

I.E.S. TORREVIGÍA – TORREVIEJA

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

# PROGRAMACIÓN

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

### 2025 - 2026

---

## ÍNDICE

1. Organización del Departamento	4
1.1.- Miembros del Departamento	4
1.2.- Distribución de los grupos	5
1.3.- Libros de texto y material curricular	6
1.4.- Reuniones del Departamento	6
2. Aspectos generales	7
2.1. Justificación legislativa	7
2.2. Justificación contextual	9
3. Objetivos y fines	11
4. Competencias clave y competencias específicas	15
4.1.- Competencias específicas del área, relación entre sí, con otras competencias de otras áreas y con las competencias claves.	16
5.- Saberes básicos	
5.1.- Criterios de evaluación relacionados con las competencias específicas	18
5.2.- Contenidos interdisciplinares	18
6. Unidades didácticas	
6.1.- Temporalización y desglose de las unidades	19
6.2.- Selección y organización de recursos y materiales	19
6.3.- Situaciones de aprendizaje	19
7. Evaluación	19
7.1.- Temporalización de la evaluación	19
7.3.- Criterios de evaluación	20
7.4.- Instrumentos de evaluación	24
7.4.- Evaluación de la práctica docente	25
8. Metodología: orientaciones didácticas	26
7.1.- Principios metodológicos generales	27
7.2.- Estrategias metodológicas	28
7.3.- Actividades de enseñanza - aprendizaje	28

7.4.- Recursos didácticos y organizativos	29
7.5.- Adaptación al Plan Lingüístico	30
9. Medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado con necesidad de apoyo educativo o con alumnado que requiera actuaciones para la compensación de las desigualdades	30
8.1.- Primer nivel de respuesta: apoyos del centro	30
8.2.- Segundo nivel de respuesta: apoyos ordinarios	31
8.3.- Tercer nivel de respuesta: apoyos ordinarios adicionales...	31
8.4.- Cuarto nivel de respuesta: apoyos especializados adicionales...	32
8.5.- Alumnado con altas capacidades intelectuales...	33
10. Elementos transversales	34
9.1.- Fomento de la lectura, comprensión lectora, expresión oral y escrita	34
9.2.- Comunicación audiovisual y TIC	34
9.3.- Educación en valores	35
11. Actividades complementarias y extraescolares	36
10.1.- Normativa para la realización de actividades complementarias y extraescolares	37
10.2.- Actividades propuestas para el Departamento de Dibujo	37
10.3.- Evaluación de las actividades complementarias y extraescolares	38
11. Materias	
• Educación Plástica Visual y Audiovisual 3º ESO	72
13. Anexos	126
13.1.- Presupuesto del Departamento de Dibujo	126
	127

## 1.- ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

El departamento de Dibujo del IES Torre vigía queda organizado de la siguiente forma:

### 1.1.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO Y MATERIAS

Los profesores que forman parte del Departamento de DIBUJO en el presente curso son:

- **PEPV1.** Jose Tamarit Rovira (Jefe de Departamento)
- **PEPV2.** Ana María Navarro Tatay
- **PEPV3.** Joan Aguado Perez

El Departamento tiene a su cargo las siguientes materias, con su correspondiente carga lectiva semanal:

- Educación Plástica Visual y Audiovisual 2ºESO 2h
- Educación Plástica Visual y Audiovisual 3ºESO 2h
- Educación Plástica Visual y Audiovisual 4ºESO 3h
- Dibujo Técnico I 1ºBAC 4h
- Dibujo Técnico II 2ºBAC 4h

## 1.2.- DISTRIBUCIÓN DE LOS GRUPOS

### **PEPV1. Jose Tamarit Rovira (Jefe de Departamento)**

- 1º ESO DEF Laboratorio de Creación Audiovisual
- 3º ESO A EPVA
- 3º ESO C EPVA
- 3º ESO E EPVA
- 2º BACH A DTII
- ATENCIÓN EDUCATIVA 1ºESO DEF

### **PEPV2. Ana María Navarro Tatay**

- 2º ESO B EPVA
- 2º ESO D EPVA
- 2º ESO F EPVA
- 3º ESO F EPVA
- CO DOCENCIA 2º ESO CON (PEPV3)
- 4º ESO A-B-C-D-E-F EXPRESIÓN ARTÍSTICA
- AULA ESPECÍFICA AEESO
- TUTORÍA 3º ESO F

### **PEPV3. Joan Aguado Perez**

- 1º BACH A DIBUJO TÉCNICO I
- 2º ESO A EPVA
- 2º ESO F EPVA
- 2º ESO E EPVA
- 3º ESO B EPVA
- 3º ESO D EPVA
- CO DOCENCIA 2º ESO CON (PEPV2)
- 4º ESO D EXPRESIÓN ARTÍSTICA

### 1.3.- LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL CURRICULAR

CURSO	TÍTULO	EDITORIAL
EPVA 1ESO	Apuntes y actividades realizadas por el departamento	-
EPVA 2ESO	Apuntes y actividades realizadas por el departamento	-
EPVA 3ESO	Apuntes y actividades realizadas por el departamento	-
EXP.ART. 4º ESO	Apuntes y actividades realizadas por el departamento	-
DTI 1BAC	Recomendado no obligatorio: Dibujo Técnico 1º Bachillerato	Mc Graw Hill
DTII 2BAC	Recomendado no obligatorio: Dibujo Técnico 2º Bachillerato	Mc Graw Hill

### 1.4.- REUNIONES DEL DEPARTAMENTO

Los miembros del Departamento realizarán las reuniones ordinarias los jueves de 12:55 a 13:50 h, estas reuniones pueden realizarse en el Departamento de Dibujo o en alguna de las dos aulas de dibujo.

## 2.- ASPECTOS GENERALES

La programación de los procesos de enseñanza y aprendizaje es muy necesaria para orientar al docente en el trabajo que va a realizar. Esta consiste en planificar todos los elementos que van a permitir desarrollar el programa educativo, de la manera más eficaz e intentando proveer todos los aspectos que van a ser tratados durante este curso. De la misma manera y en la medida de lo posible, permite adaptar el trabajo pedagógico a las características del alumnado y su contexto.

Para la elaboración de esta programación docente se ha tenido en cuenta el marco legal vigente, las directrices del departamento y los acuerdos adoptados por la COCOPE, se ha contextualizado y vinculado con los documentos del centro.

### 2.1.- JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA

<p><b>Constitución Española</b></p>	<p><b>Artículo 27</b>, establece el derecho de todos los ciudadanos a la educación.</p>
<p><b>Ley de Educación vigente</b></p>	<p><b>Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre</b>, para la mejora de la calidad educativa (<b>LOMCE</b>), que modifica fundamentalmente la Ley Orgánica de Educación (LOE). pero puntualmente también la Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE), la Ley Orgánica de Universidades (LOU) o la Ley Orgánica de financiación de las Comunidades Autónomas (LOFCA)</p> <p><b>Aplicación parcial: LOMLOE</b> en cursos impares:</p> <p><b>Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo</b>, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.</p> <p><b>DECRETO 107/2022, de 5 de agosto</b>, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. [2022/7573]</p>
<p><b>Currículo de la etapa de E.S.O. y Evaluación</b></p>	<p><b>Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo</b>, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.</p> <p><b>Real Decreto 218/2022</b></p> <p><b>Orden ECD/65/2015, de 21 de enero</b>, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.</p> <p><b>Decreto 51/2018, de 27 de abril</b>, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que se establece el currículo y se desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y el bachillerato en la Comunitat Valenciana.</p> <p><b>Decreto 87/2015, de 5 de junio</b>, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana.</p> <p><b>ORDEN 38/2017, de 4 de octubre</b>, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria, en Bachillerato y en las enseñanzas de la Educación de las Personas Adultas en la Comunitat Valenciana.</p> <p><b>ORDEN 32/2011, de 20 de diciembre</b>, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se regula el derecho del alumnado a la objetividad en la evaluación, y se establece el procedimiento de reclamación de calificaciones obtenidas y de las decisiones de promoción, de certificación o de obtención del título académico que corresponda</p> <p><b>DECRETO 136/2015, de 4 de septiembre</b>, del Consell, por el que se modifican el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana, y el Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que se establece el currículo y se desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana.</p> <p><b>DECRETO 107/2022, de 5 de agosto</b>, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. [2022/7573]</p>

<p><b>Organización y funcionamiento</b></p>	<p><b>Decreto 234/1997, de 2 de septiembre</b>, del Gobierno Valenciano, por el que se aprueba el Reglamento orgánico y funcional de los institutos de educación secundaria.</p> <p><b>Resolución de 87 de junio de 2020</b>, del secretario autonómico de Educación e Investigación, por la cual se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2020-2021.</p> <p><b>Orden de 29 de junio de 1992</b>, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los centros docentes que impartan enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil, Preescolar, Primaria, General Básica, Educación Especial, Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.</p> <p><b>Orden de 29 de abril de 2008</b>, de la Conselleria de Educación, por la que se regula el horario de la educación secundaria obligatoria.</p> <p><b>Resolución de 30 de mayo de 2018</b>, de la Dirección General de Centros y Personal Docente, por la que se fija el calendario escolar del curso académico 2018-2019.</p> <p><b>Ley 4/1983, de 23 de noviembre</b>, de Uso y Enseñanza del Valenciano.</p> <p><b>Manual de adecuación a la LOPD</b> para los centros educativos públicos adscritos a la Conselleria de Educación, Formación y Empleo.</p> <p><b>Reglamento (UE) Número 1304/2013 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 17 de diciembre de 2013</b>, relativo al Fondo Social Europeo y por el que se deroga el Reglamento (CE) Número 1081/2006 del Consejo.</p>
<p><b>Atención a la diversidad</b></p>	<p><b>Decreto 227/2003, de 14 de noviembre</b> del Consell de la Generalitat, por el que se modifica el Decreto 39/1998 de 31 de marzo, de ordenación de la educación para el alumnado con necesidades educativas específicas.</p> <p><b>Orden de 14 de marzo de 2005</b> de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades educativas especiales escolarizado en centros que imparten Educación Secundaria.</p> <p><b>Orden de 14 de julio de 1999</b> de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se regulan las condiciones y el procedimiento para flexibilizar, excepcionalmente, la duración del periodo de escolarización obligatoria de los alumnos y alumnas que tienen necesidades educativas especiales derivadas de condiciones personales de sobredotación intelectual.</p> <p><b>Resolución 18 de julio de 2018</b>, por la que se dictan instrucciones para la organización y el funcionamiento de las unidades específicas de educación especial ubicadas en centros ordinarios sostenidos con fondo públicos que imparten enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2018-2019.</p> <p><b>RESOLUCIÓN de 20 de agosto de 2018</b>, por la que se regula la elaboración de las actuaciones del Plan de actuación para la mejora (PAM), se autorizan programas y se asignan horas adicionales de profesorado a los centros educativos públicos con titularidad de la Generalitat Valenciana para su desarrollo en el curso 2018-2019.</p> <p><b>DECRETO 104/2018, de 27 de julio</b>, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano.</p>

## 2.2.- Justificación Contextual

En la fase de preparación de la actividad docente en la que redactamos el presente documento tenemos que tener en cuenta las características del centro y del alumnado que en él encontramos, así como las experiencias recogidas de cursos anteriores en la memoria final de curso del año anterior.

En la sociedad actual, la Educación Plástica Visual y Audiovisual es un instrumento indispensable para comprender, analizar y discernir sobre el mundo que nos rodea. Nos ayuda a ser capaces de desarrollar un pensamiento crítico que nos enseña a convivir mejor con los avances que se producen en nuestra era y que, paulatinamente, van transformando nuestras condiciones de vida. Por ello, los conocimientos artísticos, técnicos y audiovisuales se integran en el saber humanístico, que debe formar parte de la cultura básica de todas las ciudadanas y ciudadanos.

La Educación Plástica Visual y Audiovisual se hace imprescindible en la Educación secundaria para desarrollar en el alumnado las capacidades de expresión, análisis, crítica, apreciación y creación de imágenes tanto por los medios tradicionales como por los medios tecnológicos más actuales. En la etapa educativa presente, la materia se vertebra por dos principios fundamentales: saber ver para comprender, y saber hacer para expresarse.

En la etapa del Bachillerato, la asignatura de Dibujo Técnico se encuentra vinculada en mayor medida al ámbito científico. Entre sus finalidades figura de manera específica dotar al estudiante de las competencias necesarias para poder comunicarse gráficamente con objetividad en un mundo, que requiere del diseño y fabricación de productos que resuelvan las necesidades presentes y futuras. Esta función comunicativa, gracias al acuerdo de una serie de convenciones a escala nacional, comunitaria e internacional, nos permite transmitir, interpretar y comprender ideas o proyectos de manera fiable, objetiva e inequívoca. Por tanto, el Dibujo Técnico se emplea como medio de comunicación en cualquier proceso de investigación o proyecto que se sirva de los aspectos visuales de las ideas y de las formas para visualizar lo que se está diseñando y, en su caso, definir de una manera clara y exacta lo que se desea producir. Es decir, el conocimiento del Dibujo Técnico como lenguaje universal en sus dos niveles de comunicación: comprender o interpretar la información codificada y expresarse o elaborar información comprensible por los destinatarios.

Las características del centro vienen reflejadas en la PGA del mismo, no obstante se hará un breve resumen. Torreveja es una localidad costera del sur de la provincia de Alicante en constante crecimiento, como resultado del desarrollo urbanístico derivado de la actividad turística.

El instituto sigue un programa de incorporación progresiva del valenciano, que queda recogido en el Pla de Normalització Lingüística del centro. Existe además una diversidad lingüística añadida de ciudadanos procedentes de otros países que viven en la localidad. En el censo de 2018, Torrevieja contaba con 86.035 habitantes, de los cuales 35.499 son extranjeros (41,26 %) y 50.536 son españoles (58,74 %), con un total de 115 países representados, por lo tanto, en el centro sigue manteniendo un alto porcentaje de alumnado extranjero, que ronda el 50 % de la totalidad del alumnado aproximadamente.

Las familias suelen ser de clase media-baja, donde los padres y madres frecuentemente carecen de estudios por lo que, aunque pueden tener una alta implicación en la formación de sus hijos e hijas, en ocasiones no pueden prestarles el apoyo adecuado en casa.

El centro cuenta con aproximadamente 900 alumnos/as y 94 docentes, mayoritariamente interinos, que se distribuyen en las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato en las modalidades de Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales, así como la Formación Profesional Básica, un Programa Formativo de Cualificación Básica en auxiliar de jardinería, viveros y zonas verdes, y un aula de Educación Especial. El centro cuenta con las siguientes instalaciones:

Biblioteca	Aula para refuerzo (PASE, PAM)
2 aulas de orientación educativa	Sala de Usos Múltiples
3 aulas de tecnología	2 salas de visita (1 destinada a banco de libros)
4 aulas de informática	Aula de Educación Especial
2 aulas de música	Sala de profesores
2 Laboratorios Física y Química	1 Laboratorio Biología y Geología
3 Aulas de Formación Profesional Básica	Gimnasio
9 salas destinadas a Departamentos	Despachos de equipo directivo
Huerto escolar	Instalaciones deportivas
Sala AMPA	2 Aulas Educación Visual Plástica
24 Aulas ESO	8 aulas BACH

Las aulas que pertenecen al departamento de Dibujo son:

ATAP Aula Taller Adaptación Plástica	ATEPV Aula Taller Educación Plástica Visual
Este aula cuenta con un total de 30 mesas de dibujo y banquetas, pizarra pantalla digital y portátil, pizarra rotulador, pizarra tiza, equipo de proyección, 10 caballetes y 1 mesa grande.	Este aula cuenta con un total de 30 mesas de dibujo y banquetas, pizarra pantalla digital y portátil, pizarra rotulador, pizarra tiza, equipo de proyección y dos mesas grandes.

### 3.- OBJETIVOS y FINES

Los objetivos son las capacidades que el estudiante debe adquirir al final de la Educación Secundaria Obligatoria, cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

*Los objetivos generales de la etapa quedan reflejados en el Artículo 7 del Decreto 107/2022, que indica que la **Educación Secundaria Obligatoria** contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:*

#### Objetivos generales de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

**h)** Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

**i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

**k)** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

**l)** Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.

**m)** Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

**n)** Tomar conciencia de las problemáticas que tiene planteadas la humanidad y que se concretan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

#### 4.- COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

En línea con lo indicado el Real Decreto 217/2022 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Decreto 107/2022, de 5 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, las programaciones deben basarse en la potenciación del **aprendizaje por competencias**, integradas en los elementos curriculares.

Por competencias entendemos las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada materia con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. El conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (“saber decir”); un conocimiento relativo a las destrezas (“saber hacer”); y un componente social y cultural que implica un conjunto de actitudes y valores (“saber ser”).

Por otra parte, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interpelación entre sus componentes: el concepto se aprende de forma conjunta al procedimiento de aprender dicho concepto. Una forma de aprender idónea para la Educación Plástica Visual y Audiovisual, así como para Dibujo técnico, pues son dos materias meramente procedimentales.

**Competencias clave del perfil de salida** del alumnado al término de la enseñanza básica:

Competencia Clave	Sigla de referencia
Competencia en comunicación Lingüística	CCL
Competencia plurilingüe	CP
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	CMCT
Competencia digital	CD
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CPSA
Competencias ciudadana	CC
Competencia emprendedora	CE
Competencia en conciencia y expresión culturales	CCEC

# IES TORREVIGÍA

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

### PROGRAMACIÓN DE

# LABORATORIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

1º ESO

CURSO ACADÉMICO 2025-2026

PROGRAMACIÓN DE AULA

ETAPA	Secundaria	NIVEL	1º ESO	<b>2ª EVALUACIÓN / 3ª EVALUACIÓN</b>
UD	<b>UD2. Historia de la fotografía y el cine. UD3. Los elementos formales del lenguaje audiovisual.</b>			
CONTENIDOS				
Saberes básicos			Contenidos de ampliación	
<p><b>UD 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los orígenes de la fotografía. Fotografía analógica y fotografía digital. Géneros fotográficos. La fotografía en las manifestaciones artísticas contemporáneas: proceso y producto. Fotomontaje. Elementos de análisis de referentes fotográficos desde una perspectiva inclusiva.</li> <li>-Fundamentos históricos de las tecnologías del cine y de las artes audiovisuales. Géneros cinematográficos: evolución y características. El audiovisual en las manifestaciones artísticas contemporáneas: videoarte, videoinstalación. Stop Motion y cine de animación.</li> </ul> <p><b>UD3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos formales de la imagen: códigos temporales, espaciales y sonoros. Luz, color, planificación, encuadre, composición, tiempo, sonido y texto.</li> <li>-Formatos audiovisuales.</li> </ul> <p><b>Transversales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Patrimonio audiovisual y patrimonio audiovisual universal.</li> <li>-Pautas de atención, escucha activa y responsabilidad.</li> <li>-Propuestas interdisciplinares: música, imagen, movimiento.</li> <li>-Perspectiva de género y multicultural en la producción audiovisual.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Profundizar en las manifestaciones artísticas contemporáneas: videoarte, videoinstalación.</li> <li>-Estudios animación principales.</li> </ul>	

--	--

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

**SSAA 2 (relacionada con la UD 2): Fotografía Creativa: Explorando el Arte del Fotomontaje y la Composición Visual**

Con los saberes básicos de esta situación de aprendizaje, el alumnado realizará un Stop Motion creando sus propios personajes con una historia relacionada con una mujer importante u olvidada en la historia.

**SSAA 3 (relacionada con la UD 3): Explorando el Lenguaje Audiovisual: Creación de Proyectos Multimedia**

En esta situación de aprendizaje, los estudiantes explorarán los elementos formales de la imagen, como la luz, el color, la composición y el sonido, a través de la creación de proyectos audiovisuales. Utilizarán códigos temporales, espaciales y sonoros para planificar y realizar videos cortos, aplicando diferentes formatos audiovisuales para expresar sus ideas de manera creativa y efectiva.

VINCULACIÓN CON OTRAS MATERIAS O ÁREAS

-Más allá de la vinculación de la asignatura con las del área (Educación plástica, visual y audiovisual; Comunicación audiovisual, Cultura audiovisual, etc.), se conecta con:

-El área y las materias de **arte musical y artes escénicas**, ya que muestran una relación global y en ambas se trata la exploración y el acercamiento a diferentes propuestas artísticas. También por la importancia del sonido y la música en las producciones audiovisuales.

-Vinculada también a las materias **lingüísticas**, puesto que se aplica el uso de una terminología adecuada para los procesos de análisis, apreciación, creación y difusión, el vocabulario y las expresiones utilizadas facilitan la comunicación entre todos los agentes implicados en la producción.

-Por el uso de medios, canales y herramientas digitales y tecnológicas para el desarrollo de las actividades y proyectos, se conecta con **Tecnología**, y **Digitalización**.

ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA

Organización del espacio	Tipo de metodología	-Expositiva. -Aprendizaje basado en problemas. -Aprendizaje basado en proyectos.
	Escenarios	Aula de dibujo y patio del centro escolar.
	Agrupamientos	-Trabajo individual

		-Trabajo por parejas -Trabajo por grupos de máximo 6 personas. Grupos heterogéneos con roles marcados.
	Recursos	Ordenador, proyector y pantalla, pizarra, tablets alumnado, objetos para crear las perspectivas (en los casos que sean necesarios), maniquís, cartulinas, cajas, muñecos, materiales de dibujo y pinturas.

#### COMPETENCIAS CLAVE Y ODS

Competencias clave (Perfil de salida ESO)	Descriptorios operativos	Competencias específicas
CCCL	CCL1 y CCL2	<b>CE1</b> <b>CE2</b> <b>CE3</b> <b>CE4</b>
STEM	STEM3	
CD	CD1, CD2 y CD4	
CPSAA	CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4 y CPSAA5	
CC	CC1, CC2 y CC3	
CE	CE3	
CCEC	CCEC1 y CCEC3	
<b>ODS</b>	<b>SSAA 2:</b> ODS 5. Igualdad de género. <b>SSAA 3:</b> ODS 12. Producción y consumo responsables.	

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividad N°1	Ilusiones ópticas con la Perspectiva forzada
Observación directa, preguntas y diálogo con el alumnado, anotaciones en cuaderno, rúbrica.	
Actividad N°2	Edición fotográfica con PIXLR
Observación directa, preguntas y diálogo con el alumnado, anotaciones en cuaderno, tablero pasos, rúbrica.	
Actividad N°3	Caza del tesoro fotográfica.
Observación directa, preguntas y diálogo con el alumnado, anotaciones en cuaderno, tablero pasos, rúbrica.	
Actividad N°4	Historia del cine, mujeres de cine y tipos de planos.
Observación directa, preguntas y diálogo con el alumnado, anotaciones en cuaderno, tablero pasos, rúbrica.	

Actividad Nº5	Stop Motion	
Observación directa, preguntas y diálogo con el alumnado, anotaciones en cuaderno, tablero pasos, rúbricas para cada uno de los ejercicios.		
Criterios de Evaluación de la Actividad		
<b>CE1:</b> CrEv1.1, CrEv1.2, CrEv1.3 y CrEv1.4		
<b>CE2:</b> CrEv2.1, CrEv2.2, CrEv2.3 y CrEv2.4		
<b>CE3:</b> CrEv3.1, CrEv3.2 y CrEv3.3		
<b>CE4:</b> CrEv4.2 y CrEv4.4		
PLAN DE REFUERZO, SOPORTE Y RECUPERACIÓN		
Medidas de Nivel III		Medidas de Nivel IV
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicación estratégica.</li> <li>-Control de material.</li> <li>-Adecuación de los instrumentos de evaluación.</li> <li>-Educación emocional y refuerzo en los buenos hábitos de comunicación.</li> <li>-Anticipación de los contenidos al inicio de la sesión.</li> <li>-Asignación de roles claramente definidos para los trabajos en parejas/grupos.</li> </ul>		No requeridas por parte del alumnado
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
25 de Noviembre: Taller de Igualdad 25 Noviembre, taller de modelado de barro y mural colaborativo.		
SECUENCIALIZACIÓN TEMPORAL		
Fecha de inicio	Fecha de fin	Número de sesiones
Lunes 4 de diciembre	Viernes 22 de marzo	<b>24*</b> *22 Sesiones de la <b>2ª Evaluación</b> + 2 Sesiones de la <b>3ª Evaluación.</b> <b>Festivos/ singulares:</b> 8/12, 16/02, mas otras fechas señaladas en el calendario escolar para la provincia de Alicante.

Temporalización de las sesiones	
S1	<p>Comenzamos la <b>Actividad N°1: Ilusiones ópticas con la Perspectiva forzada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación de las Perspectivas Forzadas como técnica fotográfica: definición y ejemplos.</li> <li>-Explicación de la actividad a realizar. Resumen de toma de fotografías.</li> <li>-Anotaciones de ideas, ensayo y recreación de perspectivas forzadas en el aula.</li> </ul>
S2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bajamos al patio del centro para recrear las perspectivas y realizar las fotografías definitivas.</li> <li>-Resumen-cierre actividad.</li> </ul>
S3	<p>Comenzamos la <b>Actividad N°2: Edición fotográfica con PIXLR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Introducción: explicación Edición fotográfica. Conceptos, tipos de retoques, modificaciones de valores, etc.</li> <li>-Presentación web y aplicación de edición fotográfica PIXLR. Explicación Edición fotográfica con PIXLR: conceptos, tipos de retoques, modificaciones de valores, filtros expresivos, etc. Pruebas y pasos a seguir para la edición fotográfica con PIXLR.</li> </ul>
S4	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación de la actividad a realizar: modificación de una fotografía base con diferentes tipos de edición mediante PIXLR</li> <li>-Resolución de dudas sobre la edición fotográfica.</li> <li>-Explicación curso y tarea de la plataforma Aules donde hacer la entrega. Resolución de dudas tarea o entrega.</li> <li>-Resumen-cierre actividad.</li> <li>-Introducción a la próxima actividad: Caza del tesoro fotográfica.</li> </ul>
S5	<p>Explicación de la <b>Actividad N°3: Caza del tesoro fotográfica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura del listado de la caza y ejemplificación con lluvia de ideas.</li> <li>-Anotamos ideas para nuestro Safari fotográfico (parte en casa, parte en el centro).</li> </ul>
S6	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bajamos al patio del centro para acabar nuestro Safari fotográfico.</li> <li>-Revisamos y comprobamos que tenemos todas las fotos.</li> </ul>
S7	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación tarea de la plataforma Aules donde hacer la entrega de la Caza del Tesoro fotográfica. Resolución de dudas tarea.</li> <li>-Entrega de la tarea, subir a Aules.</li> <li>-Resumen-cierre actividad.</li> </ul>
S8	<p>Comenzamos la <b>Actividad N°4: Historia del cine, mujeres de cine y tipos de planos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicación sobre la Historia del cine, historia mujeres del cine: proyección diapositivas.</li> </ul>

	<p>-Explicación de los tipos de planos y sus significados: proyección diapositivas.</p> <p>-Anticipación breve de la actividad a realizar: 14 tipos de planos.</p>
S9	<p>-Continuamos con la explicación de los tipos de planos y sus significados: proyección diapositivas.</p> <p>-Explicación de la actividad a realizar: 14 tipos de planos. (Anotación materiales para el próximo día).</p>
S10	<p>-Bajamos al patio del centro para hacer las fotografías de los diferentes tipos de planos.</p> <p>-Resumen-cierre actividad.</p>
S11	<p>Iniciamos la <b>Actividad N°5: Stop Motion:</b></p> <p>-Introducción: explicación de la técnica del Stop Motion. Presentación conceptos y ejemplos de cortometrajes de la técnica.</p> <p>-Anticipación de la actividad a realizar: Stop Motion.</p>
S12	<p>Continuamos con la actividad:</p> <p>-Explicación de la actividad a realizar: Stop Motion.</p> <p>-Enumeración lluvia de ideas de los pasos y fases del trabajo para realizar un Stop Motion.</p> <p>-Paso 1: idea de la historia.</p>
S13	<p>-Explicación Paso 1 de nuestro Stop Motion: juego para crear historias. Desarrollamos la historia para el Stop Motion.</p>
S14	<p>-Paso 1 de nuestro Stop Motion: juego para crear historias.</p> <p>-Desarrollamos la historia para el Stop Motion por escrito.</p> <p>-Listado de personajes, escenarios y materiales.</p>
S15-S18	<p>-Paso 2 de nuestro Stop Motion: Storyboard.</p> <p>-Desarrollamos boceto en sucio. Revisamos, corregimos.</p> <p>-Pasamos a limpio el Storyboard.</p>
S19-S22	<p>-Paso 3 de nuestro Stop Motion: Creación de personajes y escenarios.</p> <p>-Desarrollamos los personajes y escenarios para nuestro Stop Motion (actividad a continuar durante el tercer trimestre, se evalúa dentro de las notas de la 2ª evaluación el proceso de trabajo realizado: creación de la historia, Storyboard y personajes).</p>
S23*	<p><b>*Sesiones de la 3ª Evaluación:</b></p> <p>Continuamos con la actividad anterior: Paso 3 de nuestro Stop Motion: Creación de personajes y escenarios.</p> <p>-Desarrollamos los personajes y escenarios para nuestro Stop Motion.</p> <p>Comunicación individualizada de las notas del 2º trimestre al alumnado.</p>

# IES TORREVIGÍA

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

### PROGRAMACIÓN DE

# EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 2º ESO

CURSO ACADÉMICO 2025-2026

Curs acadèmic: 2025-2026		Matèria: EPVA		Nivell: 2n ESO				Grup: 2n A, B, C i D			
<b>Situació d'aprenentatge núm. 1</b>	<b>Títol: INTRODUCCIÓ A LA GEOMETRIA: les formes i els volums que ens envolten.</b>	Context:		personal	X	educatiu		social		professional	
	<b>Descripció / Justificació:</b> la geometria naix fruit de la necessitat de l'ésser humà de quantificar objectivament la nostra realitat. Per tant, comprendre i conèixer els seus fonaments és essencial per a interpretar el nostre entorn.	<b>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:</b> ODS: 4, 12 i 13 Reptes: - Utilitzar de manera ètica i eficaç les tecnologies. - Cooperar i conviure. - Adquirir confiança en el coneixement com motor del desenvolupament.									
<b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b>	<b>Competències específiques:</b> <b>CE2:</b> Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de les experiències d'apreciació i creació artística. <b>CE3:</b> Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.	<b>Criteris d'avaluació vinculats:</b> <b>C2.1:</b> Emprar vocabulari específic de l'àrea de manera correcta per a valorar l'experiència d'apreciació de diferents referents artístics. <b>C2.2:</b> Incorporar terminologia específica de l'àrea en el procés de comunicació oral i escrita de l'experiència de creació. <b>C2.3:</b> Compartir informació extreta de diverses fonts de forma contrastada i establir discursos i debats amb assertivitat. <b>C3.1:</b> Experimentar amb diversitat de tècniques i materials adequant-se als objectius plantejats en cadascuna de les propostes, incloent possibilitats no convencionals. <b>C3.2:</b> Emprar les possibilitats comunicatives i expressives dels formats i materials de la contemporaneïtat artística en l'elaboració de propostes creatives senzilles. <b>C3.3:</b> Idear propostes artístiques en les quals les tècniques i materials seleccionats estiguen al servei del missatge que es pretén transmetre. <b>C3.4:</b> Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final. <b>C3.5:</b> Incorporar els referents i elements de la contemporaneïtat artística com a estímul en propostes creatives pròpies.									
<b>Sabers bàsics</b>	<b>B1:PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>B1.1: EXPLORACIÓ I INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN G1:</b> <b>Patrimoni artístic i cultura visual contemporània:</b> - Patrimoni cultural intangible. Formes d'expressió: manifestacions plàstiques i visuals. - Els elements del llenguatge visual en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques i estils.										

- Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

**G2: Actituds:**

- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.

**G3: Entorns digitals:**

- Entorns virtuals d'aprenentatge (EVA) referents a les arts visuals i audiovisuals. Normativa vigent en relació a la protecció de dades, autoria i llicències d'ús.

**G4: Utilització de la terminologia específica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:**

- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques, i la seua descripció formal.

**B1.2: ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL**

**G3: Elements configuradors del llenguatge visual i audiovisual:**

- Elements morfològics: punt, línia, pla, forma, color i textura.

**B2: EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ B2.1: L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ**

**G1: Expressió gràficoplàstica:**

- Tècniques seques i humides. Tècniques mixtes i experimentals. Materials, suports i procediments. Formats bidimensionals i tridimensionals.
- Qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics. Possibilitats comunicatives.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Pintura, dibuix, escultura, il·lustració, còmic, arts decoratives, publicitat. Pràctiques artístiques contemporànies i produccions multidisciplinàries.

**G2. Dibuix geomètric:**

- Geometria plana: traçats geomètrics bàsics. Instruments de dibuix tècnic.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Disseny i arquitectura.

**G4. Terminologia específica de l'àrea:**

- Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives.

**G5. Aplicacions digitals:**

- Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge aplicats a l'expressió gràficoplàstica. **B2.2. L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA**

**INDIVIDUAL I COL·LECTIVA: PROCESSOS DE TREBALL G1. Les fases del procés creatiu:**

- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.
- Creació: disseny i producció de la proposta.
- Documentació gràfica de processos. Portafolis d'evidències del procés creatiu. Estratègies de pensament visual.

**G2. Actituds:**

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions. Utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.

- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Consens, respecte i empatia amb les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu.
- Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.
- Cura d'espais i materials de treball. Sostenibilitat i gestió de residus.

## Organització

Seqüenciació d'activitats:	Organització dels espais:	Distribució del temps:	Recursos i materials:	Mesures de resposta educativa per a la inclusió:
1. Una aproximació històrica a la geometria (PPT). 2. Breu exposició del tema (PPT) 3. Paral·leles i perpendiculars amb esquadra i cartabó: traçat de trames. 4. Ret de circumferències: introducció al concepte de mòdul. Tècniques seques: llapis de colors.	- Aula ordinària	<b>3 SESSIONS:</b> 1. Introducció: 10' 2. Làmina de paral·leles i perpendiculars: 45' 3. Làmina de ret de circumferències: 100'	1. TIC/TAC: AULES, ITACA, projector i ordinador de classe, aplicacions online (Mongge, Office 365, Youtube), teoria del tema (PPT). 2. Material: llapis, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, compàs, regles, làmines de treball, paper Basik, estilogràfics, llapis de colors.	1. Avaluació diagnòstica inicial: debat. 2. Ret de circumferències multinivell (elegeix l'alumnat guiat per la professora). 3. Recursos variats de recolzament i TIC/TAC (Mongge, vídeos...) 4. Rúbrica d'avaluació amb indicadors bàsics i avançats.

## Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat

1. Observació sistemàtica i recollida de dades en el quadern del professor: faltes, retards, faltes de material, comportament, hàbits de treball...
2. Làmines de treball: a) trames de paral·leles i perpendiculars; b) ret de circumferències.
3. Exercici en l'examen trimestral.

Curs acadèmic: 2025-2026		Matèria: EPVA		Nivell: 2n ESO				Grup: 2n A, B, C i D		
Situació d'aprenentatge núm. 2	Títol: <b>DIBUIX GEOMÈTRIC BÀSIC: línies, segments i angles.</b>	Context:		personal	X	educatiu		social		professional

**Descripció / Justificació:** la geometria ha sigut, durant tot la història de la humanitat, una ciència imprescindible per al nostre desenvolupament. Conèixer i treballar amb els seus elements bàsics (línies, segments i angles) és necessari per a poder profunditzar en el seu estudi.

**Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:**

ODS: 4, 12 i 13

Reptes:

- Utilitzar de manera ètica i eficaç les tecnologies.
- Cooperar i conviure.
- Adquirir confiança en el coneixement com motor del desenvolupament.

**Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats**

**Competències específiques:**

**CE2:** Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de les experiències d'apreciació i creació artística.

**CE3:** Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.

**Criteris d'avaluació vinculats:**

**C2.1:** Emprar vocabulari específic de l'àrea de manera correcta per a valorar l'experiència d'apreciació de diferents referents artístics.

**C2.2:** Incorporar terminologia específica de l'àrea en el procés de comunicació oral i escrita de l'experiència de creació.

**C2.3:** Compartir informació extreta de diverses fonts de forma contrastada i establir discursos i debats amb assertivitat.

**C3.1:** Experimentar amb diversitat de tècniques i materials adequant-se als objectius plantejats en cadascuna de les propostes, incloent possibilitats no convencionals.

**C3.2:** Emprar les possibilitats comunicatives i expressives dels formats i materials de la contemporaneïtat artística en l'elaboració de propostes creatives senzilles.

**C3.3:** Idear propostes artístiques en les quals les tècniques i materials seleccionats estiguen al servei del missatge que es pretén transmetre.

**C3.4:** Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final.

**C3.5:** Incorporar els referents i elements de la contemporaneïtat artística com a estímul en propostes creatives pròpies.

## **B1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI**

### **B1.1: EXPLORACIÓ I INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN G1:**

**Patrimoni artístic i cultura visual contemporània:** - Patrimoni cultural intangible.

Formes d'expressió: manifestacions plàstiques i visuals.

- Els elements del llenguatge visual en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques i estils.
- Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

#### **G2: Actituds:**

- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.

**G3: Entorns digitals:** - Entorns virtuals d'aprenentatge (EVA) referents a les arts visuals i audiovisuals. Normativa vigent en relació a la protecció de dades, autoria i llicències d'ús.

#### **G4: Utilització de la terminologia específica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:**

- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques, i la seua descripció formal.

### **B1.2: ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL**

#### **G3: Elements configuradors del llenguatge visual i audiovisual:**

- Elements morfològics: punt, línia, pla, forma, color i textura.

## **B2: EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

### **B2.1: L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRÀFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ**

#### **VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ G1: Expressió gràficoplàstica:**

- Tècniques seques i humides. Tècniques mixtes i experimentals. Materials, suports i procediments. Formats bidimensionals i tridimensionals.
- Qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics. Possibilitats comunicatives.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Pintura, dibuix, escultura, il·lustració, còmic, arts decoratives, publicitat. Pràctiques artístiques contemporànies i produccions multidisciplinàries.

#### **G2. Dibuix geomètric:**

- Geometria plana: traçats geomètrics bàsics. Instruments de dibuix tècnic.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Disseny i arquitectura.

#### **G4. Terminologia específica de l'àrea:**

- Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives.

#### **G5. Aplicacions digitals:**

- Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge aplicats a l'expressió gràficoplàstica. **B2.2. L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA**

#### **INDIVIDUAL I COL·LECTIVA: PROCESSOS DE TREBALL G1. Les fases del procés creatiu:**

- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.
- Creació: disseny i producció de la proposta.
- Documentació gràfica de processos. Portafolis d'evidències del procés creatiu. Estratègies de pensament visual.

#### **G2. Actituds:**

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions. Utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Consens, respecte i empatia amb les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu. - Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.
- Cura d'espais i materials de treball. Sostenibilitat i gestió de residus.

### Organització

#### Seqüenciació d'activitats:

- Breu exposició del tema i la terminologia més rellevant (PPT).
- Línies, semirectes i segments. Operacions més notables: mediatriu.
- Aplicació: tangram. Tècniques humides: retoladors.
- Angles. Operacions més notables: bisectriu.
- Aplicació: ventall. Tècniques seques: llapis de colors.

**Organització dels espais:** - Aula ordinària

#### Distribució del temps:

##### 4 SESSIONS

- Exposició del tema: 10'
- Làmina de línies rectes: 45'
- Làmina tangram: 75'
- Làmina de angles: 30'
- Làmina ventall: 75'

#### Recursos i materials:

- TIC/TAC: AULES, ITACA, projector i ordinador de classe, aplicacions online (Mongge, Office 365, Youtube), teoria del tema (PPT).
- Material: llapis, goma d'esborrar, maquina de fer punta, compàs, regles, làmines de treball, paper Basik, estilogràfics, llapis de colors, retoladors.

#### Mesures de resposta educativa per a la inclusió:

- Avaluació diagnòstica inicial: qüestionari grupal.
- Nivell de dificultat del tangram/ventall (elegeix l'alumnat guiat per la professora).
- Recursos variats de recolzament i TIC/TAC (Mongge, vídeos...)
- Rúbrica d'avaluació amb indicadors bàsics i avançats.

### Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat

- Observació sistemàtica i recollida de dades en el quadern del professor: faltes, retards, faltes de material, comportament, hàbits de treball...
- Làmines de treball: a) operacions bàsiques amb rectes i segments; b) operacions bàsiques amb angles.
- Activitats finals: a) tangram; b) ventall.
- Exercici en l'examen trimestral.

Curs acadèmic: 2025-2026		Matèria: EPVA		Nivell: 2n ESO			Grup: 2n A, B, C i D		
Situació d'aprenentatge núm. 3	Títol: <b>POLÍGONS: els polígons regulars còncaus i convexos.</b>	Context:		personal	X	educatiu		social	professional
	<b>Descripció / Justificació:</b> els polígons es troben tant en la natura com en objectes dissenyats per l'ésser humà; conèixer les seues característiques i particularitats ens ajuda a comprendre i interpretar millor el món que ens rodeja.	<b>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:</b> ODS: 4, 12 i 13 Reptes: - Utilitzar de manera ètica i eficaç les tecnologies. - Cooperar i conviure. - Adquirir confiança en el coneixement com motor del desenvolupament.							

**Competències  
específiques i  
criteris  
d'avaluació  
vinculats**

**Competències específiques:**

**CE1:** Analitzar de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques, contemporànies i d'altres èpoques, identificant, a través de diferents canals i contextos, referències socioculturals, funcionalitats i elements de contingut del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual.

**CE2:** Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de les experiències d'apreciació i creació artística.

**CE3:** Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.

**Criteris d'avaluació vinculats:**

**C1.1:** Buscar informació, a través de diferents canals i contextos, sobre propostes artístiques diverses desenvolupant el criteri propi a partir de la seua anàlisi.

**C1.2:** Examinar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual, a través de recursos i agents culturals de l'entorn, trobant elements de contingut essencials.

**C1.3:** Identificar els missatges de diferents creacions artístiques classificant els elements que intervenen en la comunicació.

**C1.4:** Apreciar la diversitat de propostes en manifestacions culturals i artístiques de diferents contextos geogràfics i històrics.

**C1.5:** Relacionar els referents i elements de la contemporaneïtat artística amb els desafiaments i reptes del present, apreciand la seua aportació a la transformació social.

**C2.1:** Emprar vocabulari específic de l'àrea de manera correcta per a valorar l'experiència d'apreciació de diferents referents artístics.

**C2.2:** Incorporar terminologia específica de l'àrea en el procés de comunicació oral i escrita de l'experiència de creació.

**C2.3:** Compartir informació extreta de diverses fonts de forma contrastada i establir discursos i debats amb assertivitat.

**C3.1:** Experimentar amb diversitat de tècniques i materials adequant-se als objectius plantejats en cadascuna de les propostes, incloent possibilitats no convencionals.

**C3.2:** Emprar les possibilitats comunicatives i expressives dels formats i materials de la contemporaneïtat artística en l'elaboració de propostes creatives senzilles.

**C3.3:** Idear propostes artístiques en les quals les tècniques i materials seleccionats estiguen al servei del missatge que es pretén transmetre.

**C3.4:** Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final.

**C3.5:** Incorporar els referents i elements de la contemporaneïtat artística com a estímul en propostes creatives pròpies.

**B1:PERCEPCIÓ I ANÀLISI**

**B1.1: EXPLORACIÓ I**

**INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN G1: Patrimoni artístic i**

**cultura visual contemporània:**

- Patrimoni cultural tangible. Moble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Immoble: monuments artístics, llocs històrics, conjunts arquitectònics.
- Patrimoni cultural intangible. Formes d'expressió: manifestacions plàstiques i visuals.

- Els elements del llenguatge visual en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques i estils.
- Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

**G2: Actituds:**

- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.

**G3: Entorns digitals:** - Entorns virtuals d'aprenentatge (EVA) referents a les arts visuals i audiovisuals. Normativa vigent en relació a la protecció de dades, autoria i llicències d'ús.

**G4: Utilització de la terminologia específica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:**

- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques, i la seua descripció formal.

**B1.2: ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL G2:**

**Comunicació visual i audiovisual:**

- La imatge en el món actual: estereotips, prejudicis i convencionalismes.

**G3: Elements configuradors del llenguatge visual i audiovisual:**

- Elements morfològics: punt, línia, pla, forma, color i textura.

**B2: EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

**B2.1: L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRÁFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ G1: Expressió gráficoplàstica:**

- Tècniques seques i humides. Tècniques mixtes i experimentals. Materials, suports i procediments. Formats bidimensionals i tridimensionals.
- Qualitats emotives i expressives dels mitjans gráficoplàstics. Possibilitats comunicatives.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Pintura, dibuix, escultura, il·lustració, còmic, arts decoratives, publicitat. Pràctiques artístiques contemporànies i produccions multidisciplinàries.

**G2. Dibuix geomètric:**

- Geometria plana: traçats geomètrics bàsics. Instruments de dibuix tècnic.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Disseny i arquitectura.

**G4. Terminologia específica de l'àrea:**

- Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives.

**G5. Aplicacions digitals:**

- Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge a l'expressió gráficoplàstica.

**B2.2. L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA INDIVIDUAL I COL·LECTIVA: PROCESSOS DE TREBALL G1.**

**Les fases del procés creatiu:**

- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.

## Organització

## Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creació: disseny i producció de la proposta.</li> <li>- Documentació gràfica de processos. Portafolis d'evidències del procés creatiu. Estratègies de pensament visual.</li> </ul>				
	<p><b>G2. Actituds:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</li> <li>- Respecte per la diversitat d'idees i produccions. Utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.</li> <li>- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.</li> <li>- Consens, respecte i empatia amb les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu. - Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.</li> <li>- Cura d'espais i materials de treball. Sostenibilitat i gestió de residus.</li> </ul>				
	<p><b>Seqüenciació d'activitats:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breu exposició del tema i la terminologia més rellevant (PPT).</li> <li>2. Els polígons regulars convexos: triangle, hexàgon, quadrat i octògon.</li> <li>3. Els polígons regulars còncaus/estrelats: hendecàgons.</li> <li>4. Els polígons estrelats: mandala</li> </ol>	<p><b>Organització dels espais:</b> - Aula ordinària</p>	<p><b>Distribució del temps:</b></p> <p><b>3 SESSIONS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposició del tema: 10'</li> <li>2. Làmina de polígons regulars convexos: 45'</li> <li>3. Làmina de polígons regulars còncaus: 30'</li> <li>4. Làmina de polígons estrelats; mandala: 80'</li> </ol>	<p><b>Recursos i materials:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. TIC/TAC: AULES, ITACA, projector i ordinador de classe, aplicacions online (Mongge, Office 365, Youtube), teoria del tema (PPT).</li> <li>2. Material: llapis, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, compàs, regles, làmines de treball, paper Basik, estilogràfics, retoladors.</li> </ol>	<p><b>Mesures de resposta educativa per a la inclusió:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avaluació diagnòstica inicial: qüestionaris grupals.</li> <li>2. Recursos variats de recolzament i TIC/TAC (Mongge, vídeos...)</li> <li>3. Activitats d'ampliació: les estreles.</li> <li>4. Rúbrica d'avaluació amb indicadors bàsics i avançats.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observació sistemàtica i recollida de dades en el quadern del professor: faltes, retards, faltes de material, comportament, hàbits de treball...</li> <li>2. Làmines de treball: a) polígons regulars convexos: triangle, hexàgon, quadrat i octògon; b) polígons regulars còncaus/estrelats: l'hendecàgon.</li> <li>3. Activitat final: mandala.</li> <li>4. Exercici en l'examen trimestral.</li> </ol>				

**Títol: FORMES SIMÈTRIQUES:  
la perfecció feta geometria?**

Context:	X	personal	X	educatiu	X				ssional
----------	---	----------	---	----------	---	--	--	--	---------

**Descripció / Justificació:** tradicionalment, la simetria ha sigut sinònim de bellesa i, una vegada estudiats els principis d'aquesta transformació geomètrica, podrem descobrir que no necessàriament ha de ser així.

**Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:**

ODS: 3, 4, 5, 12 i 13

Reptes:

- Utilitzar de manera ètica i eficaç les tecnologies.
- Adquirir confiança en el coneixement com motor del desenvolupament.
- Appreciar el valor de la diversitat.
- Promoure la igualtat de gènere.

**Competències  
específiques i  
criteris  
d'avaluació  
vinculats**

**Competències específiques:**

**CE1:** analitzar de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques, contemporànies i d'altres èpoques, identificant, a través de diferents canals i contextos, referències socioculturals, funcionalitats i elements de contingut del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual.

**CE2:** Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de les experiències d'apreciació i creació artística.

**CE3:** Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.

**Criteris d'avaluació vinculats:**

**C1.1:** Buscar informació, a través de diferents canals i contextos, sobre propostes artístiques diverses desenvolupant el criteri propi a partir de la seua anàlisi.

**C1.2:** Examinar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual, a través de recursos i agents culturals de l'entorn, trobant elements de contingut essencials.

**C1.3:** Identificar els missatges de diferents creacions artístiques classificant els elements que intervenen en la comunicació.

**C1.4:** Apreciar la diversitat de propostes en manifestacions culturals i artístiques de diferents contextos geogràfics i històrics.

**C1.5:** Relacionar els referents i elements de la contemporaneïtat artística amb els desafiaments i reptes del present, apreciand la seua aportació a la transformació social.

**C2.1:** Emprar vocabulari específic de l'àrea de manera correcta per a valorar l'experiència d'apreciació de diferents referents artístics.

**C2.2:** Incorporar terminologia específica de l'àrea en el procés de comunicació oral i escrita de l'experiència de creació.

**C2.3:** Compartir informació extreta de diverses fonts de forma contrastada i establir discursos i debats amb assertivitat.

**C3.1:** Experimentar amb diversitat de tècniques i materials adequant-se als objectius plantejats en cadascuna de les propostes, incloent possibilitats no convencionals.

**C3.2:** Emprar les possibilitats comunicatives i expressives dels formats i materials de la contemporaneïtat artística en l'elaboració de propostes creatives senzilles.

**C3.3:** Idear propostes artístiques en les quals les tècniques i materials seleccionats estiguen al servei del missatge que es pretén transmetre.

**C3.4:** Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final.

**C3.5:** Incorporar els referents i elements de la contemporaneïtat artística com a estímul en propostes creatives pròpies.

## **B1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI**

### **B1.1: EXPLORACIÓ I INTERPRETACIÓ**

#### **DE L'ENTORN G1: Patrimoni artístic i cultura visual**

##### **contemporània:**

- Patrimoni cultural tangible. Moble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Immobile: monuments artístics, llocs històrics, conjunts arquitectònics.
- Patrimoni cultural intangible. Formes d'expressió: manifestacions plàstiques i visuals.
- Els elements del llenguatge visual en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques i estils.
- Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

##### **G2: Actituds:**

- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.

**G3: Entorns digitals:** - Entorns virtuals d'aprenentatge (EVA) referents a les arts visuals i audiovisuals. Normativa vigent en relació a la protecció de dades, autoria i llicències d'ús.

##### **G4: Utilització de la terminologia específica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:**

- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques, i la seua descripció formal.

### **B1.2: ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL G1:**

##### **Percepció visual:**

- Aspectes que intervenen en el procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.

##### **G2: Comunicació visual i audiovisual:**

- La imatge en el món actual: estereotips, prejudicis i convencionalismes.

##### **G3: Elements configuradors del llenguatge visual i audiovisual:**

- Elements morfològics: punt, línia, pla, forma, color i textura.

## **B2: EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

### **B2.1: L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL.**

#### **ÀMBITS D'APLICACIÓ G1: Expressió graficoplàstica:**

- Tècniques seques i humides. Tècniques mixtes i experimentals. Materials, suports i procediments. Formats bidimensionals i tridimensionals.
- Qualitats emotives i expressives dels mitjans graficoplàstics. Possibilitats comunicatives.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Pintura, dibuix, escultura, il·lustració, còmic, arts decoratives, publicitat. Pràctiques artístiques contemporànies i produccions multidisciplinàries.

##### **G2. Dibuix geomètric:**

- Geometria plana: traçats geomètrics bàsics. Instruments de dibuix tècnic.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Disseny i arquitectura.

**G4. Terminologia específica de l'àrea:**

- Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives.

**G5. Aplicacions digitals:**

- Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge aplicats a l'expressió gràficoplàstica. **B2.2. L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA**

**INDIVIDUAL I COL·LECTIVA: PROCESSOS DE TREBALL G1. Les fases del procés creatiu:**

- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.
- Creació: disseny i producció de la proposta.
- Documentació gràfica de processos. Portafolis d'evidències del procés creatiu. Estratègies de pensament visual.

**G2. Actituds:**

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions. Utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Consens, respecte i empatia amb les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu.
- Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.
- Cura d'espais i materials de treball. Sostenibilitat i gestió de residus.

**Organització**

<b>Seqüenciació Organització</b>	<b>d'activitats:</b>	<b>Distribució del temps:</b>	<b>Recursos i materials:</b>	<b>Mesures de resposta educativa per a la inclusió:</b>
<p>1. Una aproximació <b>espais:</b> rostres simètrics ordinària</p> <p>2. Breu exposició del</p> <p>3. Simetria</p> <p>4. Simetria aparent.</p> <p>5. Arriba el Nadal: simètrics.</p>	<p>social: <b>dels</b> (PPT). – Aula</p> <p>tema. geomètrica.</p> <p>cops de neu</p>	<p><b>4 SESSIONS</b> 1. TIC/TAC:</p> <p>1. Introducció: 15' classe,</p> <p>2. Làmina de simetria geomètrica: 40'</p> <p>3. Làmina de simetria aparent: 55' .</p>	<p>AULES, ITACA, projector i ordinador de aplicacions online (Mongge, , Youtube), teoria del tema (PPT).</p> <p>Material: llapis, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, compàs, regles, làmines de treball, paper Basik, estilogràfics, llapis de colors, retoladors, cartolina, tisores.</p>	<p>1. Avaluació diagnòstica inicial: debat.</p> <p>2. Làmines multinivell (elegix l'alumnat guiat per la professora).</p> <p>3. Recursos variats de recolzament i TIC/TAC (Mongge, vídeos...)</p> <p>4. Rúbrica d'avaluació amb indicadors bàsics i avançats.</p>

1. Observació sistemàtica i recollida de dades en el quadern del professor: faltes, retards, faltes de material, comportament, hàbits de treball...
2. Làmines de treball: a) simetria geomètrica; b) simetria aparent.
3. Activitat final: cops de neu
4. Exercici en l'examen trimestral.

Curs acadèmic: 2025-2026		Matèria: EPVA		Nivell: 2n ESO				Grup: 2nA B C i D		
<b>Situació d'aprenentatge núm. 5</b>	<b>Títol: ELEMENTS BÀSICS DE L'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA: el punt, la línia, el pla, la textura i el color.</b>	Context:		personal	X	educatiu		social		professional
	<b>Descripció / Justificació:</b> Conèixer els fonaments del llenguatge gràficoplàstic és imprescindible tant per a poder interpretar les imatges que ens envolten com per a poder crear les nostres pròpies, fomentant així la nostra creativitat i autoconeixement.	<b>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:</b> ODS: 4, 6, 12 i 13 <b>Reptes:</b> - Utilitzar de manera ètica i eficaç les tecnologies. - Cooperar i conviure. - Adquirir confiança en el coneixement com motor del desenvolupament. - Actuar com a consumidors responsables.								

**Competències  
específiques i  
criteris  
d'avaluació  
vinculats**

**Competències específiques:**

**CE1:** analitzar de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques, contemporànies i d'altres èpoques, identificant, a través de diferents canals i contextos, referències socioculturals, funcionalitats i elements de contingut del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual.

**CE2:** Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de les experiències d'apreciació i creació artística.

**CE3:** Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.

**Criteris d'avaluació vinculats:**

**C1.1:** Buscar informació, a través de diferents canals i contextos, sobre propostes artístiques diverses desenvolupant el criteri propi a partir de la seua anàlisi.

**C1.2:** Examinar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual, a través de recursos i agents culturals de l'entorn, trobant elements de contingut essencials.

**C1.3:** Identificar els missatges de diferents creacions artístiques classificant els elements que intervenen en la comunicació.

**C1.4:** Apreciar la diversitat de propostes en manifestacions culturals i artístiques de diferents contextos geogràfics i històrics.

**C1.5:** Relacionar els referents i elements de la contemporaneïtat artística amb els desafiaments i reptes del present, apreciand la seua aportació a la transformació social.

**C2.1:** Emprar vocabulari específic de l'àrea de manera correcta per a valorar l'experiència d'apreciació de diferents referents artístics.

**C2.2:** Incorporar terminologia específica de l'àrea en el procés de comunicació oral i escrita de l'experiència de creació.

**C2.3:** Compartir informació extreta de diverses fonts de forma contrastada i establir discursos i debats amb assertivitat.

**C3.1:** Experimentar amb diversitat de tècniques i materials adequant-se als objectius plantejats en cadascuna de les propostes, incloent possibilitats no convencionals.

**C3.2:** Emprar les possibilitats comunicatives i expressives dels formats i materials de la contemporaneïtat artística en l'elaboració de propostes creatives senzilles.

**C3.3:** Idear propostes artístiques en les quals les tècniques i materials seleccionats estiguen al servei del missatge que es pretén transmetre.

