

4. Pedir permisos para: Turno de palabra: para que un alumno/a pueda hablar en clase deberá levantar la mano y esperar a que el profesor/a pueda darle el turno de palabra, pedir permiso para levantarse, para ir al aseo,...
5. Tener una actitud correcta en el aula: Volumen de sonido: para poder trabajar con el tono adecuado se utilizará la técnica del semáforo. Consiste en avisar por colores que el tono de voz se está elevando (verde- amarillo- rojo), podemos utilizar vasos de plástico, la pizarra... traer el material de la asignatura, no comer en clase...

MÉTODOS PARA ESTABLECER UN CLIMA MOTIVACIONAL EN EL AULA:

Para favorecer un clima motivacional óptimo trabajaremos sobre el modelo de intervención motivacional establecido por Ames (1992) en base a 6 dimensiones simplificadas con el acrónimo TARGET:

T. Las tareas basadas en la variedad, diversidad, desafío, y que están bajo el control del alumnado, facilitan el interés, esfuerzo, aprendizaje y sentimientos de satisfacción.

A. Permitir la cesión de autonomía al alumnado, para una mayor interiorización.

R. Las recompensas y el reconocimiento positivo será en público y el negativo en privado.

G. Las agrupaciones variadas y heterogéneas por intereses, gustos, nivel, género, etc.

E. La evaluación se orientará a la superación y no a la comparación.

T. El tiempo será flexible dependiendo de la habilidad y dificultad, cediéndole para que mediante la reflexión, el alumnado, haga sus estructuras mentales.

7. EVALUACIÓN

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en su artículo 20 referente a la evaluación nos indica que:

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias de los bloques de asignaturas troncales y específicas, serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que figuran en los anexos I y II a este real decreto.

http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-37

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

7.1. Evaluación inicial o diagnóstica

En el Decreto 87/2015 del 5 de junio en el Capítulo IV, apartado de Evaluación, artículo 8, nos indica que, en la evaluación inicial, se procederá al análisis de los datos e informaciones anteriores de que se disponga acerca del alumnado a través de instrumentos de evaluación. Para ello se utilizarán principalmente los instrumentos de evaluación detallados en los puntos 1 y 2 del apartado anterior.

En la evaluación inicial se valorará especialmente el trabajo del alumno y la predisposición y actitud en el aula en las primeras semanas del curso, intentado, sobre todo, detectar posibles carencias en la formación previa, así como dificultades de aprendizaje, de relación o integración en el aula-grupo. Se trata también de una evaluación al grupo en su conjunto para poder ajustar los contenidos, actividades, niveles de dificultad y de exigencia en la adquisición de competencias a la realidad del aula.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá ser integradora, debiendo tenerse en cuenta desde todas y cada una de las asignaturas la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y del desarrollo de las competencias correspondiente. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada asignatura teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables de cada una de ellas.

7.2. Evaluación formativa y recuperación continua de la materia

La evaluación planteada tiene un carácter totalmente formativo, al mantener informado al alumno de qué se espera de él en la materia, entregándole los criterios de calificación y/o las rúbricas globales de evaluación de los elementos curriculares al inicio de cada unidad didáctica. Tras impartir cada unidad, el alumno recibirá un informe con el nivel de adquisición de cada uno de los indicadores de logro de dicha unidad, ofreciéndole información sobre aquello que debe mejorar.

En cuanto a la recuperación continua el alumno tiene la posibilidad diaria de demostrar un nuevo nivel de adquisición, en aquellos indicadores no superados en cada unidad, cada vez que vuelvan a ser evaluados.

Evaluación final

Vendrá dada por la calificación individual de cada criterio de evaluación y/o indicador de logro, teniendo siempre en cuenta el mejor nivel conseguido por el alumno en cada uno de ellos, independientemente de la unidad en la que lo haya alcanzado, o el momento del curso.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de etapa, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades educativas especiales. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

El equipo docente, constituido en cada caso por los profesores y profesoras del estudiante, coordinado por el tutor o tutora, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, en el marco de lo que establezcan las Administraciones educativas.

7.3. Criterios de evaluación

La presente programación va a seguir los estándares de aprendizaje y criterios de evaluación marcados en el DECRETO 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunitat Valenciana. Los criterios serán extraídos de los siguientes enlaces:

<http://mestreacasa.gva.es/web/formaciodelprofessorat/dpsecundaria>

<http://www.ceice.gva.es/web/ordenacion-academica/curriculo-eso-bachillerato-por-materias>

7.3.1. Criterios de evaluación comunes a toda la etapa (Bloque 0)

Relación entre los contenidos del Bloque 0, los criterios de evaluación de los mismos, y las competencias que se trabajan y evalúan en cada caso:

BLOQUE 0: ELEMENTOS TRANSVERSALES

0.1. USO ADECUADO DEL LENGUAJE VERBAL

Criterios de evaluación:

BLO.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.

BLO.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, extrayendo conclusiones, y

participar en debates y exposiciones exponiendo de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.

Competencias: CCLI y CAA

0.2. ELEMENTOS EXPRESIVOS Y EMOCIONALES

Criterios de evaluación:

BL0.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y

mostrando respeto por el trabajo de los demás.

BL0.9. Superar estereotipos y convencionalismos en la representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.

Competencias: CEC, SIEE, CSC

0.3. INVESTIGACIÓN, ANÁLISIS Y USOS DE LAS TIC

Criterios de evaluación:

BL0.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.

BL0.4. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y banco de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.

Competencias: CCLI, CAA, CD

0.4. PROCESOS DE TRABAJO

Criterios de evaluación:

BL0.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.

BL0.7. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de

forma personal los resultados obtenidos.

Competencias: SIEE, CAA

0.5. DESARROLLO DE LA CULTURA VISUAL Y OTROS ASPECTOS SOCIALES

Criterios de evaluación:

BL0.8. Reconocer el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.

BL0.9. Superar estereotipos y convencionalismos en la representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.

BL0.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.

BL0.11. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos; habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.

Competencias: CEC, SIEE, CSC, CMCT

7.3.2. Criterios de evaluación en 1º de ESO:

Se relacionan a continuación los contenidos, criterios de evaluación y competencias básicas en 1º de ESO, ordenados por bloques y sub-apartados:

BLOQUE 1 : COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1.1. LA FOTOGRAFÍA

Criterios de evaluación:

BL1.1. Leer y analizar imágenes fotográficas impresas, de diferentes medios de comunicación e internet, para identificar aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc) estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc), y la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.

BL1.2. Realizar imágenes fijas con dispositivos electrónicos a partir de un tema (paisaje, bodegón, retrato), teniendo en cuenta los aspectos formales (líneas, formas, colores, texturas, disposición), y compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.

Competencias: CEC, CAA, CD, SIEE, CMCT

1.2. EL CÓMIC

Criterios de evaluación:

BL1.3. Leer y analizar el cómic para identificar los elementos formales que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas, onomatopeyas, color, textura), la secuencia narrativa construida a partir de las viñetas, la integración de la imagen-texto y el mensaje que pretende transmitir.

BL1.4. Crear viñetas, tiras o cómics, teniendo en cuenta en la realización las fases del proceso narrativo (guión, planificación y realización), los elementos que conforman cada viñeta, y la expresión facial y corporal de los personajes para representar de forma personal ideas y sentimientos y emociones.

Competencias: CEC, CAA, CCLI, CD, SIEE

1.3. EL CINE Y LA ANIMACIÓN

Criterios de evaluación:

BL1.5. Leer y analizar fragmentos de imágenes en movimiento para identificar aspectos estructurales y compositivos de la imagen (encuadre, planificación y angulación), la interacción de los lenguajes que intervienen, los géneros cinematográficos y argumentar de forma crítica sus puntos de vista, gustos y preferencias.

BL1.6. Elaborar de forma cooperativa propuestas audiovisuales sencillas planificando las fases de trabajo (guión, grabación y edición), los recursos estructurales y técnicos propios del lenguaje cinematográfico (planificación, movimientos de la cámara, la caracterización de los personajes, iluminación, sonido) y teniendo en cuenta el mensaje que desean transmitir.

BL1.7. Elaborar un corto animado, de forma cooperativa, mediante la técnica del stopmotion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías, planificando el proceso de trabajo (guiones, capturas fotográficas y montaje), y utilizando los recursos formales (línea, color, textura, relación figura/fondo), técnicos y digitales (iluminación, sonido, captura de fotos) para expresar ideas, valores y emociones.

Competencias: CEC, CAA, CCLI, CMCT, SIEE, CEC, CAA, CD

BLOQUE 2: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

2.1. EL MENSAJE VISUAL. DISEÑO Y PUBLICIDAD.

Criterios de evaluación:

BL2.1. Leer y analizar imágenes de su entorno social y cultural representativas del diseño gráfico (editorial, señalización, ilustración) para identificar los recursos formales gráfico-plásticos y compositivos (relación figura-fondo), el grado de iconicidad, el valor denotativo y connotativo de la imagen y la función del mensaje que desean transmitir.

BL2.2. Elaborar mensajes visuales propios del diseño gráfico (señalización, imagen corporativa, ilustración) utilizando recursos gráfico-plásticos, técnicos y digitales para expresar ideas, valores y

emociones de manera personal.

BL2.3. Leer y analizar las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios publicitarios del entorno cercano y de los medios de comunicación e internet, para describir el significado del mensaje por la relación de las imágenes y el texto, su simbología y la interacción de los lenguajes que intervienen, y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión y el diálogo.

BL2.4. Elaborar mensajes visuales publicitarios teniendo en cuenta los elementos formales (punto, línea, formas, color, textura) la relación imagen- texto, la relación figura-fondo y la finalidad del mensaje que se desea transmitir.

Competencias: CAA, CEC, CCLI, CD, SIEE, CMCT

2.2. EL DISEÑO TEXTIL, DE MODA Y DE OBJETOS

Criterios de evaluación:

BL2.5. Identificar en los diseños estampados de tejidos y productos de moda, los elementos configurativos (punto, línea, formas, color, textura), la repetición de formas geométricas y elementos modulares, la influencia de corrientes estéticas (vanguardias del siglo XX, tendencias de moda), sociales y musicales (personajes reales o de ficción de medios de comunicación, internet) argumentando de forma crítica sus gustos y preferencias a través de la reflexión y el diálogo.

