

PROPOSTA PEDAGÒGICA

1r CICLE



CONeixEMENT DEL MEDI

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	CRITERI D'AVALUACIÓ
C.E. 1 Utilitzar de forma guiada i delimitada dispositius i recursos digitals per a cercar informació, comunicar-se, col·laborar i crear contingut digital senzill amb seguretat i eficàcia.	Valorar la utilitat de la tecnologia en la societat, l'escola, la llar, la cultura i l'oci. Apreciar, d'aquesta manera, la gran versatilitat que té tant per a donar suport al desenvolupament de l'ésser humà com per a accedir al coneixement, facilitar l'expressió artística o el gaudi. La seua utilització se centrarà en dispositius, programes i aplicacions que faciliten la comunicació amb altres persones.
C.E. 2 Desenvolupar projectes cooperatius delimitats i realitzar investigacions senzilles de naturalesa interdisciplinària amb la guia i ajuda del professorat, utilitzant estratègies elementals pròpies del pensament de disseny i computacional.	Iniciar-se en l'ús de metodologies d'indagació, a partir d'observar i comprendre el seu entorn, identificant dubtes o problemes i expressant diferents idees amb mitjans orals o gràfics senzills per a respondre-les o solucionar-los.
C.E. 3 Plantejar i respondre preguntes sobre qüestions de la vida quotidiana relatives a l'entorn natural, social i cultural aplicant, amb suport i guia de materials i del professorat, el raonament científic i l'experimentació.	Ser capaç de formular qüestions senzilles sobre l'entorn natural, social i cultural, i d'elaborar respostes a aquestes, secundant-se en una pauta i altres materials facilitats pel professorat, a partir de cerques d'informació en suports accessibles i concrets i manejant conceptes científics bàsics.
C.E. 4 Adoptar hàbits saludables de consum, alimentació, exercici i descans a partir del coneixement científic del cos, des del punt de vista del benestar físic, mental i emocional.	Adoptar hàbits i conductes saludables sobre alimentació, activitat física, descans i consum responsable, recolzats en coneixements científics bàsics i utilitzant unes pautes, per a previndre les malalties més comunes. Iniciar-se en l'adopció d'hàbits de consum responsable sobre l'adquisició de béns i serveis bàsics, i diferenciar entre aliments naturals i processats. A més, identificar les emocions i els sentiments propis.
C.E. 5 Identificar, analitzar i proposar solucions als problemes generats per l'acció humana en l'entorn, tant a nivell local com de manera global, derivats dels factors demogràfics, històrics, econòmics, tecnològics i ambientals.	Analitzar els paisatges i ecosistemes del seu entorn pròxim, identificant els elements que els configuren, i elaborar conclusions sobre les actuacions que els afecten, formulant propostes de conservació i cura. Així mateix, identificar alguns dels Objectius de Desenvolupament Sostenible, relacionant-los amb les propostes formulades.
C.E. 6 Situar cronològicament i espacial els esdeveniments que marquen l'inici i el final dels grans períodes històrics mitjançant l'ús de diferents fonts històriques i unitats de temps, i identificar i explicar els principals processos de canvi subjacents i la seua interrelació.	Iniciar-se en la representació del temps i en l'ús de les formes convencionals per a mesurar-lo. Entendre i manejar adequadament les nocions de causa, conseqüència i empatia. Ser capaç d'utilitzar diferents fonts per a obtenir informacions basades, principalment, en recursos digitals. Conèixer biografies de personatges històricament rellevants des d'una perspectiva

	coeducativa.
C.E. 7 Identificar i descriure l'organització i estructura política i territorial municipal, de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i d'Europa, així com les característiques més destacades de les seues principals institucions i funcions.	Iniciar-se en els àmbits de participació ciutadana més pròxims com són el col·legi i la seua localitat. Reconèixer la pertinença al grup social familiar i la relació entre els seus membres, i adquirir responsabilitats en tasques domèstiques per al bon funcionament de la vida familiar. Reconèixer també les diferències entre medi urbà i rural i tindre coneixement dels equipaments bàsics educatius, sanitaris i culturals existents en el seu entorn i dels serveis que presten a la comunitat.
C.E. 8 Reconèixer alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i Espanya, i explorar i formular propostes per a promoure'n el reconeixement i la protecció.	Identifica i reconeix els principals elements del patrimoni del municipi, valorant les actuacions públiques i privades orientades a la seua conservació i cura.

SABERS BÀSICS	
Bloc 1. CULTURA CIENTÍFICA 1.1 Iniciació a l'activitat científica	• Curiositat per objectes, fets i fenòmens pròxims. • Realització de prediccions senzilles de manera guiada. • Estratègies d'utilització de la Informació en diferents fonts fiables, pròximes i accessibles • Ús d'Instrumentes i dispositius apropiats per a l'observació i mesurament. • Procediments i mètodes guiats per a l'experimentació • Registre de les observacions. • Vocabulari científic bàsic per a comunicar de manera oral o gràfica el resultat de les investigacions. • Professions i avanços científics STEM des d'una perspectiva de gènere.
1.2 La vida en el nostre planeta	ÉSSERS VIUS • Els éssers vius i els objectes inerts. • Les plantes i els animals. Diferències bàsiques. • L'hàbitat dels éssers vius en relació amb les seues necessitats bàsiques. • Valoració i respecte per l'hàbitat natural dels éssers vius. PAISATGES I ECOSISTEMES • Concepte d'ecologia, la cura i el respecte pels espais naturals, els animals i les plantes. DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE • La cistella de la compra a casa i els béns de primera necessitat, hàbits de consum responsable. EL COS HUMÀ • El cos humà, les seues parts bàsiques: cap, tronc i extremitats. Els sentits. • Hàbits saludables, alimentació, descans, activitat física i higiene personal relacionats amb el benestar físic. • La salut i les malalties més comunes. EDUCACIÓ EMOCIONAL

	• Estratègies d'identificació i gestió de les emocions pròpies i alienes. • Acceptació de les diferències i semblances davant la diversitat a l'aula i el seu entorn pròxim. • Treball de la dimensió afectiu-sexual. • Diferències i semblances entre les persones, empatia i respecte per les semblances i diferències amb els altres.
1.3. Matèries, força i energia	MATÈRIA • Les propietats dels materials en funció de l'ús habitual en la vida quotidiana. FORCES I ENERGIA • Formes d'energia pròximes, la llum i el so. Ús responsable en la vida quotidiana. MÀQUINES I INSTRUMENTS • Ús d'objectes de l'entorn amb eficàcia i seguretat. • Construccions d'estructures a partir de simulacions i jocs de construccions amb materials diversos.
Bloc 2. TECNOLOGIA I DIGITALITZACIÓ 2.1. Digitalització de l'entorn personal d'aprenentatge	PRESENCIA • Presència de la ciència i de la tecnologia en la societat, a l'escola, a la llar, en la cultura i l'oci. COMUNICACIÓ EN LA XARXA • Dispositius, programes i aplicacions informàtiques per a comunicar-se de manera segura.
2.2. Projectes de disseny i pensament computacional	PROJECTES DE DISSENY I PENSAMENT COMPUTACIONAL • Observació del medi natural o social; admiració d'un tema concret. • Identificació d'objectius, necessitats, dubtes o problemes. • Expressió de diferents solucions o respostes. • Selecció de l'aspecte a desenvolupar. • Comprovació, disseny, prototipat i/o prova. • Avaluació • Presentació i comunicació. PENSAMENT COMPUTACIONAL • Descomposició en parts més senzilles. TECNOLOGIA • Utilització de materials, eines i objectes d'ús escolar segur. INICIACIÓ A LA PROGRAMACIÓ • Programació per blocs amb elements manipulatius no tecnològics (activitats desendollades). • Programació per blocs a través de robots programables senzills. TREBALL COOPERATIU • Estratègies bàsiques de treball en equip.
Bloc 3. SOCIETATS I TERRITORIS 3.1. Reptes del món actual	PENSAMENT CRÍTIC • Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles. DRETS I LLIBERTATS • Noció de desigualtat.
	EL PAS DEL TEMPS

3.2. Societats en el temps	• Ús del temps i de les formes convencionals per a mesurar-lo. EDUCACIÓ PATRIMONIAL • Identificació del patrimoni material com a element del municipi. • Propostes de cura del patrimoni a petita escala. SOCIETATS I DIVERSITAT CULTURAL • Biografia de personatges rellevants des d'una perspectiva coeducativa. INTERPRETACIÓ HISTÒRICA • Nocions de causa, conseqüència i empatia.
3.3. Alfabetització cívica	ORGANITZACIÓ SOCIAL • La família i la relació entre els seus membres: adquisició de responsabilitats domèstiques. • Seguretat viària. La ciutat com a espai de convivència. Normes de circulació i mobilitat sostenible. ESTRUCTURA POLÍTICA • Identificació i ús dels equipaments bàsics de l'entorn social: educatius, sanitaris i culturals.
3.4. Consciència ecosocial	REPRESENTACIÓ • Ús de plànols i mapes senzills. • La Terra en plànols i mapes senzills. EL CLIMA • El canvi estacional. • Variables meteorològiques. Registre i representació de dades. • El temps i el clima: característiques i diferències. • El canvi climàtic: factors desencadenants i impacte sobre l'entorn natural. RESPONSABILITAT ECOSOCIAL • La Terra en el seu concepte geològic i geogràfic. • Identificació dels estats de l'aigua. • L'ús responsable de l'aigua com a recurs escàs i la seua conservació.

