

PROGRAMACION REDUCIDA 2025-2026



I.E.S. VIRGEN DEL REMEDIO

DEPARTAMENTO DE DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS

LABORATORIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL OPTATIVA 1º ESO				
TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y APOYO SISTEMA DE RECUPERACIÓN
<p>1ª Evaluación Bloque 1. Fundamentos del lenguaje audiovisual 1.1 Imagen fija e imagen en movimiento. 1.2. Lenguaje audiovisual básico - Elementos formales de la imagen. Formatos audiovisuales. Patrimonio audiovisual. 2.2. Preproducción, producción y postproducción. Narrativa audiovisual. Personajes, diálogos, secuencia, conflicto. Storyboard. Escenografía.</p> <p>2ª Evaluación Los orígenes de la fotografía. Géneros. Fotomontaje. Fundamentos históricos de las tecnologías del cine y de las artes audiovisuales. Géneros cinematográficos. Videoarte, videoinstalación. Stop motion y cine de animación. Bloque 2. Producción audiovisual Fases del proyecto audiovisual.</p> <p>3ª Evaluación: 2.1. Estrategias de pensamiento creativo. Montaje audiovisual. - Valoración y evaluación de procesos y resultados. 2.3 Difusión. Redes sociales. El diseño de elementos gráficos comunicativos. Principios de composición y teoría del color. Uso de la tipografía. Teaser y vídeo promocional. Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El teatro de sombras -La ilusión de movimiento -Flipbook -Dossier fotográfico temático -Stopmotion recortes -Stopmotion material maleable -La Reme Film Festival -Redes sociales -El mundo de la publicidad -Explicaciones del profesor con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Realización de propuestas prácticas y proyectos tanto individuales como grupales. 	<p>. CE1 Explorar propuestas audiovisuales desde una perspectiva inclusiva y abierta, analizando sus elementos formales y comunicativos básicos, y valorando la importancia de la diversidad cultural.</p> <p>CE2 Elaborar propuestas audiovisuales experimentando con diferentes recursos, técnicas y herramientas y aplicando los códigos básicos del lenguaje visual y audiovisual en la transmisión de ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>CE3 Participar de todas las fases del proceso de producción audiovisual colectivo, asumiendo diferentes roles con autoexigencia y compromiso, proporcionando soluciones a los distintos retos y respetando las aportaciones del resto de participantes.</p> <p>CE4 Compartir las propuestas audiovisuales individuales y colectivas a través de diferentes canales y medios, empleando la terminología propia del área y promoviendo la participación en la vida cultural del centro educativo.</p>	<p>Actividades prácticas 80 %</p> <p>Observación Directa..... 20 %</p> <p>*Si se realizaran "exámenes" su porcentaje se sumaría a las actividades prácticas.</p>	<p>El nivel de exigencia se adaptará a las capacidades del alumnado, valorándose especialmente su progresión. Se realizará la entrega de una parte del trabajo práctico marcado por el profesor/a en casos de absentismo.</p> <p>En caso de no superar la materia durante el curso se establecerá un plazo para la entrega de trabajos y/o proyectos de recuperación a final del curso.</p> <p>La nota final en caso de recuperación será de un máximo de 5 puntos siempre que se entreguen todos los trabajos y/o proyectos demandados por el/la profesor</p>

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 2º ESO

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y APOYO SISTEMA DE RECUPERACIÓN
1ª EVALUACIÓN Bloque 2.1. La experiencia artística G2. Dibujo geométrico. Geometría plana: trazados geométricos básicos. Instrumentos de dibujo técnico. Bloque 1. Percepción y análisis. B1.2. Alfabetización visual y audiovisual G3. Elementos morfológicos: punto, línea, plano, forma, color y textura.	-MI GRAFITI -EN LA FLOR DE LA VIDA -YO ROBOT -Explicaciones del profesor con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -PUNTO Y LINEA SOBRE PLANO Propuestas plásticas donde se apliquen los conceptos explicados con temáticas que resulten motivadoras para el alumnado. -Realización de propuestas prácticas y proyectos tanto individuales como grupales.	-Analizar de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas, contemporáneas y de otras épocas, identificando, a través de distintos canales y contextos, referencias socioculturales, funcionalidades y elementos de contenido del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual. CE1 -Compartir ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de las experiencias de apreciación y creación artística. CE2 -Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas. CE3 -Seleccionar de manera responsable y autónoma recursos digitales aplicados a la investigación y la creación de propuestas y proyectos artísticos, desarrollando un criterio propio en un consumo responsable y sostenible. CE4 -Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos. CE5	Actividades prácticas 80 % Observación Directa..... 20 % *Si se realizaran "exámenes" su porcentaje se sumaría a las actividades prácticas.	El nivel de exigencia se adaptará a las capacidades del alumnado, valorándose especialmente su progresión. Se realizará un examen de recuperación, más la entrega de una parte del trabajo práctico marcado por el profesor/a en casos de absentismo En caso de no superar la materia durante el curso se establecerá un plazo para la entrega de trabajos y/o proyectos de recuperación a final del curso. La nota final en caso de recuperación será de un máximo de 5 puntos siempre que se entreguen todos los trabajos y/o proyectos demandados por el/la profesor
2ª EVALUACIÓN Bloque 2. Experimentación y creación B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.				
3ª EVALUACIÓN Bloque 2 Experimentación y creación; 2.1. La experiencia artística G1. Expresión gráfico-plástica :Cómic B2.2. La experiencia artística individual y colectiva: procesos de trabajo				

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y APOYO SISTEMA DE RECUPERACIÓN
<p><u>1º EVALUACIÓN</u></p> <p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>-Comunicación visual y audiovisual.</p> <p>-Elementos configuradores del lenguaje visual y audiovisual</p> <p>Exploración e interpretación del entorno.</p> <p>-Patrimonio artístico y cultura visual contemporánea.</p> <p>-Dibujo geométrico.</p> <p><u>2º EVALUACIÓN</u></p> <p>Bloque 2. Experimentación y creación. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>-Entornos digitales.-Aplicaciones digitales.</p> <p><u>3º EVALUACIÓN</u></p> <p>Bloque 2. Experimentación y creación. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. -</p> <p>Expresión gráfico-plástica -Creación audiovisual</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explicaciones del profesorado con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Propuestas plásticas donde se apliquen los conceptos explicados con temáticas que resulten motivadoras para el alumnado. -Realización de propuestas prácticas y proyectos tanto individuales como grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar de manera crítica y argumentada propuestas artísticas, identificando, referencias socioculturales, funcionalidades y del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual. (Competencia específica 1) -Usar la terminología específica del área en la comunicación de la experiencia de apreciación y creación artística. (Competencia específica 2) -Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas. (Competencia específica 3) -Seleccionar de manera responsable y autónoma recursos digitales aplicados a la creación de propuestas y proyectos artísticos, desarrollando un criterio propio en un consumo responsable y sostenible.(Competencia espec. 4) -Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos adquiridos. (Competencia específica 5) 	<ul style="list-style-type: none"> -Asistencia regular a las clases tratando con respeto a compañeros y compañeras y al profesorado, con el material necesario para las actividades propuestas y su correcto uso y cuidado. <p>Actividades prácticas terminadas..... 50 %</p> <p>Observación Directa..... 20 %</p> <p>Exámenes o pruebas teóricas..... 30 %</p> <p>*Si no se realizaran "exámenes" su porcentaje se sumaría a las actividades prácticas.</p>	<p>El nivel de exigencia se adaptará a las capacidades del alumnado, valorándose especialmente su progresión.</p> <p>En caso de no superar la materia durante el curso se establecerá un plazo para la entrega de trabajos y/o proyectos de recuperación a final del curso. La nota final en caso de recuperación será de un máximo de 5 puntos siempre que se entreguen todos los trabajos y/o proyectos demandados por el/la profesor/a.</p>

