

THIAR

REVISTA DIGITAL



Victoria
Maya

Edició 8. Juny 2024.

ACTUALITAT

02 Mayo diverso.
Endangered Species by 3rd ESO Students.

EDUCACIÓ

06 La pressió arterial.
Pots fiar-te de Viquipèdia?
Projecte COCO: Activitats del tercer trimestre.
Visita Universidad Miguel Hernández (Elche).
Proyecto Emprendedores.

OPINIÓ

13 El cambio climático.

CIÈNCIA

14 La química y las estrellas michelín.
La física de los parques de atracciones.
Aparato digestivo.
Cinquillo de ecuaciones de la recta.
Descubriendo el Teorema de Pitágoras.
Visita al museo didáctico e interactivo de ciencias de Orihuela.

TECNOLOGIA

24 El projecte més dolç.
Proyectos GECO.
Laberint de monedes.

CANAL LITERARI

29 Viaje inesperado.
El gesto de la muerte. Jean Cocteau.
Microrrelato
Lectura corta.

ART

33 The ghost teacher: Comic stripes by 1º ESO students.
Caligramas 3º ESO.

CULTURA

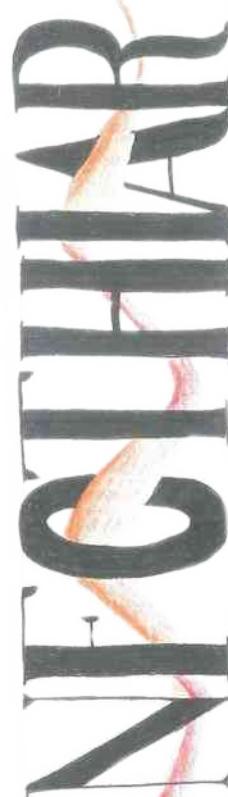
39 Reconstruït la història: El coliseu de Roma.
Sherlock Holmes: by 3rd ESO students.
La festa o Misteri d'Elx.

CANAL FP

47 Vocational Education & Training.
Computer viruses.
Innovación en FP: Piladea app

OCI

52 Excursió a Bocaïrent.
Restaurant Menus created by students.



Revista Digital de divulgació Educativa en Valencià

DIRECCIÓ

Maria José Sánchez Hidalgo

REDACCIÓ

Alumnat i professorat IES Thiar

EDICIÓ

Fran Pérez Navarro.

Sergio Almagro.

Enrique Pérez.

Jose Enrique Meseguer.

Pablo Más.

IMPRESIÓ

Horaprint



Aquesta obra es publica sota una llicència de Creative Commons Atribució-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)



La revista IES Thiar està realitzada amb LibreOffice Impress 7.1.7.2

EXEMPLAR GRATUÏT

PROHIBIDA LA SEUA VENDA

MAYO DIVERSO



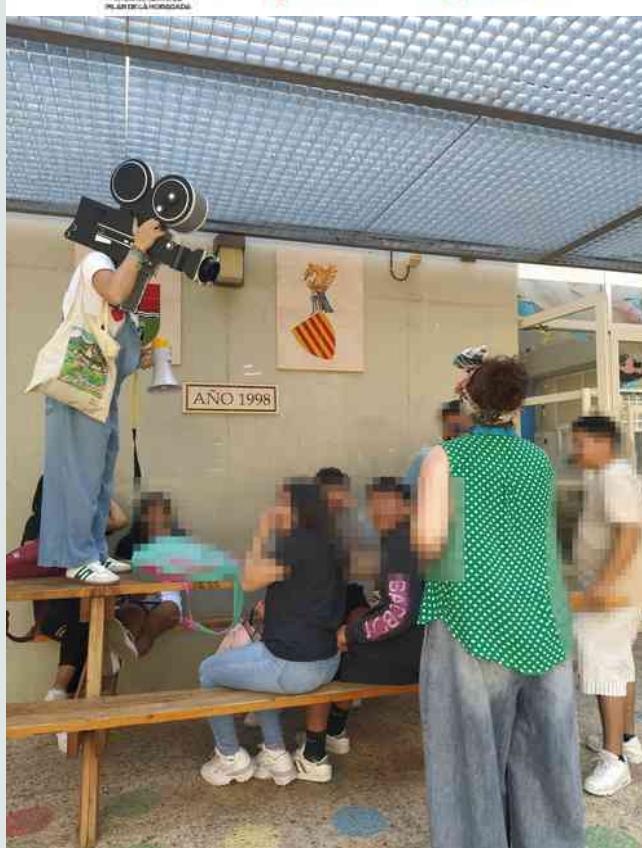
Y a sabéis que el IES Thiar es un centro diverso, y que cada mes de mayo aprovechamos para visibilizar esta diversidad y nuestra lucha contra la LGTBIofobia. El 17 de mayo es el Día Internacional contra la Homofobia, Bifobia y Transfobia. El objetivo de esta jornada es concienciar sobre la discriminación y abusos que todavía sufren en nuestra sociedad las personas homosexuales, transexuales y bisexuales.



Nuestro granito de arena contra el odio se materializó en las siguientes iniciativas y actuaciones, llevadas a cabo en colaboración con las Concejalías de Igualdad, Servicios Sociales y Juventud:

1. Elaboración de puntos de libro mostrando, a través de mensajes ilustrados creados por el alumnado, el rechazo a la discriminación, al acoso y a los mensajes de odio, y reivindicar un mundo diverso donde no cabe el odio a lo diferente, usando mensajes positivos.

El Departamento de Dibujo seleccionó los que mejor cumplían con este objetivo, y los seleccionados se imprimieron para repartirlos a todo el alumnado y profesorado, y fuera del instituto.



