angles, mesurament i classificació d'angles. Classificació de triangles.</li> <li>- Transformacions: girs, translacions i simetries en situacions reals.</li> <li>- Concavitat i convexitat de figures planes.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes.</li> <li>- Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa, ordenació i conversió entre unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades.</li> <li>- Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p> <p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localització d'objectes (punts) sobre els eixos, el pla cartesià. Localització en mapes a partir de punts de referència, inclosos els punts cardinals.</li> <li>- Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>- Poliedres regulars. Vocabulari bàsic. Relació entre vèrtexs, arestes i cares.</li> <li>- Intersecció, paral·lelisme i perpendicularitat. Posicions relatives de rectes en el pla.</li> <li>- Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- Càlcul de perímetres i àrees de polígons.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Longitud de la circumferència i àrea del cercle. Número pi.</li> <li>- Angles, mesurament i classificació d'angles. Classificació de triangles.</li> <li>- Transformacions: girs, translacions i</li> </ul>
<p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b></p> <p><b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de situació aleatòria i situació determinista. Incertesa. Contribució de la humanitat al coneixement de les lleis de l'atzar i la incertesa.</li> <li>- Idea intuïtiva de probabilitat: ocorre sempre, moltes vegades, algunes vegades, poques vegades, mai.</li> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p> <p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de preguntes i enquestes senzilles per a obtenir dades.</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> <li>- Elaboració de diagrames de barres.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions.</li> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisi en casos senzills.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</li> </ul>	<p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b></p> <p><b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de situació aleatòria i situació determinista. Incertesa. Contribució de la humanitat al coneixement de les lleis de l'atzar i la incertesa.</li> <li>- Idea intuïtiva de probabilitat: ocorre sempre, moltes vegades, algunes vegades, poques vegades, mai.</li> <li>- Concepte de succés i de succés elemental.</li> <li>- Espai mostral en experiments aleatoris simples senzills: concepte i determinació.</li> <li>- Estimació de probabilitats a partir de l'experimentació i simulació.</li> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p>	<p>simetries en situacions reals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semblança: identificació i generació a partir de patrons.</li> <li>- Concavitat i convexitat de figures planes.</li> <li>- Desenvolupament i classificació de prismes i piràmides.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul> <p><b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p>
<p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b></p> <p><b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació de regularitats, interpretació de rutines o instruccions amb passos ordenats. Predicció de termes en seqüències de figures o imatges o nombres.</li> <li>- Cerca i anàlisi d'estratègies en jocs abstractes sense informació oculta ni presència d'atzar: escacs, dames, etc.</li> <li>- Simbolització i obtenció de dades senzilles desconegudes en expressions amb igualtats.</li> <li>- Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</li> </ul>	<p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de preguntes i enquestes senzilles per a obtenir dades.</li> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> <li>- Elaboració de diagrames de barres.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions.</li> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisi en casos senzills.</li> <li>- Significat i interpretació de les principals mesures centrals (moda, mediana i mitjana aritmètica).</li> <li>- Significat i interpretació de la idea de dispersió</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de succés i de succés elemental.</li> <li>- Espai mostral en experiments aleatoris simples senzills: concepte i determinació.</li> <li>- Ús de taules de contingència i diagrames d'arbre per a obtenir l'espai mostral en experiments compostos senzills.</li> <li>- Concepte de probabilitat com a mesura de la possibilitat que ocorregi un determinat succés en un experiment aleatori senzill.</li> <li>- Estimació de probabilitats a partir de l'experimentació i simulació.</li> <li>- Regla de Laplace en successos equiprobables.</li> <li>- Relació entre la Regla de Laplace i l'estimació de probabilitats en experiments senzills.</li> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul>



	<p>a partir de representacions gràfiques. Rang.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b></p> <p><b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació de regularitats, interpretació de rutines o instruccions amb passos ordenats. Predicció de termes en seqüències de figures o imatges o nombres.</li> <li>- Identificació de regularitats i predicció de termes de seqüències numèriques. Creació de patrons.</li> <li>- Interpretació, modificació i creació d'algorismes senzills.</li> <li>- Cerca i anàlisi d'estratègies en jocs abstractes sense informació oculta ni presència d'atzar: escacs, dames, etc.</li> <li>- Simbolització i obtenció de dades senzilles desconegudes en expressions amb igualtats.</li> <li>- Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</li> </ul>	<p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p> <p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de preguntes i enquestes senzilles per a obtenir dades.</li> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions.</li> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisi en casos senzills.</li> <li>- Significat i interpretació de les principals mesures centrals (moda, mediana i mitjana aritmètica).</li> <li>- Significat i interpretació de la idea de dispersió a partir de representacions gràfiques. Rang.</li> <li>- Diferenciació entre població i mostra. Comparació entre mostres de la mateixa població.</li> <li>- Introducció a les variables quantitatives contínues. Histogrames.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b></p> <p><b>6.1. Pensament computacional.</b></p>
--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació de regularitats i predicció de termes de seqüències numèriques. Creació de patrons.</li> <li>- Interpretació, modificació i creació d'algorismes senzills.</li> <li>- Interpretació i disseny d'algorismes senzills en fulls de càlcul i mitjançant programació per blocs.</li> <li>- Cerca i anàlisi d'estratègies en jocs abstractes sense informació oculta ni presència d'atzar: escacs, dames, etc.</li> <li>- Simbolització i obtenció de dades senzilles desconegudes en expressions amb igualtats.</li> <li>- Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</li> </ul>
--	--	---

CE2. Observar, formular, explorar i comprovar conjectures senzilles sobre propietats i relacions matemàtiques concretes, reconeixent i connectant procediments, patrons, regularitats i estructures.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2MAT2.1. Iniciar a l'ús de conjectures sobre les relacions matemàtiques de l'entorn més pròxim, de naturalesa numèrica, mètrica, espacial, geomètrica o estocàstica.</p> <p>2MAT2.2. Iniciar al pensament de les relacions matemàtiques de l'entorn més pròxim.</p> <p>2MAT2.3. Identificar patrons o regularitats de naturalesa numèrica, mètrica, espacial, geomètrica o estocàstica.</p> <p>2MAT2.4. Iniciar procediments matemàtics relatius al càlcul, la mesura, el sentit espacial i geomètric, el tractament de dades o els processos aleatoris.</p>	<p>4MAT2.1. Comprovar conjectures sobre relacions matemàtiques que permeten desenvolupar de manera intuïtiva nou contingut matemàtic de naturalesa numèrica, mètrica, espacial, geomètrica o estocàstica.</p> <p>4MAT2.2. Comprovar relacions matemàtiques en – i mitjançant- els procediments de raonament matemàtic intuïtiu.</p> <p>4MAT2.3. Reconèixer patrons o regularitats, construint intuïtivament contingut matemàtic de naturalesa numèrica, mètrica, espacial, geomètrica o estocàstica.</p> <p>4MAT2.4. Comparar distints procediments</p>	<p>6MAT2.1. Realitzar conjectures matemàtiques a partir de l'observació o experimentació de casos concrets, i formalitzar els conceptes i procediments implicats.</p> <p>6MAT2.2. Connectar conceptes i relacions matemàtiques en –i mitjançant– els procediments de raonament matemàtic.</p> <p>6MAT2.3. Analitzar i justificar patrons o regularitats, construint contingut matemàtic de naturalesa numèrica, mètrica, espacial, geomètrica o estocàstica.</p> <p>6MAT2.4. Utilitzar i comparar amb fluïdesa i de manera flexible diferents procediments matemàtics relatius al càlcul, la mesura, el</p>





	matemàtics relatius al càlcul, la mesura, el sentit espacial i geomètric, el tractament de dades o els processos aleatoris i utilitzar-los de manera flexible.	sentit espacial i geomètric, el tractament de dades o els processos aleatoris.
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recompte dels elements d'un conjunt.</li> <li>- Cardinalitat.</li> <li>- Introducció a la desena.</li> <li>- Descomposicions i estructura del nombre, patrons i regularitats (par, senar)</li> <li>- Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes.</li> <li>- Estratègies de representació. Recta numèrica. Comparació i ordenació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent).</li> <li>- Doble i meitat. Iniciació al significat de la multiplicació (suma reiterada, producte cartesià) i de la divisió (repartiment, agrupació).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes.</li> <li>- Lectura, escriptura i representació de numerals superiors al miler.</li> <li>- Estratègies de representació. Recta numèrica. Comparació i ordenació.</li> <li>- Múltiples i divisors. Nombres primers i compostos. Propietats i criteris de divisibilitat.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent).</li> <li>- Significats, estratègies i representacions per al producte i el quocient (suma repetida, partició, producte cartesià, diagrama d'arbre).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Relacions i propietats de les operacions.</li> <li>- Propietat commutativa, associativa i distributiva.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, escriptura i representació de numerals superiors al miler.</li> <li>- Múltiples i divisors. Nombres primers i compostos. Propietats i criteris de divisibilitat.</li> <li>- Introducció al número negatiu: comparació i ordenació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per al producte i el quocient (suma repetida, partició, producte cartesià, diagrama d'arbre).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Potències i la seua relació amb el producte. Quadrats, cubs i potències de 10.</li> <li>- Relacions i propietats de les operacions. Propietat commutativa, associativa i distributiva.</li> <li>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la</li> </ul>





<p>desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> <li>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b></p> <p><b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unitats no convencionals per mesurar i estimar les dimensions dels objectes propers i del propi cos.</li> <li>- Estratègies de mesura i estimació de temps, longitud, capacitat, volum i massa mitjançant unitats no convencionals en situacions reals.</li> <li>- Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes.</li> <li>- Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa, ordenació i conversió entre unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades.</li> <li>- Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p> <p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localització i visualització d' objectes. Orientació bàsica a l'espai (dreta, esquerra,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fracció com a mesura i com a relació entre les parts i el tot.</li> <li>- Fracció decimal. Nombres decimals (dècimes, centèsimes i mil·lèsimes). Operacions bàsiques.</li> <li>- Càlcul mental: multiplicació i divisió de decimals per 10, 100, 1000.</li> <li>- Comparació i ordenació de nombres naturals i fraccions.</li> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> <li>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b></p> <p><b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de mesura i estimació de temps, longitud, capacitat, volum i massa mitjançant unitats no convencionals en situacions reals.</li> <li>- Elecció i utilització dels instruments adequats per a mesurar amb precisió diferents magnituds.</li> <li>- Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes.</li> <li>- Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa, ordenació i conversió entre unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades.</li> </ul>	<p>perspectiva de gènere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fracció com a mesura i com a relació entre les parts i el tot.</li> <li>- Fracció decimal. Nombres decimals (dècimes, centèsimes i mil·lèsimes). Operacions bàsiques.</li> <li>- Aproximació i arrodoniment de nombres decimals.</li> <li>- Càlcul mental: multiplicació i divisió de decimals per 10, 100, 1000.</li> <li>- Comparació i ordenació de nombres naturals i fraccions.</li> <li>- Correspondència entre fraccions decimals i percentatges.</li> <li>- Fraccions equivalents.</li> <li>- Proporcionalitat directa.</li> <li>- Introducció a la suma i resta de dues fraccions.</li> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> <li>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b></p> <p><b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elecció i utilització dels instruments adequats per a mesurar amb precisió diferents magnituds.</li> <li>- Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes.</li> <li>- Unitats de magnitud convencionals. Relació,</li> </ul>
--	--	---



<p>davant, darrere, amunt, avall, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>-Línies rectes, corbes.</li> <li>-Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b></p> <p><b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de situació aleatòria i situació determinista. Incertesa. Contribució de la humanitat al coneixement de les lleis de l'atzar i la incertesa.</li> <li>- Idea intuïtiva de probabilitat: ocorre sempre, moltes vegades, algunes vegades, poques vegades, mai.</li> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p> <p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de preguntes i enquestes senzilles per a obtenir dades.</li> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p> <p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localització i visualització d' objectes. Orientació bàsica a l'espai (dreta, esquerra, davant, darrere, amunt, avall, etc.)</li> <li>-Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>- Poliedres regulars. Vocabulari bàsic. Relació entre vèrtexs, arestes i cares.</li> <li>- Línies rectes i corbes.</li> <li>- Intersecció, paral·lelisme i perpendicularitat. Posicions relatives de rectes en el pla.</li> <li>- Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- Càlcul de perímetres i àrees de polígons.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Angles, mesurament i classificació d'angles. Classificació de triangles.</li> <li>- Transformacions: girs, translacions i simetries en situacions reals.</li> <li>- Concavitat i convexitat de figures planes.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b></p>	<p>comparació directa, ordenació i conversió entre unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p> <p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localització d'objectes (punts) sobre els eixos, el pla cartesià. Localització en mapes a partir de punts de referència, inclosos els punts cardinals.</li> <li>- Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>- Poliedres regulars. Vocabulari bàsic. Relació entre vèrtexs, arestes i cares.</li> <li>- Intersecció, paral·lelisme i perpendicularitat. Posicions relatives de rectes en el pla.</li> <li>- Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- Càlcul de perímetres i àrees de polígons.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Longitud de la circumferència i àrea del cercle. Número pi.</li> <li>- Angles, mesurament i classificació d'angles. Classificació de triangles.</li> <li>- Transformacions: girs, translacions i simetries en situacions reals.</li> <li>- Semblança: identificació i generació a partir de patrons.</li> <li>- Concavitat i convexitat de figures planes.</li> </ul>
--	--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de diagrames de barres.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions.</li> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisis en casos senzills.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b></p> <p><b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació de regularitats, interpretació de rutines o instruccions amb passos ordenats. Predicció de termes en seqüències de figures o imatges o nombres.</li> <li>- Cerca i anàlisi d'estratègies en jocs abstractes sense informació oculta ni presència d'atzar: escacs, dames, etc.</li> <li>- Simbolització i obtenció de dades senzilles desconegudes en expressions amb igualtats.</li> <li>- Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</li> </ul>	<p><b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de situació aleatòria i situació determinista. Incertesa. Contribució de la humanitat al coneixement de les lleis de l'atzar i la incertesa.</li> <li>- Idea intuïtiva de probabilitat: ocorre sempre, moltes vegades, algunes vegades, poques vegades, mai.</li> <li>- Concepte de succés i de succés elemental.</li> <li>- Espai mostral en experiments aleatoris simples senzills: concepte i determinació.</li> <li>- Estimació de probabilitats a partir de l'experimentació i simulació.</li> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p> <p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de preguntes i enquestes senzilles per a obtenir dades.</li> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> <li>- Elaboració de diagrames de barres.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions.</li> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisis en casos senzills. 5.1.6. Significat i interpretació de les principals mesures centrals (moda, mediana i mitjana aritmètica).</li> <li>- Significat i interpretació de la idea de dispersió a partir de representacions gràfiques. Rang.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupament i classificació de prismes i piràmides.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul> <p><b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de situació aleatòria i situació determinista. Incertesa. Contribució de la humanitat al coneixement de les lleis de l'atzar i la incertesa.</li> <li>- Concepte de succés i de succés elemental.</li> <li>- Espai mostral en experiments aleatoris simples senzills: concepte i determinació.</li> <li>- Ús de taules de contingència i diagrames d'arbre per a obtenir l'espai mostral en experiments compostos senzills.</li> <li>- Concepte de probabilitat com a mesura de la possibilitat que ocorregui un determinat succés en un experiment aleatori senzill.</li> <li>- Estimació de probabilitats a partir de l'experimentació i simulació.</li> <li>- Regla de Laplace en successos equiprobables.</li> <li>- Relació entre la Regla de Laplace i l'estimació de probabilitats en experiments senzills.</li> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p>
--	---	--