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 4º ESO

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y APOYO SISTEMA DE RECUPERACIÓN
<p>1º Evaluación</p> <p>BLOQUE 1. ANÁLISIS</p> <p>ELEMENTOS FORMALES DEL LENGUAJE VISUAL ESTILOS Y CORRIENTES ARTÍSTICAS DIMENSIÓN ÉTICA</p> <p>BLOQUE 2. REPRESENTACIÓN</p> <p>TÉCNICAS Y MATERIALES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2º Evaluación</p> <p>BLOQUE 1. ANÁLISIS</p> <p>LA IMAGEN EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO DISEÑO GRÁFICO, PUBLICIDAD, FOTOGRAFÍA</p> <p>BLOQUE 2. REPRESENTACIÓN</p> <p>PROCESOS DE TRABAJO. ANIMACIÓN. MATERIALES DE CREACIÓN ARTÍSTICA. SOSTENIBILIDAD.</p> <p>3º Evaluación</p> <p>BLOQUE 2. REPRESENTACIÓN</p> <p>PROCESOS DE TRABAJO. ÁMBITOS DEL DISEÑO.</p> <p>BLOQUE 3. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN</p> <p>MEDIOS GRÁFICOS, DIGITALES Y AUDIOVISUALES ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explicaciones del profesor con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Propuestas plásticas donde se apliquen los conceptos explicados con temáticas que resulten motivadoras para el alumnado. -Realización de propuestas prácticas y proyectos tanto individuales como grupales. SA: <ul style="list-style-type: none"> -Imagina ser tatuador -Viaje al pasado -Identidades diversas -Cortometraje sostenible -Diseño y sociedad 	<p>CE1. Representar ideas, sentimientos y emociones en propuestas creativas, seleccionando técnicas, materiales y medios artísticos adecuados a la finalidad comunicativa.</p> <p>CE2. Analizar la dimensión ética, estética y comunicativa de las propuestas creativas propias estableciendo relaciones con referentes artísticos diversos desde una perspectiva inclusiva.</p> <p>CE3. Emprender procesos de creación artística que promuevan la transversalidad de la cultura y su relación con los retos del siglo XXI.</p> <p>CE4. Compartir las producciones artísticas propias a través de diferentes canales, justificando la selección de ideas, técnicas y procesos, y promoviendo la participación en la vida cultural del entorno.</p> <p>CE5. Valorar la contribución de la práctica artística al desarrollo social, cultural y a la construcción de la identidad individual y colectiva, identificando sus múltiples lenguajes y aplicaciones</p>	<p><i>Observación sistemática en el aula</i>.....10%</p> <p><i>Producciones del alumnado</i>.....60%</p> <p><i>Realización de exámenes y pruebas objetivas</i>.....30%</p> <p>*Si no se realizaran "exámenes" su porcentaje se sumaría a las actividades prácticas.</p>	<p>Al tratarse de una evaluación continua el Departamento establecerá un plazo para la entrega de trabajos y/o proyectos de recuperación a final de curso. La nota final en caso de recuperación será de un máximo de 5 puntos siempre que se entreguen todos los trabajos y/o proyectos demandados por el/la profesor/a.</p>

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	SISTEMA DE EVALUACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y APOYO SISTEMA DE RECUPERACIÓN
<p>1^ª EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia del dibujo. - El dibujo como proceso y como parte de múltiples ámbitos. -La expresión gráfica: punto y línea. - Terminología y materiales del dibujo. - La forma. Análisis aplicaciones y combinaciones. - El boceto o esbozo. -El encaje. - Técnicas gráficas secas. <p>2^ª EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Percepción visual. -Composición. Equilibrio compositivo. Direcciones visuales. La sintaxis visual. - La luz y el volumen.- Tipos de luz. - Valoración tonal y claroscuro. -Utilización de internet para la búsqueda de información e imágenes. <p>3^ª EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto e historia del dibujo. El dibujo en el arte: desde la Antigüedad hasta el Romanticismo. Obras representativas. -El color. Naturaleza. Percepción, psicología y simbología del color. -Introducción a programas de pintura, dibujo digital y de edición de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explicaciones del profesor con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Trabajo “del natural” de bodegones al aire libre, tanto en el Centro como fuera de él. -Propuestas plásticas donde se apliquen los conceptos explicados con temáticas que resulten motivadoras para el alumnado. Se elegirán temas de carácter social y /o medioambiental. -Realización de una Exposición Colectiva a final de curso con los trabajos realizados por los alumnos. -Visita a Museos de Alicante MACA y MUA (Participación en Talleres) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y analiza el dibujo, técnicas, proporciones, composición... en obras de arte de distintas épocas. (CE1, CE2) - Realiza bocetos, sabe componer y proporcionar (CE2) -Representa el volumen en producciones bidimensionales mediante el claroscuro, aplicando distintas técnicas como lápiz grafito, carboncillo o pastel. (CE4) -Conoce los fundamentos del color, mezclas y simbología y lo utiliza en sus producciones. (CE2, CE3) -Realiza producciones propias utilizando los recursos del dibujo con creatividad y expresividad. (CE2, CE3, CE5, CE6) -Utiliza adecuadamente las técnicas explicadas, siguiendo un proceso lógico en las distintas fases de su ejecución. (CE5) -Asiste a clase, participa activamente, con una actitud positiva respecto a la materia, el profesor y los compañeros. (CE6) 	<p>Trabajo en clase..... 60%</p> <p>Trabajo en casa..... 30%</p> <p>Asistencia y actitud..... 10%</p> <p>En todos los trabajos se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a la propuesta realizada. -Proceso de realización -Buen desarrollo de la técnica -Limpieza -Creatividad -Puntualidad en la entrega 	<p>El nivel de exigencia inicial se adaptará a las capacidades del alumnado, valorándose especialmente su progresión.</p> <p>El alumno podrá corregir y/o repetir cada trabajo cuantas veces necesite hasta alcanzar el nivel exigible (la primera entrega deberá realizarse en la fecha indicada) En caso de no superar la materia durante el curso este será el Sistema de recuperación:</p> <p>Examen final (práctico) en junio y presentación de una selección de los trabajos propuestos durante el curso que no se presentaran o no alcanzaran el nivel.</p>