**C3.4:** Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final.

**C3.5:** Incorporar els referents i elements de la contemporaneïtat artística com a estímul en propostes creatives pròpies.

## **B1:PERCEPCIÓ I ANÀLISI**

### **B1.1: EXPLORACIÓ I**

#### **INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN G1: Patrimoni artístic i**

##### **cultura visual contemporània:**

- Patrimoni cultural tangible. Moble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Immoble: monuments artístics, llocs històrics, conjunts arquitectònics.
- Patrimoni cultural intangible. Formes d'expressió: manifestacions plàstiques i visuals.
- Els elements del llenguatge visual en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques i estils.
- Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

##### **G2: Actituds:**

- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.

**G3: Entorns digitals:** - Entorns virtuals d'aprenentatge (EVA) referents a les arts visuals i audiovisuals. Normativa vigent en relació a la protecció de dades, autoria i llicències d'ús.

**G4: Utilització de la terminologia específica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:** - Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques, i la seua descripció formal.

### **B1.2: ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL**

#### **G3: Elements configuradors del llenguatge visual i audiovisual:**

- Elements morfològics: punt, línia, pla, forma, color i textura.

## **B2: EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

### **B2.1: L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ G1: Expressió graficoplàstica:**

- Tècniques seques i humides. Tècniques mixtes i experimentals. Materials, suports i procediments. Formats bidimensionals i tridimensionals.
- Qualitats emotives i expressives dels mitjans graficoplàstics. Possibilitats comunicatives.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Pintura, dibuix, escultura, il·lustració, còmic, arts decoratives, publicitat. Pràctiques artístiques

contemporànies i produccions multidisciplinàries.

**G4. Terminologia específica de l'àrea:**

- Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives.

**G5. Aplicacions digitals:**

- Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge aplicats a l'expressió gràficoplàstica. **B2.2. L'EXPERIÈNCIA**

**ARTÍSTICA INDIVIDUAL I COL·LECTIVA: PROCESSOS DE TREBALL G1. Les fases del procés creatiu:**

- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.
- Creació: disseny i producció de la proposta.
- Documentació gràfica de processos. Portafolis d'evidències del procés creatiu. Estratègies de pensament visual.

**G2. Actituds:**

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions. Utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Consens, respecte i empatia amb les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu. - Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.
- Cura d'espais i materials de treball. Sostenibilitat i gestió de residus.

**Organització**

<p><b>Seqüenciació d'activitats:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una aproximació actual al llenguatge gràficoplàstic (PPT).</li> <li>2. Breu exposició del tema (PPT).</li> <li>3. Disseny de textures gràfiques amb punts / línies.</li> <li>4. La psicologia del color i el disseny de marca.</li> <li>5. Composició amb textures gràfiques. Tècniques humides: retoladors.</li> </ol>	<p><b>Organització dels espais:</b> - Aula de EPVA</p>	<p><b>Distribució del temps:</b></p> <p><b>7 SESSIONS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducció i exposició del tema: 40' (dividits en blocs de 10')</li> <li>2. Làmina de textures amb punts/línies: 120'</li> <li>3. Activitat final: 190'</li> </ol>	<p><b>Recursos i materials:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. TIC/TAC: AULES, ITACA, projector i ordinador de classe, aplicacions online (Mongge, Office 365, Youtube), teoria del tema (PPT).</li> <li>2. Material: llapis, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, làmines de treball, paper Basik, estilogràfics, llapis de colors, retoladors.</li> </ol>	<p><b>Mesures de resposta educativa per a la inclusió:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avaluació diagnòstica inicial: qüestionari grupal.</li> <li>2. Làmines multinivell (elegeix l'alumnat guiat per la professora).</li> <li>3. Recursos variats de recolzament i TIC/TAC (Mongge, vídeos...)</li> <li>4. Rúbrica d'avaluació amb indicadors bàsics i avançats.</li> </ol>
--	--	---	--	---

1. Observació sistemàtica i recollida de dades en el quadern del professor: faltes, retards, faltes de material, comportament, hàbits de treball...
2. Làmines de treball: a) textures amb punts; b) textures amb línies; c) el color; d) logotips.
3. Activitat final: composició amb textures gràfiques i colors.
4. Exercici en l'examen trimestral.

Curs acadèmic: 2025-2026		Matèria: EPVA		Nivell: 2n ESO				Grup: 2nA B C D		
<b>Situació d'aprenentatge núm. 6</b>	<b>Títol: LA FIGURA HUMANA: moviments corporals i expressions facials.</b>	Context:	X	personal	X	educatiu		social		professional
	<b>Descripció / Justificació:</b> l'anàlisi de la figura humana ens ajuda a conèixer millor tant el nostre propi cos com l'aliè. Aquesta situació d'aprenentatge servirà, a banda, per a introduir l'estudi de la imatge fixa mitjançant el còmic.	<b>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:</b> ODS: 3, 4, 5, 10, 12 i 13 <b>Reptes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupar hàbits de vida saludables.</li> <li>- Promoure la igualtat de gènere.</li> <li>- Utilitzar de manera ètica i eficaç les tecnologies.</li> <li>- Cooperar i conviure.</li> <li>- Adquirir confiança en el coneixement com motor del desenvolupament.</li> </ul>								

**Competències  
específiques i  
criteris  
d'avaluació  
vinculats**

**Competències específiques:**

**CE1:** analitzar de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques, contemporànies i d'altres èpoques, identificant, a través de diferents canals i contextos, referències socioculturals, funcionalitats i elements de contingut del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual.

**CE2:** Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de les experiències d'apreciació i creació artística.

**CE3:** Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.

**Criteris d'avaluació vinculats:**

**C1.1:** Buscar informació, a través de diferents canals i contextos, sobre propostes artístiques diverses desenvolupant el criteri propi a partir de la seua anàlisi.

**C1.2:** Examinar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual, a través de recursos i agents culturals de l'entorn, trobant elements de contingut essencials.

**C1.3:** Identificar els missatges de diferents creacions artístiques classificant els elements que intervenen en la comunicació.

**C1.4:** Apreciar la diversitat de propostes en manifestacions culturals i artístiques de diferents contextos geogràfics i històrics.

**C1.5:** Relacionar els referents i elements de la contemporaneïtat artística amb els desafiaments i reptes del present, apreciand la seua aportació a la transformació social.

**C2.1:** Emprar vocabulari específic de l'àrea de manera correcta per a valorar l'experiència d'apreciació de diferents referents artístics.

**C2.2:** Incorporar terminologia específica de l'àrea en el procés de comunicació oral i escrita de l'experiència de creació.

**C2.3:** Compartir informació extreta de diverses fonts de forma contrastada i establir discursos i debats amb assertivitat.

**C3.1:** Experimentar amb diversitat de tècniques i materials adequant-se als objectius

plantejats en cadascuna de les propostes, incloent possibilitats no convencionals.

**C3.2:** Emprar les possibilitats comunicatives i expressives dels formats i materials de la contemporaneïtat artística en l'elaboració de propostes creatives senzilles.

**C3.3:** Idear propostes artístiques en les quals les tècniques i materials seleccionats estiguen al servei del missatge que es pretén transmetre.

**C3.4:** Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final.

**C3.5:** Incorporar els referents i elements de la contemporaneïtat artística com a estímul en propostes creatives pròpies.

## **B1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI**

### **B1.1: EXPLORACIÓ I**

#### **INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN G1: Patrimoni artístic i**

##### **cultura visual contemporània:**

- Patrimoni cultural tangible. Moble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Immoble: monuments artístics, llocs històrics, conjunts arquitectònics.
- Patrimoni cultural intangible. Formes d'expressió: manifestacions plàstiques i visuals.
- Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

##### **G2: Actituds:**

- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.

##### **G3: Entorns digitals:**

- Entorns virtuals d'aprenentatge (EVA) referents a les arts visuals i audiovisuals. Normativa vigent en relació a la protecció de dades, autoria i llicències d'ús.

##### **G4: Utilització de la terminologia específica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:**

- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques, i la seua descripció formal.

### **B1.2: ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL**

#### **G1: Percepció visual:**

- Organització del camp visual. Lleis de la percepció visual: semblança, figura-fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament.
- Aspectes que intervenen en el procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.

#### **G2: Comunicació visual i audiovisual:**

- Lectura, anàlisi i interpretació d'imatges fixes i en moviment. Aspectes formals i conceptuals. Valor denotatiu i connotatiu.
- La imatge en el món actual: estereotips, prejudicis i convencionalismes.

## **B2: EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

### **B2.1: L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ**

**G1: Expressió gràficoplàstica:**

- Tècniques seques i humides. Tècniques mixtes i experimentals. Materials, suports i procediments. Formats bidimensionals i tridimensionals.
- Qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics. Possibilitats comunicatives.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Pintura, dibuix, escultura, il·lustració, còmic, arts decoratives, publicitat. Pràctiques artístiques contemporànies i produccions multidisciplinàries. **G3: Creació audiovisual:**
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Fotografia i cinema. Videocreació i formats multidisciplinaris.

**G4. Terminologia específica de l'àrea:**

- Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives.

**G5. Aplicacions digitals:**

- Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge aplicats a l'expressió gràficoplàstica. **B2.2. L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA**

**INDIVIDUAL I COL·LECTIVA: PROCESSOS DE TREBALL G1. Les fases del procés creatiu:**

- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.
- Creació: disseny i producció de la proposta. Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i cometes.
- Documentació gràfica de processos. Portafolis d'evidències del procés creatiu. Estratègies de pensament visual.

**G2. Actituds:**

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions. Utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Consens, respecte i empatia amb les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu.
- Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.
- Cura d'espais i materials de treball. Sostenibilitat i gestió de residus.

**Organització**

<p><b>Seqüenciació d'activitats:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'evolució en la percepció de la figura humana (PPT).</li> <li>2. Breu exposició del tema (PPT).</li> <li>3. El moviment en la figura humana.</li> <li>4. Les expressions facials.</li> <li>5. La figura humana en el còmic.</li> </ol>	<p><b>Organització dels espais:</b> - Aula ordinària</p>	<p><b>Distribució del temps:</b></p> <p><b>5 SESSIONS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducció del tema: 10'</li> <li>2. Làmina de la figura humana I: 45'</li> <li>3. Làmina d'expressions facials: 20'</li> <li>4. Dibuix d'un còmic: 175'</li> </ol>	<p><b>Recursos i materials:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. TIC/TAC: AULES, ITACA, projector i ordinador de classe, aplicacions online (Mongge, Office 365, Youtube), teoria del tema (PPT).</li> <li>2. Material: llapis, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, compàs, regles, làmines de treball, paper Basik, estilogràfics, retoladors.</li> </ol>	<p><b>Mesures de resposta educativa per a la inclusió:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avaluació diagnòstica inicial: qüestionaris grupals.</li> <li>2. Recursos variats de recolzament i TIC/TAC (Mongge, vídeos...) 3. Activitats d'ampliació: les estrelles.</li> <li>4. Rúbrica d'avaluació</li> </ol>
--	--	--	--	--

**Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat**

				amb indicadors bàsics i avançats.
--	--	--	--	-----------------------------------

1. Observació sistemàtica i recollida de dades en el quadern del professor: faltes, retards, faltes de material, comportament, hàbits de treball...
2. Làmines de treball: a) figura humana en repòs; b) figura humana en moviment; c) expressions facials. 3. Activitat final: còmic
4. Exercici en l'examen trimestral.

Curs acadèmic: 2025-2026		Matèria: EPVA		Nivell: 2n ESO				Grup: 2nA B C D			
<b>Situació d'aprenentatge núm. 7</b>	Títol: <b>EL LENGUATGE VISUAL: una forma d'expressió molt actual.</b>	Context:	X	personal	X	educatiu	X				professional
	<b>Descripció / Justificació:</b> les imatges s'han convertit en una de les formes d'expressió més utilitzades hui en dia, des de les xarxes socials fins la publicitat. El nostre alumnat necessita estudiar els fonaments del llenguatge visual per a comprendre i interpretar millor el món on vivim.	<b>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:</b> ODS: 3, 4, 5, 10, 12, 13 i 16 Reptes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupar hàbits de vida saludables.</li> <li>- Actuar com a consumidors responsables.</li> <li>- Utilitzar de manera ètica i eficaç les tecnologies.</li> <li>- Promoure la igualtat de gènere.</li> <li>- Identificar situacions d'iniquitat i desenvolupar sentiments d'empatia. - Apreciar el valor de la diversitat</li> <li>- Adquirir confiança en el coneixement com motor del desenvolupament.</li> </ul>									

**Competències  
específiques i  
criteris  
d'avaluació  
vinculats**

**Competències específiques:**

**CE1:** analitzar de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques, contemporànies i d'altres èpoques, identificant, a través de diferents canals i contextos, referències socioculturals, funcionalitats i elements de contingut del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual.

**CE2:** Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de les experiències d'apreciació i creació artística.

**CE3:** Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge

**Criteris d'avaluació vinculats:**

**C1.1:** Buscar informació, a través de diferents canals i contextos, sobre propostes artístiques diverses desenvolupant el criteri propi a partir de la seua anàlisi.

**C1.2:** Examinar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual, a través de recursos i agents culturals de l'entorn, trobant elements de contingut essencials.

**C1.3:** Identificar els missatges de diferents creacions artístiques classificant els elements que intervenen en la comunicació.

**C1.4:** Apreciar la diversitat de propostes en manifestacions culturals i artístiques de diferents contextos geogràfics i històrics.

visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.

**CE4:** Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals aplicats a la percepció, la investigació i la creació en el desenvolupament de propostes i projectes artístics, desenvolupant una identitat i criteri propi en el consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.

**C1.5:** Relacionar els referents i elements de la contemporaneïtat artística amb els desafiaments i reptes del present, apreciand la seua aportació a la transformació social.

**C2.1:** Emprar vocabulari específic de l'àrea de manera correcta per a valorar l'experiència d'apreciació de diferents referents artístics.

**C2.2:** Incorporar terminologia específica de l'àrea en el procés de comunicació oral i escrita de l'experiència de creació.

**C2.3:** Compartir informació extreta de diverses fonts de forma contrastada i establir discursos i debats amb assertivitat.

**C3.1:** Experimentar amb diversitat de tècniques i materials adequant-se als objectius plantejats en cadascuna de les propostes, incloent possibilitats no convencionals.

**C3.2:** Emprar les possibilitats comunicatives i expressives dels formats i materials de la contemporaneïtat artística en l'elaboració de propostes creatives senzilles.

**C3.3:** Idear propostes artístiques en les quals les tècniques i materials seleccionats estiguen al servei del missatge que es pretén transmetre.

**C3.4:** Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final.

**C3.5:** Incorporar els referents i elements de la contemporaneïtat artística com a estímul en propostes creatives pròpies.

**C4.1:** Buscar informació i recursos aplicats a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals, en diferents entorns digitals.

**C4.2:** Provar diferents recursos digitals en la percepció, experimentació i creació de les diferents propostes i produccions.

**C4.3:** Conèixer la normativa vigent de protecció de dades i autoria, aplicant-la de manera responsable en la creació i difusió de continguts.

## Sabers bàsics

### **B1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI**

#### **B1.1: EXPLORACIÓ I INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN G1:**

##### **Patrimoni artístic i cultura visual contemporània:**

- Patrimoni cultural tangible. Moble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Immoble: monuments artístics, llocs històrics, conjunts arquitectònics.
- Patrimoni cultural intangible. Formes d'expressió: manifestacions plàstiques i visuals.
- Els elements del llenguatge visual en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques i estils.
- Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

##### **G2: Actituds:**

- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.

**G3: Entorns digitals:** - Entorns virtuals d'aprenentatge (EVA) referents a les arts visuals i audiovisuals. Normativa vigent en relació a la protecció de dades, autoria i llicències d'ús.

**G4: Utilització de la terminologia específica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:**

- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques, i la seua descripció formal.

**B1.2: ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL G1:**

**Percepció visual:**

- Organització del camp visual. Lleis de la percepció visual: semblança, figura-fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament.
- Aspectes que intervenen en el procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.

**G2: Comunicació visual i audiovisual:**

- El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge, codi, canal, referent i context. El missatge visual i audiovisual.
- Funcions i intencionalitats de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva.
- Lectura, anàlisi i interpretació d'imatges fixes i en moviment. Aspectes formals i conceptuals. Valor denotatiu i connotatiu. - La imatge en el món actual: estereotips, prejudicis i convencionalismes.

**B2: EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

**B2.1: L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ G1: Expressió gràficoplàstica:**

- Tècniques seques i humides. Tècniques mixtes i experimentals. Materials, suports i procediments. Formats bidimensionals i tridimensionals.
- Qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics. Possibilitats comunicatives.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Pintura, dibuix, escultura, il·lustració, còmic, arts decoratives, publicitat. Pràctiques artístiques contemporànies i produccions multidisciplinàries.

**G4. Terminologia específica de l'àrea:**

- Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives.

**G5. Aplicacions digitals:**

- Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge aplicats a l'expressió gràficoplàstica. **B2.2. L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA INDIVIDUAL I COL·LECTIVA: PROCESSOS DE TREBALL G1. Les fases del procés creatiu:**
- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.
- Creació: disseny i producció de la proposta.
- Documentació gràfica de processos. Portafolis d'evidències del procés creatiu. Estratègies de pensament visual. **G2. Actituds:**

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions. Utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Consens, respecte i empatia amb les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu. - Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.
- Cura d'espais i materials de treball. Sostenibilitat i gestió de residus.

## Organització

### Seqüenciació d'activitats:

1. Una aproximació actual: la publicitat (PPT)
2. Breu exposició del tema (PPT).
3. Anàlisi d'imatges.
4. El llenguatge visual: creació d'imatges.
5. La percepció visual: les lleis de la Gestalt.
6. Composició: el collage

### Organització dels espais:

- Aula ordinària

### Distribució del temps:

#### 5 SESSIONS

1. Introducció del tema: 10'
2. Làmina d'anàlisi d'imatges: 30'
3. Làmina de creació d'imatges: 60'
4. Làmina de la Gestalt: 60'
5. Collage: 120'

### Recursos i materials:

1. TIC/TAC: AULES, ITACA, projector i ordinador de classe, aplicacions online (Mongge, Office 365, Youtube), teoria del tema (PPT).
2. Material: llapis, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, làmines de treball, paper Basik, estilogràfics, llapis de colors, retoladors, material per al collage (revistes, periòdics, papers de colors, teles...)

### Mesures de resposta educativa per a la inclusió:

1. Avaluació diagnòstica inicial: debat.
2. Nivell de dificultat de les activitats (elegeix l'alumnat guiat per la professora).
3. Recursos variats de recolzament i TIC/TAC (PPT, vídeos, imatges...)
4. Rúbrica d'avaluació amb indicadors bàsics i avançats.

## Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat

1. Observació sistemàtica i recollida de dades en el quadern del professor: faltes, retards, faltes de material, comportament, hàbits de treball...
2. Làmines de treball: a) anàlisi d'imatges; b) logotip i metàfora visual; c) percepció visual. 3. Activitat final: collage
4. Exercici en l'examen trimestral.

<b>Curs acadèmic: 2025-2026</b>			<b>Matèria: EPVA</b>			<b>Nivell: 2n ESO</b>				<b>Grup: 2 A B C D</b>			
<b>Situació d'aprenentatge núm. 8</b>	Títol: <b>LA FOTOGRAFIA: la imatge fixa.</b>			Context:	X	personal	X	educatiu	X	social		professional	

**Descripció / Justificació:** la fotografia digital s'ha tornat en part indispensable de la vida diària de la joventut actual. Comprendre les nocions bàsiques de composició i de edició de la imatge digital, així com els perills de jugar amb la nostra pròpia imatge,

**Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:**

ODS: 3, 4, 5, 10, 12, 13 i 17

Reptes:

- Utilitzar de manera ètica i eficaç les tecnologies.

són ferramentes que ajudaran al nostre alumnat a relacionar-se millor amb el món on viuen.

- Cooperar i conviure.

- Adquirir confiança en el coneixement com motor del desenvolupament.

- Apreciar el valor de la diversitat.

- Promoure la igualtat de gènere.

**Competències  
específiques i  
criteris  
d'avaluació  
vinculats**

**Competències  
específiques:**

**CE2:** Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de les experiències d'apreciació i creació artística.

**CE3:** Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.

**CE4:** Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals aplicats a la percepció, la investigació i la creació en el desenvolupament de propostes i projectes artístics, desenvolupant una identitat i criteri propi en el consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.

**CE5:** Crear produccions artístiques col·lectives, ateses les diferents fases del procés creatiu i aplicant els coneixements específics adquirits.

**Criteris d'avaluació vinculats:**

**C2.1:** Emprar vocabulari específic de l'àrea de manera correcta per a valorar l'experiència d'apreciació de diferents referents artístics.

**C2.2:** Incorporar terminologia específica de l'àrea en el procés de comunicació oral i escrita de l'experiència de creació.

**C2.3:** Compartir informació extreta de diverses fonts de forma contrastada i establir discursos i debats amb assertivitat.

**C3.1:** Experimentar amb diversitat de tècniques i materials adequant-se als objectius plantejats en cadascuna de les propostes, incloent possibilitats no convencionals.

**C3.2:** Emprar les possibilitats comunicatives i expressives dels formats i materials de la contemporaneïtat artística en l'elaboració de propostes creatives senzilles.

**C3.3:** Idear propostes artístiques en les quals les tècniques i materials seleccionats estiguen al servei del missatge que es pretén transmetre.

**C3.4:** Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final.

**C3.5:** Incorporar els referents i elements de la contemporaneïtat artística com a estímul en propostes creatives pròpies.

**C4.1:** Buscar informació i recursos aplicats a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals, en diferents entorns digitals.

**C4.2:** Provar diferents recursos digitals en la percepció, experimentació i creació de les diferents propostes i produccions.

**C4.3:** Conèixer la normativa vigent de protecció de dades i autoria, aplicant-la de manera responsable en la creació i difusió de continguts.

**C5.1:** Participar activament en la planificació de produccions artístiques multidisciplinàries, adequant les decisions adoptades als objectius del projecte i tenint en compte la perspectiva inclusiva.

**C5.2:** Crear produccions artístiques col·lectives experimentant amb diferents possibilitats expressives i comunicatives, explorant les connexions amb altres matèries.

**C5.3:** Assumir diferents rols en el procés de planificació, creació i difusió de la producció artística col·lectiva, amb actitud respectuosa i inclusiva.

## Sabers bàsics

**C5.4:** Explicar a la comunitat els processos de treball de manera textual, gràfica i/o audiovisual, aportant valoracions crítiques sobre el procés i resultat.

**C5.5:** Difondre les produccions artístiques col·lectives realitzades utilitzant diferents mitjans i canals.

### **B1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI**

#### **B1.1: EXPLORACIÓ I INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN**

##### **G1: Patrimoni artístic i cultura visual contemporània:**

- Patrimoni cultural tangible. Moble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Immobile: monuments artístics, llocs històrics, conjunts arquitectònics.
- Patrimoni cultural intangible. Formes d'expressió: manifestacions plàstiques i visuals.
- Els elements del llenguatge visual en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques i estils.
- Els elements del llenguatge audiovisual i les seues possibilitats expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment.
- Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

##### **G2: Actituds:**

- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.

##### **G3: Entorns digitals:**

- Entorns virtuals d'aprenentatge (EVA) referents a les arts visuals i audiovisuals. Normativa vigent en relació a la protecció de dades, autoria i llicències d'ús.

##### **G4: Utilització de la terminologia específica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:**

- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques, i la seua descripció formal.

#### **B1.2: ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL**

##### **G1: Percepció visual:**

- Organització del camp visual. Lleis de la percepció visual: semblança, figura-fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament.
- Aspectes que intervenen en el procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.

##### **G2: Comunicació visual i audiovisual:**

- El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge, codi, canal, referent i context. El missatge visual i audiovisual.
- Funcions i intencionalitats de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva.
- Lectura, anàlisi i interpretació d'imatges fixes i en moviment. Aspectes formals i conceptuals. Valor denotatiu i connotatiu. - La imatge en el món actual: estereotips, prejudicis i convencionalismes.

##### **G3: Elements configuradors del llenguatge visual i audiovisual:**

- Elements morfològics: punt, línia, pla, forma, color i textura.

- Elements visuals i sonors del llenguatge audiovisual. Elements sintàctics.

## **B2: EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

### **B2.1: L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ G1: Expressió graficoplàstica:**

- Tècniques seques i humides. Tècniques mixtes i experimentals. Materials, suports i procediments. Formats bidimensionals i tridimensionals.
- Qualitats emotives i expressives dels mitjans graficoplàstics. Possibilitats comunicatives.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Pintura, dibuix, escultura, il·lustració, còmic, arts decoratives, publicitat. Pràctiques artístiques contemporànies i produccions multidisciplinàries. **G3: Creació audiovisual:**
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Fotografia i cinema. Videocreació i formats multidisciplinaris.

#### **G4. Terminologia específica de l'àrea:**

- Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives.

#### **G5. Aplicacions digitals:**

- Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge aplicats a l'expressió graficoplàstica. **B2.2. L'EXPERIÈNCIA**

### **ARTÍSTICA INDIVIDUAL I COL·LECTIVA: PROCESSOS DE TREBALL G1. Les fases del procés creatiu:**

- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.
- Creació: disseny i producció de la proposta. Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu.

Funcions i comeses.

- Documentació gràfica de processos. Portafolis d'evidències del procés creatiu. Estratègies de pensament visual.

#### **G2. Actituds:**

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions. Utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Consens, respecte i empatia amb les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu. - Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.
- Cura d'espais i materials de treball. Sostenibilitat i gestió de residus.

**Organització**

**Seqüenciació d'activitats:**

- Breu exposició del tema i un anàlisi històric dels inicis de la fotografia (PPT).
- Aprenent a utilitzar Inkscape.
- Fotomuntatge.

**Organització dels espais:**

- Aula ordinària  
- Aula d'informàtica.

**Distribució del temps:**

**5 SESSIONS**

- Exposició del tema: 10'
- Fotomuntatge: 260'

**Recursos i materials:**

- TIC/TAC: AULES, ITACA, projector i ordinador de classe, aplicacions online (Mongge, Office 365, Youtube), teoria del tema (PPT), Inkscape, ordinadors de l'aula d'informàtica.
- Material: llapis, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, paper Basik, estilogràfics, llapis de colors.

**Mesures de resposta educativa per a la inclusió:**

- Avaluació diagnòstica inicial: debat.
- Activitats multinivell (elegeix l'alumnat guiat per la professora).
- Recursos variats de recolzament i TIC/TAC (Mongge, vídeos...)
- Rúbrica d'avaluació amb indicadors bàsics i avançats.

**Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat**

- Observació sistemàtica i recollida de dades en el quadern del professor: faltes, retards, faltes de material, comportament, hàbits de treball...
- Activitat: copiant una imatge en Inkscape.
- Activitat final: fotomuntatge amb Inkscape.
- Exercici en l'examen trimestral..

<b>Curs acadèmic: 2025-2026</b>			<b>Matèria: EPVA</b>			<b>Nivell: 2n ESO</b>				<b>Grup: 2 A B C D</b>			
<b>Situació d'aprenentatge núm. 9</b>	<b>Títol: LA IMATGE GIF: els inicis de la imatge en moviment.</b>		<b>Context:</b>		X	personal	X	educatiu	X	social		professional	

**Descripció / Justificació:**

una vegada estudiada la imatge fixa, els nostre alumnat passarà a analitzar els inicis de la imatge en moviment a través de les imatges GIF. De nou, comprendre les nocions bàsiques de composició i de edició de la imatge digital, així com els perills de jugar amb la nostra pròpia imatge, són ferramentes que ajudaran al nostre alumnat a relacionar-se millor amb el món on viuen.

**Relació amb els  
reptes del s.XXI i els**

**ODS:** ODS: 3, 4, 5, 10, 12, 13 i 17 Reptes:

- Utilitzar de manera ètica i eficaç les tecnologies.
- Cooperar i conviure.
- Adquirir confiança en el coneixement com motor del desenvolupam - Appreciar el valor de la diversitat.
- Promoure la igualtat de gènere.

nt.

**Competències  
específiques i  
criteris  
d'avaluació  
vinculats**

**Competències  
específiques:**

**CE2:** Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de les experiències d'apreciació i creació artística.

**CE3:** Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.

**CE4:** Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals aplicats a la percepció, la investigació i la creació en el desenvolupament de propostes i projectes artístics, desenvolupant una identitat i criteri propi en el consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.

**CE5:** Crear produccions artístiques col·lectives, ateses les diferents fases del procés creatiu i aplicant els coneixements específics adquirits.

**Criteris d'avaluació vinculats:**

**C2.1:** Emprar vocabulari específic de l'àrea de manera correcta per a valorar l'experiència d'apreciació de diferents referents artístics.

**C2.2:** Incorporar terminologia específica de l'àrea en el procés de comunicació oral i escrita de l'experiència de creació.