MATEMÀTIQUES	
COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	CRITERI D'AVALUACIÓ
C.E.1 Resoldre problemes relacionats amb situacions reals de l'entorn personal, social i educatiu utilitzant estratègies informals, representacions i conceptes concrets.	Abordar tasques, necessitats i reptes en un entorn pròxim i relacionat amb la seua experiència quotidiana, per al qual hauria de construir de manera gradual algorismes elementals que permeten transformar en relacions matemàtiques concretes les relacions del context real, amb el suport d'eines tecnològiques bàsiques que ajuden tant al desenvolupament com a la resolució d'aquestes.
C.E.2 Observar, formular, explorar i comprovar conjectures senzilles sobre propietats i relacions matemàtiques	Ser capaç d'establir conjectures i fer-se preguntes sobre fenòmens i situacions del seu entorn pròxim, la resposta de les quals requereisca raonar

concretes, reconeixent i connectant procediments, patrons, regularitats i estructures.	matemàticament, encara que inicialment siga de manera més intuïtiva
C.E.3 Construir models matemàtics concrets i utilitzar conceptes i procediments matemàtics senzills per a abordar i interpretar situacions, fenòmens i problemes rellevants en l'àmbit personal, educatiu o social.	Començar a donar raons lògiques i matemàtiques, de manera informal, sobre situacions reals pròximes a la seua experiència, mitjançant exemples que permeten fonamentar i defensar les seues conclusions, i hauria de començar a comprendre que cal anar més enllà de l'argument immediat i intuïtiu sobre aquesta situació.
C.E.4 Construir i aplicar algorismes senzills per a afrontar situacions i resoldre problemes rellevants de l'àmbit personal, educatiu o social, organitzant dades, descomponent un problema en parts, reconeixent patrons i utilitzant eines TIC.	Començar a desenvolupar les bases del pensament computacional a través d'activitats desendollades (unplugged). Hauria de ser capaç de col·laborar en grups per a reproduir o per a dissenyar algorismes senzills que seran executats per si mateix, a través del seu cos o de materials manipulatius, mitjançant codis de programació visuals o amb fletxes. L'alumnat també hauria de ser capaç de resoldre situacions en les quals la solució ha de ser implementada a un robot; per exemple, programar les instruccions perquè un robot seguisca una trajectòria que permeta resoldre el repte o problema.
C.E.5 Utilitzar amb correcció el simbolisme matemàtic, fent transformacions i algunes conversions entre representacions iconic-manipulatives numèriques, geomètriques i gràfiques, per a descriure i analitzar situacions rellevants de l'àmbit personal, educatiu o social.	Ser capaç d'usar de manera informal els registres propis del llenguatge natural, iconic-manipulatiu, numèric i geomètric per a expressar matemàticament una situació concreta del seu entorn.
C.E.6 Comprendre i produir missatges orals i escrits concrets de manera informal, utilitzant un llenguatge matemàtic senzill per a comunicar i argumentar sobre característiques, conceptes, procediments i resultats relacionats amb situacions de l'àmbit personal, educatiu o social.	Adquirir el vocabulari bàsic dels continguts matemàtics que requereixen les situacions familiars en les quals participa, i ser capaç de comprendre i produir missatges matemàtics senzills i informals que expressen les seues idees, sobretot de manera oral, encara que també per escrit.
C.E.7 Identificar fenòmens i problemes importants des del punt de vista cultural i social en els quals el coneixement matemàtic té un paper decisiu.	Començar a reflexionar sobre la utilitat de les matemàtiques en la seua experiència, especialment després de resoldre problemes de la vida quotidiana utilitzant coneixements matemàtics.
C.E.8 Gestionar les emocions i actituds implicades en els processos matemàtics, acceptant la incertesa, les dificultats i els errors que aquests processos comporten, i controlant l'atenció per a aconseguir un aprenentatge significatiu i adaptable a diferents situacions.	Identificar i verbalitzar emocions i actituds en la resolució de problemes o en situacions d'aprenentatge relacionades amb les matemàtiques, i ser capaç de mantindre una actitud positiva i perseverant en la cerca d'una solució.

SABERS BÀSICS	
Bloc 1. SENTIT NUMÈRIC I DE LES OPERACIONS	NOMBRES NATURALS • Recompte dels elements d'un conjunt. Cardinalitat. • Introducció a la desena. • Descomposicions i estructura del nombre, patrons i regularitats (parell, imparell). • Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes. • Estratègies de representació. Recta numèrica. Comparació i ordenació. • Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entés aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric. • Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica. OPERACIONS AMB NATURALS I LES SEUES PROPIETATS • Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent). • Doble i meitat. Iniciació al significat de la multiplicació (suma reiterada, producte cartesià) i de la divisió (repartiment, agrupació). • Significat i ús de la igualtat i les desigualtats en relacions i expressions aritmètiques senzilles. • Càlcul mental. Estimació i aproximació. • Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric incorporant la perspectiva de gènere. • Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques. • Estratègies de millora en la perseverança en la resolució de problemes aritmètics.
Bloc 2. SENTIT DE LA MESURA	ESTIMACIÓ I MESURAMENT. MAGNITUDS I UNITATS • Unitats no convencionals per a mesurar i estimar les dimensions dels objectes pròxims i del propi cos. • Estratègies de mesura i estimació de temps, longitud, capacitat, volum i massa mitjançant unitats no convencionals en situacions reals. • Experimentació i conceptualització de magnituds: temps, longitud, angles, massa, superfície, capacitat i volum, temperatura i monedes. • Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa, ordenació i conversió entre unitats de la mateixa magnitud. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades. • Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics.

	• Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.
Bloc 3. SENTIT ESPACIAL I GEOMETRIA	GEOMETRIA PLANA I ESPACIAL • Localització i visualització d'objectes. Orientació bàsica en l'espai (dreta, esquerra, davant, darrere, dalt, baix, etc.) • Elements bàsics: vèrtexs i costats. Polígons regulars. • Línies rectes i corbes. • Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició. • La circumferència i el cercle. Elements i propietats. • Programes informàtics de geometria dinàmica. • Desenvolupament i usos de la geometria, tant a nivell pràctic com estètic, incorporant la perspectiva de gènere. • Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats.
Bloc 4. INCERTESA I PROBABILITAT	• Concepte de situació aleatòria i situació determinista. Incertesa. Contribució de la humanitat al coneixement de les lleis de l'atzar i la incertesa. • Idea intuïtiva de probabilitat: ocorre sempre, moltes vegades, algunes vegades, poques vegades, mai. • Gestió de les emocions i utilització d'estratègies que permeten afrontar la incertesa.
Bloc 5. ANÀLISI DE DADES I CÀLCULS ESTADÍSTIC	• Elaboració de preguntes i enquestes senzilles per a obtenir dades. • Variables qualitatives i quantitatives discretes: recompte de casos i construcció de taules de freqüència. • Elaboració de diagrames de barres. • Representacions (pictogrames, diagrames de sectors, polígons de freqüències...). Ús d'eines tecnològiques per a generar diferents tipus de representacions. • Interpretació de dades a partir de diferents representacions (taules, gràfiques), i anàlisis en casos senzills. • Contribució de la humanitat al desenvolupament i evolució de l'estadística i tractament de dades, incorporant la perspectiva de gènere. • Respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries.
Bloc 6. PENSAMENT COMPUTACIONAL	• Identificació de regularitats, interpretació de rutines o instruccions amb passos ordenats. Predicció de termes en seqüències de figures o imatges o nombres. • Cerca i anàlisi d'estratègies en jocs abstractes sense informació oculta ni presència d'atzar: escacs, dames, etc. • Simbolització i obtenció de dades senzilles desconegudes en expressions amb igualtats.

	• Valoració de l'evolució del pensament computacional i la seua repercussió social, incorporant la perspectiva de gènere. • Treball cooperatiu en situacions que involucren disseny i aplicació d'algorismes. Estratègies d'aprenentatge específiques del pensament computacional.
--	---

LLENGÜES	
COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	CRITERI D'AVUACIÓ
C.E.1 Multilingüisme i interculturalitat. Reconèixer la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món, a través del contacte amb les llengües de l'alumnat i de l'entorn; evitar prejudicis lingüístics, i valorar aquesta diversitat com una riquesa cultural.	Ser capaç d'estar motivat per aprendre idiomes, així com d'acceptar l'existència de sons diferents de la llengua pròpia.
C.E.2 Comprensió oral i multimodal. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de l'escolta activa, l'aplicació d'estratègies de comprensió oral i la reflexió sobre el contingut i la forma.	Ser capaç d'identificar el tema i les idees principals de discursos orals de situacions comunicatives conegudes i de l'àmbit escolar, en diferents registres (col·loquial i formal) i tenint en compte els elements no verbals.
C.E.3 Comprensió escrita i multimodal. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de la lectura de textos, l'aplicació d'estratègies de comprensió lectora i la reflexió sobre el contingut i la forma.	Ser capaç de llegir amb una bona fluïdesa i de començar a aplicar estratègies per a comprendre, amb ajuda, el sentit global i la informació específica d'un text, i de fer inferències durant la lectura.
C.E.4 Expressió oral. Produir, de manera guiada, missatges orals senzills amb coherència, cohesió i adequació a través de situacions de comunicació dels àmbits familiar, social i educatiu.	Ser capaç de realitzar produccions orals senzilles de manera guiada, adaptades a diferents situacions de comunicació pròximes a ell.
C.E.5 Expressió escrita i multimodal. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals adequats i coherents amb un vocabulari apropiat, utilitzant estratègies bàsiques de planificació, textualització, revisió i edició.	Ser capaç d'escriure individualment, en parelles o grups i de manera acompanyada, un text breu relacionat amb l'àmbit escolar amb una estructura clara. Els i les alumnes, que començaran a ser conscients del procés escriptor, s'iniciaran en la planificació, amb l'orientació permanent del professorat.

C.E.6 Interacció oral, escrita i multimodal. Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, a través de textos senzills dels àmbits personal, social i educatiu, utilitzant un llenguatge respectuós i estratègies bàsiques de comprensió, expressió i resolució dialogada de conflictes, de manera síncrona i asíncrona.	Ser capaç d'interactuar en situacions quotidianes senzilles utilitzant estratègies bàsiques per a la participació: demanar i complir el torn de paraula, així com saber escoltar.
C.E.7 Mediació oral, escrita i multimodal. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i de simplificació del llenguatge per a processar i transmetre informació bàsica i senzilla, en situacions comunicatives predictibles dels àmbits personal, social i educatiu.	Ser capaç de comprendre un missatge molt senzill en l'L2 (valencià o castellà o una altra) i transmetre'l a un tercer en la seua L1 (valencià o castellà o una altra llengua), ajudant-se d'estratègies elementals com ara l'ús del llenguatge no verbal. I d'iniciar-se en la mediació intralingüística explicant verbalment en L1 (valencià o castellà) imatges, gràfics senzills o textos molt breus
C.E.8 Lectura autònoma. Llegir de manera autònoma obres i textos de caràcter divers, seleccionats atenent els seus gustos i interessos i compartir les experiències de lectura.	Ser capaç de llegir amb una bona fluïdesa obres adequades a la seua edat. També hauria de començar a ser capaç d'aplicar estratègies de comprensió lectora.
C.E.9 Competència literària. Llegir i produir textos amb intenció literària, senzills, amb llenguatge pròxim a l'alumne, contextualitzats en la cultura i la tradició, com a font de plaer i de coneixement.	Ser capaç de conèixer representacions poètiques i narratives emmarcades en la tradició (cançó popular, rondalles i contes), i crear versions senzilles i breus, utilitzant el seu llenguatge pròxim, sobre models i amb l'ajuda del docent.