BL2.6. Elaborar de forma cooperativa diseños del campo textil, planificando las fases del proceso de trabajo, teniendo en cuenta los aspectos formales y compositivos, así como los recursos técnicos necesarios en la elaboración del producto final.

BL2.7. Identificar en las imágenes, objetos y espacios propios del diseño industrial de su entorno social, cultural y artístico, los elementos formales (punto, líneas, planos) y expresivos (color, textura, movimiento), y analizar sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

BL2.8. Elaborar de forma cooperativa diseños de objetos sencillos del entorno cotidiano y familiar y planificar las fases del proceso de trabajo (idea, boceto, prototipo), teniendo en cuenta la representación bidimensional (croquización) y tridimensional (maqueta) y los recursos técnicos necesarios en la elaboración del producto final.

Competencias: CEC, CSC, SIEE, CCLI, CAA, CMCT

7.3.3. Criterios de evaluación en 2º de ESO

Se relacionan a continuación los contenidos, criterios de evaluación y competencias básicas en 2º de ESO, ordenados por bloques y sub-apartados:

BLOQUE 1 : EXPRESIÓN PLÁSTICA

1.1. ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DEL LENGUAJE VISUAL: PUNTO, LÍNEA, PLANO Y TEXTURA.

Criterios de evaluación:

BL1.1. Observar y analizar los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico

para identificar los elementos configurativos de la imagen (punto, línea y plano), y experimentar con sus variaciones formales creando obras gráfico-plásticas.

BL.1.2. Diferenciar y clasificar los tipos de texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social cultural y artístico, y representarlas en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.

BL.1.3. Realizar representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, texturas y colores) de forma personal.

Competencias: CMCT, CAA, CEC, SIEE

1.2. EL COLOR.

Criterios de evaluación:

BL.1.4. Identificar el color como fenómeno físico y visual en los objetos, producciones y espacios del entorno, y clasificar los colores luz y los colores pigmento por sus propiedades experimentando las mezclas de colores primarios y secundarios con diferentes técnicas gráfico-plásticas.

BL.1.5. Realizar un círculo cromático y gamas cromáticas frías y cálidas con colores pigmento; y experimentar las cualidades del color en la representación de paisajes y entornos naturales próximos con diferentes intenciones expresivas.

BL.1.6. Crear composiciones personales y colectivas con diferentes técnicas gráfico-plásticas utilizando el valor simbólico del color con diferentes intenciones expresivas.

Competencias: CMCT, CAA, CEC, SIEE

1.3. FORMA, PROPORCIÓN Y COMPOSICIÓN.

Criterios de evaluación:

BL.1.7. Realizar apuntes del natural de objetos aislados y agrupados que se encuentren en el entorno inmediato, y organizar su representación en el plano teniendo en cuenta algunas características formales como son la proporción y el tamaño.

BL.1.8. Identificar los conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo, en los objetos y en composiciones artísticas y crear obras gráfico-plásticas personales y colectivas utilizando dichos conceptos.

BL.1.9. Diseñar composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción y el ritmo.

Competencias: CMCT, CAA, CEC

1.4. ESPACIO Y VOLUMEN.

Criterios de evaluación:

BL.1.10. Identificar la luz como configuradora de volúmenes en los objetos, producciones y espacios del entorno y representar mediante la técnica del claroscuro bodegones de piezas sencillas.

Competencias: CMCT, CAA, CEC

1.5. LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS.

Criterios de evaluación:

BL.1.6. Crear composiciones personales y colectivas con diferentes técnicas gráfico-plásticas utilizando el valor simbólico del color con diferentes intenciones expresivas.

BL.1.11. Producir diferentes efectos expresivos seleccionando los materiales y soportes más adecuados (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos) experimentando con ellos.

BL.1.12. Realizar producciones gráfico-plásticas bidimensionales y tridimensionales de forma personal o colectiva aplicando las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas como la ténpera, lápices de grafito y de color, o el collage con diferentes intenciones expresivas.

Competencias: SIEE, CEC, CMCT

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

2.1. PERCEPCIÓN VISUAL.

Criterios de evaluación:

BL.2.1. Identificar las leyes de la percepción visual (ley de proximidad, ley de igualdad o equivalencia, ley de cerramiento, ley de simetría, ley de figura- fondo, ley de continuidad) que producen las ilusiones ópticas y realizar obras propias aplicando estas leyes para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.

Competencias: CMCT, CAA, CEC

2.2. COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL.

Criterios de evaluación:

BL.2.2. Analizar en las imágenes visuales y audiovisuales de medios de los comunicación e Internet, los elementos que intervienen en la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código) así como los canales de comunicación de masas (prensa, televisión, Internet) y diferenciar modelos comunicativos (directa, mediada, unidireccional y bidireccional).

BL.2.3. Reconocer las diferentes funciones comunicativas en las imágenes visuales y audiovisuales (informativa, identificadora, indicadora, descriptiva, persuasiva, expresiva y artística) presentes en el entorno personal, familiar y social y realizar mensajes visuales propios que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos.

Competencias: CCLI, CSC, CEC

2.3. LENGUAJES VISUALES Y AUDIOVISUALES.

Criterios de evaluación:

BL.2.4. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de su entorno los diferentes lenguajes (gestual, oral, verbal, escrito, gráfico, musical y audiovisual), su interacción y los elementos

configurativos que la conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición), y elaborar propuestas visuales propias que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.

BL.2.5. Leer y analizar el valor denotativo y connotativo en las imágenes de lugares públicos, museos y espacios culturales, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión y el diálogo.

BL.2.6. Elaborar de forma creativa imágenes que transmitan mensajes con diferentes grados de iconicidad (indicio, icono, símbolo y señal), adecuándolos a las necesidades de la situación comunicativa (información, prohibición o advertencia) y experimentando con diferentes recursos.

BL.2.7. Analizar las imágenes fijas y en movimiento presentes en el entorno social, cultural y artístico para identificar los elementos configurativos que la conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición), grados de iconicidad, valor denotativo y connotativo, y realizar obras propias que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.

Competencias: CCLI, CEC, CAA, SIEE

2.4. LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

Criterios de evaluación:

BL.2.8. Leer y analizar imágenes fotográficas teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos, temáticos y expresivos y realizar fotografías, collages y fotomontajes, representando de modo personal ideas y emociones.

BL.2.9. Realizar fotografías aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica analógica: obturador y diafragma, programas automáticos, y utilizar correctamente los accesorios fotográficos (trípode, flash, zoom y iluminación) para representar de modo personal ideas y emociones.

Competencias: CAA, CEC, SIEE, CMCI

2.5. LA PUBLICIDAD

Criterios de evaluación:

BL.2.10. Leer y analizar imágenes publicitarias en revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos, temáticos, propios del lenguaje publicitario, y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a cerca de la sociedad actual y el consumismo a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

BL.2.11. Identificar en el lenguaje propio de la publicidad recursos visuales y audiovisuales como por ejemplo las figuras retóricas, junto a cualidades plásticas, estéticas y funcionales, y realizar imágenes publicitarias para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.

BL.2.12. Elaborar de forma creativa imágenes publicitarias para revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales, relacionando las imágenes con el texto, los efectos sonoros, el tema, el emisor y receptor y el significado del mensaje que pretende transmitir.

Competencias: CCLI, CAA, SIEE, CEC, CSC

2.6. EL CÓMIC.

Criterios de evaluación:

BL.2.13. Leer y analizar elementos del lenguaje del cómic y de la fotonovela de diferentes épocas, los recursos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva e iluminación), expresivos (estilo, composición y tratamiento), descriptivos y/o narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentis) y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el dialogo.

BL.2.14. Elaborar de forma creativa viñetas, tiras o cómics utilizando elementos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva), expresivos (estilo, composición y tratamiento de la línea, textura y color), descriptivos y narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentis) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos adecuados al mensaje que pretenden transmitir.

Competencias: CCLI, CAA, SIEE, CEC

BLOQUE 3: DIBUJO TÉCNICO

3.1. LOS INSTRUMENTOS Y MATERIALES DEL DIBUJO TÉCNICO.

Criterios de evaluación:

BL3.1. Reconocer y utilizar con cuidado, soltura y precisión los instrumentos (regla, compás, escuadra, cartabón y goniómetro) y materiales propios del dibujo técnico, identificando los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón, y realizar ejercicios de rectas, arcos y angulaciones con buena ejecución técnica.

Competencias: CMCT, CAA, SIEE

3.2. INTRODUCCIÓN A LA GEOMETRÍA PLANA.

Criterios de evaluación:

BL3.2. Identificar los conceptos espaciales de punto, línea y plano en los objetos, producciones y espacios del entorno.

BL3.3. Trazar una recta con dos puntos y distintos tipos de rectas paralelas y perpendiculares que pasen por un punto definido utilizando la escuadra y el cartabón con precisión, y diferenciar claramente entre recta y segmento, en los trabajos de aula.

BL3.4. Describir el concepto de mediatriz, y trazar la mediatriz de un segmento utilizando tanto compás y regla como regla, escuadra y cartabón con buena ejecución técnica.

BL3.5. Describir el concepto de ángulo y bisectriz, clasificar ángulos agudos, rectos y obtusos, practicar la suma y resta de ángulos y dibujar bisectrices con regla y compás en los trabajos de aula.

Competencias: CMCT, CAA, CEC

3.3. FORMA Y PROPORCIÓN.

Criterios de evaluación:

BL3.6. Interpretar y aplicar el Teorema de Thales en el estudio de la proporción entre el dibujo y las formas, producciones y espacios del entorno, y dividir un segmento en partes iguales con buena ejecución técnica.

BL3.7. Distinguir entre igualdad y semejanza en objetos de uso habitual, y diseñar composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, para relacionarlas con los objetos, producciones y espacios del entorno creando propuestas creativas.

Competencias: CMCT, CAA

3.4. POLÍGONOS, CIRCUNFERENCIA Y TANGENCIAS.

Criterios de evaluación:

BL3.8. Identificar los polígonos regulares de los irregulares, diferenciar formas poligonales en la naturaleza, y clasificar los polígonos regulares en función de sus lados.