	<p>de gènere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b></p> <p><b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació de regularitats, interpretació de rutines o instruccions amb passos ordenats. Predicció de termes en seqüències de figures o imatges o nombres.</li> <li>- Identificació de regularitats i predicció de termes de seqüències numèriques. Creació de patrons.</li> <li>- Interpretació, modificació i creació d'algorismes senzills.</li> <li>- Cerca i anàlisi d'estratègies en jocs abstractes sense informació oculta ni presència d'atzar: escacs, dames, etc.</li> <li>- Simbolització i obtenció de dades senzilles desconeegudes en expressions amb igualtats.</li> <li>- Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</li> </ul>	<p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de preguntes i enquestes senzilles per a obtenir dades.</li> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions.</li> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisi en casos senzills.</li> <li>- Significat i interpretació de les principals mesures centrals (moda, mediana i mitjana aritmètica).</li> <li>- Significat i interpretació de la idea de dispersió a partir de representacions gràfiques. Rang.</li> <li>- Diferenciació entre població i mostra. Comparació entre mostres de la mateixa població.</li> <li>- Introducció a les variables quantitatives contínues. Histogrames.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b></p> <p><b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació de regularitats i predicció de termes de seqüències numèriques. Creació de patrons.</li> <li>- Interpretació, modificació i creació</li> </ul>
--	--	---



		<p>d'algorismes senzills.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretació i disseny d'algorismes senzills en fulls de càlcul i mitjançant programació per blocs.</li> <li>- Cerca i anàlisi d'estratègies en jocs abstractes sense informació oculta ni presència d'atzar: escacs, dames, etc.</li> <li>- Simbolització i obtenció de dades senzilles desconegudes en expressions amb igualtats.</li> <li>- Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</li> </ul>
--	--	---

CE3. Construir models matemàtics concrets i utilitzar conceptes i procediments matemàtics senzills per a abordar i interpretar situacions, fenòmens i problemes rellevants en l'àmbit personal, educatiu o social.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2MAT3.1. Identificar el contingut i les eines matemàtiques que permeten abordar situacions de l'entorn pròxim.</p> <p>2MAT3.2. Iniciar l'ús de models matemàtics bàsics per a interpretar una situació senzilla de l'entorn pròxim.</p>	<p>4MAT3.1. Identificar el contingut i les eines matemàtiques senzilles que permeten abordar situacions reals pròximes i rellevants, i així possibilitar la construcció de models matemàtics bàsics.</p> <p>4MAT3.2. Usar models matemàtics bàsics que permeten interpretar una situació real senzilla, i extraure'n conclusions.</p> <p>4MAT3.3. Comparar models matemàtics corresponents a situacions reals en contextos similars.</p>	<p>6MAT3.1. Identificar el contingut i les eines matemàtiques senzilles que permeten abordar situacions reals de l'àmbit personal, educatiu i social, i així possibilitar la construcció de models matemàtics concrets.</p> <p>6MAT3.2. Treballar matemàticament sobre un model concret amb la finalitat d'obtenir solucions que permeten descriure, interpretar i extraure conclusions sobre una situació real.</p> <p>6MAT3.3. Identificar i justificar diferències i similituds entre models matemàtics corresponents a situacions reals en contextos similars.</p> <p>6MAT3.4. Validar la solució obtinguda a partir d'un model matemàtic i detectar errors bàsics en contrastar-la amb la situació real.</p>



SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recompte dels elements d'un conjunt.</li> <li>- Cardinalitat.</li> <li>- Introducció a la desena.</li> <li>- Descomposicions i estructura del nombre, patrons i regularitats (par, senar)</li> <li>- Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes.</li> <li>- Estratègies de representació. Recta numèrica. Comparació i ordenació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent).</li> <li>- Doble i meitat. Iniciació al significat de la multiplicació (suma reiterada, producte cartesià) i de la divisió (repartiment, agrupació).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes.</li> <li>- Lectura, escriptura i representació de numerals superiors al miler.</li> <li>- Múltiples i divisors. Nombres primers i compostos. Propietats i criteris de divisibilitat.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent).</li> <li>- Significats, estratègies i representacions per al producte i el quocient (suma repetida, partició, producte cartesià, diagrama d'arbre).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Relacions i propietats de les operacions.</li> <li>- Propietat commutativa, associativa i distributiva.</li> <li>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, escriptura i representació de numerals superiors al miler.</li> <li>- Múltiples i divisors. Nombres primers i compostos. Propietats i criteris de divisibilitat.</li> <li>- Introducció al número negatiu: comparació i ordenació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per al producte i el quocient (suma repetida, partició, producte cartesià, diagrama d'arbre).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Potències i la seua relació amb el producte. Quadrats, cubs i potències de 10.</li> <li>- Relacions i propietats de les operacions. Propietat commutativa, associativa i distributiva.</li> <li>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul>





<p>de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</p> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> <li>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b></p> <p><b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unitats no convencionals per mesurar i estimar les dimensions dels objectes propers i del propi cos.</li> <li>- Estratègies de mesura i estimació de temps, longitud, capacitat, volum i massa mitjançant unitats no convencionals en situacions reals.</li> <li>- Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes.</li> <li>- Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa, ordenació i conversió entre unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades.</li> <li>- Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p> <p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localització i visualització d' objectes. Orientació bàsica a l'espai (dreta, esquerra, davant, darrere, amunt, avall, etc.)</li> <li>- Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>- Línies rectes, corbes.</li> <li>- Identificació i descripció de diferents</li> </ul>	<p>numèriques.</p> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fracció com a mesura i com a relació entre les parts i el tot.</li> <li>- Càlcul mental: multiplicació i divisió de decimals per 10, 100, 1000.</li> <li>- Comparació i ordenació de nombres naturals i fraccions.</li> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> <li>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b></p> <p><b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies de mesura i estimació de temps, longitud, capacitat, volum i massa mitjançant unitats no convencionals en situacions reals.</li> <li>- Elecció i utilització dels instruments adequats per a mesurar amb precisió diferents magnituds.</li> <li>- Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes.</li> <li>- Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa, ordenació i conversió entre unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades.</li> <li>- Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p>	<p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fracció com a mesura i com a relació entre les parts i el tot.</li> <li>- Fracció decimal. Nombres decimals (dècimes, centèsimes i mil·lèsimes). Operacions bàsiques.</li> <li>- Aproximació i arrodoniment de nombres decimals.</li> <li>- Càlcul mental: multiplicació i divisió de decimals per 10, 100, 1000.</li> <li>- Comparació i ordenació de nombres naturals i fraccions.</li> <li>- Correspondència entre fraccions decimals i percentatges.</li> <li>- Fraccions equivalents.</li> <li>- Proporcionalitat directa.</li> <li>- Introducció a la suma i resta de dues fraccions.</li> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> <li>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b></p> <p><b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elecció i utilització dels instruments adequats per a mesurar amb precisió diferents magnituds.</li> <li>- Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes.</li> <li>- Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa, ordenació i conversió entre unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades.</li> <li>- Contribució de la humanitat a la unificació</li> </ul>
---	---	---



<p>polígons. Composició i descomposició.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b></p> <p><b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de situació aleatòria i situació determinista. Incertesa. Contribució de la humanitat al coneixement de les lleis de l'atzar i la incertesa.</li> <li>- Idea intuïtiva de probabilitat: ocorre sempre, moltes vegades, algunes vegades, poques vegades, mai.</li> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p> <p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de preguntes i enquestes senzilles per a obtenir dades.</li> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> <li>- Elaboració de diagrames de barres.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de</li> </ul>	<p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localització i visualització d' objectes. Orientació bàsica a l'espai (dreta, esquerra, davant, darrere, amunt, avall, etc.)</li> <li>- Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>- Poliedres regulars. Vocabulari bàsic. Relació entre vèrtexs, arestes i cares.</li> <li>- Línies rectes i corbes.</li> <li>- Intersecció, paral·lelisme i perpendicularitat. Posicions relatives de rectes en el pla.</li> <li>- Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- Càlcul de perímetres i àrees de polígons.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Angles, mesurament i classificació d'angles. Classificació de triangles.</li> <li>- Transformacions: girs, translacions i simetries en situacions reals.</li> <li>- Concavitat i convexitat de figures planes.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b></p> <p><b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de situació aleatòria i situació determinista. Incertesa. Contribució de la humanitat al coneixement de les lleis de l'atzar i la incertesa.</li> <li>- Idea intuïtiva de probabilitat: ocorre sempre, moltes vegades, algunes vegades, poques vegades, mai.</li> <li>- Concepte de succés i de succés elemental.</li> </ul>	<p>de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p> <p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localització d'objectes (punts) sobre els eixos, el pla cartesià. Localització en mapes a partir de punts de referència, inclosos els punts cardinals.</li> <li>- Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>- Poliedres regulars. Vocabulari bàsic. Relació entre vèrtexs, arestes i cares.</li> <li>- Intersecció, paral·lelisme i perpendicularitat. Posicions relatives de rectes en el pla.</li> <li>- Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- Càlcul de perímetres i àrees de polígons.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Longitud de la circumferència i àrea del cercle. Número pi.</li> <li>- Angles, mesurament i classificació d'angles. Classificació de triangles.</li> <li>- Transformacions: girs, translacions i simetries en situacions reals.</li> <li>- Semblança: identificació i generació a partir de patrons.</li> <li>- Concavitat i convexitat de figures planes.</li> <li>- Desenvolupament i classificació de prismes i piràmides.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria,</li> </ul>
---	---	--





<p>representacions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisi en casos senzills.</li> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b></p> <p><b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació de regularitats, interpretació de rutines o instruccions amb passos ordenats. Predicció de termes en seqüències de figures o imatges o nombres.</li> <li>- Cerca i anàlisi d'estratègies en jocs abstractes sense informació oculta ni presència d'atzar: escacs, dames, etc.</li> <li>- Simbolització i obtenció de dades senzilles desconegudes en expressions amb igualtats.</li> <li>- Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espai mostral en experiments aleatoris simples senzills: concepte i determinació.</li> <li>- Estimació de probabilitats a partir de l'experimentació i simulació.</li> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p> <p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de preguntes i enquestes senzilles per a obtenir dades.</li> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> <li>- Elaboració de diagrames de barres.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions.</li> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisi en casos senzills.</li> </ul>	<p>tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b></p> <p><b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de situació aleatòria i situació determinista. Incertesa. Contribució de la humanitat al coneixement de les lleis de l'atzar i la incertesa.</li> <li>- Concepte de succés i de succés elemental.</li> <li>- Espai mostral en experiments aleatoris simples senzills: concepte i determinació.</li> <li>- Ús de taules de contingència i diagrames d'arbre per a obtenir l'espai mostral en experiments compostos senzills.</li> <li>- Concepte de probabilitat com a mesura de la possibilitat que ocorregui un determinat succés en un experiment aleatori senzill.</li> <li>- Estimació de probabilitats a partir de l'experimentació i simulació.</li> <li>- Regla de Laplace en successos equiprobables.</li> <li>- Relació entre la Regla de Laplace i l'estimació de probabilitats en experiments senzills.</li> </ul>
--	---	--

CE4. Construir i aplicar algorismes senzills per a afrontar situacions i resoldre problemes rellevants de l'àmbit personal, educatiu o social, organitzant dades, descomponent un problema en parts, reconeixent patrons i utilitzant eines TIC.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
4MAT4.1. Identificar regularitats en una seqüència de dades i predir resultats mitjançant el reconeixement de patrons	4MAT4.1. Identificar regularitats en una seqüència de dades i predir resultats mitjançant	6MAT4.1. Dissenyar i aplicar algorismes senzills mitjançant codis visuals i/o eines tecnològiques bàsiques per a resoldre



<p>senzills de forma guiada.</p> <p>4MAT4.2. Aplicar algorismes bàsics mitjançant codis visuals i/o eines tecnològiques bàsiques de forma guiada.</p> <p>4MAT4.3. Analitzar situacions bàsiques per a definir estratègies en jocs de lògica o jocs de tauler.</p>	<p>el reconeixement de patrons senzills.</p> <p>4MAT4.2. Interpretar i reproduir algorismes senzills mitjançant codis visuals.</p> <p>4MAT4.3. Aplicar algorismes senzills mitjançant codis visuals i/o eines tecnològiques bàsiques per a resoldre situacions problemàtiques.</p> <p>4MAT4.4. Aplicar algorismes senzills mitjançant codis visuals i/o eines tecnològiques bàsiques per a resoldre situacions problemàtiques.</p>	<p>situacions problemàtiques.</p> <p>6MAT4.2. Descompondre patrons d'una certa complexitat en uns altres de més senzills utilitzant programació per blocs.</p> <p>6MAT4.3. Utilitzar la simbologia bàsica de la programació per blocs per a resoldre problemes.</p> <p>6MAT4.4. Analitzar situacions d'una certa dificultat, valorant diferents possibilitats i combinacions, per a definir i aconseguir estratègies guanyadores en jocs de lògica o jocs de tauler.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent).</li> <li>- Doble i meitat. Iniciació al significat de la multiplicació (suma reiterada, producte cartesià) i de la divisió (repartiment, agrupació).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b></p> <p><b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació de regularitats, interpretació de rutines o instruccions amb passos ordenats. Predicció de termes en seqüències de figures o imatges o nombres.</li> <li>- Cerca i anàlisi d'estratègies en jocs abstractes sense informació oculta ni presència d'atzar:</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent).</li> <li>- Significats, estratègies i representacions per al producte i el quocient (suma repetida, partició, producte cartesià, diagrama d'arbre).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Relacions i propietats de les operacions.</li> </ul> <p>Propietat commutativa, associativa i distributiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fracció com a mesura i com a relació entre les parts i el tot.</li> <li>- Càlcul mental: multiplicació i divisió de decimals per 10, 100, 1000.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b></p> <p><b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació de regularitats, interpretació de</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per al producte i el quocient (suma repetida, partició, producte cartesià, diagrama d'arbre).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Potències i la seua relació amb el producte. Quadrats, cubs i potències de 10.</li> <li>- Relacions i propietats de les operacions. Propietat commutativa, associativa i distributiva.</li> <li>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fracció decimal. Nombres decimals (dècimes, centèsimes i mil·lèsimes). Operacions bàsiques.</li> <li>- Aproximació i arrodoniment de nombres decimals.</li> <li>- Càlcul mental: multiplicació i divisió de decimals per 10, 100, 1000.</li> </ul>