CULTURA AUDIOVISUAL I 1º Bachillerato Artes

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y APOYO SISTEMA DE RECUPERAC.
<p>1EVAL: <u>GRUPO1</u> IMAGEN FIJA <u>GRUPO2</u> IMAGEN Y SIGNIFICADO <u>GRUPO3</u> MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>2EVAL: <u>GRUPO1</u> LENGUAJES AUDIOVISUALES <u>GRUPO1</u> PLANIFICACIÓN <u>GRUPO2</u> IMAGEN EN MOVIMIENTO 3EVAL: <u>GRUPO1</u> NARRACIÓN <u>GRUPO2</u> INTEGRACIÓN DEL SONIDO <u>GRUPO2</u> DIFUSIÓN</p>	<p>Explicaciones del profesor con apoyo audiovisual de imágenes y videos.</p> <p>-Propuestas plásticas donde se apliquen los conceptos explicados con temáticas que resulten motivadoras para el alumnado.</p> <p>-Realización de propuestas prácticas y proyectos tanto individuales como grupales ajustadas a los contenidos impartidos en la materia en el ámbito de la imagen, la imagen fija, la imagen en movimiento y cualquier producción de carácter audiovisual.</p> <p>-Visita a Museos de Alicante MACA y MUA (Participación en Talleres)</p>	<p>CE1 Investigar la historia y contextos de la fotografía comparando propuestas de diferentes épocas y estilos, apreciando su aportación a los ámbitos artístico y sociocultural.</p> <p>CE 2 Identificar los cimientos de las artes y tecnologías del cine y los medios de comunicación audiovisual, comparando propuestas de diferentes contextos y estilos y valorando su influencia en la dimensión artística, comunicativa y sociocultural.</p> <p>CE3 Analizar imágenes y producciones audiovisuales de épocas, géneros y tipologías diversas desde un punto de vista crítico y estético, relacionando los elementos formales con la intención funcional, estética, expresiva y comunicativa.</p> <p>CE 4 Diseñar creaciones de diversas tipologías, géneros y formatos audiovisuales, a partir de estímulos diversos, orientando el uso estructurado de los elementos y códigos hacia diferentes funciones y argumentando sobre la influencia que tienen sobre los receptores potenciales.</p> <p>CE5 Investigar, analizar y diseñar en cuanto a la consecución de un producto final en forma de obra o pieza que culmina un proyecto artístico de carácter audiovisual.</p> <p>CE6 Comunicar producciones audiovisuales a través de diferentes canales y contextos compartiendo la experiencia del proceso de creación y justificando la selección de ideas técnicas, herramientas y procedimientos en la evaluación crítica del producto final.</p>	<p>Trabajos..... 70%</p> <p>Examen..... 20 %</p> <p>Actitud y proactividad en clase...10%</p> <p>En las propuestas prácticas se valorará: - Adecuación a la propuesta. -Buen desarrollo de la técnica. -Creatividad -Puntualidad en la entrega.</p> <p>En el apartado de la actitud, se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia regular a las clases con participación activa y actitud de respeto hacia los compañeros/as, el profesorado y la materia. -Asistencia a clase con el material necesario y su correcto uso y cuidado. <p>TRABAJOS NO ENTREGADOS EN FECHA Pasada una semana de la fecha de entrega se valorarán con una puntuación máxima de un aprobado 5. Este no se tendrá en cuenta si el alumno/a no ha entregado el trabajo por enfermedad.</p>	<p>El nivel de exigencia se adaptará a las capacidades del alumnado, valorándose especialmente su progresión durante el curso. Por lo tanto, se trata de una evaluación continua y revisable en el tiempo.</p> <p>En caso de no superar la materia durante el curso se establecerá un plazo para la entrega de trabajos y/o proyectos de recuperación a final del curso. La nota final en este caso será de un máximo de 5, siempre que se entreguen todos los trabajos y/o proyectos demandados por el/la profesor/a. Así mismo quedará a su libre disposición la realización de una prueba teórica de los contenidos impartidos durante el curso que mediará junto con los trabajos realizados.</p>

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Optativa 1º Bachillerato

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES de APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	SISTEMAS DE EVALUACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y APOYO RECUPERACIÓN
			CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
1EVAL	-Explicaciones del/la profesor/a con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Exposiciones	CE1Analizar y valorar de manera crítica los componentes de la comunicación audiovisual, relacionándolos con el contexto sociocultural, político, económico, ideológico y estético, y con el potencial impacto que tienen sobre el público.	Trabajos/Proyectos/Controles...80% (Estos podrán realizarse tanto en el aula como en casa) Observación directa aula.....20% (Asistencia/Comportamiento/Buen uso TICS)	El nivel de exigencia se adaptará a las capacidades del alumnado, valorándose especialmente su progresión durante el curso. Por lo tanto, se trata de una evaluación continua y revisable en el tiempo.
Bloque 1. Percepción y análisis 1.1.La imagen estática 1.2.La imagen en movimiento	-Propuestas plásticas donde se apliquen los conceptos explicados con temáticas que resulten motivadoras para el alumnado.	CE2. Analizar producciones audiovisuales de épocas y géneros diferentes desde un punto de vista crítico y estético, relacionando los elementos formales con el contenido, la intención comunicativa, la estética, y la representación subjetiva que hacen de la realidad.	En todas las propuestas plásticas se valorará:-Buen desarrollo de la técnica -Limpieza-Creatividad - Puntualidad en la entrega En el apartado de la actitud , se tendrá en cuenta: - Asistencia regular con una actitud de respeto hacia los compañeros/as, el profesorado y la materia, participación y capacidad de análisis crítico -Asistencia a clase con el material necesario y su correcto uso y cuidado.	
2EVAL 1.3.Medios de comunicación audiovisuales Bloque 2. Comunicación y expresión audiovisual 2.1.Comunicación	-Realización de propuestas prácticas y proyectos tanto individuales como grupales ajustados a los contenidos impartidos en la materia.	CE3. Diseñar mensajes comunicativos de diferentes tipologías, géneros y formatos utilizando las tecnologías audiovisuales, con uso estructurado de los elementos y códigos hacia diferentes objetivos estratégicos y argumentando sobre la influencia que tienen sobre los receptores potenciales.	TRABAJO FUERA DE FECHA Será necesaria la entrega en fecha de las propuestas para su calificación (reducción de 0,50 pts por día de retraso). (Excepto si el alumnado no ha entregado el trabajo por causa justificada).	
3EVAL 2.2.Producción audiovisual 2.2.1Planificación 2.3.Producción y posproducción Difusión	-Visita a Museos de Alicante MACA y MUA - Participación en talleres y festival MICE	CE4Hacer proyectos audiovisuales, de manera creativa, crítica y responsable planificando las fases de producción, difusión y contextos y los recursos necesarios de acuerdo con criterios éticos, con corrección técnica y expresiva, los códigos, los procesos y las tecnologías de los diferentes medios y evaluando el proceso y el resultado.		