2. Ciclo de cortos LGTBIQ+:

El Ayuntamiento de Pilar de la Horadada, en colaboración con CortoEspaña, organizó este ciclo online de cortometrajes de temática LGTBIQ+ por la diversidad y contra la intolerancia, organizado por CortoEspaña. Se trata de cinco trabajos, premiados nacional e internacionalmente, que abordan, desde diferentes perspectivas, historias con la óptica LGTBI+, para promover la diversidad y combatir la intolerancia.

Los cortometrajes han estado disponibles online del 17 de mayo al 2 de junio de 2024, y nuestro alumnado de todos los cursos ha podido trabajar con ellos en la hora de tutoría.

Aquí podéis ver los cortos:



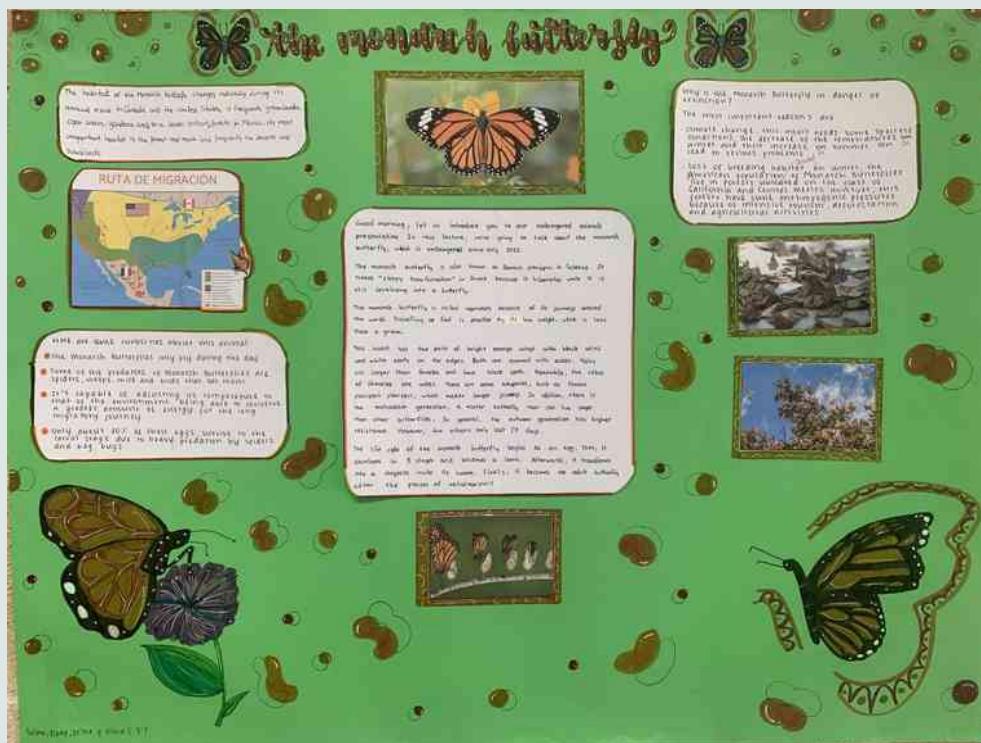
3. Acción teatral para la lucha contra la LGTBIFOBIA. Teatro de calle "Reporteros":

Desde la Concejalía de Igualdad, se llevó al IES, con motivo del Día Internacional contra la LGTBIFOBIA, esta actividad de animación y dinamización en los recreos del día 16 de mayo.

Dos alocados personajes irrumpieron durante el recreo para hacer un reportaje con este tema. Reportera y cámara se mezclaron con el alumnado haciendo preguntas, fomentando debates y grabando, siempre de forma ficticia.

