

CONTINGUTS MÍNIMS

DEPARTAMENT DE MÚSICA

CURS 2023-2024

IES VDA
music

1r, 2n, 3r i 4t d'ESO
1r i 2n de Batxillerat

Yabel Fuertes Monzón
Jorge Agost Prades (CD)
Rubén Palau Belenguer



INSTITUT D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA
LA VALL D'ALBA
C/ Conselleria de Cultura, s/n.
Telèfon 964 739 750
12194 LA VALL D'ALBA
<https://portal.edu.gva.es/iesvallalba/>
e-mail: 12005544@edu.gva.es



La Vall d'Alba, 1 de setembre de 2023

TAULA DE CONTINGUT

1. Música 1r d'ESO	1
1.1. Sabers bàsics.....	1
1.1.1. Bloc 1: Percepció i anàlisi	1
1.1.2. Bloc 2: Interpretació i creació	2
1.2. Criteris de qualificació.....	3
1.2.1. Criteris de recuperació de l'assignatura pendent	5
2. Música 2n d'ESO	7
2.1. Sabers bàsics.....	7
2.1.1. Bloc 1: Percepció i anàlisi	7
2.1.2. Bloc 2: Interpretació i creació	8
2.2. Criteris de qualificació.....	9
2.2.1. Criteris de recuperació de l'assignatura pendent	12
3. Taller d'Aprofundiment de Música de 2n d'ESO	13
3.1. Sabers bàsics.....	13
3.1.1. Bloc 1: Percepció i anàlisi	13
3.1.2. Bloc 2: Interpretació i creació	14
3.2. Criteris de qualificació.....	15
3.2.1. Criteris de recuperació de l'assignatura pendent	18
4. Creativitat Musical de 3r d'ESO	19
4.1. Sabers bàsics.....	19
4.2. Criteris de qualificació.....	20
4.2.1. Criteris de recuperació de l'assignatura pendent	22
5. Música 4t d'ESO	24
5.1. Sabers bàsics.....	24
5.1.1. Bloc 1: Percepció i anàlisi	24
5.1.2. Bloc 2: Interpretació i creació	25
5.2. Criteris de qualificació.....	26
6. Llenguatge i Pràctica Musical de 1r de Batxillerat	30
6.1. Sabers bàsics.....	30
6.1.1. Bloc 1: Percepció i anàlisi	30
6.1.2. Bloc 2: Interpretació i creació	31
6.2. Criteris de qualificació.....	32
6.2.1. Criteris de recuperació de l'assignatura pendent	34
7. Producció Musical de 2n de Batxillerat	36
7.1. Sabers bàsics.....	36
7.1.1. Bloc 1: Percepció i anàlisi	36
7.1.2. Bloc 2: Interpretació i creació	36
7.2. Criteris de qualificació.....	37

1. MÚSICA 1R D'ESO

1.1. Sabers bàsics

Els Sabers Bàsics de l'assignatura de Música de 1r d'ESO venen especificats en el Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria. El Sabers bàsics que estipula el departament de música per aprovar l'assignatura són:

1.1.1. Bloc 1: Percepció i anàlisi

SB1.1. Contextos musicals y culturals (CE1, CE2)

G1. Obres i intèrprets

1. Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

G2. Patrimoni musical

1. Música i dansa d'altres cultures del món.
2. L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i tecnologies digitals.

G3. Gèneres musicals i escènics

1. Classificació dels gèneres musicals i escènics.
2. Funció social de la música.

G4. Agrupacions vocals i instrumentals

G5. La veu i els instruments

1. Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals.

G6. Terminologia i normes de comportament

1. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)

G1. El procés d'escolta

1. Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.

G2. Les qualitats del so

1. Les qualitats del so: altura, intensitat, durada i timbre. Representacions gràfiques. Unitats de mesura.
2. Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.

- G3. El caràcter
 - 1. El caràcter musical. La música i les seues sensacions.
- G4. El ritme
 - 1. Pols, temps i matisos agògics. Classificació dels compassos.
 - 2. Recursos rítmic-melòdics: síncopa, contratemps i valors irregulars.
- G5. Melodia i harmonia
 - 1. L'harmonia: armadures bàsiques. L'acord.
 - 2. Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt i melodia.
- G6. Estructura i forma
 - 1. L'organització de l'estructura musical.
- G7. Recursos digitals i de les TIC relacionades amb la percepció
 - 1. Aplicacions, web i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

1.1.2. Bloc 2: Interpretació i creació

SB2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)

- G1. Interpretació i tècnica vocal
 - 1. La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.
 - 2. Obres vocals a una i varies veus, *a capella*, o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.
- G2. Interpretació i tècnica instrumental
 - 1. La tècnica instrumental: control postural.
 - 2. Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.
- G3. Cura instrumental
 - 1. La cura i manteniment dels instruments.
- G4. Creació i improvisació
 - 1. Principis bàsics de creació musical en contextos escolars.
- G5. La notació musical
 - 1. Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la pràctica.

- G6.** Habilitats motrius
1. Tècnica corporal.
 2. El cos com a mitja d'expressió.
 3. Danses del món i tradicionals.
 4. Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

SB2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)

- G1.** Planificació
1. Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.
- G2.** Producció artística
- G3.** Arts escèniques
1. Elements estructurals i tècnics de les Arts Escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.
- G4.** Tecnologia per la producció musical
1. Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
- G5.** Actitud
1. Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.
 2. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

1.2. Criteris de qualificació

Es tindran en compte els següents apartats juntament amb les ponderacions que es mostren en ells:

- **Treballs, activitats, proves pràctiques i, si escau, exàmens teòrics – 70%**
 - Es tindrà en compte en aquest apartat tots els treballs, activitats, proves pràctiques i, si el professor ho considera oportú, exàmens teòrics que es realitzen a l'aula.
 - En cas que un alumne no entregue una activitat/treball o es negue a realitzar una prova suposarà tindre un 0 a l'activitat.
 - En el cas que l'alumne no estiga a classe el dia que es faci l'activitat, haurà de parlar amb el professor per tal de recuperar-la, bé siga en una altra hora de classe, forà d'horari (patis, hores de menjador, etc.). En cas que l'alumne no assistisca a la recuperació sense cap motiu degudament justificat, la prova aquesta serà avaluada amb un 0. En cas de ser un motiu justificat se li ajornarà la prova.

- La nota final d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes les activitats realitzades dins d'aquest apartat. El percentatge de nota de cada activitat serà determinat pel professorat i dependrà segons la importància de l'activitat dins l'avaluació.
- En cas que els treballs i/o exercicis/activitats tinguin data límit d'entrega el professorat fixarà una data límit per lliurar-los. Tots els treballs entregats dins d'aquest termini podran optar a la màxima qualificació. El professorat deixarà la setmana posterior a aquesta data d'entrega per poder entregar els treballs a aquells alumnes que no els hagen entregat dins de la data límit. Tots els treballs entregats en aquesta setmana posterior a la data límit podran optar a una nota màxima de 5. A partir d'aquesta setmana posterior a la data límit d'entrega el professorat no agafarà més treballs d'alumnes i la nota que obtindran al treball i/o exercici/activitat serà d'un 0.
- **Treball diari i motivació per l'assignatura – 30%:**
 - En aquest apartat es tindrà en compte el treball diari que l'alumne realitza a classe. Així doncs, es valorarà com evoluciona l'alumne a les proves pràctiques realitzades a l'aula i si es tracta de treballs (individuals o grupals) que es realitzen a l'aula, revisarà com ha treballat cada alumne/grup en cada sessió i en cas que considere que no ha o han treballat suficient a la sessió ho anotarà per tindre en compte a l'hora d'avaluar aquest apartat.
 - Es valorarà positivament a aquells alumnes que més motivació i ganes de treballar tinguin a l'assignatura.
 - El professor podrà tindre diverses notes de treball diari i motivació en aquest apartat i la nota obtinguda d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes aquestes notes, essent el pes de cada nota el que el professor considere oportú.

Per tal de superar l'avaluació la mitjana ponderada dels dos apartats haurà de ser igual o superior a 5. En casos excepcionals i quan el professorat ho considere oportú, podrà arrodonir a 5 aquelles notes iguals o superiors a 4,8.

A l'hora de posar les notes al butlletí a les avaluacions (primera, segona i tercera) les notes s'arrodoniran de la següent forma: les notes mitjanes obtingudes superiors a 5 podran arrodonir-se a la unitat superior sempre que les dècimes de la nota mitjana ponderada de l'alumne siguen iguals o superiors a 75. És a dir, si un alumne té una nota mitjana ponderada de 5,75, s'arrodonirà la nota a 6, mentre que si la nota és de 5,74, la nota s'arrodonirà a 5.

