

# LA MEMÒRIA DE VIKTÒRIA



# LA MEMÒRIA DE VIKTÒRIA - CURS 2020-2021

## LA MEMÒRIA DE VIKTÒRIA

### REVISTA ESCOLAR L'IES VICTÒRIA KENT D'ELX

C/ Joan Fuster, 4. Elx  
03013881@gva.es  
Telèfon: 966 912 275

@IESVictoriaKent

Revista nº 5  
Setembre 2021  
lamemoria@ivk.es

### Direcció del centre:

Francisco Javier Ferrández Asencio

### Cap de coordinació:

Sara Martínez Serrano

### Coordinació:

María Espinosa Daudí  
María Giner Ferrándiz  
Alba López Gómez  
Edgar Mozas Fenoll  
Amparo Sigüenza Sahuquillo

### Participació especial:

M<sup>a</sup> Carmen Blanquer  
Remedios Albert

### Redacció:

Patricia Aguilera  
Remedios Albert  
Paula Álvarez Moya  
María Arenas  
Erika Barberá  
Francisco Javier Berna Aniorte  
Sonia Briones Martínez  
Naroa Esclapez Galiano  
María Espinosa Daudí  
Ángela Ferrández  
Fran Ferrández Asencio  
María Giner Ferrándiz  
Pilar Lluch  
María Luz Estévez  
Claudia López Aranda  
Miriam M. Lozano  
Sara Martínez Serrano  
Victoria Alba Melgosa Sancho  
Jesús Meroño Tornel  
Rebeca Moreno Balaguer  
Aina Oltra Sánchez  
Raquel Parras  
Elena Picazo  
Giulia Reichardt  
Jennifer Anabela Reyes Medina  
Inma Sánchez Olmos  
Sergio Torres  
Carmelo Vicente Ibáñez

### Imágenes Shutterstock:

Lightspring – Foto portada  
Pictrider, Zef Art, Max Illustration,  
Maria Starus, Javarman

## EDITORIAL

Sara Martínez Serrano

**D**iversidad cultural: término que desde un inicio el equipo que constituye la revista quiso convertir en el estandarte de esta publicación, ante la necesidad de mostrar a la comunidad educativa del Victoria Kent la urgencia de alcanzar en los tiempos que vivimos, una convivencia en armonía así como un respeto mutuo entre las diversas culturas que coinciden en un mismo lugar y tiempo.

En ese momento el equipo no era consciente de la importancia que este término iba a adquirir meses después al producirse la retirada de las tropas estadounidenses de Afganistán tras 20 años de guerra y convirtiendo la vuelta de los talibanes al poder en singularmente angustiosa y funesta para la población afgana en su totalidad y para las mujeres en particular. Nada en el programa político, en los objetivos y en el comportamiento de este movimiento ha cambiado desde que perdieron el poder años atrás. Su versión del islam, tan desarraigada del presente, niega la presencia de la mujer en el ámbito educativo y en cualquier otra actividad pública, promueve un sectarismo ideológico que excluye la autonomía de los individuos, impone la sharia y cancela los derechos humanos.

Nos enfrentamos a una nueva crisis humanitaria en la cual, más que nunca, el término Diversidad Cultural adquiere sentido. Este término ha sido obviado por parte de la comunidad talibán, dando como resultado en combinación con otros factores, el conflicto en el cual actualmente nos encontramos, dado que entre los preceptos que profesan los talibanes no se encuentran el respeto, el reconocimiento de la diversidad cultural y el diálogo con las diversas culturas.

Cabe esperar de los países del primer mundo, en los cuales se ha producido una gran ola de solidaridad con el pueblo afgano, que no la difuminen a las primeras de cambio, cuando el foco mediático se ponga sobre otro conflicto.

¿Y qué cabe esperar de cada uno de nosotros? Imagino que habrás visto imágenes del pueblo afgano agolpado en las fronteras, jóvenes intentando subir a las ruedas de los aviones mientras estos iniciaban el despegue para escapar de su país, familias rotas y separadas..., imágenes que te habrán suscitado tristeza, horror, angustia, etc. Pues quizás sea el momento de aprovechar el error de otros y hacer una reflexión sobre nuestro propio entorno, analizando si en nuestro día a día respetamos la diversidad que nos envuelve, si respetamos a ese compañero/a con una orientación sexual diferente a la nuestra, al vecino de etnia gitana que convive en nuestro mismo edificio, al profesor de otra cultura, etc.

El conflicto afgano ha surgido para eliminar las diferencias y nosotros no podemos permitir, a nuestra escala, que las diferencias nos separen.

Tal y como indica en la declaración Universal de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. Hagámonos consciente de ello y no lo olvides en pro de un mundo en el cual a pluralidad, la igualdad, la justicia y la libertad estén aseguradas para todos y en todo.

# ÍNDEX

**05 IVK CREACIÓ LITERÀRIA**

**15 IVK ACTIVITATS**

**27 IVK BIBLIOTECA**

**33 IVK DIVERSA**

**47 IVK SALUDABLE**

**59 IVK TECNOLÒGICA**

**67 IVK VERDA**

**90 FANZINE**







**IVK CREACIÓ LITERÀRIA**

# Avi, àvia, em contes com ha sigut la teua vida?



## Història de la meua àvia *Daniela Mateu Pérez*

La meua àvia es diu Fina, té 69 anys i va nèixer el 31 de desembre de 1950 a Abanilla (Murcia). El seu pare, Cruz, va morir als 92 anys i la seua mare Josefa, va morir als 33 anys per un ictus, quan la meua àvia tenia cinc anys.

La meua avia va tindre quatre germans i ella cinc: Maria, Pere, Paca, Catalina i la meua àvia Fina. Tot i això, a Abanilla va començar a anar al col·legi en una classe de xiques només perquè no hi havia de dos gèneres. Prompte, als 14 anys va haver de deixar els estudis per a ajudar a la seua família, especialment al seu pare i la seua mare en una fàbrica de sabates. Quan no estava a la fàbrica estava ajudant al seu pare en el camp recollint tomaques, olives, fabes i ametles...

Al poc temps va conèixer al meu avi Jose ací a Elx. Als 29 anys es van casar a l'església de Santa Maria. Després va tindre al seu primer fill, Jose, al 1975; als quatre anys va tindre el segon fill, el meu pare Javi, al 1979. Després l'última, Sònia, la meua tia al 1989. Ells van anar al col·legi Candalix i la meua tia va tindre l'oportunitat d'anar al col·legi, però el meu pare i el meu oncle no, van haver de deixar-lo als 14 anys perquè havien d'ajudar al meu avi en el camp. Però el meu pare va haver d'anar a classes particulars per a traure's el Grau de Mecànica.

La meua àvia viu ara a un camp de la Gal·lia amb la meua tia Catalina que per culpa d'una malaltia no va tindre l'oportunitat d'anar al col·legi.

## El meu avi

### *Noel Amorós Martín 1r ESO C*

Hola, sóc Noel i avui us parlaré del meu avi. Es crida Francisco Amorós López i va nèixer el 27 de desembre del 1934 i ara té 85 anys.

Va nèixer a Castalla, però va viure a Calp fins als 17 anys i després va vindre a Elx.

El seu primer treball va ser de pescador a un vaixell de pesca i més tard va treballar en una fàbrica de sabates. Uns anys després va ser conserge en un col·legi públic a la nostra ciutat.

Va fer la mili a la Marina, a Cartagena, dins d'un vaixell i va viatjar per tota la costa d'Espanya.

Va tindre quatre fills, tres xiques i un xic.

Ara està jubilat i viu sol a sa casa a Elx.

Li agrada molt llegir, escoltar la ràdio i passejar. A més a més, és un gran aficionat al futbol, per això es soci de l'Elx CF i sempre que pot, va a veure els seus partits.

També li agrada anar a la platja per a banyar-se i fer natació.

Així mateix, el seu menjar preferit és la paella i també l'arròs amb costra típic d'Elx i sap cuinar-lo molt bé.

## La meua àvia

### *Sara Esteve Campello 1r ESO C*

Avui us parlaré sobre la meua àvia, Maria del Carmen Hernández Brotons.

Va nèixer el 16 de juliol del 1939 a Elx, Alacant.

Quan era petita va estudiar en les Jesuitines d'Elx i mai va canviar de ciutat en la seua infància en la qual va ser molt feliç.

La meua iaia quan era petita, es va perdre mentre jugava amb les seues germanes, sot que a l'estona la seua mare la va trobar.

Ella, de molt jove tenia un grup d'amics i allí és on va conèixer al meu avi.

Passat el temps, el meu avi, se'n va anar a Madrid a estudiar Medicina i va donar la casualitat que la meua àvia també se'n va

anar a Madrid a estudiar Infermeria. Allí van començar a ser nuvis.

Quan van acabar la carrera es van posar a treballar a Madrid però van vindre a Elx a casar-se.

Com que ells treballaven a Madrid, quan la meua àvia es va quedar embarassada del meu pare, per tindre el fill van tornar a Elx. Després se'n van anar altra vegada a Madrid.

Van viure allí fins que el meu avi va trobar treball a Elx, i ja es van quedar ací definitivament.

## El meu avi matern

### *Laia Rizo López*

De la persona que he decidit parlar és del meu avi matern. El seu nom és Juan Antonio López Pérez, i va nèixer el 10 de desembre a l'any 1947.

Como va nèixer en un poble petit de 1000 habitants i no hi havien escoles infantils passaven la major part del temps jugant a la plaça del poble. La seua infància va ser molt feliç perquè sempre estava jugant al carrer.

Al poble va fer estudis primaris i als 11 anys va començar a donar classes particulars per a preparar l'examen d'accés de Batxiller i després de Magisteri.

Va començar a treballar de molt petit perquè allí tots els xiquets havien d'ajudar a casa. Fins als 18 anys va estar al poble estudiant oposicions en Càceres.

Una de les seues anècdotes, entre moltes, és que sempre tenia talls al cap perquè com sempre estava corrent, es queia moltes vegades.

En relació a la família bé, va tindre parella (la meua iaia) que la va conèixer a Villamartín i al seu poble no va tindre parella però sí moltes amistats.

El meu avi es va casar a l'any 1972 i en el 1974 van tindre a la meua

mare, la seua primera filla i en 1976 al meu oncle Juan Antonio.

El meu avi va ser mestre nacional i va ser això perquè era l'única cosa que es podia estudiar en el poble. Li abellia la seua professió perquè li agradava ensenyar. Ell diu que era molt exigent.

Li va fer molt feliç veure créixer els seus fills i nets.

Un altra anècdota va passar quan estava de mestre i va explicar aquest problema que deia així: Quantes pessetes valen 7 kg d'ordi a 3 pessetes el kg? Tot el món ho va agafar, menys un xiquet que es cridava Juanito. Va intentar explicar-ho de totes les maneres però no ho entenia. Doncs, ell li va dir "a les cabres no les pots sacar perquè plou molt i has de posar-li pinso, així que imagina que compres 7 kg d'ordi per a les cabres, si cada kg et val 3 pessetes, quantes pessetes et gastaràs? Al que el xiquet respongué: "Don Juan, és que nosaltres aquest mes li estem donant panís".

Ara el meu avi ja està jubilat, viu ací a Elx amb la meua àvia i li agrada molt fer sudokus.

## Juani Tomás García, la meua iaia *Lucía Maciá García 1r ESO C*

Hola a tots, sóc Lucía i avui vaig a parlar-vos de la meua iaia Juani Tomàs. Va nèixer l'11 de novembre del 1950 a Hellín, província d'Albacete.

Va anar a l'escola d'Isabela la Catòlica fins als 11 anys i se'n va anar a

va posar a treballar perquè els seus pares volien tornar a Espanya.

La relació amb la seua família va ser bona. Es va casar i més endavant va tindre tres fills: dos xiquetes, Alícia i Carol i un xic, Raúl.



França amb els seus pares a treballar i allí va continuar els seus estudis. En anar-se'n a França va perdre l'amistat amb les seues amigues, però va continuar anant al col·legi fins als 14 anys en què es

Treballava en l'envasa del calçat i va ser encarregada de secció. Es va jubilar al 2018.

Quan era jove no es cuidava molt i ara després de jubilar-se és molt presumida, fins i tot va al centre de bellesa.

# Cuento recreado, cuento contado



## “Caperucita Verde”

*Adriana Ballester Morales 1r ESO A*

Érase una vez una niña a la que llamaban Caperucita Verde y a la que le gustaba mucho la naturaleza.

Su tía Margarita vivía en una bonita casa en mitad del bosque y a ella le encantaba ir a visitarla. Ellas iban muchas veces a buscar plantas medicinales y a ver aves.

Un día, de vuelta a su casa con la cesta llena de mermelada y pan recién hecho, que le había dado su tía, se paró a merendar en una roca junto al río. Estaba comiendo tan tranquila, cuando de repente escuchó una fuerte explosión. De pronto, pasó delante de ella, veloz como un rayo, un lobo color marrón que huía de un cazador que lanzaba tiros al aire sin poder alcanzarlo. Viendo esto Caperucita Verde, se quedó sorprendida y exclamó:

- ¡Pero oiga, deténgase de inmediato!

El cazador al oír a la niña frenó y dijo:

- ¿Quién eres tú? ¿Y por qué me dices que me detenga?

La niña se puso de pie sobre la roca y dijo:

- Soy Caperucita Verde y te pido que no hagas daño a ese lobo ni a ningún otro animal del bosque.

A lo que el cazador respondió:

- Pues yo soy un cazador y mi trabajo es el de cazar animales fieros como el lobo.

Caperucita Verde no podía comprender que el trabajo de alguien fuera acabar con los animales del bosque y entonces le comentó:

- ¡Qué trabajo más triste tiene usted! Yo soy Caperucita Verde y mi misión es proteger el bosque y a sus habitantes y no permitiré que los mates.



El cazador que era un poco chulo le contestó:

- ¿Y qué harás para impedírmelo?

Entonces Caperucita Verde sacó de su cesta su móvil y dijo:

- Grabaré lo que estás haciendo y lo publicaré en todas las redes sociales, para que todo el pueblo sepa lo malvado que eres.
- Yo no soy malvado -dijo el cazador- Yo solo cazo animales peligrosos como el lobo.
- ¿Qué te ha hecho el lobo para que lo mates? -preguntó Caperucita Verde.

El cazador se quedó pensando y no encontró nada malo que decir del lobo y de repente se dio cuenta de que lo que hacía no estaba bien y dijo:

- Creo que tienes razón, ¿pero si no cazo, qué comeré?
- ¿Qué tal una rica rebanada de pan y mermelada? -preguntó Caperucita.

En ese momento, el cazador alegremente le dijo que sí que le apetecía y acabaron la tarde charlando amigablemente, y colorín colorado el lobo acabó salvado.

## “Caperucita Negra”

*Paula Villena García 1r ESO A*

Caperucita Negra, era una niña poco responsable, no le gustaba recoger su habitación, ni recoger los platos de la mesa cuando terminaba de merendar y le contestaba mal a su tía, y muchas cosas más...

Cuando Caperucita Negra era más pequeña no era problemática, pero cuando sus padres se fueron de viaje en un barco y no volvieron, su carácter cambió. Lo que más resaltaba de ella era que su caperuza cambiaba de color según sus emociones. Cuando estaba feliz, su caperuza era roja, del mismo color que sus mofletes; cuando estaba cabreada su caperuza se volvía amarilla y sus mofletes ya no tenían ese color rojizo; cuando estaba triste su caperuza estaba negra, y desde hacía mucho tiempo su caperuza siempre estaba negra...

Un día, su tía la mandó a comprar un paquete de azúcar para hacer un bizcocho y aunque a ella no le apetecía ir, cedió y fue.

Cuando ella estaba yendo al puesto que había en su pueblo, donde podían encontrar diferentes tipos de azúcar, pasó por un camino donde había un bar. Allí estaba un conocido de su padre y a ella ese hombre, siempre le había parecido una mala persona y no sabía por qué. Cuando ella pasó a su lado, el hombre se levantó y sin saludar se puso detrás de ella y le preguntó:

- ¿Dónde vas así tú sola?

Caperucita se giró y le dijo:

- A donde a ti no te importa.

Entonces, ella aceleró el paso y cuando llegó a la tienda, se quedó haciendo tiempo para esperar a que ese hombre tan pesado se fuera de la puerta.

Cuando ya habían pasado unos quince minutos se tuvo que ir para que su tía no se preocupase.

Ella salió y tenía mucho miedo, casi iba corriendo hacia casa de su tía y vio que aquel hombre seguía allí. Cuando pasaron diez minutos más se giró y el hombre ya no estaba...

Al llegar a su casa fue a la cocina y como no vio a su tía en ella se fue al salón gritando: “¡Tíaaa, tíaaa!” No contestaba nadie, así que fue a buscarla por toda la casa. Cuando entró en la habitación... allí estaba el hombre que la había perseguido. Caperucita Negra se quedó paralizada, no sabía qué hacía allí... y ella qué podía hacer...

Entonces, recordó el cuento que le había contado un día su tía en el que la abuelita se había escondido en el armario. Se dirigió hacia él rápidamente y en cuanto abrió la puerta del armario... su tía salió dando un gran grito y abalanzándose contra el desconocido. Entonces este se hizo hacia atrás, y empezó a decir: Tranquilas, pero ¿qué os pasa?, que vengo a daros una gran alegría.

¿Cómo?, dijeron Caperucita Negra y su tía amenazándolo con una bate de béisbol.

A continuación, él les explicó que era abogado y les traía un documento para que lo firmaran y pudieran cobrar 100.000€ por una herencia de unos familiares suyos que habían muerto en un país lejano.

En ese momento, Caperucita Negra comenzó a transformarse, a transformarse y sus mofletes se volvieron rosa y su caperuza también, y colorín colorado esta historia ha terminado bien.

## “El niño diferente”

*Iván Selva García 1r ESO C*



Érase una vez un niño que era normal, pero él no era igual que los demás que conocía. A sus “amigos” les gustaba el fútbol, los videojuegos, mientras que a él no. A él lo que de verdad le encantaba era jugar al ajedrez.

Él pensaba que sus amigos eran unos inmaduros y lo apartaban de su lado y no

querían jugar con él por sus gustos, ya que para sus conocidos él era el “rarito”.

Angustiado y triste, el niño se aleja de estos chicos y se va a jugar él solo a sus cosas. Mientras buscaba en algo que entretenerse, un día fue a parar a un club de ajedrez, ese juego que como ya he comentado antes le encantaba. Allí comenzó a jugar con otros chicos que eran como él, a los que les gustaba también el ajedrez. Entonces hizo un montón de amigos, con sus mismos gustos y entretenimientos y a partir de ese día no le importó sentirse y ser diferente.

## “La bella durmiente 2.0”

*Helena Tarí Rabasco 1r ESO C*

-¡Ayuda! ¡Necesito un médico! - gritó la madre de la niña desesperada. Cuando al fin vinieron los médicos, era tarde y la niña ya había caído en un largo y profundo sueño de que no sabían cuándo iba a despertar. Aurora era la niña, la bella durmiente de esta historia. Cuando tenía seis años los médicos le diagnosticaron una enfermedad poco frecuente y esa enfermedad hizo que la vida de la pequeña Aurora se convirtiera en una vida llena de reglas y restricciones. Después de unos años despertó y para alegrar a Aurora, su madre le regaló un perrito llamado Coco y él la ayudaba en su día a día y los dos lo pasaban muy bien. Coco y Aurora se hicieron grandes amigos hasta el punto que de que lo hacían todo juntos. Los problemas llegaron cuando un día Coco murió. Aurora no podía comprender lo que le había pasado a su amigo y lo único que hacía era preguntar si Coco iba a volver. Se pasaba los días triste y no comía ni nada. La madre de la niña se vio en la obligación de llevarla al hospital. Mientras esperaban a que las llamaran para entrar a la consulta del doctor, Aurora empezó a marearse. Su madre la cogió en brazos y gritó pidiendo ayuda. Cuando llegaron los médicos, la niña se había desmayado y volvió a caer en un profundo sueño. Pasaron los meses y Aurora no se despertaba. Toda su familia y amigos habían ido a visitarla, le traían flores, peluches, dibujos... pero no se despertaba. Un día, su madre compró algo que seguro que le haría mucha ilusión. Pensó que tal vez, si estaba junto a ella, despertaría antes... Unas semanas más tarde, Aurora despertó de su profundo sueño y se sintió muy feliz al ver que le chupaba la cara su gran amigo Coco con su collar azul (o al menos eso es lo que ella creía y se sintió muy feliz).

# Compartiendo verso a verso...

*Reme Albert, profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura*

La última semana antes de las vacaciones de Semana Santa, los grupos de 1º ESO A y C disfrutaron con las actividades de animación a la lectura de textos poéticos, preparadas por su profesora Reme Albert.

Compartieron citas de autores famosos, pudieron probar los aperitivos poéticos, dramatizaron algunos fragmentos y leyeron poemas de diferentes temáticas, pasando un ratito diferente disfrutando con su lectura.

De esta forma, más o menos lúdica, se quiso acercar y animar a la lectura de poemas a nuestro alumnado y servir de introducción para las actividades y contenidos que posteriormente tendrían que estudiar.

La lectura de la poesía debe ser algo muy importante en nuestras vidas y presentándola y acercándola a nuestro alumnado, será la única forma de que la ame y disfrute con ella, ya que como ha dicho la joven poetisa valenciana Lola Mascarell, la poesía "te invita a parar, a no consumir demasiado y a disfrutar de lo pequeño".





# IVK ACTIVITATS





# Seguimos en la onda, a través de Radio IVK

*Raquel Parras Albero, profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura*

Este curso, a pesar de las circunstancias que nos rodean, seguimos en la onda, utilizando la radio como medio de aprendizaje. Estamos poniendo todo nuestro empeño en apostar por la radio escolar como fuente de conocimiento y expresión de la voz del profesorado y el alumnado.

Comenzamos el curso en septiembre y nos pusimos manos a la obra con las medidas contra el coronavirus: protección y desinfección para los equipos, distancia de seguridad, mascarillas, higiene de manos constante... En fin, muchos factores para tener en cuenta en un medio que requiere trabajo en equipo.

Durante estos meses de curso el trabajo en la radio ha permitido al alumnado mejorar la comprensión y expresión oral y escrita. Ha desarrollado una actitud responsable, participativa y respetuosa. Ha aprendido a seleccionar y organizar la información de acuerdo con las necesidades grupales e individuales. En cuanto a la parte más práctica, de elaboración de escaletas y posteriores grabaciones de programas, ha desarrollado su capacidad de hablar en público. Y, asimismo, considero que, tras esta experiencia, valoran más la libertad de expresión y ha desarrollado su capacidad crítica.

El trabajo en equipo, tan presente en cada clase, se ha reflejado en distintos programas creados por parte del alumnado: informativos, tertulias literarias como la relacionada con el cuento "El buscador" de Jorge Bucay, programas de humor con un ritmo muy dinámico, programas temáticos, etc. El programa que hemos preparado con más cariño ha sido el relacionado con temas de convivencia en el instituto, explicando qué hace el alumnado ayudante, las actividades de fomento de los valores, la transición del colegio al instituto; actividades realizadas en la biblioteca; recordatorios de normas contra el COVID 19 y actividades realizadas dentro del *Proyecto Mars sense plàstic* como la creación del Aula de la Natura.

La voz del alumnado sirve, de esta manera, como medio de expresión y difusión de una realidad educativa adaptada a lo que nos toque vivir.





## Día del libro: Compartiendo versos en el Aula de la naturaleza

*Reme Albert, profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura*



El viernes 23 de abril, nuestro centro celebró el Día del libro. Este curso se ha desarrollado en el *Aula de la naturaleza*, un nuevo espacio precioso que ha sido creado en nuestro centro para compartir experiencias, actividades y fomentar la convivencia y el respeto por el medio natural.

En ese entorno estupendo pudimos disfrutar de un recital poético junto a las actuaciones musicales de alumnos y profesores que amenizaron las actividades que habíamos preparado para ese día tan especial. En total, más de 160 alumnos pudieron disfrutar de esta actividad que estuvo distribuida en cuatro sesiones en la

que sus profesores y compañeros del centro quisieron compartir sus textos seleccionados.

Todos juntos, profesores y alumnos disfrutamos de una jornada donde pudimos compartir los pensamientos de hombres y mujeres, que un día se decidieron a plasmar por escrito a través de sus poemas, y así pudimos compartir sus sentimientos, sus inquietudes, sus ideas...; y ese día, las pudimos hacer nuestras a través de su lectura.