**C2.3:** Compartir informació extreta de diverses fonts de forma contrastada i establir discursos i debats amb assertivitat.

**C3.1:** Experimentar amb diversitat de tècniques i materials adequant-se als objectius plantejats en cadascuna de les propostes, incloent possibilitats no convencionals.

**C3.2:** Emprar les possibilitats comunicatives i expressives dels formats i materials de la contemporaneïtat artística en l'elaboració de propostes creatives senzilles.

**C3.3:** Idear propostes artístiques en les quals les tècniques i materials seleccionats estiguen al servei del missatge que es pretén transmetre.

**C3.4:** Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final.

**C3.5:** Incorporar els referents i elements de la contemporaneïtat artística com a estímul en propostes creatives pròpies.

**C4.1:** Buscar informació i recursos aplicats a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals, en diferents entorns digitals.

**C4.2:** Provar diferents recursos digitals en la percepció, experimentació i creació de les diferents propostes i produccions.

**C4.3:** Conèixer la normativa vigent de protecció de dades i autoria, aplicant-la de manera responsable en la creació i difusió de continguts.

**C5.1:** Participar activament en la planificació de produccions artístiques multidisciplinàries, adequant les decisions adoptades als objectius del projecte i tenint en compte la perspectiva inclusiva.

**C5.2:** Crear produccions artístiques col·lectives experimentant amb diferents possibilitats expressives i comunicatives, explorant les connexions amb altres matèries.

**C5.3:** Assumir diferents rols en el procés de planificació, creació i difusió de la producció artística col·lectiva, amb actitud respectuosa i inclusiva.

**C5.4:** Explicar a la comunitat els processos de treball de manera textual, gràfica i/o audiovisual, aportant valoracions crítiques sobre el procés i resultat.

**C5.5:** Difondre les produccions artístiques col·lectives realitzades utilitzant diferents mitjans i canals.

## **B1:PERCEPCIÓ I ANÀLISI**

### **B1.1: EXPLORACIÓ I INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN G1:**

#### **Patrimoni artístic i cultura visual contemporània:**

- Patrimoni cultural tangible. Moble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Immoble: monuments artístics, llocs històrics, conjunts arquitectònics.
- Patrimoni cultural intangible. Formes d'expressió: manifestacions plàstiques i visuals.
- Els elements del llenguatge visual en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques i estils.
- Els elements del llenguatge audiovisual i les seues possibilitats expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment.
- Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

#### **G2: Actituds:**

- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals.

**G3: Entorns digitals:** - Entorns virtuals d'aprenentatge (EVA) referents a les arts visuals i audiovisuals. Normativa vigent en relació a la protecció de dades, autoria i llicències d'ús.

#### **G4: Utilització de la terminologia específica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:**

- Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques, i la seua descripció formal.

### **B1.2: ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL**

#### **G1: Percepció visual:**

- Organització del camp visual. Lleis de la percepció visual: semblança, figura-fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament.
- Aspectes que intervenen en el procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.

#### **G2: Comunicació visual i audiovisual:**

- El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge, codi, canal, referent i context. El missatge visual i audiovisual.
- Funcions i intencionalitats de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva.
- Lectura, anàlisi i interpretació d'imatges fixes i en moviment. Aspectes formals i conceptuals. Valor denotatiu i connotatiu.
- La imatge en el món actual: estereotips, prejudicis i convencionalismes.

#### **G3: Elements configuradors del llenguatge visual i audiovisual:**

- Elements morfològics: punt, línia, pla, forma, color i textura.
- Elements visuals i sonors del llenguatge audiovisual. Elements sintàctics.

## **B2: EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

**B2.1: L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ G1: Expressió gràficoplàstica:**

tridimensionals.

- Qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics. Possibilitats comunicatives.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Pintura, dibuix, escultura, il·lustració, còmic, arts decoratives, publicitat. Pràctiques artístiques

contemporànies i produccions multidisciplinàries. **G3: Creació audiovisual:**

- Àmbits d'aplicació i perfils professionals. Fotografia i cinema. Videocreació i formats multidisciplinaris.

**G4. Terminologia específica de l'àrea:**

- Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives.

**G5. Aplicacions digitals:**

- Ús de les TIC i experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge aplicats a l'expressió gràficoplàstica. **B2.2. L'EXPERIÈNCIA**

**ARTÍSTICA INDIVIDUAL I COL·LECTIVA: PROCESSOS DE TREBALL G1. Les fases del procés creatiu:**

- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.
- Creació: disseny i producció de la proposta. Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i cometes.
- Documentació gràfica de processos. Portafolis d'evidències del procés creatiu. Estratègies de pensament visual.

**G2. Actituds:**

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions. Utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Consens, respecte i empatia amb les aportacions de les companyes i companys en el procés de treball col·lectiu.
- Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.
- Cura d'espais i materials de treball. Sostenibilitat i gestió de residus.

## Organització

### Seqüenciació d'activitats:

1. Breu exposició del tema i un anàlisi històric de la evolució de la imatge fixa a la imatge en moviment (PPT).
2. El taumàtrop.
3. Aprenent a utilitzar Inkscape.
4. La imatge GIF.

### Organització dels espais:

- Aula ordinària.
- Aula d'informàtica.

### Distribució del temps:

#### 7 SESSIONS

1. Exposició del tema: 10'
2. Construcció d'un taumàtrop: 160'
3. Creant una imatge GIF: 240'

### Recursos i materials:

1. TIC/TAC: AULES, ITACA, projector i ordinador de classe, aplicacions online (Mongge, Office 365, Youtube), teoria del tema (PPT), Inkscape, ordinadors de l'aula d'informàtica.
2. Material: llapis, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, paper Basik, estilogràfics, llapis de colors.

### Mesures de resposta educativa per a la inclusió:

1. Avaluació diagnòstica inicial: debat.
2. Activitats multinivell (elegeix l'alumnat guiat per la professora).
3. Recursos variats de recolzament i TIC/TAC (Mongge, vídeos...)
4. Rúbrica d'avaluació amb indicadors bàsics i avançats.

## Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat

1. Observació sistemàtica i recollida de dades en el quadern del professor: faltes, retards, faltes de material, comportament, hàbits de treball...
2. Activitat: el taumàtrop.
3. Activitat final: la imatge GIF.
4. Exercici en l'examen trimestral.

# IES TORREVIGÍA

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

### PROGRAMACIÓN DE

# EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

## 3º ESO

CURSO ACADÉMICO 2025-2026

En virtud con el Decreto 107/2022, de 5 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Educación Plástica visual y audiovisual posee las siguientes **competencias específicas**.

### Competencia específica 1.

Analizar de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas, contemporáneas y de otras épocas, identificando, a través de distintos canales y contextos, referencias socioculturales, funcionalidades y elementos de contenido del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual.

#### Descriptor de la CE 1:

3.º curso

Al finalizar el tercer curso el alumnado sabría identificar y seleccionar los elementos particulares de las distintas manifestaciones artísticas de carácter local o global desarrolladas en diferentes contextos geográficos e históricos. Para ello ha de saber distinguir la información extraída de los diferentes canales y poder así argumentar su propio discurso, desarrollando su identidad personal.

### Competencia específica 2.

Compartir ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de las experiencias de apreciación y creación artística.

#### Descriptor de la CE 2:

3.º curso

En este nivel el alumnado debería manejar el lenguaje específico del área con destreza de forma que pueda valorar y emitir argumentos con espíritu crítico que le permita comunicarse en los procesos de trabajo favoreciendo así el discurso y el debate de manera lógica ante cualquier experiencia de apreciación y creación.

### Competencia específica 3.

Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.

### Descriptor de la CE 3:

3.º curso

En este nivel el alumnado habría consolidado hábitos que le generarán seguridad y confianza en sí mismo, potenciando su autonomía a la hora de seleccionar una técnica u otra y su correcta utilización, así como el uso adecuado y responsable de los materiales, en función de su propia identidad y discurso a través de los distintos medios de la obra artística creada.

### Competencia específica 4.

Seleccionar de manera responsable y autónoma recursos digitales aplicados a la percepción, la investigación y la creación en el desarrollo de propuestas y proyectos artísticos, desarrollando una identidad y criterio propio en un consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.

### Descriptor de la CE 4:

3.º curso

En este nivel, el alumnado habría adquirido mayor conocimiento respecto a los entornos virtuales de aprendizaje, realizando selecciones argumentadas de fuentes y usos de recursos TIC en base a sus necesidades, tanto en la investigación como en la producción de propuestas creativas. Además, habría consolidado su identidad digital siendo capaz de realizar un consumo consciente, responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.

### Competencia específica 5.

Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.

### Descriptor de la CE 5:

3.º curso

En este nivel el alumnado habría consolidado los conocimientos específicos adquiridos durante la creación de producciones artísticas colectivas. Estas experiencias artísticas permitirán al alumnado aplicar con seguridad estos conocimientos para desarrollar sus propias ideas y comunicarlas a través de medios gráficos o textuales al resto de la comunidad. Por esta vía se contribuye así a los objetivos del proyecto colectivo que atenderán a los principios de sostenibilidad siendo una prioridad el consumo responsable y la gestión de los residuos materiales generados.

#### **4.1.- Competencias específicas del área, relación entre sí, con otras competencias de otras áreas y con las competencias claves.**

En el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado las distintas competencias específicas contribuyen de forma integradora al desarrollo competencial. Todas las competencias específicas del área están relacionadas entre sí. Estas competencias se presentan organizadas en torno a dos procesos diferenciados, pero complementarios: apreciación y creación, ambas dimensiones imprescindibles para el desarrollo del alumnado.

Las competencias hacen referencia a la experiencia de apreciación y análisis de obras culturales visuales y audiovisuales y del patrimonio artístico incluida la contemporaneidad (CE1) que favorece el interés y el desarrollo de la creación en la práctica artística individual o colectiva del alumnado (CE3) (CE5). De estas experiencias de apreciación y creación se impulsa la importancia de la comunicación utilizando un lenguaje correcto y específico del área (CE2) y la utilización de los medios digitales e informáticos (CE4) que contribuyen en la parte de investigación y proporcionan herramientas fundamentales para la creación.

En cuanto al resto de materias, la vinculación con Educación Plástica, visual y Audiovisual puede establecerse desde varias perspectivas. El hecho de utilizar referentes artísticos, tanto del patrimonio cultural como, especialmente, los contemporáneos, puede servir de nexo de unión de saberes integrados, así como vincular contenidos propios con todas las asignaturas tanto de ámbito humanístico como lingüístico y científico-tecnológico.

También se trabaja la habilidad para comparar las opiniones creativas y las manifestaciones artísticas de uno mismo y de los demás, fomentando el espíritu crítico, una actitud abierta y respetuosa, la creatividad y el interés por participar en la vida cultural dentro y fuera del recinto escolar así como por cultivar las propias capacidades estéticas, mediante la expresión artística. Tiene gran relevancia en esta área el estudio de las manifestaciones artísticas, su apreciación y disfrute, así como la toma de conciencia de la importancia de la herencia cultural en artes plásticas, fotografía, cine, vídeo-creación.

Una actitud abierta a la diversidad de manifestaciones de la expresión cultural y artística, nos llevará a comprender la cultura propia, a respetar nuestro patrimonio y a tener un sentimiento de identidad.

La adquisición de la competencia digital en esta área se evidencia en los contenidos del currículo relativos al entorno audiovisual y multimedia y, en particular, el mundo de la imagen que dicha información incorpora. Además, el uso de las TIC y de los recursos tecnológicos específicos no sólo supone una herramienta potente para producir creaciones visuales y audiovisuales sino que, a su vez, mejora el aprendizaje competencial tecnológico.

La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología se trabaja transversal a toda el área, en especial en el bloque de dibujo técnico.

El alumno maneja conceptos de proporción, medidas y escalas, relación con el medio, y procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión, y el análisis posterior. Asimismo introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto al uso de materiales para la creación de obras propias, y la conservación del patrimonio cultural.

Por otra parte, el trabajo de expresión gráfica, plástica, visual y audiovisual incide en su tendencia natural a la comunicación, y en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística: se expresan conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opinión. Esta interacción del alumnado así como la disposición al diálogo crítico y constructivo favorecen la convivencia. Junto a todo ello, el área aporta un vocabulario específico que enriquece la adquisición de terminología conceptual, y anima a utilizar las tres lenguas de nuestro sistema educativo, potenciando el plurilingüismo.

A la competencia para aprender a aprender se contribuye favoreciendo la reflexión sobre los procesos y la experimentación creativa, ya que implica la toma de conciencia sobre las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. El área también incide en la formación de códigos éticos, que preparen al alumnado como futuro ciudadano.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual colabora en la adquisición de la competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto. En este sentido fomenta el desarrollo de estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y de evaluación de resultados.

Todo este proceso, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal y el espíritu emprendedor.

Esta materia constituye un buen vehículo para desarrollar la competencia social y cívica. En la medida en que la creación artística suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas, proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

Para toda el área se plantea un bloque transversal de conocimientos, que abarca elementos como fomento del trabajo cooperativo, respeto por el medio ambiente, la valoración del orden y la limpieza en el trabajo, la planificación del proceso creativo, el respeto por el trabajo de los demás, el reconocimiento del diálogo como vehículo de consenso y el uso de las nuevas tecnologías con un sentido ético de probidad académica.

## 5.- SABERES BÁSICOS

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual abarca multitud de saberes de diferentes lenguajes tales como dibujo técnico y artístico, pintura, escultura, cómic, ilustración, publicidad, fotografía, cine, diseño, decoración, multimedia, arquitectura, ingenierías, entre otros. Esto implica que a su vez la creación artística desarrolle numerosas capacidades, competencias y destrezas según se trabaje uno u otro de los lenguajes mencionados.

Según el Decreto 107/2022, los saberes esenciales se vertebran en dos bloques subdivididos en dos sub bloques cada uno. Esta organización responde a un modelo competencial para un desarrollo personal integral del alumnado que impulse su crecimiento y maduración y fomente una actitud abierta al aprendizaje que le acompañe a lo largo de su vida académica así como en otras parcelas sociales y cotidianas.

### **El bloque 1, Percepción y Análisis.**

Fomenta la experiencia perceptiva a través del estudio y análisis de la alfabetización visual y audiovisual, y la exploración del patrimonio cultural y artístico de las diferentes épocas históricas y contextos incluida la contemporaneidad artística, aportando conocimientos necesarios para el desarrollo integral del alumnado.

Este primer bloque tiene dos sub bloques diferenciados:

- Exploración e interpretación del entorno, que hace referencia al contacto con el contexto cultural y artístico.
- Alfabetización visual y audiovisual, en el que se abordan los contenidos necesarios para analizar y apreciar dicho entorno.

### **El bloque 2, Experimentación y creación.**

Fomenta la experiencia creativa.

Este bloque también se divide en dos sub bloques:

- La experiencia artística a través de procesos de producción artística,

experimentando con diversas técnicas, procedimientos, materiales y contextos.

- La experiencia social, que fomenta la participación e interacción social en proyectos artísticos colectivos.

Veámoslo con más detalle desglosado en la siguiente tabla.

<b>Bloque I: Percepción y análisis</b>
<b>1.1 Exploración e interpretación del entorno</b>
<p><b>G1. Patrimonio artístico y cultura visual contemporánea.</b></p> <p><i>Manifestaciones culturales y artísticas a lo largo de la historia, pertenecientes al patrimonio y a la cultura visual y audiovisual en entornos físicos y virtuales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Patrimonio cultural tangible. Mueble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Inmueble: monumentos artísticos, sitios históricos, conjuntos arquitectónicos.</li> <li>· Patrimonio cultural intangible. Formas de expresión: manifestaciones plásticas y visuales.</li> <li>· Elementos del lenguaje visual y audiovisual en las manifestaciones culturales y artísticas.</li> <li>· Los elementos del lenguaje visual en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y estilos.</li> <li>· Los elementos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.</li> <li>· Aspectos semiológicos y contextuales de las manifestaciones artísticas.</li> <li>· Características y cualidades expresivas y comunicativas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>· La creación artística como proceso de investigación: conexión con otras áreas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>G2. Actitudes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales.</li> <li>· Participación y sentido crítico en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales.</li> </ul> <p><b>G3. Entornos digitales.</b></p> <p><i>Entornos virtuales de aprendizaje (EVA) referentes a las artes visuales y audiovisuales. Normativa vigente en relación a la protección de datos, autoría y licencias de uso.</i></p> <p><b>G4. Utilización de la terminología específica para la expresión de la experiencia de apreciación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas, y su descripción formal.</li> <li>· Para el análisis y argumentación de opiniones acerca de propuestas artísticas visuales y audiovisuales</li> </ul>
<b>1.2 Alfabetización visual y audiovisual</b>
<p><b>G1. Percepción visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Organización del campo visual. Leyes de la percepción visual: semejanza, figura-fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.</li> <li>· Aspectos que intervienen en el proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicación visual y audiovisual</b></p>

- El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje, código, canal, referente y contexto. El mensaje visual y audiovisual.
- Funciones e intencionalidades de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.
- Lectura, análisis e interpretación de imágenes fijas y en movimiento. Aspectos formales y conceptuales. Valor denotativo y connotativo.
- La imagen en el mundo actual: estereotipos, prejuicios y convencionalismos.
- La imagen en el mundo actual: realidad y ficción. La veracidad del mensaje. redes sociales.

### **G3. Elementos configuradores del lenguaje visual y audiovisual**

- *Elementos morfológicos: punto, línea, plano, forma, color y textura.*
- *Elementos dinámicos: ritmo, tensión, movimiento. Interacción del lenguaje visual con otros lenguajes.*
- *Elementos escalares: formato, dimensión, proporción y escala. relación entre realidad y representación.*
- *Sintaxis de la imagen. Esquemas compositivos.*
- *Elementos visuales y sonoros del lenguaje audiovisual. Elementos sintácticos.*
- *Elementos semánticos del lenguaje audiovisual.*

## **Bloque II: Experimentación y creación**

### **2.1 La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.**

#### **G1. Expresión gráfico-plástica**

- Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. Materiales, soportes y procedimientos. Formatos bidimensionales y tridimensionales.
- Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos.
- Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Pintura, dibujo, escultura, ilustración, cómic, artes decorativas, publicidad. Prácticas artísticas contemporáneas y producciones multidisciplinares.

#### **G2. Dibujo Geométrico.**

- Geometría plana: trazados geométricos básicos. Instrumentos de dibujo técnico.
- Introducción a los sistemas de representación: sistema diédrico, axonométrico y perspectiva cónica.
- Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Diseño y arquitectura.

#### **G3. Creación audiovisual.**

- *Producción audiovisual. Preproducción, producción y postproducción.*
- *Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Fotografía y cine. Videocreación y formatos multidisciplinares.*

#### **G4. Terminología específica del área.**

- Vocabulario relativo a procesos de experimentación, creación, difusión y evaluación de producciones creativas.

#### **G5. Aplicaciones digitales.**

- Uso de las TIC y experimentación en entornos virtuales de aprendizaje aplicados a la expresión gráfico-plástica.
- Uso de las TIC y experimentación en entornos virtuales de aprendizaje aplicados al dibujo geométrico.
- Uso de las TIC y experimentación en entornos virtuales de aprendizaje aplicados a la creación audiovisual.

## 2.2 La experiencia artística individual y colectiva: procesos de trabajo.

### G1. Las fases del proceso creativo

- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.
- Investigación: búsqueda y análisis de referentes.
- Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.
- Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.
- Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual.

### G2. Actitudes

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Respeto por la diversidad de ideas y producciones. Utilización de un vocabulario inclusivo básico.
- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.
- Consenso, respeto y empatía con la aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo.
- Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.
- Cuidado de espacios y materiales de trabajo. Sostenibilidad y gestión de residuos.
- Uso de las TIC y experimentación en entornos virtuales de aprendizaje aplicados a la creación audiovisual.

## 5.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Los criterios de evaluación se encuentran relacionados directamente con la consecución de cada una de las competencias específicas. A continuación se hallan detallados aquellos criterios correspondientes al nivel de 3º de la ESO.

## Competencia específica 1.

Analizar de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas, contemporáneas y de otras épocas, identificando, a través de distintos canales y contextos, referencias socioculturales, funcionalidades y elementos de contenido del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### C1.1

Investigar acerca de diferentes propuestas artísticas, a través de distintos canales, contextualizándolas y teniendo en cuenta sus funcionalidades.

#### C1.2

Identificar elementos de contenido esenciales y funcionalidades en la apreciación y análisis de referentes artísticos, a través de recursos y agentes culturales del entorno, incluyendo canales y medios tecnológicos.

#### C1.3

Interpretar los mensajes de diferentes creaciones artísticas, identificando los elementos que intervienen en la comunicación y extrayendo conclusiones para su aplicación en propuestas creativas propias.

#### C1.4

Valorar con respeto y sentido crítico las manifestaciones culturales y artísticas en entornos diversos, desarrollando el criterio propio y argumentando en la construcción de la opinión personal.

#### C1.5

Identificar los desafíos del presente a través del trabajo y mensajes de la creación contemporánea, valorando su contribución a la sociedad actual y adoptando un posicionamiento razonado, crítico y constructivo.

## Competencia específica 2.

Compartir ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de las experiencias de apreciación y creación artística.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

C2.1

Valorar de manera argumentada diferentes obras e imágenes, en la experiencia de apreciación, utilizando el vocabulario específico del área.

C2.2

Comunicar, de manera oral y escrita, la experiencia de creación elaborando un discurso coherente que describa los procesos de trabajo utilizando terminología propia del área

C2.3

Argumentar con criterio y respeto en diferentes momentos de discurso y debate vinculados a la experiencia de apreciación y creación.

**Competencia específica 3.**

Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

C3.1

Seleccionar las técnicas más adecuadas en función del objetivo planteado en cada propuesta creativa, incluyendo materiales no convencionales.

C3.2

Seleccionar diferentes formatos y materiales propios de las manifestaciones artísticas contemporáneas con finalidad comunicativa en la elaboración de propuestas creativas.

C3.3

Crear propuestas artísticas, relacionando las potencialidades expresivas de los diferentes elementos que las conforman con la finalidad comunicativa que se pretende transmitir.

C3.4

Consolidar hábitos de constancia y autoexigencia tanto en el proceso como en el resultado final

C3.5

Emplear los referentes y elementos de la contemporaneidad artística seleccionando los más adecuados a la finalidad comunicativa.

#### Competencia específica 4.

Seleccionar de manera responsable y autónoma recursos digitales aplicados a la percepción, la investigación y la creación en el desarrollo de propuestas y proyectos artísticos, desarrollando una identidad y criterio propio en un consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### C4.1

Seleccionar información y recursos aplicados a las artes plásticas, visuales y audiovisuales, en diferentes entornos digitales.

##### CE4.2.

Emplear diferentes recursos digitales para la percepción, experimentación y creación, seleccionando los más adecuados para los objetivos de las diferentes propuestas y producciones.

##### C4.3

Aplicar buenas conductas para un consumo digital responsable y sostenible, respetando las licencias de uso y las normas vigentes de protección de datos y autoría.

#### Competencia específica 5.

Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### C5.1

Diseñar producciones artísticas multidisciplinares, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.

### C5.2

Analizar el objetivo comunicativo de las propuestas artísticas colectivas, experimentando con diferentes técnicas, materiales y formatos y estableciendo conexiones con conocimientos de otras materias.

### C5.3

Relacionar los roles asumidos durante el proceso de planificación, creación y difusión de la producción artística colectiva, con los diferentes ámbitos de aplicación profesional.

### C5.479

Reflexionar sobre los procesos de trabajo, utilizando registros textuales, gráficos y/o audiovisuales, evaluando cada fase, proponiendo mejoras y exponiendo las conclusiones a la comunidad.

### C5.5

Planificar la promoción de las producciones artísticas colectivas realizadas, explorando y evaluando diferentes vías de difusión.

## 5.2 CONTENIDOS INTERDISCIPLINARES

Estos contenidos son comunes a otras materias y contribuyen a la consecución de los objetivos de etapa, siendo muy importante la coordinación entre los distintos departamentos a la hora de desarrollar los currículos, podemos destacar dentro de nuestra programación:

- **Lengua y Literatura Castellana y Valenciana:** la comprensión y la expresión oral y escrita es fundamental para la correcta comprensión de los contenidos.
- **Tecnología:** en la interpretación de planos, el estudio de objetos tridimensionales y en su posterior coquización y normalización.
- **Matemáticas:** en lo referente a los conocimientos de los polígonos y diferentes conceptos matemáticos que se trabajan en la asignatura.
- **Nuevas tecnologías:** en la búsqueda de información y documentación a lo largo de todas las unidades didácticas y en la aplicación de estas para el dibujo asistido.

- **Educación cívica y constitucional:** en el comportamiento y los valores del alumnado.

## 6. UNIDADES DIDÁCTICAS

La presente programación de 3º de la ESO para el curso académico 2025/2026 se compone de 14 unidades didácticas que recogen los saberes básicos estipulados en el Decreto 107/2022 de 5 de agosto, así como su relación con las competencias clave, competencias específicas y criterios de evaluación.

### 6.1 Temporalización y desglose de las unidades

Las unidades didácticas están organizadas según la siguiente distribución temporal.