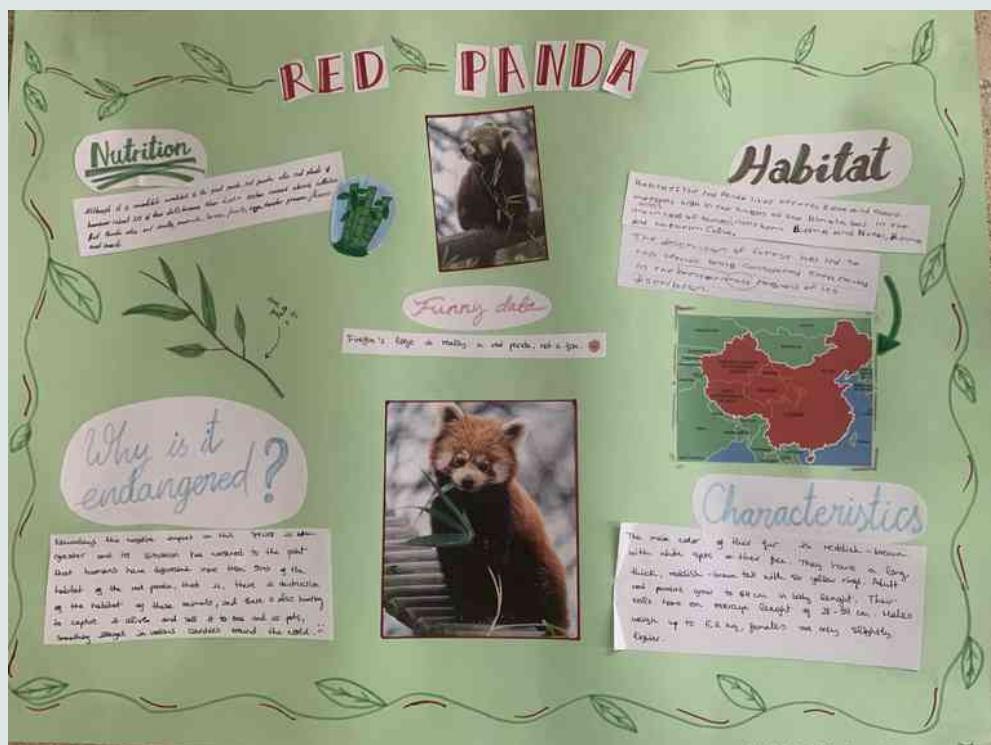
Endangered Species by 3rd ESO Students

Desde el departamento de inglés del IES Thiar, nos preocupamos por el medio ambiente, el cambio climático y las especies en peligro de extinción. Aquí podéis observar algunos de los proyectos/murales presentados por los alumnos y las alumnas de 3ºESO. Concretamente, 3ºA+PDC, 3ºC, 3ºE y 3ºF. Como podéis ver, tenemos much@s artist@s entre nosotr@s. Así que, ponte las pilas y cuida de tu entorno porque “There is only one Earth”.



Elena Moya Lucas,
Salma Meskine Meskine,
Silvia Gracia Puerta e
Irina Motogna

3ºF



Paula Chuecos
Portugués,
Sheila Murcia Lorente,
Amin Ismael Curi y
David Pacheco
Giménez

3ºF

Snow Leopard

The snow leopard is a large feline native to the mountains of Central and Asia. How many are left in the world? Description/Characteristics: What can we do to keep it from going extinct?

Location: There are approximately 485 snow leopards left worldwide.

Snow leopards live in the mountains of Central Asia, mainly in the Himalayas and the Tibetan Plateau, in other countries such as Mongolia, they live at much lower altitudes. Half of the leopards are found between Tibet and China. The rest are in Mongolia, India, Pakistan, Nepal and the less populated Xinjiang, Kyrgyzstan, Kazakhstan, Tajikistan and Afghanistan.

Description/Characteristics:

- Thick fur protects against extreme cold in high mountain habitats.
- Large, wide paws act as snowshoes, enabling easy movement in snowy and rocky terrain.
- Long tail aids in balance while hunting or navigating steep terrain.
- Adapted for solitary life and renowned for agility and hunting skills in the challenging conditions of the mountains.

Snow leopard feeding: It's carnivorous, they eat animals like goats, sheep, deer, marmots, and rabbits.

Why is it in danger?

- Habitat loss.
- Conflict with humans.

What can we do to keep it from going extinct?

- Protect habitats.
- Combat poaching.
- Promote peaceful coexistence.
- Research and monitor them.
- Inform the public about the importance of snow leopards.

Some Curious data:

- Perfect camouflage with its spotted fur.
- Extreme agility for jumping and climbing.
- Proficient swimming ability.
- Adaptation to extreme altitudes, up to over 5000 meters.
- Soft and uncommon vocalizations.

Do not contaminate

Carolina Beiu,
Lorna Dutkiewicz y
Lorena García Hernández

3°E

Toco Toucan

Description:

The toucan is a member of the toucan family and is one of the most recognizable birds due to its very large, gaudy beak. This toucan has a very large quantity of pigment which can be seen in its feathers and particularly its primary feathers, which are iridescent. Its skin is very bright colored and has shiny, iridescent feathers underneath. Between its eyes, it has a bare skin area known as the carunculae.

Why is it in danger?

Deforestation, habitat fragmentation and hunting are the main causes of the decline in toucan populations. They are also affected by diseases such as avian cholera and chlamydia.

Curious data:

Toucans have extremely poor eyesight, but they have excellent hearing. They can hear sounds from far away and can identify them even if they are masked.

Location:

Ruby Bustos León,
Petru Campan y
Aya Chetouane

3°F

LA PRESSIÓ ARTERIAL

La pressió arterial o mes comunament coneguda com a tensió és la “força” que exercix la sang contra les parets de les artèries. La pressió arterial té dos valors.

En el moment en el qual el cor es contrau, durant la sístole, és el que coneixem com a tensió alta. En el moment en el qual el cor es relaxa, durant la diàstole, és el que coneixem com a tensió baixa.

Quan la gent diu, per exemple, que té una tensió de 120/80, significa que té una pressió sistòlica de 120 i una pressió diastòlica de 80.

Parlem d'hipertensió quan estos valors són elevats. Encara que no existix un valor concret o correcte per a cada persona, sí que existixen taules orientatives que ens poden ajudar a conéixer com és el valor de tensió adequat.

TABLA DE VALORES NORMALES DE TENSIÓN ARTERIAL					
EDAD (años)	PRESIÓN SISTÓLICA		PRESIÓN DIASTÓLICA		
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	
16 a 18	105 - 135	100 - 130	60 - 86	60 - 85	
19 a 24	105 - 139	100 - 130	62 - 88	60 - 85	
25 a 29	108 - 139	102 - 135	65 - 89	60 - 86	
30 a 39	110 - 145	105 - 139	68 - 92	65 - 89	
40 a 49	110 - 150	105 - 150	70 - 96	65 - 96	
50 a 59	115 - 155	110 - 155	70 - 98	70 - 98	
60 y más	115 - 160	115 - 160	70 - 100	70 - 100	



Encara que existixen diferents mètodes per a conéixer la nostra tensió, el més utilitzat actualment és el tensiómetre de braç.

Aprofitant que hem estat estudiant en classe de Biologia l'aparell circulatori, un dia ens vam prendre en classe la tensió, per a veure si els nostres valors eren els adequats.

