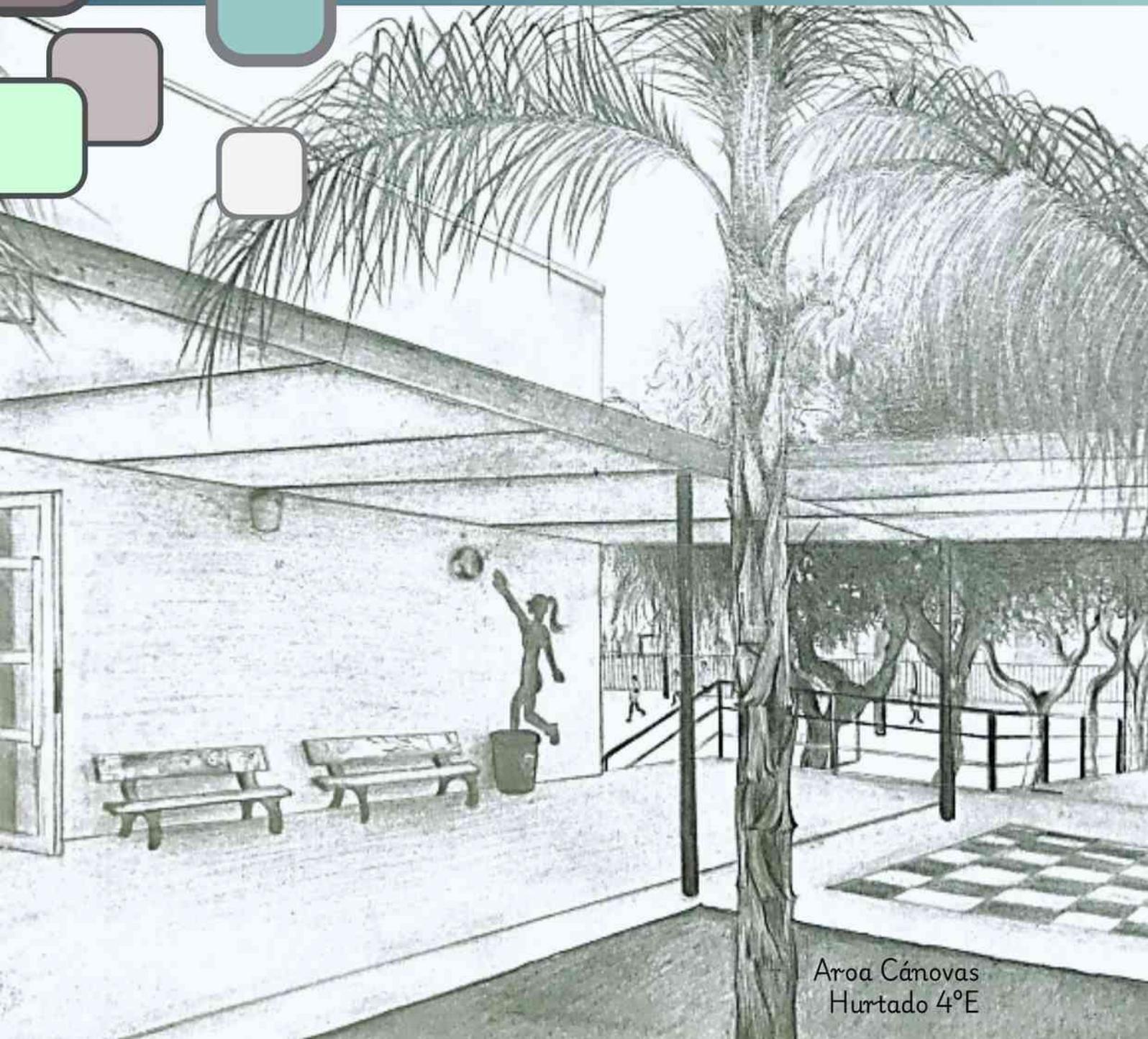


THIAR

REVISTA DIGITAL



Aroa Cánovas
Hurtado 4ºE

ACTUALITAT

01 Campaña “Mantente a flote”
¿Qué hacen las grandes empresas para ayudar al mundo?
The genocide in Palestine and the catastrophes of the Valencia DANA

EDUCACIÓ

05 Projecte COCO: Construint Convivència
Proyecto Emprendedores
Intercambio de cartas de latín
Cerámica griega – Tablillas romanas
Cuentos de números enteros

OPINIÓ

12 ¿Cómo os habéis sentido con la situación de Valencia?
DANA. Al meu país la pluja no sap ploure
La DANA en València
¿Qué es la Navidad para tí y cómo lo celebras?
Nos Hacemos preguntas

CIÈNCIA

21 Aurora Boreal
El Veneno perfecto: El Polonio
Cosas de Probabilidad
Geometría Aplicada
Carbono-14: El Detective del tiempo
La IA ¿Detecta el Cáncer?
Génies mathématiques français
El Sueño de Marina

TECNOLOGIA

33 Mecanismos
Matemáticas

ART

36 Les propietats de la carabassa
Maqueta del curso de un rio
Thiar en perspectiva

CULTURA

46 Día de la música
IX Edició del dia de les escriptors
Claude Monet
Adila Sadraïa
Noël en France
Origen de la Navidad

OCI

53 El deporte y yo
Pâtisseries
Explorer France
Biscuit aux pépites de chocolat
Le foot en france
Litterature française
Paris

DIRECCIÓ

María José Sánchez Hidalgo

REDACCIÓ

Alumnat i professorat IES Thiar

EDICIÓ

Fran Pérez Navarro
Sergio Jesús Almagro García
Alfredo Villanueva
Ana López
Victor Manuel Martínez
Enrique Pérez

IMPRESIÓ

Horaprint



Aquesta obra es publica sota una llicència de Creative Commons Atribució-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)



La revista IES Thiar està realitzada amb LibreOffice Impress 7.4.7.2

EXEMPLAR GRATUÏT
PROHIBIDA LA SEUA VENDA

CAMPAÑA “MANTENTE A FLOTE” DEDICADA A LA PREVENCIÓN DEL BULLYING Y/O ACOSO ESCOLAR

El jueves 19 de septiembre tuvimos el honor de participar como ponentes invitadas por las concejalías de Sanidad, Juventud, Igualdad y Servicios Sociales, a la III Mesa redonda de la campaña “Mantente a flote”, dedicada al cuidado de la la salud mental. Como representantes del IES Thiar estuvimos la directora, María José Sánchez Hidalgo y la coordinadora de Igualdad y Convivencia, Dominique Aviñó.



En este encuentro, pudimos contar a familias y docentes de otros centros y municipios lo que se hace desde el IES Thiar para prevenir el acoso escolar, así como la forma en la que abordamos los posibles casos de bullying.

Fue además un espacio de encuentro en el que compartimos reflexiones con la directora, la coordinadora de Igualdad y Convivencia, y el orientador del CEIP María Moliner. También tuvimos la suerte de asistir a la ponencia de Juan Antonio Albaladejo, docente y experto en la prevención y el abordaje del acoso en el ámbito escolar.

El encuentro fue muy enriquecedor, y al terminar pudimos disfrutar de un espacio de intercambio y de la exposición “Occimorons”, del psicólogo y viñetista Pablo Rodríguez.

¿QUÉ HACEN LAS GRANDES EMPRESAS PARA AYUDAR AL MUNDO?

Seguro que has oído hablar de marcas que donan dinero a causas benéficas o que se preocupan por el medio ambiente. Pues bien, detrás de estas acciones se encuentra un concepto muy importante llamado **Responsabilidad Social Corporativa (RSC)**.

En la materia de Emprendimiento Social y Sostenible, en segundo de la ESO, hemos llevado a cabo una investigación sobre algunas de las empresas más conocidas en nuestro país, como Repsol, CaixaBank o Ikea. En esta publicación, vamos a conocer las acciones que realiza Ikea, integrándolas en su ADN, convirtiendo la RSC en un valor añadido.

Responsabilidad Social Corporativa - IKEA

¿Qué es la RSC?

La Responsabilidad Social Corporativa (RSC) es la responsabilidad que las empresas e industrias tienen con respecto al medio ambiente y con el conjunto de la sociedad de la que forma parte. Se define como la contribución activa y voluntaria a la mejora social, económica y ambiental por parte de las empresas, generalmente con el objetivo de mejorar su competitividad y su valor añadido.

Las acciones de RSC son importantes porque son una manera de contribuir a la sociedad, hacerla más justa e igualitaria y fomentar la sostenibilidad del planeta. Además, es una manera de fidelizar a los clientes y captar a los potenciales.

Ahora vamos a analizar la RSC de la empresa IKEA.

IKEA



ORIGEN

- Suecia - Småland (1943)
- Países Bajos (sede)



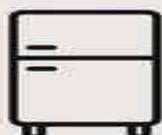
2015

- 328 tiendas
- 28 países
- 155.000 trabajadores



FUNDADOR

- Ingvar Kamprad.
- A sus 17 años.



PRINCIPALES ACCIONES IKEA

1. **Ámbito social:**

- Aplicación del código de conducta para proveedores IWAY, para obtener productos, servicios, materiales y componentes de forma responsable.
- IWAY aborda cuestiones como el trabajo infantil, el forzoso, la contratación responsable, un trabajo digno.
- Regaló 1.000 purificadores de aire a personas de la tercera edad.
- Luchan contra la discriminación LGTB+ a través de un plan global de inclusión, también se han suscrito a los Principios de conducta de la ONU. Y pertenecen a Open for Business, una coalición empresarial para promover la inclusión.

Fundación IKEA

Se dedica a mejorar las condiciones de vida de las familias en algunas de las comunidades más vulnerables del mundo.



PRINCIPALES ACCIONES IKEA

2. **Ámbito ambiental:**

- 700.000 paneles solares.
- Algodón reciclado.
- La lana procede de ovejas cuidadas con respeto.
- 2030 - solo plástico reciclado.
- 2028 - eliminar el embalaje.
- Han incorporado principio de diseño circular: están en proceso de diseñar productos que desde el principio se puedan reutilizar, renovar, refabricar y, como último recurso, reciclar.



PRINCIPALES ACCIONES IKEA

3. **Ámbito económico:**

- Colabora con proveedores y pymes locales.
- Promueve la economía circular.
- Ha solicitado que dejen de utilizar algunos productos defectuosos para su devolución y reembolso, sin necesidad de presentar tiquet de compra.



IKEA Social Entrepreneurship

Desde el 2012, a través de este programa, apoya a emprendedores sociales que desarrollan soluciones innovadoras para problemas sociales, contribuyendo así a generar un impacto positivo en la sociedad.

The genocide in Palestine and the catastrophes of the Valencian DANA.



Dana of Valencia

1. The town saves the town
2. Thanks to the angels of mud, the volunteers
3. Together forever
4. Valencians, we don't forget you
5. Solidarity doesn't understand laws or kings



3ºE class
Hajar, Doha and Arancha
with Anthony's help

Genocide in Palestine

1. I would like to hug all Palestine
2. My generation won't be an accomplice of a genocide
3. We have to be silent when kids are sleeping, not when they are being assassinated
4. You don't have to be palestinian to support Palestine, you need to be a human.

PROJECTE COCO

Per tercer any consecutiu, en el nostre centre desenvoluparem el Projecte Coco: construint convivència.

Una vegada al mes, l'alumnat de 1r ESO i 2n ESO baixarem al pati per a realitzar de manera conjunta una activitat relacionada amb els ODS.

Este curs, com a novetat, cada mes treballarem amb un grup diferent, i a vegades podrem conèixer també a un altre grup de 1r ESO.

La primera activitat d'este curs es va dur a terme la setmana del 21 al 25 d'octubre, i va servir perquè ens coneguérem. En aquesta activitat ens vam repartir en els bancs de pícnic. En cada banc ens asseiem mesclats alumnat de 1r i 2n per a parlar de diferents temes. Cada 5 minuts, els de 1r ens canviàvem de banc, per a poder conèixer a tot l'alumnat de 2n.



La segona activitat es va dur a terme la setmana del 18 al 22 de novembre, per a commemorar el 25 N, Dia contra la violència contra les dones.

En esta activitat vam fer penja portes de color morat amb missatges i dibuixos per a sensibilitzar sobre els indicadors de violència en una relació.



Jéssica Martínez – 1r LINCE
Sidi M. Mokhtari – 1r LINCE
Lucía Pini – 1r LINCE

Proyecto Emprendedores



Los alumnos de 3ºPDC en ámbito científico con su profesor han creado una empresa con sus departamentos de producción, marketing, ventas, administración y tras crear un logo para la compañía deciden hacer objetos decorativos navideños para vender en el IES.



Intercambio de cartas en latín

Como cada año, el IES Thiar participa en un intercambio de cartas en latín con otro centro. Este curso nos carteamos con un centro de Lorca, el IES José Ibáñez Martín.



Cartas realizadas por 4º ESO E



Cartas realizadas por 4º ESO D

Cerámica griega

Los alumnos de 1º de bachillerato de griego de nuestro centro han realizado un proyecto en el que han calcado una imagen de un ánfora griega antigua. Después han decorado de manera original cada una de las piezas y en las siguientes imágenes podemos ver el maravilloso resultado que han obtenido.



Tablillas romanas

El alumnado de 4º ESO que cursa latín de nuestro centro ha realizado un proyecto cuyo resultado era la fabricación de unas tablillas romanas. El proyecto trataba de conocer las diferentes escrituras, sus sistemas y qué soportes usaban los romanos en las escuelas. En cada una de las tablillas han escrito con su propio estilete un latinismo de uso común.