También esa misma mañana pudimos hacer entrega de los premios del *Concurso de poemas ilustrados* que habían organizado los siguientes profesores del Departamento de Lengua

Castellana y Literatura: Noelia Blasco, Beatriz Laguna, Ana Maciá, Raquel Parras, Pablo Verdú y Reme Albert.

Este año, los poemas que ha seleccionado el profesorado y que ha sido recitado por el alumnado ha girado en torno al tema del “MAR”, para colaborar con el proyecto “*Mar sense plàstic*”, y destacar la

importancia de cuidarlo y amarlo para preservarlo para el futuro.

Muchas felicidades a los que ganaron el concurso y también nuestro agradecimiento para todas y todos los que participaron y colaboraron para que fuese un día para recordar rodeados de poesía, música y naturaleza.





# Descubriendo la cultura china

*Reme Albert, profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura*



El pasado 12 de febrero la comunidad china celebró la entrada del Año Nuevo. Para conmemorar esa festividad y conocer mejor la cultura china y sus tradiciones, uno de nuestros alumnos de 1º ESO que es de origen chino, Yi Hao, acompañó al alumnado de 1º ESO A y C, en dos sesiones en el *Aula de la natura*, y a través de una serie de preguntas pudimos conocer mejor qué hacen las familias chinas para celebrar la entrada del nuevo año.

En esa actividad el alumnado también conoció el origen de la lengua china, el significado de varios ideogramas que habían sido escritos por varios alumnos con la ayuda de Yi Hao, y que es habitual colocar en las casas, en los días previos a la celebración del Año

nuevo chino. Asimismo, el alumnado pudo descubrir otros objetos de origen chino y su uso, como por ejemplo los sellos con los suelen realizar sus firmas, las tradicionales cometas chinas, un instrumento musical, *el xiao*, juegos educativos para aprender a sumar, a leer y escribir, así como elementos de decoración traídos de China por la profesora Reme Albert, país al que viajó cuando realizó la adopción de su hija.

Con la realización de esta actividad ponemos de manifiesto la riqueza intercultural de nuestro centro y lo interesante que es poder compartir experiencias y conocimientos de otras culturas entre todo el alumnado que forma nuestra comunidad educativa.

# Trabajamos por ámbitos en 1ºESO fomentando la lectura y mediante proyectos

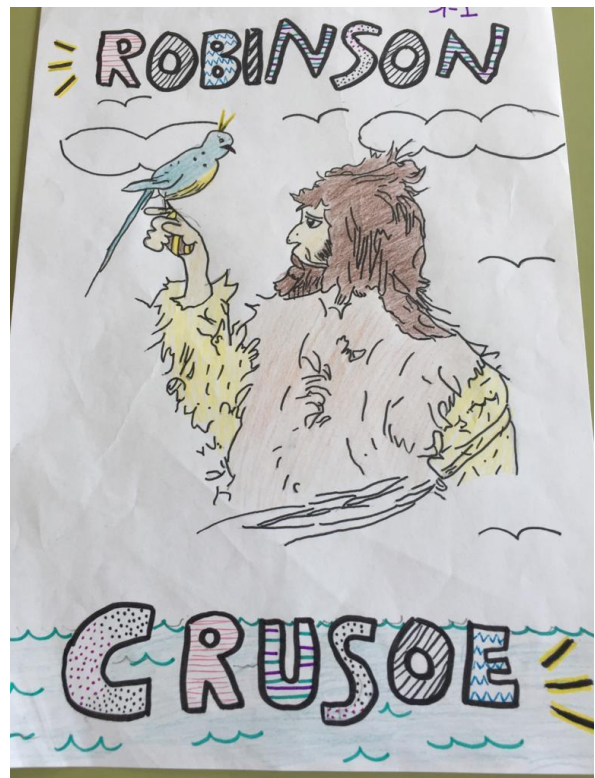
*Raquel Parras Albero, profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura*

## PROYECTO ROBINSON CRUSOE, UNA AVENTURA POR LOS MARES

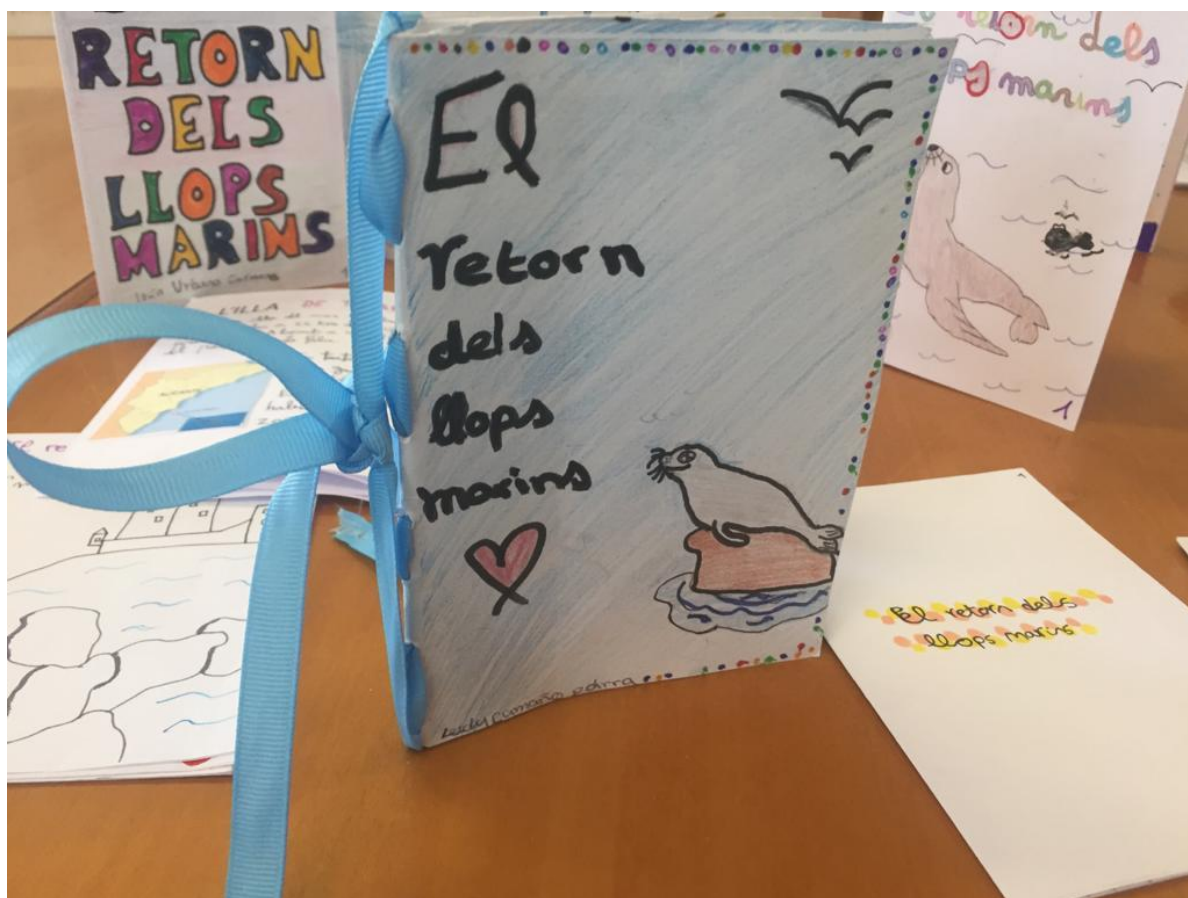
El curso 2020-2021 ha sido un poco especial por muchas circunstancias. Una de ellas es que en 1º ESO hemos trabajado por ámbitos, cosa que ha gustado mucho tanto a alumnado como a profesorado. En el Ámbito social y lingüístico hemos trabajado Castellano, Valenciano y Geografía e Historia. El *Proyecto Robinson Crusoe, una aventura por los mares* ha sido trabajado por varios grupos de 1º ESO, como 1º A, 1º C y 1º I, consus profesores: Reme Albert, Julio Candela, Andrea Chenovart y Raquel Parras.

Algunas actividades de creatividad tras la lectura de la adaptación literaria de la novela *Robinson Crusoe* han sido: mensaje en una botella, entrevista a un naufrago, elaboración de una línea del tiempo, itinerario del viaje, mapas con coordenadas, noticias desuperación,

documentación sobre personajes de la época, etc. El alumnado ha mostrado un gran interés por el proyecto: ¡Un disfrute!



## LECTURA DEL LIBRO *EL RETORN DELS LLOPS MARINS* DE CARLES CORTÉS



Durante el tercer trimestre, en el grupo de 1º ESO I, los profesores Julio Candela del Departamento de Geografía e Historia y Raquel Parras del Departamento de Lengua Castellana y Literatura hemos trabajado la lectura del libro *El retorn dels llops marins*, contribuyendo de este modo con el Proyecto *Mars sense plàstic*.

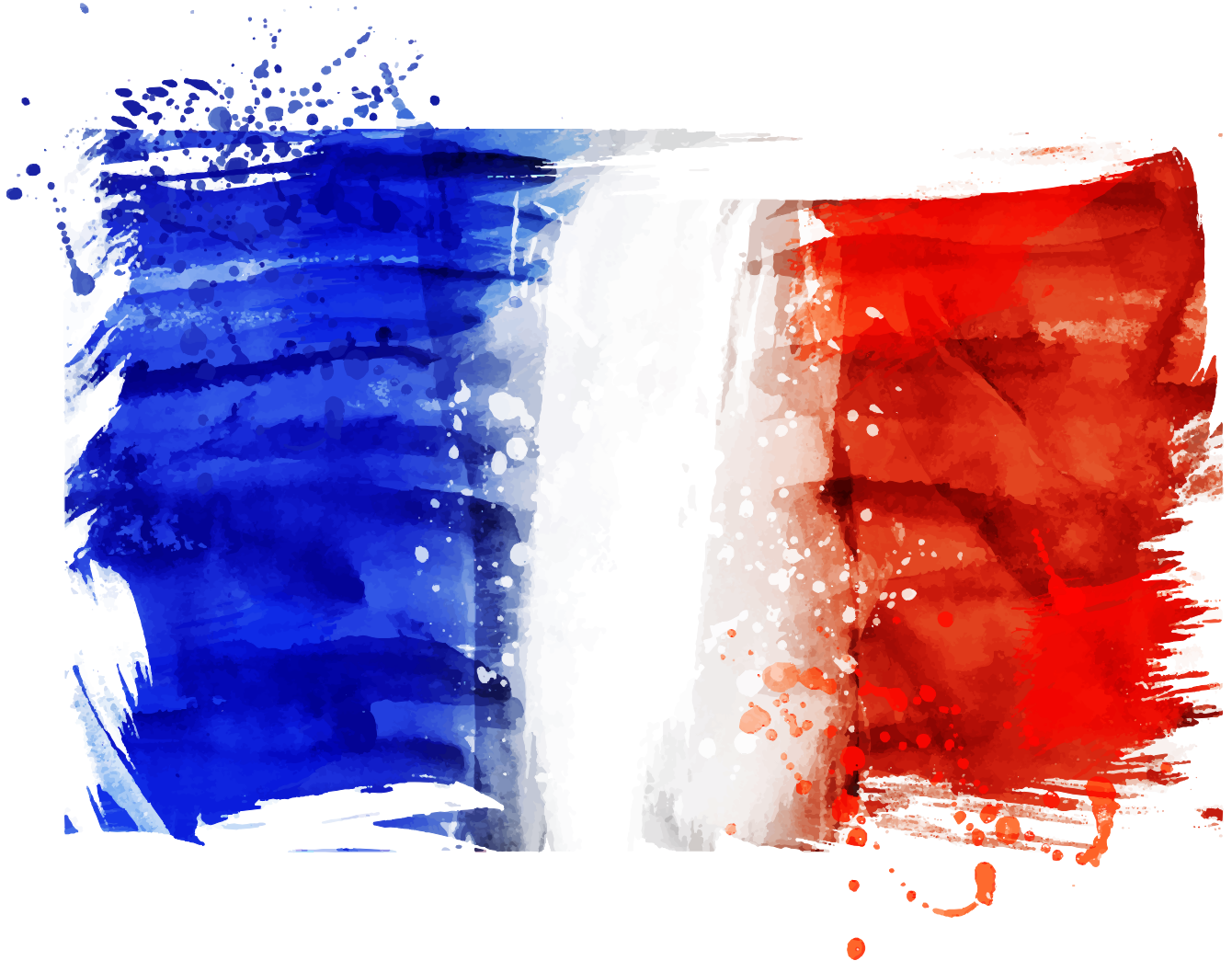
Hemos trabajado la lectura comprensiva y, asimismo, hemos intentado hacer ver a nuestro alumnado cómo debemos cuidar el medio ambiente. El libro se ubica en la isla de Tabarca, tan cercana a nuestro instituto, donde existían las focas monje, que vivían en la Reserva Marina de

Tabarca, lugar de extremo cuidado y conservación. Sin duda, el alumnado ha sentido esa implicación necesaria para conseguir el respeto a la Naturaleza. Lo han plasmado en su trabajo: un “fanzine”, actividad de creatividad en la que han tratado el argumento, los personajes, un final alternativo a la novela, información sobre la Reserva Marina, sobre las focas monje, sobre la historia de la isla, etc.

El alumnado se ha identificado con el grupo de jóvenes que visita la isla en busca de pistas para descubrir lo que esconden los vidrios atmosféricos y algunos ejemplares de focas monje. Una aventura que mezcla realidad y ficción en un entorno precioso: Tabarca.



# LE COIN DU FRANÇAIS



## LE LOUVRAGE: L'ART EN VIE



Le mois de novembre, la classe de 2<sup>o</sup>Bachillerato s'est transformée en un musée.

Les élèves, par groupes, ont choisi une œuvre d'art et ont présenté son histoire, son contenu.

C'était un travail en équipe qui nous a permis d'apprendre la culture, les arts et surtout le français.



## NOËL

La saison de Noël est l'une de nos préférées en français. Selon le niveau, nous avons réalisé différentes activités qui ont réussi à faire sentir aux élèves le bonheur et la joie au centre.

### 1<sup>o</sup>ESO et 4<sup>o</sup>ESO

Nous avons appris le vocabulaire de Noël grâce à des jeux, des chansons, des contes, des BD et des petits textes en français. Ça a été super, car c'étaient des activités très amusantes!



### 2<sup>o</sup>ESO et 3<sup>o</sup>ESO

La période de Noël est pleine de joie, d'amis, de famille et surtout de vœux. Pour cela, dans ces niveaux, nous avons créé notre propre sapin de Noël en le décorant avec nos vœux, ayant l'espoir de les accomplir.

### 1<sup>o</sup>BACH



Comme nous étions fatigués des contes traditionnels de Noël, car c'était toutes les années la même chose, nous avons décidé de créer le nôtre.

Donc, chaque tour a travaillé ensemble pour créer son propre récit, des histoires amusantes et proches qui nous ont fait sourire à tous en développant notre créativité.

#### *Tour 1*

“Décembre 2020, une semaine avant Noël, le Père Noël commençait la préparation des cadeaux pour le 25. D’abord, assis sur son canapé, il décidait quels enfants avaient été bons cette année grâce à l’application Noëldeur. Soudain, il a reçu une notification d’Instagram en communiquant que les rennes faisaient un Direct, alors il est allé sur le réseau social pour voir. Les rennes sont apparus sur le traîneau: “Nous voici en quarantaine ! En effet, nous sommes covid positif. Nous allons bien, mais ouf, nous sommes très ennuyés, nous voulions faire la fête pour Noël et...” En ce moment, le Père Noël a reçu un appel de Mère Noël, qui lui a confirmé que les rennes et le traîneau étaient en quarantaine pour avoir assisté à une communion la semaine précédente [...]”

### Tour 2

“Cette histoire a lieu au lycée Victoria Kent, à Elche, le 14 décembre 2020. C’était lundi et nous étions à la récréation. Christian est allé vers la poubelle pour jeter le papier de son sandwich et d’un coup, il a vu quelque chose à côté. Cela semblait une espèce de jeu, une boîte blanche avec des cartes qui lui ont tellement attiré l’attention qu’il l’a prise et gardée[...]”

### 2°BACH

Vous vous imaginez comment serait-il l’histoire du Bethléem dans l’actualité? Le Coronavirus, les masques, les mesures de sécurité... Les élèves de 2°BACH nous l’ont montré. Nous avons élaboré tous ensemble une pièce de théâtre représentée aux élèves de 4°ESO et filmée par nous-mêmes ayant lieu dans une école française aujourd’hui. La pièce montre les difficultés auxquelles devraient faire face le Père Noël et les Rois Mages pour réussir à livrer les cadeaux cette année de pandémie et comment ils le feront finalement. Un travail bien fait, bien gaudi et où nous avons beaucoup appris.

## 14 FÉVRIER LA SAINT VALENTIN

La journée de l’amour. L’occasion idéale pour une rencontre à l’aveugle. Nous avons profité de l’activité organisée par la bibliothèque du lycée

pour rencontrer des livres en français et nous encourager ainsi à lire. Des histoires divisées par niveau de langue mais à la fois très célèbres et

amusantes. On ne sait jamais quand l’amour viendra, et pourquoi pas celui pour la lecture? Pourquoi pas au lycée?

## 8 MARS JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME

Pour cette journée, nous voulions remarquer l’importance de la figure de la femme en montrant les qualités que les préjugés font oublier. Nous avons fait des cœurs avec des messages en exprimant que nous sommes fortes, intelligentes, et égales à l’homme.

Les élèves de 2°Bachillerato ont voulu aussi montrer le côté du harcèlement que les femmes souffrent chaque jour en filmant un vidéoclip avec la chanson *Balance ton quoi*, d’Angèle. Un vidéoclip assez touchant et amusant à la fois dont le but est de faire réfléchir ceux qui ne respectent pas les femmes.



## MER SANS PLASTIQUE



Le lycée Victoria Kent participe dans le projet Mar sense plàstic dont l'objectif est de sensibiliser les plus jeunes sur l'importance du recyclage et le soin de la planète, concrètement celui de la mer.

Pour cela, nous avons élaboré pour un concours des calligrammes avec la forme d'animaux marins et des mots sur la pollution et les déchets dans la mer. Des vraies œuvres d'art.

## PROJETS EN ÉQUIPE

En cours de français on adore faire des projets en équipe, comme celui de la photo où nous avons organisé

une fête thématique. On apprend et on s'amuse beaucoup quand on travaille avec nos copains!





## 23 AVRIL JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE



Pour célébrer la journée mondiale du livre, les élèves de 4<sup>a</sup> ESO ont réfléchi à ces dernières expériences avec la lecture:

*“Mon livre préféré est Roméo et Juliette. Je me suis passionnée pour la lecture après avoir lu Cendrillon”*  
(Alba Soto Pérez, 4<sup>o</sup> ESO B)

*“Mon type de lecture préféré est le policier. Je vous recommande le livre Intrigue au stade”*

(Elena Alcalá Navarro, 4<sup>o</sup> ESO B)

*“Mon genre préféré est le mystère et je consulte le résumé du livre avant de le choisir. Normalement, je lis un livre après voir le film adapté au*

*cinéma.”* ( Martín Muñoz Carvajal, 4<sup>o</sup> ESO B)

*“Mes livres préférés sont Max et Lili et les BD comme Zipi et Zape et Carpanta. J’adore les BD et les magazines de jeux vidéo. Pour choisir un livre je regarde le résumé et la couverture.”* (Ahmed Ammour Maazouz, 4<sup>o</sup> ESO D)

*“Normalement, je ne lis pas de livres, mais je préfère ceux de science fiction. Mon livre préféré est Geronimo Stilton”. (Jerónimo Rico Muñoz, 4<sup>o</sup> ESO D)*

# IVK BIBLIOTECA





## 8 de marzo Día Internacional de la mujer



Con motivo de la celebración del Día Internacional de la mujer, el alumnado y profesorado de PROMIG en colaboración con la Comisión de Biblioteca recopiló una serie de lecturas relacionadas con la igualdad.

## II Exposición de las últimas novedades

La primera exposición que la Comisión de biblioteca del Victoria Kent preparó para este curso se organizó con la idea dar a conocer el material nuevo que estaba llegando al centro. Por ello, decidimos sacar la II Exposición de las últimas novedades al pasillo con el fin de que pudiera estar más visible para toda la comunidad educativa.



## Formación de usuarios-as



Otra actividad vinculada a nuestro plan de fomento de la lectura es la formación de usuarios/as de la biblioteca, que se llevó a cabo en 1º ESO y FP Básica entre el 9 y el 22 de diciembre.



## 2 de abril día Internacional del libro infantil y juvenil: *Un mar de cuentos*

Con el fin de conmemorar el día Internacional del libro infantil y juvenil, durante la segunda quincena de marzo el Departamento de Servicios Socioculturales y a la Comunidad expuso los cuentos que habían sido elaborados de manera coeducativa por el alumnado de PROMIG y Educación Infantil. Esta exposición por su temática se enmarca en el proyecto *Mar sense plàstic*.



## Formación de usuarios-as



Otra actividad vinculada a nuestro plan de fomento de la lectura es la formación de usuarios/as de la biblioteca, que se llevó a cabo en 1º ESO y FP Básica entre el 9 y el 22 de diciembre.

## Taller de ajedrez

Desde el mes de febrero disfrutamos del taller de ajedrez en el jardín de la biblioteca. Este taller se realizaba en el segundo patio los martes y viernes y era necesario apuntarse previamente en el tablón que estaba colgado a la entrada de la biblioteca para reservar el tablero.



## 23 de abril *Día del libro*



Visual para el proyecto Mar sense plàstic.

El día internacional del libro se celebraron en nuestro centro diferentes actividades. Desde la Comisión de biblioteca decidimos tematizar la jornada sumándonos al proyecto *Mar sense plàstic*, por lo que expusimos durante una semana material bibliográfico relacionado con el mundo marino. Además, durante toda la jornada entregamos junto a los préstamos una edición especial de marcapáginas elaborados por el alumnado de Educación Plástica y

Entre las actividades que se desarrollaron para conmemorar el Día del libro podemos destacar la entrega de premios del concurso de caligramas marinos, que tuvo lugar en el primer recreo en el jardín de la biblioteca en el turno de mañana, así como la entrega de premios del concurso de poesía ilustrada y el recital de poesía, que se celebró en el aula de la naturaleza entre las 9:50 y las 14:00 y estuvo amenizado por nuestro alumnado y profesorado con distintas piezas musicales.

## Exposición “Escritores y escritoras en el Victoria Kent”

Desde el mes de enero y hasta finales de curso estuvo disponible en la estantería encristalada de nuestra biblioteca, una exposición muy especial que preparamos con mucho cariño sobre los escritores y las escritoras que han visitado nuestro centro en los últimos años, exposición que recogía fotografías de varias tertulias y de algunos de los libros que nos han firmado.



## Animaciones lectoras



Con motivo de la festividad del 1 de noviembre, se realizaron una serie de animaciones lectoras basadas en la novela de Concha López Narváez *La tejedora de la muerte*, novela que este curso estaba integrada en nuestro plan de fomento para la lectura en algunos grupos de 1º de Eso.

## Cita a ciegas con un libro

La Comisión de biblioteca celebró durante el mes de febrero nuestra tradicional actividad de animación lectora Cita a ciegas con un libro. Esta actividad pretendía acercar a toda la comunidad educativa a nuestra biblioteca con el fin de que se llevara prestados a casa libros que previamente habían sido envueltos, por lo que no era posible conocer el título y había que guiarse por unas pistas que ayudaban en la elección. Estos libros estaban clasificados por niveles y algunos de ellos tenían un premio escondido.



## Decoración mesas jardín de la biblioteca



El alumnado de PROMIG y de TIS ha trabajado conjuntamente con el aula específica con el fin de acondicionar el espacio dedicado al jardín de nuestra biblioteca.