La nota de l'avaluació final, que és la que compta a l'expedient de l'alumne, serà la mitjana aritmètica de les notes mitjanes ponderades obtingudes a les tres avaluacions, és a dir, el professor tindrà en compte els decimals de les notes mitjanes obtingudes i no farà la mitjana amb la nota dels butlletins, per tal d'afavorir aquells alumnes als qui se'ls ha arrodonit la nota a la baixa. Per tant, si un alumne té un 6,6 de nota mitjana a la primera avaluació, un 6,92 a la segona avaluació i un 7,18 a la tercera la nota mitjana del curs serà:

$$nota_{mitajana} = \frac{6,6 + 6,92 + 7,18}{3} = 6,9$$

Aquesta nota mitjana aritmètica obtinguda s'arrodonirà a la nota sencera superior sempre que les dècimes d'aquesta siguin superiors a 75, encara que el professorat podria arrodonir cap amunt a alumnes amb notes mitjanes a prop de les 75 dècimes, sempre que ho considere oportú i depenent de la situació de cada alumne. Així doncs, a l'exemple anterior, la nota final obtinguda per l'alumne seria de 7, ja que en ser les dècimes superiors a 75 s'arrodoniria la nota a la nota superior.

Per tal de fomentar un bon comportament i actituds a l'aula de música, s'estableixen un sistema d'amonestacions. Així doncs, aquelles conductes contràries establertes al Reglament de Règim Intern i el Pla de Convivència seran penalitzades de la següent forma:

- **1à i 2à Amonestació:** el professor avisa al tutor i notifica a la família per Itaca com una Incidència de comportament a l'aula.
- **3à Amonestació:** el professorat descomptarà 0,5 a la nota mitjana ponderada de l'avaluació i avisarà al tutor i a la família per Itaca.
- **Amonestacions següents:** cadascuna de les amonestacions següents restarà 0,2 més a la nota de l'avaluació i es continuarà avisant al tutor i a la família com una Incidència de comportament a l'aula.

Aquestes amonestacions es reiniciaran a 0 cada avaluació. Òbviament, el primer pas (sempre que l'acció no siga molt greu) serà avisar a l'alumne perquè canvie el seu comportament/actitud i sols es posarà l'amonestació si l'alumne no fa cas al professorat. A més a més, també es podran posar amonestacions escrites si els fets són suficientment greus.

1.2.1. Criteris de recuperació de l'assignatura pendent

A principi de curs el professor informarà els alumnes amb la matèria pendent dels diferents procediments i vies per recuperar l'assignatura, els quals són:

1. Si l'alumne aprova les dues primeres avaluacions del curs de 2n d'ESO, automàticament recuperarà l'assignatura pendent de música de 1r d'ESO.

2. En cas de no aprovar les dues primeres avaluacions, l'alumne haurà de fer un dossier d'exercicis i un examen pràctic (després de Pasqua), amb una prova d'Ukelele i una de cant. El professorat li donarà a l'alumne les rodes harmòniques d'Ukelele que s'han treballat a 1r d'ESO i li preguntarà aquelles que considere oportú. Per la part coral, el professorat li donarà diverses partitures corals amb vídeos per practicar i l'alumne interpretarà la que ell considere oportú. El dossier comptarà el 30% de la nota, mentre que l'examen pràctic suposarà el 70% de la nota. Per tal de recuperar l'assignatura pendent la nota mitjana ponderada d'ambdues parts haurà de ser superior a 5.
3. En cas de no aprovar els exercicis i/o els exàmens de l'apartat 2, l'alumne podrà recuperar l'assignatura pendent aprovant tot el curs de 2n d'ESO a l'avaluació final de juny.

No obstant això, els alumnes amb la matèria suspesa firmaran un document perquè quede constància que estan assabentats d'aquestes 3 maneres de recuperar l'assignatura de Música i que així no hi haja cap malentès futur amb ells i les seues famílies. Tanmateix, se'ls lliurarà un full explicant el procediment per recuperar l'assignatura pendent per tal que les famílies estiguen assabentades.

2. MÚSICA 2N D'ESO

2.1. Sabers bàsics

Els Sabers Bàsics de l'assignatura de Música de 2n d'ESO venen especificats en el Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria. El Sabers bàsics que estipula el departament de música per aprovar l'assignatura són:

2.1.1. Bloc 1: Percepció i anàlisi

SB1.1. Contextos musicals y culturals (CE1, CE2)

G1. Obres i intèrprets

1. Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual.
2. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.
3. Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

G2. Patrimoni musical

1. Música popular urbana i contemporània.
2. L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i tecnologies digitals.

G3. Gèneres musicals i escènics

1. Classificació dels gèneres musicals i escènics.
2. Funció social de la música.

G4. Agrupacions vocals i instrumentals

1. Formacions en la música popular urbana i contemporània.
2. Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics.

G5. La veu i els instruments

1. Organologia de música popular urbana.
2. Reconeixement de veus i instruments en obres d'èpoques i estils diferents.

G6. Terminologia i normes de comportament

1. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)

- G1. El procés d'escolta
 - 1. Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.
- G2. Les qualitats del so
- G3. El caràcter
- G4. El ritme
 - 1. Recursos rítmic-melòdics: síncopa, contratemp i valors irregulars.
- G5. Melodia i harmonia
 - 1. Escales musicals. Intervals.
 - 2. L'harmonia: armadures bàsiques. L'acord.
- G6. Estructura i forma
 - 1. Formes musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils.
- G7. Recursos digitals i de les TIC relacionades amb la percepció
 - 1. Aplicacions, web i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

2.1.2. Bloc 2: Interpretació i creació**SB2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)**

- G1. Interpretació i tècnica vocal
 - 1. Obres vocals a una i vàries veus, *a capella*, o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.
- G2. Interpretació i tècnica instrumental
 - 1. Progressions bàsiques d'acords. El xifrat internacional.
 - 2. Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.
- G3. Cura instrumental
 - 1. La cura i manteniment dels instruments.
 - 2. La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.
- G4. Creació i improvisació
 - 1. La improvisació sobre pautes prèviament establertes. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.

- G5.** La notació musical
1. Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la pràctica.
- G6.** Habilitats motrius
1. El cos com a mitja d'expressió.
 2. Danses de diferents èpoques històriques i de música popular urbana.
 3. Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

SB2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)

- G1.** Planificació
- G2.** Producció artística
1. Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical.
- G3.** Arts escèniques
1. Elements estructurals i tècnics de les Arts Escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.
- G4.** Tecnologia per la producció musical
1. Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, creació i gravació.
 2. Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
- G5.** Actitud
1. Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.
 2. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

2.2. Criteris de qualificació

Es tindran en compte els següents apartats juntament amb les ponderacions que es mostren en ells:

- **Treballs, activitats, proves pràctiques i, si escau, exàmens teòrics – 70%**
 - Es tindrà en compte en aquest apartat tots els treballs, activitats, proves pràctiques i, si el professor ho considera oportú, exàmens teòrics que es realitzen a l'aula.
 - En cas que un alumne no entregue una activitat/treball o es negue a realitzar una prova suposarà tindre un 0 a l'activitat.

- En el cas que l'alumne no estiga a classe el dia que es faça l'activitat, haurà de parlar amb el professor per tal de recuperar-la, bé siga en una altra hora de classe, forà d'horari (patis, hores de menjador, etc.). En cas que l'alumne no assistisca a la recuperació sense cap motiu degudament justificat, la prova aquesta serà avaluada amb un 0. En cas de ser un motiu justificat se li ajornarà la prova.
 - La nota final d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes les activitats realitzades dins d'aquest apartat. El percentatge de nota de cada activitat serà determinat pel professorat i dependrà segons la importància de l'activitat dins l'avaluació.
 - En cas que els treballs i/o exercicis/activitats tinguen data límit d'entrega el professorat fixarà una data límit per lliurar-los. Tots els treballs entregats dins d'aquest termini podran optar a la màxima qualificació. El professorat deixarà la setmana posterior a aquesta data d'entrega per poder entregar els treballs a aquells alumnes que no els hagen entregat dins de la data límit. Tots els treballs entregats en aquesta setmana posterior a la data límit podran optar a una nota màxima de 5. A partir d'aquesta setmana posterior a la data límit d'entrega el professorat no agafarà més treballs d'alumnes i la nota que obtindran al treball i/o exercici/activitat serà d'un 0.
- **Treball diari i motivació per l'assignatura - 30%:**
 - En aquest apartat es tindrà en compte el treball diari que l'alumne realitza a classe. Així doncs, es valorarà com evoluciona l'alumne a les proves pràctiques realitzades a l'aula i si es tracta de treballs (individuals o grupals) que es realitzen a l'aula, revisarà com ha treballat cada alumne/grup en cada sessió i en cas que considere que no ha o han treballat suficient a la sessió ho anotarà per tindre en compte a l'hora d'avaluar aquest apartat.
 - Es valorarà positivament a aquells alumnes que més motivació i ganes de treballar tinguen a l'assignatura.
 - El professor podrà tindre diverses notes de treball diari i motivació en aquest apartat i la nota obtinguda d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes aquestes notes, essent el pes de cada nota el que el professor considere oportú.