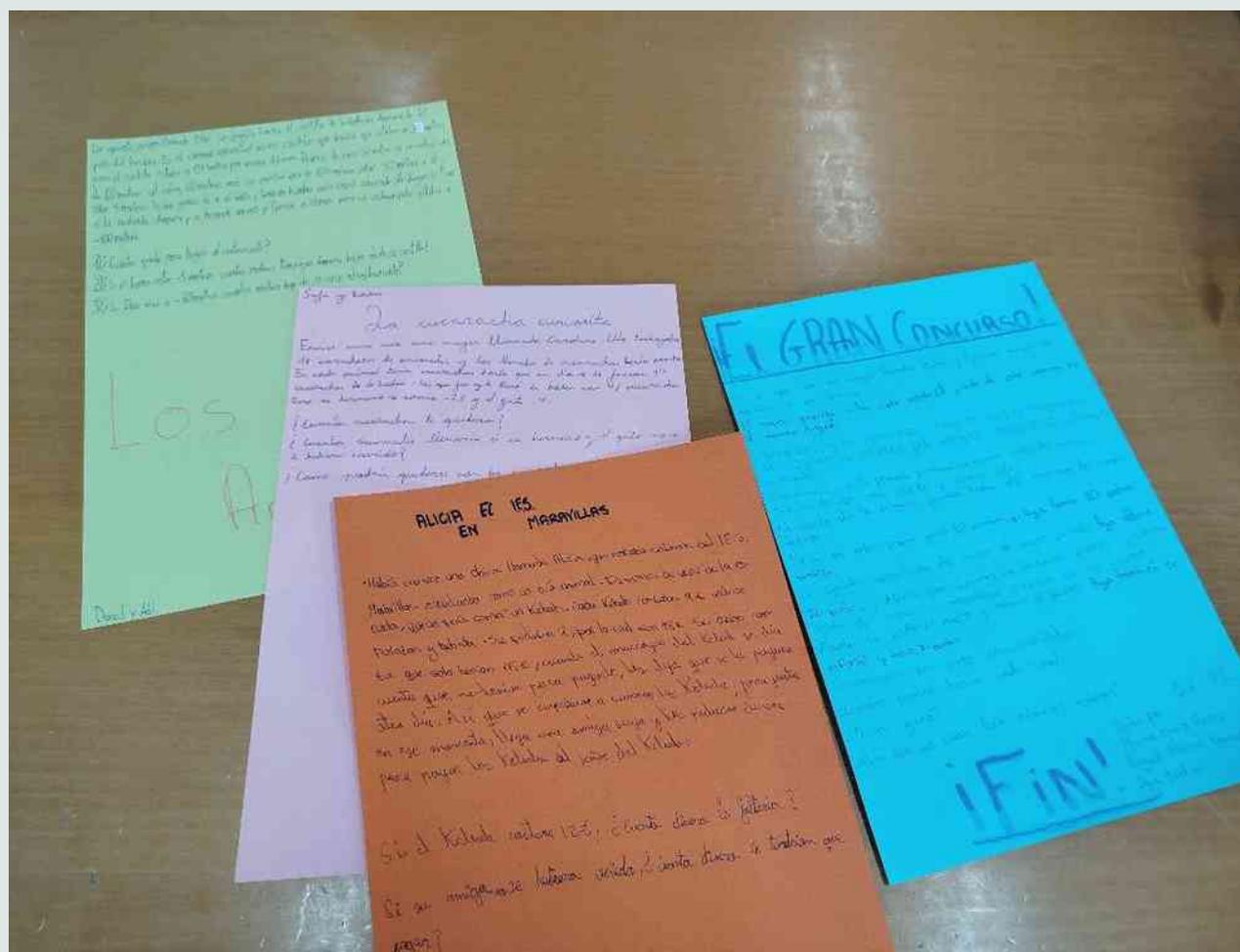
Tablillas realizadas por 4 ESO D



Tablillas realizadas por 4 ESO E

CUENTOS DE NÚMEROS ENTEROS

El alumnado de 1º ESO C ha desarrollado historias originales ambientadas en contextos relacionados con los números enteros, inventando además problemas matemáticos que surgieran de sus narrativas. Esta experiencia les ha permitido aplicar sus conocimientos matemáticos, fomentar la creatividad y mejorar sus habilidades de redacción. Al invertir el proceso habitual, pasando de resolver problemas a crearlos, el alumnado ha fortalecido su comprensión matemática desde una perspectiva diferente. Esta actividad les ha permitido explorar las matemáticas de manera lúdica, estimulando su imaginación y conectando la materia con situaciones cotidianas o fantásticas que ellos mismos han creado.



¿Cómo os habéis sentido con la situación de Valencia?

Victoria Conesa Cava

En pocos días Valencia se ha encontrado con precipitaciones de cantidad equivalente a las de un año. Tan abundantes han sido las cantidades que, en muy poco tiempo, pueblos han quedado inundados, causando que miles de personas perdieran sus casas, coches, negocios, mascotas y más de 200 desafortunados su vida.

A los pocos días de que la abundante lluvia resultase un problema serio, ¿Quiénes fueron los que se dirigieron para ayudar? El pueblo, no cualquier servicio público o de auxilio. Por falta de planificación, gestión de servicios como el transporte, agua, electricidad y otros, además de unas respuestas inadecuadas del Gobierno ante la crisis es por lo que se está criticando tanto. Lo veo entendible que la gente esté frustrada ya que han perdido mucho y los que se supone que deberían estar ayudando a estos ciudadanos no toman medidas determinantes.

Por experiencia personal, lo que toca mucho la moral es ver cómo han reaccionado los alumnos aquí del Thiar. Al escuchar sobre la supuesta huelga que organizaron “por Valencia” muchos lo vieron como una excusa para quedarse en sus casas y más tarde justificar sus causas diciendo que “estaban de huelga”.

Hay personas desaparecidas y fallecidas y se alegran de que no tengan que venir a clase a cumplir con su obligación. Esta última semana, de mi clase de 24 en total, han estado viniendo unos 7 o 9 de los



cuales no todos se quedaban hasta finalizar todas las clases. Este martes (5 de octubre), me quedé sola a última hora en clase hasta las 15:00. Durante este tiempo me cuestioné a mí misma: ¿Para esto mis antecedentes han luchado por el derecho de poder organizar e ir a huelgas? ¿Todo para que nuestros jóvenes se aprovechen erróneamente y lo den por hecho?

No entiendo y creo que tampoco entenderé de porqué cuando la opción de ayudar te mira a la cara se decide ignorar. Aunque no pueda ir personalmente a Valencia, tampoco tengo la poca vergüenza y empatía como para no venir a clase y excusarme con la mentira de haber realizado un acto noble.

Para concluir, opino que la forma en la que nuestros gobernantes han reaccionado a esta tragedia podría y tendría que ser más proactiva a la vez que considerada hacia la población valenciana. Más aún, me decepcionan las acciones que han tomado múltiples de mis compañeros y su falta de solidaridad.

Situación actual en Valencia

Carmen María Ros Lucas

A lo largo de mi vida he sido testigo de sucesos terribles, ya hayan sido cercanos o lejanos, que marcaran la historia por siempre, ya hayan sido guerras, asesinatos, atentados o como en este caso, desastres naturales.

Es cierto que esto, en tal magnitud, de difícil haberlo visto antes, pero ha sucedido, y además, en un lugar muy próximo a mi hogar, en Valencia. Lo que empezó como una simple alerta por lluvias ha terminado siendo una catástrofe con cientos de víctimas mortales, miles de desaparecidos y ciudades y pueblos arrasados por las corrientes de agua. Es una situación complicada, pero en mi opinión esto podría haber sido evitado con las precauciones necesarias, si bien es cierto que no se esperaban tantas cantidades de lluvia, se prevenía un número aproximado.



Personas tanto conocidas como desconocidas para mí, que han perdido sus casas, coches, trabajos, familiares y hasta sus propias vidas han sido las víctimas de este desastre irreparable en el que no se ha actuado de la forma correcta desde un principio, no solo teniendo que soportar todo lo anterior y la falta de comida, asistencia médica o servicios de emergencias, estos ciudadanos han sufrido en sus momentos más difíciles y vulnerables de robos, miles de bulos fabricados en redes sociales con el único propósito de causar más dolor aún, de personas sin humanidad que han visto esto como una oportunidad para conseguir unos cuantos “likes” y seguidores a costa del trabajo de los habitantes y voluntarios que quitan el barro de sus hogares.

En cierto modo se podría decir que no todo lo vivido ha sido el sufrimiento y desdicha, pues también he podido presenciar la parte más bonita de la humanidad, en la que miles de habitantes tanto del país como de fuera han mostrado su solidaridad, empatía, ayuda, amor y preocupación al unirse para ayudar a estos pueblos que han vivido un auténtico infierno en estas últimas semanas.

DANA. "Al meu país la pluja no sap ploure"

Des del departament de valencià del nostre centre, volem expressar els nostres condols a totes les afectades pels dramàtics fets ocorreguts el passat 29 d'octubre. Hem vist convenient que l'alumnat expresse el seu punt de vista analític i crític sobre les diverses situacions viscudes per les víctimes més enllà del clima.

Estem encantats de presentar-vos els fruits del recent projecte d'ampliació creativa, aquesta iniciativa ha permés als nostres alumnes desenvolupar la seua creativitat i habilitats crítiques a través de l'elaboració de textos inspirats en les notícies.

Ens ha sorprés gratament la qualitat i la diversitat dels treballs presentats. Cada text no només reflecteix l'experiència viscuda, sinó que també aporta la perspectiva única i original dels autors i autores.

Després d'una acurada revisió, ens complau anunciar els treballs seleccionats que seran publicats a la nostra revista digital. Aquests textos han destacat per la seua creativitat, qualitat literària, coherència i adequada integració de les diverses fonts d'informació.

Esperem que gaudiu d'aquests treballs tant com nosaltres hem gaudit llegint-los i seleccionant-los. Us animem a continuar explorant la vostra creativitat i a continuar participant en futures activitats que us permeten expressar-vos i aprendre d'una manera enriquidora.

Pablo Bordera i Albert Agustí Alegre

La DANA en Valencià.

Des de la cançó de Raimon, "Al meu país la pluja", ens parla sobre una reflexió sobre el clima a la província de València. Esta ens dona la primera idea de com pot ser l'ambient i clima a València, com la mateixa cançó ho diu, catastròfica. Esta cançó ens dona una connexió directa amb el moment desastrós que ha passat València en este mes de novembre, donant-nos un pensament reflexiu i una cosa lògica, per dir en altres paraules,

Per a informar-nos millor, una DANA es forma per les sigles "Depressió Aïllada de Nivells Alts", volent dir que és un fenomen meteorològic, sobretot en les zones del mediterrani, en este cas, València. Una DANA és una massa d'aire que es desprén d'un corrent gelat, que descendix sobre un altre corrent d'aire càlid, produint massives pertorbacions atmosfèriques. Este fenomen pot afectar de diverses maneres en les zones mediterrànies, com poden ser les següents: precipitacions intenses, vents forts, descens de temperatures, tempestes elèctriques, efectes en l'agricultura, efectes sobre la mar i un gran impacte en el turisme.

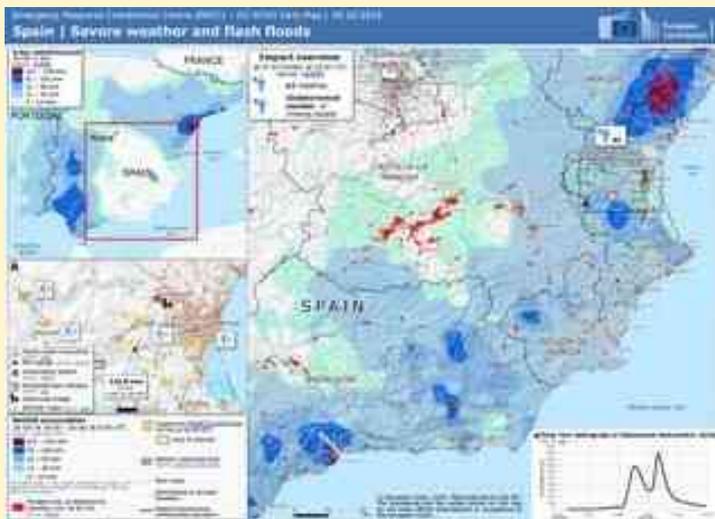
A la regió d'Alacant han ocorregut algunes gotes fredes, com les següents: setembre de 2019 i octubre de 2021. Ambdues van ser desgraciades, ambdues superant els 100mm en menys de 24 hores, arribant a 200mm fins i tot. Estes inundar-vos diverses àrees urbanes i carreteres. La relació amb les DANES i la Vega Baixa són molt directes, ja que tenint en compte que esta zona és particularment vulnerable a les fortes pluges i tempestes.

Recol·lectant la informació anterior, esta DANA pot influir en diversos temes, des de polítics, econòmics i socials. Ens fixem en els socials i econòmics, tenint en compte la quantitat d'afectats en este desastre, moltes persones van ser perjudicades per este fenomen, afectant en la salut psicològica, en les ferides i malalties les quals poden arribar a recol·lectar, i entre diversos més. Passant de tema a l'econòmic i mediambiental, afecta de la mateixa manera que als habitants, però d'una manera més greu.



Guàrdia civil observant i escalant els cotxes amuntegats per la DANA. Levante-EMV, Juanma Vázquez. (5 de novembre de 2024, 17.54)

S'interrompren les vies de turisme, pèrdues de cultius i ramaderia, augment del gasto públic, i una gran pèrdua de diners i produccions fonamentals. A causa del relleu i la geografia de la regió, les gotes fredes a València són bastant perilloses, també pel seu clima mediterrani càlid, que genera un ambient carregat d'humitat, més el contrast tèrmic i l'estacionalitat. València sempre estarà en risc de gotes fredes, la qual cosa ens pot assegurar possibles futures inundacions.



Mapa meteorològic de València i sud d'Espanya ensenyant els riscos de gotes fredes (Wikipedia, 28 de novembre 2024, 21.39).

Els danys psicològics provocats per la DANA són preocupants a un nivell massiu, provocant insomni, estrès crònic, depressió, ansietat, por, xocs i estrès posttraumàtic. També cal tindre molt en compte als més xicotets, ja que a ells els afecta d'una manera més forta i esquinçadora, des de problemes físics fins a problemes psicològics, com la pèrdua d'identitat o problemes de concentració.

Des del meu punt de vista, les DANES, com el seu propi significats ho diu, són fenòmens meteorològics, pels quals no es pot fer res per a detindre este clima, està destinat a ser així. Però no tot és sobre este pensament, acceptant el que ens ha tocat, tot això té a veure amb el canvi climàtic, està tot molt relacionat encara que no ens adonem. Tot els habitants estan sent culpables per augmentar les probabilitats de les DANES, no es pot detindre, però sí que reduir.

Cada cap en este planeta té un pensament diferent, però si ajuntem la col·laboració de tot país, és probable reduir els riscos de catàstrofes com estàs. Però com anteriorment vaig dir, poden continuar havent-hi probabilitats encara que siguen molt baixes, sempre hi ha probabilitats. No fa falta ser tan subjectiu quan se sap la raó de tots estos desastres, ja que no totes les opinions són "vàlides i acceptables" en esta societat concentrada en la política i no en els riscos ni conseqüències. És un tema no apte per a tota mena de lectors, tenint en compte que cada persona és influenciada per un tema diferent, això provoca la decadència de la societat en la qual estem.

En conclusió a este tema, és que cal informar-se adequadament de fonts de confiança, ja que les oposades poden provocar faules i diversos problemes entre els habitants. Mai tenim en compte de com es pot millorar això, i simplement culpem als qui donen la cara, de total manera, tots dos bàndols van fer malament i tots tenen la culpa. Hui dia, alguns pobles afectats de València continuen estant danyats per la catàstrofe anteriorment explicada i no estan sent parlats, igual que ja ningú esmenta este tema després de dos setmanes de sofriment al País Valencià. Els ulls de la societat i tota ànima d'Espanya ha d'estar centrada en com reduir les probabilitats de futurs desastres.

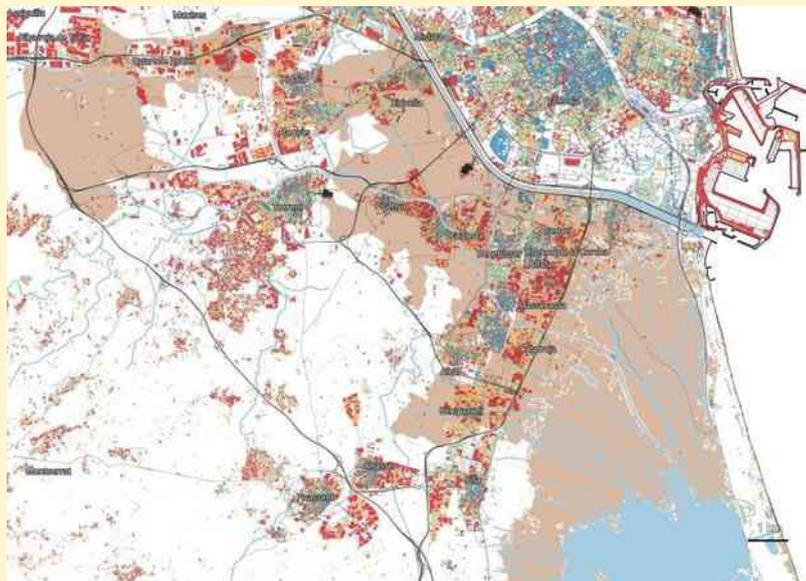
NAWAL JAFAR BACHIREN 3^oB

LA DANA DE VALÈNCIA.