BL3.9. Clasificar los triángulos en función de sus lados y ángulos, trazar triángulos conociendo tres de sus datos y construir triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y matemáticas.

BL3.10. Clasificar los tipos de cuadriláteros y trazar cuadrados y rectángulos según las directrices de los trabajos de aula y con buena ejecución técnica.

BL3.11. Describir los conceptos de circunferencia, círculo y arco, practicar la división de la circunferencia en partes iguales, y construir polígonos regulares de hasta seis lados inscritos en la circunferencia.

BL3.12. Identificar las formas curvas en la naturaleza, y analizar los presupuestos fundamentales de tangencia y enlaces estudiando las condiciones básicas de los centros y las rectas tangentes, y dibujar trazados de tangencias básicos, óvalos y ovoides en los trabajos de aula.

Competencias: CMCT, CAA, CEC

3.5. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

Criterios de evaluación:

BL3.13. Identificar los sistemas de proyección como medio de representación objetiva de formas tridimensionales, representar el trazado de las tres vistas de objetos sencillos, y trazar perspectivas isométricas de volúmenes sencillos con buena ejecución técnica.

Competencias: CMCT, CAA, CEC

7.3.4. Criterios de evaluación en 3º de ESO:

Se relacionan a continuación los contenidos, criterios de evaluación y competencias básicas en 3º de ESO, ordenados por bloques y sub-apartados:

BLOQUE 1 : EXPRESIÓN PLÁSTICA

1.1. ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DEL LENGUAJE VISUAL

Criterios de evaluación:

BL1.1. Identificar y analizar en los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico los elementos configurativos de la imagen (punto, línea, mancha y plano), y experimentar con su expresividad y variaciones formales creando obras gráfico-plásticas.

BL1.2. Estimar la capacidad expresiva de las texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social cultural y artístico, y representarla en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.

BL1.3. Realizar representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, manchas, texturas y colores,) y recursos gráficos (claroscuro) de forma personal.

Competencias: CAA, CEE, SIEE

1.2. COLOR

Criterios de evaluación:

BL1.4. Experimentar con el color como fenómeno físico y visual con diferentes técnicas gráfico-plásticas y digitales.

BL1.5. Realizar mezclas binarias y ternarias, gamas cromáticas frías y cálidas con colores pigmento o generados mediante recursos digitales, y obtener matices experimentando las cualidades del color en la representación de paisajes y entornos naturales próximos con diferentes intenciones expresivas.

BL1.6. Crear composiciones personales y colectivas con diferentes técnicas gráfico-plásticas utilizando el valor simbólico del color con diferentes intenciones expresivas.

Competencias: CAA, CEC

1.3. FORMA Y COMPOSICIÓN

Criterios de evaluación:

BL1.7. Realizar apuntes del natural de objetos aislados y agrupados que se encuentren en el entorno inmediato, y organizarlos proporcionadamente en el plano en relación a sus características formales, experimentando con los cambios de proporciones.

BL1.8. Analizar los ritmos lineales de elementos orgánicos en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas y crear obras gráfico-plásticas personales y colectivas de marcada composición rítmica utilizando dichos conceptos.

Competencias: CAA, CEC, CMCT

1.4. COMPOSICIONES MODULARES

Criterios de evaluación:

BL1.9. Diseñar composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción, la escala y el ritmo, para aplicarlas a los diversos campos del diseño (gráfico, textil, ornamental o arquitectónico)

BL3.7. Diseñar composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, giros y

traslaciones, y relacionar con los objetos, producciones y espacios del entorno.

Competencias: CAA, CEC, CMCT

1.5. ESPACIO Y VOLUMEN

Criterios de evaluación:

BL.1.7. Realizar apuntes del natural de objetos aislados y agrupados que se encuentren en el entorno inmediato, y organizarlos proporcionadamente en el plano en relación a sus características formales, experimentando con los cambios de proporciones.

BL.1.10. Analizar los cambios de iluminación en objetos, producciones y espacios del entorno, y su capacidad para crear ambientes y expresar valores, emociones y sentimientos.

Competencias: CAA, CEC, CMCT

1.6. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS

Criterios de evaluación:

BL.1.11. Crear propuestas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos determinados seleccionando las técnicas, materiales (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos) y soportes más adecuados al mensaje que se pretende transmitir.

Competencias: CAA, CEC, CMCT

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

2.1. LECTURA Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO.

Criterios de evaluación:

BL.2.1. Leer y analizar imágenes fotográficas teniendo en cuenta los aspectos compositivos, estilísticos, expresivos y temáticos así como identificar la función y finalidad del mensaje que desean transmitir.

BL.2.4. Identificar en las imágenes audiovisuales de los formatos de medios de comunicación y de internet los aspectos técnicos (formales, compositivos), temáticos, y las cualidades expresivas utilizadas para expresar ideas, valores y emociones y sentimientos.

Competencias: CAA, CEC, CSC

2.2. FOTOGRAFÍA

Criterios de evaluación:

BL.2.2. Realizar fotografías con diferentes dispositivos electrónicos y apps para aplicar al collage y al fotomontaje y expresar de modo personal ideas, sentimientos y emociones.

BL.2.3. Realizar fotografías aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica analógica: obturador y diafragma, programas automáticos, y utilizar correctamente los accesorios fotográficos (trípode, flash, zoom y iluminación) para representar de modo personal ideas, sentimientos

y emociones.

Competencias: CD, CEC, SIEE, CMCT

2.2. CULTURA VISUAL

Criterios de evaluación:

BL1.11. Crear propuestas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos determinados seleccionando las técnicas, materiales (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos) y soportes más adecuados al mensaje que se pretende transmitir.

BL.2.5. Leer y analizar aspectos estructurales de la imagen en movimiento (planos, secuenciación, movimientos de cámara) teniendo en cuenta la caracterización de los personajes y la recreación del espacio y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.

Competencias: CAA, CEC, CMCT, CD

2.3. CINE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Criterios de evaluación:

BL.2.5. Leer y analizar aspectos estructurales de la imagen en movimiento (planos, secuenciación, movimientos de cámara) teniendo en cuenta la caracterización de los personajes y la recreación del espacio y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.

BL.2.6. Organizar las fases en el proceso audiovisual para elaborar el guión, grabación y montaje, teniendo en cuenta la planificación del calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo para los diferentes roles profesionales (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería)

BL.2.7. Elaborar de forma cooperativa propuestas audiovisuales planificando las fases del proceso de trabajo (desarrollo del guión, grabación y edición), utilizando los recursos propios del lenguaje cinematográfico (elementos estructurales y compositivos de la imagen, movimientos de cámara), y teniendo en cuenta la caracterización de personajes, localización de espacios y los recursos técnicos necesarios.

Competencias: CEC, CAA, CCLI, CSC, SIEE, CMCT

BLOQUE 3: DIBUJO TÉCNICO

3.1. GEOMETRÍA PLANA - TRAZADOS BÁSICOS

Criterios de evaluación:

BL3.1. Realizar con los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico los trazados fundamentales con cuidado, soltura y precisión en la realización de ejercicios en el ámbito académico.

BL3.2. Definir el concepto de "lugar geométrico" en los textos técnicos del ámbito académico.

BL3.3. Combinar trazados de rectas paralelas y perpendiculares que pasen por un punto definido utilizando la escuadra y el cartabón en propuestas creativas de aula.

BL3.4. Combinar mediatrices trazadas con compás y regla en propuestas creativas de aula.

BL3.5. Definir los conceptos de ángulo y bisectriz entendiendo su aplicación en navegación, y realizar ejercicios sencillos combinando bisectrices en propuestas creativas de aula.

Competencias: CMCT, CAA, SIEE

3.2. FORMA Y PROPORCIÓN

Criterios de evaluación:

BL3.6. Utilizar el Teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguales y justificar su uso en la realización de polígonos a escala con buena ejecución técnica.

BL3.7. Diseñar composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, giros y traslaciones, y relacionar con los objetos, producciones y espacios del entorno.

Competencias: CMCT, CAA, CEE

3.3. POLÍGONOS. CIRCUNFERENCIA. TANGENCIAS.

Criterios de evaluación:

BL3.8. Trazar polígonos regulares conociendo el lado con buena ejecución técnica.

BL3.9. Dibujar el baricentro, ortocentro, circuncentro e incentro de cualquier triángulo, aplicando las propiedades de los puntos y rectas característicos, y construir triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas.

BL3.10. Trazar las construcciones más habituales de paralelogramos para este nivel educativo.

BL3.11. Describir el método de división de la circunferencia en partes iguales, y construir polígonos regulares de cualquier número de lados inscritos en la circunferencia.

BL3.12. Describir las condiciones de los centros y las rectas tangentes aplicadas a trazados de tangencias, óvalos y ovoides, y construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros en los trabajos de aula.

Competencias: CMCT, CAA, CEC

3.4. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Criterios de evaluación:

BL 3.13. Diferenciar las proyecciones cilíndricas de las cónicas, dibujar acotaciones sobre las tres vistas de objetos sencillos, y trazar perspectivas isométricas y caballeras de volúmenes y piezas sencillas de creación propia.

Competencias: CMCT, CAA, CEC

7.3.5. Criterios de evaluación en 4º de ESO:

Se relacionan a continuación los contenidos, criterios de evaluación y competencias básicas en 4º de ESO, ordenados por bloques y sub-apartados:

BLOQUE 1 : EXPRESIÓN PLÁSTICA

1.1. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:

Criterios de evaluación:

BL1.1. Analizar en obras de arte los elementos configurativos y expresivos del lenguaje visual (punto, línea, textura, y color), identificar algunos estilos artísticos, describiendo el proceso de creación y analizar los distintos soportes, materiales y técnicas que constituyen la imagen para situarlas en el período al que pertenecen.

BL1.2. Analizar los fundamentos compositivos en las obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés, y crear composiciones individuales o colectivas que los incluyan.

BL1.4. Crear obras gráfico-plásticas individuales y colectivas que evidencien un planteamiento creativo aportando puntos de vista innovadores, utilizando las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (códigos, soportes y técnicas) de forma personal .