#### TEMPORALIZACIÓN:

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<b>BLOQUE 2</b> G2. Dibujo Geométrico	<b>BLOQUE 1</b> G1. Patrimonio artístico y cultura visual contemporánea.	<b>BLOQUE 1</b> G1. Percepción visual G2. Comunicación visual y

	<b>G3. Elementos configuradores del lenguaje visual y audiovisual</b> <b>BLOQUE 2</b> <b>G1 Expresión gráfico-plástica</b>	<b>audiovisual</b> <b>BLOQUE 2</b> <b>G3 Creación audiovisual</b>
1. Los instrumentos y materiales de precisión.	5. Elementos morfológicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, forma y textura.	10. La percepción visual.
2. Geometría plana y sus trazados geométricos fundamentales.	6. Elementos dinámicos: ritmo, tensión, movimiento.	11. La comunicación visual y audiovisual.
3. Los polígonos y la circunferencia.	7. El color.	12. Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales.
4. Introducción a los sistemas de representación: sistema diédrico, axonométrico y perspectiva cónica.	8. Patrimonio artístico y cultura visual.	13. Experimentación y uso de TIC en la expresión artística.
	9. Técnicas Gráfico-Plásticas.	14. Creación de una producción audiovisual.
<b>CONTENIDOS A TRABAJAR DE FORMA TRANSVERSAL EN TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>B2.1 La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b>  G4. Terminología específica del área  <b>B2.2 La experiencia artística individual y colectiva. Los procesos de trabajo</b>  G1. Las fases de proceso creativo  G2. Actitudes	

**DISTRIBUCIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS CLAVE EN FUNCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:**

<b>UD</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencia específica</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Competencia clave</b>
<b>1. Los instrumentos y materiales de precisión</b>	Los instrumentos y materiales de precisión.  Práctica de trazado con los diferentes instrumentos de precisión y materiales utilizados en el dibujo técnico.	CE 1	C1.5 Identificar los desafíos del presente a través del trabajo y mensajes de la creación contemporánea, valorando su contribución a la sociedad actual y adoptando un posicionamiento razonado,	CCL CP CMCT CPSA

		CE 3	crítico y constructivo.  C3.4 Consolidar hábitos de constancia y autoexigencia tanto en el proceso como en el resultado final	
--	--	------	--	--

<b>2. Geometría plana y sus trazados geométricos fundamentales</b>	Introducción a la geometría plana.  Exposición de los axiomas geométricos fundamentales y bases de la geometría.  Reconocimiento y explicación del concepto de «lugar geométrico» basándose en las definiciones de mediatriz, bisectriz, posiciones relativas de las rectas (paralelas y perpendiculares), planos paralelos y perpendiculares, circunferencia.	CE 3	C3.3  Crear propuestas artísticas, relacionando las potencialidades expresivas de los diferentes elementos que las conforman con la finalidad comunicativa que se pretende transmitir.	CCL CP CMCT CPSA
	Práctica de trazados geométricos fundamentales.  Creación de propuestas que combinen varios trazados.	CE 3	C3.4 Consolidar hábitos de constancia y autoexigencia tanto en el proceso como en el resultado final	

<p><b>3. Los Polígonos y la circunferencia</b></p>	<p>Los polígonos y la circunferencia.</p> <p>Tangencias.</p> <p>Definición, clasificación y estudio de las características de los polígonos regulares e irregulares.</p> <p>Trazado correcto de polígonos: métodos particulares de construcción dado el lado del polígono.</p> <p>Clasificación de cualquier polígono. Construcción de polígonos por el método general conociendo el lado.</p> <p>Diseño de redes poligonales como base de formas modulares bidimensionales para aplicar en el campo del diseño.</p> <p>Construcción de cualquier triángulo dados tres de sus datos (lados o ángulos).</p> <p>Clasificación correcta de cualquier cuadrilátero y construcción de paralelogramos.</p>	<p>CE 1</p>	<p>C1.1</p> <p>Investigar acerca de diferentes propuestas artísticas, a través de distintos canales, contextualizándolas y teniendo en cuenta sus funcionalidades.</p>	<p>CCL CP CMCT CPSA</p>
--	--	-------------	--	-------------------------------------

<b>4. Introducción a los sistemas de representación: sistema diédrico, axonométrico y perspectiva cónica.</b>	Introducción a los sistemas de representación.  Diferenciación entre clases de proyecciones: cilíndricas y cónicas. Representación objetiva de sólidos mediante sus proyecciones. Trazado de vistas de sólidos del entorno.	CE 1	C1.5 Identificar los desafíos del presente a través del trabajo y mensajes de la creación contemporánea, valorando su contribución a la sociedad actual y adoptando un posicionamiento razonado, crítico y constructivo.	CCL CP CMCT CPSA CE
	Dibujo de las vistas principales de volúmenes identificando las tres proyecciones de sus aristas y sus vértices. Estudio y práctica de los elementos fundamentales de normalización.  Estudio y práctica de los elementos fundamentales del sistema axonométrico.  · Construcción de perspectivas isométricas de piezas sencillas de diseño propio.  · Construcción de la perspectiva caballera de volúmenes simples.	CE 3	C3.4 Consolidar hábitos de constancia y autoexigencia tanto en el proceso como en el resultado final	

UD	Saberes básicos	Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencia clave
<b>5. Elementos morfológicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, forma y textura.</b>	Elementos configurativos del lenguaje visual. Identificación, análisis y empleo del punto, la línea, la mancha y el plano como elementos expresivos y configurativos de las formas.  · La expresividad del punto y sus posibilidades. El punto como elemento generador de la imagen digital: píxel.  · La línea como elemento descriptor de detalles y de expresión. · La mancha como elemento expresivo	CE 1	C1.2  Identificar elementos de contenido esenciales y funcionalidades en la apreciación y análisis de referentes artísticos, a través de recursos y agentes culturales del entorno, incluyendo canales y medios tecnológicos.  1.3 Interpretar los mensajes de diferentes creaciones artísticas, identificando los elementos que intervienen en la comunicación y extrayendo conclusiones para su aplicación en	CCL CP CPSA CCEC CE

	<p>Las texturas. Tipología. Diferenciación entre Texturas.</p> <p>Reproducción de texturas naturales y artificiales. Mezclas de texturas en el aula con diversos materiales reciclados.</p> <p>Reconocimiento y evaluación de las cualidades emotivas y expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual (el punto, la línea, el plano, la mancha y la textura).</p> <p>Investigación experimental mediante su aplicación en obras gráfico-plásticas personales y en la reinterpretación de obras de arte.</p>	CE 3	<p>propuestas creativas propias. C3.1</p> <p>Seleccionar las técnicas más adecuadas en función del objetivo planteado en cada propuesta creativa, incluyendo materiales no convencionales.</p>	
--	--	------	--	--

UD	Saberes básicos	Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencia clave
<b>6. Elementos dinámicos: ritmo, tensión, movimiento.</b>	<p>Definición del concepto de equilibrio y composición.</p> <p>Experimentación con los esquemas compositivos básicos. (Estáticos y dinámicos) y los criterios básicos de composición: equilibrio, proporción, simetría y peso visual.</p>	CE 1	<p>C1.1</p> <p>Investigar acerca de diferentes propuestas artísticas, a través de distintos canales, contextualizándolas y teniendo en cuenta sus funcionalidades.</p>	CCL CP CPSA CCEC CE
	<p>Experimentación con el equilibrio (ley de la balanza y ley de compensación de masas), proporción, simetría axial y radial, y peso visual (masa y color).</p> <p>Realización de composiciones plásticas experimentando con los diferentes tipos de ritmos visuales: continuo, discontinuo, alterno, ascendente y descendente.</p>	CE 2	<p>C2.1</p> <p>Valorar de manera argumentada diferentes obras e imágenes, en la experiencia de apreciación, utilizando el vocabulario específico del área.</p>	

UD	Saberes básicos	Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencia clave
7. El color	El color.  Registro del color como fenómeno físico y visual. Revisión del concepto de mezcla aditiva y sustractiva.  Descripción de los colores primarios y secundarios. Elaboración de mezclas binarias (armonías y contrastes), y mezclas ternarias (grises y pardos).	CE 1	C1.4  Valorar con respeto y sentido crítico las manifestaciones culturales y artísticas en entornos diversos, desarrollando el criterio propio y argumentando en la construcción de la opinión personal.	CCL CP CPSA CCEC CE
	Estudio de las cualidades del color: tono, brillo y saturación.  Representación de gamas tonales.  Explicación de la percepción visual del color. Interpretación y aplicación de la simbología del color: estudio del valor expresivo, representativo y codificado del color.	CE 3	C3.2  Seleccionar diferentes formatos y materiales propios de las manifestaciones artísticas contemporáneas con finalidad comunicativa en la elaboración de propuestas creativas.  C3.5  Emplear los referentes y elementos de la contemporaneidad artística seleccionando los más adecuados a la finalidad comunicativa.	
	Experimentación con mezclas de color para expresar sensaciones y emociones en trabajos guiados de aula, y exploración de los grises cromáticos y valores emotivos del color y de la luz.	CE 5	C5.1  Diseñar producciones artísticas multidisciplinares, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.	

UD	Saberes básicos	Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencia clave
8. Patrimonio artístico y cultura visual.	Estudio de las manifestaciones culturales y artísticas a lo largo de la	CE 1	C1.1  Investigar acerca de	CCL CP CPSA

	<p>historia, pertenecientes al patrimonio y a la cultura visual y audiovisual en entornos físicos y virtuales.</p> <p>Patrimonio cultural tangible. Mueble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Inmueble: monumentos artísticos, sitios históricos, conjuntos arquitectónicos.</p> <p>Patrimonio cultural intangible. Formas de expresión: manifestaciones plásticas y visuales.</p> <p>Los elementos del lenguaje visual en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Los elementos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Aspectos semiológicos y contextuales de las manifestaciones artísticas.</p>	CE 2	<p>diferentes propuestas artísticas, a través de distintos canales, contextualizándolas y teniendo en cuenta sus funcionalidades.</p> <p>C1.3</p> <p>Interpretar los mensajes de diferentes creaciones artísticas, identificando los elementos que intervienen en la comunicación y extrayendo conclusiones para su aplicación en propuestas creativas propias.</p> <p>C1.4</p> <p>Valorar con respeto y sentido crítico las manifestaciones culturales y artísticas en entornos diversos, desarrollando el criterio propio y argumentando en la construcción de la opinión personal.</p> <p>C2.3</p> <p>Argumentar con criterio y respeto en diferentes momentos de discurso y debate vinculados a la experiencia de apreciación y creación.</p>	CCEC CC CCEC CE
--	--	------	---	--------------------------

UD	Saberes básicos	Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencia clave
9. Técnicas Gráfico-Plásticas.	<p>Técnicas gráfico-plásticas. Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales.</p> <p>Materiales, soportes y procedimientos. formatos bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>Estudio de los distintos</p>	CE 5	<p>C5.1</p> <p>Diseñar producciones artísticas multidisciplinares, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en</p>	CCL CP CPSA CCEC

	<p>materiales utilizados en la representación gráfico-plástica: lápiz de grafito, lápiz de color, rotuladores, pasteles blandos, tiza, ceras, carboncillo, pluma y tinta, témperas, acuarela, papel, cartulina, cartón, tejidos arcilla y madera.</p> <p>Experimentación con distintos tipos de soportes según las intenciones expresivas.</p> <p>Experimentación con técnicas bidimensionales; tridimensionales (modelado, talla, ensamblaje).</p>		<p>cuenta la perspectiva inclusiva.</p> <p>C5.2</p> <p>Analizar el objetivo comunicativo de las propuestas artísticas colectivas, experimentando con diferentes técnicas, materiales y formatos y estableciendo conexiones con conocimientos de otras materias.</p> <p>C5.3</p> <p>Relacionar los roles asumidos durante el proceso de planificación, creación y difusión de la producción artística colectiva, con los diferentes ámbitos de aplicación profesional.</p>	
--	---	--	---	--

UD	Saberes básicos	Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencia clave
<p><b>10. La percepción visual</b></p>	<p>Organización del campo visual.</p> <p>Leyes de la percepción visual: semejanza, figura-fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.</p> <p>Aspectos que intervienen en el proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.</p>	<p>CE 1</p>	<p>C1.2</p> <p>Identificar elementos de contenido esenciales y funcionalidades en la apreciación y análisis de referentes artísticos, a través de recursos y agentes culturales del entorno, incluyendo canales y medios tecnológicos.</p> <p>C1.3</p> <p>Interpretar los mensajes de diferentes creaciones artísticas, identificando los elementos que intervienen en la comunicación y extrayendo conclusiones para su aplicación en propuestas creativas propias.</p>	<p>CCL CP CPSA CMCT CCEC</p>

		CE 2	C2.2	Comunicar, de manera oral y escrita, la experiencia de creación elaborando un discurso coherente que describa los procesos de trabajo utilizando terminología propia del área
--	--	------	------	---

UD	Saberes básicos	Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencia clave
<b>11. La comunicación visual y audiovisual</b>	<p>El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje, código, canal, referente y contexto. El mensaje visual y audiovisual.</p> <p>Niveles de iconicidad de una imagen: diferencia entre imagen figurativa e imagen abstracta.</p> <p>Funciones e intencionalidades de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva. Lectura, análisis e interpretación de imágenes fijas y en movimiento. Aspectos formales y conceptuales. valor denotativo y connotativo.</p> <p>La imagen en el mundo actual: estereotipos, prejuicios y convencionalismos.</p> <p>La imagen en el mundo actual: realidad y ficción.</p> <p>La veracidad del mensaje.</p> <p>Redes sociales.</p>	CE 1	<p>C1.2</p> <p>Identificar elementos de contenido esenciales y funcionalidades en la apreciación y análisis de referentes artísticos, a través de recursos y agentes culturales del entorno, incluyendo canales y medios tecnológicos.</p> <p>C1.3</p> <p>Interpretar los mensajes de diferentes creaciones artísticas, identificando los elementos que intervienen en la comunicación y extrayendo conclusiones para su aplicación en propuestas creativas propias.</p> <p>C1.5</p> <p>Identificar los desafíos del presente a través del trabajo y mensajes de la creación contemporánea, valorando su contribución a la sociedad actual y adoptando un posicionamiento razonado, crítico y constructivo.</p>	CCL CP CPSA CMCT CCEC

		CE 4	<p>C4.1</p> <p>Seleccionar información y recursos aplicados a las artes plásticas, visuales y audiovisuales, en diferentes entornos digitales.</p> <p>CE4.2.</p> <p>Emplear diferentes recursos digitales para la percepción, experimentación y creación, seleccionando los más adecuados para los objetivos de las diferentes propuestas y producciones.</p>	
--	--	------	---	--

UD	Saberes básicos	Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencia clave
<b>12. Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales</b>	<p>Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales.</p> <p>Pintura, dibujo, escultura, ilustración, cómic, artes decorativas, publicidad.</p> <p>Prácticas artísticas contemporáneas y producciones multidisciplinares.</p>	CE 1	<p>C1.4</p> <p>Valorar con respeto y sentido crítico las manifestaciones culturales y artísticas en entornos diversos, desarrollando el criterio propio y argumentando en la construcción de la opinión personal.</p>	<p>CCL</p> <p>CP</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>CPSA</p> <p>CC</p> <p>CE</p> <p>CCEC</p>
	<p>La creación artística como proceso de investigación: conexión con otras áreas de conocimiento.</p> <p>Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales.</p> <p>Fotografía y cine.</p> <p>Videocreación y formatos multidisciplinares.</p>	CE 5	<p>C5.1</p> <p>Diseñar producciones artísticas multidisciplinares, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.</p> <p>C5.3</p>	

			<p>Relacionar los roles asumidos durante el proceso de planificación, creación y difusión de la producción artística colectiva, con los diferentes ámbitos de aplicación profesional.</p> <p>C5.4</p> <p>Reflexionar sobre los procesos de trabajo, utilizando registros textuales, gráficos y/o audiovisuales, evaluando cada fase, proponiendo mejoras y exponiendo las conclusiones a la comunidad.</p> <p>C5.5</p> <p>Planificar la promoción de las producciones artísticas colectivas realizadas, explorando y evaluando diferentes vías de difusión.</p>	
--	--	--	---	--

UD	Saberes básicos	Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencia clave
<b>13.Experimentación y uso de TIC en la expresión artística.</b>	<p>Entornos virtuales de aprendizaje(EVA) referentes a las artes visuales y audiovisuales.</p> <p>Uso de las TIC y experimentación en entornos virtuales de aprendizaje aplicados a la expresión gráfico-plástica.</p> <p>Uso de las TIC y experimentación en entornos virtuales de aprendizaje aplicados al dibujo geométrico.</p> <p>Uso de las TIC y experimentación en entornos virtuales de aprendizaje aplicados a la creación audiovisual.</p> <p>Normativa vigente en relación a la protección de datos, autoría y licencias de uso.</p>	CE 4	<p>C4.1</p> <p>Seleccionar información y recursos aplicados a las artes plásticas, visuales y audiovisuales, en diferentes entornos digitales.</p> <p>CE4.2.</p> <p>Emplear diferentes recursos digitales para la percepción, experimentación y creación, seleccionando los más adecuados para los objetivos de las diferentes propuestas y producciones.</p> <p>C4.3</p> <p>Aplicar buenas conductas para un</p>	CCL CP CMCT CD CPSA CE

			consumo digital responsable y sostenible, respetando las licencias de uso y las normas vigentes de protección de datos y autoría.	
--	--	--	---	--

UD	Saberes básicos	Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencia clave
<b>14. Creación de una producción audiovisual.</b>	Producción audiovisual. Preproducción, producción y postproducción.	CE 1	C1.2 Identificar elementos de contenido esenciales y funcionalidades en la apreciación y análisis de referentes artísticos, a través de recursos y agentes culturales del entorno, incluyendo canales y medios tecnológicos.	CCL CP CMCT CD CPSA CC CE CCEC
	<p>El lenguaje cinematográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Fases del proceso: el guión literario y el guión técnico, rodaje y montaje.</li> <li>· Análisis de elementos estructurales y compositivos en la imagen audiovisual: encuadre, planificación, angulación.</li> <li>· Análisis de movimientos de la cámara: travellings y raccords.</li> <li>· Utilizando diferentes lenguajes y códigos (oral, escrito, gestual, visual y musical) para la elaboración del mensaje.</li> </ul> <p>La tecnología cinematográfica. La producción: idea, planificación y difusión del producto final.</p> <p>Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.</p> <p>Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.</p>	CE 5	<p>C5.1 Diseñar producciones artísticas multidisciplinares, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.</p> <p>C5.2 Analizar el objetivo comunicativo de las propuestas artísticas colectivas, experimentando con diferentes técnicas, materiales y formatos y estableciendo conexiones con conocimientos de otras materias.</p> <p>C5.3 Relacionar los roles asumidos durante el proceso de planificación, creación y difusión de la</p>	

			<p>producción artística colectiva, con los diferentes ámbitos de aplicación profesional.</p> <p>C5.4</p> <p>Reflexionar sobre los procesos de trabajo, utilizando registros textuales, gráficos y/o audiovisuales, evaluando cada fase, proponiendo mejoras y exponiendo las conclusiones a la comunidad.</p> <p>C5.5</p> <p>Planificar la promoción de las producciones artísticas colectivas realizadas, explorando y evaluando diferentes vías de difusión.</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>SABERES BÁSICOS QUE SE TRABAJARÁN DE FORMA TRANSVERSAL EN TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS</b></p>	<p><b>B2.1 La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b></p> <p>G4. Terminología específica del área</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Vocabulario relativo a procesos de experimentación, creación, difusión y evaluación de producciones creativas.</li> </ul>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>C1.1</p> <p>Investigar acerca de diferentes propuestas artísticas, a través de distintos canales, contextualizándolas y teniendo en cuenta sus funcionalidades.</p> <p>C1.3</p> <p>Interpretar los mensajes de diferentes creaciones artísticas, identificando los elementos que intervienen en la comunicación y extrayendo conclusiones para su aplicación en propuestas creativas propias.</p> <p>C1.5</p> <p>Identificar los desafíos del presente a través del trabajo y mensajes de la creación contemporánea, valorando su contribución a la</p>
	<p><b>B2.2 La experiencia artística individual y colectiva. Los procesos de trabajo</b></p> <p>G1. Las fases de proceso creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</li> <li>· Investigación: búsqueda y análisis de referentes.</li> <li>· Creación: diseño y producción de la propuesta.</li> </ul> <p>Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.</li> <li>· Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual.</li> </ul> <p>G2. Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de</li> </ul>	

	<p>concentración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>· Respeto por la diversidad de ideas y producciones.</li> </ul> <p>Utilización de un vocabulario inclusivo básico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.</li> <li>· Consenso, respeto y empatía con la aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo.</li> <li>· Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</li> <li>· Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</li> </ul> <p>Sostenibilidad y gestión de residuos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Uso de las TIC y experimentación en entornos virtuales de aprendizaje aplicados a la creación audiovisual.</li> </ul>	<p>sociedad actual y adoptando un posicionamiento razonado, crítico y constructivo.</p> <p>C2.2</p> <p>Comunicar, de manera oral y escrita, la experiencia de creación elaborando un discurso coherente que describa los procesos de trabajo utilizando terminología propia del área.</p> <p>C4.3</p> <p>Aplicar buenas conductas para un consumo digital responsable y sostenible, respetando las licencias de uso y las normas vigentes de protección de datos y autoría.</p> <p>C5.1</p> <p>Diseñar producciones artísticas multidisciplinares, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.</p>
--	---	---

## 6.2 Situaciones de aprendizaje

De acuerdo al Decreto 107/2022 de 5 de agosto, las situaciones de aprendizaje fomentarán un contexto didáctico de crecimiento personal y estimulación de la autoestima e identidad artística, impulsando el atrevimiento a mirar, indagar, investigar y descubrir.

Así, se han diseñado contextos de aprendizaje integrales, en los cuales, el error formará parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y, en todo momento, se retará al alumnado a resolver las situaciones propuestas en términos de sostenibilidad y responsabilidad social.

Se han propuesto un total de tres situaciones de aprendizaje, una por trimestre. Cada una de ellas abarcará la totalidad del trimestre. Por tanto, el alumnado deberá abordar un

proyecto integral desde cero, con un pensamiento propio, crítico y divergente, bajo una premisa propuesta. De esta manera, se trabajarán todos los procesos implícitos a la hora de gestionar un proyecto artístico, desde la reflexión crítica, la indagación de referentes, la experimentación con diversos formatos que expresen mejor la idea, la prueba de la hipótesis, la gestión del ritmo de trabajo, la previsión de posibles dificultades, hasta la presentación y defensa de un proyecto.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1			
TÍTULO	Proyecto de arquitectura de diseño de un puente		
<p><b>Descripción:</b> En esta situación de aprendizaje el alumnado tendrá que poner en práctica todos los conocimientos de dibujo geométrico adquiridos en las diferentes sesiones para llevar a cabo un proyecto de arquitectura. Así, deberá diseñar desde cero un proyecto de arquitectura para diseñar una maqueta 3D de un puente. Por un lado, la fase inicial pasará por el diseño de los planos, así como un dibujo con dos puntos de fuga, para en última instancia, seleccionar el material más adecuado para su construcción. Además, en una práctica experimental en clase, tras haber presentado el proyecto pondremos a prueba la consistencia de las maquetas poniendo el peso de unos libros encima para comprobar si, mediante geometría, han sabido aplicar correctamente los conceptos de equilibrio, tangencias, juego de pesos y elección del material.</p>			
Competenci a específica	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptor es perfil de salida
CE 1	<p>C1.5 Identificar los desafíos del presente a través del trabajo y mensajes de la creación contemporánea, valorando su contribución a la sociedad actual y adoptando un posicionamiento razonado, crítico y constructivo.</p> <p>C1.1 Investigar acerca de diferentes propuestas artísticas, a través de distintos canales, contextualizándolas y teniendo en cuenta sus funcionalidades.</p> <p>C1.5 Identificar los desafíos</p>	<p>Práctica de trazado con los diferentes instrumentos de precisión y materiales utilizados en el dibujo técnico.</p> <p>Trabajo con los axiomas geométricos fundamentales y bases de la geometría plana.</p> <p>Los polígonos y la circunferencia. Tangencias.</p> <p>Diseño de redes poligonales como base de formas modulares bidimensionales para aplicar en el campo del diseño.</p> <p>Creación de propuestas que combinen varios trazados.</p> <p>Introducción a los sistemas de representación.</p> <p>Representación objetiva de sólidos mediante</p>	<p>CCL CP CMCT CPSA CE</p>

<p><b>CE 5</b></p>	<p>del presente a través del trabajo y mensajes de la creación contemporánea, valorando su contribución a la sociedad actual y adoptando un posicionamiento razonado, crítico y constructivo.</p> <p>C5.1 Diseñar producciones artísticas multidisciplinares, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.</p>	<p>sus proyecciones.</p> <p>Trazado de vistas de sólidos del entorno.</p> <p>Dibujo de las vistas principales de volúmenes identificando las tres proyecciones de sus aristas y sus vértices. Estudio y práctica de los elementos fundamentales de normalización.</p> <p>Construcción de perspectivas isométricas de piezas sencillas de diseño propio.</p> <p>Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual.</p> <p>Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Respeto por la diversidad de ideas y producciones. Utilización de un vocabulario inclusivo básico. Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.</p>	
<p><b>Herramientas de evaluación</b></p>	<p>Rúbrica Memoria</p>		<p><b>Periodo de implantación</b> : 1º trimestre</p>
<p><b>Vinculación con otras áreas</b></p>	<p>Tecnología, Matemáticas, Ciencias aplicadas, Robótica.</p>		

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2**

TÍTULO		Intervención artística en un elemento urbano	
<p><b>Descripción:</b> En esta situación de aprendizaje el alumnado deberá abordar la intervención artística de un elemento urbano que se encuentra presente en las instalaciones del centro educativo, específicamente los bancos de cemento del patio. El proyecto consiste en elaborar una propuesta creativa para intervenir artísticamente este elemento. La premisa será la divulgación artística, por lo tanto, deberán sumergirse en los referentes y artistas más relevantes de cada periodo artístico para así elegir un artista o una corriente artística y elaborar la propuesta siguiendo dicho estilo artístico, teniendo en cuenta el diseño del banco. Seguidamente, se hará una presentación de proyectos, en la cual, serán ellos y ellas mismos los encargados de elegir los diseños ganadores. La acción artística se realizará de forma grupal y colaborativa por equipos.</p>			
Competenci a específica	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptor es perfil de salida
CE 1	<p>C1.1 Investigar acerca de diferentes propuestas artísticas, a través de distintos canales, contextualizándolas y teniendo en cuenta sus funcionalidades.</p> <p>C1.2 Identificar elementos de contenido esenciales y funcionalidades en la apreciación y análisis de referentes artísticos, a través de recursos y agentes culturales del entorno, incluyendo canales y medios tecnológicos.</p> <p>C1.4 Valorar con respeto y sentido crítico las manifestaciones culturales y artísticas en entornos diversos, desarrollando el criterio propio y argumentando en la construcción de la opinión personal.</p> <p>C1.3 Interpretar los mensajes de diferentes creaciones artísticas, identificando los elementos que intervienen en la</p>	<p>Estudio de las manifestaciones culturales y artísticas a lo largo de la historia, pertenecientes al patrimonio y a la cultura visual y audiovisual en entornos físicos y virtuales.</p> <p>Patrimonio cultural tangible. Mueble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Inmueble: monumentos artísticos, sitios históricos, conjuntos arquitectónicos.</p> <p>Los elementos del lenguaje visual en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Materiales, soportes y procedimientos. formatos bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>Experimentación con distintos tipos de soportes según las intenciones expresivas.</p> <p>Experimentación con mezclas de color para expresar sensaciones y emociones en trabajos guiados de aula, y exploración de los grises cromáticos y valores emotivos del color y de la luz.</p> <p>Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</p> <p>Investigación: búsqueda y análisis de referentes.</p> <p>Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.</p>	<p>CCL CP CMCT CPSA CC CE CCEC</p>

<p><b>CE 3</b></p>	<p>comunicación y extrayendo conclusiones para su aplicación en propuestas creativas propias.</p> <p>C3.1 Seleccionar las técnicas más adecuadas en función del objetivo planteado en cada propuesta creativa, incluyendo materiales no convencionales.</p> <p>C3.5 Emplear los referentes y elementos de la contemporaneidad artística seleccionando los más adecuados a la finalidad comunicativa.</p>	<p>Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.</p> <p>Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual.</p> <p>Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</p> <p>Cuidado de espacios y materiales de trabajo. Sostenibilidad y gestión de residuos.</p>	
<p><b>Herramientas de evaluación</b></p>	<p>Rúbrica Memoria Exposición oral</p>	<p><b>Periodo de implantación</b> : 2º trimestre</p>	
<p><b>Vinculación con otras áreas</b></p>	<p>Tecnología, Historia, Filosofía, Inglés.</p>		

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3**

<p><b>TÍTULO</b></p>	<p>Elaboración de un libro de artista “¿Quién soy?: una reflexión a través del arte”.</p>
----------------------	---

**Descripción:** En esta situación de aprendizaje el alumnado tendrá que enfrentarse al proceso de creación y experimentación más introspectivo. En este proyecto, deberán elaborar un libro de artista que plasme sus inquietudes, emociones y su visión de artista más personal, utilizando los elementos propios del lenguaje visual. Así, se aúnan los saberes y las diferentes disciplinas vistas durante el curso como el dibujo geométrico, pintura, dibujo, cómic, ilustración, diseño o fotografía, en un *totem* en el que, no solo estaremos explotando el sentido artístico y crítico, si no que también estaremos potenciando el proceso de alfabetización visual que implica educar la mirada más artística y creativa.

Competenci a específica	Criterios de evaluació n	Saberes básicos	Descriptor es perfil de salida
CE 1	C1.3 Interpretar los mensajes de diferentes creaciones artísticas, identificando los elementos que intervienen en la comunicaci3n y extrayendo conclusiones para su aplicaci3n en propuestas creativas propias.	Aspectos que intervienen en el proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.  El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje, c3digo, canal, referente y contexto. El mensaje visual y audiovisual.  Niveles de iconicidad de una imagen: diferencia entre imagen figurativa e imagen abstracta.	CCL CP CPSA CC CCEC
CE 4	C1.5 Identificar los desafíos del presente a través del trabajo y mensajes de la creaci3n contemporánea, valorando su contribuci3n a la sociedad actual y adoptando un posicionamiento razonado, crítico y constructivo.	Funciones e intencionalidades de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva. Lectura, análisis e interpretaci3n de imágenes fijas y en movimiento. Aspectos formales y conceptuales. valor denotativo y connotativo.  La imagen en el mundo actual: estereotipos, prejuicios y convencionalismos.	
CE 5	C4.1 Seleccionar informaci3n y recursos aplicados a las artes plásticas, visuales y audiovisuales, en diferentes entornos digitales.	La veracidad del mensaje.  Ámbitos de aplicaci3n y perfiles profesionales. Pintura, dibujo, escultura, ilustraci3n, cómic, artes decorativas, publicidad. Prácticas artísticas contemporáneas y producciones multidisciplinares.	
	C5.2 Analizar el objetivo comunicativo de las propuestas artísticas colectivas, experimentando con diferentes técnicas, materiales y formatos y estableciendo conexiones con conocimientos de otras materias.	La creaci3n artística como proceso de investigaci3n: conexi3n con otras áreas de conocimiento.	

<b>Herramientas de evaluación</b>	Memoria		<b>Periodo de implantación</b> : 3º trimestre
<b>Vinculación con otras áreas</b>	Filosofía, historia, humanidades.		

### 6.3 Selección y organización de recursos y materiales

Para el curso 3º de la ESO no está planteado el uso de libro. Los diferentes recursos

que se emplearán para la consecución de la docencia serán proporcionados por el propio departamento docente, sirviendo los libros educativos de editorial como material de consulta por los docentes.

El alumnado dispone de un pequeño espacio con libros de consulta específicos de la materia, así como cómics, y manuales artísticos en la biblioteca del centro.

Asimismo, además de los recursos didácticos analógicos como la pizarra, se hará uso del equipo digital presente en las aulas, el cual, está formado por cañón proyector y un ordenador de mesa.

Por último, también se utilizará la plataforma digital proporcionada por la Generalitat “Aules” a modo de espacio virtual de conexión entre docente y alumnado.