La DANA de València ocorrida del 29 al 4 de novembre d'aquest any, ha sigut una de les catàstrofes més importants pel país valencià. Aquest problema ambiental ha destrossat la vida de milers de persones, tant el material físic, com la salut mental de la població.

Una breu descripció d'aquest succés la podem trobar en la famosa cançó "Al meu país la pluja no sap ploure" de Raimon, que va publicar en 1984. Aquesta cançó descriu totalment els efectes que produïx una DANA com aquesta. Aquesta obra ens parla del clima valencià, tal com va dir Raimon: "Al meu país la pluja no sap ploure; O plou poc o plou massa; Si plou poc és la sequera; Si plou massa és la catàstrofe". En aquest assaig vaig parlar de l'impacte de la DANA sobre les persones, el medi ambient i la economia. Una DANA és un fenomen atmosfèric en el qual es produïxen molts forts vents i pluges abundants que passen en molt poc de temps, i solen acabar produint desastres.

En les zones del mediterrani, com la Vega Baixa, solen haver-hi freqüents DANAS a causa del seu clima tan irregular. Això vol dir que poden haver-hi temporades en les quals hi haja sequera, i altres en les quals hi haja moltes precipitacions. En aquest cas, desgraciadament pot haver-hi l'ocasió que es produïsquen massa pluges i això tinga lloc a formar-se una DANA. Les gotes fredes, com ja he dit, ocorren en la zona valenciana de manera habitual. Això vol dir que aquesta no és la primera vegada que els valencians han patit una DANA. Com per exemple la riuada de València de 1957, que va ocórrer perquè el Turia es va desbordar, durant el 14 i 15 d'octubre deixant, oficialment, 81 morts. Una altra riuada, va ser la de 2019 en les zones d'Alacant i de Murcia. La gota freda va arribar fins ací, Pilar de la Horadada. Aquest fet va tindre lloc al temporal més greu registrat en aquests llocs.



Un mapa sobre les zones afectades en València per la DANA del 29 d'octubre.

DANA al País Valencià Doha Amraqui Mehdi 3E

Un home anomenat Raimon va dir un dia, "Al meu país la pluja no sap ploure". Això és perquè al nostre país quan no plou produïx sequeres, però quan plou produïx catàstrofes, o no plou res o plou de manera molt forta i abundant.

Una DANA (Depressió Aïllada en Nivells Alts) és un fenomen meteorològic que ocorre quan una massa d'aire fred i de baixa pressió se separa del flux principal de l'atmosfera, quedant aïllada en les capes altes (a més de 5 km d'altura). Este fenomen pot moure's de manera erràtica, i fins i tot de vegades pot desplaçar-se d'est a oest, la qual cosa ho fa difícil de predir.

En la zona mediterrània, com a València, la DANA és especialment perillosa quan les temperatures de la mar estan elevades, la qual cosa augmenta la humitat en l'atmosfera. Esta inestabilitat provoca pluges torrencials i tempestes intenses, que poden causar inundacions, especialment en zones pròximes a la mar. A més, el comportament de la DANA dificulta les prediccions exactes, la qual cosa augmenta el risc de desastres naturals.

Fa molt temps en 1957, una gota freda va causar inundacions devastadores a la Comunitat Valenciana, amb pluges torrencials que van desbordar rius i van arrasar zones urbanes, provocant nombroses víctimes i grans pèrdues materials. En 1982, un altre episodi de gota freda, especialment al setembre, va afectar a València, Alacant i Múrcia, amb pluges intenses que van desbordar rius i van causar greus destrosses en infraestructures i vivendes. Finalment, en 2019, la DANA d'octubre va deixar pluges extremes en l'est d'Espanya, particularment a València i Múrcia.



La devastació que deixa la DANA
València <https://www.lasprovincias.es>

Irene Marsilla - Viernes, 1 de
noviembre de
2024

Fa molt de temps, en 1957, una gota freda va causar inundacions devastadores a la Comunitat Valenciana, amb pluges torrencials que van desbordar rius i van arrasar zones urbanes, provocant nombroses víctimes i grans pèrdues materials. En 1982, un altre episodi de gota freda, especialment al setembre, va afectar a València, Alacant i Múrcia, amb

pluges intenses que van desbordar rius i van causar greus destrosses en infraestructures i vivendes. Finalment, en 2019, la DANA d'octubre va deixar pluges extremes en l'est d'Espanya, particularment a València i Múrcia, on van caure més de 400 mm d'aigua en poques hores, causant inundacions, víctimes mortals i enormes danys materials.

Les gotes fredes de la Vega Baixa (Espanya) causen pluges torrencials i inundacions en àrees localitzades, similars a les inundacions monsoniques a Àsia, però amb menor duració i extensió.

En comparació amb huracans com Katrina Haiyan, les gotes fredes no tenen vents destructius i afecten zones més xicotetes.

Les inundacions en València suposen regs per a la salut, com a infeccions o intoxicacions i això es deu al fet que l'aigua en estar tant de temps estancat es produïxen bacteris i virus.



Varias Diverses persones retiren el llot acumulat

<https://efe.com/>

3 novembre 2024

La Dana causa Riscos diversos mediambientals greus, com inundacions que arrossequen sediments i contaminants, erosió del sòl que degrada terres agrícoles i hàbitats naturals, i contaminació de l'aigua que afecta rius i aqüífers. A més, poden destruir ecosistemes i cultius agrícoles, i augmentar la salinització de sòls en àrees costaneres. Estos efectes perjudiquen la biodiversitat, l'agricultura i la qualitat de l'aigua, a més de tindre un impacte econòmic i social considerable.

Els danys a la propietat poden generar pèrdues financeres significatives per als propietaris de vivendes i les empreses, mentres que les pèrdues de cultius poden afectar les cadenes de subministrament d'aliments i augmentar els preus.

Després d'un fenomen així la gent viurà amb por a les inundacions, o simplement a la pluja ja que no saben el que pot passar en tan sols 10 minuts de pluja, sense oblidar-nos dels danys materials, ja que els costarà molta faena i esforç recuperar tot el que han perdut.

Finalment us convida a donar-li una oportunitat a les cançons com les de Raimon, que sense adonar-te t'està ajudant a entendre millor la relació entre la gent i el seu entorn climàtic.

Bibliografia:

Ollero, A.(16 de novembre de 2024).Clima i medi ambient.Què fer i què no per a la pròxima DANA. *elpais*.<https://elpais.com/clima-y-medio-ambiente/2024-11-16/que-hacer-y-que-no-para-la-proxima-dana.html>

Ramos, P.(20 de novembre de 2024). Este es el impacto ambiental en la Albufera y las playas de Valencia tras la DANA.*elpais*.<https://www.eltiempo.es/noticias/meteopedia/dana>

¿QUÉ ES PARA TI LA NAVIDAD Y CÓMO LA CELEBRAS?



La Navidad es algo muy significativo ya que es un tiempo para convivir con amigos y familia. En la época de Navidad se dice que nació Jesús y por eso hay que tener el corazón limpio y sano.

Con mi familia la celebramos juntándonos a festejar, bailar, conversar y reír.

Josseline

Para mí la Navidad es una fiesta muy importante para celebrar con la familia. Celebramos el nacimiento de Jesucristo, el 25 de diciembre, y la Nochebuena, el 24.

Esa noche vamos a casa de mi abuela y el día de Navidad comemos con mis primos, tíos y abuelos en mi casa. Es mi fiesta favorita porque me encanta el ambiente navideño y pasar buenos ratos con la familia y los amigos.

Pablo

A mí la Navidad me encanta. Me gusta el estilo navideño porque siempre cenamos con la familia. Soy más de los Reyes Magos que de Papa Noel porque los Reyes Magos traen más regalos. La noche de Navidad me cuesta mucho dormirme y de pequeño siempre me quería quedar despierto para pegarle un susto a Papa Noel. Ahora de mayor me da igual.

En fin, nunca me voy a cansar de la Navidad.

Javier



La Navidad para mí son unos días de celebración por varias cosas importantes. Y, a parte de eso, es juntarte con la familia y amigos. Te lo pasas muy bien.

Mi familia de origen rumano no lo celebra mucho. Pero la familia, por parte de mi padre, si que lo celebra todo siempre. Nos juntamos todos a cenar, hacemos dulces, cantamos canciones y jugamos a juegos. Cuando llega Papa Noel todos vamos a mi casa a abrir los regalos y después a casa de mi abuela. El 5 de enero vemos la cabalgata y después vamos a casa a dormirnos que ya vienen los Reyes.

Andrea

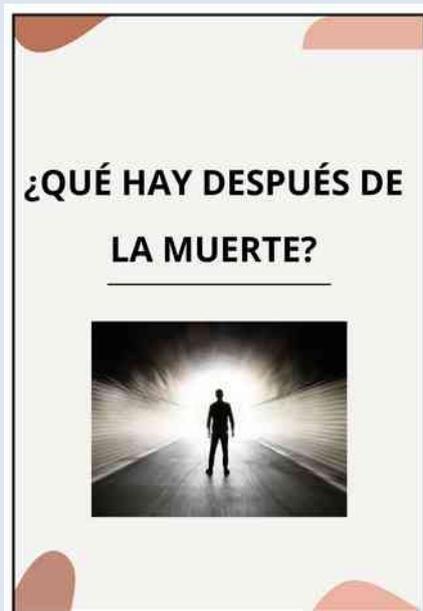
Para mi la Navidad es una celebración que la hace todo el mundo con sus familias.

Yo la celebro con mi familia entera. Ponemos la mesa grande con gambas, jamón, queso, langostinos... Y ya vamos hablando, jugamos al bingo y ganamos el aguinaldo. Cuando estamos cansados nos ponemos el pijama, vemos una película y nos vamos a dormir.

Aitana



NOS HACEMOS PREGUNTAS

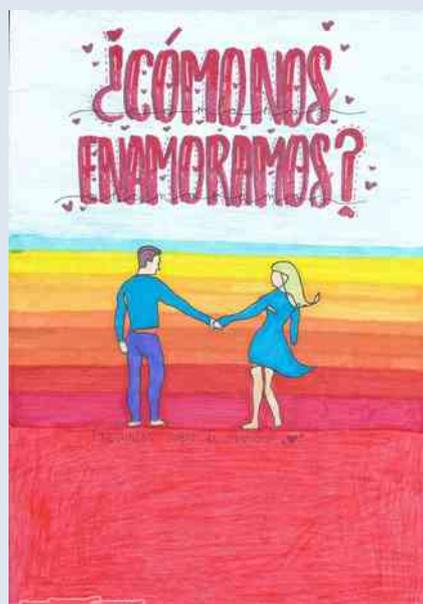


Al asombrarnos ante la belleza de un paisaje, al emocionarnos cuando nos encontramos con los amigos, al vivir acontecimientos imprevistos de nuestra vida que nos impactan... De nuestro interior emerge un gran número de preguntas por el sentido de la vida, lo que conocemos como preguntas trascendentales.

A diferencia de otro tipo de preguntas, estas provocan un afán de búsqueda que nos impulsa a buscar respuestas más allá de lo que percibimos con los sentidos. Queremos una respuesta que de sentido a nuestra vida, una respuesta que no se encuentra en la ciencia.

Los alumnos de 2º ESO de Religión hemos reflexionado en el aula sobre estas cuestiones. Os dejamos algunas de las preguntas que han surgido en clase. Quizás tu también te las hayas realizado, o no, pero nos parece interesante planteártelas.

¿Eres capaz de encontrar una respuesta?



Seguramente alguna vez habremos escuchado hablar sobre las **auroras boreales** y nos habremos hecho preguntas, tal vez muchas, pero nunca hemos sabido su respuesta, como por ejemplo:

¿A QUÉ SE DEBE SU APARICIÓN? ¿EN REALIDAD SON COMO DICEN SER? ¿SOLO SE PUEDEN VER EN EL POLO NORTE? ¿SE PODRÍAN VER SIN VIAJAR MUY LEJOS?

Bueno, hoy vas a encontrar la respuesta de estas preguntas que seguramente te habrás hecho alguna vez.



Para introducirnos en el tema, explicaré un poco en qué consiste una **aurora boreal**.

Las auroras boreales son un fenómeno natural en forma de luces de varios colores, que se ven sobre el cielo, generalmente se ven de color verde, pero podemos encontrarlas de otros colores.

Ahora sí, **¿Cómo se produce una aurora boreal?**

Estas se producen cuando las partículas emitidas por el sol, chocan contra el campo magnético de la Tierra y son atraídas por la magnetosfera de los Polos (como imanes) donde interactúan con las capas que son superiores a la atmósfera, en este proceso impactan los átomos de oxígeno o nitrógeno produciendo **los destellos de luz** que podemos contemplar, como bien podemos ver en esta imagen que explica cómo y qué ocurre para que podamos ver estos maravillosos fenómenos.

Volviendo al tema del color de las auroras, hay algunas explicaciones sobre a qué se debe el color de estas

sobre el cielo. **Mediante el color de las auroras** podemos saber qué gases chocan contra el viento solar o a qué distancia ocurren.

Las auroras boreales rojas o rosáceas suelen estar por encima de los 300km y es generalmente por las partículas de oxígeno, las de color azul o violeta son producidas por el nitrógeno y suelen aparecer esos tonos de aura en los bordes de las auroras y las más comunes de ver son las de color verde, que alcanzan altitudes menores a 300km y están formadas por partículas de oxígeno.

Como ya he dicho anteriormente, nuestros ojos **distinguen los colores de otra manera**, pero esto es debido a que **no están adaptados** a ver muy bien en la oscuridad y por eso también es difícil de distinguir esos colores, incluso las auroras boreales **más brillantes** suelen ser similares a la luz de nuestra luna (que es el límite de luz que podemos ver la mayoría de nosotros) las vemos diferentes a la manera en la que son.



Vale, ahora creo que ya podemos responder a algunas de nuestras preguntas, como, ¿A QUÉ SE DEBE SU APARICIÓN? y ¿EN REALIDAD SON COMO DICEN SER?. Ya solo quedaría saber más detalles del lugar de su aparición y los motivos.

Debido a que **los polos** tienen la **capa de la magnetosfera más débil y también por los polos magnéticos de la tierra**, es que la mayoría de auroras boreales podemos encontrarlas allí, pero eso



no quiere decir que en otros lugares no puedan haber, como por ejemplo, este verano en un país de *Europa, Rumanía*, hubo durante unas noches auroras boreales, estas estaban en latitudes mucho más bajas de lo normal, por eso fueron visibles allí y aunque no fueron tan fáciles de ver, se consiguieron apreciar por los ciudadanos.