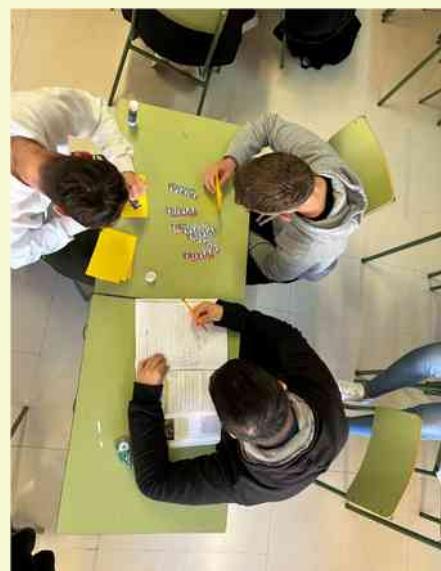
Es recomana prendre's la tensió periòdicament per a comprovar si els nostres valors són correctes.

1º LINCE

Pots fiar-te de Viquipèdia?

Imagina't que has de fer un treball sense usar ChatGPT i la teua única font d'informació es Viquipèdia. El teu professor ho sap i ha modificat tota la informació del web. Es la informació de la pàgina una veritat?

Al voltant d'aquest dubte, els alumnes de 4t d'ESO han creat un trivial per a poder conèixer què es coneixement i què no.



Preparant el joc



En primer lloc, vam dividir tota la història de la filosofia en colors. Gràcies a això vam treballar en grups, investigant al voltant dels filòsofs i filòsofes més importants de la història de la filosofia

Plató, Aristòtil, Descarte, Hume, Kant, Hegel, Maria Zambrano...

Després d'investigar sobre els nostres amics vam crear les preguntes per al joc.

Jugant al Trivial Epistemològic

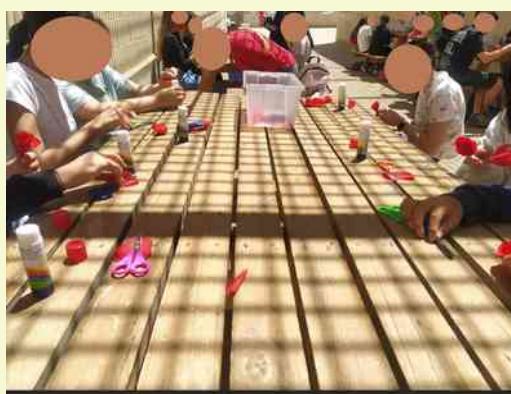
Va a arribar el dia de jugar. Pels mateixos grups d'investigació vam competir per demostrar que som uns autèntics experts en epistemologia.



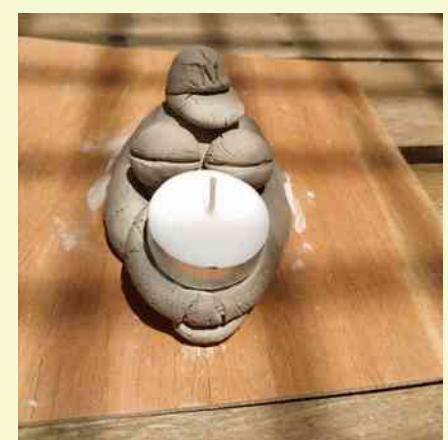
PROJECTE COCO: ACTIVITATS DEL TERCER TRIMESTRE

Durant el tercer trimestre, dins del Projecte COCO “Construint Convivència” hem dut a terme dos activitats conjuntes: flors de paper i posa espelmes amb pasta de modelar:

Cada 23 d'abril se celebra el Dia del Llibre, i nosaltres, per a este dia, vam fer roses amb paper crespol:



I en l'última activitat conjunta, la que vam fer al maig, vam fer posa espelmes amb pasta de modelar:



Actividad extra

DE LA GIEZAR

PIB Pilar De la Horadada

El PIB en general desde el 2013 ha ido aumentando y el PIB más elevado fue en el 2018 con unos 22.473 Euros, que en la grafica se podrá ver mejor. Su tendencia ha sido de crecimiento.

La renta bruta media de Pilar de la Horadada es de 22.316 euros



2013 -> 19.319€ 2014 -> 18.94
2015 -> 19.736€ 2016 -> 20.90
2017 -> 20.195€ 2018 -> 22.47
2019 -> 22.316€ 2020 -> 21.14
2021 -> 21.990€

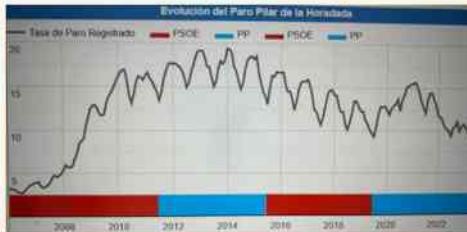


Comparación PIBpc del Pilar con el promedio regional o nacional

El PIB de España tiene una media de 29.674'5 y en el Pilar esta sobre un 22.473, cuanto más alto sea el PIB significa que hay un mayor nivel de ingresos y un mejor nivel de calidad de vida, obviamente el Pilar tiene una media menor ya que es un lugar con menos actividad económica comparado con algunas ciudades o pueblos mas desarrollados.

Tasa de desempleo

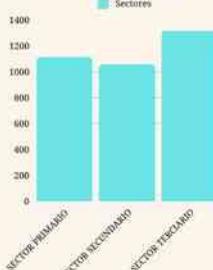
Mirando los porcentajes que he puesto al lado debajo de la gráfica, se puede ver como la tasa de desempleo ha ido teniendo subidas y bajadas, aumentó muchísimo sobre el año 2012 y luego bajó un poco y ya por el tema Covid subió otra vez, pero actualmente está bajo comparado con los años anteriores



¿qué medidas se pueden tomar?