Per tal de superar l'avaluació la mitjana ponderada dels dos apartats haurà de ser igual o superior a 5. En casos excepcionals i quan el professorat ho considere oportú, podrà arrodonir a 5 aquelles notes iguals o superiors a 4,8.

A l'hora de posar les notes al butlletí a les avaluacions (primera, segona i tercera) les notes s'arrodoniran de la següent forma: les notes mitjanes obtingudes superiors a 5 podran arrodonir-se a la unitat superior sempre que les dècimes de la nota mitjana ponderada de l'alumne siguin iguals o superiors a 75. És a dir, si un alumne té una nota mitjana ponderada de 5,75, s'arrodonirà la nota a 6, mentre que si la nota és de 5,74, la nota s'arrodonirà a 5.

La nota de l'avaluació final, que és la que compta a l'expedient de l'alumne, serà la mitjana aritmètica de les notes mitjanes ponderades obtingudes a les tres avaluacions, és a dir, el professor tindrà en compte els decimals de les notes mitjanes obtingudes i no farà la mitjana amb la nota dels butlletins, per tal d'afavorir aquells alumnes als qui se'ls ha arrodonit la nota a la baixa. Per tant, si un alumne té un 6,6 de nota mitjana a la primera avaluació, un 6,92 a la segona avaluació i un 7,18 a la tercera la nota mitjana del curs serà:

$$nota_{mitjana} = \frac{6,6 + 6,92 + 7,18}{3} = 6,9$$

Aquesta nota mitjana aritmètica obtinguda s'arrodonirà a la nota sencera superior sempre que les dècimes d'aquesta siguin superiors a 75, encara que el professorat podria arrodonir cap amunt a alumnes amb notes mitjanes a prop de les 75 dècimes, sempre que ho considere oportú i depenent de la situació de cada alumne. Així doncs, a l'exemple anterior, la nota final obtinguda per l'alumne seria de 7, ja que en ser les dècimes superiors a 75 s'arrodoniria la nota a la nota superior.

Per tal de fomentar un bon comportament i actituds a l'aula de música, s'estableixen un sistema d'amonestacions. Així doncs, aquelles conductes contràries establertes al Reglament de Règim Intern i el Pla de Convivència seran penalitzades de la següent forma:

- **1à i 2à Amonestació:** el professor avisa al tutor i notifica a la família per Itaca com una Incidència de comportament a l'aula.
- **3à Amonestació:** el professorat descomptarà 0,5 a la nota mitjana ponderada de l'avaluació i avisarà al tutor i a la família per Itaca.
- **Amonestacions següents:** cadascuna de les amonestacions següents restarà 0,2 més a la nota de l'avaluació i es continuarà avisant al tutor i a la família com una Incidència de comportament a l'aula.

Aquestes amonestacions es reiniciaran a 0 cada avaluació. Òbviament, el primer pas (sempre que l'acció no siga molt greu) serà avisar a l'alumne perquè canvie el seu comportament/actitud i sols es posarà l'amonestació si l'alumne no fa cas al professorat. A més a més, també es podran posar amonestacions escrites si els fets són suficientment greus.

2.2.1. Criteris de recuperació de l'assignatura pendent

A principi de curs el professor informarà els alumnes amb la matèria pendent del curs anterior de procediment per recuperar l'assignatura. Aquest procediment és el següent:

1. Si l'alumne cursa la matèria optativa de *Creativitat Musical* de 3r d'ESO:
 - a. Si l'alumne aprova les dues primeres avaluacions del curs de l'assignatura de *Creativitat Musical* de 3r d'ESO, automàticament recuperarà l'assignatura pendent de *Música* de 2r d'ESO.
 - b. En cas que l'alumne no aprobe aquestes dues avaluacions, l'alumne haurà de fer un dossier d'exercicis i un examen pràctic (després de Pasqua), amb una prova d'Ukelele i una de cant. El professorat li donarà a l'alumne les rodes harmòniques d'Ukelele que s'han treballat a 2n d'ESO i li preguntarà aquelles que considere oportú. Per la part coral, el professorat li donarà diverses partitures corals amb vídeos per practicar i l'alumne interpretarà la que ell considere oportú. El dossier serà el 30% de la nota, mentre que l'examen pràctic contarà el 70%. Per tal de recuperar l'assignatura pendent la nota mitjana ponderada d'ambdues parts haurà de ser superior a 5.
 - c. En cas de no aprovar l'examen de l'apartat 2, l'alumne podrà recuperar l'assignatura pendent aprovant tot el curs de l'assignatura *Creativitat Musical* de 3r d'ESO a l'avaluació final de juny.
2. Si l'alumne NO cursa la matèria optativa de *Creativitat Musical* de 3r d'ESO:
 - a. L'alumne haurà de fer un dossier d'exercicis i un examen pràctic (després de Pasqua), amb una prova d'Ukelele i una de cant. El professorat li donarà a l'alumne les rodes harmòniques d'Ukelele que s'han treballat a 2n d'ESO i li preguntarà aquelles que considere oportú. Per la part coral, el professorat li donarà diverses partitures corals amb vídeos per practicar i l'alumne interpretarà la que ell considere oportú. El dossier serà el 30% de la nota, mentre que l'examen pràctic contarà el 70%. Per tal de recuperar l'assignatura pendent la nota mitjana ponderada d'ambdues parts haurà de ser superior a 5.

No obstant això, els alumnes amb la matèria suspesa firmaran un document perquè quede constància que estan assabentats de com recuperar l'assignatura de Música i que així no hi haja cap malentès futur amb ells i les seues famílies. Tanmateix, se'ls lliurarà un full explicant el procediment per recuperar l'assignatura pendent per tal que les famílies estiguen assabentades.

3. TALLER D'APROFUNDIMENT DE MÚSICA DE 2N D'ESO

L'assignatura de Taller d'Apofundiment de Música de 2n d'ESO és una assignatura pròpia oferida pel Departament de Música com assignatura optativa. En aquesta assignatura s'aprofundiran les competències i sabers bàsics de l'assignatura obligatòria de 2n d'ESO.

3.1. Sabers bàsics

Els Sabers Bàsics de 2n d'ESO de l'assignatura de música venen especificats en el Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria. En aquesta assignatura s'aprofundirà en els sabers de l'assignatura obligatòria de música i els Sabers bàsics que estipula el departament de música per aprovar l'assignatura són:

3.1.1. Bloc 1: Percepció i anàlisi

SB1.1. Contextos musicals y culturals (CE1, CE2)

G1. Obres i intèrprets

1. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.
2. Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

G2. Patrimoni musical

1. Música popular urbana.
2. L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i tecnologies digitals.

G3. Gèneres musicals i escènics

1. Classificació dels gèneres musicals.
2. Funció social de la música.

G4. Agrupacions vocals i instrumentals

1. Formacions en la música popular urbana.

G5. La veu i els instruments

1. Organologia de música popular urbana.
2. Reconeixement de veus i instruments en obres d'estils diferents.

- G6. Terminologia i normes de comportament
 - 1. Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
 - 2. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)

- G1. El procés d'escolta
 - 1. Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.
- G2. Les qualitats del so
- G3. El caràcter
- G4. El ritme
 - 1. Recursos rítmic-melòdics. Pràctica de diferents ritmes, com: síncopa, contratemp i valors irregulars.
- G5. Melodia i harmonia
 - 1. L'harmonia: armadures bàsiques. L'acord.
- G6. Estructura i forma
 - 1. Formes musicals dels diferents gèneres.
- G7. Recursos digitals i de les TIC relacionades amb la percepció
 - 1. Aplicacions, web i programes de gravació i edició d'àudio.

3.1.2. Bloc 2: Interpretació i creació

SB2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)

- G1. Interpretació i tècnica vocal
 - 1. Obres vocals a una i varies veus, *a capella*, o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.
- G2. Interpretació i tècnica instrumental
 - 1. Progressions bàsiques d'acords. El xifrat internacional.
 - 2. Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.
- G3. Cura instrumental
 - 1. La cura i manteniment dels instruments.
- G4. Creació i improvisació
 - 1. El text musical. Creació de textos musicals.
 - 2. La improvisació sobre pautes prèviament establertes. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.