BL1.5. Crear una obra individual o colectiva experimentando con la interacción entre los distintos lenguajes (gráfico-plástico, escrito, oral, gestual y musical), proponer un plan ordenado de acciones estableciendo unas metas, y utilizar diferentes recursos tanto analógicos como digitales para alcanzarlas, teniendo en cuenta el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

BL1.6. Crear o reinterpretar obras de arte experimentando con la huella gráfica de los elementos configurativos del lenguaje visual (punto, línea, textura y color) de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.

Competencias: CAA, CEC, CSC, CMCT, CD, SIEE, CCLI

1.2. LENGUAJES ESPECÍFICOS Y CULTURA VISUAL.

Criterios de evaluación:

BL1.1. Analizar en obras de arte los elementos configurativos y expresivos del lenguaje visual (punto, línea, textura, y color), identificar algunos estilos artísticos, describiendo el proceso de creación y analizar los distintos soportes, materiales y técnicas que constituyen la imagen para situarlas en el período al que pertenecen.

BL1.2. Analizar los fundamentos compositivos en las obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés, y crear composiciones individuales o colectivas que los incluyan.

BL1.3. Analizar los soportes, técnicas y materiales en las obras gráfico- plásticas, y realizar proyectos artísticos de manera individual o colectiva, seleccionando y utilizando con propiedad los recursos técnicos, tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.

Competencias: CAA, CEC, CSC, CMCT, CD, SIEE, CCLI

1.3. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Criterios de evaluación:

BL1.3. Analizar los soportes, técnicas y materiales en las obras gráfico- plásticas, y realizar proyectos artísticos de manera individual o colectiva, seleccionando y utilizando con propiedad los recursos técnicos, tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.

BL1.4. Crear obras gráfico-plásticas individuales y colectivas que evidencien un planteamiento creativo aportando puntos de vista innovadores, utilizando las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (códigos, soportes y técnicas) de forma personal .

BL1.5. Crear una obra individual o colectiva experimentando con la interacción entre los distintos lenguajes (gráfico-plástico, escrito, oral, gestual y musical), proponer un plan ordenado de acciones estableciendo unas metas, y utilizar diferentes recursos tanto analógicos como digitales para alcanzarlas, teniendo en cuenta el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

BL1.6. Crear o reinterpretar obras de arte experimentando con la huella gráfica de los elementos configurativos del lenguaje visual (punto, línea, textura y color) de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.

Competencias: CAA, CEC, SIEE, CCLI

1.5. HISTORIA DEL ARTE.

Criterios de evaluación:

BL1.1. Analizar en obras de arte los elementos configurativos y expresivos del lenguaje visual (punto, línea, textura, y color), identificar algunos estilos artísticos, describiendo el proceso de creación y analizar los distintos soportes, materiales y técnicas que constituyen la imagen para situarlas en el período al que pertenecen.

BL1.2. Analizar los fundamentos compositivos en las obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés, y crear composiciones individuales o colectivas que los incluyan.

BL1.3. Analizar los soportes, técnicas y materiales en las obras gráfico- plásticas, y realizar proyectos artísticos de manera individual o colectiva, seleccionando y utilizando con propiedad los recursos técnicos, tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.

Competencias: CAA, CEC, CSC, CMCT, CD, SIEE

1.6. COMPOSICIÓN VISUAL.

Criterios de evaluación:

BL1.2. Analizar los fundamentos compositivos en las obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés, y crear composiciones individuales o colectivas que los incluyan.

Competencias: CAA, CEC

1.7. MATERIALES Y TÉCNICAS EN LOS PRODUCTOS ARTÍSTICOS.

Criterios de evaluación:

BL1.1. Analizar en obras de arte los elementos configurativos y expresivos del lenguaje visual (punto, línea, textura, y color), identificar algunos estilos artísticos, describiendo el proceso de creación y analizar los distintos soportes, materiales y técnicas que constituyen la imagen para situarlas en el período al que pertenecen.

BL1.3. Analizar los soportes, técnicas y materiales en las obras gráfico- plásticas, y realizar proyectos artísticos de manera individual o colectiva, seleccionando y utilizando con propiedad los recursos técnicos, tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.

BL1.4. Crear obras gráfico-plásticas individuales y colectivas que evidencien un planteamiento creativo aportando puntos de vista innovadores, utilizando las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (códigos, soportes y técnicas) de forma personal .

BL1.6. Crear o reinterpretar obras de arte experimentando con la huella gráfica de los elementos configurativos del lenguaje visual (punto, línea, textura y color) de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.

Competencias: CAA, CEC, CSC, CMCT, CD, SIEE, CCLI

BLOQUE 2: DIBUJO TÉCNICO

2.1. LA GEOMETRÍA PLANA COMO BASE DEL DISEÑO.

Criterios de evaluación:

BL2.1. Reconocer las proporciones y la estructura geométrica de las formas naturales, distinguir de las formas geométricas artificiales y dibujar apuntes del natural de objetos y espacios del entorno diferenciando el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo y utilizando el concepto de escala.

BL2.2. Analizar la configuración de diseños de objetos, producciones y espacios del entorno cotidiano contruidos a partir de formas geométricas planas, y crear composiciones creativas aplicando las redes modulares y sus transformaciones básicas (simetría, giro, traslación) y el trazado de tangencias, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.

Competencias: CMCT, CAA, CEC, SIEE

2.2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

Criterios de evaluación:

BL2.3. Diferenciar la utilización de proyecciones cilíndricas o cónicas en los distintos sistemas de representación espacial, identificar el más adecuado gráficamente en cada ámbito de aplicación (artes, arquitectura, diseño e ingeniería), y reconocer la utilidad del dibujo de representación objetiva en cada uno de dichos ámbitos.

BL2.4. Trazar las vistas (alzado, planta y perfil) de figuras tridimensionales sencillas, visualizar formas tridimensionales definidas por sus vistas principales, y realizar perspectivas cónicas frontales u oblicuas eligiendo el punto de vista más adecuado.

Competencias: CMCT, CAA, CEC

BLOQUE 3: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

3.1. FUNDAMENTOS, CAMPOS Y CORRIENTES DE DISEÑO.

Criterios de evaluación:

BL3.1. Identificar las imágenes, objetos y espacios del entorno, propios de los diferentes campos del diseño, y analizar sus cualidades plásticas, estéticas, funcionales.

BL3.2. Reconocer algunos diseñadores y escuelas de diseño más significativas del siglo XX, diferenciando los distintos campos de aplicación y su influencia social y cultural y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

BL3.3. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación, los elementos configurativos gráfico-plásticos, expresivos y técnicos, propios del diseño y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

Competencias: CMCT, CEC, CCLI, CSC

3.2. EL PROCESO DE DISEÑO.

Criterios de evaluación:

BL3.4. Elaborar un proyecto de diseño teniendo en cuenta los métodos de generación de ideas como por ejemplo brainstorming en el proceso creativo y planificar de las fases del proceso de trabajo (bocetos, prototipos, maqueta, composición y técnica) teniendo en cuenta los recursos técnicos y digitales.

Competencias: CMCT, CAA, SIEE

3.3. DISEÑO GRÁFICO.

Criterios de evaluación:

BL3.5. Leer y analizar imágenes y objetos del campo profesional del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging y ilustración) e industrial (diseño de moda, diseño textil, interiorismo, diseño industrial) para identificar los elementos y funciones que los caracterizan y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

BL3.6. Elaborar de forma creativa imágenes visuales y audiovisuales propias del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, "packaging" y ilustración) y utilizar recursos técnicos y gráfico-plásticos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.

Competencias: CMCT, CSC, CCLI, CD, SIEE

3.4. DISEÑO DE MODA Y TEXTIL.

Criterios de evaluación:

BL3.5. Leer y analizar imágenes y objetos del campo profesional del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging y ilustración) e industrial (diseño de moda, diseño textil, interiorismo, diseño industrial) para identificar los elementos y funciones que los caracterizan y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

BL3.7. Elaborar un diseño propio o colectivo del campo textil aplicando fundamentos compositivos, como por ejemplo, las redes modulares, teniendo en cuenta la función estética y la finalidad del producto final.

Competencias: CMCT, CSC, CCLI, SIEE

3.5. DISEÑO DE INTERIORES Y ESPACIOS

Criterios de evaluación:

BL3.5. Leer y analizar imágenes y objetos del campo profesional del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging y ilustración) e industrial (diseño de moda, diseño textil, interiorismo, diseño industrial) para identificar los elementos y funciones que los caracterizan y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

Competencias: CMCT, CSC, CCLI

3.6. DISEÑO DE PRODUCTO E INDUSTRIAL.

Criterios de evaluación:

BL3.5. Leer y analizar imágenes y objetos del campo profesional del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging y ilustración) e industrial (diseño de moda, diseño textil, interiorismo, diseño industrial) para identificar los elementos y funciones que los caracterizan y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

BL3.6. Elaborar de forma creativa imágenes visuales y audiovisuales propias del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, "packaging" y ilustración) y utilizar recursos técnicos y grafico- plásticos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.

BL3.8. Realizar el diseño de un producto de forma cooperativa planificando las fases del proceso de trabajo (idea, boceto, prototipo) y utilizar las técnicas de proyección (sistemas de representación, croquización y maquetación) adecuadas a la posterior construcción que resuelva las necesidades detectadas en su entorno personal, familiar y social.

Competencias: CMCT, CSC, SIEE, CD, CAA

3.7. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN APLICADOS AL DISEÑO.

BL3.6. Elaborar de forma creativa imágenes visuales y audiovisuales propias del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, “packaging” y ilustración) y utilizar recursos técnicos y grafico- plásticos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.

Competencias: CMCT, CSC, SIEE, CD

3.8. PROYECTO DE DISEÑO.

Criterios de evaluación:

BL3.6. Elaborar de forma creativa imágenes visuales y audiovisuales propias del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, “packaging” y ilustración) y utilizar recursos técnicos y grafico- plásticos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.

BL3.8. Realizar el diseño de un producto de forma cooperativa planificando las fases del proceso de trabajo (idea, boceto, prototipo) y utilizar las técnicas de proyección (sistemas de representación, croquización y maquetación) adecuadas a la posterior construcción que resuelva las necesidades detectadas en su entorno personal, familiar y social.

Competencias: CMCT, CD, CSC, SIEE, CAA

BLOQUE 4: LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

4.1. FOTOGRAFÍA.

Criterios de evaluación:

BL4.2. Leer y analizar imágenes fotográficas identificando el lenguaje propio de la fotografía, teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc), simbólicos, expresivos, técnicos y la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.