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MEDIDAS INCLUSIÓN Y APOYO.RECUPERACIÓN
<p>El desarrollo de los distintos bloques se realizará de forma generalizada durante los tres trimestres del curso.</p> <p>Bloque 1. Técnicas y materiales de configuración 1EVAL/2EVAL/3EVAL 1EVAL/2EVAL/3EVAL</p> <p>Bloque 2. Elementos de configuración formal y espacial 2EVAL</p> <p>Bloque 3. Análisis de la representación tridimensional 2EVAL</p> <p>Bloque 4. El volumen y diseño 1EVAL/2EVAL/3EVAL</p> <p>Bloque 5. Proyectos de volumen 1EVAL/2EVAL/3EVAL</p>	<p>El proceso de enseñanza aprendizaje se desarrollará de manera lineal, de lo más simple a lo más complejo.</p> <p>El proceso de trabajo para producir un objeto tridimensional requiere un esfuerzo técnico y artesanal. Los materiales, la multiplicidad de medios técnicos y los diferentes modos de realización exigen tener una idea clara del trabajo que se pretende realizar.</p> <p>Empleando comparaciones lo más objetivas posibles, se descubrirán posibilidades, criterios y capacidades de cada alumno.</p> <p>La realización de los objetos se realizará en ensayos que requerirán la aplicación de un proceso proyectual.</p> <p>Se analizará el cambio que se produce en los materiales al alterar su superficie, que condiciona el resultado final. Para ello la relación que se produce entre la forma, el color y la textura, pondrá al alumno ante la necesidad de escoger sólo una de las variantes y justificar sus posibilidades expresivas</p>	<p>CE 1 Identificar, a través de la percepción activa y la investigación, el lenguaje y los procedimientos asociados a la creación de producciones artísticas tridimensionales, valorando la contemporaneidad y la diversidad cultural y artística del patrimonio.</p> <p>CE 2 Analizar obras escultóricas u objetos artísticos de diferentes épocas o estilos relacionando sus caracteres formales y conceptuales con la funcionalidad, intencionalidad y significado en su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>CE 3 Desarrollar destrezas en el uso de las herramientas, técnicas y recursos de la creación volumétrica aplicándolas de manera experimental en propuestas tridimensionales diversas y sostenibles.</p> <p>CE 4 Crear obras tridimensionales individuales o colectivas, aplicando lenguajes y medios diversos, entre ellos los digitales, promoviendo la expresión de sentimientos, ideas y emociones, y valorando las cualidades sensibles y comunicativas del arte. ☺</p> <p>CE 5 Participar activamente en las fases de desarrollo de proyectos 3D, utilizando herramientas digitales para su realización, en un entorno de colaboración respetuosa.</p>	<p>Trabajos/Proyectos/Controles...70% (Estos podrán realizarse tanto en el aula como en casa)</p> <p>Observación directa en el aula...30% (Asistencia/Comportamiento/Buen uso TICS)</p> <p>En todas las propuestas plásticas se valorará:-Buen desarrollo de la técnica -Limpieza -Creatividad - Puntualidad en la entrega</p> <p>En el apartado de la actitud, se tendrá en cuenta: - Asistencia regular a las clases mostrando una actitud de respeto hacia los compañeros y compañeras, el profesorado y la materia.-Asistencia a clase con el material necesario para la realización de las actividades propuestas y su correcto uso y cuidado.</p> <p><u>TRABAJOS NO ENTREGADOS EN FECHA</u></p> <p>- Pasada una semana de la fecha de entrega los se valorarán con una puntuación máxima de un 5. Esto no se tendrá en cuenta si el alumno no ha entregado el trabajo por enfermedad y ha sido convenientemente justificado.</p>	<p>El nivel de exigencia se adaptará a las capacidades del alumnado, valorándose especialmente su progresión durante el curso. Por lo tanto, se trata de una evaluación continua y revisable en el tiempo.</p> <p>En caso de no superar la materia durante el curso se establecerá un plazo para la entrega de trabajos y/o proyectos de recuperación a final del curso. La nota final en caso de recuperación será de máximo de 5 puntos si se entregan los trabajos y/o proyectos demandados por el profesor/a. Así, se hará una prueba teórica de los contenidos impartidos durante el curso que mediará junto con los trabajos realizados.</p>

DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO 1º Bachillerato Artes

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN SISTEMA DE RECUPERACIÓN
<p>1^a EVALUACIÓN</p> <p>Bloque 1. Geometría, arte y entorno</p> <p>La geometría en la naturaleza, entorno y diseño. La geometría en la composición (proporción, equilibrio, ritmo, movimiento y simetría). La proporción áurea. La perspectiva en la historia del arte. Estudios a mano alzada de la geometría de la forma.</p> <p>Bloque 2. Geometría plana</p> <p>Trazados fundamentales. Transformaciones geométricas. Igualdad y simetría. Escalas numéricas y gráficas. Construcciones poligonales. Aplicación al diseño. Tangencias y enlaces. Casos básicos. Aplicación al diseño. Curvas técnicas. Aplicación al diseño.</p> <p>2^a EVALUACIÓN</p> <p>Bloque 2. Geometría plana</p> <p>Diseño gráfico de producto. Packaging/identidad corporativa.</p> <p>Bloque 3. Geometría descriptiva</p> <p>Sistema diédrico. Vistas en sistema europeo. Sistema axonométrico. Isométrica. Aplicación al diseño.</p> <p>Bloque 4. Normalización y diseño de proyectos</p> <p>Las normas fundamentales UNE, ISO. Normas fundamentales y criterios básicos de acotación.</p> <p>3^a EVALUACIÓN</p> <p>Bloque 3. Geometría descriptiva</p> <p>Sistema axonométrico. Caballera. Aplicación al diseño. Perspectiva cónica. Aplicaciones al diseño.</p> <p>Bloque 5. Herramientas digitales para el diseño</p> <p>Herramientas digitales para el diseño. Dibujo vectorial en 2D</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explicaciones del profesor con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Propuestas prácticas, donde se apliquen los conceptos de geometría plana explicados en distintos campos del diseño gráfico: diseño de pictogramas, diseño tipográfico. -Propuestas prácticas, donde se apliquen los conceptos de geometría descriptiva explicados en distintos campos del diseño tridimensional: realización de croquis acotados de objetos sencillos de nuestro entorno, diseño de objetos sencillos de uso cotidiano y su representación mediante sus vistas diédricas principales y perspectivas técnicas o "a mano alzada", -Propuesta práctica de "diseño de interiores" donde se apliquen la perspectiva cónica en el diseño de una habitación. -Realización de propuestas prácticas y proyectos tanto individuales como grupales. -Realización de proyectos interdisciplinares. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la presencia de la geometría en la naturaleza, el entorno construido, el diseño y la cultura visual y audiovisual relacionando elementos geométricos con su origen, función e intencionalidad expresiva y comunicativa, valorando la experiencia estética. (C.ESP.1) -Realizar dibujos a mano alzada, bocetos y croquis integrando elementos y construcciones geométricas, tanto en la representación de la realidad como en la expresión de ideas, sentimientos y emociones vinculadas a proyectos artísticos o de diseño. (C.ESP.2) -Desarrollar propuestas artísticas y de diseño, individuales o colectivas, aplicando los fundamentos de la geometría plana y fomentando la ideación gráfica. (C.ESP.3) -Representar objetos, espacios y proyectos de diseño aplicando los sistemas de representación básicos de la geometría descriptiva y seleccionando el más adecuado en función de la finalidad del proyecto artístico. (C.ESP.4) -Aplicar las normas fundamentales UNE e ISO en la representación, definición y documentación de proyectos gráficos y de diseño, valorando su funcionalidad y universalidad. (C.ESP.5) 	<p>TRABAJOS/Proyectos pruebas: 70%</p> <p>Exámenes:30%</p> <p>En todas las propuestas plásticas se valorará:-Buen desarrollo de la técnica- Limpieza-Creatividad -Puntualidad en la entrega</p> <p>En el apartado de la actitud, se tendrá en cuenta:-Asistencia regular a las clases con actitud de respeto hacia los compañeros/as, el profesorado y la materia. -Asistencia a clase con el material necesario.</p> <p>TRABAJO FUERA DE FECHA</p> <p>Será necesaria la entrega en fecha de las propuestas para su calificación (reducción de 0,50 pts por día de retraso).</p> <p><i>. Esto no se tendrá en cuenta si el alumnado no ha entregado el trabajo por causa justificada.</i></p>	<p>El alumno podrá corregir y/o repetir cada trabajo o proyecto cuantas veces necesite hasta alcanzar el nivel exigible.</p> <p>A lo largo del curso se realizarán recuperaciones de los exámenes.</p> <p>En caso de no superar la materia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrega de los trabajos no entregados o que no alcanzaran el nivel. -Si aún así no recupera se realizará un Examen Final.