<b>Recursos didácticos</b>	
<b>Libro de texto</b>	No hay libro.
<b>Material docente</b>	Material elaborado por el docente, que forma parte de la programación de aula, donde se desarrollan las distintas unidades didácticas adaptándolas a un grupo en concreto.
<b>Pizarra</b>	Todas las aulas del instituto disponen de pizarra de tiza y de rotulador.
<b>Ordenador</b>	Todas las aulas del centro disponen de ordenadores con conexión a internet.
<b>Proyector</b>	Todas las aulas disponen de proyector.
<b>Portfolio individual</b>	Donde el alumno refleja el trabajo realizado durante las sesiones.
<b>Recursos organizativos</b>	
<b>Aulas</b>	Las aulas asignadas al departamento están dotadas para 30 estudiantes. Disponen de ordenador, proyector, conexión a internet, pizarra de tiza y de rotulador.
<b>Interaula</b>	Esta es una pequeña estancia que sirve como almacén del material y se encuentra entre las dos aulas específicas de Dibujo.
<b>Departamento de Dibujo</b>	Dicho departamento está frente a las aulas de Dibujo y está compartido con los departamentos de Francés, Filosofía y Religión.
<b>Sala de Usos Múltiples</b>	Dicha sala dispone de 160 pupitres y las mismas dotaciones que cualquier aula del instituto y en ella se realizan las charlas de las actividades

	complementarias, los exámenes, reuniones con padres,...
<b>Biblioteca</b>	Con 16 mesas con cuatro puestos de trabajo por mesa, 15 ordenadores con conexión a internet, libros de consulta, guías, revistas de divulgación científica,...

# IES TORREVIGÍA

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

### PROGRAMACIÓN DE

# EXPRESIÓN ARTÍSTICA

## 4º ESO

CURSO ACADÉMICO 2025-2026

## DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

**TÍTULO**

Lenguaje visual y audiovisual: entendiendo y hablando el idioma.

**ETAPA / CURSO**

ESO

4°

**ÁREA / MATERIA / ÁMBITO**

Expresión artística: Dibujo artístico.

**DESCRIPCIÓN Y FINALIDAD DE LOS APRENDIZAJES**

La primera tarea se dirigirá a la realización de una carpeta con cartón reciclado para almacenar los trabajos realizados durante el curso. Para su decoración trabajaremos la caligrafía, el collage y la composición.

A continuación, realizaremos dos actividades de presentación relacionadas con la identidad:

- “Mi lugar favorito”, un dibujo que represente nuestro espacio ideal, con el objetivo de practicar la perspectiva, el dibujo y el color y “Serie de autorretratos” tres láminas para practicar el trazado, ambas con la finalidad de conocer mejor al alumnado y de terminar su nivel en una evaluación inicial.

En las siguientes sesiones comenzaremos a impartir de manera conjunta los contenidos teóricos y prácticos del primer trimestre que, a su vez, combinan distintos saberes del temario: elementos, lectura y comunicación visual y audiovisual; referencias artísticas a partir del siglo XX, cultura visual contemporánea y las técnicas, materiales y procesos para la creación y expresión artística. Para ello, realizaremos esquemas visuales y láminas sobre los elementos morfológicos y dinámicos propios del lenguaje visual, así como un listado de estilos y corrientes artísticas desde el siglo XX con las obras más significativas que ejemplifiquen estos elementos.

**TEMPORALIZACIÓN**

Primer Trimestre: 40 sesiones

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

### CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

#### **DESCRIPCIÓN de las CC**

Las competencias clave que se desarrollan son la competencia en comunicación lingüística, la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, la competencia digital, la competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia ciudadana, la competencia emprendedora y, especialmente la competencia en conciencia y expresiones culturales.

## **OBJETIVOS DE LA ETAPA CON LOS QUE SE RELACIONA**

- a) Conocer, asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, abierta y democrática, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de los procesos del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Fomentar actitudes que favorezcan la convivencia en los ámbitos escolar, familiar y social.
- d) Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra Constitución, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, y rechazar los estereotipos y cualquier discriminación.
- e) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- f) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- g) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- h) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades, así como valorar el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.
- i) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en valenciano y en castellano. Valorar las posibilidades comunicativas del valenciano como lengua propia de la Comunidad Valenciana y como parte fundamental de su patrimonio cultural, así como las posibilidades comunicativas del castellano como lengua común de todas las/es españolas/es y de idioma internacional. Iniciarse, asimismo, en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura de ambas lenguas.

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

- j)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- k)** Conocer los aspectos fundamentales de la cultura, la geografía y la historia de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo; respetar el patrimonio artístico, cultural y lingüístico; conocer la diversidad de culturas y sociedades a fin de poder valorarlas críticamente y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás.
- l)** Conocer y aceptar el funcionamiento del cuerpo humano y respetar las diferencias. Conocer y apreciar los efectos beneficiosos para la salud de los hábitos de higiene, así como del ejercicio físico y de la adecuada alimentación, incorporando la práctica del deporte y la educación física para favorecer el desarrollo personal y social.
- m)** Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos, deberes y libertades de las ciudadanas y los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales respecto a ellos.
- n)** Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo responsable, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- o)** Valorar y participar en la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA**

### **- Competencia específica CE1**

Representar ideas, sentimientos y emociones en propuestas creativas, seleccionando técnicas, materiales y medios artísticos adecuados a la finalidad comunicativa. - **Competencia específica CE2**

Analizar la dimensión ética, estética y comunicativa de las propuestas creativas propias estableciendo relaciones con referentes artísticos y culturales diversos desde una perspectiva inclusiva.

### **-Competencia específica CE3**

Emprender procesos de creación artística que promuevan la transversalidad de la cultura y las artes, su conexión con multiplicidad de saberes y su relación con los retos del siglo XXI.

### **-Competencia específica CE4**

Compartir las producciones artísticas propias a través de diferentes canales y contextos, justificando la selección de ideas, técnicas, herramientas y procesos, y promoviendo la participación en la vida cultural del entorno.

### **-Competencia específica CE5**

Valorar la contribución de la práctica artística al desarrollo social, cultural y económico, y a la construcción de la identidad individual y colectiva, identificando sus múltiples lenguajes y ámbitos de aplicación.

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

**SABERES BÁSICOS**

-Elementos formales del lenguaje visual. -Elementos comunicativos y expresivos de la imagen. La comunicación visual. -Finalidad e intencionalidad de las imágenes. Función de las imágenes: expresiva, estética, exhortativa, etc. Lectura crítica de las imágenes.  
-Ámbitos de aplicación. Profesiones y estudios vinculados a la producción cultural y artística. Publicidad. Diseño gráfico, de producto, de moda, de interiores y escenografía. -Estilos y corrientes artísticas a partir del siglo XX. Vanguardias artísticas.  
-Técnicas y procedimientos de representación artística. Técnicas gráfico-plásticas. Técnicas secas.  
-Materiales de creación artística. Cualidades y posibilidades comunicativas. Posibilidades del contexto. Relación entre material y significado. Sostenibilidad. Estos contenidos se relacionan transversalmente con los tres bloques de saberes básicos: 1º Bloque: Análisis; 2º Bloque: Representación; 3º Bloque: Comunicación y difusión.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Compartir ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de la experiencia de apreciación y creación artística. - Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas  
-Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.

## SECUENCIACIÓN

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O DEL PROCESO 1

Para empezar, el alumnado diseñará y confeccionará una carpeta personalizada para almacenar los trabajos de la asignatura.

Para ello, deberán primero hacer un boceto de la composición, realizada mediante la caligrafía y/o el collage.

Diseñarán también su espacio ideal y realizarán una serie de autorretratos. De esta manera, aplicarán de manera intuitiva los conocimientos y destrezas estudiados en cursos anteriores (de los cuales se hace repaso mediante lluvias de ideas y resúmenes) a los que sumaran los nuevos vistos en clase, así se podrá determinar el nivel del alumnado en una evaluación inicial.

### PRODUCTOS EVALUABLES:

- Carpeta de la asignatura
- Lámina "Mi lugar favorito"
- Láminas "Series autorretratos"

### HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación directa.
- Cuaderno anotaciones.
- Entrega de los trabajos.
- Rúbricas de puntos.

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O DEL PROCESO 2**

Continuando con el objetivo de consolidar los conocimientos y destrezas propias de la asignatura, el alumnado desarrollará de manera grupal un esquema visual de los elementos del lenguaje visual y afianzará estos aprendizajes en láminas individuales.

junto con una serie de láminas individuales y seguidamente, un listado visual individual con apuntes de las obras más significativas de los estilos y corrientes artísticas estudiadas en clase, ambas con el fin de consolidar y aplicar los saberes básicos: elementos morfológicos y dinámicos; finalidad y función de las imágenes y estilos y corrientes artísticas del siglo XX en adelante.

**PRODUCTOS EVALUABLES:**

- Esquema visual elementos lenguaje visual (grupal)
- Lámina profundidad con el punto (individual)
- Lámina expresividad con la línea (individual)
- Lámina tipos de composición (individual)
- Lámina proporción humana (individual)
- Listado de apuntes visuales: elementos del lenguaje visual (morfológicos y dinámicos) en estilos y corrientes artísticas (individual).
- Cuestionario saberes.

**HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Observación directa.
- Entrega de los trabajos y cuestionario.
- Rúbricas para cada uno de los trabajos.

### **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O DEL PROCESO 3**

Finalmente, aplicaremos todo lo estudiado durante el trimestre en la elaboración de una selección de referentes artísticos de la cual el alumnado deberá escoger una obra concreta para realizar su propia interpretación mediante una escala de valores tonales.

Para esta tarea, primero realizarán un estudio teórico de la obra elegida: analizando los elementos fundamentales, composición, contexto, estilo, etc. Seguidamente, bosquejarán un primer boceto previo de su interpretación, junto con una escala de valores tonales de 9 grados. Más tarde, producirán el trabajo definitivo, aplicando todo lo trabajado en clase para la consecución de sus elaboraciones propias. Por último, cada alumno expondrá al resto de la clase su trabajo, hablando de la obra y artistas elegidos, simbología de la escala monocromática aplicada y su proceso de trabajo.

### **PRODUCTOS EVALUABLES:**

- Actividades previas de búsqueda de referentes propios.
- Boceto previo interpretación obra elegida y escala de valores tonales. - Trabajo definitivo interpretación obra elegida.
- Exposición del trabajo.

### **HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Observación directa.
- Anotaciones del trabajo en clase.
- Rúbrica para el trabajo y la exposición.

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

**RECURSOS**

- Materiales impresos, libros de consulta de la biblioteca del centro y del departamento.
- Diapositivas.
- Láminas de actividades.
- Materiales propios del dibujo artístico.
- Instrumentos y herramientas de dibujo artístico.
- Materiales informáticos.

**ANEXOS**

Bibliografía de aula y materiales compilados por el departamento.

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN**

**AGRUPAMIENTOS**

- Trabajo individual: actividades de reflexión personal, actividades de control y evaluación.
  - Pequeño grupo: refuerzo para alumnado con ritmo más lento, ampliación para alumnado con ritmo más rápido y trabajos específicos. -
- Agrupamientos flexibles: respuestas puntuales a diferencias en: nivel de conocimientos, ritmo de aprendizaje y/o intereses y motivaciones.

**ESPACIOS**

- Dentro del aula principalmente y en el entorno cercano eventualmente.

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

**OBSERVACIONES**

El alumnado responde bien a los contenidos y tareas realizadas y muestran especial interés en las referencias artísticas contemporáneas.

**VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS/MATERIAS/ÁMBITOS**

En general, la asignatura de Expresión Artística se vincula con cualquiera de las materias de la ESO desde el punto de vista de que la creación artística, y especialmente las prácticas contemporáneas, establecen conexiones de manera interdisciplinar con los saberes y destrezas de otras áreas (cualquier conocimiento o saber específico puede vehicular o detonar una propuesta artística: ciencia, humanidades, biología, tecnología, etc.). De manera concreta, las áreas que más estrechamente se vinculan con la asignatura son las de humanidades, arte musical y artes escénicas. Con las materias lingüísticas está conectada dado que el componente comunicativo está íntimamente ligado a la expresión, tanto en la creación como en su difusión, compartiendo y argumentando las decisiones tomadas y recibiendo valoraciones; con la Música y el Teatro por sus conexiones artísticas.

<b>VALORACIÓN</b>  Necesidad de atención individualizada, ya que hay diversidad en el nivel de aprendizajes entre el alumnado.	<b>DESARROLLO</b>	<p>Tras los ejercicios teórico-prácticos se observa una falta de aprendizaje y/o estudio por parte del alumnado que tiene un aprendizaje más lento. Se realiza una sesión explicativa de conceptos vistos en anteriores niveles que no están consolidados.</p> <p>La conexión de los saberes básicos con referentes artísticos actuales les ha ayudado como ejemplo de los conceptos teóricos. La vinculación de lo aprendido con el entorno profesional real contribuye a que visualicen la finalidad y aplicación de los ejercicios.</p>
	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>	<p>Disposición de aula específica de dibujo, con los materiales, herramientas propias de la asignatura y espacio de almacenaje para guardar los trabajos. También es necesario el acceso a un grifo para practicar las técnicas húmedas y mantener la clase limpia con el resto de técnicas.</p> <p>Conocimiento y adquisición de medios técnicos y programas informáticos para favorecer el aprendizaje del alumnado.</p>

# IES TORREVIGÍA

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

### PROGRAMACIÓ DE

# DIBUIX TÈCNIC 1º BACH

CURS ACADÈMIC 2025-2026

## PROGRAMACIÓ 1r Batxillerat DT 2025-2026

<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>		<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC I</b>		<b>Nivell: 1r BATXILLERAT</b>			<b>Grups: 1r BAT</b>		
<b>Situació d'aprenentatge núm. 1</b>	<b>Títol: Traçats fonamentals.</b>		Context:		personal	educatiu	X	social	professiona l
	<b>Descripció / Justificació:</b> Dominar els traçats ajuda a desenvolupar habilitats de resolució de problemes espacials i a comprendre estructures visuals, mentre que el coneixement de polígons és clau per a construir formes complexes. L'ús d'escala és imprescindible per a ajustar representacions al tamany real o reduït, afavorint la comprensió i comunicació eficient de projectes tècnics en diferents camps professionals, com l'arquitectura o l'enginyeria.		Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS: <b>4 Educació de qualitat.</b> <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b>						
<b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b>	i Competències específiques <b>CE2: Resoldre gràficament operacions matemàtiques, relacions, construccions i transformacions, aplicant fonaments de geometria mètrica a través de raonaments inductius, deductius i lògics.</b>		Criteris de avaluació vinculats <b>5.2.1 Resoldre figures planes aplicant transformacions geomètriques i valorant la seua utilitat en els sistemes de representació.</b>						
<b>Sabers bàsics</b>	<b>B1.2. G1. Llocs geomètrics.</b>								
<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>3 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctica	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>10 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX</b> <b>LÀMINES</b>	Mesures de resposta educativa per la inclusió				

<b>Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat</b>	<b>Làmines corregides mitjançant llista de comprovació.</b>
---	---

<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>	<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC I</b>	<b>Nivell: 1r BATXILLERAT</b>				<b>Grups: 1r BAT</b>				
<b>Situació d'aprenentatge núm. 2</b>	<b>Títol: Polígons</b>	Context:		personal		educatiu	X	social		professiona l
<b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b>	<b>Descripció / Justificació:</b> Constitueixen la base de moltes formes geomètriques complexes utilitzades en la representació tècnica. El seu estudi permet comprendre la divisió de l'espai i la construcció de figures regulars i irregulars, aspectes fonamentals en disseny d'estructures, arquitectura i enginyeria. A més, el domini dels polígons facilita la realització de projeccions i traçats precisos, habilitats necessàries per a l'elaboració de plànols i esquemes amb rigor tècnic i estètic.	Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS: <b>4 Educació de qualitat.</b> <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b>								
<b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b>	Competències específiques <b>CE2: Resoldre gràficament operacions matemàtiques, relacions, construccions i transformacions, aplicant fonaments de geometria mètrica a través de raonaments inductius, deductius i lògics.</b>	Criteris de avaluació vinculats <b>5.2.2 Construir polígons amb equivalència d'àrees, aplicant proporcionalitat i valorant la claredat i netedat dels dibuixos.</b>								

<b>Sabers bàsics</b>	<b>B1.2. G3. Polígons</b>				
<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>15 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctic	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>15 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX</b> <b>LÀMINES</b>	Mesures de resposta educativa per la inclusió
<b>Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat</b>	<b>Làmines corregides mitjançant llista de comprovació.</b>				

<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>	<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC I</b>	<b>Nivell: 1r BATXILLERAT</b>					<b>Grups: 1r BAT</b>				
<b>Situació d'aprenentatge núm. 3</b>	<b>Títol: Tangències</b>	<b>Context:</b>	X	personal	X	educatiu	X	social	X	professiona l	

	<p><b>Descripció / Justificació:</b>          Permeten resoldre problemes de connexió entre corbes i rectes, molt útil en disseny tècnic i industrial. Conèixer les tècniques de traçat de tangències facilita la creació de formes suaus i contínues, imprescindibles en sectors com l'arquitectura, l'enginyeria mecànica i el disseny de productes. A més, el domini d'aquests conceptes ajuda a desenvolupar una millor comprensió visual i espacial, contribuint a la precisió i eficàcia en la representació de superfícies i estructures.</p>		<p>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:  <b>4 Educació de qualitat.</b>  <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b></p>		
<p><b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b></p>	<p><b>Competències específiques</b>  <b>CE2: Resoldre gràficament operacions matemàtiques, relacions, construccions i transformacions, aplicant fonaments de geometria mètrica a través de raonaments inductius, deductius i lògics.</b></p>		<p>Criteris de avaluació vinculats  <b>5.2.2 Construir polígons amb equivalència d'àrees, aplicant proporcionalitat i valorant la claredat i netedat dels dibuixos.</b></p>		
<p><b>Sabers bàsics</b></p>	<p><b>B1.2. G3. Tangències i corbes</b></p>				
<p><b>Organització</b></p>	<p>Seqüenciació de activitats  <b>11 SESSIONS:</b>          - Creació i resolució d'apunts          - Exercicis i làmines de pràctic</p>	<p>Organització de els espais   <b>AULA DIBUIX</b></p>	<p>Distribució del temps   <b>12 SESSIONS</b></p>	<p>Recursos i materials  <b>ESTRIS DE DIBUIX</b>  <b>LÀMINES</b></p>	<p>Mesures de resposta educativa per la inclusió</p>

Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat

Làmines corregides mitjançant llista de comprovació. I examen corregit amb escala de valoració.

<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>		<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC I</b>		<b>Nivell: 1r BATXILLERAT</b>			<b>Grups: 1r BAT</b>		
<b>Situació d'aprenentatge núm. 4</b>	<b>Títol: Sistema dièdric I</b>		Context:		personal	educatiu	X	soci al	<b>professi onal</b>
	<b>Descripció / Justificació:</b> El sistema dièdric és clau en Dibuix Tècnic perquè permet la representació tridimensional d'objectes en dos dimensions mitjançant projeccions ortogonals. Aquest sistema és fonamental per a la comprensió i comunicació d'estructures i formes en sectors com l'arquitectura, l'enginyeria i el disseny industrial. Dominar el sistema dièdric permet als estudiants visualitzar i interpretar objectes des de diferents perspectives amb precisió, contribuint a una millor planificació i execució de projectes tècnics i industrials.		<b>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:</b> <b>4 Educació de qualitat.</b> <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b>						

<p><b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b></p>	<p><b>Competències específiques</b></p> <p><b>CE1:</b> Analitzar la relació entre les matemàtiques i el dibuix geomètric en elements arquitectònics, d'enginyeria o d'altres àmbits artístics al llarg de la història i atenent la diversitat cultural.</p> <p><b>CE3:</b> Representar la realitat tridimensional sobre la superfície del pla mitjançant els diferents sistemes de representació, considerant la importància del dibuix en arquitectura, enginyeria, disseny i altres àmbits artístics.</p> <p><b>CE5:</b> La conversió digital de les eines de disseny en la societat actual condueix al seu obligat estudi en projectes d'enginyeria i arquitectura. Les solucions gràfiques basades en la precisió, la claredat i la rapidesa dels sistemes CAD exigeixen la recreació espacial i les construccions en pla. Aquesta competència suposa una iniciació a l'ús i aprofitament de les eines digitals de disseny assistit per ordinador, tant en dibuix vectorial de dues dimensions dins de l'àmbit de la geometria mètrica,</p>	<p><b>Criteris de avaluació vinculats</b></p> <p><b>5.1.1</b> Analitzar l'evolució de les estructures geomètriques i dels elements tècnics en l'arquitectura i enginyeria contemporànies, valorant la influència del progrés tecnològic i de les tècniques digitals de representació i modelatge.</p> <p><b>5.1.2</b> Identificar i recrear construccions geomètriques en peces industrials del nostre entorn, valorant l'aplicació pràctica del dibuix tècnic</p> <p><b>5.3.2</b> Representar cossos geomètrics i de revolució aplicant els fonaments del sistema dièdric, així com seccions planes en aquests</p> <p><b>5.5.1</b> Representar objectes i construccions mitjançant aplicacions CAD, valorant les possibilitats que aquestes eines aporten al dibuix i al treball col·laborati</p>
	<p>com en tres dimensions connectant amb la representativa.</p>	
<p><b>Sabers bàsics</b></p>	<p><b>B2.1. G1. Sistema dièdric. B2.1.G5. Aplicacions digitals.</b></p>	

<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>19 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctic	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>40 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX</b> <b>LÀMINES</b>	<b>Mesures de resposta educativa per la inclusió</b>
<b>Instrumentes de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat</b>	<b>Làmines corregides mitjançant llista de comprovació. I examen corregit amb escala de valoració.</b>				

<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>	<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC I</b>	<b>Nivell: 1r BATXILLERAT</b>				<b>Grups: 1r BAT</b>				
<b>Situació d'aprenentatge núm. 5</b>	<b>Títol: Axonometria i normalització</b>	<b>Context:</b>		personal		educatiu	X	social		<b>profesional</b>

**Descripció / Justificació:**

L'axonometria i la normalització són essencials en Dibuix Tècnic per a la representació precisa i estandarditzada d'objectes. L'axonometria permet visualitzar objectes en tres dimensions sense deformacions, facilitant una comprensió completa del volum i les proporcions. És molt útil en àmbits com el disseny industrial i l'arquitectura, on es necessiten vistes clares i comprensibles.

La normalització, per la seva banda, garanteix que els dibuixos tècnics segueixin unes regles i estàndards universals, facilitant la comunicació i interpretació dels

**Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:**

**4 Educació de qualitat.**

**9 Indústria, innovació e infraestructura.**

projectes entre professionals de diferents sectors i països. Aquestes dues eines conjuntament asseguren claredat, precisió i comprensibilitat en qualsevol projecte tècnic.

<p><b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b></p>	<p><b>Competències específiques</b></p> <p><b>CE1:</b> Analitzar la relació entre les matemàtiques i el dibuix geomètric en elements arquitectònics, d'enginyeria o d'altres àmbits artístics al llarg de la història i atenent la diversitat cultural.</p> <p><b>CE3:</b> Representar la realitat tridimensional sobre la superfície del pla mitjançant els diferents sistemes de representació, considerant la importància del dibuix en arquitectura, enginyeria, disseny i altres àmbits artístics.</p> <p><b>CE4:</b> La normalització i delineació de peces industrials suposen la principal aplicació del sistema dièdric de representació, en què el croquis exerceix un paper essencial en la projecció inicial. Per tant, l'alumnat ha de conèixer una sèrie de convencions i normes per a dibuix tècnic que estableixen el codi fiable i inequívoc que connecta projectista, fabricant i usuari d'un determinat disseny.</p> <p><b>CE5:</b> La conversió digital de les eines de disseny en la societat actual condueix al seu obligat estudi en projectes d'enginyeria i arquitectura. Les solucions gràfiques basades en la precisió, la claredat i la rapidesa dels sistemes CAD exigeixen la recreació espacial i les construccions en pla. Aquesta competència suposa una iniciació a l'ús i aprofitament de les eines digitals de disseny assistit per ordinador, tant en dibuix vectorial de dues dimensions dins de l'àmbit de la geometria mètrica, com en tres dimensions connectant amb la representativa.</p>	<p><b>Criteris de avaluació vinculats</b></p> <p><b>Cr5.1.1, Cr5.3.3, Cr5.5.1, Cr5.4.1</b></p> <p><b>5.1.1</b> Analitzar l'evolució de les estructures geomètriques i dels elements tècnics en l'arquitectura i enginyeria contemporànies, valorant la influència del progrés tecnològic i de les tècniques digitals de representació i modelatge.</p> <p><b>5.3.3</b> Recrear la realitat tridimensional mitjançant la representació de sòlids en perspectives axonomètriques i còniques, utilitzant els coneixements específics d'aquests sistemes de representació</p> <p><b>5.5.1</b> Representar objectes i construccions mitjançant aplicacions CAD, valorant les possibilitats que aquestes eines aporten al dibuix i al treball col·laborati</p> <p><b>5.4.1</b> Elaborar la documentació gràfica apropiada per a projectes de diferents camps, formalitzant i definint dissenys tècnics de realització i plànols de conjunt, segons la normativa UNO i ISO</p>
<p><b>Sabers bàsics</b></p>	<p><b>B2.1.G2.</b> Sistema axonomètric ortogonal i oblic.</p> <p><b>B2.2.G1.</b> Normalització</p> <p><b>B2.1.G5.</b> Aplicacions digitals.</p>	

<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>20 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctic	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>20 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX</b> <b>LÀMINES</b>	<b>Mesures de resposta educativa per la inclusió</b>					
<b>Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat</b>	<b>Làmines corregides mitjançant llista de comprovació.</b>									
<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>		<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC I</b>		<b>Nivell: 1r BATXILLERAT</b>			<b>Grups: 1r BAT</b>			
<b>Situació d'aprenentatge núm. 6</b>	<b>Títol: Plànols acotats i perspectiva cònica.</b>		Context:		personal		educatiu	X	social	<b>profesional</b>

	<p><b>Descripció / Justificació:</b> Ofereixen dues maneres complementàries de representar objectes i espais. Els plànols acotats permeten descriure un objecte amb precisió mitjançant mesures detallades, assegurant que les dimensions i relacions espacials siguin clares per a la seva fabricació o construcció. Aquesta eina és essencial en arquitectura, enginyeria i disseny, on la precisió és crítica per a la viabilitat dels projectes. La perspectiva cònica, en canvi, proporciona una visió realista i tridimensional dels objectes, simulant la manera en què l'ull humà percep la profunditat i les proporcions. És una tècnica molt útil en presentacions visuals de projectes,</p>	<p><b>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:</b> <b>4 Educació de qualitat.</b> <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b></p>
	<p>ja que facilita la comprensió espacial i estètica d'edificis o productes des de diferents punts de vista.</p>	
<p><b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b></p>	<p><b>Competències específiques</b> <b>CE3: Representar la realitat tridimensional sobre la superfície del pla mitjançant els diferents sistemes de representació, considerant la importància del dibuix en arquitectura, enginyeria, disseny i altres àmbits artístics.</b></p>	<p><b>Criteris de avaluació vinculats</b> <b>5.3.4 Desenvolupar projectes gràfics senzills d'arquitectura o topografia mitjançant el sistema acotat</b> <b>5.3.5 Valorar el rigor gràfic de les representacions i la recreació digital de sòlids</b></p>
<p><b>Sabers bàsics</b></p>	<p><b>B2.1.G3. Sistema de plànols acotats. B2.1.G4. Sistema cònic.</b></p>	

<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>9 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctic	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>20 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX</b> <b>LÀMINES</b>	<b>Mesures de resposta educativa per la inclusió</b>
<b>Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat</b>	<b>Làmines corregides mitjançant llista de comprovació. I examen corregit amb escala de valoració.</b>				

# IES TORREVIGÍA

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

### PROGRAMACIÓ DE

# DIBUIX TÈCNIC 2º BACH

CURS ACADÈMIC 2025-2026

## PROGRAMACIÓ 2n Batxillerat DT II 2025-2026

<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>		<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC II</b>		<b>Nivell: 2n BATXILLERAT</b>			<b>Grups: 2n BAT</b>		
<b>Situació d'aprenentatge núm. 1</b>	<b>Títol: Traçats fonamentals.</b>		<b>Context:</b>		personal	educatiu	X	social	professiona l
	<b>Descripció / Justificació:</b> Dominar els traçats ajuda a desenvolupar habilitats de resolució de problemes espacials i a comprendre estructures visuals, mentre que el coneixement de polígons és clau per a construir formes complexes. L'ús d'escales és imprescindible per a ajustar representacions al tamany real o reduït, afavorint la comprensió i comunicació eficient de projectes tècnics en diferents camps professionals, com l'arquitectura o l'enginyeria.		Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS: <b>4 Educació de qualitat.</b> <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b>						
<b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b>	Competències específiques <b>CE2: Resoldre gràficament operacions matemàtiques, relacions, construccions i transformacions, aplicant fonaments de geometria mètrica a través de raonaments inductius, deductius i lògics.</b>		Criteris de avaluació vinculats <b>5.2.1 Resoldre figures planes aplicant transformacions geomètriques i valorant la seua utilitat en els sistemes de representació.</b>						
<b>Sabers bàsics</b>	<b>B1.2. G1. Llocs geomètrics.</b>								
<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>3 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctica	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>3 SESSIONS</b>		Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX LÀMINES</b>		Mesures de resposta educativa per la inclusió		

Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat	Làmines corregides mitjançant llista de comprovació.
--	--

Curs acadèmic: 2025-26		Matèria: DIBUIX TÈCNIC II			Nivell: 2n BATXILLERAT				Grups: 2n BAT		
Situació d'aprenentatge núm. 2	Títol: <b>Transformacions geomètriques (homografies)</b>	Context:	<input type="checkbox"/>	personal	<input type="checkbox"/>	educatiu	<input checked="" type="checkbox"/>	social	<input type="checkbox"/>	professiona l	
Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats	<b>Descripció / Justificació:</b> Permeten manipular figures i formes mantenint les seves propietats essencials. Aprendre aquestes tècniques ajuda a entendre conceptes com simetria, translació, rotació i homotècia, que són fonamentals en el disseny arquitectònic, la creació de patrons, i la planificació d'estructures. A més, aquestes transformacions són aplicables en àmbits com la cartografia, l'enginyeria i les arts visuals, facilitant la comprensió i el desenvolupament de projectes tècnics complexos.	Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS: <b>4 Educació de qualitat.</b> <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b>									
Sabers bàsics	<b>B1.2. G2. Transformacions geomètriques.</b>										
Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats	Competències específiques <b>CE2: Resoldre gràficament operacions matemàtiques, relacions, construccions i transformacions, aplicant fonaments de geometria mètrica a través de raonaments inductius, deductius i lògics.</b>		Criteris de avaluació vinculats <b>5.2.1 Resoldre figures planes aplicant transformacions geomètriques i valorant la seua utilitat en els sistemes de representació.</b>								

<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>7 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctic	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>8 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX LÀMINES</b>	Mesures de resposta educativa per la inclusió
<b>Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat</b>	Làmines corregides mitjançant llista de comprovació. I examen corregit amb escala de valoració.				