BL4.3. Realizar de forma creativa fotografías aplicando los recursos de la cámara fotográfica: controles y funciones del cuerpo de la cámara (como por ejemplo balance de blancos) y distintos objetivos, y aplicar correctamente los accesorios fotográficos para representar de modo personal o en equipo ideas, emociones y sentimientos.

Competencias: CEC, CAA, CMCT, CD, SIEE

4.2. LA IMAGEN PUBLICITARIA.

Criterios de evaluación:

BL4.4. Leer y analizar imágenes o campañas publicitarias de los medios de comunicación identificando el lenguaje propio de la publicidad, teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos, temáticos, simbólicos, expresivos y la interrelación de los lenguajes que intervienen, y argumentando de forma

crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

BL4.5. Elaborar de forma creativa y cooperativa un proyecto publicitario eligiendo el producto, el lema, el eslogan, el lenguaje y el medio de comunicación, relacionando las imágenes con el texto, los efectos sonoros, el emisor y receptor y teniendo en cuenta el mensaje que desea transmitir.

Competencias: CCLI, CMCT, CAA, CSC, SIEE

4.3. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

Criterios de evaluación:

BL4.1. Reconocer las imágenes visuales y audiovisuales de diferentes medios de comunicación e Internet e identificar los elementos que conforman el lenguaje visual (formales, estéticos, expresivos, técnicos), estilos, finalidad y función del mensaje que pretenden transmitir.

BL4.6. Leer y analizar aspectos técnicos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, la elipsis, el flashback, el flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación: corte, fundido, cortinilla y barrido) de producciones audiovisuales de diferentes medios de comunicación para comprender los factores expresivos, culturales y sociales que intervienen, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.

Competencias: CEC, CSC, CCLI, CAA

4.4. PROYECTO AUDIOVISUAL/VIDEOCREACIÓN.

Criterios de evaluación:

BL4.7. Elaborar de forma creativa producciones audiovisuales propias o en grupo interpretando elementos de su entorno personal o social, planificar el proceso de trabajo (guión, grabación y montaje, producción y postproducción), utilizar los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, elipsi, flashback, flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación (corte, fundido, cortinilla y barrido) propios del lenguaje cinematográfico y evaluar los resultados de las mismas.

BL4.8. Elaborar un videotutorial (video formativo, Videoclip y videoarte) individual o colectivo, interpretando elementos de su entorno personal o social y planificando el proceso de trabajo, utilizar los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones, recursos para alterar la secuencia de tiempo, etc) y los signos de puntuación (corte, fundido, cortinilla y barrido) propios del lenguaje cinematográfico y evaluar el resultado.

BL4.9. Elaborar un corto animado, de forma cooperativa, mediante la técnica del Stop Motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías, planificar el proceso de trabajo (guión, captura de imágenes fotográficas y montaje, producción y postproducción), y utilizar los recursos técnicos y expresivos propios del lenguaje fotográfico y cinematográfico.

BL4.10. Elaborar de forma cooperativa, personajes y escenarios con diferentes decorados realizados con materiales (plastilina, papel, cartón, plástico, tela, etc) para realizar un corto con la técnica Stop Motion (plastimación), teniendo en cuenta los recursos gráfico-plásticos, caracterización de los personajes y la proporciones y escalas de los objetos que intervienen.

Competencias: CMCT, CAA, SIEE, CEC, CD

7.3.5. Criterios de evaluación en DA 1

BLOC 1. EL DIBUIX COM A FERRAMENTA

- BL1.1. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de forma contrastada i organitzar la informació obtinguda per mitjà de diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts per a ampliar els seus coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant adequadament la seua procedència.
- Competències: CCLI, CD, CAA
- BL1.2. Distingir els diversos materials i instruments utilitzats en dibuix i descriure l'evolució dels materials i la seua aplicació al llarg de la història.
- Competències: CMCT, CAA
- BL1.3. Escriure textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional en diversos formats i suports, cuidant els aspectes formals, aplicant les normes de correcció ortogràfica i gramatical del nivell educatiu i ajustats a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de forma organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.
- Competències: CCLI, CSC
- BL1.4. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.
- Competències: CCLI, CAA
- BL1.5. Identificar les diferents tècniques seques i humides usades en dibuix i aplicar-les en les seues obres de manera expressiva.
- Competències: CMCT, CAA, CCLI
- BL1.6. Reconèixer en algunes de les obres art l'empremta gràfica i el traç com a element expressiu i diferenciador dels autors més significatius al llarg de la història. (CEC, CAA)

BLOC 2. LA LÍNIA I LA FORMA

- BL2.1 Descriure gràficament objectes naturals o artificials des de diferents punts de vista, tenint en compte la seua estructura interna i proporció i relacionar les formes amb la geometria.
- Competències: CMCT, CAA
- BL2.2. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, descrivint accions, recursos materials, terminis i responsabilitats per a aconseguir els objectius proposats, adequar el pla durant el seu desenvolupament considerant diverses alternatives per a transformar les dificultats en possibilitats, avaluar el procés i el producte final i comunicar de forma creativa els resultats obtinguts amb el suport dels recursos adequats.
- Competències: SIEE, CAA

- BL2.3. Crear o reinterpretar obres d'art experimentant amb l'empremta gràfica del punt i la línia de forma personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.
- Competències: CCLI, SIEE, CAA
- BL2.4. Analitzar els suports, les tècniques i els materials en les obres gràficoplàstiques, i realitzar projectes artístics de manera individual o col·lectiva, seleccionant i utilitzant amb propietat els recursos tècnics, tecnològics i digitals més idonis per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.
- Competències: CMCT, CD, SIEE
- BL 2.5 Emprar la línia per a la configuració de formes amb expressivitat i seleccionar els elements gràfics més adequats tenint en compte la funció del missatge que es desitja transmetre (analític i descriptiu o subjectiu i expressiu) i el grau d'iconicitat de la imatge.
- Competències: CEC, SIEE, CAA

BLOC 3. LA COMPOSICIÓ I ELS SEUS FONAMENTS.

- BL3.1. Analitzar en una obra d'art l'estructura, distribució i ordre dels elements configuratius i els ritmes compositius i realitzar obres gràficoplàstiques equilibrades utilitzant els conceptes fonamentals de composició.
- Competències: CAA
- BL3.2. Elaborar, de forma personal, composicions analítiques, descriptives i expressives amb diferents graus d'iconicitat per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.
- Competències: SIEE, CAA
- BL3.3. Analitzar els fonaments compositius en les obres (pes visual, equilibri i ritme) per a subratllar el centre d'interès, i crear composicions individuals o col·lectives que verifiquen els continguts assimilats i que comporten una autoavaluació contínua del procés de realització.
- Competències: CEC, SIEE, CAA
- BL3.4. Representar volums geomètrics i orgànics dins d'un espai compositiu i aplicar les lleis bàsiques de la percepció visual tenint en compte les proporcions i la perspectiva.
- Competències: CEC, CAA
- BL3.5. Dibuixar a mà alçada objectes i espais de l'entorn quotidià i representar composicions personals tenint en compte el concepte de simetria en les formes naturals.
- Competències: CMCT, CEC
- BL3.6. Diferenciar en les obres d'art i imatges de l'entorn la simetria axial i radial descrivint les característiques pròpies de cada una d'estes, i elaborar formes simètriques geomètriques amb rigor, precisió i sentit decoratiu.

- Competències: CMCT, CAA, CEC
- BL 3.7. Reconèixer en les imatges visuals i audiovisuals els diferents tipus d'estructures compostives i elaborar espais visuals personals experimentant amb formes geomètriques i orgàniques i tenint en compte els conceptes de simetria, equilibri i ritme visual.
- Competències: SIEE, CAA
- BL 3.8. Detectar ritmes compostius en la naturalesa i crear esquemes de moviment i ritme ordenant elements de manera simètrica però no rígida, seguint les pautes de composició rítmica regular (repetició, gradació, radiació, polifonia, ondulació), i reflexionar sobre la importància de la conservació de les estructures naturals de l'entorn.
- Competències: SIEE, CSC

BLOC 4. LA LLUM, EL CLAROBSCUR I LA TEXTURA

- BL.4.1. Analitzar els canvis d'il·luminació en objectes, produccions i espais de l'entorn, i la seua capacitat per a crear ambients i expressar valors, emocions i sentiments.
- Competències: CMCT, CAA, CEC
- BL.4.2. Representar el volum d'objectes i espais tridimensionals en suport bidimensional per mitjà de la tècnica del clarobscur.
- Competències: CMCT, CEC
- BL.4.3. Identificar els tipus d'il·luminació i la valoració tonal produïda per les diferències entre la llum natural i artificial.
- Competències: CMCT, CAA
- BL.4.4. Realitzar apunts de dibuix tenint en compte la llum natural per a distingir la clau tonal alta, baixa i contrastada al dibuixar.
- Competències: CMCT, CAA
- BL.4.5. Identificar la direcció de la llum en una obra pictòrica i realitzar exercicis de clarobscur en obres personals tenint en compte la fosa, les ombres pròpies i projectades, i utilitzar la textura visual amb distints procediments gràficoplàstics (ombreig, ratllat i grisalla) per a expressar idees, emocions i sentiments.
- Competències: CMCT, CAA, CEC

BLOC 5. EL COLOR

- BL5.1 Distingir els colors pigment primari i secundari a partir de la classificació dels colors ordenats en el cercle cromàtic.
- Competències: CMCT, CEC

- BL.5.2 Analitzar les obres d'art i les imatges visuals del seu entorn per a identificar els fonaments teòrics propis del color com a element configuratiu i descriure les qualitats expressives i simbòliques que aporta a les obres per a expressar valors, emocions i sentiments.
- Competències: CMCT, CEC, CCLI
- BL.5.3. Identificar en les imatges visuals i audiovisuals els conceptes de to, saturació i valor, i descriure les gammes cromàtiques fredes i càlides i les relacions cromàtiques dels objectes i espais que els conformen.
- Competències: CMCT, CAA, CEC
- BL.5.4. Elaborar obres personals aplicant el color per mitjà de plànols i degradats en l'elaboració, tenint en compte les tècniques pictòriques i els materials com ara l'ús d'aglutinants.
- Competències: SIEE, CAA
- BL.5.5. Elaborar composicions personals tenint en compte els conceptes d'harmonia i contrast, i tenint en compte els colors complementaris.
- SIEE, CAA
- BL 5.6. Analitzar les obres d'art per a descriure les tècniques i estils pictòrics en què el color destaca com a qualitat estètica (expressionisme, fauisme, art pop), distingir les escales de color i reinterpretar les obres de manera personal per a expressar valors, emocions i sentiments.
- Competències: SIEE, CAA
- BL.5.7. Organitzar un equip de treball distribuït responsabilitats i gestionant recursos perquè tots els seus membres participen i arriben a les metes comunes, influir positivament en els altres generant implicació en la tasca i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic.
- Competències: CMCT, CSC, SIEE

7.3.6. Criterios de evaluación en DA 2

Bloc 1: La forma. Estudi i transformació.