<p>escacs, dames, etc.</p> <p>- Simbolització i obtenció de dades senzilles desconegudes en expressions amb igualtats.</p>	<p>rutines o instruccions amb passos ordenats. Predicció de termes en seqüències de figures o imatges o nombres.</p> <p>- Cerca i anàlisi d'estratègies en jocs abstractes sense informació oculta ni presència d'atzar: escacs, dames, etc.</p> <p>- Simbolització i obtenció de dades senzilles desconegudes en expressions amb igualtats.</p>	<p>- Correspondència entre fraccions decimals i percentatges.</p> <p>- Fraccions equivalents.</p> <p>- Proporcionalitat directa.</p> <p>- Introducció a la suma i resta de dues fraccions.</p> <p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b> <b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <p>- Identificació de regularitats i predicció de termes de seqüències numèriques. Creació de patrons.</p> <p>- Interpretació, modificació i creació d'algorismes senzills.</p> <p>- Interpretació i disseny d'algorismes senzills en fulls de càlcul i mitjançant programació per blocs.</p> <p>- Cerca i anàlisi d'estratègies en jocs abstractes sense informació oculta ni presència d'atzar: escacs, dames, etc.</p>
--	--	--

CE5. Utilitzar amb correcció el simbolisme matemàtic, fent transformacions i algunes conversions entre representacions iconicomaniplatives numèriques, geomètriques i gràfiques, per a descriure i analitzar situacions rellevants de l'àmbit personal, educatiu o social.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2MAT5.1. Utilitzar, de forma guiada, les representacions icònic-manipulatives d'objectes i processos matemàtics en situacions pròximes a l'alumnat, respectant les regles bàsiques que els regeixen.</p>	<p>4MAT5.1. Utilitzar correctament les representacions iconicomaniplatives d'objectes i processos matemàtics en situacions pròximes a l'alumnat, respectant les regles bàsiques que els regeixen.</p>	<p>6MAT5.1. Manejar les representacions iconicomaniplatives, numèriques, geomètriques i gràfiques d'objectes matemàtics en situacions reals de l'àmbit personal, educatiu i social, respectant les regles que els regeixen.</p>
<p>2MAT5.2. Identificar representacions numèriques, geomètriques i gràfiques que descriuen objectes matemàtics elementals en contextos pròxims a l'alumnat.</p>	<p>4MAT5.2. Reconèixer representacions numèriques, geomètriques i gràfiques que descriuen objectes matemàtics elementals en contextos pròxims a l'alumnat.</p>	<p>6MAT5.2. Realitzar conversions entre les representacions iconicomaniplatives, numèriques, geomètriques i gràfiques d'objectes matemàtics en situacions reals de</p>
<p>2MAT5.3. Usar, de forma guiada,</p>	<p>4MAT5.3. Usar representacions numèriques,</p>	



representacions numèriques, geomètriques i gràfiques d'objectes matemàtics elementals en situacions pròximes a l'alumnat.	geomètriques i gràfiques d'objectes matemàtics elementals en situacions pròximes a l'alumnat.	l'àmbit personal, educatiu i social.  6MAT5.3. Seleccionar el simbolisme matemàtic adequat per a descriure matemàticament situacions corresponents a l'àmbit personal, educatiu i social.
---	---	---

### SABERS BÀSICS

PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recompte dels elements d'un conjunt.</li> <li>- Cardinalitat.</li> <li>- Introducció a la desena.</li> <li>- Descomposicions i estructura del nombre, patrons i regularitats (par, senar)</li> <li>- Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes.</li> <li>- Estratègies de representació. Recta numèrica. Comparació i ordenació.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent).</li> <li>- Doble i meitat. Iniciació al significat de la multiplicació (suma reiterada, producte cartesià) i de la divisió (repartiment, agrupació).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p> <p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes.</li> <li>- Lectura, escriptura i representació de numerals superiors al miler.</li> <li>- Múltiples i divisors. Nombres primers i compostos. Propietats i criteris de divisibilitat.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent).</li> <li>- Significats, estratègies i representacions per al producte i el quocient (suma repetida, partició, producte cartesià, diagrama d'arbre).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Relacions i propietats de les operacions.</li> </ul> <p>Propietat commutativa, associativa i distributiva.</p> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p> <p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localització i visualització d' objectes. Orientació bàsica a l'espai (dreta, esquerra,</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, escriptura i representació de numerals superiors al miler.</li> <li>- Múltiples i divisors. Nombres primers i compostos. Propietats i criteris de divisibilitat.</li> <li>- Introducció al número negatiu: comparació i ordenació.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significats, estratègies i representacions per al producte i el quocient (suma repetida, partició, producte cartesià, diagrama d'arbre).</li> <li>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</li> <li>- Potències i la seua relació amb el producte. Quadrats, cubs i potències de 10.</li> <li>- Relacions i propietats de les operacions. Propietat commutativa, associativa i distributiva.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fracció com a mesura i com a relació entre les parts i el tot.</li> <li>- Fracció decimal. Nombres decimals (dècimes, centèsimes i mil·lèsimes). Operacions bàsiques.</li> <li>- Aproximació i arrodoniment de nombres decimals.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>-Localització i visualització d' objectes. Orientació bàsica a l'espai (dreta, esquerra, davant, darrere, amunt, avall, etc.)</li> <li>-Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>-Línies rectes, corbes.</li> <li>-Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>davant, darrere, amunt, avall, etc.)</li> <li>-Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>- Poliedres regulars. Vocabulari bàsic. Relació entre vèrtexs, arestes i cares.</li> <li>- Línies rectes i corbes.</li> <li>- Intersecció, paral·lelisme i perpendicularitat. Posicions relatives de rectes en el pla.</li> <li>- Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- Càlcul de perímetres i àrees de polígons.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Angles, mesurament i classificació d'angles. Classificació de triangles.</li> <li>- Transformacions: girs, translacions i simetries en situacions reals.</li> <li>- Concavitat i convexitat de figures planes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Càlcul mental: multiplicació i divisió de decimals per 10, 100, 1000.</li> <li>- Comparació i ordenació de nombres naturals i fraccions.</li> <li>- Correspondència entre fraccions decimals i percentatges.</li> <li>- Fraccions equivalents.</li> <li>- Proporcionalitat directa.</li> <li>- Introducció a la suma i resta de dues fraccions.</li> </ul>
<p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p>	<p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p>	<p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p>
<p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p>	<p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p>	<p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> <li>- Elaboració de diagrames de barres.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions.</li> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisi en casos senzills.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> <li>- Elaboració de diagrames de barres.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions.</li> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisi en casos senzills.</li> <li>- Significat i interpretació de les principals mesures centrals (moda, mediana i mitjana)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localització d'objectes (punts) sobre els eixos, el pla cartesià. Localització en mapes a partir de punts de referència, inclosos els punts cardinals.</li> <li>- Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>- Poliedres regulars. Vocabulari bàsic. Relació entre vèrtexs, arestes i cares.</li> <li>- Intersecció, paral·lelisme i perpendicularitat. Posicions relatives de rectes en el pla.</li> <li>- Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- Càlcul de perímetres i àrees de polígons.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Longitud de la circumferència i àrea del cercle. Número pi.</li> <li>- Angles, mesurament i classificació d'angles. Classificació de triangles.</li> <li>- Transformacions: girs, translacions i simetries en situacions reals.</li> <li>- Semblança: identificació i generació a partir de patrons.</li> </ul>



	<p>aritmètica).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significat i interpretació de la idea de dispersió a partir de representacions gràfiques. Rang.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concavitat i convexitat de figures planes.</li> <li>- Desenvolupament i classificació de prismes i piràmides.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p> <p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de preguntes i enquestes senzilles per a obtenir dades.</li> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions.</li> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisis en casos senzills.</li> <li>- Significat i interpretació de les principals mesures centrals (moda, mediana i mitjana aritmètica).</li> <li>- Significat i interpretació de la idea de dispersió a partir de representacions gràfiques. Rang.</li> <li>- Diferenciació entre població i mostra. Comparació entre mostres de la mateixa població.</li> <li>- Introducció a les variables quantitatives contínues. Histogrames.</li> </ul>
--	---	--



CE6. Comprendre i produir missatges orals i escrits concrets de manera informal, utilitzant un llenguatge matemàtic senzill per a comunicar i argumentar sobre característiques, conceptes, procediments i resultats relacionats amb situacions de l'àmbit personal, educatiu o social.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2MAT6.1. Reconèixer missatges orals i escrits senzills que continguin llenguatge matemàtic bàsic.</p> <p>2MAT6.2. Comunicar de manera informal aspectes relacionats amb conceptes i procediments matemàtics senzills presents en contextos pròxims a l'alumnat.</p> <p>2MAT6.3. Explicar els resultats provinents de situacions problemàtiques de l'entorn personal o educatiu de l'alumnat.</p> <p>2MAT6.4 Usar el llenguatge matemàtic bàsic per a explicar els seus raonaments.</p>	<p>4MAT6.1. Reconèixer i comprendre missatges orals i escrits senzills que continguin llenguatge matemàtic bàsic.</p> <p>4MAT6.2. Comunicar de manera informal aspectes relacionats amb conceptes i procediments matemàtics senzills presents en contextos pròxims a l'alumnat.</p> <p>4MAT6.3. Justificar adequadament la validesa dels resultats provinents de situacions problemàtiques de l'entorn personal o educatiu de l'alumnat, a través de comunicacions orals o escrites informals.</p> <p>4MAT6.4. Utilitzar un llenguatge matemàtic adequat per a defensar els raonaments de forma argumentada.</p>	<p>6MAT6.1. Interpretar correctament missatges orals i escrits que incloguen contingut matemàtic.</p> <p>6MAT6.2. Comunicar aspectes relacionats amb conceptes i procediments matemàtics, emprant alguns elements formals bàsics.</p> <p>6MAT6.3. Explicar i donar significat matemàtic a resultats provinents de situacions problemàtiques de l'àmbit personal, educatiu o social.</p> <p>6MAT6.4. Argumentar i debatre, contrastant amb els seus companys i les seues companyes, els propis raonaments, secundant-se en el llenguatge matemàtic.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <p>- Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent).</p> <p>- Doble i meitat. Iniciació al significat de la multiplicació (suma reiterada, producte cartesià) i de la divisió (repartiment, agrupació).</p> <p>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</p> <p>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</p> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <p>- Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent).</p> <p>- Significats, estratègies i representacions per al producte i el quocient (suma repetida, partició, producte cartesià, diagrama d'arbre).</p> <p>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</p> <p>- Relacions i propietats de les operacions.</p> <p>Propietat commutativa, associativa i distributiva.</p> <p>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</p>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <p>- Significats, estratègies i representacions per al producte i el quocient (suma repetida, partició, producte cartesià, diagrama d'arbre).</p> <p>- Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles.</p> <p>- Potències i la seua relació amb el producte. Quadrats, cubs i potències de 10.</p> <p>- Relacions i propietats de les operacions. Propietat commutativa, associativa i distributiva.</p> <p>- Càlcul mental. Estimació i aproximació.</p>





<p>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</p> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b>  <b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b>          -Unitats no convencionals per mesurar i estimar les dimensions dels objectes propers i del propi cos.          - Estratègies de mesura i estimació de temps, longitud, capacitat, volum i massa mitjançant unitats no convencionals en situacions reals.</p> <p>- Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes.</p> <p>- Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa, ordenació i conversió entre unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades.</p> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b>  <b>3.1. Geometria plana i espacial.</b>          -Localització i visualització d' objectes. Orientació bàsica a l'espai (dreta, esquerra, davant, darrere, amunt, avall, etc.)          -Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.          -Línies rectes, corbes.          -Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.          - La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</p> <p>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</p> <p>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</p> <p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b></p>	<p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b>          - La fracció com a mesura i com a relació entre les parts i el tot.          - Fracció decimal. Nombres decimals (dècimes, centèsimes i mil·lèsimes). Operacions bàsiques.          - Càlcul mental: multiplicació i divisió de decimals per 10, 100, 1000.          - Comparació i ordenació de nombres naturals i fraccions.</p> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b>  <b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b>          - Estratègies de mesura i estimació de temps, longitud, capacitat, volum i massa mitjançant unitats no convencionals en situacions reals.</p> <p>- Elecció i utilització dels instruments adequats per a mesurar amb precisió diferents magnituds.</p> <p>- Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes.</p> <p>- Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa, ordenació i conversió entre unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades.</p> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b>  <b>3.1. Geometria plana i espacial.</b>          -Localització i visualització d' objectes. Orientació bàsica a l'espai (dreta, esquerra, davant, darrere, amunt, avall, etc.)          -Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.          - Poliedres regulars. Vocabulari bàsic. Relació entre vèrtexs, arestes i cares.</p> <p>- Línies rectes i corbes.          - Intersecció, paral·lelisme i perpendicularitat.</p>	<p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b>          - La fracció com a mesura i com a relació entre les parts i el tot.          - Fracció decimal. Nombres decimals (dècimes, centèsimes i mil·lèsimes). Operacions bàsiques.          - Aproximació i arrodoniment de nombres decimals.          - Càlcul mental: multiplicació i divisió de decimals per 10, 100, 1000.          - Comparació i ordenació de nombres naturals i fraccions.          - Correspondència entre fraccions decimals i percentatges.          - Fraccions equivalents.          - Proporcionalitat directa.          - Introducció a la suma i resta de dues fraccions.          - Valoració de situacions en les que és útil l'ús de fraccions i decimals.</p> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b>  <b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b>          - Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes.</p> <p>- Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa, ordenació i conversió entre unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades.</p> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b>  <b>3.1. Geometria plana i espacial.</b>          -Localització i visualització d' objectes. Orientació bàsica a l'espai (dreta, esquerra,</p>
---	---	--





<p><b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de situació aleatòria i situació determinista. Incertesa. Contribució de la humanitat al coneixement de les lleis de l'atzar i la incertesa.</li> <li>- Idea intuïtiva de probabilitat: ocorre sempre, moltes vegades, algunes vegades, poques vegades, mai.</li> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul>	<p>Posicions relatives de rectes en el pla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- Càlcul de perímetres i àrees de polígons.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Angles, mesurament i classificació d'angles. Classificació de triangles.</li> <li>- Transformacions: girs, translacions i simetries en situacions reals.</li> <li>- Concavitat i convexitat de figures planes.</li> </ul>	<p>davant, darrere, amunt, avall, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars.</li> <li>- Poliedres regulars. Vocabulari bàsic. Relació entre vèrtexs, arestes i cares.</li> <li>- Intersecció, paral·lelisme i perpendicularitat. Posicions relatives de rectes en el pla.</li> <li>- Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició.</li> <li>- Càlcul de perímetres i àrees de polígons.</li> <li>- La circumferència i el cercle. Elements i propietats.</li> <li>- Longitud de la circumferència i àrea del cercle. Número pi.</li> <li>- Angles, mesurament i classificació d'angles. Classificació de triangles.</li> <li>- Transformacions: girs, translacions i simetries en situacions reals.</li> </ul>
<p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p> <p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de preguntes i enquestes senzilles per a obtenir dades.</li> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> <li>- Elaboració de diagrames de barres.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions.</li> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisi en casos senzills.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simetries en situacions reals.</li> <li>- Concavitat i convexitat de figures planes.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Transformacions: girs, translacions i simetries en situacions reals.</li> </ul>
<p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b></p> <p><b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació de regularitats, interpretació de rutines o instruccions amb passos ordenats. Predicció de termes en seqüències de figures o imatges o nombres.</li> <li>- Cerca i anàlisi d'estratègies en jocs abstractes sense informació oculta ni presència d'atzar:</li> </ul>	<p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b></p> <p><b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de preguntes i enquestes senzilles per a obtenir dades.</li> <li>- Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència.</li> <li>- Elaboració de diagrames de barres.</li> <li>- Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions.</li> <li>- Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisi en casos senzills.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semblança: identificació i generació a partir de patrons.</li> <li>- Concavitat i convexitat de figures planes.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Programes informàtics de geometria dinàmica.</li> <li>- Desenvolupament i ús de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> </ul>
		<p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b></p> <p><b>4.1. Incertesa i probabilitat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de situació aleatòria i situació determinista. Incertesa. Contribució de la humanitat al coneixement de les lleis de</li> </ul>