Para poder conseguir ver auroras boreales en España, se debería de ir al norte del

país, por la zona de Galicia, Navarra, Asturias, Cantabria o País Vasco, aunque también han sido vistas en Castilla y León e incluso en Barcelona.

Con esto, quedan resueltas algunas de las otras dudas planteadas.

Y como **dato interesante**, a este fenómeno se le denomina de maneras diferentes según la zona en la que se puedan ver, si se encuentran **cerca del Polo Norte** se les llaman *auroras boreales o luces del norte* y para las que estén **cerca del Polo Sur**, se les dicen *auroras australes o luces del sur*. Muchos creen que estos dos tipos de auroras tal vez tengan alguna diferencia, como el color o forma en las que se ven, pero están equivocados, porque no hay diferencia alguna entre estos dos tipos, solamente cambia la manera de llamarlas y la zona en la que aparecen, nada más.

Y en conclusión, para que podamos ver auroras boreales no tenemos que ir tan lejos, en nuestro propio país se pueden ver, pero si queremos ver unas auroras boreales más intensas y notorias, los mejores países para verlas son los más cercanos al norte, como Noruega o Islandia.



FLORINA-ALICIA ROPAN 3^{ESOC}

El veneno perfecto: El polonio.



¿Qué es el polonio y quién lo descubrió?

El polonio es un átomo semimetálico sólido con un color gris plateado. Lo podemos encontrar en la tabla periódica, grupo 16 y periodo 6. Existen 41 isótopos conocidos del polonio. Tiene unas masas atómicas entre 187 hasta 227, el más abundante y usado entre estos es el polonio 210, el cual se extrae de rocas que contienen uranio radioactivo.



El polonio tiene una alta radioactividad, se emite a través de partículas alfa, y aunque su toxicidad puede variar, el polonio es incluso más tóxico que el cianuro.

También es bastante volátil, es decir, que puede dispersarse por el aire y ser inhalado.



El polonio fue descubierto por el matrimonio Marie Curie y Pierre Curie, aunque anteriormente su existencia fue también dicha por Dmitri Mendeleiev.

Volviendo a Pierre y Marie, estaban investigando la fuente de radioactividad de un mineral rico en uranio, llamado pechblenda. Durante los estudios descubrieron que la pechblenda contenía otro elemento químico radiactivo. Y tras meses de análisis descubrieron el polonio, un elemento químico 400 veces más radiactivo que el uranio. Su nombre se debe al origen de Marie Curie, ya que ella era de Polonia.



¿Para qué sirve el polonio?



El polonio es un material escaso y altamente radiactivo, y es usado como controlador estático y fuente de calor (para suministrar energía a los satélites, por ejemplo). O también puede tener un uso militar, como por ejemplo, formar parte de los componentes de la bomba atómica.

Este material es difícil y caro de extraer, esto limita su disponibilidad y reduce el riesgo de usos indebidos.

Cosas de probabilidad

ÍNDICE:

1. Estrategias probalísticas
2. Geometría aplicada
3. Juegos de lógica
4. El duelo algebraico



ESTRATEGIAS PROBALÍSTICAS

La primera ronda introduce problemas relacionados con la probabilidad. Algunos retos:

- El Dilema de Monty Hall: Se plantea la situación clásica de tres puertas, donde detrás de una hay un premio y detrás de las otras, nada. Después de elegir, el anfitrión abre una puerta sin premio y ofrece cambiar la elección. Los participantes deben decidir si cambiar o no, basándose en probabilidades (el cambio aumenta la probabilidad de ganar al 66%).
- Problemas de eventos dependientes: Se presentan situaciones donde los eventos están interconectados, como sacar cartas de un mazo sin reemplazo o lanzar dados con restricciones.
- Casos reales de probabilidad: Los participantes calculan probabilidades en situaciones prácticas, como determinar si una promoción de supermercado vale la pena o predecir riesgos en seguros.

El episodio enfatiza que la probabilidad no es solo números abstractos, sino una herramienta esencial para evaluar riesgos y tomar decisiones informadas.



Hecho por Victoria Snegur 1º bachillerato B en colaboración con bachillerato general en la asignatura de matemáticas generales de Isabel.

GEOMETRÍA APLICADA

Aquí se introducen problemas que requieren razonamiento espacial y visualización. Ejemplos:

- Cálculo de áreas complejas: Los participantes deben dividir figuras irregulares en partes más simples, como triángulos y rectángulos, para calcular el área total.
- Problemas tridimensionales: Se plantean desafíos sobre volúmenes y superficies de objetos, como determinar cuánta agua cabe en un tanque de forma inusual o calcular el área de un domo geodésico. Contexto práctico: Diseñar una caja con el mínimo material posible pero con volumen máximo. Aquí, se explora la optimización geométrica.

El presentador resalta la importancia de la geometría en disciplinas como arquitectura, ingeniería y diseño, mostrando ejemplos del mundo real.



JUEGOS DE LÓGICA

La lógica toma el centro de la competencia, con problemas diseñados para retar la deducción y el razonamiento secuencial:

- Paradojas y acertijos: Por ejemplo, resolver el clásico "Si A dice la verdad, B miente. ¿Quién tiene la llave?".
- Problemas de patrones numéricos: Completar secuencias como 2,4,8,16,?,2, 4, 8, , donde la clave es identificar la regla detrás del patrón.
- El dilema de los prisioneros: En esta actividad, los participantes deben decidir si cooperan o traicionan a sus oponentes en un contexto competitivo. La estrategia de Nash puede mencionarse como una herramienta útil para pensar en juegos de lógica.

EL DUELO ALGEBRAICO

Los finalistas enfrentan problemas avanzados que combinan álgebra y razonamiento matemático:

- Resolución de ecuaciones complejas: Ecuaciones cuadráticas o sistemas de ecuaciones en contextos prácticos, como calcular el punto de equilibrio en un negocio.
- Problemas de modelado: Los participantes deben crear una ecuación para describir una situación real, como predecir el crecimiento de una población o modelar el costo total de un evento con múltiples variables.
- Velocidad y precisión: Además de resolver problemas correctamente, se evalúa la rapidez y claridad en la resolución, destacando la importancia de la práctica constante en matemáticas.

El duelo final enfatiza que el álgebra no solo es útil, sino imprescindible para analizar y resolver problemas en campos como la economía, la física y la informática.

¿Por qué se dice que el polonio es el veneno perfecto?



Se dice que el polonio es el veneno perfecto, ya que sus radiaciones “alfa” son capaces de destruir cualquier órgano o tejido vivo, es tan radiactivo que cuando entra en contacto con el aire le produce tonalidades azules.

También porque se puede ocultar y transportar fácilmente.

Y lamentablemente este letal veneno no tiene ninguna cura o tratamiento exclusivo.

Es usado para envenenar ya que aparte de ser letal no tiene ni olor ni sabor, algo que hace que añadirlo a comidas o bebidas sea más fácil, y una vez que es ingerido sus efectos son casi imposibles de detener.

Al ser escaso en la naturaleza es muy caro y difícil de conseguir, pero eso no impide que ocurran casos con este veneno, como un ejemplo muy conocido, el caso de el ex espía ruso Alexander Litvinenko, la primera persona asesinada por radiación.



El caso de Alexander fue difícil debido a que los médicos tardaron demasiado en determinar su diagnóstico.

En un principio le detectaron talio, pero no quedaron convencidos, así que siguieron investigando hasta que en una muestra de orina encontraron un isótopo radiactivo que resultó ser Polonio, en concreto, ingirió menos de una millonésima parte de un gramo, pero fue más que suficiente para acabar con su vida.



El polonio como fuente de energía

El polonio-210 ha sido explorado como fuente de energía en generadores termoeléctricos de radioisótopos (RTGs), que transforman el calor generado por su desintegración radiactiva en electricidad. Estos generadores se utilizan sobre todo en misiones espaciales donde la energía solar no es viable. Sin embargo, su aplicación es limitada debido a la gran toxicidad y los peligros que representa para la salud.



CARBONO-14: EL DETECTIVE DEL TIEMPO

Cuando vosotros pensáis en arqueología, además de la imagen romántica de Indiana Jones, se relaciona con el carbono 14 (C14).

01 ¿QUÉ ES EL CARBONO-14?

- el Carbono-14 es un isótopo radiactivo del carbono que cambió la arqueología y se utiliza para fechar materiales orgánicos.

DATOS CURIOSOS

- El Carbono-14 tiene una vida media de 5,730 años, lo que lo hace ideal para datar objetos antiguos de hasta 50,000 años de antigüedad.
- Sabías que... Existen "bombas de carbono" creadas por pruebas nucleares que afectan la datación por Carbono-14.
- Al ser un proceso de desintegración radiactiva, el Carbono-14 genera electrones, y algunos se han usado para experimentos de física de partículas!

02 ¿CÓMO FUNCIONA LA DATACIÓN POR CARBONO-14?

1. Formación del Carbono-14 en la Atmósfera:

- Los rayos cósmicos interactúan con el nitrógeno en la atmósfera, creando Carbono-14.

2. Absorción por Organismos Vivos:

- El Carbono-14 se mezcla con el dióxido de carbono y es absorbido por las plantas. Luego, los animales ingieren este carbono a través de su alimentación.
- Mientras están vivos, los organismos mantienen un equilibrio constante entre el Carbono-14 y el Carbono-12.

3. Muerte y Detención de Absorción:

- Cuando el organismo muere, deja de absorber Carbono-14. A partir de este punto, el Carbono-14 comienza a decaer a un ritmo constante.

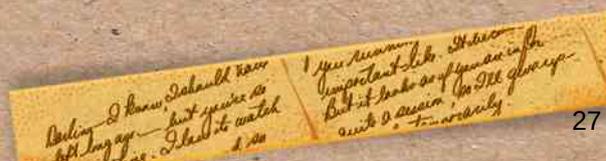
4. Decaimiento Radiactivo:

- El Carbono-14 se desintegra a un ritmo fijo (vida media de 5,730 años), convirtiéndose de nuevo en nitrógeno.

5. Medición del Carbono-14 Restante:

- Al medir el Carbono-14 que queda en una muestra, se puede estimar cuánto tiempo ha pasado desde la muerte del organismo.

Este ciclo permite a los científicos datar materiales orgánicos y revelar su antigüedad.



03 APLICACIONES EN LA ARQUEOLOGÍA Y LA HISTORIA

Aquí te presento los casos más fascinantes donde la datación por Carbono-14 ha sido clave para descubrir la antigüedad de importantes descubrimientos arqueológicos:

1. LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO

- Aunque las pirámides mismas están construidas con piedra y no pueden ser fechadas directamente por Carbono-14, se han utilizado muestras de materiales orgánicos hallados en el interior, como restos de madera y carbón, para determinar la época de construcción.
- En los años 80, arqueólogos utilizaron la datación por Carbono-14 en la Gran Pirámide de Giza, confirmando que data de alrededor de 2,500 a.C., lo que coincide con los registros históricos de los faraones.



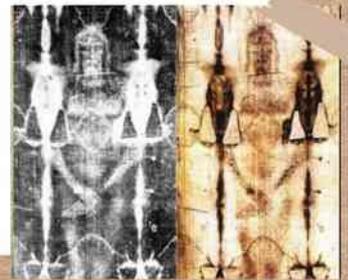
2. ÖTZI, EL HOMBRE DE HIELO

- En 1991, un equipo de escaladores descubrió un cuerpo congelado en los Alpes italianos. La datación por Carbono-14 determinó que el cuerpo tenía aproximadamente 5,300 años.
- Gracias a esta datación, se supo que Ötzi vivió durante la Edad de Cobre, lo que revolucionó el conocimiento sobre la vida en Europa en esa época.



3. EL SUDARIO DE TURÍN

- En 1988, tres laboratorios de investigación utilizaron la datación por Carbono-14 en muestras del Sudario de Turín, un lienzo que se dice fue la mortaja de Jesucristo. Los resultados indicaron que la tela data de entre 1260 y 1390 d.c.



4. LOS ROLLOS DEL MAR MUERTO

- Estos antiguos textos judíos fueron encontrados en cuevas cerca del Mar Muerto en 1947. La datación por Carbono-14 se utilizó para determinar que muchos de los rollos datan entre 150 a.C. y 70 d.C.
- Esta información fue crucial para comprender el contexto histórico y religioso en el que se escribieron los textos, proporcionando una conexión directa con el periodo del Segundo Templo en Jerusalén.

Cada uno de estos casos demuestra cómo la datación por Carbono-14 ha permitido a los científicos comprender mejor la cronología y la autenticidad de objetos históricos cruciales, ayudando a construir una visión más detallada de nuestro pasado.



04 SECCION DE PREGUNTAS CON KAHOOT



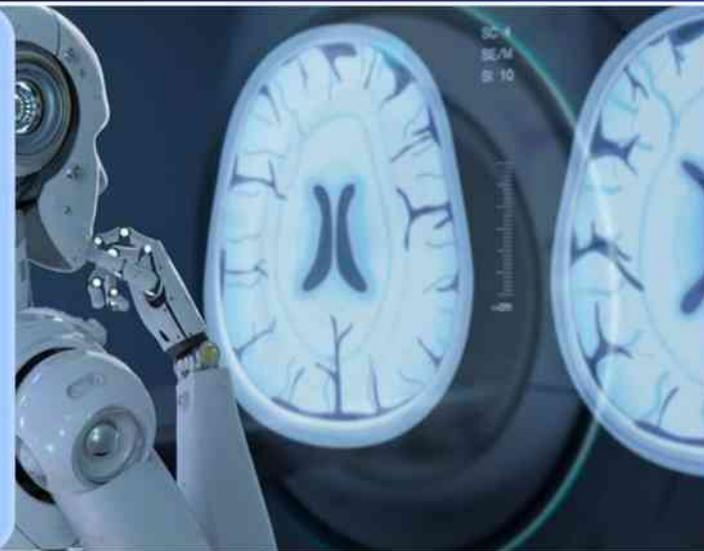
LA IA

¿Detecta el cáncer?

El doctor Ismail Baris Turkbey (radiólogo) presentó dos imágenes borrosas en blanco y negro en una pantalla de ordenador. Marcó una zona en el lado izquierdo que representaba un cáncer de próstata en expansión. Mientras tanto, una inteligencia artificial hizo lo mismo en el lado derecho, dando resultados idénticos.

Pero, ¿qué es la inteligencia artificial?

Se trata de un conjunto de programas informáticos o algoritmos que usan datos para tomar decisiones o hacer pronósticos. Para crear un algoritmo, basta con programar una serie de instrucciones.

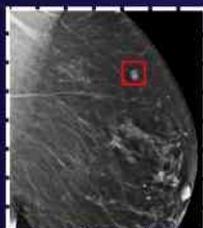
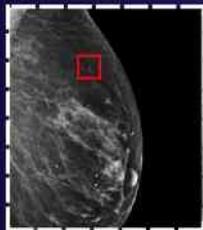


En este caso, el doctor Turkbey usó reglas de cómo se ve el cáncer de próstata en una imagen por resonancia magnética, y preparó el algoritmo.



Otros métodos de IA, como el aprendizaje automático, pueden analizar datos por su cuenta. Pueden detectar patrones que el ojo o cerebro humano no percibe. Estos investigadores también utilizaron el aprendizaje profundo, que son algoritmos que clasifican la información casi como lo hace el cerebro humano. Utilizan «redes neuronales artificiales» que imitan la manera en la que las células del cerebro captan y procesan las señales del resto del cuerpo.