<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>		<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC II</b>			<b>Nivell: 2n BATXILLERAT</b>				<b>Grups: 2n BAT</b>				
<b>Situació d'aprenentatge núm. 3</b>	<b>Títol: Polígons</b>				<b>Context:</b>		personal		educatiu	X	social		professional
<b>Descripció / Justificació:</b> Constitueixen la base de moltes formes geomètriques complexes utilitzades en la representació tècnica. El seu estudi permet comprendre la divisió de l'espai i la construcció de figures regulars i irregulars, aspectes fonamentals en disseny d'estructures, arquitectura i enginyeria. A més, el domini dels polígons facilita la realització de projeccions i traçats precisos, habilitats necessàries per a l'elaboració de plànols i esquemes amb rigor tècnic i estètic.					Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS: <b>4 Educació de qualitat.</b> <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b>								

<b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b>	Competències específiques <b>CE2: Resoldre gràficament operacions matemàtiques, relacions, construccions i transformacions, aplicant fonaments de geometria mètrica a través de raonaments inductius, deductius i lògics.</b>		Criteris de avaluació vinculats <b>5.2.2 Construir polígons amb equivalència d'àrees, aplicant proporcionalitat i valorant la claredat i netedat dels dibuixos.</b>			
<b>Sabers bàsics</b>	<b>B1.2. G3. Polígons</b>					
<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>15 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctic	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>15 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX LÀMINES</b>	Mesures de resposta educativa per la inclusió	
<b>Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat</b>	<b>Làmines corregides mitjançant llista de comprovació.</b>					

<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>	<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC II</b>	<b>Nivell: 2n BATXILLERAT</b>					<b>Grups: 2n BAT</b>				
<b>Situació d'aprenentatge núm. 4</b>	<b>Títol: Tangències</b>	<b>Context:</b>	X	personal	X	educatiu	X	social	X	professiona l	

	<b>Descripció / Justificació:</b> Permeten resoldre problemes de connexió entre corbes i rectes, molt útil en disseny tècnic i industrial. Conèixer les tècniques de traçat de tangències facilita la creació de formes suaus i contínues, imprescindibles en sectors com l'arquitectura, l'enginyeria mecànica i el disseny de productes. A més, el domini d'aquests conceptes ajuda a desenvolupar una millor comprensió visual i espacial, contribuint a la precisió i eficàcia en la representació de superfícies i estructures.		Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS: <b>4 Educació de qualitat.</b> <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b>		
<b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b>	<b>Competències específiques</b> <b>CE2: Resoldre gràficament operacions matemàtiques, relacions, construccions i transformacions, aplicant fonaments de geometria mètrica a través de raonaments inductius, deductius i lògics.</b>		Criteris de avaluació vinculats <b>5.2.2 Construir polígons amb equivalència d'àrees, aplicant proporcionalitat i valorant la claredat i netedat dels dibuixos.</b>		
<b>Sabers bàsics</b>	<b>B1.2. G3. Tangències i corbes</b>				
<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>11 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctic	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>12 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX</b> <b>LÀMINES</b>	Mesures de resposta educativa per la inclusió

Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat

Làmines corregides mitjançant llista de comprovació. I examen corregit amb escala de valoració.

<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>		<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC II</b>		<b>Nivell: 2n BATXILLERAT</b>			<b>Grups: 2n BAT</b>		
<b>Situació d'aprenentatge núm. 5</b>	<b>Títol: Sistema dièdric I</b>	Context:		personal		educatiu	X	soci al	<b>professi onal</b>
	<b>Descripció / Justificació:</b> El sistema dièdric és clau en Dibuix Tècnic perquè permet la representació tridimensional d'objectes en dos dimensions mitjançant projeccions ortogonals. Aquest sistema és fonamental per a la comprensió i comunicació d'estructures i formes en sectors com l'arquitectura, l'enginyeria i el disseny industrial. Dominar el sistema dièdric permet als estudiants visualitzar i interpretar objectes des de diferents perspectives amb precisió, contribuint a una millor planificació i execució de projectes tècnics i industrials.		<b>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:</b> <b>4 Educació de qualitat.</b> <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b>						

<p><b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b></p>	<p><b>Competències específiques</b></p> <p><b>CE1:</b> Analitzar la relació entre les matemàtiques i el dibuix geomètric en elements arquitectònics, d'enginyeria o d'altres àmbits artístics al llarg de la història i atenent la diversitat cultural.</p> <p><b>CE3:</b> Representar la realitat tridimensional sobre la superfície del pla mitjançant els diferents sistemes de representació, considerant la importància del dibuix en arquitectura, enginyeria, disseny i altres àmbits artístics.</p> <p><b>CE5:</b> La conversió digital de les eines de disseny en la societat actual condueix al seu obligat estudi en projectes d'enginyeria i arquitectura. Les solucions gràfiques basades en la precisió, la claredat i la rapidesa dels sistemes CAD exigeixen la recreació espacial i les construccions en pla. Aquesta competència suposa una iniciació a l'ús i aprofitament de les eines digitals de disseny assistit per ordinador, tant en dibuix vectorial de dues dimensions dins de l'àmbit de la geometria mètrica,</p>	<p><b>Criteris de avaluació vinculats</b></p> <p><b>5.1.1</b> Analitzar l'evolució de les estructures geomètriques i dels elements tècnics en l'arquitectura i enginyeria contemporànies, valorant la influència del progrés tecnològic i de les tècniques digitals de representació i modelatge.</p> <p><b>5.1.2</b> Identificar i recrear construccions geomètriques en peces industrials del nostre entorn, valorant l'aplicació pràctica del dibuix tècnic</p> <p><b>5.3.2</b> Representar cossos geomètrics i de revolució aplicant els fonaments del sistema dièdric, així com seccions planes en aquests</p> <p><b>5.5.1</b> Representar objectes i construccions mitjançant aplicacions CAD, valorant les possibilitats que aquestes eines aporten al dibuix i al treball col·laborati</p>
	<p>com en tres dimensions connectant amb la representativa.</p>	
<p><b>Sabers bàsics</b></p>	<p><b>B2.1. G1. Sistema dièdric. B2.1.G5. Aplicacions digitals.</b></p>	

<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>19 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctic	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>20 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX</b> <b>LÀMINES</b>	<b>Mesures de resposta educativa per la inclusió</b>
<b>Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat</b>	<b>Làmines corregides mitjançant llista de comprovació. I examen corregit amb escala de valoració.</b>				

<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>		<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC II</b>		<b>Nivell: 2n BATXILLERAT</b>			<b>Grups: 2n BAT</b>					
<b>Situació d'aprenentatge núm. 6</b>	<b>Títol: Sistema dièdric II</b>			Context:		personal		educatiu	X	social		<b>professi onal</b>
	<b>Descripció / Justificació:</b> El sistema dièdric és clau en Dibuix Tècnic perquè permet la representació tridimensional d'objectes en dos dimensions mitjançant projeccions ortogonals. Aquest sistema és			<b>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:</b> <b>4 Educació de qualitat.</b> <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b>								

	<p>fonamental per a la comprensió i comunicació d'estructures i formes en sectors com l'arquitectura, l'enginyeria i el disseny industrial. Dominar el sistema dièdric permet als estudiants visualitzar i interpretar objectes des de diferents perspectives amb precisió, contribuint a una millor planificació i execució de projectes tècnics i industrials.</p>	
<p><b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b></p>	<p><b>Competències específiques</b></p> <p><b>CE1: Analitzar la relació entre les matemàtiques i el dibuix geomètric en elements arquitectònics, d'enginyeria o d'altres àmbits artístics al llarg de la història i atenent la diversitat cultural.</b></p> <p><b>CE3: Representar la realitat tridimensional sobre la superfície del pla mitjançant els diferents sistemes de representació, considerant la importància del dibuix en arquitectura, enginyeria, disseny i altres àmbits artístics.</b></p> <p><b>CE5: La conversió digital de les eines de disseny en la societat actual condueix al seu obligat estudi en projectes d'enginyeria i arquitectura. Les solucions gràfiques basades en la precisió, la claredat i la rapidesa dels sistemes CAD exigeixen la recreació espacial i les construccions en pla. Aquesta competència suposa una iniciació a l'ús i aprofitament de les eines digitals de disseny assistit per ordinador, tant en dibuix vectorial de dues dimensions dins de l'àmbit de la geometria mètrica, com en tres dimensions connectant amb la representativa.</b></p>	<p><b>Criteris de avaluació vinculats</b></p> <p><b>5.1.1 Analitzar l'evolució de les estructures geomètriques i dels elements tècnics en l'arquitectura i enginyeria contemporànies, valorant la influència del progrés tecnològic i de les tècniques digitals de representació i modelatge.</b></p> <p><b>5.1.2 Identificar i recrear construccions geomètriques en peces industrials del nostre entorn, valorant l'aplicació pràctica del dibuix tècnic</b></p> <p><b>5.3.2 Representar cossos geomètrics i de revolució aplicant els fonaments del sistema dièdric, així com seccions planes en aquests</b></p> <p><b>5.5.1 Representar objectes i construccions mitjançant aplicacions CAD, valorant les possibilitats que aquestes eines aporten al dibuix i al treball col·laboratiu</b></p>
<p><b>Sabers bàsics</b></p>	<p><b>B2.1. G1. Sistema dièdric. B2.1. G5. Aplicacions digitals.</b></p>	

<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>19 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctic	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>20 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX</b> <b>LÀMINES</b>	<b>Mesures de resposta educativa per la inclusió</b>
<b>Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat</b>	Làmines corregides mitjançant llista de comprovació. I examen corregit amb escala de valoració.				

<b>Curs acadèmic: 2025-2026</b>		<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC II</b>		<b>Nivell: 2n BATXILLERAT</b>				<b>Grups: 2n BAT</b>			
<b>Situació d'aprenentatge núm. 7</b>	<b>Títol: Axonometria i normalització</b>		Context:		personal		educatiu	X	soci al		<b>profes sional</b>

**Descripció / Justificació:**

L'axonometria i la normalització són essencials en Dibuix Tècnic per a la representació precisa i estandarditzada d'objectes. L'axonometria permet visualitzar objectes en tres dimensions sense deformacions, facilitant una comprensió completa del volum i les proporcions. És molt útil en àmbits com el disseny industrial i l'arquitectura, on es necessiten vistes clares i comprensibles.

La normalització, per la seva banda, garanteix que els dibuixos tècnics segueixin unes regles i estàndards universals, facilitant la comunicació i interpretació dels

**Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:**

**4 Educació de qualitat.**

**9 Indústria, innovació e infraestructura.**

projectes entre professionals de diferents sectors i països. Aquestes dues eines conjuntament asseguren claredat, precisió i comprensibilitat en qualsevol projecte tècnic.

<p><b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b></p>	<p><b>Competències específiques</b></p> <p><b>CE1:</b> Analitzar la relació entre les matemàtiques i el dibuix geomètric en elements arquitectònics, d'enginyeria o d'altres àmbits artístics al llarg de la història i atenent la diversitat cultural.</p> <p><b>CE3:</b> Representar la realitat tridimensional sobre la superfície del pla mitjançant els diferents sistemes de representació, considerant la importància del dibuix en arquitectura, enginyeria, disseny i altres àmbits artístics.</p> <p><b>CE4:</b> La normalització i delineació de peces industrials suposen la principal aplicació del sistema dièdric de representació, en què el croquis exerceix un paper essencial en la projecció inicial. Per tant, l'alumnat ha de conèixer una sèrie de convencions i normes per a dibuix tècnic que estableixen el codi fiable i inequívoc que connecta projectista, fabricant i usuari d'un determinat disseny.</p> <p><b>CE5:</b> La conversió digital de les eines de disseny en la societat actual condueix al seu obligat estudi en projectes d'enginyeria i arquitectura. Les solucions gràfiques basades en la precisió, la claredat i la rapidesa dels sistemes CAD exigeixen la recreació espacial i les construccions en pla. Aquesta competència suposa una iniciació a l'ús i aprofitament de les eines digitals de disseny assistit per ordinador, tant en dibuix vectorial de dues dimensions dins de l'àmbit de la geometria mètrica, com en tres dimensions connectant amb la representativa.</p>	<p><b>Criteris de avaluació vinculats</b></p> <p><b>Cr5.1.1, Cr5.3.3, Cr5.5.1, Cr5.4.1</b></p> <p><b>5.1.1</b> Analitzar l'evolució de les estructures geomètriques i dels elements tècnics en l'arquitectura i enginyeria contemporànies, valorant la influència del progrés tecnològic i de les tècniques digitals de representació i modelatge.</p> <p><b>5.3.3</b> Recrear la realitat tridimensional mitjançant la representació de sòlids en perspectives axonomètriques i còniques, utilitzant els coneixements específics d'aquests sistemes de representació</p> <p><b>5.5.1</b> Representar objectes i construccions mitjançant aplicacions CAD, valorant les possibilitats que aquestes eines aporten al dibuix i al treball col·laborati</p> <p><b>5.4.1</b> Elaborar la documentació gràfica apropiada per a projectes de diferents camps, formalitzant i definint dissenys tècnics de realització i plànols de conjunt, segons la normativa UNO i ISO</p>
<p><b>Sabers bàsics</b></p>	<p><b>B2.1.G2.</b> Sistema axonomètric ortogonal i oblic.</p> <p><b>B2.2.G1.</b> Normalització</p> <p><b>B2.1.G5.</b> Aplicacions digitals.</p>	

<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>20 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctic	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>20 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX</b> <b>LÀMINES</b>	<b>Mesures de resposta educativa per la inclusió</b>					
<b>Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat</b>	<b>Làmines corregides mitjançant llista de comprovació.</b>									
<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>		<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC II</b>		<b>Nivell: 2n BATXILLERAT</b>			<b>Grups: 2n BAT</b>			
<b>Situació d'aprenentatge núm. 8</b>	<b>Títol: Plànols acotats i perspectiva cònica.</b>		<b>Context:</b>		personal		educatiu	X	social	<b>profesional</b>

	<p><b>Descripció / Justificació:</b> Ofereixen dues maneres complementàries de representar objectes i espais. Els plànols acotats permeten descriure un objecte amb precisió mitjançant mesures detallades, assegurant que les dimensions i relacions espacials siguin clares per a la seva fabricació o construcció. Aquesta eina és essencial en arquitectura, enginyeria i disseny, on la precisió és crítica per a la viabilitat dels projectes.</p> <p>La perspectiva cònica, en canvi, proporciona una visió realista i tridimensional dels objectes, simulant la manera en què l'ull humà percep la profunditat i les proporcions. És una tècnica molt útil en presentacions visuals de projectes,</p>	<p><b>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:</b> <b>4 Educació de qualitat.</b> <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b></p>
	<p>ja que facilita la comprensió espacial i estètica d'edificis o productes des de diferents punts de vista.</p>	
<p><b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b></p>	<p><b>Competències específiques</b> <b>CE3: Representar la realitat tridimensional sobre la superfície del pla mitjançant els diferents sistemes de representació, considerant la importància del dibuix en arquitectura, enginyeria, disseny i altres àmbits artístics.</b></p>	<p><b>Criteris de avaluació vinculats</b> <b>5.3.4 Desenvolupar projectes gràfics senzills d'arquitectura o topografia mitjançant el sistema acotat</b> <b>5.3.5 Valorar el rigor gràfic de les representacions i la recreació digital de sòlids</b></p>
<p><b>Sabers bàsics</b></p>	<p><b>B2.1.G3. Sistema de plànols acotats. B2.1.G4. Sistema cònic.</b></p>	

<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>9 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctic	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>10 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX</b> <b>LÀMINES</b>	<b>Mesures de resposta educativa per la inclusió</b>
<b>Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat</b>	<b>Làmines corregides mitjançant llista de comprovació. I examen corregit amb escala de valoració.</b>				
<b>Curs acadèmic: 2025-26</b>	<b>Matèria: DIBUIX TÈCNIC II</b>	<b>Ni ve ll: 2 n B AT XI LL E R AT</b>	<b>Grups: 2n BAT</b>		

<b>Situació d'aprenentatge</b> <b>núm. 9</b>	<b>Títol: Corbes còniques</b>	<b>Context:</b>		personal		educatiu	X	soci al	<b>professi onal</b>
<b>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</b>	<b>Descripció / Justificació:</b> Tenen múltiples aplicacions en sectors com l'arquitectura, l'enginyeria civil i el disseny industrial. Aquestes corbes (el·lipse, paràbola i hipèrbola) permeten descriure trajectòries, superfícies i formes amb precisió, sent fonamentals en el disseny de ponts, carreteres, estructures mecàniques i òptiques. A més, l'estudi de les còniques contribueix a una millor comprensió de les propietats geomètriques, que són útils per a resoldre problemes tècnics complexos i per al desenvolupament de projectes visuals i espacials amb coherència i exactitud.	<b>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS:</b> <b>4 Educació de qualitat.</b> <b>9 Indústria, innovació e infraestructura.</b>							
<b>Sabers bàsics</b>	<b>Competències específiques</b> <b>CE1: Analitzar la relació entre les matemàtiques i el dibuix geomètric en elements arquitectònics, d'enginyeria o d'altres àmbits artístics al llarg de la història i atenent la diversitat cultural.</b> <b>CE2: Resoldre gràficament operacions matemàtiques, relacions, construccions i transformacions, aplicant fonaments de geometria mètrica a través de raonaments inductius, deductius i lògics.</b> <b>CE5: La conversió digital de les eines de disseny en la societat actual condueix al seu obligat estudi en projectes d'enginyeria i arquitectura. Les solucions gràfiques basades en la precisió, la claredat i la rapidesa dels sistemes CAD exigeixen la recreació espacial i les construccions en pla. Aquesta competència suposa una iniciació a l'ús i aprofitament de les eines digitals de disseny assistit per ordinador, tant en dibuix vectorial de dues dimensions dins de l'àmbit de la geometria mètrica, com en tres dimensions connectant amb la representativa.</b>	<b>Criteris de avaluació vinculats</b> <b>Cr5.2.4, Cr5.1.3, Cr5.5.3</b> <b>5.1.3 Comparar instruments, material i terminologia de dibuix tècnic amb eines de programari digital de disseny</b> <b>5.2.4 Traçar corbes còniques i les seues rectes tangents aplicant propietats i mètodes de construcció amb eines digitals i sense</b> <b>5.5.3 Dissenyar digitalment conjunts mecànics cuidant la presentació, la claredat i la simplicitat del producte final, així com la documentació tècnica necessària</b>							
	<b>B1.2.G4. Tangències i corbes.</b>								

<b>Organització</b>	Seqüenciació de activitats <b>9 SESSIONS:</b> - Creació i resolució d'apunts - Exercicis i làmines de pràctic	Organització de els espais  <b>AULA DIBUIX</b>	Distribució del temps  <b>9 SESSIONS</b>	Recursos i materials <b>ESTRIS DE DIBUIX</b> <b>LÀMINES</b>	<b>Mesures de resposta educativa per la inclusió</b>
<b>Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés del alumnat</b>	<b>Làmines corregides mitjançant llista de comprovació. I examen corregit amb escala de valoració.</b>				

## 7.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación consiste en la recogida de información para la emisión de un juicio y para tomar decisiones que intenten mejorar los aprendizajes del alumnado, así como mejorar los procesos mismos de enseñanza. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, al igual que con la LOMCE, será continua, formativa e integradora. Las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro, serán adoptadas de forma colegiada por el equipo docente, atendiendo a la consecución de los objetivos, al grado de adquisición de las competencias establecidas y añadiendo la **LOMLOE** que se valorarán “las medidas que favorezcan el progreso del alumno o alumna”. Este último aspecto tendrá una incidencia directa en las decisiones de promoción de curso académico. Dicho esto, la evaluación debe ser:

- **Continua:** permite detectar el alumnado que está encontrando dificultades para conseguir los objetivos de la ESO y desarrollar las competencias clave.
- **Formativa:** permite al alumnado mejorar debido a que los alumnos y las alumnas poseen una clara idea de lo que se espera de ellos.
- **Integradora:** contribuye tanto a la adquisición de los objetivos de la ESO como al desarrollo de las competencias clave.

### 7.1.- TEMPORALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN

La evaluación ha de ser continua, es decir, se debe de llevar a cabo a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y no sólo en determinados momentos. Se concreta en:

- **Evaluación Inicial:** durante las primeras sesiones del curso se pasarán a los estudiantes unas actividades en relación a los contenidos a impartir, para detectar el nivel de conocimientos previos y así adecuar el proceso de enseñanza- aprendizaje a la realidad y posibilidades del grupo, es decir, para realizar medidas de respuesta educativa de Nivel I respecto a la organización del grupo/clase.
- **Evaluación formativa y orientadora:** se realiza a lo largo de todo el curso y estará plenamente integrada en él y no como actividades externas. Nos facilitará información sobre si el proceso se adapta a las necesidades del alumnado, la validez de los criterios y sobre la necesidad o no de modificar aquellos componentes que parezcan disfuncionales. Esta evaluación es la que se llevará a cabo a lo largo de cada unidad

didáctica mediante los instrumentos de evaluación que hemos plasmado en la programación y cuyo resultado quedará plasmado en las calificaciones de las distintas evaluaciones que se realizarán a lo largo del curso, empleando los indicadores de logro como nuestra herramienta base para detectar sus fortalezas y dificultades en el aprendizaje.

- **Evaluación final o sumativa:** esta evaluación es la que se realiza al final del curso y sirve para constatar lo conseguido y lo que debería mejorarse en el futuro. Además, permite conocer el grado de capacidad y/o dificultad con que el alumnado va a recorrer el siguiente tramo del sistema educativo.

	Evaluación inicial	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
ESO	OCT-NOV	DIC	MARZO	JUNIO

## 7.2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Calificación trimestral:** en cada evaluación se realizarán un mínimo de tres pruebas objetivas (exámenes, exposiciones, proyectos...) que tendrán que estar relacionadas con las competencias específicas asociados a los contenidos impartidos.

En cuanto a los porcentajes de evaluación se ha acordado repartir el peso de la siguiente forma:

- **Saber / Contenidos:** 40%
- **Saber hacer / Procedimientos** 40%
- **Saber ser / Actitudes** 20%

- La nueva ley educativa LOMLOE nos indica una nueva forma de evaluar basada en unos valores numéricos diferentes (1 sobresaliente; 2 notable; 3 bien; 4 suficiente; y 5 insuficiente) e introduce las valoraciones cualitativas y las observaciones generales de

evaluación.

Al finalizar de cada evaluación se realizará por parte del profesorado un análisis de los resultados siendo finalmente las calificaciones que aparecerán en Ítaca y web familias

Calificación de

1-4 (INSUFICIENTE) Cuando el alumnado no supere las competencias clave y específicas de esa evaluación.

5 (SUFICIENTE) Cuando el alumnado alcance y supere a un nivel bajo/suficiente las competencias clave y específicas de esa evaluación.

6 (BIEN) Cuando el alumnado alcance y supere a un buen nivel las competencias clave y específicas de esa evaluación.

7-8 (NOTABLE) Cuando el alumnado alcance y supere a un nivel medio-alto las competencias clave y específicas de esa evaluación.

9-10 (SOBRESALIENTE) Cuando el alumnado alcance y supere a un nivel alto y destacable las competencias clave y específicas de esa evaluación.

Como anticipamos anteriormente tras cada evaluación los docentes realizarán un informe de resultados que compartirán con el Equipo directivo y jefe de Estudios, planteando un plan de acción para mejorar los resultados de aprendizaje, asimismo se revisarán las adaptaciones curriculares y se tomarán decisiones para garantizar la máxima promoción del alumnado.

- En este sentido, las valoraciones cualitativas son el informe competencial de cada alumno y alumna. Así, se hará alusión al nivel de adquisición de competencias establecidas por etapa, así como las competencias clave.

- **Recuperación de materias no superadas en cursos anteriores:**

- Para aquellos alumnos/as que tengan pendiente materia de cursos anteriores, se realizará una prueba escrita de los contenidos correspondientes a ese curso. Su superación será imprescindible para que dicha materia sea recuperada.

En el caso de estar cursando esa asignatura en un nivel superior el alumnado se considerará aprobado si obtiene una calificación de seis o más en las dos primeras evaluaciones del curso. De no ser así el alumno/a se presentará a la prueba anteriormente descrita.

- Se preparará un cuadernillo con distintas actividades cuya realización servirá para que los estudiantes preparen dicha prueba de recuperación, pudiendo ser valorado con hasta un 40 % del total de la calificación de la materia pendiente.

La no realización del cuadernillo no supondrá nada, solamente el no poder optar a este 40 %.

- Esta prueba podrá ser un examen tipo test, preguntas cortas, diagramas, de desarrollo...

### 7.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Pruebas escritas (teórico-prácticas)**: los exámenes son pruebas objetivas donde están presentes los estándares de aprendizaje y las competencias asociados a las distintas preguntas del examen. La estructura de cada examen dependerá de la unidad didáctica y podrá constar de preguntas de respuesta corta, de desarrollo, de texto incompleto, de opción múltiple y test de verdadero y falso. En aquellas unidades que no sean relativamente extensas y cuyos contenidos guarden una estrecha relación, podrán ser examinadas en una misma prueba escrita.
- **Proyecto**: se realizará un trabajo teórico-práctico por cada evaluación relacionado con los contenidos vistos durante ese periodo lectivo.
- **Revisión de tareas y ejercicios de clase (portfolio)**: se trata de comprobar si el alumnado realiza las prácticas o ejercicios que se realicen durante el trimestre, los hace correctamente, corrige sus errores o trata de mejorar en su proceso de aprendizaje. Además de servir como instrumento de evaluación del alumnado también sirve como herramienta orientadora para el profesorado, ya que permite conocer el progreso y adquisición de los contenidos del alumnado.
- **Coevaluación**: cuando se organicen grupos de trabajo, como en los proyectos, al finalizar la exposición de los mismos los alumnos deberán realizar una autoevaluación de su grupo de trabajo y una coevaluación de los demás equipos, mediante un debate con los compañeros.