- G5.** La notació musical
1. Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la pràctica.
- G6.** Habilitats motrius
1. El cos com a mitja d'expressió.
 2. Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació.
 3. Danses de música popular urbana.
 4. Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

SB2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)

- G1.** Planificació
- G2.** Producció artística
1. Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical.
- G3.** Arts escèniques
1. Elements estructurals i tècnics de les Arts Escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.
- G4.** Tecnologia per la producció musical
1. Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, creació i gravació.
 2. Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
- G5.** Actitud
1. Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.
 2. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

3.2. Criteris de qualificació

Es tindran en compte els següents apartats juntament amb les ponderacions que es mostren en ells:

- **Treballs, activitats, proves pràctiques i, si escau, exàmens teòrics – 80%**
 - Es tindrà en compte en aquest apartat tots els treballs, activitats, proves pràctiques i, si el professor ho considera oportú, exàmens teòrics que es realitzen a l'aula.

- En cas que un alumne no entregue una activitat/treball o es negue a realitzar una prova suposarà tindre un 0 a l'activitat.
 - En el cas que l'alumne no estiga a classe el dia que es faça l'activitat, haurà de parlar amb el professor per tal de recuperar-la, bé siga en una altra hora de classe, forà d'horari (patis, hores de menjador, etc.). En cas que l'alumne no assistisca a la recuperació sense cap motiu degudament justificat, la prova aquesta serà avaluada amb un 0. En cas de ser un motiu justificat se li ajornarà la prova.
 - La nota final d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes les activitats realitzades dins d'aquest apartat. El percentatge de nota de cada activitat serà determinat pel professorat i dependrà segons la importància de l'activitat dins l'avaluació.
 - En cas que els treballs i/o exercicis/activitats tinguen data límit d'entrega el professorat fixarà una data límit per lliurar-los. Tots els treballs entregats dins d'aquest termini podran optar a la màxima qualificació. El professorat deixarà la setmana posterior a aquesta data d'entrega per poder entregar els treballs a aquells alumnes que no els hagen entregat dins de la data límit. Tots els treballs entregats en aquesta setmana posterior a la data límit podran optar a una nota màxima de 5. A partir d'aquesta setmana posterior a la data límit d'entrega el professorat no agafarà més treballs d'alumnes i la nota que obtindran al treball i/o exercici/activitat serà d'un 0.
- **Treball diari i motivació per l'assignatura – 20%:**
 - En aquest apartat es tindrà en compte el treball diari que l'alumne realitza a classe. Així doncs, es valorarà com evoluciona l'alumne a les proves pràctiques realitzades a l'aula i si es tracta de treballs (individuals o grupals) que es realitzen a l'aula, revisarà com ha treballat cada alumne/grup en cada sessió i en cas que considere que no ha o han treballat suficient a la sessió ho anotarà per tindre en compte a l'hora d'avaluar aquest apartat.
 - Es valorarà positivament a aquells alumnes que més motivació i ganes de treballar tinguen a l'assignatura.
 - El professor podrà tindre diverses notes de treball diari i motivació en aquest apartat i la nota obtinguda d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes aquestes notes, essent el pes de cada nota el que el professor considere oportú.

Per tal de superar l'avaluació la mitjana ponderada dels dos apartats haurà de ser igual o superior a 5. En casos excepcionals i quan el professorat ho considere oportú, podrà arrodonir a 5 aquelles notes iguals o superiors a 4,8.

A l'hora de posar les notes al butlletí a les avaluacions (primera, segona i tercera) les notes s'arrodoniran de la següent forma: les notes mitjanes obtingudes superiors a 5 podran arrodonir-se a la unitat superior sempre que les dècimes de la nota mitjana ponderada de l'alumne siguin iguals o superiors a 75. És a dir, si un alumne té una nota mitjana ponderada de 5,75, s'arrodonirà la nota a 6, mentre que si la nota és de 5,74, la nota s'arrodonirà a 5.

La nota de l'avaluació final, que és la que compta a l'expedient de l'alumne, serà la mitjana aritmètica de les notes mitjanes ponderades obtingudes a les tres avaluacions, és a dir, el professor tindrà en compte els decimals de les notes mitjanes obtingudes i no farà la mitjana amb la nota dels butlletins, per tal d'afavorir aquells alumnes als qui se'ls ha arrodonit la nota a la baixa. Per tant, si un alumne té un 6,6 de nota mitjana a la primera avaluació, un 6,92 a la segona avaluació i un 7,18 a la tercera la nota mitjana del curs serà:

$$nota_{mitajana} = \frac{6,6 + 6,92 + 7,18}{3} = 6,9$$

Aquesta nota mitjana aritmètica obtinguda s'arrodonirà a la nota sencera superior sempre que les dècimes d'aquesta siguin superiors a 75, encara que el professorat podria arrodonir cap amunt a alumnes amb notes mitjanes a prop de les 75 dècimes, sempre que ho considere oportú i depenent de la situació de cada alumne. Així doncs, a l'exemple anterior, la nota final obtinguda per l'alumne seria de 7, ja que en ser les dècimes superiors a 75 s'arrodoniria la nota a la nota superior.

Per tal de fomentar un bon comportament i actituds a l'aula de música, s'estableixen un sistema d'amonestacions. Així doncs, aquelles conductes contràries establertes al Reglament de Règim Intern i el Pla de Convivència seran penalitzades de la següent forma:

- **1à i 2à Amonestació:** el professor avisa al tutor i notifica a la família per Itaca com una Incidència de comportament a l'aula.
- **3à Amonestació:** el professorat descomptarà 0,5 a la nota mitjana ponderada de l'avaluació i avisarà al tutor i a la família per Itaca.
- **Amonestacions següents:** cadascuna de les amonestacions següents restarà 0,2 més a la nota de l'avaluació i es continuarà avisant al tutor i a la família com una Incidència de comportament a l'aula.

Aquestes amonestacions es reiniciaran a 0 cada avaluació. Òbviament, el primer pas (sempre que l'acció no siga molt greu) serà avisar a l'alumne perquè canvie el seu comportament/actitud i sols es posarà l'amonestació si l'alumne no fa cas al professorat. A més a més, també es podran posar amonestacions escrites si els fets són suficientment greus.

3.2.1. Criteris de recuperació de l'assignatura pendent

A principi de curs el professor informará els alumnes amb la matèria pendent del curs anterior de procediment per recuperar l'assignatura. Aquest procediment és el següent:

1. Si l'alumne cursa la matèria optativa de *Creativitat Musical* de 3r d'ESO:
 - a. Si l'alumne aprova les dues primeres avaluacions del curs de l'assignatura de *Creativitat Musical* de 3r d'ESO, automàticament recuperarà l'assignatura pendent de *Taller d'aprofundiment de Música* de 2r d'ESO.
 - b. En cas que l'alumne no aprobe aquestes dues avaluacions, l'alumne haurà de fer un examen pràctic (després de Pasqua), amb una prova d'Ukelele i cant. El professorat li donarà a l'alumne diverses partitures d'Ukelele i veu amb vídeos per practicar i l'alumne interpretarà amb l'Ukelele i la veu a l'hora les partitures que el professorat considere oportú. Per tal de recuperar l'assignatura la nota de la prova haurà de ser superior a 5.
 - c. En cas de no aprovar l'examen de l'apartat 2, l'alumne podrà recuperar l'assignatura pendent aprovant tot el curs de l'assignatura *Creativitat Musical* de 3r d'ESO a l'avaluació final de juny.
2. Si l'alumne NO cursa la matèria optativa de *Creativitat Musical* de 3r d'ESO:
 - a. L'alumne haurà de fer un examen pràctic (després de Pasqua), amb una prova d'Ukelele i cant. El professorat li donarà a l'alumne diverses partitures d'Ukelele i veu amb vídeos per practicar i l'alumne interpretarà amb l'Ukelele i la veu a l'hora les partitures que el professorat considere oportú. Per tal de recuperar l'assignatura la nota de la prova haurà de ser superior a 5.

No obstant això, els alumnes amb la matèria suspesa firmaran un document perquè quede constància que estan assabentats de com recuperar l'assignatura de Música i que així no hi haja cap malentès futur amb ells i les seues famílies. Tanmateix, se'ls lliurarà un full explicant el procediment per recuperar l'assignatura pendent per tal que les famílies estiguen assabentades.

4. CREATIVITAT MUSICAL DE 3R D'ESO

4.1. Sabers bàsics

Els Sabers Bàsics de l'assignatura optativa *Creativitat Musical* de 3r d'ESO venen especificats en el Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria. El Sabers bàsics que estipula el departament de música per aprovar l'assignatura són:

Bloc 1. Percepció i anàlisi

Subbloc 2.1. Contextos musicals i culturals

1. Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.
2. Llenguatges gestuals i gràfics per a la comprensió artística.
3. Paisatges sonors.
4. Perspectiva de gènere, estereotips i expressions de violència en relació a la música.
5. Propostes sonores i multidisciplinàries des d'una perspectiva contemporània: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

Subbloc 2.2. Elements del so i estructura musical

1. L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la creació sonora.
2. Objectes sonors de l'entorn pròxim.
3. Agressions acústiques de l'entorn sonor.
4. Terminologia musical.