<p>escacs, dames, etc.</p> <p>- Simbolització i obtenció de dades senzilles desconegudes en expressions amb igualtats.</p>		<p>l'atzar i la incertesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de succés i de succés elemental.</li> <li>- Espai mostral en experiments aleatoris simples senzills: concepte i determinació.</li> <li>- Ús de taules de contingència i diagrames d'arbre per a obtenir l'espai mostral en experiments compostos senzills.</li> <li>- Concepte de probabilitat com a mesura de la possibilitat que ocorregi un determinat succés en un experiment aleatori senzill.</li> <li>- Estimació de probabilitats a partir de l'experimentació i simulació.</li> <li>- Regla de Laplace en successos equiprobables.</li> <li>- Relació entre la Regla de Laplace i l'estimació de probabilitats en experiments senzills.</li> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul>
--	--	--

CE7. Identificar fenòmens i problemes importants des del punt de vista cultural i social en els quals el coneixement matemàtic té un paper decisiu.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2MAT7.1. Reconèixer contingut matemàtic explícit en l'entorn social i cultural.</p> <p>2MAT7.2. Conèixer l'ús de les matemàtiques per a resoldre problemes de la vida quotidiana que involucren aspectes com el càlcul, el raonament lògic i el sentit geomètric i espacial.</p>	<p>4MAT7.1. Reconèixer el contingut matemàtic present en jocs, activitats socials i productes culturals pròxims a l'experiència de l'alumnat.</p> <p>4MAT7.2. Valorar la importància de les matemàtiques per a resoldre problemes de la vida quotidiana que involucren aspectes com el càlcul aritmètic, la incertesa, el raonament lògic, el pensament computacional, l'ús i interpretació de dades o el sentit geomètric i espacial.</p> <p>4MAT7.3. Apreciar el caràcter polivalent de les matemàtiques, tant per la seua utilitat per a la resolució de problemes en diferents àrees (instrumentalitat), com per a afavorir el desenvolupament intel·lectual, creatiu i cultural</p>	<p>6MAT7.1. Reconèixer la importància de les matemàtiques per a la comprensió i el tractament d'algunes situacions o qüestions rellevants en la vida quotidiana de l'alumnat.</p> <p>6MAT7.2. Reconèixer el contingut matemàtic de caràcter numèric, geomètric o espacial present en obres pictòriques, dibuixos animats, còmics, elements arquitectònics, escultures i altres manifestacions artístiques.</p> <p>6MAT7.3. Reconèixer i valorar la importància de la creació de conceptes, idees i eines matemàtiques, com a elements necessaris per a l'avanç social i cultural.</p>



	de les persones.	
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> <li>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b></p> <p><b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> <li>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b></p> <p><b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</li> <li>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b></p> <p><b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b></p>



<p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b> <b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b> <b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b> <b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</li> </ul>	<p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b> <b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b> <b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b> <b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</li> </ul>	<p><b>3.1. Geometria plana i espacial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</li> </ul> <p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b> <b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</li> </ul> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b> <b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b> <b>6.1. Pensament computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</li> </ul>
---	---	---

CE8. Gestionar les emocions i actituds implicades en els processos matemàtics, acceptant la incertesa, les dificultats i els errors que aquests processos comporten, i controlant l'atenció per a aconseguir un aprenentatge significatiu i adaptable a diferents situacions.



CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2MAT8.1. Participar respectuosament en el treball en equip, establint relacions saludables basades en el respecte, la igualtat i la resolució pacífica de conflictes.</p> <p>2MAT8.2. Acceptar la tasca i rol assignat en el treball en equip, complint amb les responsabilitats individuals i contribuint a la consecució dels objectius del grup.</p>	<p>4MAT8.1. Identificar i verbalitzar emocions i actituds en la resolució de problemes o en situacions d'aprenentatge relacionades amb les matemàtiques.</p> <p>4MAT8.2. Mostrar una actitud positiva i perseverant en el treball matemàtic, tant individual com col·laboratiu.</p> <p>4MAT8.3. Mostrar una disposició favorable a la superació i millora personal i del treball en equip en la realització de tasques i activitats relacionades amb les matemàtiques.</p>	<p>6MAT8.1. Assumir els errors com a part del procés d'aprenentatge, sense cedir a la frustració i expressant emocions i actituds positives i adequades per a la seua superació.</p> <p>6MAT8.2. Identificar els factors rellevants que intervenen en l'atenció i la comprensió, afavorint-les o dificultant-les, tant en el treball individual com en el col·laboratiu.</p> <p>6MAT8.3. Gestionar els recursos cognitius i emocionals per a reconduir el procés d'aprenentatge en moments de dificultat o incertesa, així com en les situacions de conflicte derivades del treball en equip.</p> <p>6MAT8.4. Assumir reptes i enfrontar-se a situacions problemàtiques des d'una perspectiva oberta, superant els prejudicis.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Sentit numèric i de les operacions.</b></p> <p><b>1.1. Nombres naturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric.</li> <li>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</li> </ul> <p><b>1.2. Operacions amb naturals i les seues propietats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere.</li> <li>- Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.</li> </ul> <p><b>1.3. Fraccions i Decimals.</b></p>



<p>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</p> <p>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</p> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b>  <b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b>                      - Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</p> <p>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</p> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b>  <b>3.1. Geometria plana i espacial.</b>                      - Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</p> <p>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</p> <p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b>  <b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b>                      - Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</p> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b>  <b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b>                      - Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere.</p> <p>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</p>	<p>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</p> <p>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</p> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b>  <b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b>                      - Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</p> <p>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</p> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b>  <b>3.1. Geometria plana i espacial.</b>                      - Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</p> <p>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</p> <p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b>  <b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b>                      - Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</p> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b>  <b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b>                      - Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere.</p> <p>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</p>	<p>- Valoració de situacions en les quals és útil l'ús de fraccions i decimals.</p> <p>- Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.</p> <p><b>Bloc 2. Sentit de la mesura.</b>  <b>2.1. Estimació i mesurament. Magnituds i unitats.</b>                      - Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.</p> <p>- Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.</p> <p><b>Bloc 3. Sentit de la geometria.</b>  <b>3.1. Geometria plana i espacial.</b>                      - Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere.</p> <p>- Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.</p> <p><b>Bloc 4. Sentit de la incertesa i la probabilitat.</b>  <b>4.1. Incertesa i probabilitat.</b>                      - Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.</p> <p><b>Bloc 5. Sentit de recollida, anàlisi i representació de la informació.</b>  <b>5.1. Anàlisi de dades i càlculs estadístics.</b>                      - Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere.</p> <p>- Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.</p>
---	---	---



<p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b>  <b>6.1. Pensament computacional.</b>          - Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.          - Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</p>	<p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b>  <b>6.1. Pensament computacional.</b>          - Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.          - Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</p>	<p><b>Bloc 6. Sentit del pensament computacional</b>  <b>6.1. Pensament computacional.</b>          - Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere.          - Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.</p>
---	---	---

## AVALUACIÓ

### PRIMER CICLE

#### INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I DE REGISTRE DE LA INFORMACIÓ

**Rúbrica:** La Rúbrica és una eina d'avaluació que permet establir paràmetres graduals d'acompliment, i que afavoreix l'autoavaluació en l'alumnat. Com a instrument, facilita la valoració de l'acompliment de l'alumnat en matèries i temes complexos; així mateix, permet observar com va aprenent l'alumne (i això afavoreix a l'autoanàlisi del seu propi aprenentatge i el dels seus companys/es). Si el professor emprà de manera freqüent aquest instrument, facilita la coavaluació i retroalimentació en el grup.

Una rúbrica és un tipus de llistat que conté criteris ben específics que permeten valorar l'aprenentatge, coneixements i competències adquirides pels estudiants, sobre un tema, tasca o activitat. Per a això s'estableixen nivells d'acompliment sobre els continguts o competències a avaluar.

Dissenyar una rúbrica implica avaluar de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor haurà d'especificar clarament quina espera dels seus alumnes, esmentant els criteris sota els quals hauran d'exercir-se en relació a la tasca o activitat encomanada.

**Proves Orals/Pràctiques:** Es pot registrar els coneixements de l'alumnat utilitzant com a instrument la prova oral que especifique un fet concret o diferents continguts educatiu



### Rubrica numeració, càlcul i operacions bàsiques

	MILLORABLE 4	A VEGADES 6	QUASI SEMPRE 7.5	SEMPRE 9
Numeració. Ordenació i classificació de números 20%	No ordena i no classifica els números.	Té dificultats per a ordenar i classificar els números, però ho intenta.	Ordena i classifica els números, però comet alguns errors.	Ordena i classifica els números sense dificultat
Càlcul mental Coneix, elabora i utilitza estratègies bàsiques de càlcul mental.	No coneix, ni elabora, ni utilitza estratègies bàsiques de càlcul mental.	Té dificultats per a elaborar i utilitzar estratègies bàsiques de càlcul mental, però ho costa utilitzar diferents	Coneix, elabora i utilitza algunes estratègies bàsiques de càlcul mental, però comet alguns errors.	Coneix, elabora i utilitza estratègies bàsiques de càlcul mental sense dificultat.
Operacions Realitza càlculs numèrics bàsics amb les operacions treballades,	No és capaç de realitzar càlculs numèrics bàsics amb les operacions treballades, ni utilitza diferents estratègies i	Té dificultats per a realitzar càlculs numèrics bàsics amb les operacions treballades, i li costa utilitzar diferents	Realitza càlculs numèrics bàsics amb les operacions treballades, utilitzant diferents estratègies i procediments, però comet	Realitza càlculs numèrics bàsics amb les operacions treballades sense dificultats, utilitzant diferents estratègies i
Col·locació i descomposició Sap col·locar les operacions i inclou tots els elements de manera correcta i realitza	No sap col·locar les operacions ni inclou els elements principals, ni sap realitzar càlculs per mitjà de	Té dificultats per a col·locar les operacions i incloure tots els elements; i a més té moltes dificultats per a realitzar càlculs	Sap col·locar les operacions i inclou la major part dels elements, i realitza càlculs per mitjà de descomposicions	Sap col·locar les operacions i inclou tots els elements de manera correcta, i realitza càlculs per mitjà de
Estableix connexions entre la realitat i les matemàtiques 20%	No estableix connexions entre la realitat i les matemàtiques.	Té dificultats entre la realitat i les matemàtiques.	Sap establir connexions entre la realitat i les matemàtiques, però comet alguns errors.	Sap establir connexions entre la realitat i les matemàtiques sense dificultats

### Rubrica resolució de problemes

	MILLORABLE 4	A VEGADES 6	QUASI SEMPRE 7.5	SEMPRE 9
Dades i pregunta Identifica i redacta les dades i la pregunta del problema. 25%	No identifica, ni assenjala. Ni redacta de manera correcta les dades ni la pregunta del problema.	Identifica i assenjala de manera correcta les dades i la pregunta del problema, però té dificultats per a redactar-los	Quasi sempre identifica i redacta les dades i la pregunta del problema.	Sempre identifica i redacta les dades i la pregunta del problema.
Raonament És capaç de raonar el problema i identificar el càlcul que ha de realitzar 25%	No és capaç de raonar el problema ni d'identificar el càlcul que ha de realitzar.	Sol tindre dificultats per a raonar el problema i identificar el càlcul que ha de realitzar	És capaç de raonar el problema i identificar el càlcul que ha de realitzar però comet alguns errors.	És capaç de raonar el problema i identificar el càlcul que ha de realitzar
Operacions Col·loca i resol les operacions correctament 25%	No col·loca ni resol les operacions	Té dificultats per a col·locar o resoldre les operacions.	Quasi sempre col·loca i resol les operacions correctament cometent pocs errors	Sempre col·loca i resol les operacions correctament
Resultat Escriu el resultat de manera correcta i completa amb una frase 25%	Mai escriu el resultat de manera correcta i completa.	Sol tindre dificultats per a escriure el resultat de manera correcta i completa	Escriu el resultat de manera correcta però no completa	Sempre escriu el resultat de manera completa i correcta



# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



### Rúbrica geometria (reptes aventures)

	MILLORABLE 4	A VEGADES 6	QUASI SEMPRES 7.5	SEMPRES 9
Referència a diverses formes que observa en el seu entorn. 25%	No fa referència a les formes que observa en l'entorn.	No fa referència cap a les formes que observa en l'entorn, però reconeix les mateixes en altres objectes	Fa referència a algunes formes que observa en l'entorn i reconeix la majoria de les mateixes en altres objectes.	Fa referència a totes les formes que observa en l'entorn i diu en quins altres objectes veu eixes formes
Dibuixa i modela figures geomètriques. 25%	No reconeix, no dibuixa i per tant no modela.	Reconeix formes geomètriques però necessita ajuda per a dibuixar-les. No les modela.	Reconeix i dibuixa formes geomètriques però necessita ajuda per a modelar-les en diverses posicions.	Reconeix, dibuixa i modela formes geomètriques en diverses posicions.
Construeix figures geomètriques 25%	No construeix figures geomètriques.	Construeix figures geomètriques doblgant o tallant, però requereix d'ajuda per a unir, separar i formar	Construeix figures geomètriques doblgant o tallant, unint i separant però requereix d'ajuda en algunes	Construeix figures geomètriques doblgant o tallant, unint i separant les seues parts, ajuntant diverses
Usa i combina figures geomètriques. 25%	No usa ni combina figures geomètriques ni les utilitza amb intencions de formar unes altres	Usa figures geomètriques però no les combina ni les utilitza amb intencions de formar unes altres.	Usa i combina figures geomètriques però no les utilitza amb intencions de formar unes altres.	Usa i combina figures geomètriques per a formar unes altres.

### Rubrica treball diari

	MILLORABLE Insuficient 4	A VEGADES Necessita millorar 6	QUASI SEMPRES Satisfactori 7.5	SEMPRES Destacat 9
Completació de tasques 25%	L'estudiant rarament o mai completa les tasques assignades i mostra una manca d'esforç.	L'estudiant sovint no completa les tasques o comete errors freqüents en fer-ho.	L'estudiant completa la majoria de les tasques assignades amb poques omissions o errors.	L'estudiant completa totes les tasques assignades de manera independent i amb precisió.
Participació en classe 25%	L'estudiant rarament o mai participa en les activitats en classe.	L'estudiant mostra poca participació en les activitats en classe i sovint necessita ser animat a contribuir	L'estudiant participa en la majoria de les activitats en classe, però a vegades necessita motivació addicional	L'estudiant participa activament en les discussions i activitats en classe, contribuint de manera significativa.
Organització i presentació 25%	La feina de l'estudiant és desorganitzada i presenta molts errors en la presentació.	La feina de l'estudiant sovint manca d'organització i presentació adequada, amb diversos errors.	La feina de l'estudiant generalment està organitzada i presentada de manera acceptable, amb pocs errors.	La feina de l'estudiant està molt ben organitzada i presentada de manera neta i ordenada.
Qualitat de la feina 25%	La feina de l'estudiant té una qualitat deficient i conté nombrosos errors.	La feina de l'estudiant és inconsistent en qualitat i sovint conté errors.	L'estudiant realitza una feina de qualitat que compleix amb les expectatives estàndard.	L'estudiant mostra un alt nivell de precisió i qualitat en la seua feina, superant les expectatives.