DIBUJO TÉCNICO I 1º Bachillerato Científico

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y APOYO. SISTEMA DE RECUPERACIÓN
<p>1º Evaluación:</p> <p>BLOQUE I. MATERIALES Y TÉCNICAS GRÁFICAS.</p> <p>BLOQUE II. GEOMETRÍA PLANA.</p> <p>Trazados fundamentales. Transformaciones geométricas. Igualdad y simetría. Escalas numéricas y gráficas. Construcciones poligonales. Tangencias y enlaces. Curvas técnicas</p> <p>2º Evaluación:</p> <p>BLOQUE III. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</p> <p>Sistema diédrico: punto, recta, plano. Representación de sólidos mediante sus vistas diédricas. Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, perspectiva caballera.</p> <p>3º Evaluación:</p> <p>BLOQUE III. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</p> <p>Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, perspectiva caballera.</p> <p>BLOQUE IV. NORMALIZACIÓN</p> <p>Normas de acotación</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explicaciones del profesor con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Apuntes del profesor. -Aplicación de los conceptos y procedimientos explicados en la resolución de problemas prácticos. -Examen. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer y aplicar adecuadamente en la resolución de problemas los trazados geométricos fundamentales. -Construir escalas gráficas e interpretar y utilizar adecuadamente las escalas. -Utilizar las construcciones poligonales, enlaces, tangencias y curvas técnicas en la construcción de formas planas. -Representar sólidos tridimensionales mediante sus vistas diédricas y acotarlas según normas. -Representar sólidos tridimensionales mediante el uso de la perspectiva isométrica y/o caballera. -Seguir un proceso lógico en los ejercicios realizados, desarrollo completo y adecuación de los mismos a las propuestas planteadas. -Destreza, limpieza, claridad y precisión en los trazados. -Asistencia y participación activa en las clases. 	<p>50% Trabajos.</p> <p>50% Exámenes.</p> <p>Para hacer la media es necesario sacar un 3 como mínimo en el examen.</p>	<p>-Final de curso tiene un examen final que resume todo lo que hemos dado a lo largo del curso para aquellos que no han podido superar las evaluaciones.</p>

PROYECTOS ARTÍSTICOS 1º Bachillerato Artes

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS BÁSICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y APOYO. SISTEMA DE RECUPERACIÓN
<p>Bloque 1: Metodologías. Gestión de proyectos artísticos.</p> <p>Bloque 2: Desarrollo de la creatividad.</p> <p>Bloque 3: Proyectos de arte contemporáneo.</p> <p>* En las 3 evaluaciones se trabajan los 3 bloques.</p>	<p>-MATCHING ART -SOY SURREALISTA Ejercicios potenciadores del desarrollo de la creatividad.</p> <p>-HALLOWEEN Participación en proyectos interdisciplinares del Centro.</p> <p>-VEO PAREIDOLIAS</p> <p>-LLUEVEN IDEAS -LA POLÉMICA ESTÁ SERVIDA Realización de proyectos.</p> <p>Exposición de trabajos sobre artistas contemporáneos.</p>	<p>(CE1) Reconocer elementos del patrimonio local y global histórico y contemporáneo a través de la percepción directa, reflexionar y argumentar su valor de cohesión social y promover su conservación.</p> <p>(CE2) Elaborar ideas de proyectos con estrategias creativas, bocetos y maquetas, y valorar de forma crítica su relevancia artística, sostenibilidad y coherencia con las intenciones perseguidas.</p> <p>(CE3) Comunicar ideas, sentimientos y emociones, durante la construcción de proyectos, con iniciativa y respeto por las aportaciones de los otros.</p> <p>(CE4) Seleccionar espacios, medios, y técnicas adecuadas para un proyecto artístico según sus propiedades, sus intenciones comunicativas y expresivas y los principios de inclusión y sostenibilidad.</p> <p>(CE5) Planificar y llevar a cabo las distintas fases de un proyecto artístico de forma creativa, atendiendo a principios de inclusión, sostenibilidad e innovación.</p> <p>(CE6) Exponer y compartir proyectos artísticos registrando el proceso, dejando constancia de las fases del proyecto y su resultado final.</p>	<p>Asistencia y actitud</p> <p>Trabajos: 80 % de la nota.</p> <p>Actitud: 20 % de la nota.</p> <p>*En los trabajos, además del grado de consecución de las competencias específicas, se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rigor en el proceso de trabajo. -Fases del proyecto correctamente desarrolladas. -Producción del trabajo. -Memoria. -Exposición ante el grupo. <p>*En el porcentaje de actitud se tendrá en cuenta también la asistencia activa a clase, la implicación en los trabajos de grupo, el respeto y cuidado del material, el aula y los compañeros.</p>	<p>El nivel de exigencia se adaptará a las capacidades del alumnado, valorándose especialmente su progresión.</p>

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y APOYO. RECUPERACIÓN
<p>1^a EVALUACIÓN</p> <p>BLOQUE 1. Concepto e historia del dibujo.</p> <p>BLOQUE 2. La expresión gráfica y sus recursos elementales.</p> <p>BLOQUE 6. Materiales y técnicas de expresión artística.</p> <p>2^a EVALUACIÓN</p> <p>BLOQUE 3. La percepción visual.</p> <p>BLOQUE 5. El volumen: la luz, el claroscuro y la perspectiva.</p> <p>BLOQUE 6. Materiales y técnicas de expresión artística.</p> <p>3^a EVALUACIÓN</p> <p>BLOQUE 1. Concepto e historia del dibujo.</p> <p>BLOQUE 3. La percepción visual.</p> <p>BLOQUE 6. Materiales y técnicas de expresión artística.</p> <p>BLOQUE 7. Proyectos gráficos individuales y colaborativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explicaciones del profesor con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Trabajo “del natural” de bodegones al aire libre, tanto en el Centro como fuera de él. -Estudio de la figura humana y de su anatomía. -Propuestas plásticas donde se apliquen los conceptos explicados con temáticas que resulten motivadoras para el alumnado. Se elegirán temas de carácter social y /o medioambiental con relación a los Objetivos del Siglo XXI (ODS). -Realización de una Exposición Colectiva a final de curso con los trabajos realizados por los alumnos Visita a Museos de Alicante MACA y MUA (Participación en Talleres) Visita EASDAS 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar y analizar la presencia del dibujo en diversas manifestaciones culturales y artísticas valorando su aportación a ellas, así como a otros ámbitos disciplinares. CE1. -Realizar dibujos a mano alzada, bocetos y encajes, con los fundamentos de proporción, composición y percepción visual, interpretando la realidad y expresando ideas, sentimientos y emociones. CE2. -Elaborar propuestas gráficas con intención expresiva empleando los elementos del lenguaje visual con espíritu crítico. CE3. -Representar el volumen y la perspectiva en soportes bidimensionales, analizando el contraste de luces y sombras del claroscuro en obras de referencia y en creaciones artísticas. CE4. -Experimentar con las técnicas de expresión artística, tradicionales, contemporáneas y digitales reflexionando sobre la sostenibilidad y el consumo responsable. CE5. -Expresar ideas, sentimientos y emociones creando discursos visuales argumentados, planificando el proceso de trabajo y atendiendo a la promoción de los derechos humanos, la igualdad de género y el respeto a la diversidad. CE6 	<p>TRABAJOS EN CLASE..... 60%</p> <p>TRABAJOS EN CASA..... 40%</p> <p>En todos los trabajos se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Buen desarrollo de la técnica. -Limpieza. -Creatividad. -Destreza. -Puntualidad en la entrega. 	<p>El nivel de exigencia se adaptará a las capacidades del alumnado, valorándose especialmente su progresión.</p> <p>El alumno podrá corregir y/o repetir cada trabajo cuantas veces necesite hasta alcanzar el nivel exigible.</p> <p><u>Sistema de recuperación:</u></p> <p>Examen final (práctico) en junio y presentación de una selección de los trabajos propuestos durante el curso que no se presentaran o no alcanzaran los mínimos exigidos.</p>