## Entrega de premios alumnado más lector y torneo de ajedrez



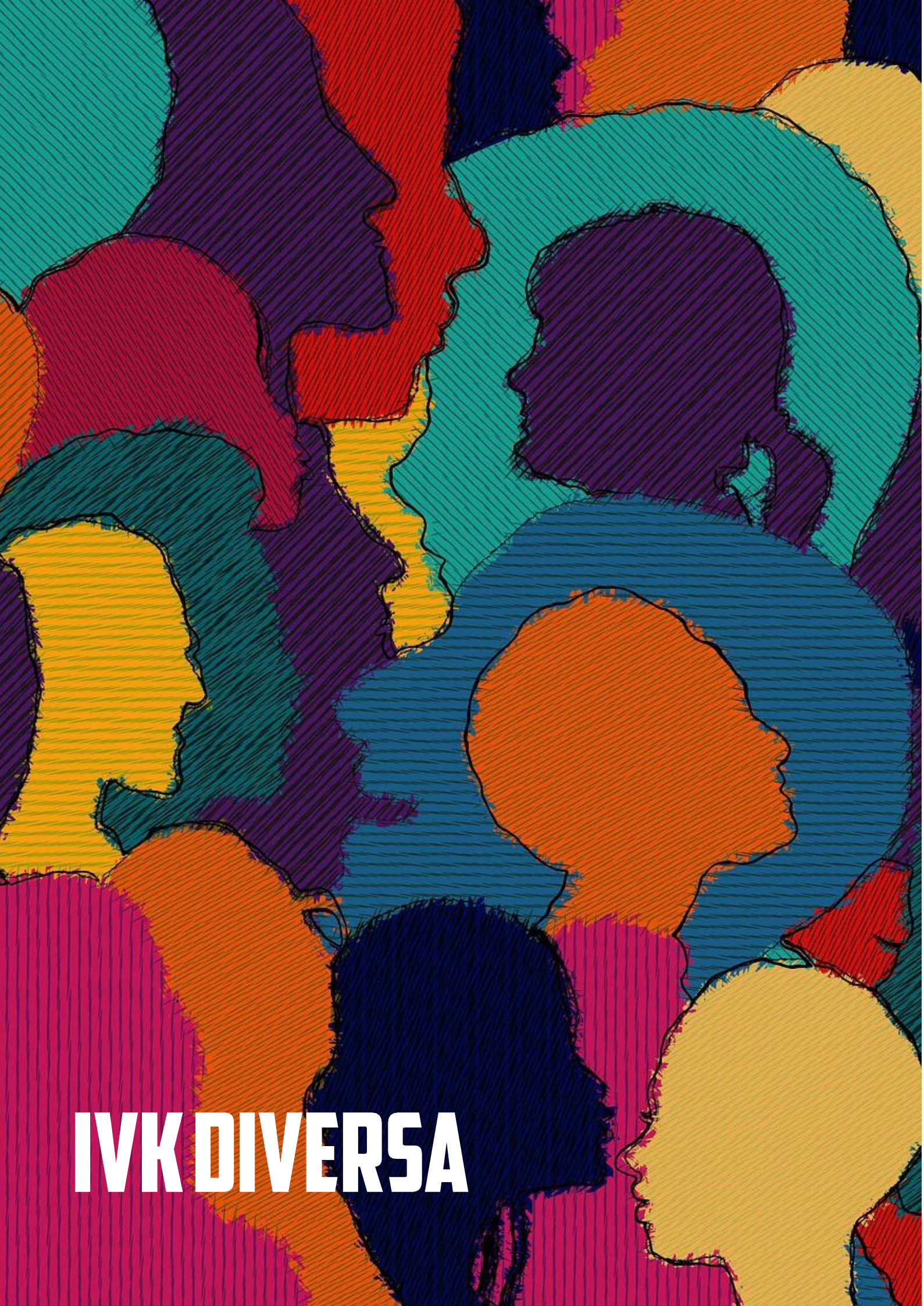
El miércoles 16 de diciembre se entregaron en el jardín de nuestra biblioteca los premios del curso pasado. Tuvimos el honor de contar con la presencia del Ampa en este acto. Fueron premiados los finalistas del torneo de ajedrez, el alumnado más lector y el alumnado que ha recibido premio extraordinario en Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

## Buzón colaborativo frases igualdad



El profesorado y alumnado de PROMIG propuso a través de la Comisión de Convivencia una actividad colaborativa para elegir las frases que iban a decorar las mesas del jardín de la biblioteca. Los grupos que quisieron colaborar dejaron en un buzón especial que colocamos en la entrada una frase relacionada con la igualdad, el respeto, la solidaridad, la empatía, la tolerancia...





**IVK DIVERSA**



# BRUJAS

María Arenas. 1º PROMIG

La caza de niñas y mujeres se remonta mucho más atrás de lo que la mayoría de académicos afirman, la historiadora feminista Max Dashu, nos recuerda que en el imperio sumerio ya se imponía el castigo de quemar en la hoguera a mujeres que dispusieran de libertad sexual, y que se sabe de una gran ejecución en masa en el año 186 -durante el Imperio Romano-, motivado según la historiadora, por una acusación de corruptibilidad dirigida a las mujeres. Por nacer mujeres hemos sido vinculadas a la maldad en textos como el Talmud y el éxodo 22:18 de la Biblia, que indica que no se debe dejar con vida a las “hechiceras”. Por tanto, la extendida noción

de que las llamadas cazas de brujas, se dieron entre el período de 1500 a 1700 es probablemente cuestionable. Sin ir más lejos, en el fuero de Cuenca, cuya redacción se ha datado en 1177, dos preceptos indican que se debe torturar y quemar con un hierro candente a mujeres que usen maleficios o encantamientos.

La caza de las llamadas “brujas” ha sido posiblemente el genocidio más ridiculizado y la herramienta de represión patriarcal y colonización más efectiva de todas porque la mayor parte de las personas desconoce su gravedad o incluso que se siga produciendo; en muchos países -como el nuestro- no se incluye en los libros de historia que se em-

plean en escuelas e institutos; sino que se sigue intentando invisibilizar y convertir en un mito aunque se siga produciendo.

Es por esto que se continúa retratando a las mujeres víctimas de estos tipos de genocidios de una forma cómica, se las pretende transformar en un icono de la cultura pop: una figurita “de la suerte”, una atracción en la feria, un disfraz, etc. ridiculizándose el sufrimiento de la persecución, la violencia sexual sistemática, el asesinato machista... y la orfandad de las y los menores que quedaron huérfanos de sus madres. Se borra de la historia, y de la propia burla todavía se obtiene un beneficio económico; algo que ya





no se tolera con ningún otro genocidio de la historia -y menos aún a sabiendas de que éste continuase vigente en la actualidad-.

Con la invisibilización de las asesinadas etiquetadas de “bruja”, se le sigue dando continuidad a esa sospecha que el sistema patriarcal siembra en los hombres: que la mujer es moralmente inferior al varón e innatamente injusta o incluso sádica. Con estos argumentos, hay países en los que muchas mujeres todavía temen ser etiquetadas de “bruja” y como consecuencia torturadas y expropiadas de sus derechos humanos; y en aquellos en los que ya hemos olvidado ese temor se nos somete con otras palabras

que justifican la violencia machista; para legitimar prácticas de tortura sexual y reproductiva. Por ejemplo, en nuestro país se viene retomando una forma de mutilación genital femenina bajo nombres como: “labioplastia rejuvenecedora”, se busca llamar a estar en situación de prostitución un trabajo y hacerlo ver como nuestra “función social”; y se pretende consolidar como procedimiento médico lo que llaman “maternidad subrogada” que es en realidad la maniobra de la industria de explotación reproductiva tratando de expropiar de forma mercantil, el proceso de gestación y la dignidad de las mujeres más vulneradas; para servirlo en bandeja de plata

a personas con una cantidad de dinero suficiente como para expiar su misoginia -y muchas veces racismo-, y disimular su culpa por esclavizar reproductivamente a un ser humano y pretender fabricar a otro como si se tratase de un juguete más del que presumir para agrandar su ego.

Pero, aunque nos sigan dañando y aunque borren nuestra historia, no podrán evitar que nos preguntemos si alguna vez dejaremos de ser el chivo expiatorio del mundo. Y aunque la respuesta sea incierta, nos uniremos como siempre para intentar cambiar el futuro que vivirán las demás, porque nacimos iguales en dignidad y derechos; así que: ¡viva la lucha feminista!





# EL 8 DE MARÇ MUIXERANGUER

*Publicat el 04/03/2021 per Aina Oltra*

Quan parlem del 8 de març fem al·lusió a una data reivindicativa celebrada a quasi tot el món. Malgrat el difícil acord respecte del seu origen, sí que es pot afirmar per unanimitat que el feminisme ha aprofitat aquesta data per a donar visibilitat al seu moviment amb l'objectiu de millorar la situació de les dones com a protagonistes de grans desigualtats. L'expansió del moviment i les grans reivindicacions durant els darrers anys han superat les fronteres nacionals, lingüístiques, culturals, econòmiques i polítiques i han donat prestigi i forma al corrent feminista, de tal manera que la mateixa teoria sobre el tema considera el moment actual com la Quarta Onada Feminista. També podem dir que les muixerangues han format part en nombroses reivindicacions a partir de l'any 2018 arreu del País Valencià i que, per tant, també en són protagonistes.

El punt de partida d'aquell 8 de març de 2018 (l'any de la formació de l'actual Federació Coordinadora de Muixerangues) era sumar-se a la reivindicació i visibilitzar les dones d'aquest col·lectiu. D'aquesta manera, es va promoure un nou camí de suport mutu entre les dones que componen la FCM. Tot això es va traduir en una xarxa de dones muixerangueres amb la voluntat de materialitzar la gestió i coordinació de les accions del 8 de març. D'aleshores ençà comencen a sorgir comissions feministes en algunes colles, com és el cas de la Jove Muixeranga de València, la Muixeranga de la PwWWWenyeta Blanca de

Cocentaina, la Muixeranga d'Algemesí, la Conlloga Muixeranga de Castelló i la Muixeranga d'Alacant.

Aquesta xarxa va prendre forma i el compromís que adquiriren les dones aquell any es transformà en un compromís compartit per tot el col·lectiu. La Federació Coordinadora de Muixerangues canalitzà l'esforç cap a aquest moviment social feminista, ja que enten que la muixeranga també té com a objectiu la construcció d'un entorn plural, igualitari i inclusiu. En conseqüència, en 2020, s'estrenà una àrea



d'equitat amb la finalitat de fomentar la igualtat d'oportunitats entre dones i homes i també per destacar la necessitat de crear comissions feministes dins les muixerangues per a compartir coneixements i construir en comú estratègies transformadores. Per tant, la creació d'aquestes també són un exemple de l'esforç materialitzat i organitzat dins dels grups culturals muixerangers, amb l'origen en el 8 de març.

Actualment encara es configuren noves comissions al llarg del País Valencià que construeixen un mapa feminista muixeranguer per a dones i homes que lluiten conscientment contra les desigualtats. Alguns exem-

ples d'aquestes darreres incorporacions són la Muixeranga de la Vall d'Albaida, la Muixeranga de Guadassuar (La Carabassota) i la Nova Muixeranga d'Algemesí, conformades en temps de pandèmia amb el propòsit de: treballar front a qualsevol mena d'agressió, incomoditat, assetjament o violència que es pugui esdevindre a la colla; fomentar una participació activa, dirigent i amb plena facilitat d'expressió; activar estratègies destinades a la xicalla, vist que la muixeranga és un espai socialitzador per a totes les edats.

El 8 de març és una data commemorativa d'un fet històric, però també és una data que ens recorda que unes determinades accions comporten uns canvis concrets. En altres paraules, el Dia Internacional de la Dona no s'ha de vincular a un esdeveniment aïllat, sinó que s'ha d'emmarcar en una continuïtat de processos en moviment que mostren la transformació de la

societat. La muixeranga té coneixement del contrast i diferència en el tracte cap a les dones en totes les esferes, inclosa la cultura popular, i treballarà front a aquesta xacra de la millor manera que sap fer-ho: defensant la cooperació i la convivència justes, equilibrades i plurals, caminant juntes en la direcció dels nostres somnis.

Aquest article es va publicar el dijous 4 de març de 2021 al suplement TERRA DE MUIXERANGUES del diari Levante i està disponible en el següent enllaç:

<https://www.levante-emv.com/cultura/panorama/2021/03/04/8-marc-muixeranguer-38088717.html>



# LA CULTURA ESTÀ VIVA

Aina Oltra Sánchez. Promotora d'Igualtat  
Promoció 18-20



La cultura popular està aturada. En plena crisi sembla que les seues ones tenen tanta força que arriben amb tot allò que és fàcil per mig, arribant mar endins, i ben endins on tot és silenci i calma. És que arriba l'últim trimestre de l'any 2020 ple de negativitat i silenci. La cultura del "poble per al poble" ha cessat de cop i volta des de març. Aquesta crisi ha suposat un canvi d'escenari, situant a la cultura popular en un espai de seguretat i confiança front la COVID.

El 25 de Novembre, és la data elegida per l'ONU per designar el Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència Contra la Dona al 1999. Quan parlem de violència de gènere assolim la representació d'una violència física al cos d'una dona. Un cos que és fet pols, perforat, mutilat, violat o assassinat. Aquesta violència física és fa ressó de molts titulars de notícies arran del món periodístic i és subjecte de lleis insuficients que mai aconsegueixen posar la fi a aquests actes cruels. Ara bé, com i perquè es produeixen aquests actes terrorífics tant directes? És evident: cal reflexionar al voltant de si la violència de gènere

és reduïda només a la violència física que ens arriba al cap de primer cop.

És clar que si parlem de violència física haurem de parlar doncs del cos de la dona. Al cos femení li ha estat denegat el goig del plaer generalment i, el goig del cos en moviment particularment. És una de totes les imposicions socials (o millor dit, de les creences androcèntriques) que afirmen que la força, l'agilitat i la destresa són atributs masculins. Aquesta imposició ha estat tan arrelada, que va situar a les dones al marge de la vida pública i, va invisibilitzar els seus actes quedant a un marge més privat. La nostra estimada cultura popular, en particular el moviment muixeranger, va ficar-se les ulleres i va començar un viatge per paradisos nous, identificant la riquesa que la dona pot oferir al món cultural.

Començant a entendre que hi ha una violència que no és física ni directa, que no és conscient, ni explícita, no assassina. Es tracta de la violència simbòlica. Una violència que ha de veure amb les desigualtats culturals i històriques; que ha de veure amb la construcció d'un cos sexual; una violència que està relacionada amb un plantejament inicial de domini i superioritat. I es que "la violència simbòlica és l'enorme treball previ que assegura la dominació, que afavoreix l'adquisició d'hàbits de dominació i submissió en ambdós gèneres" (Inés Alberdi i Natalia Matas). Aquesta violència es pot veure en les representacions culturals, enteses com patrons repetitius que determinen què fan les dones i què fan els homes. Que tenen la importància de transmetre codis col·lectius al voltant de la masculinitat i la feminitat. Aquestes construccions culturals es troben a totes les esferes de la vida, ja siguen en àmbits públics, privats, laborals o d'oci. També a la cultura popular valenciana.

Les construccions culturals estan relacionades amb el paper històric de les dones com objectes-subjectes. La seua anàlisi ha permès establir una revisió de les fonts de desigualtats en tots el àm-

bits socials. La seua anàlisi ha estat espentada per un moviment de molts anys, un moviment social i polític: el Feminisme. El 25 de Novembre va ser la data elegida per l'ONU per designar el DIA INTERNACIONAL DE L'ELIMINACIÓ DE LA VIOLÈNCIA CONTRA LA DONA al 1999. Però aquesta data està precedida per aquest gran moviment social de dones que varen incidir molt en la violència pel fet de ser-ho, fent front al silenci i la calma.

La muixeranga és un ball de cossos en moviment, amb contacte continu, mans, peus, caps, pits junts que de manera col·lectiva i social representen una forma de créixer, de fer i de ser unes amb les altres; la muixeranga és a més un acte comunitari ple de simbolisme. Actualment ja podem parlar de colles muixerangueres expandides per tot el territori valencià, formades per dones i homes, per gent menuda i gent gran. La muixeranga és una constel·lació de relacions socials i, ha treballat per guanyar-se un espai dins de l'univers cultural valencià. Potser, en aquestes circumstàncies, és l'hora de que la muixeranga treballa per a la muixeranga, perquè la muixeranga també és poble, la muixeranga és família, la muixeranga és colla.

La violència cap a les dones no és un fet actual doncs, i el feminisme com a moviment social continuarà col·locant la mirada en les construccions socials com base de desigualtats i discriminacions. Entenent que la vida ha de estar al centre, que la vida és temps i que no avançar és retrocedir.

La muixeranga ha aturat la seua activitat, ha apostat per la vida, com sempre. Però es precis repensar quina és la estructura sòlida per tocar el cel. Fer cura dels vincles de compartència i cooperació per no perdre l'equilibri. Sols així podrem dir que la muixeranga està en moviment, creix, fa i és. Potser aquest 2020 ens ha esbrinat que la muixeranga és més que la construcció de torres humanes. La muixeranga és a més un moviment social i com tal, la muixeranga està viva.



# LA DIVERSIDAD CULTURAL DE LA MANO DE “HUMANAE”

*María Giner Ferrándiz*

*Profesora de intervención sociocomunitaria en el IES Victoria Kent*



## Proyecto humanae (Dass, Angélica)

La diversidad cultural pone de manifiesto las múltiples formas en las que la humanidad puede vivir, expresar y sentir su cultura.

Si la suma de todas ellas da como resultado una múltiple amalgama de formas diversas, cuesta entender como este escenario de diferencias culturales entre grupos humanos, no produce una convivencia, interacción positiva y un enriquecimiento de nuevas formas de expresión.

Estos contactos e intercambios de

conocimientos y expresiones enriquecen el capital cultural de un país o región y esta es una de las reflexiones a las que llegó Angélica Dass en su proyecto Humanae.

Esta artista nacida en Brasil es la creadora de un proyecto que pretende traspasar cualquier frontera que tenga que ver con los estereotipos originados a partir del color de la piel, que ha unido y sigue uniendo a millones de personas en un solo camino.

Un proyecto que nace de la unión

de la experiencia personal y el amor por la fotografía como forma de plasmar un común denominador de toda la humanidad. El color de la piel. Un proyecto que pone el foco en cómo las diferencias nos unen en un singular factor humano. Da paso a lo que de común tiene la humanidad y es que todas y todos poseemos un único color de piel.

“¿De qué color es un lápiz color carne?”, esta pregunta aparentemente sencilla suscitó en ella siendo niña,

un profunda reflexión sobre por qué los seres humanos eran clasificados en colores simples. Negro, blanco, amarillo, rojo... ¿cómo podía ser esto?

Ella lo relata de esta manera: “Mi padre era hijo de una niñera, de una sirvienta, de quien él heredó un intenso color chocolate, fue adoptado por mis abuelos. Mi abuela tiene la piel de porcelana y el pelo de algodón, mi abuelo era algo entre yogur de vainilla o fresa. Mi madre es hija de una indígena brasileña que tiene un tono entre avellana y miel, que a su vez tiene otras dos hijas, una que es como...un cacahuete; y la otra un poco más beige, como una tortita, así que en mi familia, el color de la piel no tenía mucha importancia para mí pero fuera parecía que sí tenía muchos significados...” (Dass, Angélica 2018)

Un mundo en el que la suma de estereotipos y conceptos sobre quién es, supone para la artista una mochila invisible, una mochila que ha propulsado el proyecto humanae. Una iniciativa que tiene como telón de fondo mostrar desde la vertiente fotográfica, millares de retratos de personas procedentes de climas, geografías y latitudes diferentes.

Angélica intenta proyectar a través de las fotografías cómo los blancos no son realmente blancos, ni los llamados negros realmente negros, quizá sí de alguna de las infinitas tonalidades de marrón.

“Hago retratos sobre un fondo blanco. Cojo un punto de 11 por 11 píxeles de la piel de la nariz y coloco este color sobre el fondo de la foto. Después busco el equivalente en el catálogo de colores llamado Pantone, que es

usado a nivel industrial. Lo que he creado es una gran paleta de colores, como las de los pintores, solo que es de colores humano”, explica la fotógrafa. “El Pantone es conocido como el color real, así que para mí esta paleta es la real. Ninguna de las casi 4.000 personas retratadas en Humanae son realmente blancas, negras, amarillas o rojas”, agrega en su entrevista en la IV edición del festival 10 sentidos que se celebra en Valencia.

Es así como el proyecto fotográfico Humanae se ha ido convirtiendo en una iniciativa artística que se alimenta de la participación de miles de personas, se ha ido transformando también en un proyecto educativo donde centenares de centros y docentes, bajo el lema “educar en igualdad mediante la fotografía” trabajan la diversidad tomando como eje la Educación Plástica y la Educación en Valores. La obra de Angélica Dass y las propuestas llevadas al aula permiten cuestionar los estereotipos existentes en torno al color de la piel, dando visibilidad y normalizando

las diferencias que caracterizan a cada persona dentro del grupo-clase y generando un vínculo común.

A mí personalmente este tipo de proyectos me suscita un gran y profundo interés por seguir cuestionando ideas y creencias limitantes que hemos ido heredando de manera inescrutable en un intento por clasificarnos como seres. Si además, proyectos como Humanae invitan a reinventar nuevas formas de llevar debate al aula y de experimentar y disfrutar con el arte, pues demos entonces el espacio que se merece.

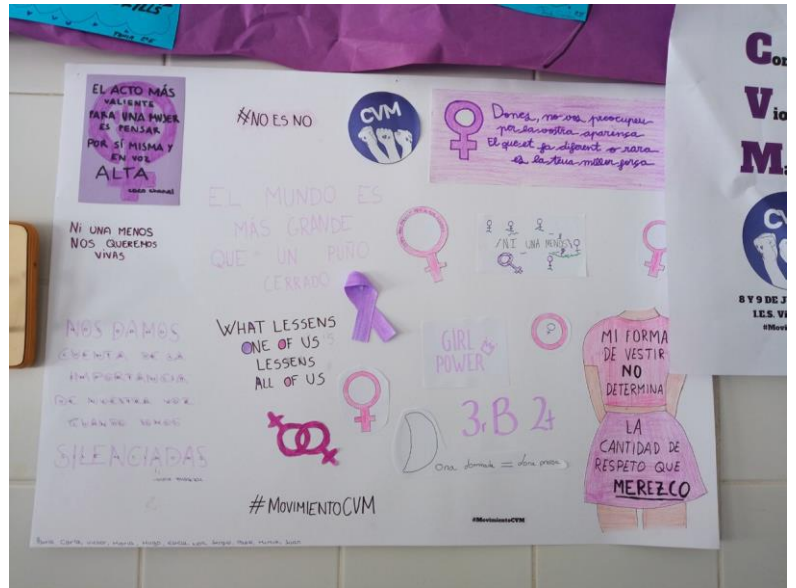


CEIP Daoiz y Velarde (Madrid)



# ORIGEN

Todo empezó con el 8M, nuestro profesor de GH nos dio una charla sobre el feminismo y sobre la de pocas mujeres que había en trabajos importantes, en ese momento empezamos a sentir que había que hacer algo. Todo continuó el 24 de abril, fue también nuestro profesor de GH quién nos dijo que no teníamos que estar en nuestra casa ACOJONADAS, que tenemos que alzar la voz. Nosotras nos sentimos tan enfadadas y de acuerdo que decidimos hacer algo para que este tipo de cosas no pasaran. Nos basamos en la inspiradora película de Moxie, donde una simple adolescente como nosotras organizó un gran movimiento feminista.



# 2021

Este proyecto trata sobre el feminismo y como en el siglo XXI sigue habiendo gente que cree que el hombre es el superior y que las mujeres son solo un objeto...

Los objetivos son:

- Igualdad de género
- Que no haya discriminación
- Alzar la voz



# FUTURO

Nuestro objetivo para el futuro es que la gente se concencie de todas estas pequeñas cosas para poder hacer un mundo mejor o al menos intentarlo. Tenemos algunos proyectos en mente para el futuro como hacer un mural, hacer actividades relacionadas con el tema o que algún día, quienes apoyen la idea, lleven una prenda morada.





# TEATRO DE CONCIENCIACIÓN

## 1º Animación sociocultural y turística

El grupo de 1º Tasoct del IES Victoria Kent, en colaboración con el proyecto “Mar Sense Plàstic” representa dos obras inspiradas en el lema “cuidemos nuestros mares”.

Son obras con un carácter socio-educativo pensadas para llevar a colegios de primaria y pretender a través de la animación teatral, sensibilizar y concienciar del peligro que supone para el planeta el uso indiscriminado de plásticos.

Este grupo también ha presentado dos guiones inspirados en la importancia de fomentar la participación del público desde el disfrute y que en este caso va de la mano de personajes e historias divertidas y originales.



El alumnado de Tasoct vuelve este curso a mostrar el poder transformador de la animación en estos tiempos tan complejos.



# VISITE MÉXICO

*María Luz Estévez Temes, alumna de 1º de PROMIG*

**Y**a que he tenido la fortuna de vivir durante algunos años en este hermoso país, quiero compartir os algunas reflexiones que no aparecen en los folletos turísticos y que espero os sirvan.