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



### Rubrica actitud i autonomia

	MILLORABLE Insuficient 4	A VEGADES Necessita millorar 6	QUASI SEMPRE Satisfactori 7.5	SEMPRE Destacat 9
Actitud positiva cap a l'aprenentatge 25%	L'estudiant té una actitud negativa cap a l'aprenentatge i rarament mostra interès en les activitats de classe.	L'estudiant a vegades mostra una actitud indiferent o apàtica cap a l'aprenentatge i pot requerir una major motivació	L'estudiant generalment té una actitud positiva cap a l'aprenentatge i mostra interès en les activitats, encara que	L'estudiant sempre mostra una actitud positiva cap a l'aprenentatge, està entusiasmat i motivat per a
Autonomia i responsabilitat 25%	L'estudiant manca d'autonomia i responsabilitat, no compleix tasques i terminis, i necessita supervisió constant.	L'estudiant a vegades mostra falta d'autonomia i responsabilitat, sovint	L'estudiant és generalment autònom i responsable, encara que a vegades puga necessitar recordatoris per a completar	L'estudiant és autònom i responsable, realitza tasques sense supervisió i compleix amb els terminis de manera
Actitud cap als companys 25%	L'estudiant mostra una actitud negativa cap als seus companys, interferint en l'ambient de l'aula.	L'estudiant a vegades mostra actituds negatives o no col·labora de manera efectiva amb els seus companys.	L'estudiant generalment es comporta de manera respectuosa i amigable amb els seus companys, encara que	L'estudiant sempre mostra una actitud respectuosa, amable i col·laborativa cap als seus companys, fomentant un
Iniciativa i resolució de problemes 25%	L'estudiant rarament o mal mostra iniciativa i té problemes significatius per a resoldre problemes per sí mateix.	L'estudiant a vegades manca d'iniciativa i té dificultats per a resoldre problemes de manera independent.	L'estudiant mostra una bona iniciativa i resol problemes de manera efectiva en la majoria de les situacions.	L'estudiant demostra una alta iniciativa i és capaç de resoldre problemes de manera independent, contribuint de manera significativa al procés d'aprenentatge.

### SEGON CICLE

**Rúbrica:** consisteixen en una taula de doble entrada on es descriuen criteris i nivells de qualitat d'una certa tasca, objectiu, o competència. Perseguixen aclarir el que s'espera del treball de l'alumne, de valorar la seua execució i de facilitar retroalimentació o feedback, permeten l'autoavaluació i la coavaluació.

**Proves escrites:** És una eina en la que l'alumne ha d'expressar per escrit els sabers bàsics treballats durant la situació d'aprenentatge.

CONTINGUTS	NUMERACIÓ I CÀLCUL			
	Representar nombres en el sistema decimal posicional en el rang 1-1 000 000			
PROCESSOS	RESOLUCIÓ DE PROBLEMES			
	Executar una estratègia	Trobar solucions	Comprovar la solució	
INDICADORS	Escrit Ordena correctament els 3 nombres que ha format de petit a gran?	Escrit Utilitza el valor de cada xifra en el sistema decimal posicional per resoldre el problema?	Conversa Detecta que a l'apartat c hi ha més d'una solució?	Escrit + Conversa Comprova que ha fet servir una única vegada cada carta a cada apartat?
	Sí / Amb algun error / No	Sí / Amb algun error / No	Sí / Amb ajuda / No	Sí / No
ALUMNES				

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



CONTINGUTS	NUMERACIÓ I CàLCUL			
		Dividir per repartiment amb registre escrit	Resoldre situacions contextualitzades multiplicatives en el rang 1-1 000	
PROCESSOS		COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ	CONNEXIONS	COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ
		Traduir representacions	Modelitzar: Interpretar	Traduir representacions
INDICADORS	Escrit	Escrit	Escrit	Escrit
	Resol correctament les operacions que ha plantejat?	Representa de forma fidel cadascun dels passos que s'expliquen a l'activitat?	Respon correctament les dues qüestions plantejades al final?	Representa tot el repartiment fet en una única operació?
ALUMNES	Sí / Amb algun error / No	Sí / Amb algun error / No	Sí / Amb algun error / No	Sí / No

CONTINGUTS	MESURA			
		Resoldre situacions contextualitzades de volum sense canvis d'unitats	Estimar capacitats en unitats estàndard i no estàndard	Relacionar unitats de mesura de volum/capacitat
PROCESSOS	CONNEXIONS	COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ	CONNEXIONS	
	Modelitzar: Matematitzar	Comunicar: Expressar	Establir connexions extramatemàtiques	Establir connexions dins del mateix bloc
INDICADORS	Escrit + Conversa	Escrit + Conversa	Escrit	Escrit
	Al racó 1, pensa en les sumes i restes que pot obtenir amb els números 3 i 5 per resoldre el problema?	Al racó 1, expressa amb claredat els passos que segueix per resoldre el problema?	Als racons 2 i 3, estima correctament la capacitat dels objectes o llocs?	Als racons 3 i 4, respon correctament a les preguntes sobre conversió d'unitats?
ALUMNES	Sí / Amb ajuda / No	Sí / Amb algun error / No	Sí / Amb algun error / No	Sí / Amb algun error / No

### TERCER CICLE

**Proves escrites:** És una eina en la que l'alumne ha d'expressar per escrit els sabers bàsics treballats durant la situació d'aprenentatge.

**Registre anecdòtic:** El Registre Anecdòtic és una eina que consisteix a registrar successos imprevistos de l'alumnat, per la qual cosa no és prèviament preparat, sinó eventual. Aquest registre es realitza en la majoria dels casos de forma individual. És important aclarir que aquesta activitat requereix de l'objectivitat del professor en tot moment, ja que els registres han d'estar desproveïts de qualsevol etiqueta cap a l'alumnat. Empleat de forma eficient, auxilia al tutor per a armar expedients dels seus alumnes.



### EDUCACIÓ EN VALORS CÍVICS I ÈTICS

OBJECTIUS ETAPA	COMPETÈNCIES CLAU	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
1.	CCL	CE1. Dialogar i debatre de manera assertiva i respectuosa en situacions de l'entorn personal, educatiu i social de l'alumnat per poder arribar a acords o consensos.
2.	CPSAA	CE2. Reconèixer les emocions pròpies i alienes en situacions de conflicte de l'àmbit escolar i personal, i gestionar-les emprant estratègies senzilles per trobar solucions equitatives.
3.	CC	CE3. Participar en l'elaboració de les regles de convivència escolar en el marc dels principis democràtics i dels drets de la infància.
4.		CE4. Identificar, analitzar i valorar críticament estereotips que incideixen en el benestar físic i emocional propi i aliè i en l'establiment de relacions interpersonals igualitàries.
5.		CE5. Identificar en l'entorn proper els beneficis dels valors democràtics promoguts per les lleis i institucions per a la construcció d'una ciutadania participativa i responsable.
12.		CE6. Proposar i implicar-se en accions front a situacions de desigualtat i injustícia social en l'àmbit escolar i l'entorn proper en el marc dels principis d'una societat igualitària i inclusiva.
13.		CE7. Identificar els desafiaments ecològics plantejats pels Objectius de Desenvolupament Sostenible i actuar de manera compromesa amb la transformació de l'entorn proper.
14.		
15.		
16.		
17.		

CE1. Dialogar i debatre de manera assertiva i respectuosa en situacions de l'entorn personal, educatiu i social de l'alumnat per poder arribar a acords o consensos.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
-	-	<p>6EVCE1.1. Participar en debats i diàlegs respectant el torn de paraula amb escolta activa, dialogant de manera assertiva i utilitzant un llenguatge inclusiu i igualitari.</p> <p>6EVCE1.2. Arribar a acords integrant els plantejaments i les intervencions de la resta de participants mitjançant el diàleg col·lectiu.</p> <p>6EVCE1.3. Utilitzar adequadament els conceptes treballats en la matèria de manera oral i escrita.</p>
SABERS BÀSICS		



PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
		<p><b>Bloc 5: Participació.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitats                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Diàleg i debat.</li> <li>o Pensament crític i creatiu.</li> <li>o Treball en equip.</li> </ul> </li> <li>- Àmbits                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Processos participatius en els àmbits escolar i local.</li> <li>o Activisme en les esferes escolar i local.</li> </ul> </li> </ul>

CE2. Reconèixer les emocions pròpies i alienes en situacions de conflicte de l'àmbit escolar i personal, i gestionar-les emprant estratègies senzilles per trobar solucions equitatives.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
-	-	<p>6EVCE2.1. Valorar i respectar les diferències culturals, especialment en les situacions de conflicte durant l'ús de les xarxes socials i l'elaboració de les normes de classe i en els espais comuns del centre.</p> <p>6EVCE2.2. Respectar la imatge, la dignitat i els drets de les altres persones en l'ús de la comunicació digital.</p>

### SABERS BÀSICS

PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
		<p><b>Bloc 1: Persona.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El benestar físic i emocional                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Autoconcepte i autoestima.</li> <li>o Emocions i sentiments.</li> <li>o Educació afectiva i sexual.</li> </ul> </li> <li>- La diversitat                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Diversitat familiar, sexual i de gènere.</li> </ul> </li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>o Diversitat social i cultural.</li> <li>- La igualtat entre dones i homes</li> <li>o Sexisme i estereotips de gènere.</li> <li>o Prevenció de l'abús sexual i la violència masclista.</li> <li>o Dones i àmbits de coneixement.</li> <li>o Llenguatge igualitari.</li> </ul>
--	--	--

CE3. Participar en l'elaboració de les regles de convivència escolar en el marc dels principis democràtics i dels drets de la infància.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
-	-	<p>6EVCE3.1. Intervindre de manera proactiva en els processos participatius de l'aula i del centre.</p> <p>6EVCE3.2. Analitzar les causes dels incompliments de les normes elaborades i proposar mesures reparadores.</p> <p>6EVCE3.3. Identificar i descriure els agents i els processos que han intervingut en la concreció de les normes de convivència del centre i altres contextos educatius com, per exemple, el menjador i el transport escolar.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
		<p><b>Bloc 2: Pau.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La resolució de conflictes</li> <li>o Estratègies per a abordar els conflictes de manera positiva: "provenció".</li> <li>o Conflicte com a oportunitat per a la resiliència, assertivitat i creativitat.</li> <li>o Maltractament, assetjament i exclusió.</li> <li>o Cultura de la pau i la no violència.</li> </ul>



		o Conductes addictives.
--	--	-------------------------

CE4. Identificar, analitzar i valorar críticament estereotips que incideixen en el benestar físic i emocional propi i aliè i en l'establiment de relacions interpersonals igualitàries.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
-	-	<p>6EVCE4.1. Descriure el seu aspecte físic i les característiques que defineixen el seu estil personal expressant una imatge positiva i meditada.</p> <p>6EVCE4.2. Identificar senyals de desigualtat de gènere, sexisme i masclisme en materials didàctics, llenguatge, anuncis publicitaris, videojocs, produccions audiovisuals i xarxes socials.</p> <p>6EVCE4.3. Identificar i explicar les repercussions dels estereotips discriminatoris en la convivència de les persones.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
		<p><b>Bloc 1: Persona.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El benestar físic i emocional</li> <li>o Autoconcepte i autoestima.</li> <li>o Emocions i sentiments.</li> <li>o Educació afectiva i sexual.</li> </ul>

CE5. Identificar en l'entorn proper els beneficis dels valors democràtics promoguts per les lleis i institucions per a la construcció d'una ciutadania participativa i responsable.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
-	-	<p>6EVCE5.1. Buscar, seleccionar i exposar informació de fonts fiables referida als valors democràtics en l'entorn pròxim.</p> <p>6EVCE5.2. Participar en el debat sobre els</p>



		beneficis dels valors democràtics en l'entorn més pròxim amb aportacions raonades.
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
		<p><b>Bloc 2: Pau.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els deures i els drets de les persones</li> <li>o Normes de convivència de les esferes escolar, familiar i social.</li> <li>o Marc ètic per a l'ús de dispositius, aplicacions, eines informàtiques i xarxes socials.</li> <li>o Principis bàsics de la Declaració Universal dels Drets Humans.</li> <li>o Convenció sobre els Drets de la Infància.</li> <li>o Valors democràtics.</li> </ul>

CE6. Proposar i implicar-se en accions front a situacions de desigualtat i injustícia social en l'àmbit escolar i l'entorn proper en el marc dels principis d'una societat igualitària i inclusiva.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
-	-	<p>6EVCE6.1. Detectar situacions injustes en l'entorn pròxim, les xarxes socials i els mitjans de comunicació.</p> <p>6EVCE6.2. Planificar i participar en accions transformadores de les situacions d'injustícia en l'entorn pròxim basades en el respecte als drets humans.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
		<p><b>Bloc 3: Prosperitat.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La desigualtat</li> <li>o Per raó de gènere, origen, creença i cultura.</li> <li>o Estereotips i prejudicis.</li> </ul>





		o Conductes solidàries i altruistes.
--	--	--------------------------------------

CE7. Identificar els desafiaments ecològics plantejats pels Objectius de Desenvolupament Sostenible i actuar de manera compromesa amb la transformació de l'entorn proper.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
-	-	<p>6EVCE7.1. Identificar els principals problemes del planeta i relacionar-los amb algun dels Objectius de Desenvolupament Sostenible.</p> <p>6EVCE7.2. Identificar i avaluar l'impacte de les pròpies accions en les esferes escolar, familiar i local en relació amb la sostenibilitat ecològica.</p> <p>6EVCE7.3. Idear i planificar en equip accions innovadores encaminades a la cura i la protecció de les persones, els animals i l'entorn pròxim.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
		<p><b>Bloc 3: Prosperitat.</b></p> <p>- Agenda 2023 i Objectius de Desenvolupament Sostenible.</p> <p>o Fam i pobresa.</p> <p>o Explotació infantil.</p> <p><b>Bloc 4: Planeta.</b></p> <p>- Agenda 2023 i Objectius de Desenvolupament Sostenible.</p> <p>o Impacte de l'ésser humà en el planeta.</p> <p>o Límits del planeta i canvi climàtic.</p> <p>o Empatia, cura i respecte dels éssers vius i el medi natural.</p> <p>o Accions quotidianes, activisme i empenedoria escolar.</p>



### AVALUACIÓ

**Rúbrica:** La Rúbrica és una eina d'avaluació que permet establir paràmetres graduals d'acompliment, i que afavoreix l'autoavaluació en l'alumnat. Com a instrument, facilita la valoració de l'acompliment de l'alumnat en matèries i temes complexos; així mateix, permet observar com va aprenent l'alumne (i això afavoreix a l'autoanàlisi del seu propi aprenentatge i el dels seus companys/es). Si el professor empra de manera freqüent aquest instrument, facilita la coavaluació i retroalimentació en el grup. Una rúbrica és un tipus de llistat que conté criteris ben específics que permeten valorar l'aprenentatge, coneixements i competències adquirides pels estudiants, sobre un tema, tasca o activitat. Per a això s'estableixen nivells d'acompliment sobre els continguts o competències a avaluar. Dissenyar una rúbrica implica avaluar de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor haurà d'especificar clarament quina espera dels seus alumnes, esmentant els criteris sota els quals hauran d'exercir-se en relació a la tasca o activitat encomanada.