SABERES BÁSICOS (TEMPORIZACIÓN POR EVALUACIONES)	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INCLUSIÓN Y APOYO. SISTEMA DE RECUPERACIÓN
<p>1ª EVALUACIÓN BLOQUE 1: DISEÑO Y SOCIEDAD</p> <p>- Concepto y evolución histórica del diseño. Campos de aplicación-Diseño, ética y comunicación social: Diseño, ecología y sostenibilidad. Diseño en la sociedad de consumo. Diseño y diversidad. Diseño inclusivo. Herramientas digitales. BLOQUE 2: EL DISEÑO, CONFIGURACIÓN FORMAL-Comunicación visual: Punto, línea, plano, color, forma y textura. Sintaxis de la imagen. Cualidades comunicativas y expresivas de los elementos. - Materiales y técnicas gráfico-plásticas. Cualidades emotivas y expresivas. Recursos digitales -Terminología específica. BLOQUE 4: DISEÑO GRÁFICO -Teoría de percepción visual. Señalética. Tipografía. Imagen corporativa. Creación de logotipos. El cartel publicitario. La composición. Retícula. Maquetación. Técnicas grafico plásticas. Programas digitales específicos de diseño.</p> <p>2ª EVALUACIÓN BLOQUE 2: CONFIGURACIÓN FORMAL</p> <p>Ordenación de la forma en el espacio. Sistemas de representación. BLOQUE 3: LAS FASES DEL DISEÑO</p> <p>Metodología proyectual. Estrategias de planificación, organización de proyectos. Procesos de pensamiento creativo y resolución de problemas. Sentido ético en la elección de temáticas, procesos y materiales. BLOQUE 5: DISEÑO DE PRODUCTO</p> <p>Tipología, morfología y funciones de los objetos. Elementos básicos: Materiales, texturas, formas y colores. Sistemas perspectivos aplicados al diseño de producto. Maqueta, prototipo. Antropometría. Ergonomía. Diseño y diversidad. Diseño inclusivo. Packaging Diseño textil Diseño de objetos.</p> <p>3ª EVALUACIÓN BLOQUE 6: DISEÑO DE ESPACIOS</p> <p>Organización del espacio habitable, público o privado. Distribución de espacios y recorridos. Rediseño de espacios. Diseño de interiores Escenografía. Principios de iluminación. Sistemas diédrico y axonométrico. Acotación. Escalas. Secciones. Maqueta. Técnicas y materiales. Criterios de sostenibilidad. El diseño inclusivo de espacios. Barreras arquitectónicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Apuntes elaborados por el profesor. -Explicaciones del profesor con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Realización de propuestas prácticas, en los distintos campos del diseño. -Puesta en común y exposición ante el grupo, por parte de los alumnos, de las propuestas de diseño realizadas. -Realización de ejercicios tipo EBAU. - Realización de un proyecto de diseño de cada bloque: +Proyecto diseño gráfico: Creación de la imagen corporativa de una empresa. Logotipo y aplicaciones directas e indirectas. +Proyecto diseño de producto: “Packaging” Diseño envases para productos de la empresa del proyecto anterior. +Proyecto diseño de interiores: Reforma y amueblamiento de una vivienda para adaptarla a unos usuarios concretos. 	<p><i>(CE1) Investigar y analizar propuestas de diseño atendiendo a su evolución histórica, estilos y ámbitos de aplicación, apreciando su aportación al imaginario sociocultural, ético y estético.</i></p> <p><i>(CE2) Analizar producciones de diseño bidimensional y tridimensional, relacionando los aspectos formales con su intención funcional, estética y comunicativa, explicando con terminología adecuada su impacto medioambiental y socioeconómico.</i></p> <p><i>(CE3) Planificar la creación de propuestas gráficas, productos y espacios, mediante un proceso metodológico estructurado, justificando la selección de técnicas, herramientas y procedimientos en base a la finalidad del diseño.</i></p> <p><i>(CE4) Crear propuestas de diseño, con diferentes sistemas de representación con criterio estético y precisión técnica, dando respuesta a las necesidades detectadas, desde una perspectiva personal, sostenible e inclusiva.</i></p> <p><i>(CE5) Concretar el producto diseñado mediante la realización de artes finales, maqueta o prototipado, con exigencia en la calidad del acabado y valorando la dimensión profesional vinculada a las diferentes áreas del diseño.</i></p>	<p>1. Participación en clase, observación del proceso de realización de los trabajos prácticos y resultado de los mismos, realización y puesta común de comentarios de objetos de diseño.....33%</p> <p>2. “Proyectos de diseño” que recopila los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y su exposición en el aula33%</p> <p>3. Exámenes teórico-prácticos (Tipo EBAU)33%</p>	<p>El alumno podrá corregir y/o repetir cada trabajo o proyecto cuantas veces necesite hasta alcanzar el nivel exigible.</p> <p>A lo largo del curso se realizarán recuperaciones de los exámenes.</p> <p>En caso de no superar la materia:</p> <p>Examen TIPO EBAU</p>