Bloc 2. Interpretació i creació

Subbloc 2.1. Expressió individual i col·lectiva

1. Pautes de creació i interpretació musical amb acompanyaments bàsics.
2. Xifrat anglosaxó (o americà). Roda d'acords.
3. La creació artística com a procés d'investigació: connexió amb altres àrees
4. La creació musical i multidisciplinària a partir d'instruments, objectes sonors i l'experimentació sonora.
5. Mecanismes de creació de lletres per a peces musicals. – La composició i improvisació guiada a partir del llenguatge gestual i/o gràfic.

6. La construcció i transformació d'objectes sonors i instruments musicals. Pautes bàsiques de cura i manteniment d'espais i materials de treball.
7. Recursos digitals per a la interpretació i creació sonora, l'enregistrament i l'edició d'àudio.
8. Normativa vigent en l'ús i difusió de propostes artístiques.

Subbloc 2.2. Projectes artístics

1. Fonaments teòrics de la producció creativa. Fases del procés creatiu i posada en escena.
2. Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la creació i interpretació musical.
3. Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la creació musical i artística.
4. Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu.
5. Recursos digitals i de les TIC aplicats a la creació i difusió de projectes artístics.

4.2. Criteris de qualificació

Es tindran en compte els següents apartats juntament amb les ponderacions que es mostren en ells:

- **Treballs, activitats, proves pràctiques i, si escau, exàmens teòrics – 80%**
 - Es tindrà en compte en aquest apartat tots els treballs, activitats, proves pràctiques i, si el professor ho considera oportú, exàmens teòrics que es realitzen a l'aula.
 - En cas que un alumne no entregue una activitat/treball o es negue a realitzar una prova suposarà tindre un 0 a l'activitat.
 - En el cas que l'alumne no estiga a classe el dia que es faci l'activitat, haurà de parlar amb el professor per tal de recuperar-la, bé siga en una altra hora de classe, forà d'horari (patis, hores de menjador, etc.). En cas que l'alumne no assistisca a la recuperació sense cap motiu degudament justificat, la prova aquesta serà avaluada amb un 0. En cas de ser un motiu justificat se li ajornarà la prova.
 - La nota final d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes les activitats realitzades dins d'aquest apartat. El percentatge de nota de cada activitat serà determinat pel professorat i dependrà segons la importància de l'activitat dins l'avaluació.

- En cas que els treballs i/o exercicis/activitats tinguin data límit d'entrega el professorat fixarà una data límit per lliurar-los. Tots els treballs entregats dins d'aquest termini podran optar a la màxima qualificació. El professorat deixarà la setmana posterior a aquesta data d'entrega per poder entregar els treballs a aquells alumnes que no els hagen entregat dins de la data límit. Tots els treballs entregats en aquesta setmana posterior a la data límit podran optar a una nota màxima de 5. A partir d'aquesta setmana posterior a la data límit d'entrega el professorat no agafarà més treballs d'alumnes i la nota que obtindran al treball i/o exercici/activitat serà d'un 0.
- **Treball diari i motivació per l'assignatura - 20%:**
 - En aquest apartat es tindrà en compte el treball diari que l'alumne realitza a classe. Així doncs, es valorarà com evoluciona l'alumne a les proves pràctiques realitzades a l'aula i si es tracta de treballs (individuals o grupals) que es realitzen a l'aula, revisarà com ha treballat cada alumne/grup en cada sessió i en cas que considere que no ha o han treballat suficient a la sessió ho anotarà per tindre en compte a l'hora d'avaluar aquest apartat.
 - Es valorarà positivament a aquells alumnes que més motivació i ganes de treballar tinguin a l'assignatura.
 - El professor podrà tindre diverses notes de treball diari i motivació en aquest apartat i la nota obtinguda d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes aquestes notes, essent el pes de cada nota el que el professor considere oportú.

Per tal de superar l'avaluació la mitjana ponderada dels dos apartats haurà de ser igual o superior a 5. En casos excepcionals i quan el professorat ho considere oportú, podrà arrodonir a 5 aquelles notes iguals o superiors a 4,8.

A l'hora de posar les notes al butlletí a les avaluacions (primera, segona i tercera) les notes s'arrodoniran de la següent forma: les notes mitjanes obtingudes superiors a 5 podran arrodonir-se a la unitat superior sempre que les dècimes de la nota mitjana ponderada de l'alumne siguin iguals o superiors a 75. És a dir, si un alumne té una nota mitjana ponderada de 5,75, s'arrodonirà la nota a 6, mentre que si la nota és de 5,74, la nota s'arrodonirà a 5.

La nota de l'avaluació final, que és la que compta a l'expedient de l'alumne, serà la mitjana aritmètica de les notes mitjanes ponderades obtingudes a les tres avaluacions, és a dir, el professor tindrà en compte els decimals de les notes mitjanes obtingudes i no farà la mitjana amb la nota dels butlletins, per tal d'afavorir aquells alumnes als qui se'ls ha arrodonit la nota a

la baixa. Per tant, si un alumne té un 6,6 de nota mitjana a la primera avaluació, un 6,92 a la segona avaluació i un 7,18 a la tercera la nota mitjana del curs serà:

$$\text{nota}_{\text{mitjana}} = \frac{6,6 + 6,92 + 7,18}{3} = 6,9$$

Aquesta nota mitjana aritmètica obtinguda s'arrodonirà a la nota sencera superior sempre que les dècimes d'aquesta siguin superiors a 75, encara que el professorat podria arrodonir cap amunt a alumnes amb notes mitjanes a prop de les 75 dècimes, sempre que ho considere oportú i depenent de la situació de cada alumne. Així doncs, a l'exemple anterior, la nota final obtinguda per l'alumne seria de 7, ja que en ser les dècimes superiors a 75 s'arrodoniria la nota a la nota superior.

Per tal de fomentar un bon comportament i actituds a l'aula de música, s'estableixen un sistema d'amonestacions. Així doncs, aquelles conductes contràries establertes al Reglament de Règim Intern i el Pla de Convivència seran penalitzades de la següent forma:

- **1à i 2à Amonestació:** el professor avisa al tutor i notifica a la família per Itaca com una Incidència de comportament a l'aula.
- **3à Amonestació:** el professorat descomptarà 0,5 a la nota mitjana ponderada de l'avaluació i avisarà al tutor i a la família per Itaca.
- **Amonestacions següents:** cadascuna de les amonestacions següents restarà 0,2 més a la nota de l'avaluació i es continuarà avisant al tutor i a la família com una Incidència de comportament a l'aula.

Aquestes amonestacions es reiniciaran a 0 cada avaluació. Òbviament, el primer pas (sempre que l'acció no siga molt greu) serà avisar a l'alumne perquè canvie el seu comportament/actitud i sols es posarà l'amonestació si l'alumne no fa cas al professorat. A més a més, també es podran posar amonestacions escrites si els fets són suficientment greus.

4.2.1. Criteris de recuperació de l'assignatura pendent

A principi de curs el professor informarà els alumnes amb la matèria pendent del curs anterior de procediment per recuperar l'assignatura. Aquest procediment és el següent:

1. Si l'alumne cursa la matèria d'opció de Música de 4t d'ESO o la matèria optativa de Taller d'Aprofundiment de Música de 4t d'ESO:
 - a. Si l'alumne aprova les dues primeres avaluacions del curs de l'assignatura de la matèria d'opció de Música de 4t d'ESO o la matèria optativa de Taller d'Aprofundiment de Música de 4t d'ESO, automàticament recuperarà l'assignatura pendent de *Creativitat Musical* de 3r d'ESO.

5. MÚSICA 4T D'ESO

5.1. Sabers bàsics

Els Sabers Bàsics de la matèria d'opció *Música* de 4t d'ESO venen especificats en el Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria. El Sabers bàsics que estipula el departament de música per aprovar l'assignatura són:

5.1.1. Bloc 1: Percepció i anàlisi

SB1.1. Contextos musicals y culturals (CE1, CE2)

G1. Obres i intèrprets

1. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.
2. Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.
3. Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

G2. Patrimoni musical

1. Músiques i danses de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals.
2. Música popular urbana i contemporània.
3. L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i tecnologies digitals.
4. La música i la seua relació amb altres arts i llenguatges. La música al cinema.

G3. Gèneres musicals, escènics i audiovisuals

1. La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa.
2. L'evolució dels gèneres de la música i la dansa en Espanya.