SABERS BÀSICS	
Bloc 1: LLENGUA I ÚS	• Biografia lingüística personal
	• Mapa lingüístic de l'aula
	• La variació lingüística
	• Prejudici i estereotips lingüístics
	• Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències
	• Expressions pròpies de la llengua
Bloc 2: ESTRATÈGIES COMUNICATIVES	
2.1. Sabers comuns	• Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal
	• Estratègies per a adaptar el discurs al registre
	• Adequació textual a la situació comunicativa
	• Estructura del discurs: la coherència i la cohesió
	• Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges)
	• Tipologies textuais i gèneres discursius
	• Elements de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori
	• Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció
	• Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació
	• Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació

2.2. Alfabetització informacional	• Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats • Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals
2.3. Reflexió sobre la llengua	• Diferències entre llengua oral i llengua escrita • Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà • Formulació i comprovació d'hipòtesis • Generalitzacions sobre aspectes lingüístics • Signes de puntuació • Relacions de forma i significat entre les paraules • Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos • Estratègies per a la transferència entre les llengües
2.4. Comunicació i interacció oral	
G1. Comprensió oral	• Estratègies: informació i sentit global del discurs
G2. Expressió oral	• Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades
	• Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal
	• Planificació i producció de textos orals i multimodals
G3. Interacció oral	• Estratègies d'escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere • Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes • Interaccions orals en situacions comunicatives • Estratègies de cortesia lingüística
2.5. Comprensió escrita	• Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis a través d'informació paratextual i gràfica • Lectura mecànica (desxifrar el codi) • Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies • Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text
2.6. Expressió escrita i multimodal	• Presentació acurada de les produccions escrites
	• Estratègies del procés d'escriptura: textualització i revisió
	• Elements gràfics i paratextuals
Bloc 3: LECTURA I LITERATURA	
3.1. Hàbit lector	• Identitat lectora: expressió de gustos i interessos. • La biblioteca de l'aula o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores • Cura dels llibres i normes de funcionament de la biblioteca
3.2. Literatura	• Obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos i organitzats en itineraris lectors • Elements constitutius essencials de l'obra literària i dels diferents gèneres literaris • Estratègies per a la interpretació dels textos literaris • Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals • Planificació i producció de textos literaris

LLENGUA EXTRANGERA

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	CRITERI D'AVUACIÓ
C.E.1 Multilingüisme i interculturalitat. Reconèixer i usar els repertoris lingüístics de diverses llengües, reflexionar-ne sobre el funcionament i prendre consciència dels propis coneixements, així com identificar la diversitat lingüística i cultural a partir de la llengua estrangera.	Discernir les diferències de pronúciació entre la llengua estrangera i la llengua materna, així com de reconèixer aspectes culturals similars i diferents als propis vinculats a l'àmbit personal i social, com puguin ser rutines i hàbits relacionats amb menjar, tradicions i festivitats
C.E.2 Comprensió Oral. Interpretar la informació de textos orals i multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diversos temes predictibles d'àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l'escolta activa i l'aplicació d'estratègies per a la comprensió oral.	Conèixer i interpretar textos orals i multimodals senzills amb la guia del i de la docent, i hauria de completar la idea principal del text a partir d'imatges, gestos i sons que l'acompanyen.
C.E.3 Comprensió Escrita. Interpretar la informació expressada per mitjà de textos escrits i multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diferents temes predictibles d'àmbit personal, social i educatiu, mitjançant estratègies que permeten desenvolupar la comprensió escrita.	Comprendre textos breus i senzills per mitjà de l'aplicació guiada d'estratègies de comprensió que li haurien de permetre completar la idea principal a partir de suports visuals, així com sons o imatges en el cas dels textos multimodals.
C.E. 4 Expressió Oral. Produir de manera guiada textos orals i multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills de l'àmbit personal, social i educatiu, aplicant estratègies de planificació i compensació.	Produir textos senzills a partir de models guiats pel docent.
C.E.5 Expressió Escrita. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills de l'àmbit personal, social i educatiu, aplicant estratègies de planificació, textualització i revisió.	Produir textos escrits i multimodals senzills, a partir de models i amb la guia del docent
C.E.6 Interacció Oral i Escrita. Interaccionar de manera oral, escrita i multimodal per mitjà de textos senzills, breus i guiats, de manera síncrona i asíncrona, per a respondre a necessitats comunicatives relacionades amb l'àmbit personal, social i educatiu.	Interaccionar de manera oral en converses molt bàsiques sobre temes quotidians, hauria de mostrar empatia pels interlocutors, hauria de seguir un model i hauria d'utilitzar estratègies elementals i delimitades pròpies del llenguatge oral.
C.E.7 Mediació Oral i Escrita. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i simplificació del llenguatge per a processar i transmetre informació bàsica i senzilla en situacions comunicatives predictibles d'àmbit personal, social i educatiu .	Comprendre un missatge molt senzill en l'L2 i hauria de transmetre'l a un tercer en la seua L1, amb el suport d'estratègies elementals com l'ús del llenguatge no verbal.

SABERS BÀSICS	
Bloc 1: LLENGUA I ÚS	1.1. Funcions comunicatives: - Funcions elementals adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; identificació de característiques de persones, objectes i llocs; respostes concretes sobre qüestions quotidianes; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai. - Unitats lingüístiques bàsiques d'ús comú i significats associats a aquestes estructures, com ara expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, espai i relacions espacials, afirmació, exclamació, negació i interrogació. 1.2. Models contextuals i gèneres discursius - Models contextuals elementals en la comprensió i producció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, com ara felicitacions, notes, llistes o avisos. 1.3. Expressions i lèxic - Lèxic bàsic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals bàsiques, habitatge, llocs i entorns pròxims. 1.4. Patrons sonors, accentuals i d'entonació - Iniciació a patrons sonors i accentuals elementals. 1.5. Convencions ortogràfiques - Iniciació a convencions ortogràfiques elementals.
Bloc 2: ESTRATÈGIES COMUNICATIVES	2.1. Estratègies de comprensió i expressió - Iniciació a les estratègies elementals per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats. 2.2. Estratègies conversacionals - Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre. 2.4. Estratègies de transferència entre llengües - iniciació a les estratègies elementals per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic persona. 2.5. Reflexió sobre l'aprenentatge i tractament de l'error - Autoconfiança en l'ús de la llengua estrangera. 2.6. Eines analògiques i digitals - Eines analògiques i digitals elementals per a la comprensió i producció oral, escrita i multimodal.
Bloc 3: CULTURA I SOCIETAT	3.1. Aspectes socioculturals i sociolingüístics - Patrons culturals elementals propis de la llengua estrangera. - Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums i la vida quotidiana en països on es parla la llengua estrangera.

EDUCACIÓ FÍSICA

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	CRITERI D'AVALUACIÓ
CE1.- Identificar i incorporar hàbits saludables bàsics en la vida quotidiana, desenvolupant un estil de vida actiu, a través de l'activitat física regular i adequada.	1.2. Aplicar en diferents situacions quotidianes mesures bàsiques de cura de la salut personal a través de la higiene corporal i l'educació postural. 1.3. Participar en jocs d'activació i volta a la calma, reconeixent la seua utilitat per a adaptar el cos a l'activitat física i evitar lesions. 1.4. Practicar activitat física, amb de la realització de rutines bàsiques d'exercicis i jocs que fomenten l'autoconeixement i una harmoniosa interacció.
CE2.- Mostrar consciència i control dels elements fonamentals de la corporalitat en la resolució de situacions motrius variades des d'un plantejament crític.	2.1. Reconèixer les seues limitacions a l'hora de realitzar pràctiques esportives mostrant una disposició positiva cap a la pràctica física. 2.2. Conèixer les parts principals del cos: esquelet i musculatura i relacionar-les amb les accions motrius habituals. 2.3. Adoptar decisions en contextos de pràctica motriu de manera ajustada segons les circumstàncies.
	3.1. Ejecutar desplaçaments, salts, girs i altres accions motrius de manera coordinada, facilitant el desenvolupament motriu en situacions controlades de joc i activitat física en entorns estables i coneguts, a través d'accions motrius individuals i de cooperació. 3.2. Identificar habilitats socials inclusives en les pràctiques motrius resolent conflictes individuals i col·lectius de forma dialogada i justa. 3.3. Experimentar reptes motrius senzills que impliquen les capacitats físiques bàsiques a través d'accions motrius individuals i de cooperació. 3.4. Participar en jocs que impliquen accions motrius individuals i de cooperació, per mitjà de la identificació dels principals valors socials i culturals associats als jocs.
CE4.- Participar en l'execució de propostes artístic-expressives amb aportacions estètiques i creatives pròpies de la cultura motriu a través de la utilització dels recursos expressius bàsics del cos i el moviment.	4.1. Reproduir mitjançant propostes escèniques, coreogràfiques, balls i danses les possibilitats comunicatives del llenguatge corporal. 4.2. Expressar amb progressiva desinhibició emocions i sentiments, que enriqueixen la seua identitat emocional i personal, a través del moviment. 4.3. Participar activament en dramatitzacions senzilles i guiades, fent ús dels recursos expressius del cos i del moviment.
CE5.- Participar activament en l'exploració del patrimoni natural i cultural de l'entorn, a través d'activitats físiques i artístic-expressives guiades, adoptant mesures de responsabilitat individuals i col·lectives que afavorisquen la pràctica segura i respectuosa amb el mitjà.	5.1. Participar en activitats físiques i artístic-expressives en espais de joc i oci en l'entorn pròxim al centre de manera guiada i controlada. 5.2. Identificar mesures de seguretat i accions per a la conservació del mitjà mitjançant la participació en les activitats inclusives en l'entorn pròxim al centre. 5.3. Conèixer i reflexionar sobre activitats físiques i artístic-expressives del patrimoni natural i cultural pròxim a través d'activitats guiades en l'entorn.