Los exámenes como la mamografía y la prueba de Papanicolaou se usan para detectar signos de cáncer o células precancerosas, para eliminarlas en un estadio temprano.



Estas investigaciones, gracias a la IA, ahora avanzan más rápidamente. Un grupo de científicos creó otro algoritmo para detectar la frecuencia con la que la persona debe hacerse un examen de detección de cáncer de mama, pronosticando el riesgo de padecerlo en los próximos 5 años. Este método es más confiable para saber las lesiones precancerosas de cuello uterino que el de inspeccionarlo con una cámara pequeña. Con el cáncer de colon, también pueden detectarse adenomas (bultos precancerosos), pero estos rara vez se convierten en cáncer, por lo que se teme que estas técnicas de IA lleven a tratamientos innecesarios.



Detección del cáncer.

También puede detectarse el cáncer cuando una persona ya tiene síntomas, cuya enfermedad ya tiene un grado alto de malignidad, mediante la resonancia magnética multiparamétrica. Aunque esta cree una imagen más detallada, los radiólogos necesitan años de práctica para interpretarlas.

Por ejemplo, respecto al cáncer de pulmón, muchos de sus cambios en los pulmones que no son cancerosos se parecen mucho al cáncer en las tomografías computarizadas, por lo que muchas veces los resultados son falsos, cosa que la IA puede evitar.

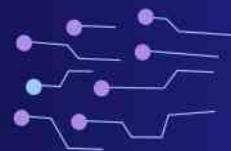


Elección del tratamiento.

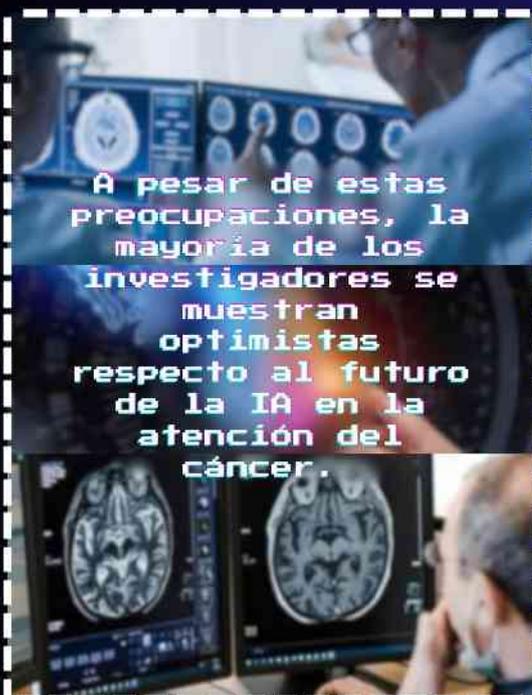


Las imágenes aportan información como la velocidad del crecimiento, si está diseminado, si puede volver después de tratarlo... Todo esto ayuda a elegir el tipo de tratamiento para el paciente. Por ejemplo, la doctora Harmon creó un modelo de aprendizaje que determina la probabilidad de que un paciente con cáncer de vejiga necesite otros tratamientos además de la cirugía, para que estas células no se multipliquen. De esto se encarga la quimioterapia que se aplica o no según el caso.

Otra cosa que cada vez se usa más es la información genética sobre el cáncer, pronosticando mutaciones genéticas clave que los patólogos no pueden con tan solo mirar las imágenes.



¿Estamos listos para este gran avance?



La doctora Harmon asegura que estamos listos para su salida al mundo real. Añadió que aquellos algoritmos que superen las pruebas de validación rigurosas en grupos de personas diversos, podrían usarse de forma más generalizada para ayudar a más personas. Turkbey señaló que es necesario que los estudios clínicos se demuestre el beneficio que aporta la IA para los pacientes, ya sea porque evitan el cáncer, prolonga su vida, ahorra tiempo y dinero, etc. La pregunta importante es cómo nos podemos asegurar de que estos algoritmos sigan funcionando con el paso de los años, puesto que los escáneres nuevos podrían cambiar las imágenes en las que se basa una IA para interpretar. También hay preguntas sobre cómo se regularán las técnicas de IA. Puesto que incluso después de recibir aprobación, algunos algoritmos de aprendizaje automático cambian al exponerse a datos nuevos, la FDA publicó pautas para supervisar las técnicas de IA que tienen capacidad de adaptación.

$$y = mx + b$$



Génies mathématiques français



$$ax^2 + bx + c = 0$$



La France compte de nombreux mathématiciens qui ont contribué aux progrès de cette discipline et qui sont connus dans le monde entier. Ils sont connus pour leurs contributions en probabilité, géométrie, topologie... Et ils ont des théorèmes célèbres (comme le théorème de Fermat), des conjectures (comme la conjecture de Pointcaré), etc.



1596 - 1650

René Descartes

Il était philosophe, mathématicien et physicien. Il a développé un système permettant de représenter les problèmes géométriques au moyen d'équations algébriques. Le système cartésien réunit la géométrie et l'algèbre, révolutionnant ainsi les mathématiques.

Blaise Pascal

Avec Fermat, Pascal a étudié les probabilités dans les jeux de hasard et a jeté les bases de la théorie des probabilités. Cela a été très important pour les statistiques modernes. Ses études les plus célèbres sont : le «triangle de Pascal», nécessaire au calcul combinatoire, et le «théorème de Pascal» sur la géométrie projective.



1623 - 1662



1749 - 1827

Pierre-Simon Laplace

Laplace était également astronome et physicien. Il est connu pour "la transformation de Laplace". Il a donné la clé de l'utilisation des intégrales sous la forme de transformations d'équations différentielles et a découvert que l'équation transformée était facile à résoudre, encore plus que l'originale. Pour les probabilités, il a créé la règle de Laplace.

D'autres mathématiciens importants sont : Lagrange, Fermat, Poincaré, Fourier...
Outre les mathématiques, beaucoup ont participé à d'autres sciences.

PASATIEMPO MATEMÁTICO PARA 1º ESO
EL SUEÑO DE MARINA
(Y SU CLAVE SECRETA)

Mi amiga Marina es una chica alegre, divertida y aventurera. También le gustan los acertijos y ha me ha enviado en clave cuál es su sueño. Para ello ha hecho coincidir cada letra del abecedario con un número, tal y como puedes ver en la siguiente tabla:

A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	2	3	4	5	6	7	8	9
J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
10	11	12	13	14	15	16	17	18
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
19	20	21	22	23	24	25	26	27

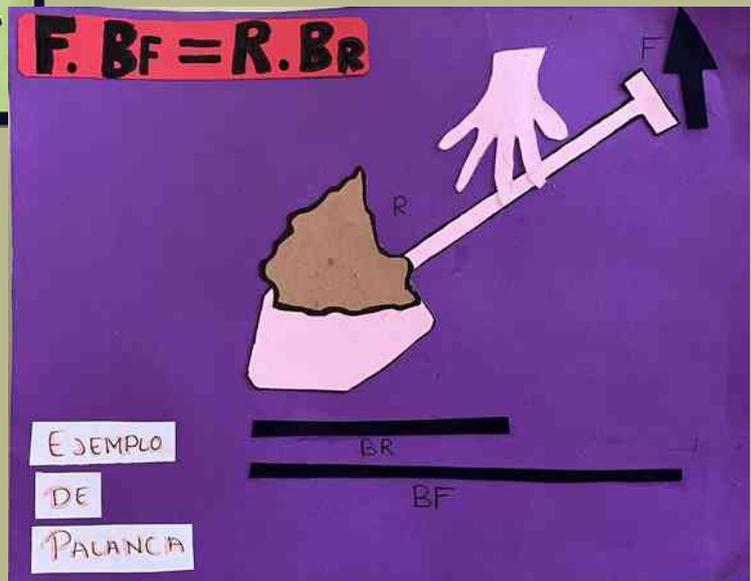
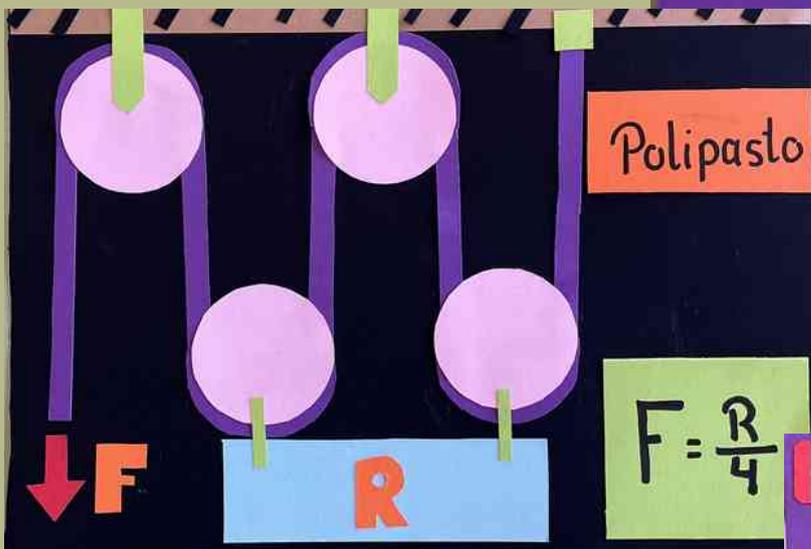
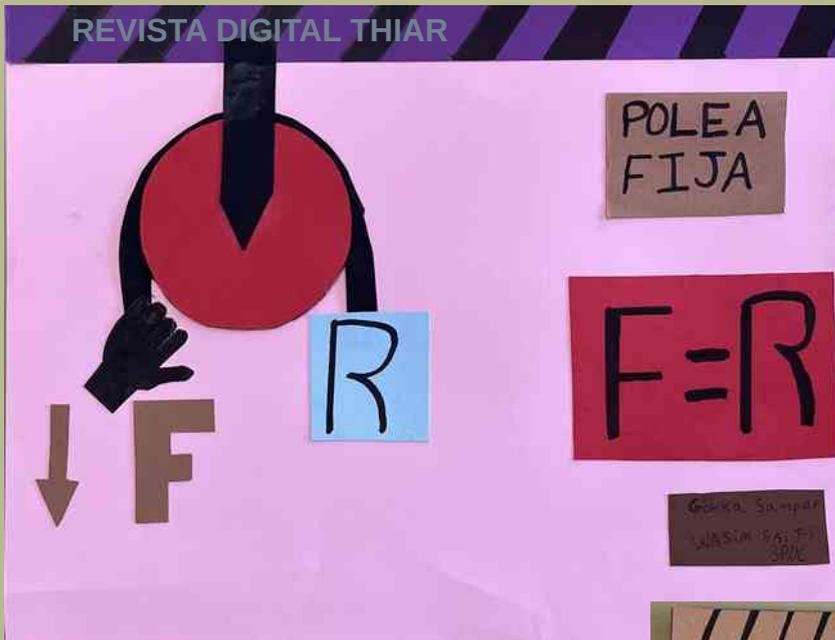
Y luego me ha dado las siguientes pistas:

PISTA	NÚMERO	LETRA
Número primo mayor que 20 y menor que 25		
Tres al cuadrado		
Un número que no es primo ni compuesto		
Es el m.c.d.(20 y 30)		
Un número que no es primo ni compuesto		
Es el único número primo de esta lista: 14, 63, 77, 19, 9,75		
Un número que no es primo ni compuesto		
Elige el divisible por 2 y 3: 9,8,10,15,12,25,21		
Un número que no es primo ni compuesto		
Elige el divisible por 2 y 3: 9,8,10,15,12,25,21		
Es el m.c.m(2 y 11)		
Es el m.c.m(2 y 7)		
Un número que no es primo ni compuesto		

¿CUÁL ES EL SUEÑO DE MARINA? ¿TE IRÍAS CON ELLA?

Tecnología – Mecanismos
3º PDC





MATEMÁTICAS 4º ESO E

- En la clase de matemáticas de 4º ESO E sabemos resolver ecuaciones tan bien que hemos creado varios programas informáticos para resolverlas automáticamente.

Para ello hemos utilizado Scratch. Aquí tenéis una breve explicación de cómo funciona:

¿Qué es Scratch?

- Scratch es una herramienta que permite construir programas informáticos de forma simplificada. Se puede acceder a través del siguiente enlace:

scratch.mit.edu/projects/editor/

- Para construir un programa utilizamos bloques de instrucciones. Existen multitud de acciones que se pueden crear con ellos: mover el personaje, hacer que diga algo, pedir que el usuario introduzca información, realizar operaciones matemáticas, establecer condiciones lógicas (y, o, si... entonces..., etc.)
- Los bloques que hemos utilizado para esta actividad son:

Bloque	Acción	Bloque	Acción
	Inicia el programa cuando se diga sobre la bandera verde.		Establece la condición lógica: si... (pasa esto) entonces... (haz esto) en otro caso... (haz esto).
	Da un valor determinado a una variable. Una variable es un espacio de memoria que puede cambiar durante la ejecución del programa.		Realizan operaciones matemáticas básicas: sumar, restar, multiplicar y dividir.
	Hace una pregunta al usuario. La respuesta se puede guardar utilizando el bloque "answer".		Realizan comparaciones básicas: mayor que, menor que, igual.

- Veamos cómo podemos utilizar estos bloques para resolver una ecuación de 2º grado completa (es decir, de la forma $ax^2 + bx + c = 0$). En concreto, la ecuación:

$$4x^2 + 4x + 4 = 0$$

LES PROPIETATS DE LA CARABASSA, LA PROTAGONISTA DE HALLOWEEN

La carabassa és molt típica de la tardor, una època en la qual comença el fred. Com que la natura és molt sàvia, aquesta hortalissa, que és de la família del meló o del cogombre, és molt nutritiva i té nombrosos beneficis per a la nostra salut. A més, com que es pot preparar amb ella receptes dolces i salades, tenim moltes oportunitats d'afegir-la a la nostra dieta.

La carabassa és rica en vitamines i minerals:

- Destaca provitamina A, que ajuda a millorar la nostra vista; i la vitamina E, que manté sana la nostra pell.
- La vitamina C reforça el nostre sistema immunològic, és a dir, ens protegeix de les infeccions.
- A més, conté licopé, i vitamines del grup B, com l'àcid fòlic.
- Entre els seus minerals destaquen el potassi, que ajuda a protegir, junt amb el betacaroté, el nostre cor, el fosfora, el magnesi, el ferro i el zinc.

I a més de tot, no podem negar que són molt boniques i decoratives... Mireu la nostra collita de Halloween...



LINCE

Patricia Hodor – 1r

LINCE

Valentina Marín - 1r

LINCE

Nebrasca Zurita - 1r

MAQUETA DEL CURSO DE UN RÍO

Como proyecto conjunto de las asignaturas de Geografía e Historia y Tecnología, hemos hecho una maqueta del curso de un río. El curso de un río es el recorrido que hace un río desde su nacimiento hasta su desembocadura. El curso tiene tres niveles: alto, medio y bajo. En el curso alto, el cauce es estrecho, en forma de “v” (el valle fluvial), con mucha pendiente; el cauce medio es más ancho, con meandros y menos pendiente; y en el bajo el cauce es muy ancho y el agua discurre muy lentamente hasta su desembocadura en el mar.