Al inicio de vuestro viaje seguro os hablan de la extraordinaria diversidad gastronómica, artística y cultural del país, aunque tal vez olviden mencionar que se debe a los 68 Pueblos Indígenas que de sur a norte lo habitan: Tzotzil, Tzeltal, Tojolabal, Chol, Nahuatl, Totonaco, Yaqui, Zapoteco, Mixteco, Otomí, Mazahua, Nayerí, Kumiai, Cucapá, Totonaca, Nayerí, Tohono O'odham, Raramuri, Kiliwa, Mixteca, Zoque, Amuzgo, Mixe... son algunos de ellos.

Os recomiendo que visitéis las pirámides y los centros ceremoniales porque, ¡son impresionantes!

Quizás os expliquen, o quizás no, quiénes son los herederos de esas culturas. Igual os dicen que han desaparecido, entonces habría que preguntarse cómo se expropia a un Pueblo de sus lugares sagrados y se encierra su historia en museos de tal forma que parezca que no existe ninguna relación con los pueblos que hoy en día resisten y luchan: Maya (Yucatán, Chiapas), Zapoteca (Oaxaca), Totonaca (Veracruz)...

A lo mejor os hospedáis en un resort de lujo en alguna playa paradisíaca, pero no os dirán que el pueblo que habitaba antes esas playas ha sido

expulsado de la tierra que caminó y cuidó durante generaciones. Se me ocurre que entonces podríais preguntar cómo o dónde vive y pesca ahora, por ejemplo, el pueblo Maya de isla Holbox.

Visitareis maravillosos entornos naturales, desiertos y selvas, llanos y montañas, lagunas y cenotes..., aun-

el Atlántico con el Pacífico, atravesando territorio indígena, rompiendo pueblos, comunidades y mutilando la Selva Lacandona, el centro de más alta diversidad biológica en la región tropical del continente americano. Tal vez os expliquen por qué los pueblos mayas se oponen al megaproyecto o tal vez no y entonces tengáis que averiguarlo por vuestra cuenta.

Quizás para los Pueblos Originarios el territorio es la historia, es el paisaje, es el idioma, es el agua, es el viento, es la lluvia, son los animales que lo habitan y son las plantas que lo cubren, es la vida. El territorio no se posee, se necesita para sobrevivir como pueblo, por tanto se cuida y se defiende para los que vienen detrás.

... y para las personas que desde cualquier lugar del mundo, como nosotras, como nosotros, les visitamos y les miramos con ad-

miración y respeto.

Webgrafía que responde algunas preguntas:

<https://www.somosmass99.com.mx/holbox-un-paraiso-natural-en-peligro/>

<https://aristeginoticias.com/2111/mexico/energia-limpia-y-contratos-sucios-asi-operan-las-eolicas-en-oaxaca-reportaje/>

<https://piedepagina.mx/las-mujeres-de-fuego-de-cheran/>

<http://www.grieta.org.mx/index.php/mega-proyecto-de-tren-maya/>

<https://www.deluna.com.mx/turismo/alerta-ong-despojo-de-tierras-y-desplazamientos-forzados-por-megaproyectos-en-yucatan-y-q-roo/>

## PAQUETE TURÍSTICO, ALOJAMIENTO Y TOURS INCLUIDOS



que no creo que os digan que todo esto se conserva gracias a los pueblos originarios que aún hoy protegen el territorio de las insaciables garras de transnacionales mineras, gaseras, eólicas, petroleras.... claro que podéis investigar por qué los pueblos Wixárika y Nahuatl les llaman proyectos de muerte, o cuál es la razón de que las mujeres del Pueblo P'urhépecha de Cherán hayan decidido organizarse para defender su tierra y su bosque.

No olvidéis preguntar por el proyecto del mal llamado tren "maya", una línea de hierro que "comunicará"



# LA DIVERSIDAD CULTURAL

*Patricia Aguilera. Alumna de 2º de Integración social*



**L**o primero que se me ocurre cuando mencionan la palabra "diversidad cultural" son temas relacionados con la religión, pero la diversidad cultural va mucho más allá que eso, aunque sí es cierto que la religión es una parte muy importante en muchas culturas.

A modo de descripción, menciono textualmente la definición de cultura según la RAE: "Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico,

científico, industrial, en una época, grupo social, culto religioso", en resumen, y generalizando mucho, podríamos decir que cada país tiene su propia cultura, y dentro de este cada región tiene además sus propias costumbres, tipos de artes, etc.

Una persona que ha nacido en una cultura determinada, pongamosle en este caso una persona que ha nacido en Marruecos, ya que nos toca muy de cerca, tendrá una cultura muy diferente de alguien que

ha nacido en España, hablando en términos muy generalizados. Cuando imaginamos la cultura marroquí y la española lo primero que pensamos es en cuantas diferencias hay, desde la música, la pintura, la vestimenta, hasta los tipos de comida, las horas de comida, y a lo que la gente de cada país se dedica en su tiempo libre, todo esto forma parte de la cultura, el "problema" llega cuando estas dos culturas se juntan y "chocan".



¿Por que chocan? Bueno, bien es cierto que hay mucha gente que dice tener una mente abierta, defienden que “cada uno puede hacer lo que quiera con su vida”, pero a la hora de la verdad no es así, la gente dice no tener prejuicios, y la razón de que esto se esté dando es que está mal visto socialmente el tener prejuicios, el discriminar. Diversos estudios han analizado las respuestas y las acciones de muchas personas concluyendo que muchas de ellas sí tienen prejuicios y que tan solo los están ocultando de forma verbal porque esta considerado “políticamente incorrecto”.

La pregunta es: ¿Esto puede cambiar? Yo pienso sinceramente que sí se puede, pero que va a llevar un tiempo prolongado, porque hay que enseñar, desde los más pequeños, hasta los más mayores lo que es la diversidad cultural, que cada cultura tiene una riqueza y que cada cultura es hermosa a su

manera, que podemos enriquecernos de cada cultura, y enseñar a otras personas la nuestra.

Pero sobre todo hay que eliminar los prejuicios que existen acerca de las diferentes culturas, primero identificándolos, por ejemplo, una situación que he observado en muchas ocasiones es que cuando hay una mujer con hijab o un hombre con thobe automáticamente la gente se aparta de ellos en caso de ir andando por la calle, si es una reunión tratan de no mantener conversaciones, y en alguna otra ocasión he visto la siguiente situación: dos mujeres hablando en su idioma natal en la calle, pasa una persona y les grita: “hablad en español que estáis en España”, todos éstos son ejemplos de discriminación que se tienen que identificar e ir puliendo con el tiempo.

Nos estamos perdiendo algo precioso, que es el intercambio cultural, el conocer a otras personas y que nos hablen de sus culturas, que nos cuenten histo-

rias y leyendas, sus anécdotas, que nos enseñen cómo viven y así podamos aprender de ellos, como ellos podrán aprender de nosotros, tengo esperanza de que algún día podamos llegar a esta situación, no sé si se podrá eliminar la discriminación de forma total, pero sí estoy segura de que podemos reducirla muchísimo, cada uno aportando nuestro granito de arena.

Antes de la cultura está la persona y sus derechos, cada persona es diferente, cada persona es única y debemos darnos el tiempo de conocerla y de que nos conozca, como dijo Nelson Mandela “Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, por su origen o su religión. La gente puede aprender a odiar, y si puede aprender a odiar, se le puede enseñar a aprender a amar, porque el amor se encuentra más de forma natural en el corazón del hombre que lo contrario”.



# MI EXPERIENCIA CON EL CUENTO COEDUCATIVO

## LA ALETA DE GRETA

*Naroa Esclapez Galiano. 2º PROMIG*



**H**ola a todas y todos. Soy Naroa Esclapez Galiano, alumna del Ciclo Superior Promoción de Igualdad de Género. Os voy a contar mi experiencia en la elaboración de un cuento coeducativo. Esto se propuso en la asignatura de Intervención Socioeducativa para la Igualdad. Más adelante os diré por qué se hizo en esta asignatura.

Para empezar mi relato, os voy a explicar qué es un cuento coeducativo. Para que un cuento se considere coeducativo tiene que cumplir con unos puntos: Que su lenguaje sea inclusivo, es decir, que no se ponga el género masculino como referencia en la historia. En la historia debe existir un equilibrio del número de personajes femeninos y masculinos. ¿Habéis oído hablar de los estereotipos? Seguro que sí, pues en los cuentos coeducativos no se reflejan ninguno. Otra cosa importante es que no se le atribuye a los personajes las características propias de un chico o de una chica, es decir, que no diga que a los personajes femeninos les gusta el rosa y a los masculinos el azul. También, que los personajes se expresen como ellos sienten, es decir, que su forma de sentir no esté ligada al género. Los dibujos que salen en el cuento no tienen que estar asociados

a ninguno de los dos géneros, y debe tener argumentos a favor de la igualdad de género.

Hemos trabajado el cuento desde la asignatura de ISEI, porque una de las funciones de las promotoras de igualdad de género es la coeducación, es decir, educar promoviendo la igualdad de género. En esta asignatura hemos analizado los sistemas educativos, con el fin de encontrar la mejor forma de enseñar a las personas la importancia de la igualdad. Por este motivo es tan importante que las promotoras hayamos realizado nosotros mismas un cuento coeducativo, ya que ahora somos más conscientes de los valores que tiene que transmitir un cuento para ser coeducativo. La mejor manera de aprender algo es practicarlo muchas veces. Seguro que os habéis dado cuenta.

Me gustaría decir, que es un trabajo muy enriquecedor, ya que en el cuento pueden salir varios temas, como en este caso que se habla de la contaminación.

También quiero destacar la importancia de los personajes. Los personajes tienen esas características porque se ha querido adaptar la historia al tema de la contaminación y a poner al género femenino como referente en un cuento. Queríamos que fuese

divertido y ameno, por eso los personajes tienen esas características tan peculiares.

Sobre lo que me ha aportado a nivel personal, me gustaría comentar que ha sido un desafío, ya que ninguna persona de la clase había elaborado ninguna actividad de este tipo. Por mi parte, cuando yo iba al colegio escribí un cuento. Pero no tenía nada que ver con esto, ya que lo que yo hice fue escribir el texto de la historia. Participando en la elaboración del cuento he aprendido muchas cosas: ideas para hacer manualidades, cómo con algunos materiales se pueden hacer cosas muy bonitas. También te ayuda a potenciar la creatividad y a mejorar las habilidades sociales, ya que al trabajar en grupo tienes que llegar a acuerdos con las personas con las que trabajas. Si abres un poco tu mente y escuchas a los demás, esto se puede lograr sin problema. Por mi parte, tuve que hacer varias cosas de manualidades, que me costaban un poco, ya que no tengo mucha habilidad para las manualidades. Esto no fue un problema, ya que al estar en el grupo cada persona se encargaba de las tareas que se le daban mejor, de esta forma conseguimos que todo quedará muy bonito. La verdad es que estoy muy contenta con la experiencia.



The image is a full-page illustration featuring a dense arrangement of tropical leaves. The leaves are rendered in a bold, graphic style with visible brushstrokes. The color palette is dominated by teal, blue, orange, and red, set against a white background. The leaves vary in shape and size, creating a layered, overlapping effect. In the upper center, the text 'IVK SALUDABLE' is written in a clean, white, sans-serif font.

**IVK SALUDABLE**



# EL PATRIARCADO NOS ROBA LA SALUD

*Victoria Alba Melgosa Sancho*  
1º PROMIG

La medicina también entiende de machismo y de invisibilizar a las mujeres. La mirada androcéntrica ha llevado a no tratar, de forma adecuada, a más de la mitad de la población.

Se ha cogido al hombre como modelo para todos los estudios médicos y, posteriormente, se ha extrapolado que aquello que funciona para los hombres, también sirve para las mujeres. Pero eso no es cierto, puesto que diferentes estudios evidencian que biológicamente hombres y mujeres, tienen distintas formas de enfermar y de manifestar dichas enfermedades. Un claro ejemplo sería el infarto o ataque cardiovascular, hoy sabemos que los primeros síntomas, generalizadamente conocidos, únicamente corresponden a la sintomatología que padecen los hombres. Esto quiere decir, que la mitad de la población, pierde la capacidad de

identificar los síntomas en caso de un episodio cardiovascular de esas dimensiones.

La falta de investigación diferenciada por sexo, y la falta de una reflexión posterior con perspectiva de género, es uno de los principales problemas de la medicina. Una de las causas es que la investigación médica, la decisión de qué se estudia y cómo se estudia, ha sido un campo masculinizado, por lo que, las prioridades y necesidades de estudio, siguen reproduciendo el sesgo de género manteniendo una mirada androcéntrica.

Este estatus de subordinación de las mujeres es un importante determinante en su salud. Ya que al "otro cuerpo", el de las mujeres, solo le queda adaptarse a todo un sistema

sanitario que no solo les ignora, sino que puede llegar a atentar contra su salud.

Falta ciencia del diagnóstico diferencial, para poder contemplar la morbilidad femenina diferencial y poder realizar diagnósticos adecuados, sino se llevarán a cabo estrategias terapéuticas sintomáticas erróneas y ciegas a las causas. Causas que no solo responden a la diferencia biológica entre los dos sexos, sino que también responden a las diferentes trayectorias vitales entre hombres y mujeres, al efecto que tiene en nuestra salud física, emocional y psicológica, la situación de desigualdad de las mujeres de manera transversal en la sociedad. Con un diagnóstico erróneo la probabilidad de mal tratamiento es elevada, y sin diagnóstico, como mucho se reali-

zarán unos esfuerzos terapéuticos

solo sintomático, o una sobre-prescripción

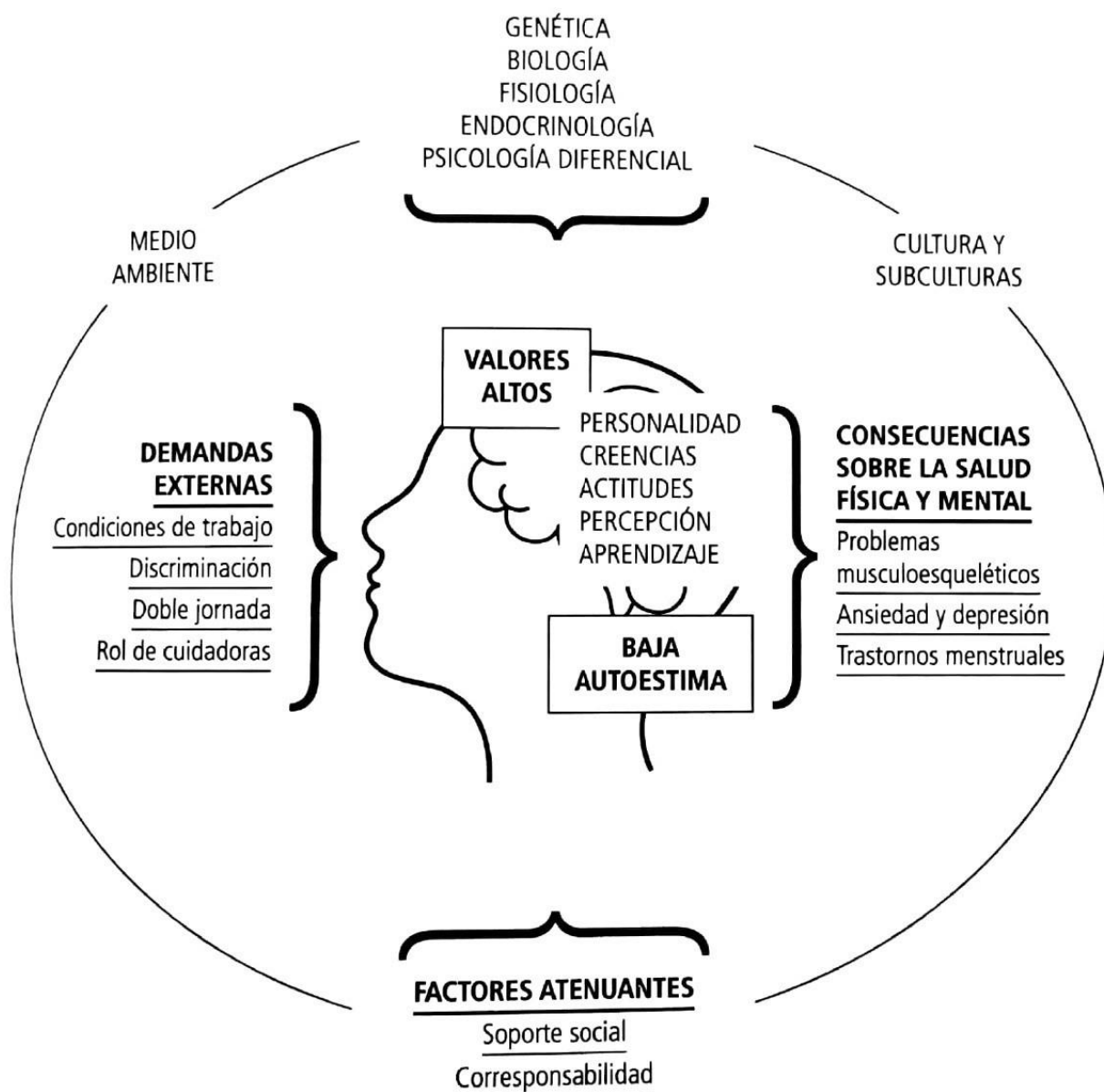


de fármacos psicótrópicos (Ruiz, María Teresa; Verdú, María 2004). Sin embargo, todavía en las ciencias de la salud, en las universidades, se enseña que hombres y mujeres son iguales y que no hay diferencias, por lo que la salud de las mujeres sigue siendo invisible. Por ello, es tan importante incorporar a la enseñanza médica la perspectiva de género y reivindicar la necesidad de estudios desde la perspectiva de género que aporten información teórica útil

para el estudio de la variabilidad. Solo siendo conscientes de la raíz del problema, podremos empezar a hablar de sanar. Como afirma la médica endocrinóloga, Carmen Valls Llobet, “Hay que incorporar a la docencia en ciencias de la salud la perspectiva de género. Si los estudiantes que se preparan para ser especialistas creen que no hay una morbilidad femenina diferencial, no cambiará nada”.

Pero no se debería formar con perspectiva de género únicamente

a las futuras y futuros profesionales de la salud, sino que, es fundamental que el profesorado de biología y de ciencias de la naturaleza sea consciente de incorporar también la perspectiva de género en las etapas educativas anteriores, en la ESO y Bachiller, para ir eliminando los sesgos de estudio de la biología humana como un todo, eliminando la representación del cuerpo humano como equivalente al hombre, sin atender a las diferencias entre mujeres y hombres.x







## EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE COVID-19

*Fran Ferrández Asencio*  
Director del IES Victoria Kent

**D**esde que se decretó, por primera vez, el estado de alarma por la situación de la pandemia, el 14 de marzo de 2020 por parte del Gobierno de España, la COVID-19 y todas sus consecuencias han marcado nuestras vidas, la forma de relacionarnos, nuestro sistema productivo, el ocio, así como todas nuestras acciones cotidianas.

Desde el mundo educativo y desde el centro en particular, no

hemos sido ajenos a este cambio tan radical que ha supuesto la pandemia y la situación sanitaria.

En un primer momento nos pilló, como a todas las personas e instituciones, perplejos, con mucha incertidumbre, con multitud de dudas y pocas respuestas. El cierre total de los colegios, institutos y universidades marcó un antes y un después en la organización de nuestro estilo de vida y en el papel que

tenemos los centros educativos. Tuvimos que realizar un esfuerzo titánico para adaptarnos a la nueva situación, para poder dar respuesta a una situación tan excepcional como nunca antes vivida. Se aceleró de una manera brusca y en muchas ocasiones de forma autodidacta, el aprendizaje de las nuevas tecnologías y aprendimos por estricta necesidad a relacionarnos a través de las pantallas.

Es justo reconocer el enor-

me esfuerzo realizado por toda la comunidad educativa. Por el profesorado y personal del centro, adaptándose a la nueva situación, transformando los espacios en un tiempo récord, así como las actividades y tareas, desde las familias, por todo el esfuerzo y comprensión, por hacer de madres y padres, al mismo tiempo que ser maestras y maestros. Por supuesto, al alumnado, que es con diferencia el que más ha notado y ha sufrido las consecuencias de la nueva situación. En una edad donde las relaciones sociales son clave en su desarrollo personal, de repente, se han terminado los abrazos, el contacto, la cercanía...

¿Y ahora qué?

Los centros educativos, como un servicio básico de atención a la ciudadanía han permanecido abiertos, mientras otras instituciones de la administración pública se han reinventado para atender a las personas de manera telemática, con largas listas de espera, deshumanizando cualquier tipo de contacto. La escuela ha estado ahí, al servicio de las personas que no pueden acceder al mundo digital o que no poseen los recursos o formación necesaria para cualquier trámite farragoso y complejo de la administración telemática.

Tenemos una gran oportunidad de reinventarnos, de establecer prioridades. Hemos sido capaces de adaptarnos, a pesar de las dificultades y de la complejidad de la situación. La

comunidad educativa ha fomentado el ingenio, el seguir insistiendo en dar una sensación de cierta “normalidad” a una situación que no es para nada normal ni habitual. Las actividades lectivas, propuestas educativas, etc. se han adaptado a la nueva situación cuando lo más fácil era paralizarlo todo y refugiarnos en “no podemos hacer nada, esto es lo que hay”, por ello, un millón de gracias a todo el profesorado, personal no docente, alumnado y familias.

Tenemos el reto de plantearnos cuál va a ser nuestro estilo de vida y de relacionarnos, no solo con las demás personas, sino también con el planeta. Es ciertamente decepcionante comprobar que después de un tiempo, hay personas y colectivos que no han entendido que nos jugamos en el futuro, que no nos cuestionemos nuestra forma de ocio o consumo. Desgraciadamente estamos viendo ejemplos de fiestas desmesuradas, cómo si no hubiera un mañana o no hubiera pasado nada. De insolidaridad con los países y personas más necesitadas, con una carrera frenética y egoísta de acumular más vacunas y de una protección muy nacionalista, sin entender que es un desafío global y solo desde la solidaridad, la empatía, no dejar a nadie atrás y desde una respuesta colectiva, podremos salir de la situación y vivir en un mundo mejor.

Los centros educativos tenemos esa responsabilidad.

Debemos plantearnos cómo queremos EDUCAR (con mayúscula) a nuestro jóvenes. Qué les queremos transmitir y vivir la situación de crisis como una oportunidad y un desafío. Ante la situación que estamos viviendo, solo caben dos posibilidades: la resignación, el hartazgo o el “sálvese quien pueda” o aprender de nuestros errores, adaptarnos y transformar la situación en una oportunidad de establecer nuevas prioridades en nuestra escala de valores. Nosotras y nosotros decidimos.





# LA SOLIDARIDAD en el IES Victoria Kent SE TIÑE DE COLORES



**E**l IES Victoria Kent ha participado en la campaña solidaria de ASPANION (Asociación de padres y madres de niños con cáncer de la Comunidad Valenciana) “Unidos frente al cáncer infantil: kilómetros de solidaridad”, que consistía en comprar cintas de colores para unir en una gran guirnalda o lazada. El espíritu solidario de nuestro alumnado y del profesorado ha hecho posible obtener una recaudación total de 1420 euros. Nuestro agradecimiento a la alumna Daniela Fidel Zafra de 4º de ESO que ha tenido el bonito gesto de pintar un cuadro con el logo de ASPANION que será donado a la Asociación.

# PERSONAJES FAMOSOS CON ENFERMEDADES RARAS

Carmelo Vicente, Claudia López y Jeniffer Anabela Reyes

Algunos famosos sufren enfermedades raras cuyos casos ayudan a normalizarlas y darles visibilidad. Pero... ¿Qué es una enfermedad rara? Las enfermedades raras o poco frecuente son aquellas que no afectan a mucha población, en concreto, son aquellas cuya prevalencia es inferior a 5 casos por cada 10.000 personas en la Comunidad Europea. A día de hoy existen cerca de 7.000 enfermedades raras que afectan al 7% de la población mundial. Por ejemplo, en España se estiman más de tres millones de personas con este tipo de enfermedades. Veamos que famosos las padecen...



## Brad Pitt- Prosopagnosia

El famoso actor sufre una enfermedad que le impide reconocer los rostros de las personas. La prosopagnosia o ag-nosia facial, conocida también comola ceguera de las caras, es un trastorno neurológico caracterizado por la incapacidad de reconocer rostros.



## Megan Fox- Esquizofrenia

La esquizofrenia es un diagnóstico psiquiátrico que abarca un amplio grupo de trastornos mentales crónicos y graves, caracterizado a menudo por con- ductas que resultan anómalas para la comunidad y una percepción alterada de la realidad.