**Registre anecdòtic:** El Registre Anecdòtic és una eina que consisteix a registrar successos imprevistos de l'alumnat, per la qual cosa no és prèviament preparat, sinó eventual. Aquest registre es realitza en la majoria dels casos de forma individual. És important aclarir que aquesta activitat requereix de l'objectivitat del professor en tot moment, ja que els registres han d'estar desproveïts de qualsevol etiqueta cap a l'alumnat. Empleat de forma eficient, auxilia al tutor per a armar expedients dels seus alumnes.

	MAI	POQUES VEGADES	A VEGADES	SEMPRE
DESEMPENY DEL ROL A L'EQUIP				
PARTICIPACIÓ A L'EQUIP DURANT LA REALITZACIÓ DEL TREBALL				
ACTITUD POSITIVA DAVANT ELS REPTES DE L'EQUIP				
DINÀMICA DE L'EQUIP				
RESPONSABILITAT				



### RELIGIÓ

OBJECTIUS ETAPA	COMPETÈNCIES CLAU	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
1.	CCL	<p>CE1. Descobrir, identificar i expressar els elements clau de la dignitat i la identitat personal en situacions vitals pròximes, a través de biografies inspiradores i relats bíblics d'abast antropològic, per a anar conformant la pròpia identitat i les seues relacions amb autonomia, responsabilitat i empatia.</p> <p>CE2. Descobrir, reconèixer i estimar la dimensió socioemocional expressada en la participació en diferents estructures de pertinència, desenvolupant destreses i actituds socials tenint en compte alguns principis generals de l'ètica cristiana, per a la millora de la convivència i la sostenibilitat del planeta.</p> <p>CE3. Identificar i interpretar les situacions que perjudiquen o milloren la bona convivència, analitzant-les amb les claus personals i socials de la proposta cristiana, per a fomentar el creixement moral, la cooperació amb els demés i el desenvolupament de valors orientats al bé comú.</p> <p>CE4. Comprendre i admirar el patrimoni cultural en algunes de les expressions més significatives, gaudint de la seua contemplació, analitzant l'univers simbòlic i vital que transmeten, per a valorar la pròpia identitat cultural, promoure el diàleg intercultural i generar creacions artístiques.</p> <p>CE5. Explorar, desenvolupar i apreciar la pròpia interioritat i experiència espiritual, reconeixent-la en les pròpies emocions, afectes, símbols i creences, coneixent l'experiència de personatges rellevants de la tradició judeocristiana i d'altres religions, per a afavorir l'autoconeixement personal, entendre les vivències dels altres i promoure el diàleg i el respecte entre les diferents tradicions religioses.</p> <p>CE6. Comprendre els continguts bàsics del cristianisme, valorant la seua contribució a la societat, per a dispondre d'una síntesis personal que permeta dialogar, des de la pròpia identitat social i cultural, amb altres tradicions religioses i àrees de coneixement..</p>
2.	CD	
3.	CPSAA	
4.	CE	
14.	CCEC	

CE1. Descobrir, identificar i expressar els elements clau de la dignitat i la identitat personal en situacions vitals pròximes, a través de biografies inspiradores i relats bíblics d'abast antropològic, per a anar conformant la pròpia identitat i les seues relacions amb autonomia, responsabilitat i empatia.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2REL1.1. Observar en els relats i personatges bíblics valors fonamentals de l'ésser humà, relacionant-les amb el desenvolupament de la seua autonomia i responsabilitat en el grup-classe.</p> <p>2REL1.2. Reconèixer algunes de les característiques que defineixen l'autonomia personal, desenvolupant un autoconcepte ajustat i una autoestima saludable, per a la pròpia acceptació personal i per a integrar-se en els grups de pertinença amb assertivitat i responsabilitat, a la llum de l'Evangeli.</p>	<p>4REL1.1. Reconèixer i expressar a través de composicions orals, escrites i artístiques els elements clau de la dignitat i la identitat personal, relacionant-les amb diferents situacions vitals, tenint en compte biografies i relats bíblics de vocació i missió.</p> <p>4REL1.2. Desenvolupar sensibilitat sobre el valor de la vida i de la igual dignitat de l'ésser humà, i el seu paper en la cura de la naturalesa, prenent com a model personatges bíblics i de la tradició cristiana.</p>	<p>6REL1.1. Identificar els principis i virtuts que promouen i respecten la dignitat de totes les persones, reflexionant sobre experiències personals i d'aula, desenvolupant autonomia, judici crític i responsabilitat.</p> <p>6REL1.2. Expressar amb autonomia a través de diversos llenguatges comunicatius la identitat personal reconeixent, des de la visió cristiana, la singularitat de totes les persones, desenvolupant empatia i valorant la pluralitat.</p>



SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc A. Identitat personal i relacions en diàleg amb el missatge cristià.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacitats, potencialitats i limitacions de cada ésser humà.</li> <li>– Vivències i sentiments de l'experiència interior i de la corporalitat.</li> <li>– Valor intrínsec de tota persona, per al cristianisme com a criatura de Déu.</li> <li>– Exploració de personatges bíblics i models cristians i la seua cerca de la felicitat.</li> <li>– Grups de pertinença: diferències i relació amb Jesús de Natzaret.</li> <li>– La família i la incorporació a la vida social en la visió cristiana.</li> <li>– Potenciació de la pròpia creativitat mitjançant expressions artístiques que reflectisquen el missatge de diversos relats bíblics.</li> <li>– Estima de moments de silenci, interiorització i contemplació.</li> <li>– Expressió, emprant diversos llenguatges, de la pròpia creença, emocions i afectes.</li> <li>– Reconeixement de l'oració com mig privilegiat de comunicació amb Déu. El Parnostre.</li> </ul>	<p><b>Bloc A. Identitat personal i relacions en diàleg amb el missatge cristià.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La centralitat de la persona en el missatge cristià.</li> <li>– La dignitat de l'ésser humà.</li> <li>– Relats bíblics de vocació i missió.</li> <li>– La importància de la família i la comunitat com a font de felicitat.</li> <li>– Tècniques de mediació per a la resolució pacífica de conflictes a la llum de l'Evangeli.</li> <li>– Les relacions amb els altres com a oportunitat d'autoconeixement i creixement personal.</li> <li>– Presa de consciència de l'experiència personal i de la manera de relacionar-nos amb els altres i amb Déu.</li> </ul> <p><b>C. Habitar el món plural i divers per a construir la casa comuna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La cura de l'entorn natural i social com a casa comuna.</li> <li>– La proposta moral cristiana per a la vida en societat.</li> <li>– Hàbits i activitats per a l'assoliment dels objectius de desenvolupament sostenible a la llum de l'ètica cristiana.</li> <li>– Ètica de la cura: la responsabilitat, la compassió, el perdó i l'amor.</li> <li>– Una mirada cristiana a la realitat: la presa de consciència de les situacions socials injustes.</li> <li>– Projectes de servei i solidaritat promoguts per l'Església.</li> <li>– Actituds de respecte i inclusió per a crear entorns de convivència intercultural.</li> </ul>	<p><b>Bloc A. Identitat personal i relacions en diàleg amb el missatge cristià.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La dignitat humana, la igualtat i la diferència entre les persones.</li> <li>– Els drets humans en diàleg amb la visió cristiana.</li> <li>– La responsabilitat personal i social des del punt de vista cristià.</li> <li>– Situacions vitals que plantegen preguntes existencials o morals per a la persona.</li> <li>– La influència de les accions individuals en la transformació social a la llum de l'ètica cristiana.</li> <li>– Valoració de la dimensió espiritual i religiosa en un mateix i en els altres.</li> <li>– Expressió, en diversos llenguatges de la pròpia vivència personal, entorn de les festivitats, tradicions i celebracions religioses.</li> </ul>



CE2. Descobrir, reconèixer i estimar la dimensió socioemocional expressada en la participació en diferents estructures de pertinença, desenvolupant destreses i actituds socials tenint en compte alguns principis generals de l'ètica cristiana, per a la millora de la convivència i la sostenibilitat del planeta.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2REL.2.1. Reconèixer els vincles i relacions amb els grups de pertinença, comparant-los amb els de Jesús de Natzaret, identificant hàbits i principis que ajuden a generar un clima d'afectivitat, respecte, solidaritat i inclusió.</p> <p>2REL.2.2. Apreciar i mostrar actituds de respecte, mediació i cura del proïsme i de la naturalesa, derivades de l'anàlisi de les paraules i accions de Jesús de Natzaret.</p>	<p>4REL.2.1. Adquirir destreses i habilitats socials que potencien la seua inclusió en el grup i entorns culturals pròxims, a través de la lectura de passatges bíblics del Nou Testament i l'anàlisi de comportaments de cura, responsabilitat, solidaritat i perdó.</p> <p>4REL.2.2. Apreciar les relacions socials com a font de felicitat i desenvolupament personal, prenent com a punt de partida els relats sobre la comunitat de Jesús de Natzaret, els Apòstols i l'Església, assumint responsabilitats en la cura de les persones i del planeta.</p>	<p>6REL.2.1. Promoure actituds que impulsen la millora de la convivència i la cura del planeta, coneixent i aplicant alguns principis de l'ètica cristiana, plasmant les seues conclusions en diferents suports.</p> <p>6REL.2.2. Participar en accions solidàries i de servei a la comunitat, reconeixent aquells grups socials més vulnerables, tenint en compte com Jesucrist va canviar la seua realitat i les conseqüències que això ha tingut per a la història de la humanitat.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc A. Identitat personal i relacions en diàleg amb el missatge cristià.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacitats, potencialitats i limitacions de cada ésser humà.</li> <li>– Vivències i sentiments de l'experiència interior i de la corporalitat.</li> <li>– Valor intrínsec de tota persona, per al cristianisme com a criatura de Déu.</li> <li>– Exploració de personatges bíblics i models cristians i la seua cerca de la felicitat.</li> <li>– Grups de pertinença: diferències i relació amb Jesús de Natzaret.</li> <li>– La família i la incorporació a la vida social en la visió cristiana.</li> <li>– Potenciació de la pròpia creativitat mitjançant expressions artístiques que reflectisquen el missatge de diversos relats bíblics.</li> <li>– Estima de moments de silenci, interiorització</li> </ul>	<p><b>Bloc B. Cosmovisions, tradició cristiana i cultura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificació de diversos símbols i tradicions religioses, entorn del calendari litúrgic i els sagraments.</li> <li>– Transmissió del sentiment religiós a través de la música i les arts. Antic i Nou Testament.</li> <li>– La importància de l'aliança de Déu amb el poble d'Israel.</li> <li>– La relació de Jesús amb les persones del seu temps.</li> <li>– Jesús anuncia el Regne de Déu: fraternitat i misericòrdia.</li> <li>– Relats bíblics que descriuen la vida de Jesús de Natzaret amb els Apòstols i les primeres comunitats cristianes.</li> <li>– Maria, Mare de l'Església.</li> <li>– L'Església, Poble de Déu, com a comunitat que viu i celebra. El sagrament de l'Eucaristia.</li> <li>– Estima de la importància de viure la fe en</li> </ul>	<p><b>Bloc C. Habitar el món plural i divers per a construir la casa comuna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El manament de l'amor com a arrel de l'ètica cristiana i compromís amb el bé comú.</li> <li>– Valors propis de l'Evangeli: les benaurances i el Regne de Déu.</li> <li>– La visió cristiana de la interdependència, eco-dependència i interrelació.</li> <li>– Anàlisi de situacions pròximes de vulnerabilitat i disseny de propostes transformadores aplicant els principis de l'ètica cristiana.</li> <li>– Compromís i transformació social en l'acció de l'Església.</li> <li>– La responsabilitat i el respecte en l'ús dels mitjans de comunicació i les xarxes socials.</li> <li>– Pensament crític i ètic per a la convivència democràtica.</li> <li>– Establiment d'un primer diàleg fe i ciència,</li> </ul>



<p>i contemplació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió, emprant diversos llenguatges, de la pròpia creença, emocions i afectes.</li> <li>- Reconeixement de l'oració com mig privilegiat de comunicació amb Déu. El Parenostre.</li> </ul> <p><b>Bloc C. Habitar el món plural i divers per a construir la casa comuna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El compromís i responsabilitat de l'ésser humà en la cura de la naturalesa i els éssers vius des d'una visió cristiana.</li> <li>- Gràtitud cap a les persones que ens cuiden i cap a Déu creador.</li> <li>- Obres i paraules que mostren l'amor de Jesús de Natzaret a totes les persones.</li> <li>- El manament de l'amor com a màxima relacional del cristianisme.</li> <li>- Actituds i accions que promouen la fraternitat.</li> <li>- Hàbit i valors de respecte a la naturalesa com creada per Déu.</li> <li>- Relats evangèlics de compassió, misericòrdia i perdó.</li> <li>- Relats evangèlics de compassió, misericòrdia i perdó.</li> <li>- Biografies significatives que han afavorit la resolució pacífica de conflictes.</li> <li>- Actituds quotidianes que fomenten una convivència pacífica.</li> <li>- Respecte i valoració de les emocions, creences, sentiments i expressions religioses d'altres persones.</li> </ul>	<p>comunitat per a la persona creient.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importància del perdó per a la construcció de relacions socials sòlides, solidàries i fraternes. El sagrament de la reconciliació.</li> <li>- Tipus d'oració: característiques i diferències.</li> <li>- Obres artístiques que representen moments de la tradició bíblica i que són configuradores de la seua identitat cultural.</li> <li>- Valor cultural i artístic del patrimoni de la diòcesi.</li> </ul> <p><b>C. Habitar el món plural i divers per a construir la casa comuna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cura de l'entorn natural i social com a casa comuna.</li> <li>- La proposta moral cristiana per a la vida en societat.</li> <li>- Hàbits i activitats per a l'assoliment dels objectius de desenvolupament sostenible a la Llum de l'ètica cristiana.</li> <li>- Ètica de la cura: la responsabilitat, la compassió, el perdó i l'amor.</li> <li>- Una mirada cristiana a la realitat: la presa de consciència de les situacions socials injustes.</li> <li>- Projectes de servei i solidaritat promoguts per l'Església.</li> <li>- Actituds de respecte i inclusió per a crear entorns de convivència intercultural.</li> </ul>	<p>des del respecte, la curiositat i l'escolta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estima del diàleg intercultural i interreligiós per a una convivència pacífica i democràtica.</li> </ul>
---	---	---

CE3. Identificar i interpretar les situacions que perjudiquen o milloren la bona convivència, analitzant-les amb les claus personals i socials de la proposta cristiana, per a fomentar el creixement moral, la cooperació amb els altres i el desenvolupament de valors orientats al bé comú.



CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2REL.3.1. Visualitzar i identificar quines situacions quotidianes promouen una convivència pacífica, a través de l'escolta i anàlisi de relats bíblics, per a aprendre a resoldre pacífica i inclusivament els conflictes.</p> <p>2REL.3.2. Descriure algunes situacions pròximes de desemparament, fragilitat i vulnerabilitat, empatitzant amb les persones desfavorides i reconeixent la preferència de Jesús de Natzaret pels quals més pateixen.</p>	<p>4REL.3.1. Col·laborar i promoure amb els altres l'anàlisi de situacions que perjudiquen o milloren la convivència i la posada en marxa d'accions responsables que afavorisquen la construcció d'un món més equitatiu i inclusiu.</p> <p>4REL.3.2. Distingir alguns dels valors propis del cristianisme i la seua presentació en passatges dels evangelis, per a aplicar la cooperació i la mediació, la resolució pacífica de conflictes i la construcció del bé comú en situacions pròximes.</p>	<p>6REL.3.1. Reflexionar sobre alguns principis generals de l'ètica cristiana, coneixent la seua realització en biografies significatives i moviments socials, descobrint com poden ser posats en pràctica en els nostres entorns socials pròxims i virtuals.</p> <p>6REL.3.2. Cooperar activament en la construcció d'una convivència pacífica i democràtica reconeixent, en iniciatives i projectes eclesials, aquells valors morals que promouen el bé comú.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>C. Habitar el món plural i divers per a construir la casa comuna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El compromís i responsabilitat de l'ésser humà en la cura de la naturalesa i els éssers vius des d'una visió cristiana.</li> <li>- Gratitude cap a les persones que ens cuiden i cap a Déu *Creador.</li> <li>- Obres i paraules que mostren l'amor de Jesús de Natzaret a totes les persones.</li> <li>- El manament de l'amor com a màxima relacional del cristianisme.</li> <li>- Actituds i accions que promouen la fraternitat.</li> <li>- Hàbits i valors de respecte a la naturalesa com creada per Déu.</li> <li>- Relats evangèlics de compassió, misericòrdia i perdó.</li> <li>- Biografies significatives que han afavorit la resolució pacífica de conflictes.</li> <li>- Actituds quotidianes que fomenten una convivència pacífica.</li> <li>- Respects i valoració de les emocions, creences, sentiments i expressions religioses</li> </ul>	<p><b>C. Habitar el món plural i divers per a construir la casa comuna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cura de l'entorn natural i social com a casa comuna.</li> <li>- La proposta moral cristiana per a la vida en societat.</li> <li>- Hàbits i activitats per a l'assoliment dels objectius de desenvolupament sostenible a la llum de l'ètica cristiana.</li> <li>- Ètica de la cura: la responsabilitat, la compassió, el perdó i l'amor.</li> <li>- Una mirada cristiana a la realitat: la presa de consciència de les situacions socials injustes.</li> <li>- Projectes de servei i solidaritat promoguts per l'Església.</li> <li>- Actituds de respecte i inclusió per a crear entorns de convivència intercultural.</li> </ul>	<p><b>Bloc C. Habitar en el món plural i divers per a construir el món comú.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El manament de l'amor com a arrel de l'ètica cristiana i compromís amb el bé comú.</li> <li>- Valors propis de l'Evangeli: les benaurances i el Regne de Déu.</li> <li>- La visió cristiana de la interdependència, eco-dependència i interrelació.</li> <li>- Anàlisi de situacions pròximes de vulnerabilitat i disseny de propostes transformadores aplicant els principis de l'ètica cristiana.</li> <li>- Compromís i transformació social en l'acció de l'Església.</li> <li>- La responsabilitat i el respecte en l'ús dels mitjans de comunicació i les xarxes socials.</li> <li>- Pensament crític i ètic per a la convivència democràtica.</li> <li>- Establiment d'un primer diàleg fe i ciència, des del respecte, la curiositat i l'escolta.</li> <li>- Estima del diàleg intercultural i interreligiós per a una convivència pacífica i democràtica.</li> </ul>



d'altres persones.		
--------------------	--	--

CE4. Comprendre i admirar el patrimoni cultural en algunes de les seues expressions més significatives, gaudint de la seua contemplació, analitzant l'univers simbòlic i vital que transmeten, per a valorar la pròpia identitat cultural, promoure el diàleg intercultural i generar creacions artístiques.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2REL.4.1. Relacionar alguns passatges bíblics amb expressions artístiques, servint-se de l'observació i anàlisi, per a potenciar la creativitat i la comunicació a través de diversos llenguatges.</p> <p>2REL.4.2. Descobrir com el poble cristià mostra la seua fe en la vida diària en diferents festes i manifestacions religioses, comprenent el vincle que les uneix a l'Evangeli i la seua actualització en la comunitat cristiana.</p>	<p>4REL.4.1. Admirar diferents expressions del patrimoni cultural i de la religiositat popular, reconeixent la seua bellesa i el seu significat religiós i la seua vinculació amb textos bíblics, valorant la seua aportació a la identitat cultural.</p> <p>4REL.4.2. Observar en les celebracions litúrgiques, els espais sagrats i els sagraments de l'Església elements essencials del cristianisme, posant-los en relació amb la vida de Jesús i la tradició de l'Església.</p>	<p>6REL.4.1. Comprendre i valorar com el patrimoni religiós cristià contribueix a la construcció de la identitat de les persones i dels pobles, i inspira l'expressió de la pròpia vivència personal i social a través de diversos llenguatges.</p> <p>6REL.4.2. Reconèixer i apreciar, des de la pròpia identitat cultural, la pluralitat de tradicions i expressions presents en el context social, promovent el respecte i el coneixement mutu que afavoreix la trobada i el diàleg intercultural.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc A. Identitat personal i relacions en diàleg amb el missatge cristià.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacitats, potencialitats i limitacions de cada ésser humà.</li> <li>– Vivències i sentiments de l'experiència interior i de la corporalitat.</li> <li>– Valor intrínsec de tota persona, per al cristianisme com a criatura de Déu.</li> <li>– Exploració de personatges bíblics i models cristians i la seua cerca de la felicitat.</li> <li>– Grups de pertinença: diferències i relació amb Jesús de Natzaret.</li> <li>– La família i la incorporació a la vida social en la visió cristiana.</li> <li>– Potenciació de la pròpia creativitat mitjançant expressions artístiques que</li> </ul>	<p><b>Bloc B. Cosmovisions, tradició cristiana i cultura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificació de diversos símbols i tradicions religioses, entorn del calendari litúrgic i els sagraments.</li> <li>– Transmissió del sentiment religiós a través de la música i les arts. Antic i Nou Testament.</li> <li>– La importància de l'aliança de Déu amb el poble d'Israel.</li> <li>– La relació de Jesús amb les persones del seu temps.</li> <li>– Jesús anuncia el Regne de Déu: fraternitat i misericòrdia.</li> <li>– Relats bíblics que descriuen la vida de Jesús de Natzaret amb els Apòstols i les primeres comunitats cristianes.</li> <li>– Maria, Mare de l'Església.</li> </ul>	<p><b>Bloc B. Cosmovisions, tradició cristiana i cultura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ritus, tradicions i festes de diverses religions entorn del naixement, el matrimoni i la mort, explicitant l'aportació del cristianisme.</li> <li>– Obres d'art, composicions musicals, i construccions arquitectòniques representatives del cristianisme, comparades amb les d'altres cultures i religions.</li> <li>– La relació de Jesús amb el seu Pare i amb l'Esperit: Déu Trinitat.</li> <li>– La preferència de Jesucrist per les persones marginades.</li> <li>– La passió, mort i resurrecció de Jesús i la celebració de la Pasqua a l'Església.</li> </ul>





<p>reflectisquen el missatge de diversos relats bíblics.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estima de moments de silenci, interiorització i contemplació.</li> <li>- Expressió, emprant diversos llenguatges, de la pròpia creença, emocions i afectes.</li> <li>- Reconeixement de l'oració com mig privilegiat de comunicació amb Déu. El Parenostre.</li> </ul> <p><b>Bloc B. Cosmovisions, tradició cristiana i cultura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciació del valor religiós i la riquesa cultural del Nadal, Setmana Santa i altres celebracions com a expressió de la identitat cultural de la nostra societat.</li> <li>- Anàlisi i expressió del missatge cristià en la música, les arts i altres manifestacions culturals i tradicions de l'entorn.</li> <li>- Valoració de la importància de les celebracions religioses per a les persones creients.</li> <li>- Reconeixement de la Bíblia, Paraula de Déu en la vida de l'Església, com a llibre sagrat del cristianisme.</li> <li>- L'aliança de Déu amb el poble d'Israel i el seu projecte d'humanitat.</li> <li>- Jesucrist, centre del missatge cristià.</li> <li>- Maria, la Mare de Jesús.</li> <li>- L'Església com a família que viu i celebra la Bona Notícia anunciada per Jesús de Natzaret.</li> <li>- La Bíblia com a font d'inspiració artística al llarg de la història.</li> <li>- La bellesa com a expressió de la Creació i de l'experiència religiosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Església, Poble de Déu, com a comunitat que viu i celebra. El sacrament de l'Eucaristia.</li> <li>- Estima de la importància de viure la fe en comunitat per a la persona creient.</li> <li>- La importància del perdó per a la construcció de relacions socials sòlides, solidàries i fraternes. El sacrament de la reconciliació.</li> <li>- Tipus d'oració: característiques i diferències.</li> <li>- Obres artístiques que representen moments de la tradició bíblica i que són configuradores de la seua identitat cultural.</li> <li>- Valor cultural i artístic del patrimoni de la diòcesi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Credo de l'Església Catòlica.</li> <li>- La vida cristiana i la celebració dels sacraments.</li> <li>- Maria, model de creient.</li> <li>- Reconeixement del paper de les dones en la Bíblia i en la història de l'Església.</li> <li>- Reflexió i anàlisi sobre les experiències religioses narrades en diversos relats bíblics o recollides en biografies significatives.</li> </ul>
--	--	--

CE5. Explorar, desenvolupar i apreciar la pròpia interioritat i experiència espiritual, reconeixent-la en les pròpies emocions, afectes, símbols i creences, coneixent l'experiència de personatges rellevants de la tradició judeocristiana i



d'altres religions, per a afavorir l'autoconeixement personal, entendre les vivències dels altres i promoure el diàleg i el respecte entre les diferents tradicions religioses.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p>2REL.5.1. Prendre consciència de la pròpia interioritat a través de narracions i biografies cristianes significatives, per a afavorir l'autoconeixement personal i les vivències dels altres.</p> <p>2REL.5.2. Identificar les pròpies emocions, sentiments i vivències religioses, compartint-los i reconeixent-los en l'altre, tenint en compte l'experiència de personatges rellevants de la tradició judeocristiana.</p>	<p>4REL.5.1. Reconèixer i valorar la trobada amb els altres com a oportunitat per al desenvolupament de la pròpia interioritat, tenint com a referència les trobades de Jesús de Natzaret.</p> <p>4REL.5.2. Identificar les virtuts i actituds que ajuden a un creixement personal i espiritual, a través de l'autoconeixement i de l'accés a altres experiències de personatges de la tradició cristiana.</p>	<p>6REL.5.1. Assumir el desenvolupament de la interioritat com un dels elements fonamentals en la construcció del propi sistema de valors i creences, mitjançant l'anàlisi i la reflexió de textos bíblics i d'altres tradicions religioses.</p> <p>6REL.5.2. Valorar l'experiència religiosa com a desenvolupament personal i social de la dimensió espiritual, interpretant i respectant el religiós en la pluralitat de cultures i promovent el diàleg interreligiós.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc A. Identitat personal i relacions en diàleg amb el missatge cristià.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitats, potencialitats i limitacions de cada ésser humà.</li> <li>- Vivències i sentiments de l'experiència interior i de la corporalitat.</li> <li>- Valor intrínsec de tota persona, per al cristianisme com a criatura de Déu.</li> <li>- Exploració de personatges bíblics i models cristians i la seua cerca de la felicitat.</li> <li>- Grups de pertinença: diferències i relació amb Jesús de Natzaret.</li> <li>- La família i la incorporació a la vida social en la visió cristiana.</li> <li>- Potenciació de la pròpia creativitat mitjançant expressions artístiques que reflectisquen el missatge de diversos relats bíblics.</li> <li>- Estima de moments de silenci, interiorització i contemplació.</li> <li>- Expressió, emprant diversos llenguatges, de</li> </ul>	<p><b>Bloc A. Identitat personal i relacions en diàleg amb el missatge cristià.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La centralitat de la persona en el missatge cristià.</li> <li>- La dignitat de l'ésser humà.</li> <li>- Relats bíblics de vocació i missió.</li> <li>- La importància de la família i la comunitat com a font de felicitat.</li> <li>- Tècniques de mediació per a la resolució pacífica de conflictes a la llum de l'Evangeli.</li> <li>- Les relacions amb els altres com a oportunitat d'autoconeixement i creixement personal.</li> <li>- Presa de consciència de l'experiència personal i de la manera de relacionar-nos amb els altres i amb Déu.</li> </ul>	<p><b>Bloc A. Identitat personal i relacions en diàleg amb el missatge cristià.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dignitat humana, la igualtat i la diferència entre les persones.</li> <li>- Els drets humans en diàleg amb la visió cristiana.</li> <li>- La responsabilitat personal i social des del punt de vista cristià.</li> <li>- Situacions vitals que plantegen preguntes existencials o morals per a la persona.</li> <li>- La influència de les accions individuals en la transformació social a la llum de l'ètica cristiana.</li> <li>- Valoració de la dimensió espiritual i religiosa en un mateix i en els altres.</li> <li>- Expressió, en diversos llenguatges de la pròpia vivència personal, entorn de les festivitats, tradicions i celebracions religioses.</li> </ul>



<p>la pròpia creença, emocions i afectes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconeixement de l'oració com mig privilegiat de comunicació amb Déu. El Parenostre.</li> </ul> <p><b>C. Habitar el món plural i divers per a construir la casa comuna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El compromís i responsabilitat de l'ésser humà en la cura de la naturalesa i els éssers vius des d'una visió cristiana.</li> <li>- Gràtitud cap a les persones que ens cuiden i cap a Déu Creador.</li> <li>- Obres i paraules que mostren l'amor de Jesús de Natzaret a totes les persones.</li> <li>- El manament de l'amor com a màxima relacional del cristianisme.</li> <li>- Actituds i accions que promouen la fraternitat.</li> <li>- Hàbits i valors de respecte a la naturalesa com creada per Déu.</li> <li>- Relats evangèlics de compassió, misericòrdia i perdó.</li> <li>- Biografies significatives que han afavorit la resolució pacífica de conflictes.</li> <li>- Actituds quotidianes que fomenten una convivència pacífica.</li> <li>- Respecte i valoració de les emocions, creences, sentiments i expressions religioses d'altres persones.</li> </ul>		
---	--	--

CE6. Comprendre els continguts bàsics del cristianisme, valorant la seua contribució a la societat, per a disposar d'una síntesi personal que permeta dialogar, des de la pròpia identitat social i cultural, amb altres tradicions religioses i àrees de coneixement.