Para reducir este porcentaje de desempleo lo que se puede hacer es, beneficiar más el turismo y para que más gente quiera venir y trabajar, también se podría dar más formación académica a las personas que lo necesiten, incluso algunas charlas de motivación para aquellas personas que están en paro y están desanimados y dejan de buscar un trabajo.

2008-> 11,44%	2016-> 15,69%
2009-> 15,46%	2017-> 14,70%
2010-> 15,76%	2018-> 12,79%
2011-> 17,72%	2019-> 12,85%
2012-> 19,07%	2020-> 15,44%
2013-> 18,10%	2021-> 12,99%
2014-> 18,10%	2022-> 10,47%
2015-> 16,74%	2023-> 9,75%
	2024-> 9,28%



Sectores primario, secundario y terciario

En el pilar destaca el sector primario ya que aquí la agricultura es muy importante, cabe destacar que el pueblo poco a poco se va desarrollando y el sector terciario cada vez aumenta más, yo pienso que el secundario también destaca bastante pero en general en todas las zonas pero siguiendo los datos que pone en el 2002 el terciario fue el que triunfó, más gente trabajaba de ello. No encuentro cactualmente como está pero el terciario habrá aumentado por el desarrollo del pueblo



Turismo El turismo es una parte fundamental del Pilar ya que tenemos las playas y la gente que no es de costa suele venir mucho a veranear por aquí, por ello el turismo destaca bastante. El turismo puede tener un impacto significativo en la economía de una región, contribuyendo tanto al Producto Interno Bruto (PIB) como a la generación de empleo. El gasto de los turistas en alojamiento, alimentación, transporte y otras actividades relacionadas directamente con el turismo contribuye al PIB local. Además, el sector turístico crea empleo en hoteles, restaurantes, transporte y otras áreas relacionadas. Sin embargo, es importante considerar los desafíos del turismo, como la estacionalidad y los impactos ambientales, y trabajar hacia un turismo sostenible que maximice los beneficios económicos y minimice los impactos negativos.

Para diversificar la economía y reducir la dependencia del turismo, los gobiernos pueden promover otros sectores económicos, ampliar la oferta turística, mejorar la infraestructura, invertir en educación y capacitación, apoyar a nuevas empresas y expandir el comercio internacional.

Analizando la economía

DEL PILAR DE LA HORADADA

Aitana Santiago 1ºD

1

2021-21.990 €
2020-21.148 €
2019-22.316 €
2018-22.473 €
2017-20.195 €
2016-20.900 €
2015-19.736 €
2014-18.945 €
2013-19.319 €

RENTA



En el año 2000, la renta media era de aproximadamente 14.500 euros, mientras que en 2023 se ha incrementado a unos 22.000 euros.
Este aumento refleja una tendencia de crecimiento económico.

2

COMPARACIÓN

El Producto Interior Bruto (PIB) per cápita de Pilar de la Horadada es generalmente inferior al promedio regional y nacional en España.

Promedio Regional: La renta media per cápita en la Comunidad Valenciana es superior a la de Pilar de la Horadada. Promedio Nacional: A nivel nacional, la renta per cápita en España muestra una significativa diferencia con respecto a Pilar de la Horadada.

UN PIB PER CÁPITA INFERIOR IMPICA QUE LOS RESIDENTES DE PILAR DE LA HORADADA TIENEN UN PODER ADQUIRITIVO MENOR EN COMPARACIÓN CON LA MEDIA REGIONAL Y NACIONAL CON MENORES INGRESOS. EL ACCESO A SERVICIOS PÚBLICOS COMO PUEDEN SER MÁS LIMITADOS. UN MENOR PIB PER CÁPITA PUEDEN REFLEJAR MENOS OPORTUNIDADES DE EMPLEO Y UN MENOR DESARROLLO ECONÓMICO. CALIDAD DE VIDA: LA CALIDAD DE VIDA EN PILAR DE LA HORADADA PUEDE SER AFECTADA POR LA RENTA PER CÁPITA MÁS BAJA.



DESEMPLEO

La tasa de desempleo en Pilar de la Horadada se sitúa en torno al 12,5% en 2023, alcanzando picos más altos durante la crisis económica y la pandemia, cuando superó el 15%.

Las medidas son el fomento de negocios: El gobierno local y regional ofrece ayuda financiera para atraer nuevas empresas y estimular el espíritu empresarial.

Formación laboral: Están enseñando a desempleados nuevas habilidades para trabajar en distintos sectores que tienen muchas oportunidades laborales.

Turismo: Están promocionando el turismo en Pilar de la Horadada, en la Costa Blanca, lo que significa más trabajos en hoteles y tiendas.

Mejoras en la ciudad: Están arreglando la ciudad y eso crea empleos.

4

SECTORES

1. Sector Primario (Agricultura y Pesca) Aproximadamente 10-15%. Este sector ha sido tradicionalmente importante debido a la agricultura y la pesca.

2. Sector Secundario (Industria y Construcción) Aproximadamente 15-20%. La construcción ha sido significativa, especialmente debido al desarrollo de infraestructuras y viviendas para el turismo.

3. Sector Terciario (Servicios) Aproximadamente 65-75%. El turismo, comercio, y otros servicios han crecido considerablemente debido a la ubicación en la Costa Blanca, un área popular para turistas y residentes extranjeros.

Hay un mayor crecimiento del sector terciario en los últimos años, impulsado por el turismo y el comercio, mientras que el sector primario y secundario podrían haber experimentado cambios más moderados o incluso una disminución en su participación relativa en la economía.



5

TURISMO

La economía de Pilar de la Horadada depende significativamente del turismo.