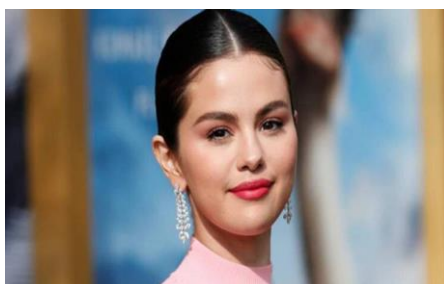
## David Beckham- Trastorno Obsesivo Compulsivo

El trastorno obsesivo compulsivo (TOC), es un trastorno de ansiedad, caracterizado por pensamientos intrusivos, recurrentes y persistentes, que producen inquietud, aprensión, temor o preocupación, y conductas repetitivas denominadas compulsiones, dirigidas a reducirla ansiedad asociada.



## Jordi Évole- Cataplexia

La cataplexia o cataplejía es un problema neurológico que no tiene cura y que provoca episodios súbitos y generalmente breves de pérdida bilateral del tono muscular durante la vigilia asocia- dos frecuentemente a emociones inten- sas (reír, llorar, sentir pánico...).



## Selena Gómez - Lupus

Las personas que padecen lupus ven su sistema inmunitario afectado, ya que esta enfermedad ataca a las células y tejidos sanos. El problema de este trastorno que sufre Selena Gómez es que puede causar daños colaterales a otras partes del cuerpo como las articulaciones, la piel o los riñones.



## Daniel Radcliffe- Dispaxia

El protagonista de «Harry Potter» sufre dispaxia. Se trata de cierta incapacidad que se puede dar en distinta intensidadde coordinación de las tareas motoras. Esta enfermedad también se conoce como «síndrome del niño torpe».



# iAutoestimate!

Sara Martínez Serrano



**L**a autoestima... Ese concepto tan de moda pero a veces tan desconocido y al que no prestamos demasiada atención. Pues hoy es el día de hacerle un hueco en nuestra apretada agenda y dedicarle unos minutos. Es importante que de vez en cuando recordemos que la autoestima de una persona es la valoración que hacemos sobre nosotros mismos. Una autoestima elevada puede ayudarnos a luchar por nuestros objetivos y a alcanzar nuestros logros, sin que los fracasos nos hundan o paralicen. Además, estar satisfecho con quien eres y lo que tienes, puede aportar un sentimiento de felicidad y bienestar que con una autoestima baja sería difícil tener y sentir.

Por el contrario, tener una baja autoestima cierra muchas oportunidades. Por un lado, la falta de seguridad y confianza en uno mismo limita, y hace creer que los recursos son menores de los que realmente son. Ello conduce a no luchar por los objetivos que nos hemos marcado y cualquier contrapíe se percibe como una gran catástrofe que nos lleva a acrecentar los pensamientos negativos sobre nosotros mismos.

A continuación podrás realizar un test, y tras analizar los resultados, descubrirás cómo andas de autoestima.

## 1. Cuando me comparo con otras personas...

- a. Me siento fatal (1pto)
- b. Me encuentro bien conmigo mismo/a (3pto)
- c. Hay muchas cosas que envidio (2pto)

## 2. Cuando hago algo mal siento que valgo para nada.

- a. Siempre (1pto)
- b. Algunas veces (2pto)
- c. Nunca (3pto)

## 3. En lo que respecta a mi trabajo...

- a. Estoy satisfecho (3pto)
- b. Siento que no sé hacer bien mi trabajo (2pto)
- c. Pienso que todo el mundo lo hace mejor que yo (3pto)

## 4. Me avergüenzo de mí mismo.

- a. Siempre (1pto)
- b. Casi siempre (2pto)
- c. Nunca (3pto)

## 5. Cuando me miro en el espejo...

- a. En general me gusta lo que veo (3pto)
- b. Cambiaría muchas cosas (2pto)
- c. Cambiaría todo mi aspecto, siento que todo son defectos (1pto)

## 6. Creo que valgo poco.

- a. Siempre (1pto)
- b. Casi siempre (2pto)
- c. Nunca (3pto)

**RESULTADOS:** Suma los puntos obtenidos en cada respuesta y descubre tu autoestima.

### DE 1 A 6 PUNTOS: BAJA AUTOESTIMA

Eres incapaz de valorarte. Suelas creer con bastante frecuencia que los demás son superiores a ti, y esto te lleva a infravalorar quién eres y lo que haces. Tú eres tu mayor limitación. Debes trabajar para conseguir una mayor autoestima. QUIÉRETE Y VALÓRATE.

### DE 6 A 12 PUNTOS: AUTOESTIMA MEDIA

Como norma general eres una persona que demuestras seguridad, pero hay determinados momentos en los que desconfías de tus habilidades y de ti. No siempre eres capaz de sentir confianza en ti mismo, Tienes todo en ti, trabaja un poco más tu autoestima. NO OLVIDES QUE TÚ ERES LO MÁS IMPORTANTE.

### DE 12 A 18 PUNTOS: ALTA AUTOESTIMA

Eres una persona con una gran autoestima. Ante los fracasos te creces, no permites que te hundan o que te afecten, pues siempre sacas un aprendizaje de los mismos. SIGUE ASÍ Y NO DEJES QUE NADA NI NADIE CAMBIE TU AUTOESTIMA.

**RECUERDA QUE LA AUTOESTIMA SE PUEDE TRABAJAR Y FORTALECER**

# CURIOSIDADES SOBRE NUESTRA SALUD

*Sara Martínez Serrano*



Aquí os dejamos algunas curiosidades que posiblemente desconozcas sobre tu salud.

- #1 Un estudio sugiere que la falta de ejercicio produce tantas muertes como el tabaco en todo el mundo.
- #2 Aproximadamente el 25% de las calorías del cuerpo humano las consume el cerebro.
- #3 El músculo más fuerte del cuerpo humano es la lengua.
- #4 Reír 100 veces es equivalente a realizar 15 minutos de ejercicio en una bicicleta estática.
- #5 Estar sentado durante más de tres horas al día puede acortar dos años la esperanza de vida de una persona.
- #6 Los ojos se mueven 100.000 veces al día.
- #7 Dormir menos de 7 horas cada noche reduce la esperanza de vida.
- #8 Producimos saliva para llenar 2 piscinas.
- #9 No puedes hacerte cosquillas a ti mismo.
- #10 Las mujeres parpadean más que los hombres.
- #11 En el cuerpo humano hay un total de 7,000,000,000,000,000,000,000 átomos.
- #12 El cerebro es capaz de retener 2,5 petabytes de información.
- #13 La dieta del padre antes de la concepción desempeña un papel crucial en la salud del niño.
- #14 Nuestros huesos son igual de fuertes que el granito.
- #15 El cuerpo crece mientras dormimos.
- #16 En promedio, las personas que se quejan viven más tiempo. Esto es porque liberar la tensión aumenta la inmunidad frente a enfermedades.
- #17 Existe una parte del cuerpo donde no llega la sangre, son las córneas.
- #18 El sentido del olfato identifica unos 10.000 olores diferentes.
- #19 Podemos resistir unos siete días sin comida y dos sin agua.
- #20 Los alimentos pueden permanecer en el intestino entre 8 y 20 horas.



# MANÍAS... ¿LAS EVITAMOS O LAS SOPORTAMOS?

Sara Martínez Serrano

**T**odos las conocemos, incluso las hemos podido padecer en nosotros mismo o en alguien de nuestro entorno más próximo, pero... ¿Es sano convivir con ellas o pueden convertirse en un problema más grave del que pensamos?

Las manías viven con nosotros, están presentes y forman parte de nuestro día a día, tanto es así, que llegamos a aceptarnos como un elemento más de nuestra personalidad y de nuestros rasgos más característicos. Incluso, en la mayoría de los casos, llegamos a ser conscientes de la irracionalidad de las mismas, a pesar de lo cual las aceptamos, y lo que aún es peor, las naturalizamos. Sin embargo, en ocasiones no debemos normalizar su presencia, y por el contrario, atenderlas cuando sentimos que llegan a limitar nuestro día a día y nos generan un gran malestar en el caso menos grave y en un trastorno obsesivo compulsivo (TOC) en el caso más grave.

Veamos antes de nada que es una manía...

Según los expertos, se entiende por manía un estado patológico de alteración psicológica caracterizada por la presencia de un estado de ánimo **excesivamente eufórico, expansivo y concurrente con un elevado nivel de energía**. Leído así suena muy lejano a nosotros y a nuestra realidad, pero según las estadísticas el 60% de la población sufre manías.

La línea que separa la manía como

pequeño ritual que nos permite ejecutar ciertas tareas en nuestras rutinas, de un sufrimiento elevado es muy delgada. Por ello, es muy importante saber diferenciarlas, ya que no es lo mismo vestirse ordenando previamente la ropa por colores que el hecho de que la persona pierda más tiempo ordenando una y otra vez la ropa que vistiéndose, en este caso ya estaríamos hablando de manía patológica. Es lo que usualmente se

Es difícil determinar un número fijo de TOCS, ya que este tipo de trastorno tiene mil caras, tantas como miedos podamos tener, tantas como dudas puedan surgir. El Toc muta, va cambiando a lo largo del tiempo, por ello, el listado es ciertamente amplio. Algunos de ellos son los que citamos a continuación:

**¿Qué es el TOC de amores?**

El **toc de amores** es un tipo de trastorno obsesivo que consiste en tener obsesiones y/o dudas constantes sobre la relación de pareja y el sentir o no amor verdadero por la otra persona

**¿Qué es el TOC homosexual?**

**TOC homosexual** es uno de los trastornos obsesivos más frecuentes. Sin embargo, hay muy poco escrito sobre ello. Muchas veces es mal diagnosticado como una homosexualidad reprimida, lo cual causa aún más angustia en las personas que lo sufren. Estas personas tienen pensamientos y

obsesiones sobre la posibilidad de ser homosexual, mientras en realidad no lo son.

**¿Qué es el TOC religioso?**

El **TOC religioso** es un trastorno obsesivo que se da frecuentemente. El **TOC religioso** consiste en un miedo profundo a pecar, cometer blasfemia, o no ser lo suficientemente bueno como persona, les preocupa tener pensamientos "malos" o "impuros", hay personas que tienen miedo a que sean poseídos por el diablo si no se comportan bien o si "pecan" demasiado.



conoce como TOC. Según los expertos, cuando ese límite se cuele en el centro de tu vida y lo más importante para el que lo sufre es hacer caso a esa manía, entonces ya sí se puede hablar de TOC. El TOC se da cuando una manía es llevada al extremo. Se calcula que el 1 por ciento de los niños y adolescentes y el 2 por ciento de los adultos padece TOC, y afecta a más hombres que a mujeres, ya que, aunque ellas suelen tener más manías, son menos extremas.

¿Y cuáles son los TOC más frecuentes?

## ¿Qué es el Toc de contaminación?

### Obsesión por la limpieza

Es el trastorno obsesivo más conocido. La **obsesión por la limpieza** consiste en un miedo excesivo a la contaminación y al contagio. Las personas que lo sufren perciben un riesgo exagerado de contaminarse o de contaminar a otra persona de su entorno.

### La higiene personal

Como el cuerpo se mueve por muchos sitios, puede estar casi siempre "contaminado" en la visión de una persona con TOC. Por lo tanto, se puede duchar durante más de una hora e incluso tener un orden específico para lavar el cuerpo. En caso de distracción, se repite el proceso desde el principio. También hay personas que sienten que tienen que estar constantemente lavándose las manos, llegando incluso a producirse heridas. Otros, sienten tanta ansiedad después de haber pasado por lugares "contaminados" que tienen que lavarse la ropa al llegar a casa o, en casos más graves, tirarla.

### ¿Qué es el TOC de repetición?

Los temores y obsesiones son sobre la **anticipación de que va a suceder una catástrofe y la forma de neutralizar es repetir varias veces una acción cotidiana.**

## ¿Qué es TOC de acumulación?

Las obsesiones se relacionan con la necesidad de guardar todo tipo de elementos con el temor de tirar algo importante que puedan necesitar en un futuro. Pueden acumular gran cantidad de cosas innecesarias e insignificantes que no tienen ningún tipo de valor y que al mismo tiempo son incapaces de deshacerse de ellas pues esto les produciría mucha ansiedad.

### ¿Qué es el TOC agresivo?

En este tipo de toc los pensamientos, las obsesiones que tiene el afectado son las de **hacer daño a ciertas personas o a uno mismo.**

### ¿Qué es el Toc de perfección, orden y simetría?

La búsqueda de la perfección. Las obsesiones giran sobre la forma rígida y correcta en la que debería hacerse algo o suceder algo, el orden o los pasos correctos a seguir y la exactitud o perfección con la que deben realizarse.

### ¿Qué es el TOC de comprobación y verificación?

Supone la inspección o comprobación reiterada y excesiva de cualquier cosa, aunque generalmente suele ser de aparatos domésticos: calentador, gas, grifos, luces, puertas, ventanas, etc. Pero también puede darse la compulsión relacionada con la realización de ta-

reas o puede consistir en preguntar de manera repetida a otro para comprobar si la acción ha sido realizada o incluso que ellos realicen las comprobaciones.

### ¿Qué es el TOC somático e hipochondriaco?

A la mente del afectado llegan pensamientos obsesivos en relación a su salud. Tienen temor a desarrollar una enfermedad, y por ello consultan continuamente a médicos y se realizan muy habitualmente pruebas médicas.

### ¿Qué es el TOC supersticioso?

Creer que tienen un pensamiento mágico. Tienen la sensación de que si no hacen el ritual, algo malo les puede suceder. Aunque en ocasiones pueden reconocer que no tiene sentido, no pueden dejar de hacerlo por miedo a que pueda suceder aquello malo que temen.

Y por si os habéis quedado con ganas de conocer más sobre este tipo de trastorno os dejamos unas recomendaciones de pelis donde se muestra a personajes que lo sufren. [Activar Wi](#) [Ve a Configur](#)

**¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN!**





# SALUD EN UN CLICK

*Sara Martínez Serrano*

Hoy en día a golpe de click tenemos a nuestro alcance millones de aplicaciones que nos facilitan la vida. Dentro de ellas, encontramos las que intentan cuidar de nuestra salud... Pero... ¿todas valen? ¿Cuáles son las mejores?

Con esta guía práctica podrás elaborar tu propio listado de APP relacionada con la salud para que así no tengas excusas para cuidarte.

## **LUMOSITY: EJERCICIOS PARA LA MEMORIA Y LA ATENCIÓN**

Basados en estudios sobre neuroplasticidad, los juegos de Lumosity, diseñados por neurocientíficos se emplean en investigaciones y en estudios realizados por científicos de primer nivel.

## **MEDISAFE: NUNCA TE OLVIDES DE TOMAR LA PASTILLA**

Es una especie de pastillero virtual. Ayuda a recordar a los enfermos crónicos cuándo deben tomar los fármacos. Se puede sincronizar con los pastilleros de otros familiares.

## **ENDOMONDO: UN ENTRENADOR PERSONAL EN EL MÓVIL**

Promueve un estilo de vida saludable a través del ejercicio. Te permite registrar rutas, consumo de calorías, etc. y compartir todos estos parámetros con amigos en las redes sociales.

## **GUÍA PRIMEROS AUXILIOS: EN CASO DE EMERGENCIA, MIRA TU "SMARTPHONE"**

Desarrollada por Cruz Roja, ofrece consejos y vídeos sobre cómo actuar en caso de emergencia. También incluye una lista con los números de teléfono de emergencia internacionales.

## **CATCH MY PAIN: MONITORIZA EL DOLOR CRÓNICO**

Muy útil para los pacientes que sufren

dolor crónico: les permite llevar un registro diario del dolor, enviar un resumen a su médico, contactar con personas en una



situación similar...

## **ALERHTA: CONTROLA LA HIPERTENSIÓN**

Dirigida a los pacientes con hipertensión arterial, esta aplicación les permite llevar un control de la enfermedad: pueden cargar sus datos y configurar alarmas para tomar medicamentos.

## **MIGRAPP: MONITORIZA LOS ATAQUES DE MIGRAÑA**

Permite a los enfermos de migraña llevar un control de las crisis: qué se ha hecho, sentido o ingerido antes, y cuál ha sido su duración e intensidad. Las gráficas se pueden enviar al médico.

## **MY EPILEPSY DIARY: UN DIARIO PARA LAS CRISIS EPILÉPTICAS**

Los enfermos de epilepsia pueden utilizar esta aplicación para registrar la evolución de la enfermedad: las fechas de las crisis, el tratamiento, el estado de ánimo, los efectos...

## **SMOKER SAFE: MEJORA TU VIDA: NO FUMES**

¿Sabes cuántos años vas a alargar tu vida si dejas de fumar ahora? ¿O cuánto dinero vas a ahorrar al abandonar el hábito? ¿Y en qué gastarlo? Esta útil aplicación te lo dice.

## **NIKE + RUNNING: CORREDORES, ¡A SUS MÓVILES!**

Es una aplicación pensada para los amantes del running: mide parámetros como la distancia, el número de pasos, la intensidad de la carrera o el número de calorías consumidas.

## **VADEMECUM MOBILE: TODOS LOS FÁRMACOS A UN GOLPE DE MÓVIL**

La completa guía farmacológica Vademecum cuenta con esta aplicación que contiene información de un sinfín de medicamentos con sus principios activos e interacciones.

## **SOCIAL DIABETES: UNA AYUDA PARA LAS PERSONAS DIABÉTICAS**

Si padeces diabetes, esta aplicación te va a ser muy útil. Te permite controlar la administración de insulina y calcular la dosis de hidratos de carbono que te hacen falta en cada momento.

## **RECUERDAMED: UN UTILÍSIMO PASTILLERO VIRTUAL**

Esta aplicación sirve de recordatorio y control para la toma de medicamentos. Es especialmente útil para los pacientes polimedicados y los que sufren enfermedades crónicas.

Y AHORA.... A DESCARGAR!!

The background of the image is a dark gray, almost black, surface. It is covered with a complex, abstract pattern of white and light gray lines that resemble a circuit board or a network diagram. These lines are of varying thicknesses and form a dense, interconnected web. Some lines are straight, while others are curved or bent at right angles. There are also small, solid white shapes that look like components or nodes on the circuit. The overall effect is a high-tech, digital aesthetic.

# IVK TECNOLÓGICA



## CODE WEEK por Ángela Ferrández



**D**urante el pasado mes de octubre tuvo lugar el evento internacional promovido por la Unión Europea llamado Codeweek4all. Este evento formaba parte a su vez del proyecto europeo etwinning “Micro circuits for Mega Solutions” en el que está participando el centro. Dicho proyecto etwinning está integrado por trece profesores de diversos países europeos entre los que se encuentran: Grecia, Bosnia y Herzegovina, Turquía, Letonia, Croacia, Lituania y España.

Es por esta razón, que se nos ha otorgado el certificado de excelencia ya que aparte de crear nuestro propio evento formativo también formábamos parte de un evento conjunto promovido por varios centros. Durante este evento, de dos semanas de duración, se buscaba promover y acercar a los estudiantes la programación y alfabetismo digital de una forma divertida e interesante. La intención de enseñar a programar es darle herramientas a los estudiantes para ser competentes desde el punto de vista digital,

conocer cómo funciona la tecnología y desarrollar competencias y capacidades en nuestros alumnos, las cuales les permitan conocer nuevas ideas y conocer mejor el mundo que les rodea. En estas semanas los alumnos tuvieron la posibilidad de dar sus primeros pasos como creadores digitales.

Experiencias alumnos:

Jordan Rodríguez 4ºE: “Ha sido un orgullo participar en este evento. El aprendizaje me ha ayudado a comprender el mundo de la programación. Gracias a mi clase de Tecnología”.

Anastasia Bondarchuk de 4ºE: “A mí me gustó mucho haber participado en el Code week, ya que me gusta mucho la programación y me divierte.

Aprendí muchas más cosas de lo que ya sabía. ¡Gracias por la experiencia!”

Araceli Sancristobal 4ºD: “Me ha gustado mucho participar en este evento. He aprendido varias cosas que no sabía. Me ha dado la oportunidad de conocerme en cuanto a mi conocimiento tecnológico que no sabía que tenía”.

Pablo Rabasco 4ºD: “Mi último año y sin duda, el mejor. Muy feliz de participar en este evento online y haber aprendido tantísimo sobre el maravilloso mundo de la programación. ¡Gracias Angela! Te debo mucho”.

Toñi Davia de 4ºD: “Participar en el Code Week me ha parecido divertido y me ha gustado participar en el evento junto a mis compañeros”.

Christian 3ºG: “La experiencia fue muy buena porque no todo el mundo puede o sabe crear un juego”.

Salma Jounari de 3º G: “Ha sido muy divertido trabajar en el Code Week. Hemos aprendido mucho. Thanks!”

Claudia González 3ºG: “El CodeWeek4All me ha parecido muy interesante y hemos aprendido un poco más de programación”.



## CONCURS DE NARRATIVA

### E Ficcions: L'aventura de crear històries (13 EDICIÓ)

s tracta d'un concurs d'escriptura i lectura que abasta quasi tot el domini lingüístic del català: Catalunya, Aragó, Andorra, País Valencià i Illes Balears. (223 instituts).

En aquesta última edició han participat 2.973 alumnes (dels quals 527 són del País Valencià) que, de manera individual o col·lectiva, han hagut de crear una història en tres capítols a partir dels diferents inicis proposats per l'organització del concurs Ficcions. Els participants són alumnat de 3r i 4t d'ESO i de Batxillerat.

La participació de l'institut Victoria Kent ha sigut de 32 grups en total:

- 14 de 3r d'ESO
- 6 de 4t d'ESO
- 4 de 1r de Batxillerat A
- 12 de 1r de Batxillerat B

Dels 40 grups finalistes del concurs, 3 grups han sigut alumnat del nostre institut:

- LAURA LAIOLO de 3r ESO C
- MARTA RAJA de 3r ESO C
- JULIA REVERTE de 3r ESO C
- MIQUEL TOBES de 3r ESO C
- ERIKA BARBERÀ de 1r Bat A

Des del Departament de Valencià volem agrair la participació i animar l'alumnat per intentar aconseguir el premi l'any vinent. Sabem que l'experiència els ha resultat tan profitosa i enriquidora a ells com a nosaltres, el professorat.





# NEUTRALIDAD, PODER Y CIENCIA

*Inma Sánchez Olmos-2º TASOCT*

*Marzo 2021*

¿Creo en Dios? Pues no lo sé. ¿Y en la Ciencia? Pues claro, como todo el mundo. Bueno, todos no, porque los terraplanistas y los antivacunas están mejor y más organizados de cara a la participación y acción colectiva que algunas instituciones. Pero ese es otro tema.

Lo que yo quería decir es que la mayoría de nosotros vivimos en el resultado del éxito del método científico sin reparar ni un segundo en pensar sobre esto. Básicamente ahora mismo mientras escribo, estoy utilizando Internet, que viene literalmente a través del aire a mi portátil, en mi casa calentita e iluminada gracias a la ciencia y al progreso que se le asocia.

La cuestión está en que a lo largo del tiempo, la ciencia se ha asociado al progreso y a la mejora de las condiciones materiales de las personas. Tanto es así que hemos dado por hecho que es “cuestión de tiempo” que la ciencia acabe por dar respuesta a toda una serie de problemas que se presentan hoy en día: crisis climática, crisis sanitaria, envejecimiento de la población...

Sin embargo, a finales del siglo XIX ya existían corrientes que miraban con malos ojos el avance de la tecnología, por ejemplo el ludismo, que defendía que las máquinas desterrarían el trabajo manual y acabarían con los negocios de los artesanos. No andaban

demasiado desencaminados, pero todavía ni se imaginaban lo que estaba por llegar.

En el último estudio del Foro Económico Mundial (WEF en inglés), se advierte de que como consecuencia de la covid-19 y de la consiguiente recesión general de los países, para el 2025 el reparto de tareas será del 50% entre humanos y robots. Con la crisis socioeconómica que esto conlleva, no es de extrañar que cada vez más oigamos hablar de la renta básica universal como medida para paliar los niveles de pobreza a causa del desempleo. Sin embargo, tampoco hay prisa en posicionarse en contra de este proceso de robotización, ya que



serviría para sustituir en su mayoría trabajos pesados, repetitivos o peligrosos, que personalmente no querría para mí.