De materiales, hemos utilizado una base de cartón, revistas viejas, pistola de silicona, silicona, papel de cocina, cola, agua, pinceles, un bote y pintura.

Aquí tenéis las instrucciones:

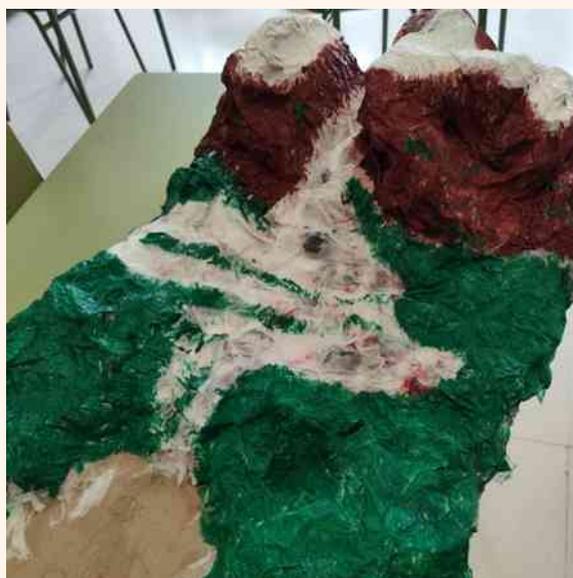
Primero cogemos la base y con las revistas hacemos bolas y las pegamos con la pistola de silicona haciendo la forma del curso del río. Luego hacemos una mezcla de cola con agua y pegamos poco a poco trozos de papel de cocina y dejamos que se seque. Cuando está seco, pintamos cada parte de la maqueta con el color que le corresponde: azul para el río; verde y marrón para la llanura aluvial y las montañas; y gris y blanco para las cimas de las montañas.

Cuando se seca toda la maqueta, hacemos carteles con papel y fijo, y los pegamos en un palillo, para identificar cada parte. Y ya estaría nuestra maqueta. Aquí os dejamos unas fotos del proceso y de cómo han quedado.

Nayara Mayaguari – 1º LINCE
Selena Andújar – 1º LINCE
Antonia Cortés – 1º LINCE



Patricia Hodor – 1r LINCE
Valentina Marín - 1r LINCE
Nebrasca Zurita - 1r LINCE

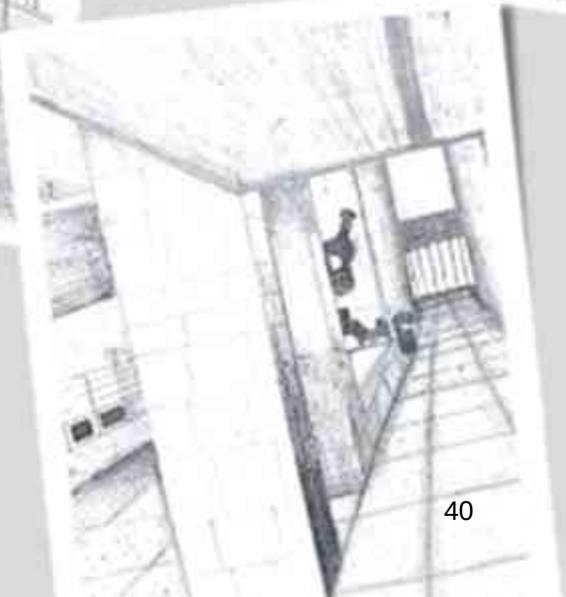


THIAR

en perspectiva

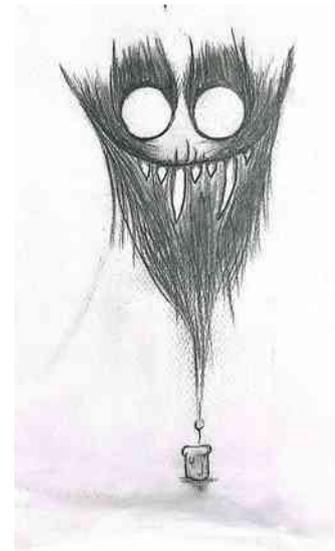


EXPRESIÓN ARTÍSTICA
4º E.S.O.



El hombre de las velas

El hombre de las velas era un hombre mormal como nosotros, hasta cierto momento en que su casa se incendió y todo ardió, desde entonces cada vez que enciendes una vela aparecerá.



Antonio Rus 1ºA

ESTOY DETRÁS DE TI

Aquella noche estaba sola en casa. De repente, mi móvil empezó a sonar. Era un número desconocido. Contesté, pero lo único que escuché fue un susurro tan débil, que apenas se escuchaba. Oí un "No estás sola". El silencio que siguió fue tan intenso que podía oír cómo se aceleraba mi respiración y mi corazón. Colgué la llamada. Yo estaba segura que todas las puertas y ventanas de mi casa estaban cerradas, pero igualmente fui a revisar. Mientras estaba revisando todo, mi móvil sonó de nuevo. Esta vez, la voz dijo "Estoy dentro". De repente, se cortó la luz, y me quedé en la oscuridad. Tenía tanto miedo, que no ^{me} podía ni mover. ¿Dentro? ¿Cómo? ¿Quién? Me dirigí hacia la puerta principal para poder salir. Justo antes de tocar el pomo, sentí una presencia detrás de mí. No me atreví a darme la vuelta. Mi mente me gritaba "¡Corre!", pero no podía, mis piernas no respondían. Oí pasos lentos y torpes como si algo estuviera caminando con dificultad detrás de mí. "Estoy detrás de ti" susurró la voz, que ahora estaba muy cerca. "No te muevas" siguió la voz. Me llené de valor y corrí hacia la puerta en un intento desesperado por salir. Cuando mis dedos rozaron el pomo, un dolor insoportable me atravesó el abdomen. Miré hacia abajo y vi una mano pálida, inhumana, que sobresalía de mi pecho. Esa mano estaba llena de sangre. "Te advertí" dijo la voz. Mis rodillas cedieron y me caí al suelo. Lo último que vi antes de irme fue mi propio reflejo, y detrás, una figura sin rostro. Aunque no tenía cara, se notaba que estaba sonriendo...

¡Muy bueno!

Valeria Bolshakova 4ºC

LA LLAMADA

Una noche, Marta vino a casa a dormir.

Nos divertimos toda la noche hasta que se hizo la hora de dormir; fuimos a la cama y ella se acostó junto a mí; Al poco tiempo, nos quedamos dormidas.

En la madrugada, mi teléfono empezó a sonar, alguien me estaba llamando. Decidí no cogerlo y seguir durmiendo. El teléfono volvió a sonar tres veces más, hasta que decidí cogerlo. La voz de la persona me resultaba familiar. Era Marta diciéndome que no pudo venir porque tuvo un pequeño accidente con el coche.

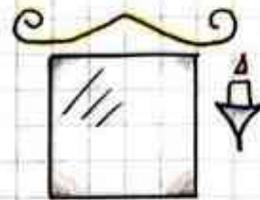
Daria Ursu 4^o



(¡Cuidado con las oraciones!)

¿Cómo? ¿No estaban durmiendo juntas?
o ¿Quién era, entonces, la que estaba allí?

La frontera del ser



Dicen que el diablo existió de verdad. Se dice, o eso he escuchado, que fue un hombre bondadoso traicionado por sí mismo, terminando en un rechazo por el simple hecho de existir.

A veces siento una presión en el corazón al mirar mi reflejo, no me veo la cara ni el cuerpo, no soy yo el del otro lado, puede que yo sea el diablo.

ÚLTIMA PARADA

Una tarde normal después de clase, Nanami Miyazaki, una joven japonesa de 15 años, salía del instituto tan sola como siempre. Sin embargo, algo inusual ocurrió. Tenía un gato llamado Ushi que significa vaca en japonés, por su pelaje moteado. Hacía días que no lo veía pero de pronto vio lo que parecía ser su cola meneándose a ras del suelo, en un callejón. Nanami se acercó sigilosamente, para no espantarlo, pero salió corriendo. Siguiendo su intuición, fue recto por aquel pasadizo y se adentró en otro más lóbrego. Estaba por rendirse cuando, al doblar la esquina, le sorprendió la misma escena que hubo temido durante estos días. El zumbido de los insectos, la podredumbre; su gato siendo devorado por cientos de larvas. Saló fugaz del callejón, pero aquella angustia la perseguía, amenazando con asfixiarla viva y obligándola a correr como nunca antes.



Antes de darse cuenta, había cruzado la estación. El monstruo estaba a escasos metros de ella clavándole sus tembles ojos rojos, chillando a medida que se le acercaba. Solo pudo cerrar los ojos y extender los brazos, intentando parar algo que ya no podía detener.

Una tarde normal después de clase, Nanami Miyazaki, una joven japonesa de 15 años, se quitó la vida arrojándose a las vías de un tren.

Elena Moya
4°C



EL AUTOBÚS ESCOLAR



Flore para Foculadas 2016



Había estado circulando por el pueblo por años, se decía que un autobús escolar abandonado en el bosque desprendía un aura extraña desde la fecha en la que desaparecieron un grupo de niños hace muchos años en la noche. Un grupo de niños decidieron acercarse para grabar allí un video para su blog y aprovechar la noche con un botellón, sabían de los rumores pero a esa edad el riesgo era su actividad favorita, llegaron al autobús, repleto de malezas, con dificultad entraron allí, grabaron horas y terminaron bebiendo tanto que los viejos asientos del autobús se les hicieron cómodos y todo el grupo se cansó allí. Uno, de los chicos despertó por extraños ruidos en la ventana, al asomarse no vio más que una enorme luna roja, rápidamente llamó a sus amigos para que lo vieran todos, sorprendidos ignoraron el hecho de que la puerta del autobús estaba abierta, un temblor igualable al de un paso pesado retumbó el suelo oxidado, las abejas de los chicos giraron al unísono, allí se encontraba una criatura era un ser grotesco y tenebroso, con una estatura imponente y un cuerpo esquelético y descompuesto. Sus ojos brillaban con una luz siniestra y sus dientes eran grandes y afilados como dagas. Tenía piel grisácea y descamada y su aliento olía a podredumbre y muerte. Sus uñas eran largas y afiladas, y sus manos estaban cubiertas de sangre. Movía de una forma ágil y silenciosa, como un depredador acechando a sus presas. Sus movimientos eran rápidos y fluidos, su presencia en el autobús era tan dominante y amenazante que era imposible no sentirse aterrizado ante él, los chicos horrorizados fueron a los asientos de atrás como forma de alejarse, la criatura no se quedó corta y avanzó a una rápida velocidad detrás del grupo, cuando ambos estaban cara a cara la criatura atacó con brutalidad, los gritos de terror se mezclaron gruñidos de dolor, ni una gota de sangre solo sus mocinias, no rruus y un cámara fue encontrada por la policía meses después, nadie entiende aún qué pasó con esos jóvenes ni qué o quién hizo desaparecerlos.



La voz de los condenados

Capítulo 1: El Desafío

Era Halloween, y la luna llena brillaba intensamente sobre el pequeño pueblo.

Un grupo de 5 adolescentes - Alex, Lena, Jonas, Mia y Tim - decidió explorar las antiguas ruinas de una capilla en el Cementerio.

Los rumores sobre espíritus y las almas de los condenados que no encontraban descanso los habían intrigado.

A pesar de las advertencias en sus mentes, no pudieron resistir la tentación.

"Vamos, solo es un viejo cobertizo", dijo Alex desafiando mientras se abrían paso a través de la oxidada puerta.

Capítulo 2: La Entrada

El aire estaba frío y pesado, y una ligera niebla se atrastaba por el suelo. Al entrar en la capilla, el olor a descomposición y carne podrida los envolvió: el hedor de los muertos. Sombras tenues

danzaban en las paredes, y el silencio era tan opresivo que se podía escuchar el latido del corazón de los demás.

De repente, oyeron un susurro inquietante que sonaba como una terrible melodía: "No sigas adelante..." Las palabras parecían venir de la nada.

"Es solo el viento", intentó tranquilizarse Mia.

Pero al adelantarse más, ocurrió lo inimaginable.

Capítulo 3 El Abismo

Una abertura se abrió en el suelo, y sin previo aviso cayeron en un agujero negro que los llevó a otro mundo.

Cuando volvieron en sí, estaban en un suelo frío y pedregoso de figuras sombrías que emergían de la sombra: los condenados.

Sus rostros eran pálidos y marcados, sus ojos estaban envueltos en una eterna tristeza.

"Están atrapados aquí", susurró una voz desde oscuridad.

"Aún no hay salida."

Capítulo 4: La Persecución

Los gritos resonaron mientras se levantaban y trataban de huir.

Per algo los perseguía un monstruo gótico con ojos ardientes y una mandíbula llena de dientes afilados.

Parecía haber nacido de las pesadillas mismas y tenía hambre de sus almas.

"Corre!", gritó Jonas mientras empujaba a los demás.

Corrieron a través de pasajes laberínticos donde las paredes parecían cobrar vida y susurros: "Los condenados los esperan..."



Capítulo 5: La Lucha

Con cada paso, el monstruo se acercaba más, y los gritos de los condenados resonaban en sus oídos.

"¡Tenemos que encontrar una manera de salir!", gritó Lena.

"¡En algún lugar debe haber una salida!"

Descubrieron un ritual que unía a los condenados y sabían que debían detenerlo para escapar.

Pero como más se acercaban, más fuerte sentían la influencia del mal.

Los condenados los detenían, sus manos se estiraban hacia los adolescentes, como si quisieran atrastarlos al dolor eterno.

Capítulo 6: La Salida

"¡Ayuda!", gritó Tim cuando el monstruo estaba casi sobre ellos.

En un acto desesperado, Lena gritó: "¡Debemos mantenernos unidos! ¡Podemos hacerlo!"

Con todas sus fuerzas, lograron interrumpir el ritual.

El suelo bajo sus pies comenzó a temblar, y una luz brillante apareció.

En un último y desesperado sprint, saltaron de regreso a la capilla.

DÍA DE LA MÚSICA: ACTUACIÓN DE LA BANDA DEL THIAR

Nuestra banda, compuesta por profesorado y alumnado de IES Thiar ha vuelto a ofrecer un concierto para el municipio, esta vez con motivo del Día de la Música, dentro del ciclo de conciertos de Santa Cecilia que ha organizado el Ayuntamiento.



El concierto tuvo lugar en la Casa de Cultura el jueves 21 de noviembre. La banda va cambiando cada curso, ya que acoge a nuevos miembros, mientras que otras y otros de sus componentes nos dejan, a medida que terminan sus estudios en nuestro centro o cambian de destino. La actuación comenzó con una sorpresa: la interpretación por parte de Mario, nuestro bajista y profe de mates de *Message in a Bottle* (The Police). A continuación, Dominique, la profe de Historia, interpretó *Flowers* (Miley Cyrus) y *Faith* (George Michael). Nuestra nueva cantante, Melody, debutó con *Dangerous woman* (Ariana Grande). Seguidamente, pudimos contar, como estrella invitada, con nuestra cantante del curso pasado, Andrea, que dejó por una tarde sus obligaciones universitarias para volver a interpretar algunos de sus grandes éxitos: *Careless whisper* (George Michael), *Shallow* (Lady Gaga), *If I were a boy* (Beyonce), *Valerie* (Amy Winehouse) y *Gossip* (Mansel).