BL1.1. Analitzar els recursos de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació i la seua aportació al desenvolupament del llenguatge plàstic, visual audiovisual, i identificar els recursos dels mitjans de comunicació de lliure accés com ara Internet.

BL1.2. Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva filtrant i compartint informació i continguts digitals seleccionant la ferramenta de comunicació TIC, servici de la web social o mòdul en entorns virtuals d'aprenentatge més apropiat; aplicar bones formes de conducta en la comunicació i previndre, denunciar i protegir a altres del mal ús i males pràctiques en la xarxa.

BL1.3. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.

BL1.4. Utilitzar la línia, la taca i el clarobscur en imatges de diferent grau de iconicitat, atenent la naturalesa de la forma, natural o artificial i desenrotllant la destresa en el dibuix.

BL.1.5. Experimentar amb diferents tècniques gràfiques en funció del tipus de dibuix i interpretar la forma segons les seues intencions comunicatives (il·lustratives, descriptives, ornamentals o subjectives).

Bloc 2: L'expressió de la subjectivitat.

BL2.1. Identificar en els dibuixos i pintures algunes de les tècniques seques i humides aplicades i descriure'n el procediment, les ferramentes i els materials utilitzats tenint en compte la terminologia apropiada.

BL2.2. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, descrivint accions, recursos materials, terminis i responsabilitats per a aconseguir els objectius proposats, adequar el pla durant el seu desenrotllament considerant diverses alternatives per a transformar les dificultats en possibilitats, avaluar el procés i el producte final i comunicar de forma creativa els resultats obtinguts amb el suport dels recursos adequats.

BL2.3. Elaborar imatges que representen objectes i espais reconeixibles utilitzant en la representació la memòria i retentiva visual i tàctil, i descriure les funcions plàstiques, estètiques i expressives inherents al missatge que pretenen transmetre.

BL2.4. Produir obres pròpies gràficoplàstiques seleccionant els suports i els materials de manera individual o col·lectiva, i utilitzar amb propietat les tècniques seques i humides, i els recursos tecnològics i digitals més idonis per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.

BL2.5. Identificar les diferents tècniques de dibuix en obres d'art i analitzar el procediment i els materials utilitzats així com les qualitats gràfiques, estètiques i expressives de cada una d'estes.

Bloc 3: Dibuix i perspectiva.

BL3.1. Identificar en obres d'art l'ús de la perspectiva aèria per a representar la profunditat, analitzar la disposició dels objectes en l'espai i construir propostes personals tenint en compte la perspectiva, els materials i tècniques apropiades.

BL3.2. Representar gràficament amb diferents nivells d'iconicitat, les formes, aïllades o en una composició de l'entorn immediat (interiors i exteriors), i expressar les característiques espacials de proporcionalitat, valors lumínics i cromàtics.

Bloc 4: El cos humà com a model.

BL4.1. Analitzar les relacions de proporcionalitat de la figura humana i identificar les relacions de proporcionalitat entre el conjunt i les parts, així com el seu entorn.

BL 4.2. Reproduir gràficament la figura humana captant el moviment i atenent l'expressivitat de cada una de les parts i de manera global tenint en compte els conceptes de proporció, direcció, estructura formal i aplicant diferents tècniques i materials.

BL4.3. Realitzar apunts del natural i esbossos de la figura humana, representant-la de manera proporcionada en relació amb el plànol experimentant amb els canvis d'escala i grandària i tenint en compte els recursos gràficoplàstics per a representar el moviment i expressivitat de la figura humana.

Bloc 5: El dibuix en el procés creatiu.

BL5.1. Analitzar en obres d'art els elements configuratius i expressius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color), identificar alguns estils artístics, descrivint el procés de creació, i analitzar els distints suports, materials i tècniques que constitueixen la imatge per a situar-les en el període a què pertanyen.

BL5.2. Identificar les ferramentes digitals de dibuix i aplicar alguns recursos en la creació gràficoplàstica argumentant el seu ús com una altra forma d'aportar solucions creatives als projectes empresos.

BL5.3. Crear o reinterpretar obres d'art experimentant amb l'empremta gràfica dels elements configuratius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color) de forma personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.

BL5.4. Gestionar de forma eficaç tasques o projectes, fer propostes creatives i confiar en les seues possibilitats, mostrar energia i entusiasme durant el seu desenrotllament, prendre decisions raonades assumint riscos i responsabilitzar-se de les pròpies accions i de les seues conseqüències.

7.3.7. Criterios de evaluación en DT 1

BLOC 1. GEOMETRIA I DIBUIX TÈCNIC

BL1.1. Observar, en l'entorn natural i cultural, configuracions geomètriques diverses i identificar les seues qualitats plàstiques, estètiques i funcionals i descriure-les utilitzant la terminologia conceptual de l'assignatura en activitats orals i escrites.

(CMCT, CCLI)

BL1.2. Identificar els valors mediambientals i estètics com a part de la diversitat cultural, respectar-los i contribuir a la seua conservació i millora.

(CMCT, CEC)

BL1.3. Resoldre problemes de traçats fonamentals en el plànol amb l'ajuda d'utensilis convencionals de dibuix tècnic i aplicar els fonaments de la geometria mètrica.

(CMCT)

BL1.4. Resoldre triangles, quadrilàters i polígons regulars amb l'ajuda de regle i compàs, aplicant les propietats de les seues línies i punts notables i els principis geomètrics elementals, amb la justificació del procediment utilitzat.

(CD, CAA)

BL1.5. Reproduir, modificar i dissenyar formes basades en xarxes modulars triangulars o quadrades amb l'ajuda de l'escaire i el cartabó, utilitzant recursos gràfics, i destacar clarament el traçat principal de les línies auxiliars utilitzades.

(CMCT, CAA)

BL1.6. Reproduir figures proporcionals determinant la raó idònia per a l'espai de dibuix disponible, i construir l'escala gràfica corresponent en funció de l'apreciació establida i amb la precisió requerida.

(CMCT, CAA)

BL1.7. Reconèixer les característiques de les transformacions geomètriques elementals (gir, translació, simetria, homotècia i afinitat) i identificar les seues invariants, resoldre problemes geomètrics utilitzant-les i representar formes planes.

(CAA)

BL1.8. Definir els conceptes fonamentals de tangències i resoldre problemes de configuració de corbes tècniques i figures planes compostes per circumferències i línies rectes, destacant la forma final

determinada i indicant gràficament la construcció auxiliar utilitzada, els punts d'enllaç i la relació entre els seus elements.

(CMCT, CEC)

BL1.9. Construir òvals, ovoides i espirals aplicant els conceptes bàsics de tangències i relacionar la seua forma geomètrica amb objectes i espais propis del camp del disseny arquitectònic i industrial.

(CMCT, CEC, CAA)

BLOC 2. SISTEMES DE REPRESENTACIÓ

BL2.1. Relacionar els fonaments i característiques de cada sistema de representació amb les seues possibles aplicacions al dibuix tècnic.

(CMCT)

BL2.2. Seleccionar el sistema de representació adequat a l'objectiu previst i identificar els avantatges i inconvenients en funció de l'àmbit d'aplicació i l'exercici plantejat.

(CMCT, SIEE)

BL2.3. Representar mitjançant les seues vistes dièdriques, formes tridimensionals senzilles a partir de perspectives, fotografies, peces reals o espais de l'entorn pròxim identificant els elements del sistema.

(SIEE)

BL2.4. Relacionar els elements del sistema dièdric, convencionalismes i notacions amb les projeccions necessàries per a representar inequívocament la posició de punts, rectes i plans, i resoldre problemes de pertinença, intersecció i vertadera magnitud.

(CMCT)

BL2.5. Determinar seccions planes d'objectes tridimensionals senzills, visualitzant intuïtivament la seua posició mitjançant perspectives a mà alçada, i dibuixar les seues projeccions dièdriques per a obtindre la seua vertadera magnitud.

(CMCT)

BL2.6. Identificar el funcionament del sistema de plans acotats com una variant del sistema dièdric que permet rendibilitzar els coneixements adquirits, descriure les seues aplicacions principals i resoldre problemes senzills de pertinença i intersecció per a obtindre perfils d'un terreny a partir de les seues corbes de nivell.

(CMCT, CCLI)

BL2.7. Dibuixar perspectives de formes tridimensionals a partir de peces reals o definides per les seues projeccions ortogonals, seleccionant l'axonometria adequada al propòsit de la representació, i disposar la posició dels eixos en funció de la importància relativa de les cares que es desitgen mostrar utilitzant, si és el cas, els coeficients de reducció determinats.

(CMCT, CAA)

BL2.8. Traçar perspectives còniques de formes tridimensionals a partir d'espais de l'entorn o definides per les seues projeccions ortogonals i justificar el mètode seleccionat considerant l'orientació de les cares principals respecte al plànol del quadre i la repercussió de la posició del punt de vista sobre el resultat final.

(CMCT, CEC)

BLOC 3. NORMALITZACIÓ

BL3.1. Descriure la normalització com a convencionalisme per a la comunicació universal que permet simplificar els mètodes de producció, assegurar la qualitat dels productes, possibilitar la seua distribució

i garantir la seua utilització pel destinatari final.

(CMCT, CCLI)

BL3.2. Aplicar les normes nacionals, europees i internacionals relacionades amb els principis generals de representació, formats i escales.