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS 2º Bachillerato Artes

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INCLUSIÓN Y APOYO RECUPERACIÓN
<p>1º EVALUACIÓN: BLOQUE 1: LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE -Terminología específica. -Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte. -Teorías del arte. - Perspectiva de género en el arte. -Arte conceptual y arte objeto. BLOQUE 2: VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN- Arte precolombino y el arte africano precolonial. -Sistemas de representación espacial en la pintura. -El impresionismo y posimpresionismo. -El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo. -El Surrealismo. Influencias en el arte, el cine y la publicidad. -La abstracción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Apuntes elaborados por la profesora. -Explicaciones de la profesora con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Exposiciones de los trabajos de investigación realizados por el alumnado. - Trabajos prácticos elaborados a través de proyectos -Realización de comentarios de obras de arte. -Realización de ejercicios tipo EBAU. 	<p>(CE1) Identificar y analizar los diferentes conceptos de arte desde los orígenes hasta la actualidad, a través del análisis de los diversos períodos históricos y culturales, reflexionando sobre su evolución histórica y valorando la diversidad cultural y artística.</p> <p>(CE2) Investigar la función ideológica del arte como representación de una época y de una cultura, analizando producciones artísticas de distintos contextos, e identificando el patrimonio cultural y artístico como valor social.</p> <p>(CE3) Analizar y explicar los lenguajes, medios y soportes propios de diferentes estilos y períodos históricos, a través de su estudio formal, funcional y semántico, haciendo uso de la terminología específica vinculada al lenguaje artístico, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon.</p> <p>(CE4) Valorar las posibilidades expresivas y comunicativas del arte, mediante la observación, análisis y la creación de diversas manifestaciones artísticas, fomentando el pensamiento crítico, el proceso creativo y la estima personal.</p> <p>(CE5) Interpretar y crear producciones artísticas, individuales o colectivas, a partir de su estudio, contexto y significado, experimentando con diferentes medios, soportes y técnicas, incluidas las digitales, teniendo en cuenta la sostenibilidad y el consumo responsable, afrontando nuevos retos artísticos.</p>	EXÁMENES.....50% TRABAJOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS50%	El alumnado tendrá la posibilidad de recuperar exámenes y/o trabajos en el caso de no superarlos a lo largo del curso. Si se detectase alumnado con necesidades especiales se llevará a cabo una adaptación curricular de la asignatura.
<p>2º EVALUACIÓN: BLOQUE 3: EL ARTE CLÁSICO Y SUS PROYECCIONES-Introducción a la arquitectura y escultura griegas. -El retrato escultórico en la Roma Antigua. - Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas. -El renacer del arte clásico. -La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica. BLOQUE 4: ARTE Y EXPRESIÓN-La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura. -El Romanticismo y el origen de la modernidad. -El Expresionismo alemán. Fauvismo. Expresionismo Figurativo. -Del rechazo dadaísta al arte Fluxus.</p>				
<p>3º EVALUACIÓN: BLOQUE 5: NATURALEZA, SOCIEDAD Y COMUNICACIÓN EN EL ARTE -El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. Arquitectura orgánica. -La Bauhaus. Diseño y artes aplicadas. Art Decó.-La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno. -Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.-El arte en pantalla: el videarte, arte en las redes, arte digital. -Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta hoy. -El arte como instrumento de transformación de la sociedad. -Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.BLOQUE 6: METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos.-La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos. - Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos. -Sostenibilidad.</p>				

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS 2º Bachillerato Artes

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y APOYO. SISTEMA DE RECUPERACIÓN
<p>1º EVALUACIÓN</p> <p>Bloque 1: Aspectos generales - Soportes y utensilios asociados a las técnicas gráfico-plásticas secas. Interacción entre materiales. - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles. - El lenguaje gráfico-plástico.</p> <p>Bloque 2. Técnicas del dibujo - Materiales, útiles y soportes del dibujo. Características y terminología. - Técnicas secas: lápices de grafito, carboncillo, lápices compuestos, sanguinas, barras grasas, de color y pasteles. - Análisis de dibujos de estilos y épocas diferentes.</p> <p>2º EVALUACIÓN</p> <p>Bloque 1: Aspectos generales-Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes. Interacción. - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los materiales artísticos. Materiales sostenibles.</p> <p>Bloque 3: Técnicas de la pintura- Técnicas al agua: acuarela, témpera y acrílico. - Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. - Obras pictóricas de estilos y épocas diversas: análisis técnico. - Pintura mural. Grafiti y arte urbano.</p> <p>Bloque 6. El proyecto gráfico-plástico - Metodología proyectual aplicada al arte plástico. - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.- Investigación y experimentación técnica. - Proyectos gráfico-plásticos.</p> <p>3º EVALUACIÓN</p> <p>Bloque 4: Técnicas de grabado y estampación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas al agua: acuarela, témpera y acrílico. - Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. - Obras pictóricas de estilos y épocas diversas: análisis técnico. <p>Bloque 5. Técnicas mixtas y alternativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas y materiales contemporáneos de expresión gráfica. Copy Art. Arte digital. - Técnicas mixtas o alternativas. <p>Bloque 6. El proyecto gráfico-plástico Exposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explicaciones del profesor con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Propuestas plásticas donde se apliquen los conceptos explicados con temáticas que resulten motivadoras para el alumnado. -Realización de propuestas prácticas y proyectos tanto individuales como grupales. Propuestas plásticas CREATIVAS donde se apliquen las técnicas explicadas y se experimente con técnicas mixtas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y comparar las técnicas de expresión gráfico-plástica, los materiales y los procedimientos de aplicación de las producciones artísticas, a través de la investigación y el análisis de obras de diferentes artistas, épocas y estilos. (CE1) 2. Analizar producciones artísticas desde el punto de vista técnico, identificando sus cualidades expresivas y comunicativas, relacionándolas con su contexto social, histórico y cultural y apreciando su diversidad. (CE2) 3. Diseñar, planificar, desarrollar y evaluar proyectos artísticos plásticos incorporando procesos creativos y de innovación, relacionándolos con profesiones. (CE3) 4. Crear producciones gráfico-plásticas sostenibles, individuales o colectivas, explicando la relación entre el producto final, los procesos, los materiales, los lenguajes y las técnicas que intervienen. (CE4) 5. Experimentar con los diferentes lenguajes propios o ajenos a la producción artística convencional, en la creación de producciones gráfico-plásticas, aplicando herramientas digitales, relacionándolas con discursos artísticos contemporáneos y explicando la intencionalidad de las producciones artísticas y su vinculación a la técnica utilizada. (CE5). 	<p>1. EXÁMENES..... 30%</p> <p>2. Trabajos prácticos.....70%</p> <p>En los trabajos se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Buen desarrollo de la técnica. -Creatividad. -Calidad del acabado. -Limpieza y cuidado del material. -Puntualidad en la entrega. -Asistencia, participación activa e interés por la materia. 	<p>El nivel de exigencia se adaptará a las capacidades del alumnado, valorándose especialmente su progresión.</p> <p>El alumno podrá corregir y/o repetir cada trabajo cuantas veces necesite hasta alcanzar el nivel exigible, siempre que la primera entrega sea en fecha.</p> <p><u>Los trabajos que no se entregan en la fecha</u></p> <p>Pasado una semana de la fecha de entrega se valora como con una puntuación máxima de un aprobado</p> <p><u>Sistema de recuperación</u></p> <p>Realización de un examen tipo PAU y/o entrega de los ejercicios del curso que no fueran entregados o no alcanzaran el nivel mínimo exigible, según el motivo de su calificación negativa.</p>