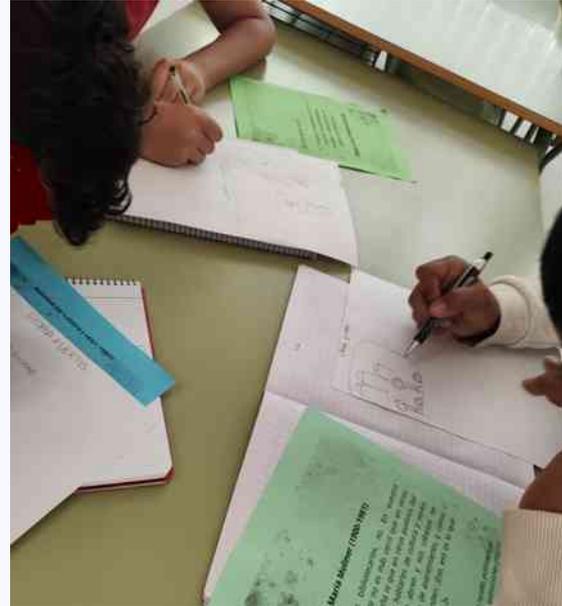
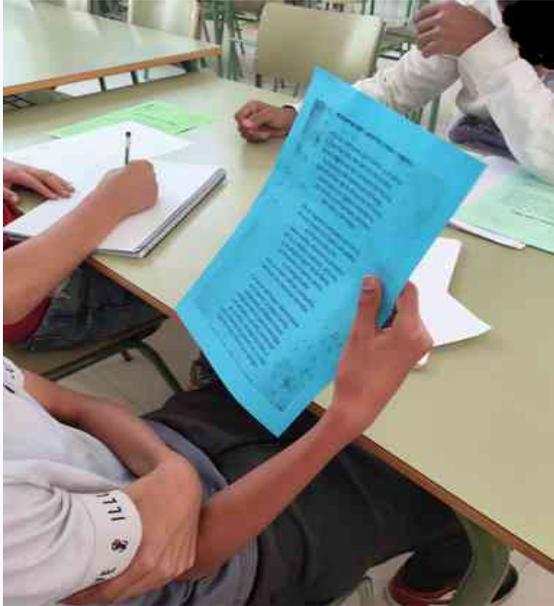
IX EDICIÓ DEL DIA DE LES ESCRIPTORES

Aquest curs hem tornat a participar en la celebració del Dia de les Escriutores. El dia 14 d'octubre la Biblioteca Nacional va proposar uns textos per a llegir a la IX edició del Día de les Escriutores. Enguany el tema triat ha sigut el món rural, es a dir, el camp, sota el lema "La perifèria de la perifèria: dones que miraren al món rural".

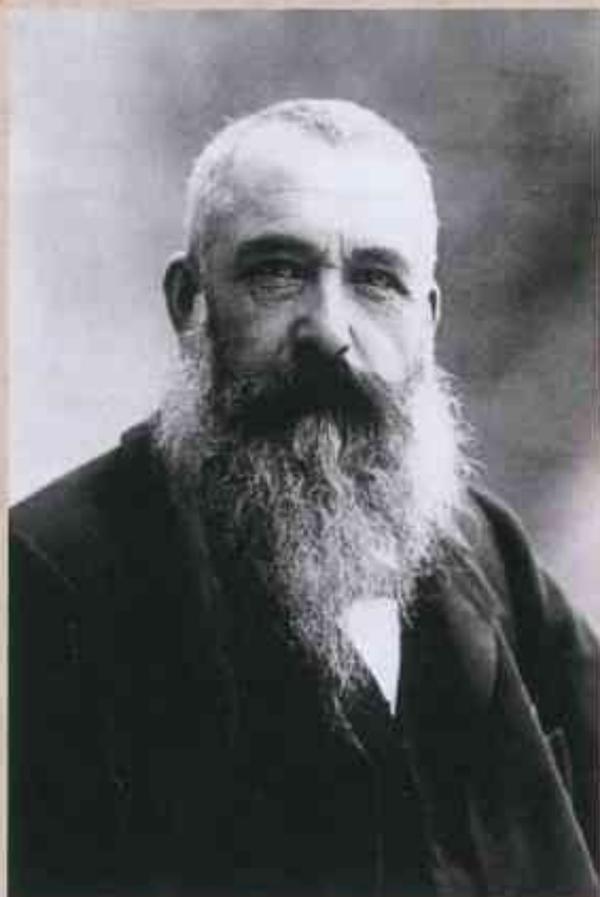
Des d'el grup de 1r LINCE van aprofitar per a tornar a omplir les botelles dels "Glops de lectura" que tenim a l'entrada de la nostra biblioteca, aquesta vegada amb els textos seleccionats per aquest dia. Vam fer cartells entre totes i tots i un dia de la setmana vam baixar a la biblioteca a fer una activitat amb aquests textos.



L'activitat va consistir a que una o un de nosaltres llegia en veu alta un text que havia triat, i la resta dibuixavem el que ens suggeria eixe text. No va ser fàcil, i com que teniem que dibuixar alhora que llegien, els dibuixos no van eixir molt bé, però va ser una activitat diferent, i ens va servir per a practicar la lectura en veu alta i per a conèixer els noms de moltes escriptores: Concha Méndez, Gloria Fuertes, Concha Espina, María Zambrano, Cecilia Böhl (àlies Fernán Caballero), Rosalía de Castro, Carmen Conde o María Moliner (a la qual ja coneixíem perquè hi ha un col·legi que es diu així), són algunes de les autores que van escriure sobre el món rural.



Christian Alcaraz - 1r LINCE
Ayoub El Machi - 1r LINCE
Mohamed Koutaibi - 1r LINCE



CLAUDE MONET

Claude Monet né en Giverry el 14 de novembre 1840 et est mort le 5 de diciembre de 1926.

Il était l'un des peintres qui ont créé l'impression

• DÉBUT

En 1857, après le décès de sa mère, Monet est repris par sa tante, également peintre. Elle connaissait un peintre nommé Armando Gautier qui peignait également Monet. De par sa fréquentation, il décide de devenir peintre et adresse une demande aux magistrats du Havre, qui est rejetée. Malgré cela, Monet se rend à Paris et y rencontre Corstand et travaille dans l'atelier du peintre Charles Monginot. À partir de là, il a commencé à être mieux connu et il a des œuvres connues telles que : Impression, soleil levant, L'étang de Nymphéas, Le jardin de l'artiste dans Giverry.

• VIE

La famille de Monet possédait une entreprise d'épices qui marchait très bien, mais une année, elle fit faillite et ils durent emménager dans la maison de la sœur du père de Monet. Là, le mari de l'hermès.

En 1851 et 1857, Monet fréquente une école du Havre. Son sujet préféré était le dessin, le reste ne lui plaisait pas beaucoup, c'est pourquoi pendant ces heures il se consacrait à réaliser des portraits de ses professeurs et de ses élèves pour les a mis dans une vitrine du seul magasin qu'il y avait dans la ville du dessin. Grâce à avoir mis les dessins dans la vitrine de ce magasin, il a commencé à être connu à 15 ans parce que tous ceux qui ont vu ses dessins en voulaient un chez eux.

ADILA

BIOGRÀPHIE

C'est une chanteuse et compositrice française d'origine algérienne, plus connue comme Indila. Indila est née le 26 juin 1984, où elle a actuellement 40 ans, à Paris, France.

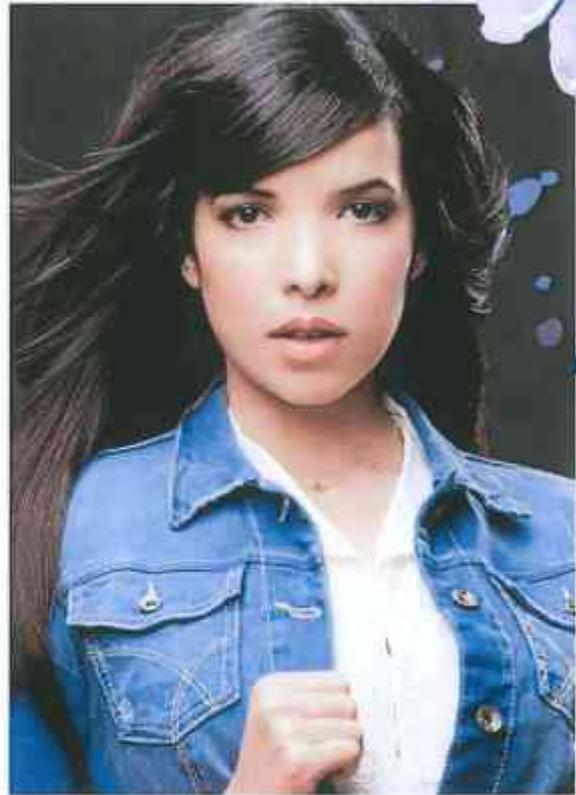
Indila a lancé sa carrière musicale en 2010, collaborant avec divers artistes tels que Rohff, Soprano, DJ Abdel, L'Algérino, entre autres. Son grand succès international a commencé quand elle sort son premier single le 13 novembre 2013 intitulé "Dernière Danse".



<https://youtu.be/K5KAc5CoCuk?si=RQffZtNS7i-6RmFB>

"DERNIÈRE DANSE"

Sedraïa



Leur premier album intitulé «Mini World» avait un succès avec les chansons "Tourner dans le vide", "Love Story" et "SOS". Elle a encore connu un succès en 2019 avec "Parle à ma tête".

Est-ce qu'Indila fera des concerts cet 2024?

IRINA VALENTINA

NOËL EN FRANCE

Noël est l'une des dates les plus attendues par les Français, car elle est considérée comme l'une des fêtes les plus importantes du pays, où la tradition se mêle à la modernité.

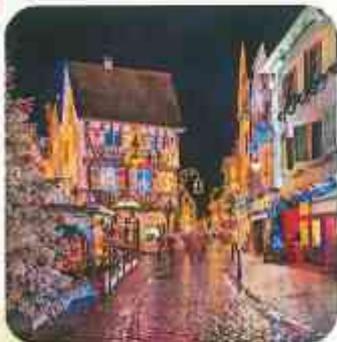
Traditions gastronomiques:

L'un des événements les plus importants pour les Français à Noël est celui des repas de famille. La cuisine française est très variée et, au moment de Noël, elle est basée sur des plats traditionnels de la région et l'influence d'autres cultures. Lors du repas de Noël en France, vous ne pouvez pas manquer le foie gras, le pâté, les huîtres, le saumon, l'oie, le chapon, la dinde aux marrons ou la bûche de Noël.



Les meilleurs villages à visiter en France à Noël:

Les meilleurs villages à visiter sont l'Alsace et Colmar. En Alsace, les villages sont illuminés, les décorations scintillent, des cales sont installées dans les églises. Il y a des soirées de contes et de chants, des expositions, des concerts et des célébrations liturgiques. La popularité de Colmar est due au caractère unique de la ville elle-même, avec ses rues pavées et ses maisons à colombages qui semblent sorties d'un conte de fées, mais sa renommée à Noël est plus que méritée.



Visitez les marchés de Noël les plus célèbres:

-Marché de Noël de Colmar : Ce marché se tient dans la ville de Colmar dans l'est du pays et est connu pour son atmosphère magique et la décoration de ses rues et places.



-Le marché de Noël de Nantes : Ce marché se tient à Nantes, dans l'ouest de la France, et est connu pour son ambiance festive et pour le grand nombre d'activités qui sont organisées pendant les vacances de Noël.

-Marché de Noël de Strasbourg : Ce marché est le plus célèbre et se tient dans la ville de Strasbourg, dans l'est de la France. Elle est connue comme la « capitale de Noël » et est célébrée de la fin du mois de novembre au début du mois de janvier. Elle est connue pour les nombreuses décorations de Noël qui ornent les rues et les places de la ville.



13 desserts de Noël:

Il y a treize types de desserts (noix, bonbons, gâteaux...) représentant le Christ avec ses douze apôtres lors de la dernière Cène.



Les quatre mendiants

Ces fruits secs sont essentiels et symbolisent les ordres religieux du même nom.

Les fruits frais

En général, il y a trois ou quatre fruits qui varient selon les régions : mandarines (ou oranges), raisins, dattes (symbolisant le Christ), poires, melon de Noël. Connue sous le nom de Verdau, ce type de melon vert foncé est conservé sur la paille jusqu'aux fêtes de fin d'année.

Les douceurs

En Provence, les habitants apprécient le nougat blanc aux noisettes, pistaches ou pignons, mais aussi le nougat noir (au miel caramélisé) et le nougat rose. Certains y ajoutent des calissons, une friandise typique d'Aix-en-Provence à base de pâte d'amande ou de fruits confits.

Les gâteaux

Fabriquée avec de l'huile d'olive, des œufs et de la farine, les habitants l'appellent bomba d'oli, mais il ne faut pas la couper avec un couteau, il faut la casser avec la main comme s'il s'agissait de pain. Les anciens ajoutent généralement de l'eau de fleur d'oranger. Enfin, certaines familles préparent des oreillettes, il s'agit de fines pâtisseries frites et saupoudrées de sucre glace.

ORIGEN DE LA NAVIDAD



La Navidad, festividad cristiana que conmemora el nacimiento de Jesucristo, se celebra el **25 de diciembre** según el calendario gregoriano.

Eran varias las festividades que tenían lugar a finales de diciembre en territorio romano, coexistiendo durante los inicios del Cristianismo: celebraciones de la antigua religión romana mayoritariamente vinculadas al solsticio de invierno.

El **emperador Constantino**, probablemente con la intención de superponer las prácticas cristianas a otras más antiguas, estableció el 25 de diciembre para la conmemoración del nacimiento de Jesús.

El objetivo de esta superposición era convertir a los paganos romanos a la religión cristiana estableciendo una tradición fácilmente asimilable para ellos, ya que sería inevitablemente relacionada con algunas de sus fiestas principales celebradas en esas mismas fechas: las **Saturnales** y el Sol Invictus.

Durante varios siglos, antes del nacimiento del Cristianismo, la sociedad romana era politeísta y creía en una serie de divinidades protectoras de las distintas áreas de su vida. Para la agricultura y la cosecha se adoraba al dios Saturno, y se celebraban unas fiestas paganas en su honor: las Saturnales.

Originalmente transcurrían entre el 17 y el 23 de diciembre coincidiendo con el solsticio de invierno, el período más oscuro del año, cuando el Sol sale más tarde y se pone más pronto.

Las labores agrícolas finalizaban en esta época y los campesinos y los esclavos podían permitirse aplazar el trabajo cotidiano.

Durante estas fiestas, que se prolongaban durante siete días, los romanos visitaban a sus familiares y amigos, intercambiaban regalos y celebraban grandes banquetes públicos. Los esclavos gozaban de una gran permisividad; podían vestir las ropas de sus señores y ser atendidos por éstos sin recibir ningún castigo.

El emperador Constantino, encargado de establecer de forma oficial la fecha para la conmemoración del nacimiento de Jesús en el Imperio Romano, actuó con el apoyo del pontífice del momento: el **Papa Julio I**.

El deporte y yo

Hola, soy Erika Moreno López. Desde pequeña, los deportes y la Educación Física siempre me han parecido interesantes, especialmente el patinaje artístico. La E.F. me ha dado cosas positivas pero también negativas.