G4. La veu i els instruments. Agrupacions

1. Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània.

G5. El consum musical

1. La música en els mitjans de comunicació.
2. El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals.
3. La indústria musical. Professions en la indústria i en la pràctica musical.

4. Funcions socials de la música en l'actualitat.
5. Silenci, so, soroll i escolta activa. Sensibilització i actitud crítica davant les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.

G6. Terminologia i normes de comportament

1. Terminologia musical.
2. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)

G1. Melodia i harmonia

1. Escales i maneres representatives en les músiques del món i en la música popular urbana.
2. Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.
3. Tonalitats i modulacions bàsiques.
4. L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords.
5. Textures musicals en els diferents estils estudiats.

G2. Estructura i forma

1. Formes musicals utilitzades en els períodes, estils i cultures.

G3. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

1. Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

5.1.2. Bloc 2: Interpretació i creació

SB2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)

G1. Interpretació i tècnica vocal i instrumental

1. Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal.
2. Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.
3. Progressions bàsiques d'acords.

G2. Cura instrumental

1. La cura i manteniment dels instruments musicals.

G3. Creació i improvisació

1. El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització.

2. Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries.
 3. Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics.
- G4.** La notació musical
1. Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació.
- G5.** El cos com a mitjà d'expressió
1. Tècnica corporal.
 2. Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya.
- SB2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)**
- G1.** Planificació
1. Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari.
- G2.** Producció artística
1. Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.
- G3.** Arts escèniques
1. Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques.
- G4.** Tecnologia per a la producció musical
1. Recursos digitals i de les TIC aplicats a l'elaboració de projectes artístics.
 2. Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
- G5.** Actitud
1. Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.
 2. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

5.2. Criteris de qualificació

Es tindran en compte els següents apartats juntament amb les ponderacions que es mostren en ells:

- **Treballs, activitats, proves pràctiques i, si escau, exàmens teòrics – 80%**

- Es tindrà en compte en aquest apartat tots els treballs, activitats, proves pràctiques i, si el professor ho considera oportú, exàmens teòrics que es realitzen a l'aula.
 - En cas que un alumne no entregue una activitat/treball o es negue a realitzar una prova suposarà tindre un 0 a l'activitat.
 - En el cas que l'alumne no estiga a classe el dia que es faça l'activitat, haurà de parlar amb el professor per tal de recuperar-la, bé siga en una altra hora de classe, forà d'horari (patis, hores de menjador, etc.). En cas que l'alumne no assistisca a la recuperació sense cap motiu degudament justificat, la prova aquesta serà avaluada amb un 0. En cas de ser un motiu justificat se li ajornarà la prova.
 - La nota final d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes les activitats realitzades dins d'aquest apartat. El percentatge de nota de cada activitat serà determinat pel professorat i dependrà segons la importància de l'activitat dins l'avaluació.
 - En cas que els treballs i/o exercicis/activitats tinguen data límit d'entrega el professorat fixarà una data límit per lliurar-los. Tots els treballs entregats dins d'aquest termini podran optar a la màxima qualificació. El professorat deixarà la setmana posterior a aquesta data d'entrega per poder entregar els treballs a aquells alumnes que no els hagen entregat dins de la data límit. Tots els treballs entregats en aquesta setmana posterior a la data límit podran optar a una nota màxima de 5. A partir d'aquesta setmana posterior a la data límit d'entrega el professorat no agafarà més treballs d'alumnes i la nota que obtindran al treball i/o exercici/activitat serà d'un 0.
- **Treball diari i motivació per l'assignatura – 20%:**
 - En aquest apartat es tindrà en compte el treball diari que l'alumne realitza a classe. Així doncs, es valorarà com evoluciona l'alumne a les proves pràctiques realitzades a l'aula i si es tracta de treballs (individuals o grupals) que es realitzen a l'aula, revisarà com ha treballat cada alumne/grup en cada sessió i en cas que considere que no ha o han treballat suficient a la sessió ho anotarà per tindre en compte a l'hora d'avaluar aquest apartat.
 - Es valorarà positivament a aquells alumnes que més motivació i ganes de treballar tinguen a l'assignatura.

- El professor podrà tindre diverses notes de treball diari i motivació en aquest apartat i la nota obtinguda d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes aquestes notes, essent el pes de cada nota el que el professor considere oportú.

Per tal de superar l'avaluació la mitjana ponderada dels dos apartats haurà de ser igual o superior a 5. En casos excepcionals i quan el professorat ho considere oportú, podrà arrodonir a 5 aquelles notes iguals o superiors a 4,8.

A l'hora de posar les notes al butlletí a les avaluacions (primera, segona i tercera) les notes s'arrodoniran de la següent forma: les notes mitjanes obtingudes superiors a 5 podran arrodonir-se a la unitat superior sempre que les dècimes de la nota mitjana ponderada de l'alumne siguen iguals o superiors a 75. És a dir, si un alumne té una nota mitjana ponderada de 5,75, s'arrodonirà la nota a 6, mentre que si la nota és de 5,74, la nota s'arrodonirà a 5.

La nota de l'avaluació final, que és la que compta a l'expedient de l'alumne, serà la mitjana aritmètica de les notes mitjanes ponderades obtingudes a les tres avaluacions, és a dir, el professor tindrà en compte els decimals de les notes mitjanes obtingudes i no farà la mitjana amb la nota dels butlletins, per tal d'afavorir aquells alumnes als qui se'ls ha arrodonit la nota a la baixa. Per tant, si un alumne té un 6,6 de nota mitjana a la primera avaluació, un 6,92 a la segona avaluació i un 7,18 a la tercera la nota mitjana del curs serà:

$$nota_{mitjana} = \frac{6,6 + 6,92 + 7,18}{3} = 6,9$$

Aquesta nota mitjana aritmètica obtinguda s'arrodonirà a la nota sencera superior sempre que les dècimes d'aquesta siguen superiors a 75, encara que el professorat podria arrodonir cap amunt a alumnes amb notes mitjanes a prop de les 75 dècimes, sempre que ho considere oportú i depenent de la situació de cada alumne. Així doncs, a l'exemple anterior, la nota final obtinguda per l'alumne seria de 7, ja que en ser les dècimes superiors a 75 s'arrodoniria la nota a la nota superior.

Per tal de fomentar un bon comportament i actituds a l'aula de música, s'estableixen un sistema d'amonestacions. Així doncs, aquelles conductes contràries establertes al Reglament de Règim Intern i el Pla de Convivència seran penalitzades de la següent forma:

- **1à i 2à Amonestació:** el professor avisa al tutor i notifica a la família per Itaca com una Incidència de comportament a l'aula.
- **3à Amonestació:** el professorat descomptarà 0,5 a la nota mitjana ponderada de l'avaluació i avisarà al tutor i a la família per Itaca.

- **Amonestacions següents:** cadascuna de les amonestacions següents restarà 0,2 més a la nota de l'avaluació i es continuarà avisant al tutor i a la família com una Incidència de comportament a l'aula.

Aquestes amonestacions es reiniciaran a 0 cada avaluació. Òbviament, el primer pas (sempre que l'acció no siga molt greu) serà avisar a l'alumne perquè canvie el seu comportament/actitud i sols es posarà l'amonestació si l'alumne no fa cas al professorat. A més a més, també es podran posar amonestacions escrites si els fets són suficientment greus.

6. LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL DE 1R DE BATXILLERAT

6.1. Sabers bàsics

Els Sabers bàsics de l'assignatura optativa de *Llenguatge i Pràctica Musical* de 1r de Batxillerat venen especificats en el Decret 108/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum de Batxillerat. El Sabers bàsics que estipula el departament de música per aprovar l'assignatura són:

6.1.1. Bloc 1: Percepció i anàlisi

SB1.1. Contextos musicals y culturals (CE2, CE3)

G1. Context històric

1. Les músiques populars urbanes del segle XX i XXI.
2. Música en altres Mitjans: teatre, cinema, dansa, publicitat o videojocs.

G2. Funció sociocultural

1. Diversitat cultural: música ètnica, música tradicional i patrimoni musical.
2. Funció social de la música.
3. Funció expressiva de la música.

SB1.2. Elements del so i estructura musical (transversal a totes les CE)

G1. El procés d'escolta

1. Estratègies d'escolta o visionat d'obres i fragments musicals.

G2. Melodia i harmonia

1. La melodia: estratègies d'interpretació.
2. Les principals funcions harmòniques a la tonalitat.
3. Els acords tríada, de 7a i de 9a.
4. Les estructures harmòniques i les cadències

G3. El ritme

1. Els compassos simples, compostos i d'amalgama.
2. Els ritmes irregulars i lliures.
3. Les polirítmies i les polimetries.
4. Grups de valoració rítmica especial.
5. La música popular urbana i el ritme.