El turismo contribuye aproximadamente entre un 20% y un 30% al Producto Interno Bruto (PIB). En cuanto al empleo, alrededor del 25% al 35% de los puestos de trabajo están relacionados con el sector turístico.

Políticas:

Incentivos a la inversión: Subvenciones y beneficios fiscales para atraer empresas.

Capacitación y formación: Programas para desempleados en tecnología y servicios profesionales.

Desarrollo de Infraestructuras: Inversiones para mejorar calidad de vida y crear empleos.

Fomento de agricultura y pesca: Modernización y sostenibilidad de sectores tradicionales.

Innovación y tecnología: Apoyo a centros de innovación y empresas tecnológicas.

Visita Universidad Miguel Hernández (Elche)

Como iniciativa del departamento de orientación del IES Thiar y en consonancia con la línea estratégica de orientación académica y profesional, nuestro alumnado de 1º de Bachillerato pudo disfrutar de una visita guiada a la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche el pasado 22 de abril, cuyos gastos de transporte fueron sufragados por la propia universidad como resultado del sorteo en el que participamos a principio de curso.

El objetivo era dar a conocer al estudiantado las distintas facultades que componen la UMH, los grados que allí se estudian así como las instalaciones y su funcionamiento.



El autobús recogió a primera hora de la mañana a 66 alumnos y alumnas de los 4 grupos de 1º de Bachillerato acompañados por tres tutores y tutoras y una orientadora que nos relatan la jornada:

*“En primer lugar, nos recibieron cuatro estudiantes con pequeños obsequios para los profesores: bolígrafo, post-it de estudio, mapa de la zona y un ejemplar de la revista que editan. Luego nos condujeron a uno de los aularios donde tuvo lugar la **charla general sobre la oferta de grados que hay en esa universidad**: hablaron de los distintos campus (Altea, San Juan, Elche y Orihuela) y las carreras asociadas. Comentaron alguna cosa mínima de la vida universitaria, como la colaboración en proyectos nacionales e internacionales, la profesionalización, la duración media de las ingenierías, ciertas salidas laborales, etc. Considero que la charla fue útil e instructiva. A continuación, dividieron a los alumnos por itinerarios”...*

Rama Jurídica empresarial: *“nos mostraron detalladamente el funcionamiento de la biblioteca, las salas de estudio, el servicio de préstamo (tanto de libros como de dispositivos), el catálogo disponible en sala, etc.*

Después asistimos a la primera actividad específica del itinerario, que fue la representación de un juicio. Eligieron el caso de la Guardia Urbana por ser de actualidad y cinco alumnos voluntarios leyeron fragmentos en el estrado mientras la abogada en ciernes explicaba el procedimiento y detalles del caso.

Más tarde nos reunimos con los compañeros del itinerario B (Comunicación) en otro aulario y ambos grupos participaron en un juego de compraventa de acciones de Samsung. Según los acontecimientos que atravesaba la compañía (lanzamiento de un nuevo producto, publicidad de un famoso, denuncias por una patente, etc.), los alumnos vendían o compraban participaciones. Esta actividad les resultó entretenida y motivadora”.

Rama Comunicación: “en la excursión hicimos un taller de Periodismo. Cinco alumnos realizaron una entrevista radiofónica. Había un locutor, y dos entrevistadores. Los alumnos eran los invitados. Escuchaban noticias de actualidad y tenían que decir si habían pasado o si, por el contrario, eran falsas. Después jugaron a la pista musical, escuchaban una canción durante unos pocos segundos y tenían que adivinar qué canción era”.



Rama Ciencias: “visitamos un laboratorio de Biología, donde se le planteó una práctica al alumnado que consistía en probar cuatro productos antibacterianos: Betadine, enjuague bucal, alcohol al 70% y alcohol al 95%. Los estudiantes tomaron una muestra de una zona de su cuerpo que tuviera bacterias, como el sudor de la axila, la boca, nariz, ombligo... y la pasaban frotando sobre una placa y ponían en cada cuadrante un poco de los productos antibacterianos que se nos suministraron. Los resultados fueron analizados y los recibimos días más tarde, por lo que pudimos comentarlos en clase después.”

Rama Ingenierías: “fuimos dirigidos a unos talleres donde realizaban prácticas de Ingeniería mecánica y un profesor nos explicó cómo construían los autos, los motores, que participaban en competiciones, etc. Los alumnos estuvieron muy interesados y participaban haciendo preguntas. Acto seguido fuimos a un taller de Programación, pero este no estaba adaptado al nivel de nuestro alumnado ya que parecía estar dirigido más concretamente a 2º de Bachiller, por lo que el grupo no entendía bien lo que se les explicaba y solo algunos pudieron obtener las respuestas a lo que se les pedía buscando en Internet con sus teléfonos móviles.”



Finalmente, nos juntamos con el grupo de la rama de Ciencias y nos llevaron a la facultad de Ciencias del Deporte, vimos varias aulas donde se realizaban pruebas y estudios sobre la manera de caminar y correr de las personas, fuerza, velocidad, problemas físicos, etc, Esa parte me pareció más práctica y visual. Despues fuimos a la pista de baloncesto, en el pabellón deportivo, donde nuestro alumnado jugó un partido divididos en grupos: unos jugaban sentados en sillas de ruedas y otros de pie, con el objetivo de que supieran lo que sentiría una persona discapacitada que necesitara usar una silla de ruedas para desplazarse. Fue muy divertido y los alumnos se sorprendían de ver las dificultades que implicaba.”.

“Para finalizar la visita, nos reencontramos con el resto de alumnos del Thiar y, en el último punto, se repartieron camisetas de la UMH para todos.”

En general, los alumnos encontraron la visita informativa, interesante y amena”.