CE6.- Identificar i explorar recursos tecnològics relacionats amb l'activitat física i la salut, utilitzant-los de manera responsable i segura, sota la supervisió de l'entorn familiar i escolar.	6.1. Conèixer recursos tecnològics senzills relacionats amb l'activitat física i la salut, en situacions motrius. 6.2. Practicar de manera guiada amb algunes aplicacions tecnològiques vinculades a reptes motors i jocs.
--	---

SABERS BÀSICS	
B1. Vida activa i saludable. Transversal a totes les competències G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física	Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.
G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física	Respiració i relaxació.
G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física	Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.
G1. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva física	Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.
G2. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva psicològica	Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi. Gestió de les emocions.
G3. Estil de vida actiu i saludable. Perspectiva social	Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.
G4. Principis generals anatòmics i funcionals del cos en moviment	Les parts principals del cos: esquelet i musculatura.
B2. Organització i gestió de l'activitat física. G1. Gestió i planificació de l'activitat física	Programes d'activitat física senzills: definició d'objectius, des d'una perspectiva global de l'activitat física i la salut (àmbit físic, psicològic i social).
G3. Mesures per a la prevenció de lesions i seguretat en la pràctica d'activitat física	Normes de seguretat bàsiques. Coneixement dels principals riscos.
B3. Resolució de problemes en situacions motrius. G1. La condició física	Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.
G2. Capacitats perceptivomotrius i habilitats motrius	Consciència i control de l'esquema corporal i la lateralitat.
G2. Capacitats perceptivomotrius i habilitats motrius	Equilibri estàtic i dinàmic.
G2. Capacitats perceptivomotrius i habilitats motrius	Percepció i estructuració espai-temporal.
G2. Capacitats perceptivomotrius i habilitats motrius	Coordinació oculomanejament i oculopèdica.
G2. Capacitats perceptivomotrius i habilitats motrius	Coordinació general i segmentària.
G3. Els jocs	Jocs individuals i col·lectius, sensorials, simbòlics, psicomotrius i manipulatius.
G3. Els jocs	Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats.
G4. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tècnics	Gestos tècnics bàsics.

G5. Presa de decisions en diferents situacions motrius. Fonaments tàctics	Ocupació d'espais.
B4. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motriu. G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs	Identificació i expressió d'emocions i sentiments.
G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs	Regulació i gestió emocional. El cos expressiu i no violent.
G1. Gestió emocional en situacions motrius i jocs	Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.
G2. Interacció social en situacions motrius i jocs	Normes i regles consensuades en situacions de joc.
G2. Interacció social en situacions motrius i jocs	Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.
G2. Interacció social en situacions motrius i jocs	Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.
B5. Manifestacions de la cultura motriu. G1. Cos comunicador	El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa.
G2. Recursos i manifestacions artisticoexpressives	Dramatitzacions senzilles guiades.
G3. Jocs circenses	Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.
G4. El ritme i el cos en moviment	Activitats rítmiques expressives amb suport musical i sense
G4. El ritme i el cos en moviment	El ritme intern.
G5. Balls i danses	Balls populars infantils, tradicionals i regionals valencians.
G6. Jocs i esports inclusius	Jocs cooperatius i espais coeducatius.
G7. Jocs populars i tradicionals	Principals jocs populars. Els jocs propis del patrimoni cultural valencià.
G8. La pilota valenciana	Valors de la pilota valenciana. Raspall modificat. Pautes bàsiques. Habilitats motrius bàsiques, coordinació oculomaneu i el colpeig.
G9. Els valors en les diferents manifestacions motrius	Pràctiques lúdiques i participatives. Motivació extrínseca.
B6. Interacció eficient i sostenible amb l'entorn. G1. Activitats físiques i d'oci actiu adaptades al medi natural	Itineraris guiats en l'entorn proper al centre.
G1. Activitats físiques i d'oci actiu adaptades al medi natural	Itineraris a peu i en bicicleta.
G2. L'entorn i el patrimoni natural, urbà i cultural de la Comunitat Valenciana	Espais de joc i oci en l'entorn proper al centre.
G3. L'impacte ambiental de les activitats físicoesportives en l'entorn natural i urbà. Hàbits de mobilitat sostenible	Consciència de la sostenibilitat mediambiental i valoració de l'impacte de les activitats en el medi natural i urbà.
G4. Mesures bàsiques de seguretat i prevenció d'accidents	Protocols bàsics de seguretat en les activitats guiades en l'entorn.

PLÀSTICA I AUDIOVISUALS

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	CRITERI D'AVALUACIÓ
C.E.1 Explorar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual per mitjà de diferents canals i contextos, desenvolupant hàbits de percepció activa.	Ser capaç d'explorar l'entorn més pròxim que li permeti anar configurant referents socioculturals. Aquest primer acostament serà fonamentalment sensorial, perquè no es requeriran processos d'anàlisi ni d'investigació posteriors.
C.E.2 Reconèixer i valorar les característiques fonamentals de la contemporaneïtat artística mitjançant la percepció de diferents obres i l'experimentació directa.	Ser capaç de familiaritzar-se amb les pràctiques artístiques contemporànies i integrar-les com a referents socioculturals vàlids.
C.E.3 Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.	Ser capaç de familiaritzar-se amb el vocabulari específic de l'àrea a partir de l'experiència d'apreciació de diferents obres.
C.E.4 Experimentar amb els elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual, així com amb diferents tècniques i materials, expressant idees, sentiments i emocions en l'elaboració de produccions artístiques individuals o col·lectives.	Ser capaç d'experimentar de manera intuïtiva, de manera que permeti a l'alumnat explorar la relació entre els estímuls rebuts i les decisions espontànies.
C.E.5 Utilitzar de manera guiada recursos digitals aplicats a la cerca d'informació i a la creació artística, i fer-ne un ús responsable d'acord amb la normativa vigent.	Ser capaç d'iniciar-se en l'ús dels recursos informàtics per a accedir a propostes artístiques i en la cerca assistida d'informació sobre aquest tema, de manera que s'educa en la construcció de la identitat digital d'acord amb un ús conscient dels mitjans digitals.
C.E.6 Participar en les diferents fases d'un procés creatiu col·laboratiu amb actitud inclusiva, assumint diferents rols en el desenvolupament de produccions visuals i audiovisuals senzilles.	Ser capaç de participar en processos col·lectius de creació, de manera guiada i entenent el pla d'acció. La seua contribució ha de suposar un estímul en el sentit de pertinença a un grup.

SABERS BÀSICS

Bloc 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI B1.1 Exploració i interpretació de l'entorn	• Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi. • Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils. • Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies. • Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals. • Estratègies de recepció activa. • Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere. • Respecte en l'exploració de manifestacions plàstiques i visuals en entorns físics i virtuals.
---	---

B1.2. Alfabetització visual i audiovisual	• Estratègies de cerca i filtració d'informació. • Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals. • Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques. • Tipus de percepció sensorial en l'exploració de l'entorn: òptica, acústica i hàptica. • El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge. • El punt, la línia i el pla com a elements expressius. Formes orgàniques i formes geomètriques. Formes planes i formes volumètriques. Textures. Colors primaris i secundaris.
Bloc 2. EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràficoplàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació B2.2. L'experiència artística: processos de treball	• Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives. • Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat. • Instal·lació. Art natura. • Aplicacions interactives per a l'expressió gràficoplàstica. • Produccions plàstiques i visuals per mitjà del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives. • Generació d'idees i creació. • Portafolis d'evidències del procés creatiu. • Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació de l'expressió gràficoplàstica. • Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. • Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic. • Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques. • Cura d'espais i materials de treball. • Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions. • Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses. • Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.

MUSICA I DANSA	
COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	CRITERI D'AVALUACIÓ
CE1	Reconèixer obres de diversos gèneres en propostes musicals i multidisciplinars de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.
CE2	Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiu i visual.
CE3	Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant la varietat expressiva.
CE4	Crear breus propostes musicals i escèniques de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges.
CE5	Fer servir recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca, l'escolta, la interpretació i la creació de produccions musicals.

SABERS BÀSICS	
1.1. Contextos musicals i culturals	• Peces breus de diferents gèneres instrumentals i mixtos. • El patrimoni musical: iniciació. Els gèneres musicals. Professions vinculades. • Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. La veu masculina, femenina i infantil • Instruments i objectes sonors més pròxims • Identificació visual i auditiva. Principals famílies d'instruments • Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual
1.2. Elements i estructura	• So, silenci i agressions acústiques en l'entorn pròxim • Contrastes d'altura, intensitat, duració, i timbre: representació gràfica • La pulsació i l'accent. El tempo • Melodia • Repetició, variació
2.1. Expressió individual i col·lectiva	• La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals. La imitació vocal • Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori • Cura dels instruments. Construcció d'instruments senzills • La tècnica en la pràctica instrumental • Propostes breus i jocs instrumentals • Experimentació de registres, intensitats i timbres. El eco i la pregunta-resposta instrumental. Ostinatos rítmics i rítmico-melòdics breves • Propostes musicals i sonoritzacions breus • Expressió vocal i expressió corporal • El llenguatge escènic • Iniciació a la notació musical

	• Habilitats motrius bàsiques • Moviments en propostes musicals breves: Imitació, memorització i expressió. Danses breus: la posició i el desplaçament
2.2. Propostes artístiques	• Els personatges en propostes artístiques multidisciplinars • Relació imatge, acció y so • Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de propostes senzilles • Ús de banc de sons i selecció de informació • Expressió oral de sensacions en la audició i la interpretació amb la terminologia musical donada

RELIGIÓ	
COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	CRITERI D'AVUACIÓ
1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.1 Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase. 1.2 Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.
2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.1 Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión. 2.2 Apremiar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.
3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1 Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos. 3.2 Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.
4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.1 Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes. 4.2 Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.

5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.1 Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros. 5.2 Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.
6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos. 6.2 Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.

SABERS BÀSICS	
A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano	• Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad. • Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios. • Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad. • Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret. • La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana. • Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos. • Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación. • Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos. • Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro.
B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura	• Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad. • Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno. • Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes. • Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo. • La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad. • Jesucristo, centro del mensaje cristiano. • María, la Madre de Jesús. • La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret. • La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.

	• La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa.
C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común	• El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana. • Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador. • Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas. • El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo. • Actitudes y acciones que promueven la fraternidad. • Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios. • Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón. • Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos. • Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica. • Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.

RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Per tal de recolzar el procés d'ensenyança-aprenentatge i contribuir a l'èxit escolar de tot l'alumnat caldrà personalitzar l'aprenentatge i detectar el més aviat possible les necessitats específiques de suport educatiu. Per tant, necessitem:

a) Identificar les barreres del centre i de l'aula que limiten l'accés, la participació i l'aprenentatge de l'alumnat a través de l'observació directa.

b) Preveindre i detectar les dificultats de l'aprenentatge i altres necessitats específiques de suport educatiu, i adopció de les mesures oportunes tan prompte com es detecten a través de les avaluacions inicials i el diari d'aula.

c) Organitzar el procés d'ensenyament-aprenentatge amb els recursos disponibles tals com: desdobles, reforços, estacions d'aprenentatge (amb mestres de reforç o alumnat de pràctiques) i grups interactius (amb familiars).

d) Desenvolupar el currículum donant resposta a la diversitat de tot l'alumnat del grup a través de la programació multinivell, estratègies que promoguen la seua autonomia a través de la indagació, l'aprenentatge experiencial, projectes interdisciplinaris, les caixes d'aprenentatge, ...

e) Actuar específicament per al desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre, que contribuïsquen a la gestió de l'aprenentatge de manera autònoma i al llarg de la vida com per exemple la tutorització entre iguals.

f) Actuar per a la identificació i el desenvolupament dels talents, les fortaleces i les habilitats de tot l'alumnat, tenint en compte la perspectiva de gènere a través dels patis coeducatius amb diferents propostes tals com la cuineta, la taula d'experimentació, la botigueta, la jardinera, les construccions, l'espai de música i dansa, la zona esportiva,

l'espai dels animals, la zona de descans, ... Així com les actuacions de final de curs que poden ser de teatre, de ball, de recitació de poemes, ...

g) Tindre en compte diferents instruments d'avaluació inclusiva i participativa de l'aprenentatge tals com mostres orals i escrites, el diari d'observació i seguiment, rúbriques i tenint en compte l'adequació del temps.

h) Organitzar els suports del centre, generals i especialitzats, i decisions sobre la participació d'agents externs de suport com per exemple l'apadrinament lector per part d'alumnat d'altres cursos, la tutorització de companys d'altres cursos en diferents tasques, tallers per part de familiars per celebrar el 8 de març, ...

i) Prendre mesures personalitzades i organitzar els suports per a l'alumnat que presenta necessitats específiques de suport educatiu tals com:

- Fer propostes de treball en equip i/o per parelles.
- Seguir pautes seqüenciades per facilitar l'anticipació a les activitats i al treball diari amb l'horari en un lloc visible dins l'aula.
- Assabentar-nos de que l'alumne ha entès les instruccions de la tasca que se li presenta per escrit explicant-la de manera oral.
- Simplificar les instruccions escrites.
- Seure prop del mestre/a per tal de facilitar la supervisió.
- Allunyar l'alumnat de fonts de distracció (finestres, portes, sorolls externs, ...).
- Facilitar un ambient estructurat i predictable.
- Fer preguntes de forma puntual per tal d'assegurar-nos la seua atenció i comprovar la comprensió.
- Ignorar conductes inadequades i evitar situacions que el deixen en evidència.
- Pactar una senyal amb l'alumnat per tal d'indicar-li quan la seua conducta no és adient (gest, mirada, ... mantenint la discreció).
- Diversitat de propostes de diferents nivells d'aprenentatge, facilitant el reforç i adquisició dels sabers bàsics, així com l'ampliació dels mateixos segons les necessitats de cadascú.
- Adequació a les característiques individuals, del temps destinant per a la realització de les diferents activitats.

j) Organització i col·laboració amb el professorat especialista d'AL i PT en la planificació, implementació i avaluació de les activitats de suport al procés d'ensenyament-aprenentatge per al grup classe.

k) Organització, col·laboració i coordinació amb institucions, entitats i agents externs que poden contribuir a desenvolupar les actuacions de suport al procés d'ensenyament-aprenentatge com per exemple la col·laboració i formació amb centres especialitzats com TEACAST, xarrades a l'alumnat per part d'entitats pertanyents a la guia educadora relacionats amb temes educatius.

RUBRICA ACTITUD A L'AULA I RELACIONS SOCIALS DE 1r CICLE

EXCEL·LENT	NOTABLE	BÉ	SUFICIENT	INSUFICIENT
FRONT ALS APRENTATGES				
Escolta amb atenció les instruccions i explicacions i fa preguntes al final si ho necessita	Escolta les instruccions i explicacions, però interromp per fer preguntes.	Comença a treballar ràpidament sense escoltar les instruccions i explicacions. Te dubtes i fa mes preguntes de les necessàries	Escolta les instruccions i explicacions, no fa preguntes, encara que ho necessite.	No escolta, repeteix les preguntes que ja han fet els companys. Te problemes per seguir les explicacions i realitzar les tasques.
Realitza les seues tasques de manera autònoma i presenta el treball completament acabat.	Realitza les seues tasques de manera cada vegada més autònoma. Pregunta sols quan ho necessita i presenta el treball completament acabat.	Poc a poc va augmentant la seua autonomia en la realització de les tasques, però té prou dubtes i, de vegades presenta el treball sense acabar.	Li costa augmentar la seua autonomia en la realització de les seues tasques. Pregunta prou vegades i necessita alguna d'ajuda per finalitzar el treball.	Li costa augmentar la seua autonomia en la realització de les seues tasques. Pregunta prou vegades i necessita alguna d'ajuda per finalitzar el treball.
RELACIÓ AMB ELS COMPANYS				
Mostra una actitud generosa i oberta en les relacions amb els altres tant en l'àmbit comunicatiu com a l'hora de treballar de manera cooperativa.	Mostra bona actitud en les relacions amb els altres tant en l'àmbit comunicatiu com a l'hora de treballar de manera cooperativa.	De vegades mostra bona actitud en les relacions amb els altres tant en l'àmbit comunicatiu com a l'hora de treballar de manera cooperativa	Li costa obrir-se als altres tant en l'àmbit comunicatiu com a l'hora de treballar de manera cooperativa.	Li costa obrir-se als altres, quasi no es relaciona amb els companys. No interacciona en els treballs en grup.
Gaudeix participant en equips de treball, realitzant la part de la tasca assignada, col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes.	Participa en equips de treball, realitza la part de la tasca assignada, i quasi sempre col·labora amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes	Li costa participar en equips de treball, realitza, amb alguna ajuda, la part de la tasca assignada, i quasi sempre col·labora amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes.	Participa en equips de treball de forma guiada. Necessita ajuda per realitzar la tasca que se li encomana, col·labora poc amb els altres membres del grup.	Participa en equips de treball de forma guiada però de vegades no realitza part de la tasca assignada ni col·labora amb els altres membres del grup perquè no li interessa aconseguir metes comunes.
RELACIÓ AMB LA MESTRA				
Sempre demana l'atenció de la mestra de forma correcta, sense cridar l'atenció. Accepta de bon grat les correccions es respectuos/a i respon positivament en la interacció amb ella.	Quasi sempre demana l'atenció de la mestra de forma correcta, sense cridar l'atenció. Accepta de bon grat les correccions es respectuos/a i respon positivament en la interacció amb ella	Demana l'atenció de la mestra mes vegades de les necessàries, cridant l'atenció. De vegades li costa acceptar les correccions. La interacció amb la mestra es normal.	Demana l'atenció de la mestra mes vegades de les necessàries, cridant l'atenció. No accepta les correccions i algunes vegades, la interacció amb la mestra no es del tot positiva	Demana constantment l'atenció de al mestra , de vegades de manera disruptiva. No accepta les correccions. La interacció amb la mestra es negativa.

REGISTRE ACTITUD A L'AULA I RELACIONS SOCIALS DE 1r CICLE

[illegible]

RÚBRICA D'AVUACIÓ DEL TREBALL A L'AULA I ACTITUD DE 1r CICLE

	1	2	3	4	5
1. FINALITZA ELS TREBALLS	Acaba completament el treball en el temps marcat per a cada activitat.	Sol acabar completament el treball en el temps marcat per a cada activitat	Acaba tots els treballs però necessita més temps del marcat per a cada activitat.	No sol acabar completament el treball en el temps marcat per a cada activitat	No acaba els treballs o necessita molts de temps per a fer-ho.
2. ÚS DEL VALENCIÀ	S'expressa correctament en valencià, ampliant el seu vocabulari amb el treballat en cada unitat	S'esforça en expressar-se en valencià, intenta aplicar el vocabulari treballat a classe.	Li costa expressar-se correctament en valencià, té un vocabulari pobre i li costa integrar l'específic treballat a les diferents unitats.	No s'expressa en valencià, només algunes paraules i si se li demanen.	No s'expressa en valencià.
3. PARTICIPA EN ASSEMBLEES, CONVERSACIONS I DIÀLEGS. PRODUÏX TEXTOS ORALS UTILITZANT UN VOCABULARI, TO DE VEU I PRONUNCIACIÓ ADEQUATS	Li agrada participar en diàlegs i converses: expressa els seus gustos i experiències per iniciativa pròpia.	Sovint participa en diàlegs i converses: expressa els seus gustos i experiències per iniciativa pròpia.	Quan participa en diàlegs i converses. Sol expressar gustos i experiències i participa en la comunicació si se li demana.	Li costa participar en diàlegs i converses. Té dificultats per a expressar els seus gustos i experiències i no sol participar en la comunicació.	Li costa participar en diàlegs i converses. Té dificultats per a expressar els seus gustos i experiències i no sol participar en la comunicació.
4. RESPECTA EL TORN DE PARAULA	Sempre guarda el torn de paraula.	Sol guardar el torn de paraula.	Mostra dificultats en guardar el torn de paraula.	Poques vegades guarda el torn de paraula.	Té moltes dificultats en guardar el torn de paraula.
5. SEGUEIX LES INSTRUCCIONS DE LES TASQUES D'APRENENTATGE AMB ATENCIÓ I CONSTÀNCIA SENSE ABANDONAR QUAN LI COSTA FER-LES, I DEMANA AJUDA SI LA NECESSITA	Segueix les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància sense abandonar quan li costa fer-les, demana ajuda si la necessita.	Sol seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància sense abandonar quan li costa fer-les, demana ajuda si la necessita.	Segueix les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb algunes dificultats i de vegades abandona quan li costa fer-les, no sempre demana ajuda si la necessita.	Mostra dificultats en seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge i abandona quan li costa fer-les, no sol preguntar ni demanar ajuda.	No segueix les instruccions de les tasques d'aprenentatge i abandona quan li costa fer-les, no pregunta ni demana ajuda.
6. UTILITZA DE MANERA AUTONOMA LA BIBLIOTECA D'AULA	És capaç d'utilitzar de manera autònoma la biblioteca d'aula per a obtenir informació i seleccionar lectures personals, respectant les normes de funcionament.	Sol ser capaç d'utilitzar de manera autònoma la biblioteca d'aula per a obtenir informació i seleccionar lectures personals, respectant les normes de funcionament.	En ocasions pot utilitzar de manera autònoma la biblioteca d'aula per a obtenir informació i seleccionar lectures personals, respectant les normes de funcionament	Té dificultats per a utilitzar de manera autònoma la biblioteca d'aula per a obtenir informació i seleccionar lectures personals i respectar les normes de funcionament	No utilitza correctament la biblioteca d'aula per a obtenir informació i seleccionar lectures personals respectant les normes de funcionament.
5. ORGANITZA I ESTRUCTURA CORRECTAMENT L'ESPAI DINS DEL FULL. TE UNA GRAFIA ADIENT A LA SEUA EDAD. ORDENA ELS TREBALLS (DOSSIER)	Organitza el full (escriptura, dibuix, esquemes...) correctament, deixant els espais adients segons instruccions donades. Té una bona grafia i les seues produccions son netes. Presenta el treball ordenat, amb tots els fulls nets i sense arrugar.	Normalment organitza el full (escriptura, dibuix, esquemes...) correctament, deixant els espais adients segons instruccions donades. Té una grafia adequada i les seues produccions solen ser netes. Presenta el treball ordenat, amb tots els fulls nets i sense arrugar quasi sempre.	Li costa organitzar el full (escriptura, dibuix, esquemes...) correctament, no deixa els espais adients segons instruccions donades. Té una grafia irregular i de vegades amb molt pressió, però llegible. Les seues produccions son millorables. Presenta el treball amb tots els fulls ordenats, però arrugats i poc nets	Mostra moltes dificultats en organitzar el full (escriptura, dibuix, esquemes...) correctament, no deixa els espais adients segons instruccions donades. Té una grafia prou deficient (costa entendre), desproporcionada i amb massa pressió. Les seues produccions són millorables i mal finalitzades. Presenta el treball però li falten fulls estan desordenats i poc nets i arrugats.	No aconsegueix organitzar el full (escriptura, dibuix, esquemes...) correctament, no deixa els espais adients segons instruccions donades. Té una grafia prou deficient (costa entendre), desproporcionada i amb massa pressió. Les seues produccions son molt millorables i mal finalitzades. Presenta el treball però li falten fulls estan desordenats i poc nets i arrugats.