- G4. Estructura i forma
 1. La forma musical: unitats estructurals.
 2. Formes musicals simples i complexes.
- G5. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció
 1. Aplicacions, webs i programes de edició musical: software lliure d'edició musical, edició sonora i anàlisi de gravacions d'àudio.

6.1.2. Bloc 2: Interpretació i creació

SB2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE4, CE5)

- G1. La notació musical
 1. Les indicacions i termes relatius a la dinàmica, agògica i articulació.
 2. Les grafies tradicionals.
- G2. Interpretació i tècnica vocal
 1. Tècniques d'interpretació mitjançant la veu amb o sense acompanyament instrumental: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals.
- G3. Interpretació i tècnica instrumental
 1. Tècniques d'interpretació mitjançant instruments: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals.
- G4. Habilitats motrius
 1. El cos com a mitjà d'expressió. La percussió corporal.
- G5. Creació i improvisació
 1. Estratègies i tècniques d'improvisació establertes o lliures sobre esquemes rítmics, melòdics i harmònics.
 2. Arranjaments musicals: recursos, estratègies didàctiques i context.

SB2.2. Projectes artístics (CE4, CE5)

- G1. Planificació
 1. Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.
- G2. Producció artística
 1. Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal emprant els elements del llenguatge musical.

- G3.** Tecnologies per a la producció musical
1. Recursos digitals i de les TIC i TAC aplicats a la interpretació, creació i gravació.
 2. Llicències d'ús, autoria i protecció de dades.
- G4.** Actitud
1. Pautes de comportament en la participació en diferents propostes artístiques.
 2. Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la interpretació.
 3. Tècniques d'escolta activa. Solidaritat i respecte.
 4. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.
 5. Estratègies de supervisió i resolució de conflictes.
 6. Implicació en els projectes col·lectius: valoració de processos i resultats.
 7. Plantejaments ètics i responsables.

6.2. Criteris de qualificació

Es tindran en compte els següents apartats juntament amb les ponderacions que es mostren en ells:

- **Treballs, activitats, proves pràctiques i, si escau, exàmens teòrics – 80%**
 - Es tindrà en compte en aquest apartat tots els treballs, activitats, proves pràctiques i, si el professor ho considera oportú, exàmens teòrics que es realitzen a l'aula.
 - En cas que un alumne no entregue una activitat/treball o es negue a realitzar una prova suposarà tindre un 0 a l'activitat.
 - En el cas que l'alumne no estiga a classe el dia que es faci l'activitat, haurà de parlar amb el professor per tal de recuperar-la, bé siga en una altra hora de classe, forà d'horari (patis, hores de menjador, etc.). En cas que l'alumne no assistisca a la recuperació sense cap motiu degudament justificat, la prova aquesta serà avaluada amb un 0. En cas de ser un motiu justificat se li ajornarà la prova.
 - La nota final d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes les activitats realitzades dins d'aquest apartat. El percentatge de nota de cada activitat serà determinat pel professorat i dependrà segons la importància de l'activitat dins l'avaluació.
 - En cas que els treballs i/o exercicis/activitats tinguen data límit d'entrega el professorat fixarà una data límit per lliurar-los. Tots els treballs entregats dins

d'aquest termini podran optar a la màxima qualificació. El professorat deixarà la setmana posterior a aquesta data d'entrega per poder entregar els treballs a aquells alumnes que no els hagen entregat dins de la data límit. Tots els treballs entregats en aquesta setmana posterior a la data límit podran optar a una nota màxima de 5. A partir d'aquesta setmana posterior a la data límit d'entrega el professorat no agafarà més treballs d'alumnes i la nota que obtindran al treball i/o exercici/activitat serà d'un 0.

- **Treball diari i motivació per l'assignatura - 20%:**

- En aquest apartat es tindrà en compte el treball diari que l'alumne realitza a classe. Així doncs, es valorarà com evoluciona l'alumne a les proves pràctiques realitzades a l'aula i si es tracta de treballs (individuals o grupals) que es realitzen a l'aula, revisarà com ha treballat cada alumne/grup en cada sessió i en cas que considere que no ha o han treballat suficient a la sessió ho anotarà per tindre en compte a l'hora d'avaluar aquest apartat.
- Es valorarà positivament a aquells alumnes que més motivació i ganes de treballar tinguen a l'assignatura.
- El professor podrà tindre diverses notes de treball diari i motivació en aquest apartat i la nota obtinguda d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes aquestes notes, essent el pes de cada nota el que el professor considere oportú.

Per tal de superar l'avaluació la mitjana ponderada dels dos apartats haurà de ser igual o superior a 5. En casos excepcionals i quan el professorat ho considere oportú, podrà arrodonir a 5 aquelles notes iguals o superiors a 4,8.

A l'hora de posar les notes al butlletí a les avaluacions (primera, segona i tercera) les notes s'arrodoniran de la següent forma: les notes mitjanes obtingudes superiors a 5 podran arrodonir-se a la unitat superior sempre que les dècimes de la nota mitjana ponderada de l'alumne siguen iguals o superiors a 75. És a dir, si un alumne té una nota mitjana ponderada de 5,75, s'arrodonirà la nota a 6, mentre que si la nota és de 5,74, la nota s'arrodonirà a 5.

La nota de l'avaluació final, que és la que compta a l'expedient de l'alumne, serà la mitjana aritmètica de les notes mitjanes ponderades obtingudes a les tres avaluacions, és a dir, el professor tindrà en compte els decimals de les notes mitjanes obtingudes i no farà la mitjana amb la nota dels butlletins, per tal d'afavorir aquells alumnes als qui se'ls ha arrodonit la nota a la baixa. Per tant, si un alumne té un 6,6 de nota mitjana a la primera avaluació, un 6,92 a la segona avaluació i un 7,18 a la tercera la nota mitjana del curs serà:

$$nota_{mitjana} = \frac{6,6 + 6,92 + 7,18}{3} = 6,9$$

Aquesta nota mitjana aritmètica obtinguda s'arrodonirà a la nota sencera superior sempre que les dècimes d'aquesta siguin superiors a 75, encara que el professorat podria arrodonir cap amunt a alumnes amb notes mitjanes a prop de les 75 dècimes, sempre que ho considere oportú i depenent de la situació de cada alumne. Així doncs, a l'exemple anterior, la nota final obtinguda per l'alumne seria de 7, ja que en ser les dècimes superiors a 75 s'arrodoniria la nota a la nota superior.

Per tal de fomentar un bon comportament i actituds a l'aula de música, s'estableixen un sistema d'amonestacions. Així doncs, aquelles conductes contràries establertes al Reglament de Règim Intern i el Pla de Convivència seran penalitzades de la següent forma:

- **1à i 2à Amonestació:** el professor avisa al tutor i notifica a la família per Itaca com una Incidència de comportament a l'aula.
- **3à Amonestació:** el professorat descomptarà 0,5 a la nota mitjana ponderada de l'avaluació i avisarà al tutor i a la família per Itaca.
- **Amonestacions següents:** cadascuna de les amonestacions següents restarà 0,2 més a la nota de l'avaluació i es continuarà avisant al tutor i a la família com una Incidència de comportament a l'aula.

Aquestes amonestacions es reiniciaran a 0 cada avaluació. Òbviament, el primer pas (sempre que l'acció no siga molt greu) serà avisar a l'alumne perquè canvie el seu comportament/actitud i sols es posarà l'amonestació si l'alumne no fa cas al professorat. A més a més, també es podran posar amonestacions escrites si els fets són suficientment greus.

6.2.1. Criteris de recuperació de l'assignatura pendent

A principi de curs el professor informarà els alumnes amb la matèria pendent del curs anterior de procediment per recuperar l'assignatura. Aquest procediment és el següent:

1. Si l'alumne cursa la matèria optativa de *Producció Musical* de 2n de Batxillerat:
 - a. Si l'alumne aprova les dues primeres avaluacions del curs de la matèria optativa de *Producció Musical* de 2n de Batxillerat, automàticament recuperarà l'assignatura pendent de *Llenguatge i Pràctica Musical* de 1r de Batxillerat.
 - b. En cas que l'alumne no aprobe aquestes dues avaluacions, l'alumne haurà de fer un examen pràctic (després de Pasqua), amb una prova d'Ukelele i cant i una d'instrumental Orff. El professorat li donarà a l'alumne diverses partitures d'Ukelele i veu amb vídeos per practicar i partitures d'Orff treballades l'any

anterior. L'alumne interpretarà amb l'Ukelele i la veu a l'hora les partitures que el professorat considere oportú de la part d'Ukelele i veu, així com les partitures d'Orff que el professorat considere oportú. Per tal de recuperar l'assignatura la nota mitjana de totes les obres interpretades en l'examen haurà de ser superior a 5.