DIBUJO TÉCNICO II 2º Bachillerato Científico

TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INCLUSIÓN Y APOYO. RECUPERACIÓN
<p>1ª EVALUACIÓN:BI 1: Geometría métrica. 1 Desarrollo histórico del dibujo técnico. Historia. Elementos del dibujo técnico en las formas de la arquitectura, ingeniería y otros ámbitos. Instrumental. 2 Construcciones geométricas. Lugares geométricos. Operaciones básicas con segmentos y ángulos. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje y centro radicales. Transformaciones geométricas. Isométricas e isogonales: traslación, giro, simetría y homotecia. Proyectivas: homología y afinidad. Inversión. Polígonos. Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción. Equivalencias. Tangencias básicas. Trazado con y sin herramientas digitales. Tangencias mediante potencia e inversión. Curvas técnicas. Óvalos y ovoides. Espirales. Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.</p> <p>2ª EVALUACIÓN:BI 2. Geometría proyectiva y normalización. Sistemas CAD. 1 Sistemas de representación. Sistema diédrico. Sistema axonométrico ortogonal y oblicuo. Planos acotados. Sistema cónico.</p> <p>3ª EVALUACIÓN:2 Aplicaciones digitales. Uso de las TIC y entornos virtuales de aprendizaje de los sistemas de representación. Representaciones físicas y virtuales de poliedros platónicos. Normalización y documentación gráfica de proyectos. 2 Normalización. Escalas gráficas. Concepto de normalización. Normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica. Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación. Representación de cuerpos y piezas industriales. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. 4 Proyectos de colaboración. Diseño, ecología y sostenibilidad. Documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo. Planos de montaje sencillos. 5 Sistemas CAD. Aplicaciones vectoriales 2D-3D. Fundamentos de diseño de piezas en 3D. Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas. Aplicaciones de trabajo en grupo. 6.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explicaciones del profesor con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Resolución de ejercicios prácticos. -Resolución de exámenes tipo EBAU 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico en elementos arquitectónicos, de ingeniería o de otros ámbitos artísticos a lo largo de la historia y atendiendo a la diversidad cultural. 2. Resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones, aplicando fundamentos de geometría métrica a través de razonamientos inductivos, deductivos y lógicos. 3. Representar la realidad tridimensional sobre la superficie del plano mediante los diferentes sistemas de representación, considerando la importancia del dibujo en arquitectura, ingeniería, diseño y otros ámbitos artísticos. 4. Documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles, aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada y valorando la importancia del croquis en la fase inicial de un proyecto. 5. Participar en proyectos colectivos de creación digital de objetos y espacios en dos y tres dimensiones mediante el uso de programas específicos CAD, valorando las aportaciones de todos los miembros del equipo. 	<p>TRABAJOS: 50 %</p> <p>EXÁMENES: 50 %</p> <p>Para hacer la media es necesario sacar un 3 como mínimo en el examen.</p> <p>-Limpieza de los trabajos</p> <p>-Correcta realización de los ejercicios.</p> <p>-Precisión.</p> <p>-Es necesario la asistencia regular para el seguimiento del trabajo</p> <p>-El examen se desarrolla tipo PAU</p> <p>-Conocimiento conceptuales de los apartados desarrollados</p>	<p>Recuperación de cada evaluación tipo PAU y examen final del curso extraordinario EXAMEN TIPO PAU</p>

Actitudes. Respeto y empatía en trabajo colectivo. Espacios y materiales. Sostenibilidad.				
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL II OPTATIVA 2º BACH				
TEMPORIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y APOYO. SISTEMA DE RECUPERACIÓN
<p>El área se ha estructurado en tres bloques interrelacionados, que se trabajarán de manera integrada con los subbloques correspondientes. El primero, Percepción y Análisis, sobre contextos históricos y culturales de la comunicación, la imagen estática y en movimiento, los medios de comunicación audiovisual y el conjunto de elementos que configuran los lenguajes audiovisuales y la relación con significados que transmiten.</p> <p>El segundo bloque, Comunicación y expresión audiovisual, presenta saberes relacionados con el diseño, la producción y la difusión de proyectos comunicativos audiovisuales. Todos los saberes se desarrollarán a partir del nivel impartido en el primer curso de la asignatura y se ampliarán durante el segundo curso. Se realizará una coordinación del profesorado implicado para dividir estos saberes evitando, en lo posible, duplicidades innecesarias.</p> <p>1Eval.</p> <p>Bloque 1. Percepción y análisis. 1.1. La imagen estática 1.2. La imagen en movimiento</p> <p>2Eval. 1.3. Medios de comunicación audiovisuales. Bloque 2. Comunicación y expresión audiovisual. 2.1. Comunicación</p> <p>3Eval. 2.2. Producción audiovisual. 2.2.1 Planificación. 2.3. Producción y posproducción. Difusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explicaciones del/la profesor/a con apoyo audiovisual de imágenes y videos. -Exposiciones -Propuestas plásticas donde se apliquen los conceptos explicados con temáticas que resulten motivadoras para el alumnado. -Realización de propuestas prácticas y proyectos tanto individuales como grupales ajustados a los saberes impartidos en la materia. -Visita a Museos de Alicante MACA y MUA -Participación en talleres y festivales/concursos en función de las prioridades e interés del alumnado. 	<p>1. CE1 Analizar y valorar de manera crítica los componentes de la comunicación audiovisual, relacionándolos con el contexto sociocultural, político, económico, ideológico y estético, y con el potencial impacto que tienen sobre el público.</p> <p>2. CE2. Analizar producciones audiovisuales de épocas, tipologías y géneros diferentes desde un punto de vista crítico y estético, relacionando los elementos formales con el contenido, la intención comunicativa, la estética, y la representación subjetiva que hacen de la realidad.</p> <p>3. CE3. Diseñar acciones y mensajes comunicativos de diferentes tipologías, géneros y formatos utilizando las tecnologías audiovisuales, orientando el uso estructurado de los elementos y códigos hacia diferentes objetivos estratégicos y argumentando sobre la influencia que tienen sobre los receptores potenciales.</p> <p>4. CE4 Hacer proyectos audiovisuales, de manera creativa, responsable planificando las fases de producción, difusión y los contextos y recursos necesarios, con criterios éticos, usando con corrección técnica y expresiva los códigos, procesos y tecnologías de cada medio y evaluando el proceso y el resultado.</p>	<p>Trabajos/Proyectos/Controles...80% (Estos podrán realizarse tanto en el aula como en casa)</p> <p>Observación directa aula.....20% (Asistencia/Comportamiento/Buen uso TICS)</p> <p>En las propuestas plásticas valorar:- Representación y/o comunicación del proyecto .-Planificación y diseño del proyecto. -Creatividad y originalidad en los medios audiovisuales empleados. - Puntualidad en la entrega.</p> <p>En la actitud, valorar:- Asistencia regular a las clases mostrando una actitud de respeto hacia los compañeros/as, el profesorado y la materia, participación y capacidad de análisis crítico.-Asistencia a clase con el material necesario y su correcto uso y cuidado.</p> <p>TRABAJO FUERA DE FECHA</p> <p>Será necesaria la entrega de las propuestas en los plazos indicados.</p> <p>Pasada una semana de la fecha de entrega los trabajos se valorarán con</p>	<p>El nivel de exigencia se adaptará a las capacidades del alumnado, valorándose especialmente su progresión durante el curso. Por lo tanto, se trata de una evaluación continua y revisable en el tiempo.</p> <p>El nivel de exigencia inicial se adaptará a las capacidades del alumnado, valorándose especialmente su progresión. El alumno podrá corregir y/o repetir cada trabajo cuantas veces necesite hasta alcanzar el nivel exigible (la primera entrega deberá realizarse en la fecha indicada)</p> <p>En caso de no superar la materia durante el curso este será el <u>Sistema de recuperación</u>:</p> <p>-Presentación de trabajos propuestos durante el curso que no se presentaron o no alcanzaron el nivel exigible. - Examen final incluyendo los contenidos teóricos impartidos durante el curso.</p>

			una puntuación máxima de un aprobado 5 (excepto retraso por causa justificada)	
--	--	--	--	--