GRAELLA D'AVALUACIÓ DEL TREBALL A L'AULA I L'ACTITUD DE 1r CICLE

[illegible]

RÚBRICA D' AVALUACIÓ DE CONEIXEMENT DEL MEDI / PROJECTE INTERDISCIPLINAR DE 1r CICLE

	1. EXCEL·LENT	2. NOTABLE	3. BÉ	4. SUFICIENT	5. INSUFICIENT
INTERÉS	Mostra molt d'interès i motivació per l'activitat. Es planteja preguntes (obertes, diverses, originals...) Aporta idees i punts de vista pertinents.	Mostra interès i manté l'atenció durant l'activitat. És capaç de verbalitzar el que veu o escolta.	Mostra interès i manté l'atenció, però no durant tota l'activitat. És capaç de verbalitzar alguna cosa del que veu o escolta.	Mostra poc d'interès, li costa mantenir l'atenció durant l'activitat, però és capaç de verbalitzar alguna cosa del que veu o escolta amb ajuda.	Es mostra poc motivat per l'activitat. Li costa mantenir l'atenció i no és capaç de verbalitzar allò que està veient o escoltant quan se li demana.
PARTICIPACIÓ	Forma part activa de les dinàmiques i activitats establides a l'aula, generant propostes que milloren l'aprenentatge.	Forma part de les dinàmiques i activitats establides a l'aula, generant propostes que milloren l'aprenentatge.	Forma part de les dinàmiques i activitats establides a l'aula, i fa alguna proposta per a millorar l'aprenentatge.	Forma part de les dinàmiques i activitats establides a l'aula amb ajuda.	Es sol quedar al marge de les dinàmiques i activitats establides a l'aula.
TREBALL EN EQUIP	Sap que fer un treball en equip implica que tothom treballi. Escolta el que aporten els companys i ajuda a sintetitzar/recollir el que és més rellevant.	Sap que fer un treball en equip implica que tothom treballi. Escolta el que aporten els companys però no sempre sintetitza/recull el que és més rellevant.	Comença a entendre que per fer un treball d'equip cal que tothom treballi, però li costa escoltar els companys.	De vegades treballa i coopera amb la resta de l'equip, però no escolta els companys.	No entén el que significa fer un treball conjunt, sol anar a la seua.
RITME DE TREBALL	Demostra ordre i planificació, i s'ajusta als temps previstos en la realització de les tasques encomanades.	Encara que s'ajusta als temps previstos, denota certa desorganització en la planificació per realitzar les tasques encomanades.	Necessita que se li amplien els terminis d'acabament de la tasca encomanada.	Necessita la col·laboració o l'ajuda per part de l'alumnat de la classe o del professorat per a seguir els passos i acabar la tasca encomanada en el temps previst.	Inclús rebent ajuda per part de l'alumnat o del professorat, no és capaç d'acabar la tasca encomanada en el temps establert.
PRESENTACIÓ	La presentació de les seues produccions és adequada quant a neteja, ordre i claredat, en les tasques i en les activitats realitzades.	La presentació de les seues produccions descuida alguns aspectes quant a neteja, ordre i claredat, en les tasques i en les activitats realitzades.	La presentació de les seues produccions és poc adequada quant a neteja, ordre i claredat, en les tasques i en les activitats realitzades.	La presentació de les seues produccions necessita millores quant a neteja, ordre i claredat, en les tasques i en les activitats realitzades.	La presentació de les seues produccions és molt descuidada quant a neteja, ordre i claredat, en les tasques i en les activitats realitzades.
ADQUISICIÓ DE SABERS BÀSICS	Demostra un gran coneixement del tema treballat i és capaç d'explicar-lo.	Demostra un bon coneixement del tema treballat.	Coneix les qüestions essencials del tema treballat, de manera molt bàsica.	Coneix alguna qüestió del tema treballat, però necessita ajuda per explicar-les.	Desconeix les qüestions essencials del tema treballat.

GRAELLA DE REGISTRE (A completar a l'esquerra amb els noms de l'alumnat i omplir les caselles amb: 1, 2, 3, 4 i 5)

	INTERÉS	PARTICIPACIÓ	TREBALL EN EQUIP	RITME DE TREBALL	PRESENTACIÓ	ADQUISICIÓ DE SABERS BÀSICS
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						

RÚBRICAS EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE - curso 2023 – 2024

GRUPO: EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS -INDICADORES- Crit. Calificac: 60%	(6)	(4)	(2)	(0)
	ALCANZADO CON EXCELENCIA	ALCANZADO EN GRADO MEDIO	ALCANZADO EN GRADO BAJO	NO ALCANZADO
C.E.1-MULTILINGÜISMO E INTERCULTURALIDAD: Discierne diferencias/similitudes culturales y de pronunciación entre L2-L1.				
C.E.2 -COMPRENSIÓN ORAL: Escucha de manera activa e interpreta, con la ayuda del docente, textos orales breves y sencillos trabajados en el aula, con ayuda de imágenes, gestos y sonidos.				
C.E.4 -EXPRESIÓN ORAL Produce textos muy sencillos/breves, adaptando los modelos guiados por el docente y muy trabajados en el aula.				
C.E.6- INTERACCIÓN ORAL: Participa, colabora e interacciona de manera respetuosa siguiendo un modelo.				
C.E.7 – MEDIACIÓN ORAL : comprende un mensaje muy sencillo en la L2 y lo transmite a un tercero en su L1 (uso del lenguaje verbal y no verbal)				
1-				
2-				
3-				
4-				
5-				
6-				
7-				
8-				
9-				
10-				
11-				
12-				
13-				
14-				
15-				
16-				
17-				
18-				
19-				
20-				
21-				
22-				
23-				
24-				
25-				

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE - curso 2023 - 2024

TRABAJOS DE AULA. Crit. Calificac: 20% Trabaja de forma autónoma siguiendo los modelos/explicaciones ofrecidas, finaliza y presenta las tareas.	(2) SIEMPRE	(1) A VECES	(0) NUNCA
1-			
2-			
3-			
4-			
5-			
6-			
7-			
8-			
9-			
10-			
11-			
12-			
13-			
14-			
15-			
16-			
17-			
18-			
19-			
20-			
21-			
22-			
23-			
24-			
25-			

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE - curso 2023 - 2024

ASP. SOCIALES. Crit. Calificac: 20% Actitud, interés y respeto por los compañeros y maestra (actitud positiva, espera su turno de palabra, presta atención y muestra entusiasmo por la L2)	(2)	(1)	(0)
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1-			
2-			
3-			
4-			
5-			
6-			
7-			
8-			
9-			
10-			
11-			
12-			
13-			
14-			
15-			
16-			
17-			
18-			
19-			
20-			
21-			
22-			
23-			
24-			
25-			

RÚBRIQUES PLÀSTICA (PRIMER CICLE)

	EXCEL·LENT (E) 1	NOTABLE N) 2	BÉ (B) 3	SUFICIENT (S) 4
ÚS DE MATERIALS I RECURSOS	Utilitza d'un mode adequat i eficaç tots els materials necessaris en cada plantejament, els respecta i els cuida de forma correcta.	Utilitza els materials necessaris d'un mode adequat en cadascuna de les situacions plantejades, els respecta i els cuida.	Utilitza els materials necessaris en cada plantejament, encara que a vegades ho fa de manera inadequada i sense anar amb compte amb ells.	Utilitza només alguns dels materials necessaris en cada plantejament, i sovint ho fa de manera inadequada i no té cap compte amb ells.
CREATIVITAT	Les seues produccions estan elaborades amb gran imaginació resolutiva, són creatives i originals, i utilitza una gran varietat d'idees.	Les seues produccions són creatives i originals i per a la seua resolució utilitza varietat d'idees.	Les seues produccions són creatives, encara que poc originals i sense una resolució totalment convincent i utilitzant poques idees.	Les seues produccions són poc o gens creatives i originals i no presenta varietat d'idees per a la seua resolució.
PRESENTACIÓ I PRODUCCIÓ FINAL	Acaba el seu treball abans o en el termini assignat, amb excel·lent presentació i neteja i aconseguint tots els objectius i instruccions assignades.	Acaba el seu treball en el termini assignat, amb bona presentació i neteja, aconseguint quasi tots els objectius i instruccions assignades.	Acaba el seu treball en el termini assignat, complint part dels objectius i instruccions assignades.	Acaba el seu treball fora del termini assignat i compleix molt pocs dels objectius i instruccions assignats

REGISTRE D'AVALUACIÓ DELS SABERS BÀSICS DE MATEMÀTIQUES DE 1r

[illegible]

REGISTRE SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES 2n

[illegible]

[illegible]

[illegible]

S'inicia en l'orientació en plànols i croquis																									
BL.5. Anàlisi de dades i estadística.																									
Llig i interpreta la informació d'un gràfic de barres.																									
Recull, classifica i recompta dades.																									
Representa dades en gràfics de barres.																									
Llig i interpreta la informació d'un pictograma. Representa dades en pictogrames																									
Sentit socio-afectiu																									
Mostra respecte, sensibilitat i tolerància davant diferents interpretacions sobre resultats estadístics, mostrant rebuig davant actituds discriminatòries																									
Participa respectuosament en els treball en equip. Accepta la tasca o rol assignat en el treball en equip, compleix amb les seues responsabilitats i contribueix a la consecució dels objectius dels grup.																									