Proyecto emprendedores

El alumnado crea una empresa ficticia asignando a cada alumn@ un departamento de la misma: producción, marketing, ventas, financiero...etc



De varias ideas y propuestas deciden fabricar gorras con el logo de la empresa y un slogan creados por ellos mismos.

Visitan Horaprint y negocian precios y descuentos.

Después tras un estudio de mercado encargan gorras trás previa reserva de los compradores.

Con los beneficios obtenidos hacen 3 almuerzos saludables en clase.



el cambio climático

el cambio climático

Principalmente el cambio climático afecta a la atmósfera y a las temperaturas sobretodo, últimamente las temperaturas en los últimos años han subido alrededor de 1,5°C, eso quiere decir que el futuro que nos depara será aun más caluroso.

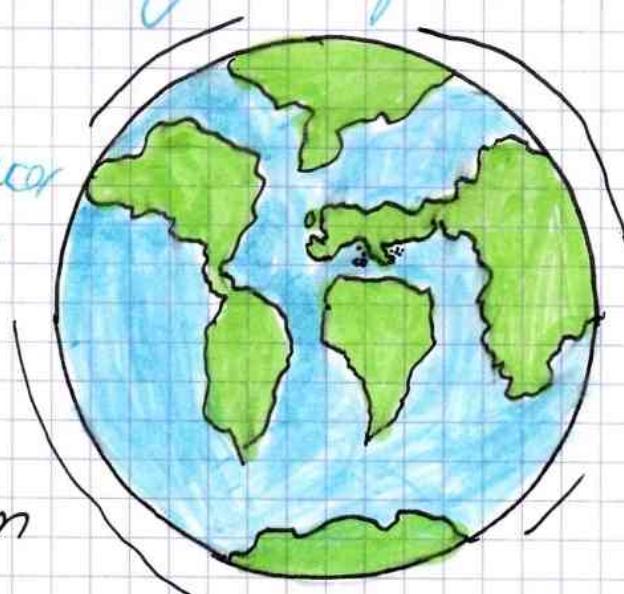
No solo afecta al planeta en sí sino también a la población sobretodo a las "mujeres", sobre ese tema quiero decir que en los países menos desarrollados las mujeres tienen que recorrer kilómetros y kilómetros para conseguir un poco de agua.

Por lo tanto pido por favor que dejes de contaminar el planeta.

Proyecto de : Plan Lector

Nombre : Hayar Belmoudden

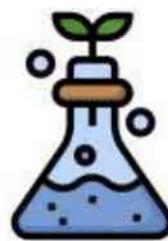
Curso : 2º A



LA QUÍMICA Y LAS ESTRELLAS MICHELÍN

¿Qué es la química?

La química es la ciencia que estudia la composición, la estructura y las propiedades de la materia, incluyendo su relación con la energía y también los cambios que pueden darse en ella a través de las llamadas reacciones químicas. Además estudia las sustancias y las partículas que las componen, así como las distintas relaciones entre ellas.



La química está presente en la vida cotidiana, siempre que usamos sustancias naturales y creamos otras artificiales. En procesos como la cocción, la fermentación, metalurgia e incluso muchos de los procesos que tienen lugar en nuestros cuerpos, pueden explicarse a través de la química.

La química en la cocina

Nuestra cocina es nuestro laboratorio de química. Cuando cocinamos estamos usando distintas sustancias que se forman con elementos de la tabla periódica como la sal NaCl, el azúcar C₁₂H₂₂O₁₁...



También usamos instrumentos diversos para cocinar los alimentos como ollas, sartenes, cazos... elaborados con distintos materiales (Hierro Fe, cobre Cu, aluminio Al...) Además creamos nuestros platos con distintas técnicas que modifican la composición

de los alimentos (calentamos, congelamos, fundimos, enfriamos, freímos, horneamos...)

¿Qué reacciones químicas son las más comunes en las cocinas?

Las reacciones químicas más habituales en nuestras cocinas son la combustión, la caramelización de los hidratos de carbono (aportando color y sabor a carnes, panes...), la modificación en la estructura de las proteínas (al cocinar por ejemplo un huevo)...



Las Estrellas Michelín como reconocimiento a la cocina de vanguardia

Una Estrella Michelín es un reconocimiento a los restaurantes que muestran una cocina excepcional. Teniendo en cuenta cinco criterios: calidad de los ingredientes, armonía de los sabores, dominio de la técnica, la personalidad del chef que se va a través de su cocina y, la regularidad a lo largo del tiempo.

Chefs con estrellas Michelín como Dani García ha realizado una demostración gastronómica con la química como protagonista de la cocina de vanguardia. En 2017 aseguró que “avances innovadores de la química, como los gases que se aplican en alimentación, abren un amplio abanico de posibilidades para los creadores de la cocina de vanguardia”, que hacen de la gastronomía española una de las más originales y reconocidas en el ámbito internacional.



Ángel León, prestigioso chef del mar, está dentro de un proyecto de I+D+i de Aponiente del que ya han salido diferentes e innovadores productos, como la bioluminiscencia, la miel marina, embutidos de pescado... No es extraño que en pleno siglo XXI muchos grandes cocineros e investigadores de la gastronomía se refieran a los últimos avances en alta cocina como **gastro-ciencia**.



<https://www.barcelonaculinaryhub.com/blog/quimica-en-la-cocina>

<https://kimitec.com/aponiente-reinventa-la-alimentacion-con-biotecnologia/>

<https://guide.michelin.com/es/es/articulo/features/que-es-una-estrella-michelin>

Elena González Pérez - 2ºESO C

LA FÍSICA

DE LOS PARQUES DE ATRACCIONES

Los parques de atracciones son destinos para divertirse y entretenerte, pero además de ser una atracción de entretenimiento, también son lugares donde se aplica la física, como la gravedad y la cinética, que es fundamental para diseñar atracciones que proporcionen diversión y al mismo tiempo garanticen la seguridad de los visitantes.