Y es que a lo largo de los siglos el desarrollo de la técnica ha estado intrínsecamente presente en el desarrollo de la humanidad con una especie de acuerdo tácito en el que se da por hecho que estos avances se realizan para el bien común. Por poner

un ejemplo, la agricultura, una de las más antiguas, desencadenó una serie de fenómenos que han dado lugar a nuestro modo de vida hoy en día. Muchos años de perfeccionamiento después, en uno de los últimos giros allá por el 2015, las compañías de alimentación argumentaron la necesidad de implantar los cultivos transgé-

nicos bajo el pretexto de facilitar las cosechas y suplir deficiencias nutricionales en regiones económicamente deprimidas. ¿Quién puede oponerse a acabar con el hambre en el mundo? Vaya sorpresa cuando a día de hoy se conoce que el desabastecimiento no es una cuestión de producción, sino de la distribución de los alimentos y de problemas estructurales del sistema económico en el que

vivimos. Así ocurre con muchas otras innovaciones, que entran en el conflicto de intereses entre el común de las personas y el 1% de empresarios que se apropian del 87% de la riqueza.

¿Entonces el avance tecnológico es... malo? No. O al menos no debería serlo. Los resultados del avance tecnológico en la mayoría de los casos se encuentran al mis-



mo nivel que las intenciones de quien lo promueve. No es casualidad que la mayoría de la inversión en investigación y desarrollo en los países de la OCDE se realice con fondos de empresas privadas. No es casualidad tampoco que exista un desvío de recursos públicos que acabe fomentando las patentes privadas.

Es necesario empezar a ad-

quirir una visión humanista de la ciencia, en la que la tecnología se encuentre al servicio del conjunto de la humanidad y no al revés, como actualmente ocurre con la capitalización de nuestros datos. El término democratización tecnológica, más allá de poder adquirir smartphones a buen precio, debería referirse al proceso por el cual los recursos tecnológicos comienzan a usarse prioritariamente para afrontar los retos de la sociedad actual.

¿Es la tecnología la respuesta a los problemas sociales de hoy en día? No lo sé, el tiempo lo dirá. En mi opinión, la respuesta no está tanto en la tecnología, sino como hemos mencionado antes, dependerá de la voluntad de quien disponga de ella. Como cualquier herramienta, no

existe más utilidad que aquella que los seres humanos le otorgamos, pero está claro que nunca podremos empezar a darle uso a nuestro favor si no la reclamamos como un bien social más. Y en mi caso aprovecho para reclamar desde mi casa con calefacción, escribiendo gracias al wifi que llega por el aire hasta mi portátil. Nos vemos quemando contenedores virtuales en Twitter.



# REFERENTAS: PREMIO AL MEJOR GUIÓN

*Rebeca Moreno Balaguer*

El alumnado de 2º curso de Promoción de Igualdad de Género 2020-2021 ha sido galardonado con el premio a Mejor Guión en la IV edición del concurso «De major vull ser com...» convocado por Fundació per al Foment de la Investigació Sanitària i Biomèdica de la Comunitat Valenciana (Fisabio) y el centro de innovación Las Naves. El objetivo del concurso, dirigido a jóvenes estudiantes de ESO, FP y Bachillerato de toda la Comunitat, es la promoción de la igualdad de género en el ámbito investigador, científico e innovador. El concurso ha repartido 16.000 euros en premios, de los cuales 2.000 han correspondido a nuestro alumnado, en una edición que ha batido los récords de participación y ha contado con más de 230 participantes.

*Referentas* fue un trabajo de aula co-laborativo: el guión, la planificación, el rodaje y el montaje de sonido y vídeo se

realizaron por parte de las alumnas con apoyo de las profesoras. Precisamente en el módulo de Información y Comunicación con Perspectiva de Género habíamos estado trabajando el lenguaje cinematográfico y la perspectiva feminista en relación con el cine. Así que la convocatoria no pudo llegar en mejor momento, pues nos brindó la oportunidad de poner en práctica todo lo estudiado.

Con su cortometraje *Referentas* las alumnas proponen visibilizar a referentes femeninos en la ciencia y la tecnología y eligieron para ello a mujeres de diferentes disciplinas, épocas, edades y orígenes étnicos y geográficos. Su objetivo era evidenciar la falta de perspectiva de género en estos estudios, que provoca que las mujeres sientan ese ámbito como ajeno. El corto cuenta la historia de dos alumnas de Informática y Química y los obstáculos que encuentran por cuestión de género y cómo los

Referentes femeninos elegidos les ayudan en su trayectoria. Se establece un necesario diálogo entre las estudiantes del presente y las del pasado, y se invita a las del futuro a seguir conquistando espacios. Con el título *Referentas* reivindican el lenguaje inclusivo y no sexista. Además, la propuesta está subtitulada con el fin de hacerla accesible.

Una experiencia enriquecedora tanto para las alumnas como para nosotras, sus profesoras, que nos ha permitido tener algo de aire fresco en este curso complicado. Además, el premio llega en el momento en que las alumnas acaban sus clases en el instituto y comienzan su andadura en empresas e instituciones. Un cierre de lujo para un curso que, a pesar de las circunstancias, ha sido muy estimulante. Un ejemplo de cómo cuando el alumnado está comprometido somos capaces de hacer grandes cosas.



# STEAM JAM

Angela Ferrández

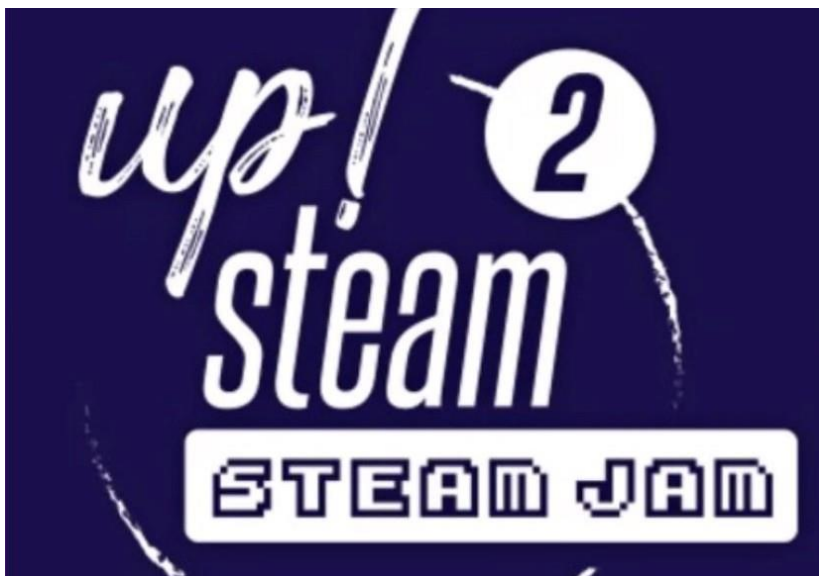
Varios alumnos de 2º ESO, jun- to a los de 3º G , 4º D y 4º E, que cursan la asignatura de Tecnología, están participando

en una iniciativa del Consejo Social de la Universidad Politécnica de Valencia para fomentar el aprendizaje de las cinco disciplinas STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics).

El desafío STEAM JAM se basa en la participación en un reto entre diferentes centros de la Comunidad Valenciana donde cada grupo de alumnos, siempre capitaneados por una estudiante femenina y equilibrados en género, debe crear un videojuego o una App para móvil desarrollando he-rramientas originales y creativas. Dicho desafío pretende aproximar la ciencia, la tecnología, la ingeniería, el arte y las matemáticas para incentivar los estu- dios y vocaciones por estas carreras.

A lo largo de esta actividad se van a impartir 6 webinars: 3 relacionados con la creación de videojuegos y los otros 3 para el aprendizaje de desarrollo de Apps. Los seis webinars on-line son en abierto y dotarán a los alumnos de diferentes lenguajes y herramientas de programación y diseño.

Cada proyecto realizado será evaluado siguiendo los criterios de excelencia, innovación, diseño, técnica y presentación.



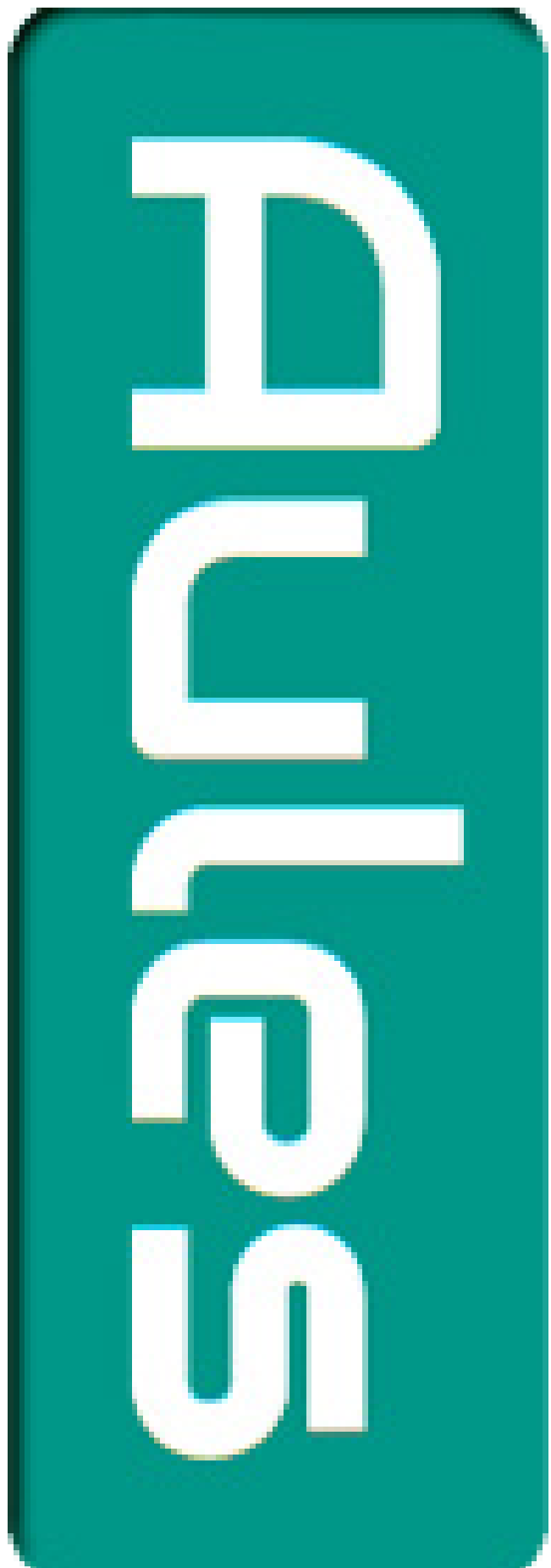


**T**rabajar con Aules en 2º de Bachillerato ayuda y facilita muchas tareas al alumnado. A pesar de que haya dado muchos problemas al principio de su creación, todas las mejoras han servido para hacer que sea un aula virtual útil y accesible desde cualquier dispositivo en cualquier momento.

En nuestro nivel, es beneficioso en las asignaturas que lo utilizamos. Su principal uso es que los profesores suban los documentos necesarios para el curso. Por ejemplo, una de las asignaturas donde más utilizamos esta plataforma es francés. Desde el principio del curso la profesora nos ha ido subiendo todas las lecciones así como deberes. Y al poder organizarlo todo en secciones, es mucho más fácil para nosotros a la hora de buscar algo en concreto.

Por otro lado, historia es otra asignatura donde el uso de Aules es primordial, ya que el profesor nos sube todas las presentaciones de cada tema para tenerlas a mano, lo cual facilita mucho nuestro estudio. Además de eso, todas las tareas las hacemos a través de Aules. E incluso hemos realizado actividades como corregirnos unos a otros un simulacro de examen para aprender y mejorar. Todo online, para evitar contagios en un momento como el que estamos viviendo.

Personalmente, Aules es muy necesario en esta etapa, pero sobre todo este año. A mí me ha facilitado el estudio y me ha ayudado a organizarme mejor al tener en la plataforma todo el material que el profesorado nos ha ido facilitando.



A decorative border of various green leaves and branches in a watercolor style, framing the central text. The leaves are in different shades of green, from light to dark, and are arranged in a dense, overlapping pattern.

**IVK VERDA**



# POSTER COMPETITION

**D**urante este curso 2020-21 el Departamento de Inglés del IES Victoria Kent ha llevado a cabo diversas actividades enmarcadas dentro del Proyecto de centro Mar Sense Plàstics. Una de ellas ha sido nuestro Poster Competition, con la finalidad de dar a conocer a nuestro alumnado la diversidad de especies mediterráneas de nuestro entorno, los peligros que las amenazan y concienciarles de la necesidad de colaborar en su preservación, al mismo tiempo que aprendían el vocabulario y las estructuras gramaticales necesarias para poder realizar una exposición oral en lengua extranjera sobre la especie elegida. El concurso estaba dirigido a los alumnos de 1º ESO y 2º ESO. Estos son nuestros ganadores.







## MAR SENSE PLÀSTIC

Per Maria Espinosa Daudí

**D**ia rere dia, des de fa tres cursos, el projecte Mar sense plàstic s'ha introduït en la vida del nostre centre. Un gran equip de persones de la nostra comunitat educativa col·laboren juntes per a donar forma a la mateixa idea, conscienciar a la població de l'impacte que causen els plàstics en

la vida marina, i en concret de la costa més pròxima al municipi d'Elx.

Per aquest motiu, s'ha creat un equip de persones impulsores del projecte que ofereixen idees i activitats il·lusionants per a abordar aquest conflicte mediambiental des de molts punts de

vista. Cada vegada són més els diferents departaments del centre els que proposen activitats perquè el seu alumnat d'alguna manera pense en la mar, en les seues espècies més amenaçades de flora i fauna, la geologia litoral mitjançant, per exemple, poesies i contes infantils de temàtica marina com ha fet aquest





any el departament de llengua i literatura castellana...

Des de Mar Sense Plàstic volem fer especial esment a tots els estudiants i les seues famílies que eviten residus plàstics d'un sol ús en l'esmorzar i aquelles persones que ens acompanyen quan el nostre equip Mar sense plàstic proposa una recollida de residus a les platges pròximes. Agrair-los la seua implicació en el projecte col·laborant per a visibilitzar els problemes ambientals que estan provocant les accions humanes.

Aquests últims mesos hem vist com

queda donar les gràcies a tots els joves que donen exemple amb les seues accions.

I per a conèixer en més profunditat aquest preciós projecte mediambiental, comptem amb Ixel Aracil i Miquel Tobes, alumnes del Taller de Profundització de 3ºESO que col·laboren activament en les activitats de Mar Sense Plàstic com son l'Aula Natura i l'hort.

**Ixel i Miquel, com definiu la vostra participació en el projecte Mar Sense Plàstic?**

Nosaltres creiem que tots els alum-

replegar els plàstics de la costa voluntàriament amb l'institut o amb les nostres famílies i a més, gràcies als nostres contactes a la universitat d'Elx i d'Alacant comptem amb el seu assessorament, les seues charles d'experts i els seus laboratoris per a fer pràctiques més especialitzades.

**Quines són les vostres sensacions del projecte?**

Les nostres sensacions del projecte són molt bones. Creiem que és un gran projecte, una gran idea i que té molt bona intenció. La nostra sensació és que d'ací a poquet serà molt més gran,



en temps de pandèmia en els quals es feia difícil convocar a la població per a actuar a la platja, hem pogut redirigir el nostre projecte a crear l'Aula de la Natura en el nostre centre. Estem molt agraïdes al nostre alumnat i a un equip de voluntariat de professorat que ha treballat per a crear un jardí d'espècies autòctones que acompanyen a un espai de reunió molt saludable.

Mar Sense Plàstic us convida a participar en les activitats col·laboratives i a treballar en aquest projecte perquè siga servei i cura del nostre entorn. Només

nes que participem en el projecte, ens sentim una part molt important en aquest projecte. El projecte ens aporta una forma diferent de conèixer el medi ambient i en concret el medi marí.

**Quines activitats destacaríeu tots dos del projecte?**

La veritat és que Mar Sense Plàstic és un projecte que cada vegada té més activitats gràcies a la major grandària que aquest està agafant. Creiem que totes les activitats són precioses i molt importants encara que personalment ens agraden més les d'anar a la platja a

estarà a moltes més escoles i instituts i cada vegada serà més gent la que estiga conscienciada i vulga participar en aquest projecte.

**Quines propostes afegiríeu?**

Ens agradaria que els voluntaris feren xarrades a tots els cursos, en particular als de primer per a conscienciar-los, introduir-los i integrar-los en aquest projecte i a més convidar-los a participar com a voluntaris. També ens agradaria fer més pràctiques al mar, i moltes més xarrades d'experts que ens integren una mica més i ens expliquen coses sobre





el medi marí, i per últim, ens agradaria passar molt més temps i més anys a l'aula de la natura.

### **Com vau introduir-vos en aquest projecte?**

Nosaltres ens vam introduir en aquest món perquè en primer de l'ESO vam anar a la platja amb els professors

de biologia per a arreplegar plàstics amb coladors i guants. A partir d'aqueix moment, molta gent va voler continuar ajudant. A més, nosaltres vam apuntar-nos com alumnes ajudants el que va afavorir que ens apuntarem a aquest projecte. La veritat és que estem encantats i volem continuar tots els anys que ens queden a l'institut.

Gràcies Ixel i Miquel per compartir amb nosaltres el vostre temps i des de la revista "La Memòria de Victòria" fem una crida perquè projectes com Mar Sense Plàstic cresquen encara més ajudats per tota la comunitat educativa.



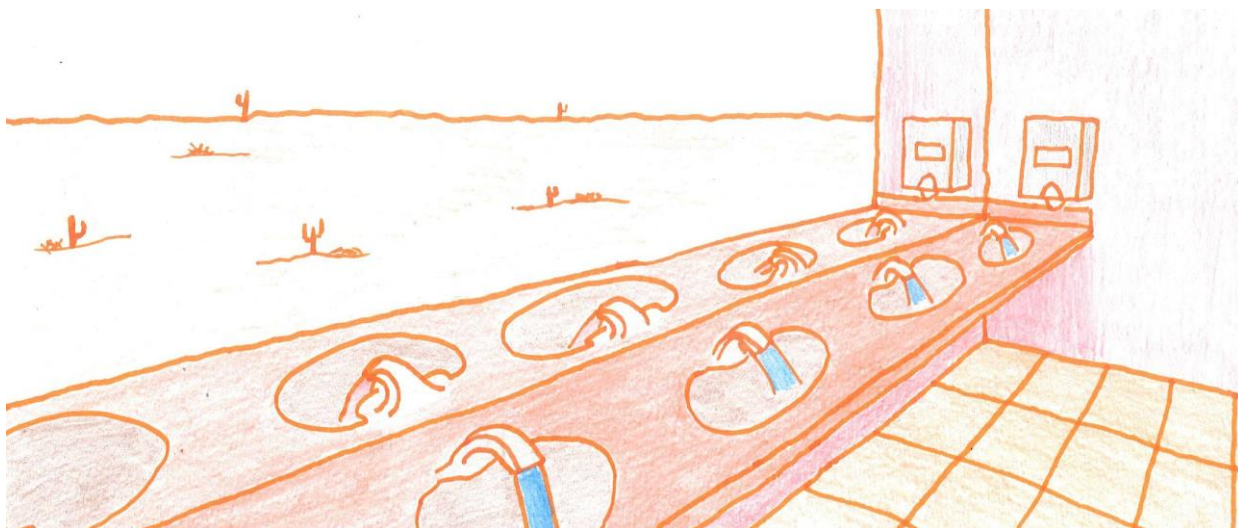
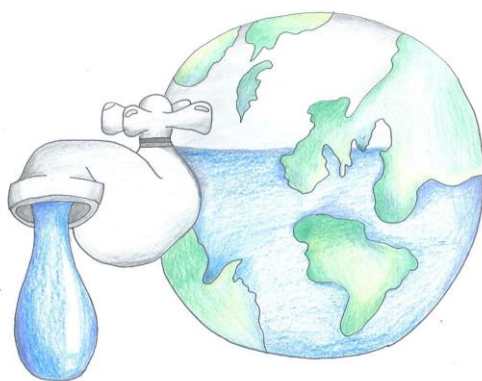


# PROPUESTAS PARA CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE

*Maria Espinosa Daudí*

¡Qué importante es el Medio Ambiente para nuestra supervivencia! Pero esta supervivencia depende mucho de nosotros y de pequeños detalles que diariamente pasamos por alto.

Por ello, vamos a daros unas pocas herramientas para que temas que se ven un poco ajenos a nosotros mismos, como por ejemplo, el reciclaje, la polución, el cambio climático y la deforestación, ya no lo sean tanto. Apuntaos las siguientes tips súper básicas y con ello ayudaréis al planeta a alargar su vida un poquito más, porque recordad: “No hay planeta B”.

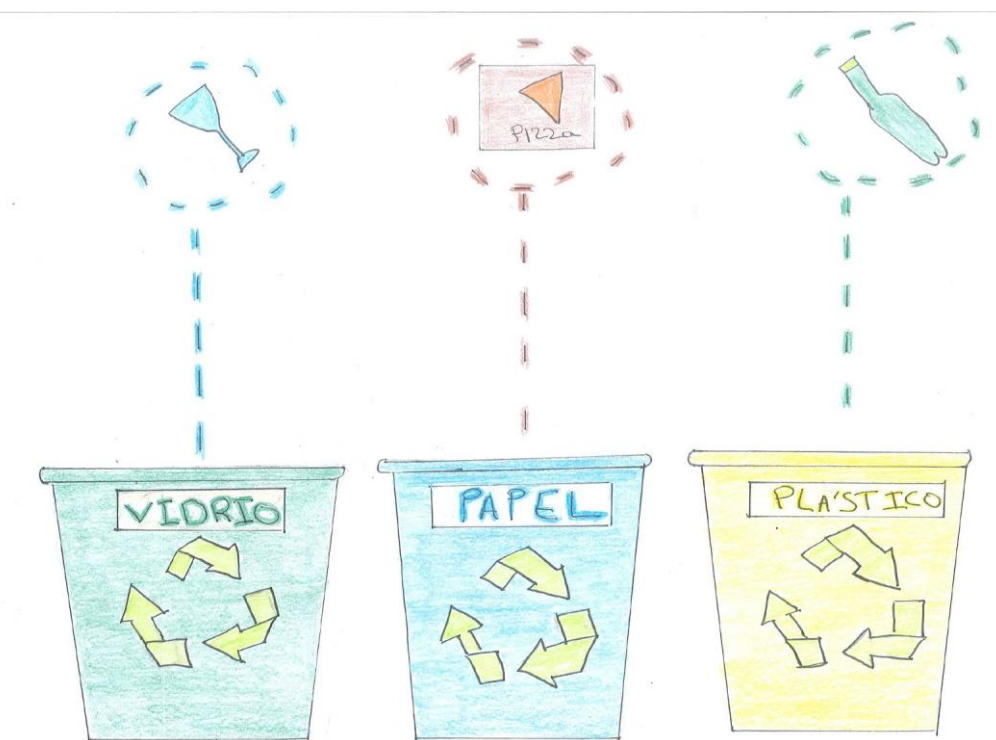


## Cierra el grifo

Aunque el planeta está a rebosar de agua, más del 75% de La Tierra está recubierta de ella, se hace ya un poco urgente que nos acostumbremos a cerrar el grifo cuando no nos estamos lavando las manos, enjabonando o lavando los dientes.

Dibujo 1: Mario Pascual

Dibujo 2: Ismael Selva García



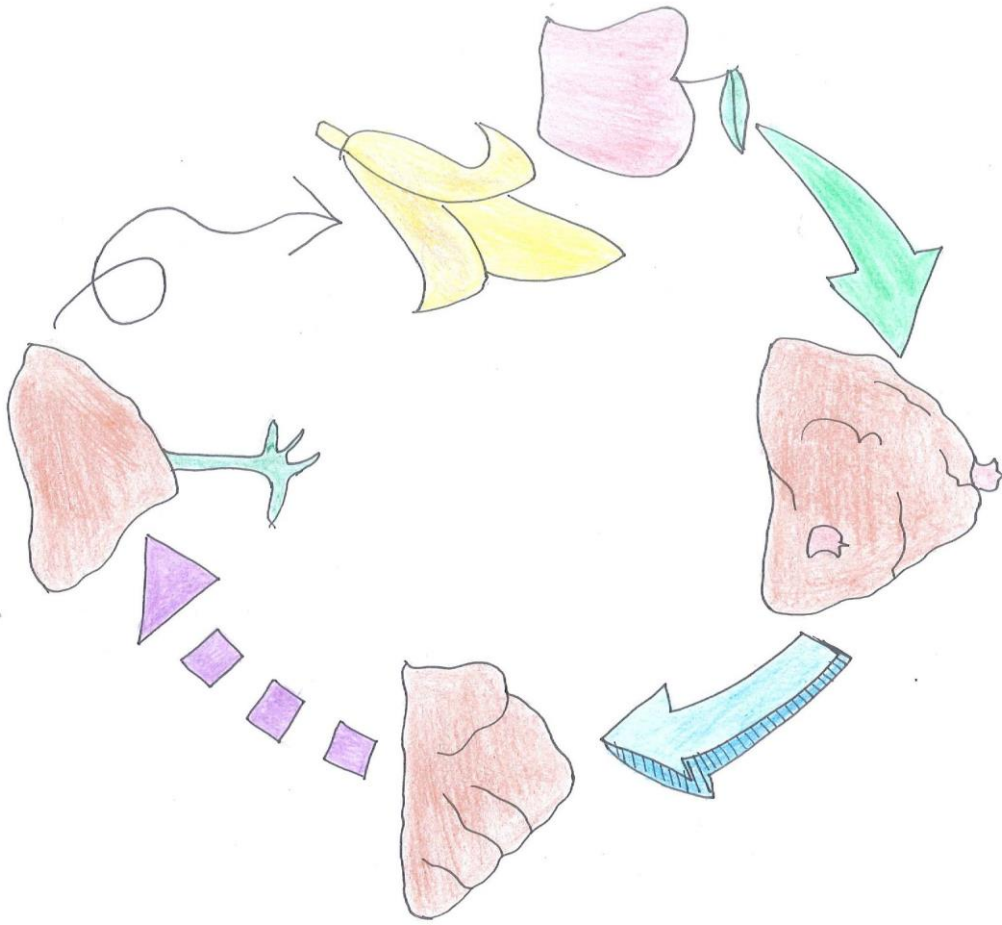
## Separa la basura

El ser humano es un animal de costumbres y a veces hasta pueden ser costumbres buenas, así que no cuesta nada poner varios cubos para diferenciar los desechos y si es de colores, más fácil lo pones.