I: Iniciat. P: en procés. A: assolit

REGISTRE D'AVUACIÓ DELS SABERS BÀSICS DE LLENGÜES DE 1r

[illegible]

RÚBRICA D'AVUACIÓ DE L'EXPRESSIÓ ORAL DE 1r

	EXCEL·LENT (E) 1	NOTABLE (N) 2	BÉ (B) 3	SUFICIENT (S) 4	INSUFICIENT (I) 5
PARTICIPACIÓ	Participa en les assemblees expressant fets, conceptes, pensaments, opinions o sentiments amb actitud cooperativa i respectuosa, tant per a intercanviar informació i crear coneixement com per a construir vincles personals.	Participa en les assemblees expressant fets, conceptes, pensaments, opinions o sentiments, tant per a intercanviar informació i crear coneixement com per a construir vincles personals	Li costa participar en les assemblees per expressar fets, conceptes, pensaments, opinions o sentiments amb actitud cooperativa i respectuosa, tant per a intercanviar informació i crear coneixement com per a construir vincles personals.	Només participa en les assemblees expressant fets, conceptes, pensaments, opinions o sentiments si se li anima o se li fan preguntes directes.	No participa. Quan ho fa no manté el torn de paraula, li costa escoltar o no respecta les opinions dels altres.
COHERÈNCIA I ADEQUACIÓ	El seu discurs és molt adequat i coherent, capta totalment l'interès dels companys. Incorpora les idees de manera natural, amb aportacions personals.	El seu discurs és adequat i coherent, capta l'interès dels companys. Incorpora les idees de manera natural.	El seu discurs és adequat i coherent, encara que incorpora poques aportacions personals.	El discurs es poc adequat. Incorpora poques idees i gairebé no expressa aportacions personals.	El discurs no es gens adequat ni coherent. No tracta les idees proposades i no fa cap aportació personal.
TO DE VEU, VOLUM	Utilitza un to i volum molt adequats, es pot escoltar molt bé i seguir el seu discurs.	Utilitza un to i volum prou adequats, es pot escoltar bé i seguir el seu discurs.	En general, manté un bon to de veu i volum, encara que en ocasions es perd una mica, però te capacitat per recuperar i es pot seguir el seu discurs.	En general, manté un bon to de veu i volum, encara que en ocasions es perd una mica en el seu discurs.	El seu to i volum no és adequat, costa molt entendre i escoltar.

RÚBRICA D'AVUACIÓ DE LA COMPRESIÓ ORAL DE 1r

	EXCEL·LENT (E) 1	NOTABLE (N) 2	BÉ (B) 3	SUFICIENT (S) 4	INSUFICIENT (I) 5
ACTITUD D'ESCOLTA	Sempre escolta amb molta atenció i és capaç d'estar en silenci.	Acostuma a escoltar amb atenció i estar en silenci.	De vegades escolta amb atenció i guarda silenci.	Li costa escoltar amb atenció i guardar silenci.	És incapaç d'escoltar amb atenció i d'estar en silenci.
CONTEXT	Situa l'audició dins d'un context i és capaç de donar arguments que ho justifiquen.	Reconeix alguns elements essencials per poder situar l'audició en el seu context.	Entre diverses opcions, reconeix el context de l'audició.	Li costa situar l'audició en el seu context.	És incapaç de situar l'audició dins d'un context.
COMPRESIÓ LITERAL I REPRODUCTIVA	Ho entén tot perfectament i fa comentaris sobre audicions variades i amb interpretacions seues, usant un vocabulari precís i ampli.	Ho entén gairebé tot i fa comentaris breus sobre audicions variades amb un vocabulari senzill.	De vegades entén l'audició i extrau les idees principals amb un vocabulari senzill.	Li costa entendre l'audició i només extrau algunes informacions amb vocabulari bàsic.	És incapaç d'entendre l'audició ni d'extraure informació al respecte.
CONNEXIÓ AMB CONEIXEMENTS	Ho entén tot perfectament i aporta idees pròpies relacionades amb els seus coneixements previs.	Ho entén gairebé tot i ho relaciona amb alguns dels seus coneixements previs.	Li costa entendre l'audició i però és capaç de relacionar-ho amb algun dels seus coneixements previs.	Li costa entendre l'audició i no ho relaciona amb els seus coneixements previs.	És incapaç d'entendre l'audició i de relacionar-ho amb els seus coneixements previs.
VALORACIÓ CRÍTICA	Fa valoracions, reflexions, judicis propis i creacions a partir de l'audició, integrant idees pròpies de manera creativa.	Fa valoracions, reflexions i judicis propis a partir de l'audició.	De vegades fa algunes aportacions relacionades amb l'audició.	Li costa fer aportacions pròpies relacionades amb l'audició.	És incapaç de fer valoracions, reflexions i judicis propis relacionats amb l'audició.

RÚBRICA D'AVUACIÓ DE LA LECTURA DE 1r

	EXCEL·LENT (E) 1	NOTABLE (N) 2	BÉ (B) 3	SUFICIENT (S) 4	INSUFICIENT (I) 5
FLUÏDESA, DICCIÓ I PRONUNCIACIÓ	Llig molt bé, sense cometre errors. Amb una bona pronunciació. El text s'entén molt bé.	Llig bé. El text s'enten, però té alguns dubtes i comet xicotets errors de pronunciació i articulació.	Llig de manera adequada, però no mostra prou seguretat, té alguns dubtes a l'hora de llegir algunes paraules, canvia i/o omet alguns mots o sons.	Llig, però comet errors d'articulació i pronuncia. Costa d'entendre el que llig. No te seguretat, canvia i omet alguns mots o sons. En ocasions encara sil·labeja.	Encara no s'ha iniciat en la lectura. Sols coneix algunes lletres i aconsegueix lligar alguna síl·laba, però no paraules.
RITME I ENTONACIÓ	Llig amb molt bona entonació i velocitat.	Llig amb una velocitat bona per al nivell.	Llig a una velocitat adequada.	La velocitat es lenta per al nivell.	No llig. Llig sil·labejant i excessivament lent.
TO DE VEU, VOLUM	Utilitza sempre, un bon to i volum, es pot escoltar bé i seguir la seua lectura.	En general, llig amb un to de veu i volum adequats. Es pot seguir la seua lectura.	Llig amb un to de veu i volum adients, encara que en ocasions es perd una mica, però te capacitat per recuperar i es pot seguir la seua lectura.	El seu to i volum no és adequat, costa molt entendre i sentir, quasi no es pot seguir la seua lectura.	El to de veu es adient però sol llig algunes lletres i/o síl·labes.

RÚBRICA D'AVUACIÓ DE L'ESCRITURA DE 1r

	EXCEL·LENT (E) 1	NOTABLE (N) 2	BÉ (B) 3	SUFICIENT (S) 4	INSUFICIENT (I) 5
ÚS DE LA MAJÚSCULA	Sempre fica les majúscules al principi d'oració, després de punt i als noms propis.	Quasi sempre fica les majúscules al principi d'oració, després de punt i als noms propis.	Oblida moltes vegades ficar les majúscules al principi d'oració, després de punt i als noms propis.	Quasi sempre oblida ficar les majúscules al principi d'oració, després de punt i als noms propis.	No fica les majúscules al principi d'oració, després de punt i als noms propis.
CONSCIÈNCIA FONOLÒGICA	Identifica correctament cada so amb la seua possible grafia.	Quasi sempre identifica correctament cada so amb la seua possible grafia.	Sol identificar correctament cada so amb la seua possible grafia.	No sol identificar correctament cada so amb la seua possible grafia.	No identifica correctament cada so amb la seua possible grafia.
CAL·LIGRAFIA	La seua cal·ligrafia és llegible, proporcionada i amb una correcta direccionalitat.	La seua cal·ligrafia sol ser llegible, proporcionada i amb una correcta direccionalitat.	La seua cal·ligrafia no sempre és llegible, proporcionada i amb una correcta direccionalitat.	La seua cal·ligrafia no sol ser llegible, proporcionada ni amb una correcta direccionalitat.	La seua cal·ligrafia no és llegible, proporcionada ni amb una correcta direccionalitat.