#### 7.4.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE/PROGRAMACIÓN

Los miembros del Departamento, al final el curso, podrán evaluar la programación docente utilizando el siguiente instrumento:

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		Indicador de éxito				
		M A	A	M	B	M B
1	La Programación Didáctica es completa y adecuada					
2	En el desarrollo de la Programación se han tenido en cuenta las características de los alumnos					
3	Los objetivos previstos se han conseguido en los alumnos					
4	Los contenidos han sido los adecuados					
5	Se han trabajado los temas transversales a lo largo de toda la programación					
6	La metodología utilizada se ha ajustado a las características de los alumnos					
7	Se han utilizado una gran variedad de estrategias metodológicas en función del contenido y de las necesidades de los alumnos					
8	Las actividades planteadas han sido adecuadas					
9	Las actividades han sido variadas en cuanto a grupales e individuales					
10	Se han utilizado los espacios propuestos					
11	Las sesiones programadas para cada unidad didáctica han sido las adecuadas					
12	Los recursos propuestos han sido los adecuados para el desarrollo de la programación					

1 3	Se han realizado las adaptaciones necesarias en función de los alumnos con necesidades específicas					
1 4	Se han aplicado los estándares de aprendizaje e indicadores de logro a lo largo del desarrollo de la programación					
1 5	Se han utilizado los procedimientos e instrumentos de evaluación					
1 6	Se han realizado las modificaciones necesarias en la práctica docente					
1 7	La programación es coherente con el currículo de la etapa					
<b>MA = Muy Alto      A = Alto      M = Medio      B = Bajo      MB = Muy Bajo</b>						

## 7.- METODOLOGÍA: ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En relación a las orientaciones metodológicas específicas de la disciplina, el Currículo para la ESO y el BACH de la Comunidad Valenciana, estos serían los principios metodológicos en los que basaremos nuestra actividad docente: la **motivación**, que inserta al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de estrategias que sustenten la metodología global propuesta; la **investigación**, entendida tanto como principio didáctico que imbuya toda la creatividad y marque la forma de trabajar, como estrategia didáctica; y el desarrollo de la **creatividad**, prioritario en el lenguaje plástico, visual y audiovisual, puesto que toda la actividad expresiva lo es en cuanto supone una creación por parte del individuo.

La línea metodológica a seguir parte del nivel de desarrollo del alumno/a, para construir a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren su rendimiento. La metodología se adaptará a las características del alumnado, atendiendo a su diversidad y favorecerá la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo. Se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, y las agrupaciones en el aula serán variables y flexibles, en función de las actividades que se vayan a realizar.

Se priorizará la comprensión de los contenidos frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico. Se propiciarán las oportunidades para que el alumnado pueda poner en práctica los nuevos conocimientos, y así comprobar la utilidad de lo que han aprendido, y la manera de aplicarlo en otros contextos a su vida cotidiana. Se fomentará la participación del alumnado y la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones,

asegurará una efectiva igualdad y promoverá el progreso en el aprendizaje.

Esta área tiene como objetivo potenciar dos niveles interrelacionados de comunicación: **saber ver para comprender** y **saber hacer para expresarse**.

Saber ver para comprender implica la necesidad de educar en la percepción, supone ser capaz de evaluar la información visual que se recibe basándose en una comprensión estética que permita llegar a conclusiones personales; adquirir estos conocimientos supone crear mecanismos analíticos que sirvan de filtro a todo aquello que antes era asimilado de manera irreflexiva e inconsciente. En un segundo nivel, permitirá favorecer su sensibilidad estética y disfrutar de todo aquello que le ofrece el entorno visual y plástico.

Saber hacer para expresarse necesita del saber anterior y pretende que el alumnado desarrolle una actitud de indagación, producción y creación. Han de ser capaces de realizar representaciones objetivas y subjetivas mediante unos conocimientos imprescindibles, tanto conceptuales como procedimentales, que les permitan expresarse y desarrollar el propio potencial creativo.

## 7.1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES

El objetivo de la educación es que el alumnado aprenda. Cabe matizar que no es lo mismo aprendizaje que enseñanza, pues la enseñanza es el conjunto de decisiones que se toman con el fin de planificar actividades destinadas a que ciertas personas aprendan.

Esta programación se basa en una serie de principios metodológicos que pueden resumirse en:

<b>Aprendizaje significativo</b>	Consiste en partir de los conocimientos previos para relacionar los nuevos contenidos. Establecer vínculos entre lo ya conocido y lo que se debe conocer.
<b>Aprendizaje funcional</b>	Se trata de que el alumno sepa lo que hace y por qué lo hace.
<b>Aprendizaje experimental</b>	Consiste en plantear proyectos donde el alumno ponga en práctica lo aprendido en la teoría, dando como resultado un aprendizaje motivador.

<b>Individualizado</b>	Consiste en atender a las características, necesidades, intereses y ritmo de aprendizaje de cada uno de nuestros alumnos y alumnas. En las UD que forman parte de la programación de aula se adaptarán las actividades a los distintos ritmos de aprendizaje.
<b>Socializadora</b>	Conlleva crear un ambiente y un marco de relaciones que favorezca la interacción con sus iguales y los adultos.
<b>Flexibilidad</b>	Se programará un conjunto diversificado de actividades y se adaptará la misma a las necesidades del grupo/clase.
<b>Interdisciplinariedad</b>	Consiste en relacionar los conocimientos impartidos en la materia con los conocimientos impartidos en otras disciplinas.
<b>Motivadora</b>	El alumnado debe percibir la utilidad de los contenidos aplicados en contextos reales, además se podrán utilizar Entornos Virtuales de Aprendizaje, ya que resultan motivadores.
<b>Autoestima</b>	Mediante el planteamiento de retos y metas alcanzables.

## 7.2.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias que se seguirán responden al siguiente planteamiento.

<b>Estrategias de introducción de la unidad</b>	Es una forma de tener en cuenta los conocimientos previos del alumnado y su interés, a través de diferentes actividades como lanzamiento de preguntas al aire, lluvia de ideas, elaboración de mapas conceptuales de la unidad... Para finalizar realizando una breve introducción de los contenidos a nivel general de la unidad.
<b>Estrategias expositivas</b>	Donde el docente presenta los contenidos, con frecuencia siguiendo el formato de la clase magistral, pero apoyado por las TICs, presentaciones...
<b>Estrategias de indagación y de aprendizaje por descubrimiento</b>	Se trata de que el alumnado aprenda a descubrir por sí mismo. En la elaboración de proyectos aprenden a ser autodidactas y a seleccionar los materiales que les resultan útiles.
<b>Estrategias cooperativas</b>	El alumnado coopera entre sí para alcanzar la meta propuesta por el docente. En muchas ocasiones, son una oportunidad para atender la atención a la diversidad, como en la realización de trabajos en grupo, donde se harán grupos diversos y tendrán que trabajar juntos.

## 7.3.- ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Las actividades que se plantean para poder llevar a cabo los procedimientos metodológicos anteriormente expuestos, y que se desarrollaran dentro de las programaciones

de aula de cada materia, son:

<b>Actividades de diagnóstico</b>	Permiten conocer los conocimientos previos del alumno, tanto relacionados con la unidad didáctica como con los cursos anteriores. Son la evaluación inicial que se realizará durante las dos primeras sesiones del curso y las actividades de iniciación a la unidad didáctica, que nos permitirá conocer el nivel de partida del grupo y al mismo tiempo motivarlos hacia la unidad.
<b>Actividades de desarrollo</b>	Son aquellas en las que se trabaja los contenidos propios de la unidad didáctica. Son las estrategias expositivas donde el docente presenta los contenidos, estas actividades se llevarán a cabo con presentaciones asociadas a los contenidos que se están explicando, videos resumen de las clases anteriores y actividades de aplicación y desarrollo de lo explicado.
<b>Actividades de aplicación</b>	Son las actividades que se realizarán en cada sesión de la unidad didáctica que corresponda. Sirven para tratar, consolidar y profundizar en los contenidos explicados durante la sesión. Son las actividades propias del libro de texto más las actividades recogidas en el dossier de cada unidad didáctica de la programación de aula.
<b>Actividades de consolidación</b>	Sirven para comprobar el grado de adquisición de los contenidos trabajados.
<b>Actividades prácticas</b>	Son aquellas que se realizarán durante las prácticas de laboratorio o en las actividades extraescolares, como visitas a parques naturales o rutas geológicas. Sirven para observar, analizar y consolidar lo aprendido durante las sesiones teóricas de forma práctica.
<b>Actividades de ampliación</b>	Están destinadas al alumnado que ha asimilado de forma suficientemente adecuada los aprendizajes básicos y requieren de un estímulo superior para enriquecerse y saciar su inquietud por conocer o profundizar en los temas que les motivan.
<b>Actividades de refuerzo</b>	Son aquellas destinadas a reforzar aquellos aspectos que se detecte en clase que están siendo más dificultosos o muestren carencias debidas a conceptos mal aprendidos, como la realización de fichas, preguntas de respuesta breve...
<b>Actividades de evaluación</b>	Son aquellas que se utilizan como instrumento para medir el grado de adquisición de los contenidos, a través de los estándares de aprendizaje.

#### 7.4.- ADAPTACIÓN AL PLAN LINGÜÍSTICO

A partir del curso 2021-2022 se implantó la docencia en inglés de todas las materias del Departamento en todos los niveles, tanto en EPVA en la ESO como en Dibujo Técnico en

Bachillerato. La metodología se adaptará, por tanto, al proyecto lingüístico del centro. Se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Se establece que el lenguaje vehicular del aula será el inglés, en la medida de lo posible. Siempre utilizando e incorporando el léxico específico de la asignatura.
- Se llevará a cabo una adaptación progresiva, en función de las necesidades del alumnado y su nivel de aprendizaje.
- Se facilitarán los recursos y material de apoyo que sean necesarios para incorporar de manera exitosa la enseñanza en inglés de las materias. También se utilizará contenido audiovisual enfocado al aprendizaje de la materia en inglés.

## **8.- MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES**

De acuerdo con lo que establece el artículo 19 del Real decreto 217/2022, la educación inclusiva es aquella que se basa en que cada alumna y alumno tiene necesidades únicas y en la consideración de la diversidad como un valor positivo que mejora y enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, pretende dar una respuesta educativa que favorezca el máximo desarrollo de todo el alumnado, y elimine todas las formas de exclusión, desigualdad y vulnerabilidad.

### **8.1.- PRIMER NIVEL DE RESPUESTA: APOYOS DEL CENTRO**

Estas medidas se dirigen a toda la comunidad educativa y a las relaciones del centro con el entorno sociocomunitario. Este nivel lo constituyen las medidas que implican la planificación, gestión general y organización de los apoyos del centro. Estas medidas las aplicarán toda la comunidad educativa con la colaboración de agentes externos cuando sea necesario. Los documentos que concretan estas medidas son el Proyecto educativo del centro y el Plan de Actuación para la Mejora (PAM).

### **8.2.- SEGUNDO NIVEL DE RESPUESTA: APOYOS ORDINARIOS**

Estas medidas están dirigidas a todo el alumnado del grupo-clase y son medidas generales ordinarias. Estas medidas se concretan en las unidades didácticas de la programación de aula, en el plan de acción tutorial y en el plan de igualdad y convivencia contenidos en el proyecto educativo del centro, y se llevan a cabo sin variaciones significativas en el currículo, consisten en detectar durante la evaluación inicial y durante la

procesual el grado de adquisición de los contenidos y las destrezas e ir adaptándonos al grupo de la siguiente manera:

<b>Materiales</b>	Se elaborarán distintos materiales didácticos para una misma actividad, graduados por su complejidad o por su aplicación más o menos práctica.
<b>Grupos Heterogéneos</b>	Tanto cuando se realicen grupos en clase como grupos de trabajo, estos serán heterogéneos para que así se mezclen intereses y diversas capacidades y aprendan a compartir sus habilidades para alcanzar una mejor respuesta conjunta.
<b>Actividades de refuerzo grupales</b>	Destinadas a reforzar aquellos aspectos que se detecte en las que están siendo más dificultosos o muestren carencias debidas a conceptos mal aprendidos, estas actividades pueden consistir en la elaboración de esquemas de los conceptos básicos, actividades de respuesta corta,...
<b>Actividades de ampliación grupales</b>	Destinadas a reforzar aquellos aprendizajes básicos que hayan sido suficientemente adquiridos por el grupo en general, tales como búsqueda de información complementaria, actividades grupales de debate sobre los contenidos explicados el día anterior, comentario de artículos y noticias relacionados con los contenidos que se estén explicando en las distintas sesiones,...

### 8.3.- TERCER NIVEL DE RESPUESTA: APOYOS ORDINARIOS ADICIONALES

Son medidas ordinarias adicionales destinadas al alumnado que requiera una respuesta diferenciada. Estas medidas no modifican objetivos, contenidos, criterios de valuación ni estándares de aprendizaje evaluables, por lo que no hay que recogerlas en ningún documento en concreto, y están destinadas a que el alumnado destinatario promocióne con garantías a niveles educativos superiores, obtenga la titulación correspondiente en los cambios de etapa y se incorpore en las mejores condiciones al mundo laboral. Dentro de esta medidas destacamos:

### ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS

Implican modificaciones en la metodología, en las estrategias de aprendizaje, actividades, evaluación y temporalización, de modo que se trabajarán básicamente contenidos conceptuales y habilidades. Se seleccionarán textos resumidos, organizados y redactados con la máxima claridad, problemas sencillos, esquemas y resúmenes dirigidos, identificación de datos esenciales en el libro de texto,...

#### TDAH

Habrán alumnos con TDAH en los que sea suficiente aplicarles este tipo de medidas, además, para estos alumnos diseñarán actividades de menor grado de dificultad, las cuales irán aumentando progresivamente de dificultad, las tareas serán cortas y tendrán un tiempo extra para su resolución. También se tendrá flexibilidad con estos alumnos al respecto de dejarles salir de clase o levantarse.

#### Alumnos/as con incorporación tardía al sistema educativo

Son alumnos/as que presentan graves carencias lingüísticas (debidas por ejemplo a que su lengua materna es distinta del castellano o valenciano) o en sus competencias o conocimientos básicos, para este tipo de alumnado se dispone del programa PAM, además se trabajarán actividades de refuerzo donde se potencien los conocimientos o el idioma.

### ADAPTACIONES DE ACCESO AL CURRÍCULO

Son adaptaciones llevadas a cabo con alumnos que presentan alguna deficiencia motriz, visual, auditiva,... pero que no implica materiales particulares, personal especializado o medidas organizativas extraordinarias.

#### Discapacidad auditiva leve

En los grupos donde haya alumnos con estas características se dispondrán las mesas en forma de U, siempre que sea posible, para que puedan ver las caras de sus compañeros, se sentarán cerca del profesor y este les hablará con frases cortas y mirándolos directamente a los ojos.

#### Discapacidad visual leve

La ubicación de estos alumnos dentro del aula es muy importante, deben situarse en una zona cercana al profesor y tiene que disponer de un espacio próximo para que les sea fácil el acceso a su material específico.

#### Discapacidad motora

Para este alumnado se emplearán mesas con hendidura en forma de C, se prestará apoyo en aquellas actividades que requieran implicación y coordinación,...

El instituto también dispone de ascensor para que estos estudiantes puedan desplazarse por las distintas plantas, rampas de acceso en todas las escaleras de entrada al edificio, servicios adaptados y todo lo necesario para lograr la accesibilidad completa al edificio.

### 8.4.- CUARTO NIVEL DE RESPUESTA: APOYOS ESPECIALIZADOS ADICIONALES

Son medidas dirigidas al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que requiere una respuesta personalizada e individualizada de carácter extraordinario que implique apoyos especializados adicionales. Debido al carácter extraordinario de este nivel es necesario en todos los casos la realización de una evaluación sociopsicopedagógica y la emisión de un informe socio psicopedagógico. Estas medidas son adoptadas en coordinación

con el Departamento de Orientación y quedarán reflejadas en el Plan de Actuación Personalizado del alumnado.

### ADAPTACIONES DE ACCESO AL CURRÍCULO

Son adaptaciones llevadas a cabo con alumnos que presentan alguna deficiencia motriz, visual, auditiva,... pero en este caso implica materiales particulares, el apoyo de personal especializado o medidas organizativas extraordinarias.

#### Discapacidad auditiva grave

En estos casos será necesario la estancia en el aula de un intérprete en lengua de signos, también se intentará desarrollar la figura de un compañero "tomador de apuntes" o favorecer la colaboración de sus compañeros para facilitarles los apuntes de clase.

#### Discapacidad visual grave

Deberá disponer de un espacio suficiente para la realización de sus tareas para poder utilizar varios instrumentos específicos como la máquina de Perkins, sintetizadores de voz, etc.

### ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

Implican modificaciones en la programación que consisten en quitar, cambiar o reorganizar temporalmente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la programación común. Se realizan cuando el retraso de aprendizaje es de 2 o más cursos en relación a la edad o a sus compañeros. Estos alumnos dispondrán de un cuadernillo de trabajo, elaborado por el profesor de la materia y el departamento de orientación, con fichas adaptadas a su nivel de competencia curricular, como los cuadernillos de Adaptación Curricular de la editorial Aljibe.

## 8.5.- ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

Para este tipo de alumnado se establecerán las siguientes medidas, siempre siguiendo el asesoramiento del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica o del Departamento de Orientación.

- **Nivel de respuesta II y III: medidas ordinarias.** El equipo docente establecerá las medidas de respuesta educativa II y III descritas en los apartados anteriores, adaptadas a este tipo de alumnado, cuando así se precise.
- **Nivel de respuesta IV: medidas extraordinarias.** Cuando las medidas anteriores no sean suficientes y se demuestre que el alumno/a tiene un nivel excepcional en algunas materias se realizará una adaptación curricular específica de ampliación o enriquecimiento en esas materias.

## 9.- ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los elementos transversales que se han contemplado se hallan detallados a continuación junto con algún ejemplo de cómo tratarlos.

### 9.1.- FOMENTO DE LA LECTURA, COMPRENSIÓN LECTORA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Se fomentará la correcta expresión oral y escrita. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias”, con este fin, el Departamento de Dibujo contribuye al Plan de Fomento de la Lectura del IES Torrevigía, regulado por la Orden 44/2011, con las siguientes medidas:

- Aprovechar las oportunidades lectoras que se presenten en clase y fuera de ella.
- Recomendar libros para la biblioteca (Plan de Dinamización de las Bibliotecas).
- Revisión de los apuntes y las pruebas escritas como medida para trabajar la expresión escrita.
- Fomentar la participación del alumnado y fomentar el debate como medida para controlar la expresión oral.

### 9.2.- COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y TIC

Son las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y constituyen un amplio y significativo grupo para promover el aprendizaje, y permiten desarrollar metodologías basadas en Entornos Virtuales de Aprendizaje. Dentro de estas destacamos:

- **Medios audiovisuales:** Todas las aulas del centro disponen de un proyector y ordenador con conexión a internet para proyectar vídeos, imágenes, diapositivas, etc. Estos medios complementan la explicación de los contenidos y facilitan el aprendizaje de los alumnos.
- **Medios informáticos:** Estos medios son más atractivos para el alumnado, avivan su curiosidad y motivación. Además del ordenador y proyector de cada aula, el centro

dispone de tres aulas de informática que pueden ser utilizadas, previa reserva, por cualquier profesor y donde podremos realizar diversas actividades con el alumnado.

- **ITACA:** Es una plataforma informática que permite la comunicación entre los padres, madres o representantes legales y los docentes. A través de ella el docente pone faltas de asistencia, actitudes, tareas, calificaciones, y comunica calificaciones a los padres.
- **AULES:** Es una plataforma informática que permite la comunicación entre el alumnado y los docentes. En ella el docente cuelga todos los recursos que considere oportunos para los estudiantes (materiales, presentaciones utilizadas en clase, mapas conceptuales, fichas de trabajo) y los alumnos pueden plantear dudas y comunicarse con el docente.

### 9.3.- EDUCACIÓN EN VALORES

Tal y como dice la Constitución en su artículo 27, la educación no debe limitarse a la adquisición de unos conocimientos académicos que preparen a los individuos para el mundo laboral, sino que debe ser un instrumento que ayude a los individuos a conseguir el pleno desarrollo personal. La Educación Plástica Visual y Audiovisual contribuye con sus contenidos a la formación en valores personales y sociales de la siguiente manera:

- **Educación Ambiental:** en la materia como en el mundo del arte existen diferentes movimientos artísticos, corrientes estéticas y técnicas artísticas que favorecen el reciclaje de los productos y la reutilización de diversos materiales. Se orientará durante todo el curso al alumnado hacia actitudes que promuevan la conservación de nuestro entorno, el medio ambiente y el desarrollo sostenible.
- **Educación para la salud y sexual:** se procurará tratar este tema a través de trabajos y actividades que puedan incluir la temática.
- **Educación moral y cívica:** las actitudes correctas, el trabajo en equipo, las diferentes situaciones en las que el alumnado tenga que cooperar, colaborar y compartir tanto conocimientos como materiales favorecerá el desarrollo de actitudes que propicien el desarrollo de estos aspectos.
- **Educación para la paz:** se procurará que el alumnado adquiera actitudes de respeto hacia personas de distinto sexo, raza o condición, así como a solidarizarse con otros países en situación desfavorable y los conflictos asociados a esa misma situación.

- **Educación vial:** este tema lo trataremos a través de la Iconografía, los símbolos y la psicología del color.
- **Educación del consumidor:** se tratarán los temas relacionados con el ser humano como consumidor, fomentando el debate sobre las funciones de la publicidad y las diferentes estrategias de diseño de producto y ventas.
- **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos:** durante el desarrollo de toda la materia se aplicará la perspectiva de género e igualdad. Para ello se empleará un lenguaje inclusivo, un lenguaje iconográfico equilibrado, ausencia de sesgos sexistas en los ejemplos y distribución de roles, incorporación de las aportaciones al mundo del arte, actividades en grupos mixtos, etc.

## 10.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Estas actividades están destinadas a proporcionar al alumnado otras experiencias y situaciones de aprendizaje, que permitan complementar la educación estrictamente académica y que permitirán la adquisición de valores y actitudes, como la tolerancia y el respeto, que son necesarios en la convivencia diaria. Dentro del organigrama del centro podemos diferenciar las actividades complementarias y las extraescolares:

- **Complementarias:** son obligatorias para el alumnado y son llevadas a cabo durante el horario escolar y tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, podrán formar parte de los trabajos - proyectos.
- **Extraescolares:** no son obligatorias, se realizan fuera del horario lectivo (aunque compartiendo en muchas ocasiones tales momentos) y buscan la implicación activa de toda la comunidad educativa. No forman parte del proceso de evaluación ya que no desarrollan el currículo sino que son un complemento del mismo.

### 10.1.- NORMATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La normativa para la realización de actividades extraescolares ha sido aprobada por la COCOPE del centro y forma parte del Reglamento de Régimen Interior, esta normativa es:

1. Las actividades extraescolares deberán de ser presentadas en Vicedirección antes de final de septiembre y deben de formar parte de las programaciones. En dicha

presentación debe de indicarse la fecha de realización, cursos a los que va destinada, destino, tiempo, objetivos y profesores responsables.

2. Se intentará que las actividades complementarias impliquen a todos los alumnos de un grupo, o de lo contrario, que participen como mínimo el 70 % de los alumnos.
3. Los profesores/as deberán informar a los padres y madres del objetivo de la actividad y les solicitarán la autorización correspondiente.
4. Los profesores/as que participen en una actividad deberán dejar con antelación actividades y/o trabajos para los grupos que se queden sin clase, que serán atendidos por los profesores de guardia.
5. Los alumnos que hayan sido expedientados no podrán participar en ninguna actividad extraescolar.
6. Cualquier otra actividad no contemplada en la programación o que se presente fuera de plazo, deberá de ser aprobada por el Consejo Escolar para ser incluida en la PGA del centro.

**NOTA:** Los alumnos/as que manifiesten un comportamiento inadecuado reiterado o un escaso interés en cualquiera de las materias de nuestra área, perderán el derecho a participar en las actividades extraescolares, si el profesor así lo estima oportuno.

## 10.2.- ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Las actividades extraescolares propuestas por el Departamento de Dibujo son:

Tipo de actividad	TÍTULO	CURS O
Extraescolar	Visita de un experto/a en materia artística al aula.	TODOS
Extraescolar	Actividad de concienciación medioambiental en la playa la mata de Torrevieja + taller de creación artística con material recogido en la salida.	ESO
Complementaria	Proyecto pintura mural en el centro.	ESO

## 10.3.- EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Al finalizar la actividad se realizará una sencilla memoria que se ajustará al modelo que se presenta a continuación. De esta forma, el Departamento hará, al final del curso junto con la Evaluación de la Programación y la Memoria Final del Departamento, un análisis de las actividades que permitirá plantear la idoneidad o no de repetir, o modificar, las actividades programadas en cursos posteriores.

DEPARTAMENTO DE DIBUJO MEMORIA DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES				
ACTIVIDAD				
PROFESORES RESPONSABLES				
LUGAR		FECHA		
DURACIÓN		GRUPOS	NÚMERO ALUMNOS	
OBJETIVO				
VALORACIÓN DE LO REALIZADO				
INCIDENCIAS				



## 14.- ANEXOS

### 14.1.- PRESUPUESTO DEL DEPARTAMENTO

Presupuesto a partir de precios y referencias de "Ofideco"\*

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio unitario (iva incl)	Precio total (iva incl)
20055	Papel Dibujo Basik Liso A3 250u	2	47,89 €	95,78 €
3015709	Rotulador de Pizarra Edding 660 (rojo)	3	0,85 €	2,55 €
3015717	Rotulador de Pizarra Edding 660 (azul)	3	0,85 €	2,55 €
3015730	Rotulador de Pizarra Edding 660 (negro)	3	0,85 €	2,55 €
8068604	Témpera escolar Jovi 500ml (amarilla)	6	2,45 €	14,7 €
8068617	Témpera escolar Jovi 500ml (Azul claro)	6	2,45 €	14,7 €
8068630	Témpera escolar Jovi 500ml (negro)	6	2,45 €	14,7 €
8068609	Témpera escolar Jovi 500ml (rojo)	3	2,45 €	7,35 €
8068601	Témpera escolar Jovi 500ml (blanco)	6	2,45 €	14,7 €
8068612	Témpera escolar Jovi 500ml (magenta)	6	2,45 €	14,7 €
71442	Pincel para cola 10u	2	2,95 €	5,90 €
80129	Cola Blanca Giotto 1Kg	4	4,38 €	17,52 €
40109	Pegamento de barra lmedio	30	0,79 €	23,7 €
82100	Cartulina A3 Ofideco Colores Vivos 50u	4	7,11 €	28,44 €
80762	Tijera escolar Faibo	30	0,36 €	10,80 €
80635	Pincel escolar mediano Jovi	30	0,53 €	15,90 €
80634	Pincel escolar Jovi grueso	10	1,07 €	10,70 €
<b>TOTAL</b>				<b>297,24 €</b>

PRESUPUESTO ACTUALIZADO CURSO 2025-2026  
PROVISIÓN MATERIALES DE AULAS DE DIBUJO 1 y 2

**Lista materiales 2025-2026**

Relación de materiales para las aulas de dibujo.

Aula de dibujo 1 y Aula de dibujo 2

**IES TORREVIGÍA**

Material	Cantidad	ref.proveedor	precio/ud
tijeras escolares fabio	60	6313717	0,48
Cúter lyreco	12	2793525	1,70
pegamento de barra	60	128912	0,68
cúter Lyreco premium 18mm	4	1863235	6,83
pinceles giotto		6309859	5,4
Pinceles pelo pony	2 x nº8 12unidades 2x nº12 12unidades	6309872	8,99
grapadoras y grapas	2	4997864	5,94
sacapuntas	20	192296	0,52
plastilina 15 colores surtidos	2	6310318	19,54
papel de seda de colores	verde Rosa Marrón Violeta Amarillo		
rotuladores punta fina pilot	16	color negro 147.644	1,72
lápices lyreco 2B	6 packs de 12	127053	2,41
goma lyreco	30	144.405	0,39
papel celofan	1 1 1 1	5672389 amarillo 5672425 rojo 7689563 rosa 5672391 azul	6,68 u
papel crespón	cyan Magenta Amarillo	5259096 amarillo 5259121 rojo 5259143 turquesa	0,83 u
juegos de reglas para pizarra set	1 conjunto dibujo magnético pata pizarra	9.411.102	31,70
rotuladores negros giotto	2x 12 pack	8602719 negro	4,13

punta gruesa			
lápiz madera colores 24 ud	16	7638294	6,25u
pack 192 lápices madera color giotto	3	7689222	69,61
pack 108 rotuladores punta gruesa giotto	3	8602652	35,77
pack 144 rotuladores punta fina giotto	3	7689244	21,84
pack ceras manley 192	2	6310422	45,54
caja ceras manley monocolor	2	5672298 negro	2,96
acuarela jovi	30	5671989 12 colores	3,55
giotto Pintura acrílica	2 2 2 2 2 2	Blanco 11554177 Amarillo 11554281 rojo 11554337 Azul cyan 11554361 Magenta 11554348 Negro 11554372	7,99
Témpera líquida jovi 500ml	2 2 1 2 2 2	Blanco Negro Rojo Magenta Cyan Amarillo	3,40
cartulinas Iris 60x65	1 x 25 2x 25	negro Blanco	19,02 10,74
bloc encolado Oxford kids	4 blocs formato A3	13477549	9,69