Dibujo 1: Fiorella Martínez Agüero Rodríguez\_Bachillerato

Dibujo 2: Ana Escudero Martínez\_Bachillerato





## Compost - D I Y

¿Es posible utilizar nuestra propia basura orgánica para hacer compost casero y así cuidar de las plantas? Sí, es posible y sumamente fácil. Solo tenemos que forrar una caja por dentro y por fuera con bolsas de basura, hacer agujeros en los lados para propiciar la ventilación, colocar la caja en un lugar soleado y depositar allí la basura orgánica y otros restos naturales como hojas secas o malas hierbas del jardín, a eso le añadimos un poco de tierra y en un par de semanas, y removiendo el contenido un poquito, tendremos un abono natural hecho por nosotros mismos.

Dibujo 1: Lucía Velasco\_Bachillerato



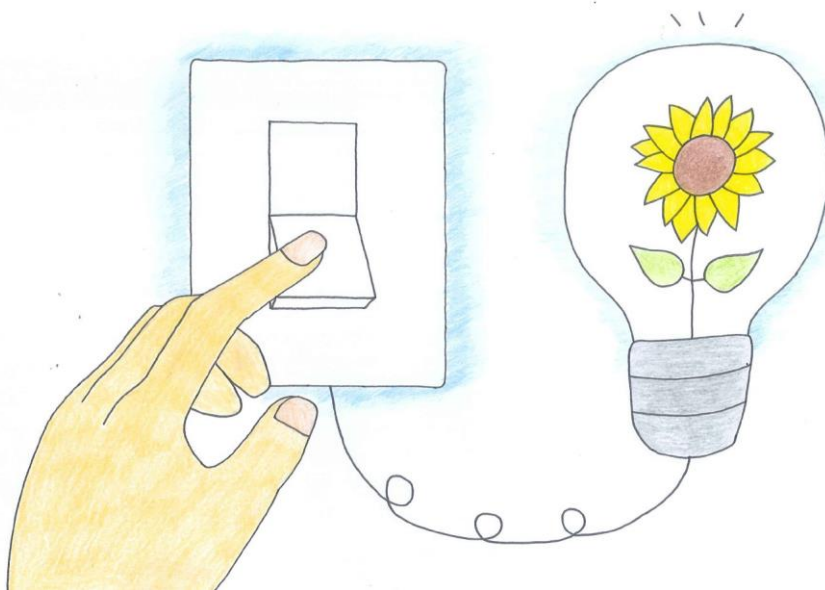
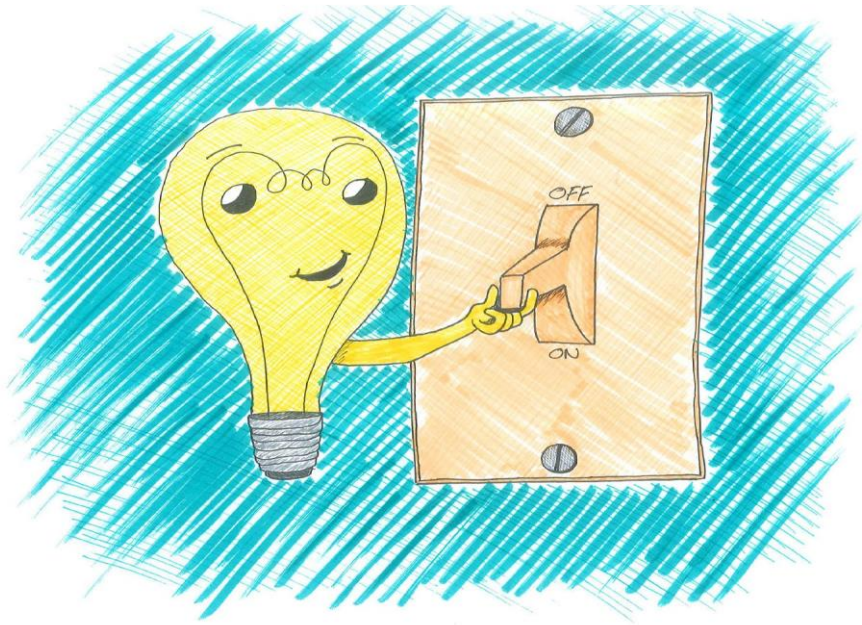
## Utiliza el transporte público o mejor aún: camina

Si no estás acostumbrado, al principio cuesta, eso es así, pero bueno. En ciudades pequeñas o en distancias asumibles, sería genial sustituir el coche o la moto por el transporte público o la bicicleta. Y aquí no solo lo agradece el medio ambiente, tu cuerpo también lo hace.

Dibujo 1: Sergio Fernández López\_Bachillerato



apaga la luz

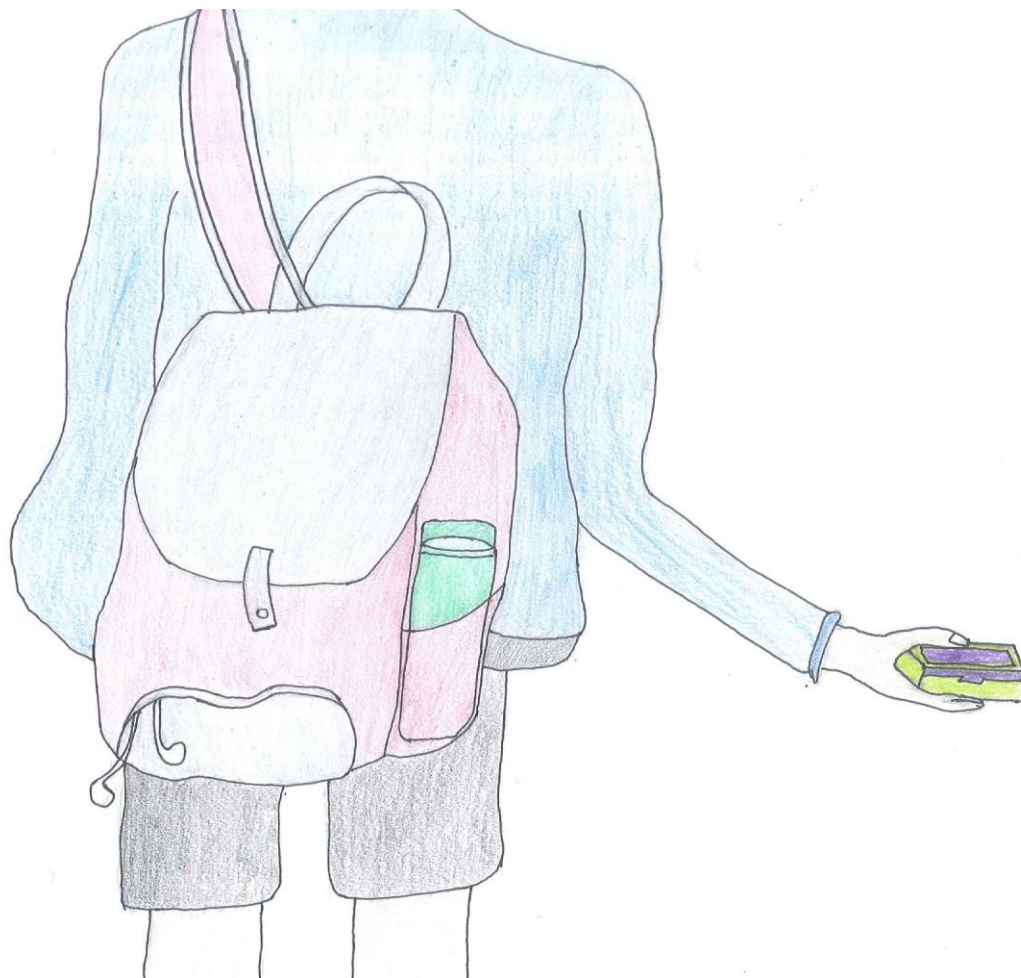


## Apaga las luces

Son bien conocidas las campañas medioambientales en las que se pide que durante una hora apaguemos todas las luces de casa, pero, ¿por qué? Porque con ello frenamos la emisión del CO<sub>2</sub> a la vez que ahorramos energía y reducimos la contaminación lumínica.

Dibujo 1: Eva Sánchez Lodosa

Dibujo 2: Aitana Mateu Alarcón



## Usa productos que puedan reutilizarse

¿Traes el almuerzo al instituto envuelto con papel de aluminio? ¿Sabías que también puede reciclarse? Sí, en el contenedor amarillo. Y aunque pueda reciclarse, es mucho mejor acostumbrarse a envases reutilizables los cuales podremos utilizarlos diariamente sin tener que gastar tanto aluminio.

Y no solo hablamos del papel de aluminio, también hablamos de las botellas de plástico de usar y tirar. En general, sería fantástico si sustituimos los materiales de un solo uso por aquellos que podemos darle más utilidad.

Dibujo: María Torres Davia\_Bachillerato





## Consume frutas y verduras ecológicas

¿No son todas ecológicas?, ¿en qué se diferencian las unas de las otras? Veamos, en primer lugar, todo producto ecológico es mejor para la salud ya que no contiene conservantes ni aditivos de origen químico, además, la forma en la que se cultiva es más sostenible limitando así los residuos vertidos en la tierra. Por último, estos productos también contienen más nutrientes, hasta un 50% más de vitaminas, minerales y demás micronutrientes por lo que su elaboración garantiza que los alimentos conserven sus propiedades nutritivas.

Dibujo: Alba Medina Azorín

# CONCURSO LITERARIO EN INGLÉS

Dentro del Proyecto de Centro Mar Sense Plàstic (Plastic Free Seas) desde el Departament de Inglés del IVK organizamos

un concurso literario de Flash Fiction (microrelatos), con temática del mar. El concurso está organizado en dos categorías, 4º ESO y Bachillerato, contando con 3 premios cada una de ellas. Hemos tenido más de 100 participantes, y muchísimas historias hermosas, evocadoras, reflexivas, inspiradoras.... He aquí nuestros ganadores.

## CATEGORÍA BACHILLERATO:

1er Premio: A Peaceful Place by Érika Barberá

2º Premio: Coming Back by Laura Navarro

3er Premio: Take me to the Sea by Paula Álvarez

## CATEGORÍA 4º ESO:

1er Premio: The Way the Sea Feels by Francisco Javier Berna Aniorte

2º Premio (empate): Little Treasures of the Sea by Carla Millán

2º Premio (empate): Freedom by María Lázaro

3er Premio: Surrounded by Sky by Paula Álvarez





## THE WAY THE SEA FEELS

By Francisco Javier Berna Anierte

The atmosphere feels soft and kind, the purest air I have ever felt, reaches my senses and in a pleasure moment I release a few breaths filling the silence that was messing up my mind. My fingers feel the freedom in all the parts of my naked body, and singing, I run to the sea looking to absorb all the freedom I feel when the cold water reaches my body; in that moment my body stops running and I keep singing quietly.

For once, I remember when I listened to that song before. Singing more quietly, I walk back, looking to the sea, admiring all I have ever wanted and all I have ever wished. The silence fills my mind again and I keep singing the song louder for seconds while I run disappointed to the sea. Running and running, I feel the sea going higher and I can see the end of this blue and white infinite. I look down and I see myself, a tear pets my cold face and falls to the sea reflecting the right moment it loses in that big nothing, the sea absorbs my body and I see my life happening in front of my eyes arriving to the moment I was running far away from.



# A PEACEFUL PLACE

By Erika Barberá

The twilight's arrival made me lose my eyesight. No sooner had I arrived there than the warm breeze shook off my chestnut hair and disheveled it swiftly. I took pleasure in spending hours in front of the sea, especially those days when there weren't boisterous bathers and the waves were settled. Since I was a young girl, I went there and I made out that I didn't have problems. Instead of facing up to them. But it was the way I was. My eyes used to close while the sand heated up, my sunburns grew excessively. It was pleasant to hear the ocean's beat behind my breathing, but it was even better to see the different fish through my misty goggles. My body, which was lied down in the limpid water, imitated the seaweed and Posidonia's movement. Abruptly, the tide grew and it completely covered my shoulders. The waves crashed into the wet jetties, and I could see the current pushing different animal species. It was gratifying to see that the marine life still hadn't disappeared. The world was getting really sick, and I didn't want to lose which made me happy.





# DEL 5M AL 8M: LA HISTORIA DE UN APELLIDO

*Sergio Torres. Departamento de Biología y geología*

## Curiosa casualidad

Suena el timbre y entran en clase como elefante en cacharrería. “Dame papel” o “échame flu flu” se escucha mientras se mueven desinfectando mesas. Me siento paciente en la silla, esperando que mi falso Asperger no empeore (y me haga cometer alguna barbaridad...). Toca poner fecha para el examen y son ellos los que han de proponerme una (“flipped classroom” les digo mientras saco la agenda). Proponen el 5 de marzo y unos anónimos de detrás se ríen mientras dicen: “¡el cumple de Lynn Margulis!”. Y es que la buena de Lynn ha estado muy presente este año en clase...

## Una científica y un apellido

Para los no doctos en ciencias, Lynn Margulis es la autora de una de las teorías más importantes de la biología celular: la teoría endosimbiótica. Urgando en su biografía, lo primero que llama la atención es que estuvo casada con Carl Sagan, eminente astrofísico autor de la mítica serie Cosmos (recuerdo haber visto más de un capítulo en clase de Biología). Pero, como era de esperar, acabaron divorciándose. Él pegado siempre a un telescopio y ella a un microscopio, tenían puntos de vista muy distintos de la vida...

Tras su divorcio, Lynn rehace su vida y se vuelve a casar, esta vez con Thomas Margulis. Y no, no era un primo lejano. En realidad, el apellido de su marido pasó a ser el de Lynn tras su matrimonio (dejes de la cultura americana). El apellido de soltera que nuestra protagonista ostentaba en su Chicago natal era “Alexander”. Una lástima que el viento de su ciudad (y una discutible tradición) se llevará los honores que debería haber recibido.

## “No somos simbioses”

La teoría endosimbiótica postula que el origen de las células eucariotas se basa en la colaboración entre células primitivas especializadas y una célula mayor que las acogió en su interior. Se establece entre ellas, por tanto, una simbiosis o relación de beneficio mutuo que fue muy importante para la evolución.

“Sus padres les acogen en casa y a cambio seguro que obtienen algún beneficio” bromeo con los alumnos cuando



explico esta teoría. Pero, hace poco, una anónima alumna contestó: “profesor te estás equivocando, nosotros no somos simbioses, somos parásitos”. Y no tuve nada que objetar.

## Los fotones de Lynn

Cuando buscas imágenes de Lynn en “ese famoso buscador” es difícil encontrar una en la que no salga sonriendo. Pero no quiero hablar de ese tipo “fo-

tones”, sino de las partículas con masa y energía, transportadas por la luz, que excitan los pigmentos de los cloroplastos. Los antecesores de estos orgánulos, según la teoría de Margulis, fueron las cianobacterias. Y estas algas verde-azuladas fueron los primeros organismos en realizar la fotosíntesis, fabricar su propio alimento en una sopa primitiva, que se estaba quedando sin caldo, y expulsar un valioso residuo que cambió la composición y la historia del planeta. Las mitocondrias y el pecado original

Una de las pruebas que expuso Margulis para postular su teoría es que mitocondrias y cloroplastos poseen todavía su propio material genético. Así, por ejemplo, se ha descubierto que en el ADN mitocondrial existen genes que predisponen a padecer obesidad. Otro dato curioso de las mitocondrias es que solo se heredan vía materna. De hecho, se suele decir en un argot poco científico que todos poseemos las mitocondrias de Eva (la primera mujer). Y estos dos datos nos sirven para desvelar uno de los principales episodios de la humanidad (léase con tono irónico): Eva no mordió la manzana por desobediencia al Divino, lo hizo porque estaba a dieta...

## Del 5M al 8M

Escribo estas líneas, tras recibir varios correos de nuestra querida coordinadora para que colaboremos con el día de la mujer. Y no se me ocurre mejor personaje para conmemorar este día que nuestra sonriente Lynn. Y en honor a ella, permítanme firmar este pequeño artículo de divulgación con el primer apellido de mi mujer.

# BIODIVERSIDAD Y EVOLUCIÓN

*Paula Álvarez Moya-Cultura científica-1º BAT B*

**E**l académico estadounidense Edward O. Wilson, que introdujo el término “biodiversidad” a la literatura científica, dijo que la biodiversidad o diversidad biológica se refiere a toda la variedad de vida presente en el planeta.

La biodiversidad que encontramos en el planeta es el resultado de unos cuatro mil millones de años de evo-

lución ya que el transporte, las industrias que extraen los recursos naturales, la contaminación, las represas, la agricultura, la pesca o la silvicultura han propiciado cambios radicales en los hábitats de todo el planeta, y todo esto, es obra del ser humano.

Además, la biodiversidad puede medirse teniendo en cuenta varios índices, el de riqueza, que determina la diversi-

dad ya que el transporte, las industrias que extraen los recursos naturales, la contaminación, las represas, la agricultura, la pesca o la silvicultura han propiciado cambios radicales en los hábitats de todo el planeta, y todo esto, es obra del ser humano.

En definitiva, la diversidad que hay en la Tierra ha surgido a partir de la



lución. A lo largo de ellos han influido una gran variedad de fenómenos tanto naturales como producto del desarrollo del ser humano. La biodiversidad suele agruparse en tres grupos: genética, de especies y de ecosistemas.

Además está distribuida de forma desigual ya que es más rica en los trópicos que en las zonas polares y varía en función de elementos como el clima, la altitud y la presencia de otras especies como puede ser el ser humano. Y hago hincapié en el ser humano porque con el paso de los años, nos hemos convertido en una amenaza para la biodiversi-

dad alfa, el de abundancia, que determina la diversidad beta y el de diversidad gamma.

La diversidad es muy importante en el planeta, nos aporta grandes beneficios y permite la continuidad de la vida porque facilita la recuperación ante los cambios en los ecosistemas, evita la desaparición de vida en las grandes extinciones, mantiene el equilibrio de la biosfera, nos da una gran fuente de riquezas (alimentos, medicinas...), mejora la realización de las actividades de ocio, posibilita la evolución...

Por otro lado, ha habido 5 grandes

extinciones en el planeta, lo que significa una pérdida de la biodiversidad y sus principales causas han sido la destrucción y fragmentación del hábitat, el cambio climático, la introducción de especies exóticas y la sobreexplotación de especies.

Las mutaciones son cambios que se producen al azar en el ADN de un individuo, lo que causa la diversidad genética.

Dichos cambios pueden ser beneficiosos o perjudiciales, o puede no tener influencia, todo depende del entorno. Por ejemplo, una mutación en la polilla moteada de color blanco de Inglaterra



produjo una forma de color oscuro que es fácilmente vista por los depredadores en la corteza cubierta de líquenes de color claro, pero puede estar bien camuflada en árboles con corteza más oscura. Durante la Revolución Industrial, cuando el carbón se quemaba como combustible en los hogares e industrias de Londres, el hollín en el aire mataba a los líquenes en la corteza, por lo que la polilla moteada se volvió vulnerable a la depredación de las aves, mientras que la mutación de color oscuro tuvo una ventaja en ese nuevo entorno.

Por otro lado estaría la recombinación genética en la reproducción sexual. En ella los genes de los diferentes progenitores se combinan de manera diferente para dar lugar a nuevos y diversos descendientes. Así, gracias al entrecruzamiento entre cromosomas homólogos que se da en la meiosis, se generan diferentes gametos que al combinarse forman individuos distintos.

Entre estos individuos se da una selección natural en la que solo los más adaptados al medio sobreviven y consiguen reproducirse. Los descendientes de estos últimos nacerán con estas

características ventajosas de sus progenitores. Por lo tanto, con el paso de las generaciones, la especie evoluciona y todos los miembros de esa especie presentarán esa característica ventajosa.

Un ejemplo es la evolución humana. El ser humano (*homo sapiens sapiens*) procede de la evolución del Orden Primates y tuvimos que alcanzar unas características determinadas para llegar a como somos hoy en día. Por ejemplo adoptar una columna erecta para poder observar mejor a los enemigos (bipedismo) o el desarrollo cerebral ya que hemos desarrollado un cráneo más grande para tener un mayor cerebro y así poder tener una mayor capacidad.

Por último voy a hablar sobre la teoría de la herencia dual o abreviado THD que fue postulada por el antropólogo Robert Boyd y el biólogo Peter Richerson (1985).

Para la THD, la biología y la conducta humanas dependen de dos sistemas de herencia: el genético (heredado de nuestros parientes biológicos) y el cultural (heredado de nuestros parientes sociales).

La finalidad de la THD es comprender cómo la transmisión cultural genera la evolución y diversidad del ser humano. Según Boyd y Richerson “para comprender la evolución y la diversidad de la conducta humana, debemos comprender cómo la estructura de transmisión cultural, característica de los humanos, puede haber evolucionado” Algunos ejemplos son el lenguaje, religiones, rituales, el arte, etc.

A su vez, esto es uno de los factores que explican la diversidad humana ya que esta se trata de distintos rasgos que presentan las diferentes culturas y razas de la especie humana. Ya sea a modo de creencias o de aspectos físicos. Es algo que distingue a cada grupo humano y es algo muy importante ya que nos permite conocer culturas diversas y a su vez obtenemos nuevos conocimientos y nuevas formas de entender el mundo. Fomentar la tolerancia entre las personas, nos hace comprender situaciones diferentes a las nuestras, en definitiva, nos enriquece, tanto en lo cultural como en lo personal.



# LA DIVERSIDAD COMO ELEMENTO ESENCIAL

*Sonia Briones Martínez-Cultura científica-1º BAT A*

**L**a diversidad humana nos muestra que no hay dos individuos iguales en el mundo, sino que cada uno de nosotros posee características singulares que lo distinguen y lo hacen único.

Tal y como dice el título, la diversidad es un elemento esencial en diferentes ámbitos, como por ejemplo la evolución. Diversidad y evolución podrían ser considerados como dos elementos recíprocos, es decir, que cumplen una función de dependencia la una con la otra.

Para aclarar lo dicho anteriormente, podríamos decir que la evolución es necesaria para el desarrollo de la diversidad y, a su vez, la diversidad es necesaria para seguir el proceso evolutivo.

La diversidad se da gracias a diversos factores como la herencia, tanto la que dejan las diferentes culturas como la biológica. Esta última debida a mutaciones genéticas que se pueden transmitir de generación en generación. Estas mutaciones pueden seleccionarse,

por ejemplo, por los factores climáticos que hay en los distintos lugares del mundo; de manera que cada organismo se adapte a su medio para poder sobrevivir.

Finalmente, he de añadir que aunque todos y cada uno de nosotros seamos diferentes tenemos algo en común: todos somos el producto de una evolución personal dentro de una determinada cultura en la que nos desarrollamos.





# UN MAR DE HISTORIAS: PROYECTO MARS SENSE PLÀSTIC

*Jesús Meroño Tornel*

*Servicios Socioculturales y a la Comunidad*

**C**ada historia tiene un comienzo, que no el principio donde comenzó todo.

Las personas generan movimientos y como de un efecto medio ambiental se tratase, son capaces de desencadenar todo un conjunto de acciones que conllevan emociones y sensaciones. Y es aquí donde comienza esta historia, que algunos podrían considerar una aventura.