GRAELLA DE REGISTRE DE LENGÜES DE 1r DE PRIMÀRIA

[illegible]

RÚBRICA D'AVUACIÓ DE L'ESCRITURA EN LLENGÜES DE 2n

	EXEL.LENT (E) 1	NOTABLE (N) 2	BÉ (B) 3	SUFICIENT (S) 4	INSUFICIENT (I) 5
1. ÚS DEL PUNT	Fica sempre punt al final de cada oració.	Quasi sempre fica punt al final de cada oració.	Oblida moltes vegades ficar punt al final de cada oració.	Quasi sempre oblida ficar punt al final de cada oració.	No fica punt al final de cada oració.
2. ÚS DE LA MAJÚSCULA	Sempre fica les majúscules al principi d'oració, després de punt i als noms propis.	Quasi sempre fica les majúscules al principi d'oració, després de punt i als noms propis.	Oblida moltes vegades ficar les majúscules al principi d'oració, després de punt i als noms propis.	Quasi sempre oblida ficar les majúscules al principi d'oració, després de punt i als noms propis.	No fica les majúscules al principi d'oració, després de punt i als noms propis.
3. ORACIONS	Les oracions que escriu tenen sentit, els elements de l'oració están correctament ordenats i l'estructura és correcta.	Quasi sempre les oracions que escriu tenen sentit, els elements de l'oració están correctament ordenats i l'estructura és correcta.	Les oracions que escriu no sempre tenen sentit, els elements de l'oració solen estar correctament ordenats.	Les oracions que escriu no acaben de tindre sentit, els elements de l'oració no están correctament ordenats i són massa simples.	Les oracions que escriu no tenen sentit, els elements de l'oració no están correctament ordenats i l'estructura és incorrecta.
4. COHERÈNCIA DEL TEXT	Els textos que escriu tenen sentit i són coherents.	La major part dels textos que escriu tenen sentit i són coherents.	Normalment els textos que escriu tenen sentit i són coherents.	Algunes vegades els textos que escriu tenen sentit i són coherents, no sol ser així.	Els textos que escriu no tenen sentit i no són coherents.
5. CONSCIÈNCIA LÈXICA	Separa correctament les paraules dins l'oració.	Normalment separa correctament les paraules dins l'oració.	No sempre separa correctament les paraules dins l'oració.	No sol separa correctament les paraules dins l'oració.	Mostra dificultats en separar correctament les paraules dins l'oració.
6. CONSCIÈNCIA FONOLÒGICA	Identifica correctament cada so amb la seua possible grafia,	Quasi sempre identifica correctament cada so amb la seua possible grafia,	Sol identificar correctament cada so amb la seua possible grafia,	No sol identificar correctament cada so amb la seua possible grafia,	No identifica correctament cada so amb la seua possible grafia,
7. CAL·LIGRAFIA	La seua cal·ligrafia és llegible, proporcionada i amb una correcta direccionalitat.	La seua cal·ligrafia sol ser llegible, proporcionada i amb una correcta direccionalitat.	La seua cal·ligrafia no sempre és llegible, proporcionada i amb una correcta direccionalitat.	La seua cal·ligrafia no sol ser llegible, proporcionada ni amb una correcta direccionalitat.	La seua cal·ligrafia no és llegible, proporcionada ni amb una correcta direccionalitat.
8. GRAMÀTICA	Usa correctament la concordança entre gènere i nombre.	Quasi sempre usa correctament la concordança entre gènere i nombre.	De vegades no usa correctament la concordança entre gènere i nombre.	No sol usar correctament la concordança entre gènere i nombre.	No sap concordar correctament gènere i nombre.
9. VOCABULARI	Conéix i aplica correctament el vocabulari teballat.	Normalment conéix i aplica correctament el vocabulari teballat.	No sempre conéix i aplica correctament el vocabulari teballat.	No sol conèixer i aplicar correctament el vocabulari teballat.	No conéix ni aplica correctament el vocabulari teballat.
10. CONTINGUT TRIMESTRAL: SÍL·LABES.	Es capaç de separar correctament paraules en síl·labes.	Quasi sempre és capaç de separar correctament paraules en síl·labes.	De vegades és capaç de separar correctament paraules en síl·labes.	No sol ser capaç de separar correctament paraules en síl·labes.	No és capaç de separar correctament paraules en síl·labes.

GRAELLA DE REGISTRE (A completar a l'esquerra els noms de l'alumnat i omplir les caselles amb: E1,N2,B3,S4,I5)

[illegible]

La mateixa graella amb l'alumnat dalt

[illegible]

RÚBRICA D'AVALUACIÓ DE LA COMPRENSIÓ ORAL DE 2n

	EXCEL·LENT	NOTABLE	BÉ	SUFICIENT	INSUFICIENT
ACTITUD D'ESCOLTA	Sempre escolta amb molta atenció i és capaç d'estar en silenci.	Acostuma a escoltar amb atenció i estar en silenci.	De vegades escolta amb atenció i guarda silenci.	Li costa escoltar amb atenció i guardar silenci.	És incapaç d'escoltar amb atenció i d'estar en silenci.
CONTEXT	Situa l'audició dins d'un context i és capaç de donar arguments que ho justifiquen.	Reconeix alguns elements essencials per poder situar l'audició en el seu context.	Entre diverses opcions, reconeix el context de l'audició.	Li costa situar l'audició en el seu context.	És incapaç de situar l'audició dins d'un context.
COMPRENSIÓ LITERAL I REPRODUCTIVA	Ho entén tot perfectament i fa comentaris sobre audicions variades i amb interpretacions seues, usant un vocabulari precís i ampli.	Ho entén gairebé tot i fa comentaris breus sobre audicions variades amb un vocabulari senzill.	De vegades entén l'audició i extrau les idees principals amb un vocabulari senzill.	Li costa entendre l'audició i només extrau algunes informacions amb vocabulari bàsic.	És incapaç d'entendre l'audició ni d'extraure informació al respecte.
COMPRENSIÓ INFERENCIAL	Dedueix aspectes del contingut de l'audició i és capaç d'extraure conclusions pròpies.	Interpreta aspectes del contingut de l'audició i de vegades extrau conclusions.	De vegades interpreta aspectes del contingut de l'audició.	Fa interpretacions i deduccions errònies relacionades amb el contingut de l'audició.	És incapaç d'interpretar aspectes del contingut de l'audició ni d'extraure conclusions.
CONNEXIÓ AMB CONEIXEMENTS	Ho entén tot perfectament i aporta idees pròpies relacionades amb els seus coneixements previs.	Ho entén gairebé tot i ho relaciona amb alguns dels seus coneixements previs.	Li costa entendre l'audició i però és capaç de relacionar-ho amb algun dels seus coneixements previs.	Li costa entendre l'audició i no ho relaciona amb els seus coneixements previs.	És incapaç d'entendre l'audició i de relacionar-ho amb els seus coneixements previs.
VALORACIÓ CRÍTICA	Fa valoracions, reflexions, judicis propis i creacions a partir de l'audició, integrant idees pròpies de manera creativa.	Fa valoracions, reflexions i judicis propis a partir de l'audició.	De vegades fa algunes aportacions relacionades amb l'audició.	Li costa fer aportacions pròpies relacionades amb l'audició.	És incapaç de fer valoracions, reflexions i judicis propis relacionats amb l'audició.

GRAELLA D'AVUACIÓ DE LA COMPRESIÓ ORAL DE 2n

	ESCOLTA	CONTEXT	COMP. LITERAL	COMPRESIÓ INFERENCIAL	CONNEXIÓ CONEIXEMENTS	VALORACIÓ CRÍTICA
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						

RÚBRICA D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA DE 2n

	1 – E Excel·lent.	2 – N Notable	3 – B Bé	4 – S Suficient	1 – I Insuficient
Fluïdesa, dicció i pronunciació	Llig molt bé, sense cometre errors. Amb una bona pronunciació. El text s'entén molt bé	Llig Bé. El text s'enten, però té alguns dubtes i comet xicotets errors de pronunciació i articulació	Llig de manera adequada, però no mostra prou seguretat, té alguns dubtes a l'hora de llegir algunes paraules, canvia i/o omet alguns mots o sons.	Llig, però comet errors d'articulació i pronuncia. Costa d'entendre el que llig. No té seguretat, canvia i omet alguns mots o sons. En ocasions encara sil·labeja.	Encara no s'ha iniciat en la lectura. Sols coneix algunes lletres i aconseguix llegir alguna síl·laba, però no paraules.
Ritme i entonació	Llig amb molt bona entonació i velocitat, respectant totes les pauses (comes i punts) i els signes de puntuació (!,?)	Llig amb una velocitat bona per al nivell. Normalment realitza les pauses (comes i punts) i els signes de puntuació (!,?), però comet algun error, omet algun interrogant o admiració.	Llig a una velocitat adequada, realitza les pauses (comes i punts) i els signes de puntuació (!,?), però comet algun error, omet algun interrogant o admiració. Respecta totes les pauses (comes i punts) i els signes de puntuació (!,?) La velocitat es lenta per al nivell.	Quasi be no respecta els signes de puntuació. No diferencia interrogants ni admiracions. Hi ha algunes vacil·lacions, pauses i retrocessos en la lectura que es molt lenta.	No llig. Llig sil·labejant i excessivament lent. No aconseguix lligar les paraules. Hi ha vacil·lacions, pauses i retrocessos.
To de veu, volum	Utilitza sempre, un bon to i volum, es pot escoltar bé i seguir la seua lectura.	En general, llig amb un to de veu i volum adequats. Es pot seguir la seua lectura.	Llig amb un to de veu i volum adients, encara que en ocasions es perd una mica, però té capacitat per recuperar i es pot seguir la seua lectura.	El seu to i volum no és adequat, costa molt entendre i sentir, quasi no es pot seguir la seua lectura.	El to de veu es adient però sol llig algunes lletres i/o síl·labes.

Comprensió literal i reproductiva	Capta el sentit global i reconeix les idees principals i secundàries, recerca la informació demanada en el text i respon correctament a les preguntes.	Capta el sentit global i reconeix les idees principals i secundàries, necessita un poc d'ajuda per a cercar la informació en el text. Respon les preguntes però amb més o amb menys informació de la necessària.	Reconeix les idees principals, cerca la informació al text amb ajuda. Respon les preguntes però amb més o amb menys informació de la necessària.	Identifica algunes idees amb ajuda de la mestra o de l'alumnat. Sol respondre les preguntes amb una sola paraula	No llig o sols llig algunes síl·labes o paraules, no entén el contingut del text. Quan respon les preguntes, ho fa copiant el que li diu el mestre/a.
Comprensió inferencial i de connexió	Interpreta el contingut, també implícit (captant el doble sentit o la ironia), en relació amb els coneixements previs i amb les seues vivències per a afavorir la comprensió, mostrant interès i motivació.	Interpreta el contingut en relació amb els coneixements previs i amb les seues vivències per a afavorir la comprensió.	Interpreta el contingut i estableix algun tipus de relació amb el seu àmbit quotidià per a afavorir la comprensió.	Interpreta el contingut seguint algunes instruccions.	No interpreta el contingut.
Comprensió crítica i valorativa	Fa valoracions, reflexions, judicis propis i/o creacions a partir de la informació, integrant idees pròpies de manera creativa.	Generalment, fa valoracions, reflexions, judicis propis i/o creacions a partir de la informació, integrant idees pròpies.	Fa algunes valoracions, reflexions, judicis propis i/o creacions a partir de la informació.	Amb ajuda pot fer alguna valoració, reflexió, judici propi i/o creació de manera guiada.	No entén el text i no es capaç de fer valoracions.

REGISTRE D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA DE 2n

[illegible]