Desde infantil siempre practicaba yoga, juegos de velocidad, resistencia y psicomotricidad básica como mencioné antes (yoga). En primero de primaria, practicaba deportes como el baloncesto, que me ayudó mucho a mejorar mis reflejos, lanzamiento, recepción, etc. También practicábamos juegos con aros. En segundo de primaria, no pude hacer mucho deporte debido al COVID-19, ya que estábamos confinados, pero seguía haciendo yoga, aunque esto empeoró mis habilidades para el deporte.

En cuanto a los aspectos negativos, desde cuarto de primaria hasta sexto de primaria, casi nunca hacíamos deportes distintos. Siempre jugábamos "atrapa la bandera", "colpbol" y "voley", y así sucesivamente, lo que se me hacía bastante pesado y repetitivo.

En los puntos positivos, psicológicamente, antes no me gustaba nada el deporte y me sentía cansada haciéndolo. Sin embargo, cuando era pequeña, en infantil y primero de primaria, me encantaba, me motivaba y me hacía sentir feliz. Ahora, en primero de la ESO, he descubierto que el deporte me sigue motivando y me hace feliz. Lo que más me gusta es que hemos practicado un montón y me activa es correr. Además, me ayuda a gestionar mis emociones cuando gano o pierdo.

Me han encantado todos los juegos que hemos hecho hasta el momento. La actividad física me ha dado muchos beneficios, como reducir mi estrés diario relacionado con los deberes y estudios. También ha mejorado mi autoestima; cuando hago ejercicio, duermo mejor. El deporte nos ayuda a trabajar en equipo y mejora nuestras habilidades en general.

Fuera del centro educativo, desde los tres años, empecé a patinar con patines de ruedas. Desde entonces, no es que sea una profesional, pero me defiendo bastante bien. También me gusta el patinaje sobre hielo. Aunque no lo practico con frecuencia, sí que he patinado sobre hielo en algunas ocasiones. Suelo ir a montar en bicicleta con mis padres, lo cual es otra actividad que disfruto mucho.



El patinaje sobre hielo se realiza sobre una pista de hielo, donde se ejecutan piruetas, giros, saltos y acrobacias. Los jueces puntúan estas acrobacias y saltos. Este deporte exige una perfecta combinación entre mente y cuerpo, y te ayuda a desarrollar tu equilibrio. Cuando lo practicas, trabajas los músculos de todo el cuerpo, incluyendo las piernas y los brazos, lo que mejora la resistencia, la flexibilidad y la fuerza.

Además del patinaje, disfruto de otros deportes y actividades físicas. La variedad es clave para mantenerme motivada y evitar el aburrimiento. Cada nuevo deporte o actividad que pruebo me ofrece una oportunidad para aprender algo nuevo y mejorar mis habilidades. Me encanta cómo el deporte puede ser una forma de expresión personal, y a través de él, he aprendido mucho sobre mí misma y mis capacidades.

En resumen, el deporte ha jugado un papel importante en mi vida, dándome tanto retos como alegrías. Me ha enseñado la importancia de la perseverancia, la disciplina y el trabajo en equipo. Aunque ha habido momentos de desmotivación y monotonía, los beneficios y las lecciones aprendidas superan con creces los aspectos negativos.

Sigo explorando nuevas formas de mantenerme activa y disfrutar del deporte, y estoy emocionada por ver a dónde me llevará este camino en el futuro.



Pâtisseries françaises typiques

• le Paris-Brest

Le Paris-Brest a été inventé près de Paris en 1990, par le pâtissier Louis Durand pour célébrer la course à vélo Paris-Brest-Paris.



LE PARIS-BREST

C'est une pâtisserie de forme arrondie imitant la rue d'une bicyclette, et qui est composée d'une pâte à choux fourrée à la crème mousseline pralinée, parsemée d'un mélange d'amande effilée.

• le chou

Le chou à la crème est une version plus gourmande des chaquettes, la gourmandise est peut-être un vilain défaut mais ces bouchées de pâte à choux garnies avec de la crème pâtissière ou de la chantilly sont exquis et vous ne saurez résister!



LA BRIOCHE

• la brioche

La brioche est une véritable institution française, née en Normandie au Moyen-Âge, cette pâtisserie s'est répandue dans toute la France et on en retrouve désormais de nombreuses variantes.



LA BRIOCHE

• la charlotte aux fraises

Si la charlotte aux fraises a été créée en Angleterre en l'honneur de la Reine Charlotte au XIXème siècle, il faut attendre le chef Antonin Carême pour qu'elle ressemble à celle qu'on connaît aujourd'hui.



LE CHOU

• les madeleines

Les madeleines sont les gâteaux iconique français. Elles ont été créés par Madeleine Poirier, une cuisinière de commerce au XVIIIème siècle qui leur a donné son nom.

Originaires de Lorraine, ils se sont depuis démocratisés en France, et même en Espagne, et est une incontournable du goûter.



LA CHARLOTTE AUX FRAISES

Composée de biscuits cuilières, d'une baurreuse et de délicieuses fraises fraîches, ce gâteau ravira les petits comme les grands.



LES MADELEINES

Explorer

FRANCE

La France est l'un des pays les plus connus au monde, la France est connue pour sa capitale : Paris, mais il y a bien d'autres endroits moins connus et plus beaux.



LACRONAN

Locronan est une ville locale située dans la région Bretagne, au nord-ouest de la France, connue pour son environnement médiéval et sa vieille ville bien préservée.



TROYES

C'est une belle ville de Champagne située au bord de la Seine, ses maisons sont en bois et elle est connue comme la ville aux mille couleurs en raison de la beauté des vitraux d'une douzaine d'églises.



L'AuvergINE

Cet immense territoire est composé de paysages, de faune et de flore remarquables. Le Parc Naturel Régional des Volcans d'Auvergne s'étend de 400 à 1886 m d'altitude. Avec 400 hectares, c'est le plus grand parc naturel régional de France métropolitaine.



LIEUX À DÉCOUVRIR



LES GORGETS DU
VERDON



GORGES DE KAKOUEtta

BISCUITS AUX pépites de chocolat

ingrédients:

- 200g de pépites chocolat
- 100g de beurre
- 150g de sucre
- 2 cuillères à café de levure
- 2 oeufs
- 250g de farine

instructions:

1. Versez 250 grammes de farine, 150 grammes de sucre, deux œufs, deux cuillères à café de levure dans un bol.
2. Mettez les 100 g de beurre dans un verre et faites-le fondre.
3. Versez le beurre avec les autres ingrédients, et mélangez-le bien pour avoir une pâte homogène
4. Nous prenons les pépites et nous les ajoutons au mélange.
5. On prend une plaque à pâtisserie et on verse un peu d'huile dessus pour que les biscuits ne se collent pas, puis on prend la pâte à biscuits et on commence à faire des petites boules que l'on placera sur notre plaque.
6. Après avoir rempli le plateau avec les boules de pâte, on les met au four à 200 degrés pendant 15 minutes environ.
7. Enfin, nous retirons les biscuits du plateau et les servons sur une assiette.
8. Mangez-les froids!

LE FOOT EN FRANCE

Le football est considéré comme le sport le plus populaire au monde, puisque quelque 270 millions de personnes le pratiquent. En France, le football a été très important et reconnu tout au long de l'histoire, car il a toujours eu une ligue très compétitive avec de grands joueurs.



MILLEURS JOUEURS FRANÇAIS

La France a toujours eu l'un des meilleurs championnats du monde pour ses équipes et ses joueurs. Les meilleures équipes sont le PSG, Saint-Étienne, l'Olympique de Marseille, Monaco et Nantes.

Aussi, la France a été représentée à travers le monde par les meilleurs joueurs, comme Zidane, Ginola, Platini, Papin, Thuram, Kopa, Fontaine, Blanc... Grâce aux grands joueurs qu'elle a eu, la France a remporté 2 Coupes d'Europe, 2 Confédérations, 1 Ligue des Nations, 1 Finalissima et 2 Coupes du Monde, la dernière en 2018 avec de grands joueurs comme Mbappé, Giroud, Griezmann, Lloris et Kanté.

JULES KOUNDÉ

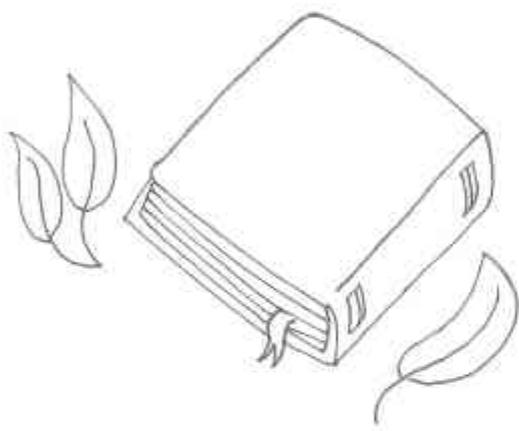
Jules Koundé est un footballeur qui joue en défense pour le F.C. Barcelone et est international avec l'équipe de France de football. C'est un excellent footballeur qui a remporté une Ligue des Nations avec la France. Cependant, il possède également une marque de vêtements appelée « Homies from Paris ». Koundé est célèbre pour ce qu'il fait en jouant au football, mais il est également très critiqué pour sa façon de s'habiller.



Littérature

française

La littérature française est comme une grande histoire pleine d'histoires importantes qui ont été écrites au fil du temps.



Il y a longtemps, au Moyen Âge, les gens racontaient des histoires de chevaliers et de héros parce que peu savaient lire. Un exemple célèbre est "La Chanson de Roland", qui parle d'aventures. Ensuite, à la Renaissance, les gens ont commencé à s'intéresser à apprendre et à réfléchir. Des écrivains comme Rabelais ont créé des histoires drôles, et Montaigne écrivait pour mieux comprendre l'être humain.

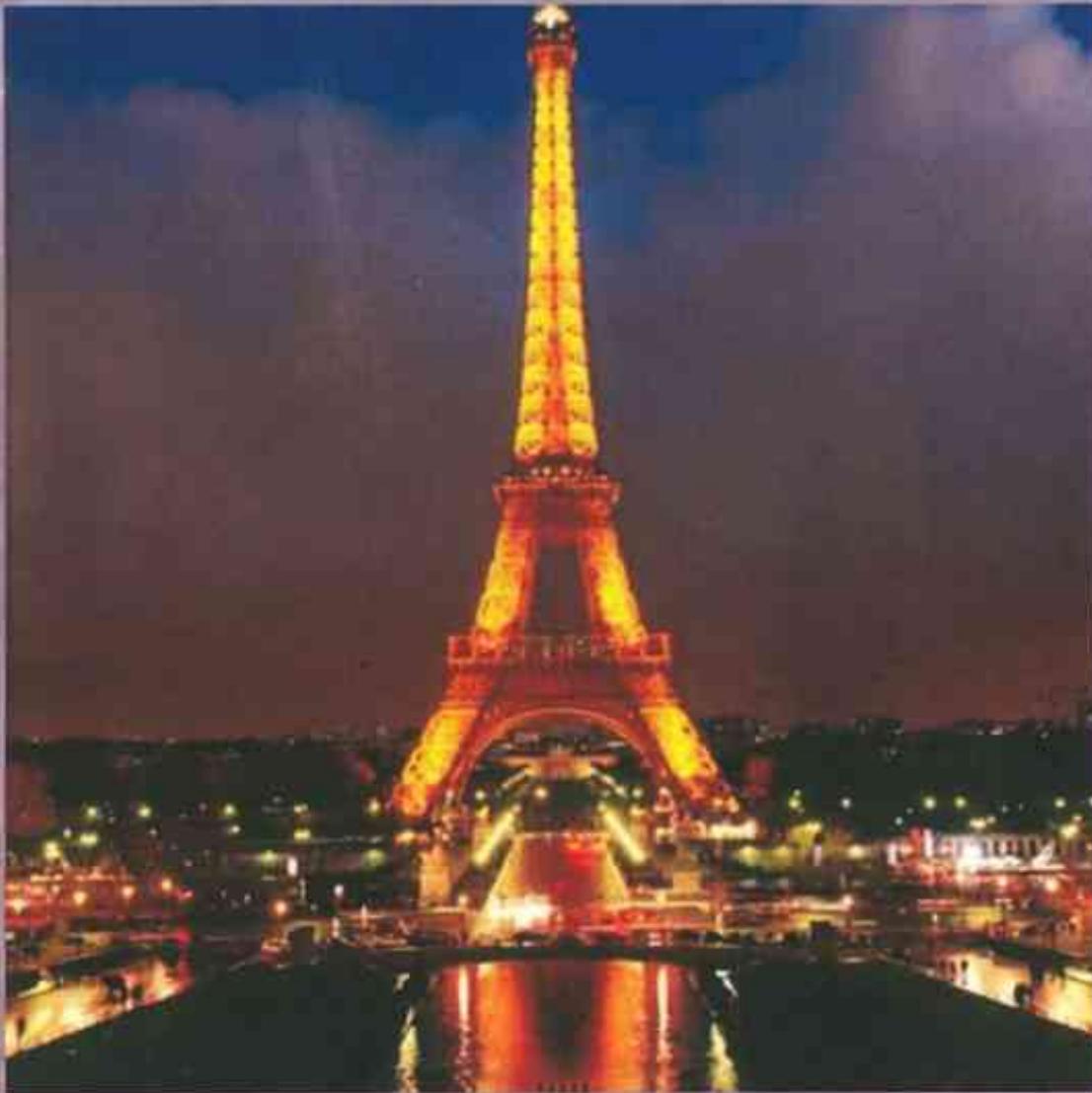
Au Classicisme, au XVIIe siècle, tout devait être parfait et ordonné. C'est pourquoi Molière a écrit des comédies pour faire rire, et Racine, des tragédies pour émouvoir. Plus tard, au XVIIIe siècle, arriva le Siècle des Lumières, où les écrivains comme Voltaire voulaient changer le monde avec des idées sur la justice et la liberté.

Au XIXe siècle, le Romantisme nous apporte des histoires pleines d'émotions, comme celles de Victor Hugo. Ensuite, le Réalisme et le Naturalisme ont montré comment était vraiment la vie, avec des auteurs comme Balzac et Zola.

Au XXe siècle, des écrivains comme Sartre ont réfléchi au sens de la vie. Et même aujourd'hui, il y a des auteurs célèbres ! Chaque époque nous raconte quelque chose de spécial sur la France et ses idées.



PARIS



Paris, la capitale de la France, est une grande ville européenne et un centre mondial de l'art, de la mode, de la gastronomie et de la culture. Son paysage urbain du XIX siècle est sillonné de larges boulevards et de la Seine.

Outre ces monuments, tels que la Tour Eiffel et la cathédrale gothique Notre-Dame du XIIe siècle, la ville est célèbre pour sa culture des cafés et ses boutiques de mode de créateurs le long de la rue du Faubourg Saint-Honoré.

Il y a aussi de nombreux restaurants, l'un des plus beaux et intéressants est le Café de la Paix. Cet endroit propose brunch, café, desserts et plats français dans un magnifique café du XIXe siècle surplombant l'opéra.



*¡ ¡Thiar digital os desea un nuevo año
cargado de éxitos!!*

Melody Cassandra Monedero García