(CMCT, CSC)

BL3.3. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.

(CCLI, CAA)

BL3.4. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de forma contrastada i organitzar la informació obtinguda per mitjà de diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts; per a ampliar els seus coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant adequadament la seua procedència.

(CCLI, CAA)

7.3.8. Criterios de evaluación en DT 2

BLOC 1: GEOMETRIA I DIBUIX TÈCNIC

BL1.1. Dibuixar traçats fonamentals en el pla per a resoldre problemes i realitzar construccions geomètriques com per exemple triangles i quadrilàters de manera eficaç i autònoma.

(CAA, SIEE)

BL1.2. Resoldre problemes de proporcionalitat, semblança i equivalència utilitzant els principis geomètrics fonamentals i amb l'ajuda de regle i compàs, aplicar les propietats de les seues línies i punts notables i justificar el procediment utilitzat.

(CAA, SIEE)

BL1.3. Resoldre problemes de tangències utilitzant les propietats de l'arc capaç, potència i inversió, i indicar gràficament la construcció auxiliar utilitzada, els punts d'enllaç i la relació entre els seus elements.

(CMCT)

BL1.4. Analitzar corbes còniques i cícliques identificant els seus elements principals i utilitzant les seues propietats fonamentals i resoldre problemes de pertinença, tangència o incidència.

(CMCT)

BL1.5. Analitzar i relacionar les transformacions homològiques amb les seues aplicacions a la geometria plana i als sistemes de representació, i reconèixer la rapidesa i exactitud en els traçats que proporciona la seua utilització.

(CEE)

BLOC 2: SISTEMES DE REPRESENTACIÓ

BL2.1. Dibuixar a mà alçada cossos geomètrics en els diferents sistemes de representació i justificar la seua utilitat per a desenrotllar la "visió espacial" necessària a l'hora de resoldre exercicis.

(CCLI)

BL2.2. Analitzar la posició relativa entre rectes, plans i superfícies identificant les seues relacions mètriques i determinar el sistema de representació adequat i l'estratègia idònia que solucione els problemes de representació de cossos o espais tridimensionals.

(CMCT)

BL2.3. Representar en sistema dièdric ortogonal poliedres regulars, piràmides, prismes, cilindres i cons per mitjà de les seues projeccions ortogràfiques, analitzant les posicions singulars respecte als plans de projecció, i determinar les relacions mètriques entre els seus elements, les seccions planes principals i la verdadera magnitud o desenrotllament de les superfícies que els conformen.

(CMCT)

BL2.4. Dibuixar axonometries de poliedres regulars, piràmides, prismes, cilindres i cons i disposar la seua posició en funció de la importància relativa de les cares que es desitgen mostrar.

(CMCT)

BL2.5. Dibuixar l'abatiment de figures planes situades en els plans coordinats, calcular els coeficients de reducció i determinar les seccions planes principals dels poliedres.

(CMCT)

BLOC 3: DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE PROJECTES

BL3.1. Organitzar un equip de treball distribuint responsabilitats i gestionant recursos perquè tots els seus membres hi participen i arriben a les metes comunes, influir positivament en els altres generant implicació en la tasca i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic.

(CSC, SIEE, CAA)

BL3.2. Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva filtrant i compartint informació i continguts digitals, i seleccionant la ferramenta de comunicació TIC, servici de la web social o mòdul en entorns virtuals d'aprenentatge més apropiats; aplicar bones formes de conducta en la comunicació i previndre, denunciar i protegir els altres del mal ús i males pràctiques en la xarxa.

(CSC, CD)

BL3.3. Buscar i seleccionar informació sobre els entorns laborals, professions i estudis vinculats als coneixements del nivell educatiu, analitzar els coneixements, habilitats i competències necessàries per al seu desenrotllament i comparar-les amb les seues aptituds i interessos per a generar alternatives davant de la presa de decisions vocacional.

(SIEE, CAA)

BL3.4. Definir un projecte relacionat amb el disseny industrial o arquitectònic, per mitjà de l'elaboració d'esbossos, croquis i plànols necessaris, tenint en compte l'exactitud, rapidesa i netedat que proporciona la utilització d'aplicacions informàtiques, planificant de manera conjunta el seu desenrotllament, revisant l'avanç dels treballs i assumint les tasques encomanades amb responsabilitat.

(CMCT, CD, SCC, CAA)

BL3.5. Elaborar croquis de conjunts i/o peces industrials o objectes arquitectònics, disposant les vistes, talls i/o seccions necessaris, prenent mesures directament de la realitat o de perspectives a escala i elaborant esbossos a mà alçada per a l'elaboració de dibuixos acotats i plànols de muntatge, instal·lació, detall o fabricació, d'acord amb la normativa aplicable.

(CMCT, CSC)

BL3.6. Representar de forma individual i col·lectiva els esbossos, croquis i plànols necessaris per a la definició d'un projecte senzill relacionat amb el disseny industrial o arquitectònic, tenint en compte l'exactitud, rapidesa i netedat que proporciona la utilització d'aplicacions informàtiques.

(CMCT, CD)

7.4. Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos para los aprendizajes de los alumnos deben cumplir unas normas básicas:

- Deben ser útiles, es decir, deben servir para medir exactamente lo que se pretende en cada caso, ya sean conocimientos generales, específicos, destrezas, procedimientos, actitudes, esfuerzo, etc.
- Deben ser adecuados: su contenido debe ser coherente con la materia impartida, tanto en el aspecto teórico como en el práctico y adecuadas a las capacidades del alumnado en el nivel impartido.
- Deben ser viables: su utilización no debe comportar un esfuerzo extraordinario o imposible de asumir. Su grado de dificultad debe ser equilibrado con respecto a lo trabajado en el día a día.

Los diferentes instrumentos que emplearemos para evaluar el aprendizaje del alumnado en cuanto a contenidos y la adquisición o desarrollo de competencias serán los siguientes. Se especifica en cada caso el tipo de Competencias Clave que permiten evaluar:

1. Observación sistemática y análisis diario de tareas:

INTERÉS Y PARTICIPACIÓN: Participación en las sesiones teóricas y de observación y análisis de imágenes con atención, preguntas, comentarios... y siendo capaz de guardar los turnos de palabra, atendiendo a las explicaciones con interés y respeto.

(CCLI, SIEE, CSC, CEC)

TRABAJO Y APRENDIZAJE: Realización de las actividades prácticas del aula, aprovechamiento del tiempo, utilización adecuada de los materiales y aplicación al proceso de trabajo de las instrucciones, rectificaciones y sugerencias de mejora ofrecidas por el profesor. (CAA, SIEE, CCLI, CEC)

COMPORTAMIENTO EN EL AULA: Participación en el ambiente social del grupo con respeto, generosidad, colaboración y solidaridad, tomando conciencia de la importancia del cumplimiento de las normas de clase para una convivencia adecuada. Utilización adecuada del espacio de trabajo y las instalaciones, evitando el desorden y la suciedad. (CSC, SIEE)

2. Análisis de las producciones de los alumnos:

CUADERNO DE CLASE: Toma de apuntes, realización de las actividades de clase y de casa, orden y limpieza en la presentación. (CCLI, SIEE, CAA)

LÁMINAS, TRABAJOS PRÁCTICOS Y PROYECTOS: Realización adecuada, consecución de los objetivos de cada una, uso adecuado de materiales y herramientas, uso adecuado de los medios de investigación, capacidad para resolver problemas, actitud colaboradora en el trabajo en equipo, capacidad de

planificación, esfuerzo por la mejora, interés por el trabajo bien hecho, orden y limpieza en la presentación y conclusión y entrega de los mismos en los plazos señalados. (Todas las CC)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Buena disposición y actitud participativa y colaboradora, capacidad para el trabajo en equipo, capacidad de gestión de medios y resolución de problemas, esfuerzo por la mejora, interés por el trabajo bien hecho, actitud adecuada en los diferentes espacios y contextos sociales. (Todas las CC pero especialmente: CAA, CSC).

3. Pruebas (controles o exámenes):

PRUEBAS DE INFORMACIÓN: Pueden ser orales o escritas, de una unidad didáctica o de varias; pruebas objetivas, de análisis, de desarrollo, de respuesta múltiple, de verdadero-falso, de respuesta breve, de definición de términos o conceptos... Con estas podemos medir el aprendizaje de conceptos y vocabulario específico, la comprensión y/o memorización de datos importantes, etc. (CMCT, CEC, CCLI. En función del formato de las pruebas, también la CD).

ACTIVIDADES TEÓRICAS: Resolución de ejercicios por escrito. (CEC y CCLI).

ACTIVIDADES PRÁCTICAS: Resolución de ejercicios por medios técnicos, y/o gráfico-plásticos o digitales. (CAA, CMCT, SIEE, CEC, CD).

7.4.1. Instrumentos de evaluación específicos para Dibujo Artístico

Els instruments que han de mesurar els aprenentatges dels alumnes han de complir unes normes bàsiques:

- Han de ser útils, és a dir, han de servir per a mesurar exactament allò que es pretén mesurar: el que un alumne sap, fa o com actua.
- Han de ser adequades, el seu contingut ha de ser coherent amb la matèria impartida, tant en el aspecte teòric com en el pràctic.
- Han de ser viables, la seua utilització no ha de comportar un esforç extraordinari o impossible d'assolir. El seu grau de dificultat ha de ser equilibrat respecte a lo treballat en el dia a dia.

Els diferents instruments que emprarem per a avaluar l'aprenentatge de l'alumnat seran:

1. Observació sistemàtica i anàlisi diari de tasques:

- INTERES I PARTICIPACIÓ: Participació en les sessions teòriques i d'observació i anàlisi d'imatges amb atenció, preguntes, comentaris... i sent capaç de guardar els torns de paraula, atenent a les explicacions amb interès i respecte.
- TREBALL I APRENETATGE: Realització de les activitats pràctiques de l'aula, aprofitament del temps, utilització adequada dels materials i aplicació al procés de treball de les instruccions i suggerències de millora oferides pel professor.
- COMPORTAMENT A L'AULA: Participació en l'ambient social del grup amb respecte, generositat, col·laboració i solidaritat, prenent consciència de la importància del compliment

de les normes de classe per a una convivència adequada. Utilització adequada del espai de treball i les instal·lacions, evitant el desordre i la brutícia.