En un mar lleno de peces de colores, todos tenían que nadar en una dirección para conseguir una meta común, superar la situación que a nivel sanitaria les estaba arrastrando dentro de un remolino marítimo, que giraba rápidamente sobre sí mismos, lo cual provocaba que en el centro se abriera una cavidad cada vez más grande de tamaño.

En ese momento, la idea era aguantar con todo lo bueno que se había creado, aunque la cantidad de residuos que había en el mar hacía que cada vez, todo se viera más oscuro.

Los peces se veían en ocasiones incapaces de poder aguantar aquel remolino que con cada ola, psicológicamente y físicamente, se sentían más cansados. El proyecto que habían creado juntas, tenían que seguir creyendo en él. En aquel mo-

mento, se dieron cuenta que no estaban solas. Había una gran diversidad de animales en aquel mar, diurnos o nocturnos, de diferentes ámbitos, pero todos con un denominador común: eran profesionales del mar con grandes competencias profesionales, personales y sociales.

Greta era una tortuga integradora social y activa en materia de igualdad. Se quedó sin patita tras quedarse atrapada en una red de pescadores. Este aprendizaje de su vida, la llevó

toda y para toda la comunidad.

Así fue cómo, cogiendo de base el proyecto creado en la posidonia donde convivían, la tortuga desde su perspectiva integradora, la medusa con sus tentáculos en forma de signos, la dorada con su capacidad de atención a la dependencia y la Thalassoma pavo desde sus intervenciones en animación e infantil, consiguieron crear un aleteo marítimo que provocó un huracán de emociones, sentimientos y pensa-

mientos positivos en todos los lugares. Además, muchos más animales se sumaron desde diferentes ámbitos para seguir aportando. Este proyecto no tenía fin, solo comienzos.

Lo que se consiguió fue un IVKArcoiris de peces creyendo que sí se podía conseguir todo aquello que se propusieran.

El remolino continuaba estando, pero en aquella posidonia pudo más la ilusión, las ganas por seguir todas juntas, el compañerismo.

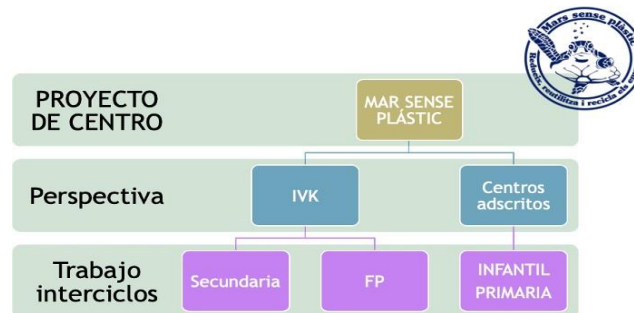
Entre todas se creó la magia, la magia de pensar que juntas, siempre se puede.

FIN.



avanzar y saber superar innumerables retos que día a día se ponían en su camino. Cuando observó a los peces, se le ocurrió una idea: era el momento de juntar una habilidad de cada animal y crear un proyecto de

# PROYECTO INTERCICLOS FORMACIÓN PROFESIONAL



## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La finalidad última es la creación de una GUÍA con RECURSOS DIDÁCTICOS sobre Medio Ambiente, reuniendo diversidad de actividades realizadas por el alumnado de FP, en un trabajo por proyectos a nivel interciclos, coordinado e integrado por el profesorado en cada uno de sus módulos.

Esta guía tiene la finalidad de convertirse en un aprendizaje servicio con los colegios adscritos, principalmente infantil y primaria.

Se trata un proyecto desde una perspectiva inclusiva.

Con esta iniciativa se trata de trabajar y participar desde la FP y de manera conjunta en el proyecto de centro.

La idea es ofrecer a la comunidad educativa (colegios adscritos), recursos didácticos elaborados por el alumnado de FP, dentro de un trabajo por proyectos basado en Mars Sense Plàstic e involucrar al alumnado en proyectos que tengan una perspectiva hacia su perfil profesional y futuro laboral.

Esto dará la posibilidad de compartir por parte del profesorado recursos didácticos que utilizan en sus módulos con el alumnado, en una línea de visualización de nuevas metodologías y trabajo por ámbitos.

Desde cada actividad se utilizan recursos a nivel de expresión plástica, musical, audiovisual y TIC, corporal y gestual, dramática.

## Trabajo por proyectos





# Com ha afectat el coronavirus al Medi Ambient

*Maria Espinosa Daudí*

L'any 2020 serà recordat com l'any en què la pandèmia de Covid-19 va deixar milions de contagis i centenars de milers de morts a més de mantindre, en un fet insòlit, a la majoria de la població mundial confinada.

No obstant això, segons la revista *Nature Climate Change*, els fets esmentats també han ajudat al fet que

No obstant això, ara que s'està intentant aconseguir que una vegada finalitzada la pandèmia, també s'espera que es continuen respectant aquestes emissions i que no es tracte d'un esdeveniment passatger.

Descens en les emissions de nitrogen (NO<sub>2</sub>)

La pandèmia va provocar una aturada industrial i del transport la qual

en les emissions de nitrogen (NO<sub>2</sub>), els automòbils, per exemple, són els principals causants en les emissions d'aquest compost.

Reducció del tràfic il·legal d'animals

El coronavirus és una malaltia capaç de transmetre's entre animals i éssers humans. Això ha provocat que la Xina haja prohibit temporalment



es reduïra considerablement les emissions diàries de CO<sub>2</sub>, concretament, un 17%.

Ara, una vegada superada la part més crítica de la pandèmia la qüestió sorgeix per si mateixa: es mantindran els compromisos en la lluita contra el canvi climàtic? Tot sembla indicar que així serà, ja que el confinament en l'àmbit global ha tingut un impacte positiu en el medi ambient.

cosa va provocar un descens mai vist en les emissions de gasos d'efecte hivernacle. Aquestes reduccions en les emissions van provocar una disminució dràstica en les emissions de gasos d'efecte hivernacle pel què la qualitat de l'aire va millorar substancialment.

A més de l'informe ofert per *Nature Climate Change*, la NASA ha ofert unes imatges satel·litàries espectaculars en les quals s'aprecia el descens

el comerç de fauna salvatge en el seu territori, fauna destinada a un ús alimentós.

La realitat és que estem entrant en contacte amb noves espècies salvatges i hàbitats, segons l'expert en malalties animals de l'Organització Mundial de la Salut (OMS) Peter Ben Embarek, per la qual cosa ens enfrontem a una sèrie de noves malalties vinculades a ells.

# FOTO GUANYADORA DEL CONCURS DE FOTOGRAFIA



*United we'll overcome* de Suliet De La Noval



The background of the image is a repeating geometric pattern. It consists of orange and white shapes. The primary motif is a square with a smaller square inside it, creating a frame. Between these frames are four-pointed stars. The pattern is symmetrical and covers the entire page.

# FANZI NE

# ¿Por qué un fanzine colaborativo como herramienta de empoderamiento feminista?

Por Miriam M. Lozano (y todas mis compañeras)

Un fanzine es una herramienta de expresión crítico-creativa que permite autoeditar ideas, sensaciones, reflexiones y un largo etcétera de contenidos diversos no recogidos en los soportes de comunicación hegemónicos —incluidos los libros de texto—.

En su formato colaborativo facilita la unión de las diferentes maneras de percibir e interpretar una misma temática, contenido, cosa o corriente a través de múltiples lenguajes y texturas.

Fue a partir de esta idea, y el interés por soportes no normativos, donde encontré el canal perfecto para hacer una relectura compartida de una de las obras referentes del Feminismo: *El Segundo Sexo*, de Simone de Beauvoir.

En el módulo de Intervención Socioeducativa para la Igualdad, se propuso una lectura feminista y posterior puesta en común con el resto de las compañeras de clase. ¡Luz violeta! Era el momento ideal para retomar esas ochocientas páginas llenas de lucidez y razón, y sumergirme entre las reflexiones filosóficas de Simone. Reconozco el vértigo y una enorme sensación de impostora ¿Cómo iba a hacer llegar el pensamiento de una de las más grandes filósofas de la

historia occidental?

Entre el disfrute del proceso de la lectura y la búsqueda de estrategias para compartir el tan brillantemente articulado ensayo de 1949 sobre el origen de las desigualdades sociales de género, se me ocurrió que la mejor manera para ello era hacer partícipes a mis compañeras en la construcción de un relato propio que recogiera diferentes interpretaciones y percepciones sobre la obra. Si la filosofía se nos hace cuesta arriba —seguramente por su masculinización en el imaginario colectivo— hagámosla nuestra, cercana y feminista.

Así, y para acercar parte del contenido del libro, extraje diferentes frases que consideré que podían reflejar muy bien, y de manera concisa, el pensamiento de Simone, a partir de las cuales, iniciamos la creación del fanzine.

A través de diferentes métodos de expresión creativa —collage, escritura, ilustración, etc.— reflejamos sobre el papel lo que se nos iba ocurriendo al leer las frases de Simone. El objetivo fundamental de la dinámica era que todas pudiéramos conectar con sus palabras y dejar volar la imaginación.

Una vez terminamos nuestras crea-



ciones, las intercambiamos. Esto fue en enero, a dos meses de las prácticas y de despedirnos, y en un momento en el ciclo en el que algo se estaba transformando: diferentes intereses, motivaciones y/o caminos. Pero algo se activa cuando sientes que formas parte de algo real, divulgativo y subversivo. Y sobretodo, se activa, por la necesidad que como grupa tenemos de dar voz a nuestras precursoras, por las que es-

tamos aquí, estudiando Feminismo.

Durante las semanas siguientes, se realizó un trabajo de escaneado, impresión y cosido del fanzine. Hubo, evidentemente, obstáculos temporales que impidieron que todo el proceso fuera colectivo, pero lo importante era ver el resultado final y sentir que era de todas, y para todas.

La creación de un

fanzine colaborativo es un movimiento radical “que se opone frontalmente a una corriente mayoritaria” (Andrea Galaxina, 2020). Una declaración intencionada de ciertas personas o grupos de la población que pretenden visibilizar historias, voces y deseos que la historia ha ocultado.

Cambiemos la(s) historia(s), ¡hagámosla(s) FE-MI-NIS-TA (S)!





Fanzines realizados  
por el alumnado  
del centro  
basado en  
diferentes temas



# FANZINE

**Las otras**

**está en la  
Tierra**





# INTERSECCIONALIDAD

Casi atropellan a Kimberlé, nuestra compañera  
iba caminando

pensando en las sanguijuelas

un hombre paseando,  
mirando:

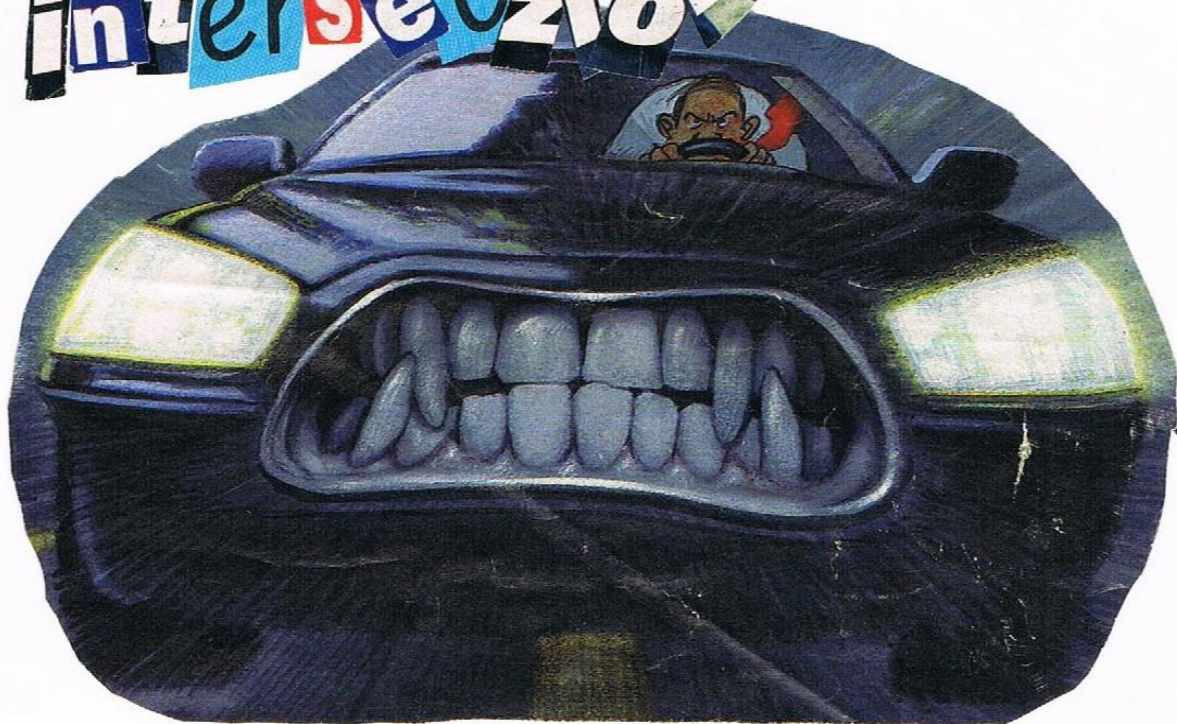
“Cuidado por dónde caminas, puta”

otro gritando:

“No te cruces, negra.”

atropello  
en  
intersección

Sexo y raza.





# Aules en el caso de Confinamiento

Hola soy Nora de 1ºJ y os voy a hablar de Aules en el caso de confinamiento. En Enero de 2021 pasé el Covid-19 y tuve que estar confinada durante mucho tiempo. Aules me ayudó mucho a la hora de estudiar y trabajar en casa, pero también tiene algunos aspectos negativos. Los aspectos positivos de aules son los siguientes: el chat, que me ayudó a comunicarme con mis profesores, el foro, que es muy interesante ya que otros alumnos aportan ideas, comentan sus dudas etc.... y la facilidad de utilizarlo, aules está muy bien organizado y es más fácil aclararse. Los aspectos negativos son los siguientes: Los archivos, por cada tarea máximo me dejaba mandar 10 archivos y la comunicación, en los contactos de algunos profesores tenías que mandar una solicitud para comunicarte con ellos. Y eso es todo.



La diversidad cultural nos enseña que por diferentes que seamos, somos iguales.

Porque da igual la raza, la nacionalidad, el color, el acento o el físico si al fin y al cabo la misma sangre roja corre por nuestro cuerpo.

Seres humanos diversos, especiales y únicos, conviviendo en el mismo mundo, respirando el mismo oxígeno.

La diversidad cultural nos une y nos enriquece. Somos diversos pero la cultura nos hace crecer.

El mundo es como un campo y todos nosotros somos flores hermosas. Flores de diferentes colores, tamaños, creciendo en diferentes lugares, alimentándonos del sol y de la misma agua.

Algunos más de montaña y otros de zonas secas, pero, ¿qué más dan las diferencias si todos seguimos siendo flores?

Flores que hacen que lo diferente sea arte. Que hacen que un campo colorido se vea el más bonito aún en los días más grises.

Y al fin y al cabo eso es la diversidad cultural.

Sencillamente seres humanos siendo ellos mismos compartiendo su arte con otros y haciendo que cada día sea una pincelada en el lienzo más bonito, **la vida.**





**«Las mujeres tienen  
pleno derecho a ser  
protagonistas de su  
salud y a ser tratadas  
en su diferencia»**

**Carme Valls**





EXCESO DE MEDICALIZACIÓN

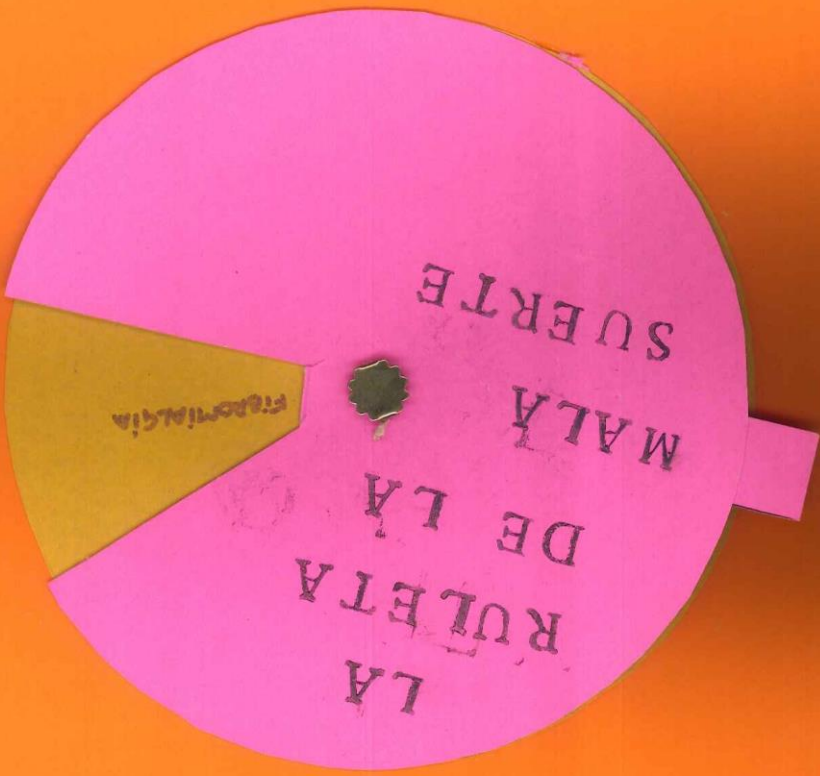
FENÓMENOS VITALES DE LAS MUJERES / PATOLOGÍAS



SOMOS INVISIBLES PARA LA CIENCIA DE LA SALUD EN LA QUE SOLO NOS PRESTAN ATENCIÓN EN LO QUE ESTÁ RELACIONADO CON LA REPRODUCCIÓN, PERO SIN TENER EN CUENTA NUESTRAS DIFERENCIAS BIOLÓGICAS Y SOCIALES.

MOBILIDAD FEMENINA DIFERENCIAL.

CONJUNTO DE ENFERMEDADES Y SÍNTOMAS ESPECÍFICOS EN LAS MUJERES, MOTIVOS DE CONSULTAS MÉDICAS Y QUE MERECEN UNA ATENCIÓN ADECUADA EN LA QUE SE TENGA EN CUENTA NUESTRAS DIFERENCIAS.





# POR UNA SALUD INTEGRAL



# FEMINISTA

# LA SALUD DE

Las mujeres

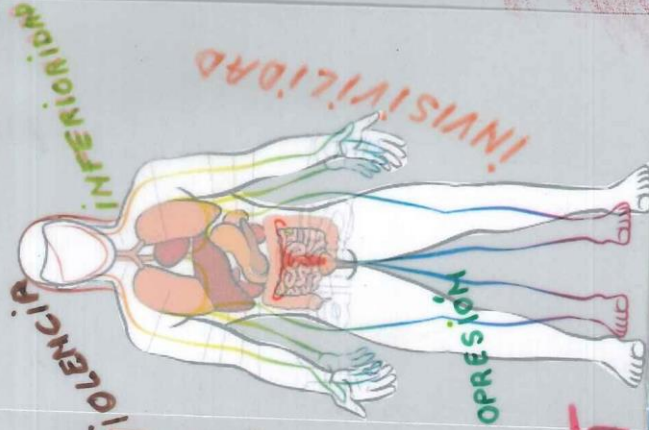


MARIA ARENAS  
M. LVZ ESTÉVEZ



# MEDICINA

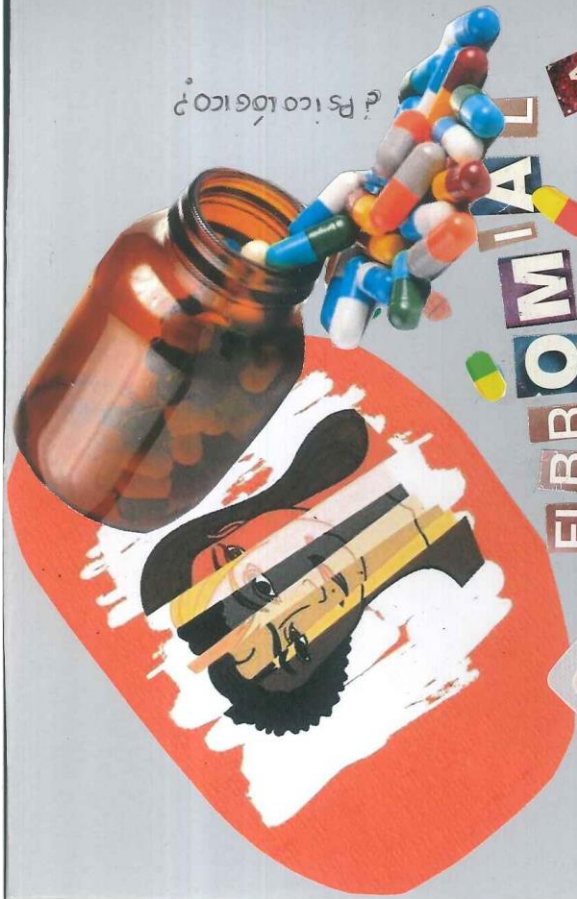
PATRIARCAL



Las investigaciones médicas y científicas se centran en los hombres extrapoliando los resultados a las mujeres, biológicamente distintas

ESTA VISIÓN ANDROCÉNTRICA IMPLICA TAMBIÉN QUE LOS PROCESOS NATURALES DE LAS MUJERES, MENSTRUACIÓN, MENOPAUSIA, SE VEAN Y TRATEN COMO "ENFERMEADES" A QUIJAR E INCLUSO "ABOLIR"

¿SER MUJER ES UNA ENFERMEDAD CRÓNICA?



FIBROMIALGIA

¿PSICOSOMÁTICO?

DOLOR

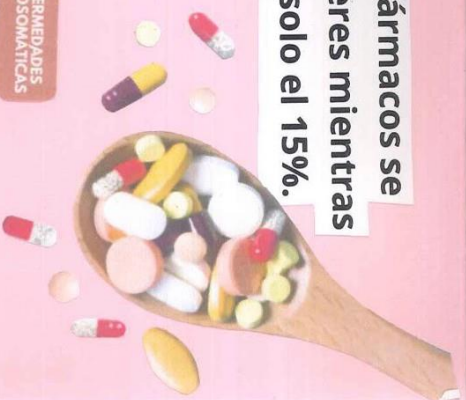


¿Psicológico?

Anemia  
CRÓNICO



El 85% de los psicofármacos se administran a mujeres mientras que a los hombres solo el 15%.



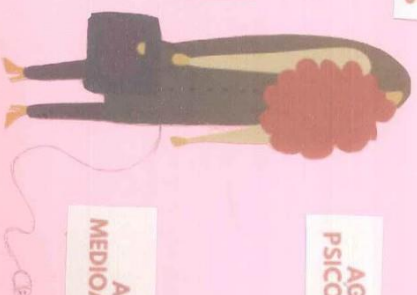
Breve entrevista a Carme Vallès Llobet.

AGENTES BIOLÓGICOS

AGENTES PSICOLÓGICOS

AGENTES SOCIALES

AGENTES MEDIOAMBIENTALES



Morbilidad femenina diferencial:

conjunto de patologías, factores de riesgo y motivos de consulta que merecen una atención específica o diferente en las mujeres.

Es un arma de doble filo, ya que puede mejorar la salud y la calidad de vida, o puede constituir fórmulas para empeorar la salud, embotar las mentes y seguir generando mayor desigualdad.

INNOVACIÓN MÉDICA



Estoy deseando  
dejar de tener  
la regla...



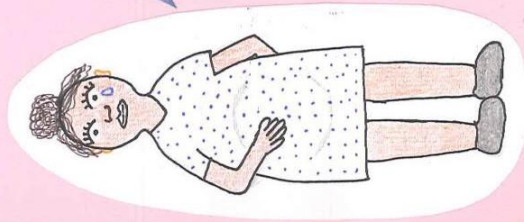
¡Pues la menopausia  
no es mejor!

- SOFOCOS
- ESCALOFRÍOS
- SEQUEDAD VAGINAL
- CAMBIOS EN EL ESTADO DE ÁNIMO
- PROBLEMAS DE SUEÑO
- SUDORES NOCTURNOS
- AUMENTO DE PESO



NOSOTRAS  
PARIMOS,  
¿ ELLOS  
DECIDEN ?

Quiero parir  
de pie. Estoy  
mucho más  
cómoda...



No.

No.

NO.

No.

¡No!

No