CRITERIS AVALUACIÓ		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
2REL.6.1. Reconèixer que Jesús de Natzaret és el centre del missatge cristià, valorant les seues	4REL.6.1. Comprendre la importància de l'aliança de Déu amb el poble d'Israel que té la seua	6REL.6.1. Comprendre les conseqüències ètiques i morals, personals i socials, del



<p>aportacions per a la persona i la societat en entorns diversos.</p> <p>2REL.6.2. Valorar la Bíblia com a llibre sagrat i com a narració de la trobada de Déu amb la humanitat, descobrint el seu lloc en la comunitat cristiana i en la cultura.</p>	<p>continuació en Jesucrist, i les seues aportacions socials i culturals en la història.</p> <p>4REL.6.2. Valorar l'Església com a comunitat que ha continuat amb la missió de Jesús ressuscitat, des de les primeres comunitats cristianes fins a l'actualitat, reconeixent les seues celebracions, tradicions i contribucions socials.</p>	<p>missatge de Jesucrist per a la construcció del propi sistema de valors i creences i per a la promoció del bé comú.</p> <p>6REL.6.2. Conèixer el Credo de la fe cristiana, posant-lo en diàleg amb altres àrees de coneixement científic i cultural i amb altres religions.</p>
SABERS BÀSICS		
PRIMER CICLE	SEGON CICLE	TERCER CICLE
<p><b>Bloc B. Cosmovisions, tradició cristiana i cultura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apreciació del valor religiós i la riquesa cultural del Nadal, Setmana Santa i altres celebracions com a expressió de la identitat cultural de la nostra societat.</li> <li>– Anàlisi i expressió del missatge cristià en la música, les arts i altres manifestacions culturals i tradicions de l'entorn.</li> <li>– Valoració de la importància de les celebracions religioses per a les persones creients.</li> <li>– Reconeixement de la Bíblia, Paraula de Déu en la vida de l'Església, com a llibre sagrat del cristianisme.</li> <li>– L'aliança de Déu amb el poble d'Israel i el seu projecte d'humanitat.</li> <li>– Jesucrist, centre del missatge cristià.</li> <li>– Maria, la Mare de Jesús.</li> <li>– L'Església com a família que viu i celebra la Bona Notícia anunciada per Jesús de Natzaret.</li> <li>– La Bíblia com a font d'inspiració artística al llarg de la història.</li> <li>– La bellesa com a expressió de la Creació i de l'experiència religiosa.</li> </ul>	<p><b>Bloc B. Cosmovisions, tradició cristiana i cultura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificació de diversos símbols i tradicions religioses, entorn del calendari litúrgic i els sacraments.</li> <li>– Transmissió del sentiment religiós a través de la música i les arts. Antic i Nou Testament.</li> <li>– La importància de l'aliança de Déu amb el poble d'Israel.</li> <li>– La relació de Jesús amb les persones del seu temps.</li> <li>– Jesús anuncia el Regne de Déu: fraternitat i misericòrdia.</li> <li>– Relats bíblics que descriuen la vida de Jesús de Natzaret amb els Apòstols i les primeres comunitats cristianes.</li> <li>– Maria, Mare de l'Església.</li> <li>– L'Església, Poble de Déu, com a comunitat que viu i celebra. El sacrament de l'Eucaristia.</li> <li>– Estima de la importància de viure la fe en comunitat per a la persona creient.</li> <li>– La importància del perdó per a la construcció de relacions socials sòlides, solidàries i fraternes. El sacrament de la reconciliació.</li> <li>– Tipus d'oració: característiques i diferències.</li> <li>– Obres artístiques que representen moments de la tradició bíblica i que són configuradores de la seua identitat cultural.</li> <li>– Valor cultural i artístic del patrimoni de la</li> </ul>	<p><b>Bloc B. Cosmovisions, tradició cristiana i cultura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ritus, tradicions i festes de diverses religions entorn del naixement, el matrimoni i la mort, explicitant l'aportació del cristianisme.</li> <li>– Obres d'art, composicions musicals, i construccions arquitectòniques representatives del cristianisme, comparades amb les d'altres cultures i religions.</li> <li>– La relació de Jesús amb el seu Pare i amb l'Esperit: Déu Trinitat.</li> <li>– La preferència de Jesucrist per les persones marginades.</li> <li>– La passió, mort i resurrecció de Jesús i la celebració de la Pasqua a l'Església.</li> <li>– El Credo de l'Església Catòlica.</li> <li>– La vida cristiana i la celebració dels sacraments.</li> <li>– Maria, model de creient.</li> <li>– Reconeixement del paper de les dones en la Bíblia i en la història de l'Església.</li> <li>– Reflexió i anàlisi sobre les experiències religioses narrades en diversos relats bíblics o recollides en biografies significatives.</li> </ul>

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS



	diòcesi.	
--	----------	--



## MODEL INFORME D'AVALUACIÓ QUALITATIU TRIMESTRAL

### 1. INFORMACIÓ SOBRE EL GRAU D'ASSOLIMENT DELS SABERS PER A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES TREBALLATS DURANT EL PRIMER TRIMESTRE PER PART DE L'ALUMNE

#### Àrees:

- Castellà:

Ha dominat completament la totalitat dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit un bon domini dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit alguns sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, proposats en aquesta àrea, quedant altres en procés d'assoliment.

Està en procés d'assoliment els saber bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

#### ACTITUD CAP A L'APRENTATGE DE L'ÀREA:

La seua actitud és molt positiva, enfrontant-se als reptes amb èxit.

La seua actitud és variable davants els reptes que se li presenten.

La seua actitud és passiva en la majoria de reptes que se li presenten.

#### ASPECTES DESTACABLES (positius, a millorar o per a reforçar)

- Valencià:

Ha dominat completament la totalitat dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit un bon domini dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.



Ha adquirit alguns sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, proposats en aquesta àrea, quedant altres en procés d'assoliment.

Està en procés d'assoliment els saber bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

### ACTITUD CAP A L'APRENTATGE DE L'ÀREA:

La seua actitud és molt positiva, enfrontant-se als reptes amb èxit.

La seua actitud és variable davants els reptes que se li presenten.

La seua actitud és passiva en la majoria de reptes que se li presenten.

### ASPECTES DESTACABLES (positius, a millorar o per a reforçar)

- Matemàtiques:

Ha dominat completament la totalitat dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit un bon domini dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit alguns sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, proposats en aquesta àrea, quedant altres en procés d'assoliment.

Està en procés d'assoliment els saber bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

### ACTITUD CAP A L'APRENTATGE DE L'ÀREA:

La seua actitud és molt positiva, enfrontant-se als reptes amb èxit.

La seua actitud és variable davants els reptes que se li presenten.

La seua actitud és passiva en la majoria de reptes que se li presenten.

### ASPECTES DESTACABLES (positius, a millorar o per a reforçar)

- Coneixement del Medi:



Ha dominat completament la totalitat dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit un bon domini dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit alguns sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, proposats en aquesta àrea, quedant altres en procés d'assoliment.

Està en procés d'assoliment els saber bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

### ACTITUD CAP A L'APRENTATGE DE L'ÀREA:

La seua actitud és molt positiva, enfrontant-se als reptes amb èxit.

La seua actitud és variable davants els reptes que se li presenten.

La seua actitud és passiva en la majoria de reptes que se li presenten.

### ASPECTES DESTACABLES (positius, a millorar o per a reforçar)

- Música:

Ha dominat completament la totalitat dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit un bon domini dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit alguns sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, proposats en aquesta àrea, quedant altres en procés d'assoliment.

Està en procés d'assoliment els saber bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

### ACTITUD CAP A L'APRENTATGE DE L'ÀREA:

La seua actitud és molt positiva, enfrontant-se als reptes amb èxit.

La seua actitud és variable davants els reptes que se li presenten.





La seua actitud és passiva en la majoria de reptes que se li presenten.

ASPECTES DESTACABLES (positius, a millorar o per a reforçar)

- Anglès:

Ha dominat completament la totalitat dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit un bon domini dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit alguns sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, proposats en aquesta àrea, quedant altres en procés d'assoliment.

Està en procés d'assoliment els saber bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

ACTITUD CAP A L'APRENTATGE DE L'ÀREA:

La seua actitud és molt positiva, enfrontant-se als reptes amb èxit.

La seua actitud és variable davants els reptes que se li presenten.

La seua actitud és passiva en la majoria de reptes que se li presenten.

ASPECTES DESTACABLES (positius, a millorar o per a reforçar)

Plàstica:

Ha dominat completament la totalitat dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit un bon domini dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit alguns sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, proposats en aquesta àrea, quedant altres en procés d'assoliment.



Està en procés d'assoliment els saber bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

### ACTITUD CAP A L'APRENTATGE DE L'ÀREA:

La seua actitud és molt positiva, enfrontant-se als reptes amb èxit.

La seua actitud és variable davants els reptes que se li presenten.

La seua actitud és passiva en la majoria de reptes que se li presenten.

### ASPECTES DESTACABLES (positius, a millorar o per a reforçar)

- Educació Física:

Ha dominat completament la totalitat dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit un bon domini dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit alguns sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, proposats en aquesta àrea, quedant altres en procés d'assoliment.

Està en procés d'assoliment els saber bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

### ACTITUD CAP A L'APRENTATGE DE L'ÀREA:

La seua actitud és molt positiva, enfrontant-se als reptes amb èxit.

La seua actitud és variable davants els reptes que se li presenten.

La seua actitud és passiva en la majoria de reptes que se li presenten.

### ASPECTES DESTACABLES (positius, a millorar o per a reforçar)

- Religió/Valors

Ha dominat completament la totalitat dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

Ha adquirit un bon domini dels sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.



Ha adquirit alguns sabers bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, proposats en aquesta àrea, quedant altres en procés d'assoliment.

Està en procés d'assoliment els saber bàsics, treballats per a l'adquisició de les competències, temporalitzats aquest trimestre.

### ACTITUD CAP A L'APRENTATGE DE L'ÀREA:

- La seua actitud és molt positiva, enfrontant-se als reptes amb èxit.
- La seua actitud és variable davants els reptes que se li presenten.
- La seua actitud és passiva en la majoria de reptes que se li presenten.

### ASPECTES DESTACABLES (positius, a millorar o per a reforçar)

- Projectes interdisciplinars (proposta primer)

### IMPLICACIÓ ALS PROJECTES

Respon amb implicació en els projectes desenvolupats.

Respon de forma diferent segons el projecte desenvolupat.

Respon amb menys interès quan es desenvolupen projectes.

### ACTITUD CAP A L'APRENTATGE DELS PROJECTES:

La seua actitud és molt positiva, enfrontant-se als reptes amb èxit.

La seua actitud és variable davants els reptes que se li presenten.

La seua actitud és passiva en la majoria de reptes que se li presenten.

### GRUP COOPERATIU:

Participa desenvolupant projectes amb un grau alt de cooperació.

Participa desenvolupant projectes amb un grau mitjà de cooperació.



Mostra dificultats per a desenvolupar projectes de treball cooperatiu.

### - Projectes interdisciplinars (proposta tercer-cinqué)

#### INVESTIGACIÓ

Recopila informació de diverses fonts, seleccionant-la i organitzant-la de forma òptima

Té fonts d'informació limitades i pot millorar la seua selecció i organització.

Ha limitat la informació a una sola font sent millorable la seua organització.

#### EXPOSICIÓ

Ha vertebrat una bona exposició utilitzant la informació i els materials adequats amb una bona expressió lingüística.

Ha vertebrat una exposició utilitzant una informació, materials i/o expressió lingüística millorables.

Ha vertebrat una exposició amb poca claredat i amb mancança en materials i molt millorable expressió lingüística.

#### TREBALL EN EQUIP

Participa de forma col·laborativa amb els seus companys promovent els acords de grup. Aporta idees i materials.

Participa de forma activa amb els seus companys malgrat que li costa respectar els acords.

Ha de millorar tant en la participació activa com en l'aportació de materials i idees al grup.

#### PRODUCTE FINAL

Ha realitzat un producte final de gran qualitat, coherent i amb un disseny atractiu.

Ha realitzat un producte final adequat malgrat que cal millorar el seu disseny i/o coherència.

Ha faltat realitzar un producte final o aquest ha de millorar en la coherència i el disseny.

ASPECTES DESTACABLES (positius, a millorar o per a reforçar)

### 2. ASPECTES PERSONALS I EVOLUTIUS.

#### PARTICIPACIÓ:

Participa activament i per iniciativa pròpia als diversos reptes que se li presenten



Sol participar davant els diversos reptes que se li presenten.

Ocasionalment participa davant els diversos reptes que se li presenten.

**MOTIVACIÓ:**

Sempre mostra motivació i interès pels nous aprenentatges.

Habitualment mostra motivació i interès pels nous aprenentatges.

Ocasionalment mostra motivació i interès pels nous aprenentatges.

**HÀBITS:**

Ha assolit tots els hàbits i rutines treballades

Ha assolit la majoria d'hàbits i rutines treballades.

Està en procés d'assoliment d'una gran part d'hàbits i rutines treballades.

**CONVIVÈNCIA:**

Respecta les normes de convivència.

Generalment respecta les normes de convivència.

Algunes vegades respecta les normes de convivència.

**RELACIONS INTERPERSONALS:**

Demostra moltes habilitats emocionals front a les relacions interpersonal

Demostra prou habilitats emocionals front a les relacions interpersonal

Hauria de desenvolupar més habilitats emocionals front a les relacions interpersonal

**ATENCIÓ:**

La seua atenció és molt adequada.

La seua atenció és adequada

Ha de millorar la seua atenció.

**3. PROGRESSOS/ ESFORÇOS/ DIFICULTATS SUPERADES/ TALENTS.**

PROGRESSOS



Mostra una evolució molt positiva.

Mostra una evolució positiva.

Progressa amb alguna dificultat en el seu aprenentatge.

ESFORÇOS:

Mostra esforç constant davant els reptes proposats.

Mostra esforç variable segons davant els reptes proposats.

Ha de mostrar un major esforç davant els reptes proposats.

### **DIFICULTATS SUPERADES/TALENTS: (SI HI HA)**

Destaca en les tasques verbals

Destaca en les tasques gràfiques

Destaca en les tasques logicomatemàtiques.

Destaca en les tasques motrius-manipulatives.

### **4. MESURES I SUPORTS D'ATENCIÓ EDUCATIVA (SI HI HA)**

Necessitats educatives especials.

Altes capacitats

Necessitats de compensació educativa.

Mostra dificultats d'aprenentatge.

Rep reforç educatiu

Mesures i suports d'atenció educativa. (PT/AL/Educadora)

Mesures de nivell II, III, IV. **Especificar amb text:**

### **5. OBSERVACIONS GENERALS (frases guia)**

En general cal indicar que (nom de l'alumne/a):

¡Mostra interès per a aprendre

Fa les tasques encomanades

# Concreció Curricular Primària

## CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELL



Planifica adequadament el temps d'estudi i d'oci

Participa activament en les classes

Treballa amb autonomia i de forma organitzada

Respecta el professorat

Es relaciona adequadament amb els companys/es

Es actiu als treballs grupals

Cuida i respecta el material propi de l'aula i del centre.

Accepta i respecta les normes de convivència

Mostra un ritme d'aprenentatge: molt ràpid, ràpid, mitjà, lent, molt lent...