2. Anàlisi de les produccions dels alumnes:

- **LÀMINES/ACTIVITATS/TREBALLS PRÀCTICS:** Realització adequada de les activitats i treballs pràctics, consecució d'objectives, ús adequat de materials, esforç per la millora, ordre i neteja en la presentació i conclusió i entrega dels mateixos en els plaços senyalats.
- **ALTRES ACTIVITATS:** Realització adequada, consecució objectives, esforç per a resoldre els problemes, capacitat d'investigació, ordre i neteja en la presentació, etc.

3. Anàlisi de les tasques realitzades en relació al projecte:

Respecte a la primera part del projecte:

- **ORGANITZACIÓ PERSONAL:** Planificació, organització, compliment d'objectius marcats, reacció davant de problemes e imprevists, interès per la millora i el treball ben fet, adequació als criteris i terminis establits...
- **ASPECTES ARTÍSTICS:** Ús adequat de tècniques i suports, coherència entre els mateixos i els aspectes conceptuals de l'obra, interès per la millora i el treball ben fet, interès per l'aportació d'expressió personal i creativitat a l'obra...

Respecte a la segona part del projecte:

- **ORGANITZACIÓ GRUPAL:** Participació en la presa de decisions, col·laboració, iniciativa, bona disposició al treball en grup, assumptió de responsabilitats, capacitat organitzativa en general (per a distribuir tasques de forma òptima i justa, per a delegar tasques...), capacitat per a la resolució de problemes i conflictes, etc.
- **TREBALL DINS DEL EQUIP:** Correcció en la realització de les tasques assumides dins del projecte de grup, adequació als criteris establits, adequació als terminis...

7.4.1. Instrumentos de evaluación específicos para Dibujo Técnico

Els instruments que han de mesurar els aprenentatges dels alumnes han de complir unes normes bàsiques:

- Han de ser útils, és a dir, han de servir per a mesurar exactament allò que es pretén mesurar: el que un alumne sap, fa o com actua.
- Han de ser adequades, el seu contingut ha de ser coherent amb la matèria impartida, tant en el aspecte teòric com en el pràctic.

- Han de ser viables, la seua utilització no ha de comportar un esforç extraordinari o impossible d'assolir. El seu grau de dificultat ha de ser equilibrat respecte a lo treballat en el dia a dia.

Els diferents instruments que emparem per a avaluar l'aprenentatge de l'alumnat seran:

1. Observació sistemàtica i anàlisi diari de tasques:

- INTERES I PARTICIPACIÓ: Participació en les sessions teòriques i d'observació i anàlisi d'imatges amb atenció, preguntes, comentaris... i sent capaç de guardar els torns de paraula, atenent a les explicacions amb interès i respecte.
- TREBALL I APRENETATGE: Realització de les activitats pràctiques de l'aula, aprofitament del temps, utilització adequada dels materials i aplicació al procés de treball de les instruccions i suggerències de millora oferides pel professor.
- COMPORTAMENT A L'AULA: Participació en l'ambient social del grup amb respecte, generositat, col·laboració i solidaritat, prenent consciència de l'importància del compliment de les normes de classe per a una convivència adequada. Utilització adequada del espai de treball i les instal·lacions, evitant el desordre i la brutícia.

2. Anàlisi de les produccions dels alumnes:

- LÀMINES/ACTIVITATS/TREBALLS PRÀCTICS: Realització adequada de les activitats i treballs pràctics, consecució d'objectives, ús adequat de materials, esforç per la millora, ordre i neteja en la presentació i conclusió i entrega dels mateixos en els plaços senyalats.
- ALTRES ACTIVITATS: Realització adequada, consecució objectives, esforç per a resoldre els problemes, capacitat d'investigació, ordre i neteja en la presentació, etc.

3. Proves i exàmens:

- PROVES SOBRE ELS CONTINGUTOS DE CADA UNITAT DIDÀCTICA: Resolució d'activitats pràctiques sobre els conceptes, traçats i construccions estudiades en cada UD.
- EXÀMENS DE EVALUACIÓ I GLOBALS: Resolució d'activitats pràctiques sobre els conceptes, traçats i construccions estudiades en cada bloc d'UDs.

7.5. Criterios de calificación y recuperación

La asignatura será superada por el alumno/a cuando la media del trimestre sea igual o mayor que 5, o la media de todos los trimestres sea igual o mayor que 5.

7.5.1. Criterios de calificación y recuperación en ESO.

Los alumnos de la etapa de ESO serán calificados respecto a las pruebas, actividades y proyectos realizados, tanto en los aspectos de consecución de objetivos relacionados con los contenidos teórico-prácticos de la asignatura como con los que tienen que ver con actitudes y comportamiento, valorándose asimismo la adquisición de competencias.

En las evaluaciones ordinarias, las calificaciones se obtendrán del siguiente modo:

Las pruebas individuales (exámenes) supondrán un 20% de la calificación final.

Las actividades de desarrollo, tanto teóricas como prácticas, individuales o grupales, supondrán un 50% de la calificación final.

Las actividades globales o proyectos, generalmente grupales, supondrán un 30 % de la calificación final.

Dadas las circunstancias excepcionales del presente curso, las pruebas de tipo examen, así como los proyectos cooperativos o en equipo, podrán eliminarse o transformarse en otro tipo de actividades más adecuadas a los tiempos de clase y/o metodologías para enseñanza a distancia en las clases no presenciales, de modo que el porcentaje en principio asignado a este tipo de tareas se sumará al general (actividades de desarrollo).

En la evaluación extraordinaria, las calificaciones se obtendrán del siguiente modo:

Las actividades de desarrollo, tanto teóricas como prácticas, supondrán el 50% de la calificación final.

En este caso solamente serán actividades individuales.

El examen de recuperación supondrá el 50 % de la calificación final.

En las evaluaciones de asignaturas pendientes de otros cursos:

Las actividades de desarrollo, tanto teóricas como prácticas, supondrán el 50% de la calificación final.

En este caso solamente serán actividades individuales.

El examen de recuperación supondrá el 50 % de la calificación final.

7.3. Criterios de calificación y recuperación en DA

Els alumnes seran qualificats utilitzant els instruments indicats en el apartat anterior, en el que també queden especificats els aspectes que s'avaluen en cada cas, observant la tasca i comportament diari, les activitats i treballs realitzats i la adequada consecució del projecte final.

Per a aquest nivell i assignatura, les qualificacions en l'avaluació ordinària es realitzaran de la següent manera:

- Les activitats escrites/orals/teòriques suposaran un 20% de la qualificació final.
- Les activitats d'expressió plàstica incloses les pròpies dins del projecte final suposaran un 80% de la qualificació final.

Per a aquest nivell i assignatura, les qualificacions en l'avaluació extraordinària es realitzaran de la següent manera:

- Les activitats d'expressió plàstica suposaran un 50% de la qualificació final.
- El examen suposarà un 50 % de la qualificació final.

Per a aquest nivell i assignatura, les qualificacions en l'avaluació de pendents es realitzaran de la següent manera:

- El examen suposarà el 100% de la qualificació final.

No vam incloure els aspectes actitudinals dins dels percentatges per les característiques pròpies del grup i l'assignatura (és un grup reduït d'alumnes coneguts, en general responsables i respectuosos amb els companys, la professora i l'espai de treball, i que han triat la assignatura per gust). Fins i tot, és clar que tals aspectes es tindran en compte en les qualificacions si ens trobem amb casos d'absentisme o falta grau de puntualitat, falta de material, falta de neteja o qualsevol altre que afecte negativament al aprenentatge i l'ambient de la classe.

7.5.3. Criterios de calificación y recuperación en DT

Els alumnes seran qualificats utilitzant els instruments indicats en el apartat anterior, en el que també queden especificats els aspectes que s'avaluen en cada cas, observant la tasca i comportament diari, les activitats i treballs realitzats i la adequada consecució de les proves i exàmens.

Per a aquest nivells i assignatures, les qualificacions es realitzaran de la següent manera:

DIBUIX TÈCNIC I - avaluació ordinària:

- Les activitats realitzades en classe i en casa suposaran un 30% de la qualificació final.
- Les proves i exàmens suposaran un 70 % de la qualificació final.

DIBUIX TÈCNIC I - avaluació extraordinària i recuperació de assignatura pendent o no cursada:

- Els exàmens suposaran un 100 % de la qualificació final.

DIBUIX TÈCNIC II - avaluació ordinària:

- Les activitats realitzades en classe i en casa suposaran un 20% de la qualificació final.
- Les proves i exàmens suposaran un 80 % de la qualificació final.

DIBUIX TÈCNIC II - avaluació extraordinària:

- Els exàmens suposaran un 100 % de la qualificació final.

8. Actividades complementarias y extraescolares

Una vez explicadas todas las actividades y estrategias motivacionales de enseñanza y aprendizaje, para garantizar el desarrollo competencial de los alumnos se hace necesario contemplar una serie de actividades fuera del centro lectivo en las que los alumnos puedan aplicar los conocimientos adquiridos en contextos reales. De esta forma, estaremos dando respuesta a lo dispuesto para la adquisición de las CCLV.

Sin embargo, dadas las circunstancias especiales del presente curso, quedan aplazadas las actividades extraescolares en nuestras materias a excepción de aquellas que puedan realizarse al aire libre garantizando las medidas sanitarias, de aforo u otras que puedan ir indicándose por parte de las autoridades. En función de cómo se vaya desarrollando el curso, el profesorado decidirá si es pertinente o no realizar este tipo de actividades, diseñando actividades adecuadas en ese contexto legal y sanitario concreto.

9. Atención a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo

Ideas clave sobre la Inclusión educativa:

- Diversidad como un hecho y como un valor.
- Educación inclusiva como un derecho.
- Accesibilidad.
- Apertura del centro a su entorno.
- Responsabilidad compartida

Marco normativo de Inclusión:

Decreto 104/2018 de 27 julio, del Consell, por el cual se desarrollan los principios de equidad e inclusión en el sistema educativo valenciano.

objeto:

- Establecer y regular los principios y las actuaciones encaminadas al desarrollo de un modelo inclusivo en el sistema educativo valenciano, para hacer efectivos los principios de equidad e