- c. En cas de no aprovar l'examen de l'apartat 2, l'alumne podrà recuperar l'assignatura pendent aprovant tot el curs de la matèria optativa de *Producció Musical* de 2n de Batxillerat.
2. Si l'alumne NO cursa de la matèria optativa de *Producció Musical* de 2n de Batxillerat:
- a. L'alumne haurà de fer un examen pràctic (després de Pasqua), amb una prova d'Ukelele i cant i una d'instrumental Orff. El professorat li donarà a l'alumne diverses partitures d'Ukelele i veu amb vídeos per practicar i partitures d'Orff treballades l'any anterior. L'alumne interpretarà amb l'Ukelele i la veu a l'hora les partitures que el professorat considere oportú de la part d'Ukelele i veu, així com les partitures d'Orff que el professorat considere oportú. Per tal de recuperar l'assignatura la nota mitjana de totes les obres interpretades en l'examen haurà de ser superior a 5.

No obstant això, els alumnes amb la matèria suspesa firmaran un document perquè quede constància que estan assabentats de com recuperar l'assignatura de Música i que així no hi haja cap malentès futur amb ells i les seues famílies. Tanmateix, se'ls lliurarà un full explicant el procediment per recuperar l'assignatura pendent per tal que les famílies estiguen assabentades.

7. PRODUCCIÓ MUSICAL DE 2N DE BATXILLERAT

7.1. Sabers bàsics

Els Sabers Bàsics de la matèria optativa de *Producció Musical* de 2n de Batxillerat venen especificats en el Decret 108/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum de Batxillerat. El Sabers bàsics que estipula el departament de música per aprovar l'assignatura són:

7.1.1. Bloc 1: Percepció i anàlisi

SB1.1. Contextos musicals y culturals (CE1, CE2)

1. L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i en les tecnologies digitals.
2. Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la producció musical.
3. Gèneres de música popular urbana.
4. El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals.
5. Elements bàsics del tractament acústic de l'espai.
6. Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
7. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB1.2. Elements estructurals i tècnics (CE2, CE3, CE4)

1. El procés d'escolta activa. Silenci, so i soroll. Sensibilització i actitud crítica davant les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.
2. El ritme, melodia i harmonia. Estructura i forma musical. Xifrat anglosaxó.
3. L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la producció musical. El riff i el break.
4. Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament, mescla i edició d'àudio. La megafonia i la sonorització.

7.1.2. Bloc 2: Interpretació i creació

SB2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4)

1. Interpretació i tècnica vocal i instrumental.
2. Creació i improvisació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics.

3. Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació i la creació.
4. Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu.

SB2.2. Projectes artístics (CE3, CE4)

1. Fases d'una producció musical: planificació, composició, preproducció, arranjaments, enregistrament, postproducció, mescla i masterització.
2. Eines digitals i tecnològiques en la composició, postproducció i disseny sonor. Programes d'edició de partitures, enregistrament i edició de so. El dispositiu mòbil en la producció musical.
3. Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
4. Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.
5. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

7.2. Criteris de qualificació

Es tindran en compte els següents apartats juntament amb les ponderacions que es mostren en ells:

- **Treballs, activitats, proves pràctiques i, si escau, exàmens teòrics – 80%**
 - Es tindrà en compte en aquest apartat tots els treballs, activitats, proves pràctiques i, si el professor ho considera oportú, exàmens teòrics que es realitzen a l'aula.
 - En cas que un alumne no entregue una activitat/treball o es negue a realitzar una prova suposarà tindre un 0 a l'activitat.
 - En el cas que l'alumne no estiga a classe el dia que es faci l'activitat, haurà de parlar amb el professor per tal de recuperar-la, bé siga en una altra hora de classe, forà d'horari (patis, hores de menjador, etc.). En cas que l'alumne no assistisca a la recuperació sense cap motiu degudament justificat, la prova aquesta serà avaluada amb un 0. En cas de ser un motiu justificat se li ajornarà la prova.
 - La nota final d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes les activitats realitzades dins d'aquest apartat. El percentatge de nota de cada activitat serà determinat pel professorat i dependrà segons la importància de l'activitat dins l'avaluació.

- En cas que els treballs i/o exercicis/activitats tinguin data límit d'entrega el professorat fixarà una data límit per lliurar-los. Tots els treballs entregats dins d'aquest termini podran optar a la màxima qualificació. El professorat deixarà la setmana posterior a aquesta data d'entrega per poder entregar els treballs a aquells alumnes que no els hagen entregat dins de la data límit. Tots els treballs entregats en aquesta setmana posterior a la data límit podran optar a una nota màxima de 5. A partir d'aquesta setmana posterior a la data límit d'entrega el professorat no agafarà més treballs d'alumnes i la nota que obtindran al treball i/o exercici/activitat serà d'un 0.
- **Treball diari i motivació per l'assignatura - 20%:**
 - En aquest apartat es tindrà en compte el treball diari que l'alumne realitza a classe. Així doncs, es valorarà com evoluciona l'alumne a les proves pràctiques realitzades a l'aula i si es tracta de treballs (individuals o grupals) que es realitzen a l'aula, revisarà com ha treballat cada alumne/grup en cada sessió i en cas que considere que no ha o han treballat suficient a la sessió ho anotarà per tindre en compte a l'hora d'avaluar aquest apartat.
 - Es valorarà positivament a aquells alumnes que més motivació i ganes de treballar tinguin a l'assignatura.
 - El professor podrà tindre diverses notes de treball diari i motivació en aquest apartat i la nota obtinguda d'aquest apartat serà la mitjana ponderada de totes aquestes notes, essent el pes de cada nota el que el professor considere oportú.

Per tal de superar l'avaluació la mitjana ponderada dels dos apartats haurà de ser igual o superior a 5. En casos excepcionals i quan el professorat ho considere oportú, podrà arrodonir a 5 aquelles notes iguals o superiors a 4,8.

A l'hora de posar les notes al butlletí a les avaluacions (primera, segona i tercera) les notes s'arrodoniran de la següent forma: les notes mitjanes obtingudes superiors a 5 podran arrodonir-se a la unitat superior sempre que les dècimes de la nota mitjana ponderada de l'alumne siguin iguals o superiors a 75. És a dir, si un alumne té una nota mitjana ponderada de 5,75, s'arrodonirà la nota a 6, mentre que si la nota és de 5,74, la nota s'arrodonirà a 5.

La nota de l'avaluació final, que és la que compta a l'expedient de l'alumne, serà la mitjana aritmètica de les notes mitjanes ponderades obtingudes a les tres avaluacions, és a dir, el professor tindrà en compte els decimals de les notes mitjanes obtingudes i no farà la mitjana amb la nota dels butlletins, per tal d'afavorir aquells alumnes als qui se'ls ha arrodonit la nota a

la baixa. Per tant, si un alumne té un 6,6 de nota mitjana a la primera avaluació, un 6,92 a la segona avaluació i un 7,18 a la tercera la nota mitjana del curs serà:

$$nota_{mitjana} = \frac{6,6 + 6,92 + 7,18}{3} = 6,9$$

Aquesta nota mitjana aritmètica obtinguda s'arrodonirà a la nota sencera superior sempre que les dècimes d'aquesta siguin superiors a 75, encara que el professorat podria arrodonir cap amunt a alumnes amb notes mitjanes a prop de les 75 dècimes, sempre que ho considere oportú i depenent de la situació de cada alumne. Així doncs, a l'exemple anterior, la nota final obtinguda per l'alumne seria de 7, ja que en ser les dècimes superiors a 75 s'arrodoniria la nota a la nota superior.

Per tal de fomentar un bon comportament i actituds a l'aula de música, s'estableixen un sistema d'amonestacions. Així doncs, aquelles conductes contràries establertes al Reglament de Règim Intern i el Pla de Convivència seran penalitzades de la següent forma:

- **1à i 2à Amonestació:** el professor avisa al tutor i notifica a la família per Itaca com una Incidència de comportament a l'aula.
- **3à Amonestació:** el professorat descomptarà 0,5 a la nota mitjana ponderada de l'avaluació i avisarà al tutor i a la família per Itaca.
- **Amonestacions següents:** cadascuna de les amonestacions següents restarà 0,2 més a la nota de l'avaluació i es continuarà avisant al tutor i a la família com una Incidència de comportament a l'aula.

Aquestes amonestacions es reiniciaran a 0 cada avaluació. Òbviament, el primer pas (sempre que l'acció no siga molt greu) serà avisar a l'alumne perquè canvie el seu comportament/actitud i sols es posarà l'amonestació si l'alumne no fa cas al professorat. A més a més, també es podran posar amonestacions escrites si els fets són suficientment greus.