En los parques de atracciones, la cinemática, que estudia el movimiento de los cuerpos, es esencial. Se utiliza para controlar la velocidad, aceleración y trayectoria de las atracciones.

LA LANZADERA



La atracción "La Lanzadera" ofrece una experiencia de caída libre desde una altura considerable, alcanzando altas velocidades. Desde el punto de vista de la física, este movimiento se describe como rectilíneo uniformemente acelerado.

LA MONTAÑA RUSA

En las montañas rusas, se utilizan conceptos básicos de la física como la velocidad, la aceleración, la gravedad y la conservación de la energía, es decir la energía en un lugar es siempre la misma.

Cuando subimos la primera subida, se acumula energía potencial debido a la altura, que luego se convierte en energía cinética a medida que descendemos, dando esa sensación de velocidad. La aceleración se experimenta en curvas cerradas y en los bucles, donde la fuerza centrífuga puede crear la sensación de ingravidez.

Para que todo funcione correctamente, utilizan sistemas de frenado que convierten nuestra energía en electricidad, lo que hace que el viaje sea más eficiente energéticamente.



Las sillas voladoras realizan un movimiento circular uniforme, donde la fuerza centrífuga eleva las sillas hacia el exterior. La fuerza centrífuga es la fuerza imaginaria que parece empujar los objetos hacia afuera cuando giran en un círculo. En este caso, la fuerza centrífuga se equilibra con el peso de las sillas, permitiendo su elevación.



La velocidad angular, que representa la rapidez con la que un objeto gira alrededor de un eje, es la misma para todas las sillas.

Esto significa que todas recorren el mismo ángulo en el mismo tiempo. Sin embargo, la velocidad lineal, que es la rapidez con la que un objeto se desplaza a lo largo de una trayectoria circular, es mayor en las sillas exteriores porque recorren una mayor distancia en el mismo tiempo.

BARCO PIRATA

El movimiento pendular del barco pirata es similar al de un péndulo simple, donde oscila de un lado a otro alrededor de un punto de pivote. A medida que el barco oscila, aumenta gradualmente su amplitud, llegando a alcanzar ángulos cada vez más amplios.

Cuando la amplitud es lo suficientemente grande, el movimiento pendular se transforma en un movimiento circular. En este punto, el barco alcanza su punto más alto y comienza a girar alrededor de su eje central, lo que proporciona una experiencia aún más emocionante para los pasajeros. Durante estos giros, la fuerza centrífuga actúa sobre los pasajeros, empujándolos hacia afuera desde el centro del círculo en el que se encuentran. El barco pirata puede alcanzar varios giros completos mientras se balancea de un lado a otro.



En conclusión, la física juega un papel esencial en las atracciones de parques de diversiones como la montaña rusa, el barco pirata, la lanzadera y las sillas voladoras. Desde la conservación de la energía hasta la fuerza centrífuga, cada atracción utiliza principios físicos para brindar experiencias emocionantes y seguras.

Rosa Alexandra Timbe Loja - 4B

Aparato Digestivo

Alumnos: Beatriz Bastida Espín, Alejandro Fernández, Álvaro Fuensanta Valero, Pablo González Giménez, Adrián Henarejos Olmos, Taihs Hernández García, Juan Manuel López Parra, Sara Martín Palacios, Lucía Mollar Peiro, Alexander Daniel Naranjo Rea, Unai Perales Bas, José Luis Quesada teijón, Izan Sáez Punzano y Douha Zougggarh.

Importancia de la ecología en el trabajo

Para este proyecto hemos usado material reutilizado de antiguos trabajos, esto es realmente importante ya que le damos una segunda oportunidad a material que va a ser desecharido. Tenemos que tener en cuenta que, aunque exista una red de reciclaje en cuanto a los contendores no podemos asegurar que los desechos no acaben en vertederos o en el mar. Se ha realizado un consumo responsable ya que no hay necesidad de comprar nuevos recursos para realizarlo, lo que produce una reducción de la huella ecológica y por lo tanto una mejora en el cambio climático. Un problema de actualidad que como individuos debemos actuar para pararlo, sin esperar a que este se haga un problema mayor de lo que es.



Construcción

El proyecto consiste en la construcción de una maqueta sobre el aparato digestivo reutilizando materiales de antiguas maquetas o trabajos de cursos anteriores. El aula se ha dividido en varios grupos a los cuales se les ha asignado unos órganos del aparato digestivo y como base se ha reutilizado un antiguo cuadro que estaba colgado en el centro e iba a ser desecharido. Dicho cuadro ha sido cortado previamente en el taller de tecnología y lo hemos pintado de blanco colocándole un bonito marco amarillo.

Para realizar la **lengua** hemos reutilizado un trozo de plastilina de otro proyecto y le hemos dado la forma siguiendo los atlas de anatomía humana. La **faringe** la hemos hecho a partir de un tubo de plástico transparente del laboratorio de física que ya no era necesario y para las **glándulas salivales** se ha reutilizado algodón de una antigua maqueta, y se han pintado de un color amarillo para darle un toque de realidad.



Para hacer el **esófago** usamos un tubo de plástico reutilizado, que se usaba para una práctica en el departamento de física. Para hacerlo un poco más rígido, le dimos una capa de papel del periódico con una mezcla de agua y cola blanca a partes iguales. Después lo pintamos y recortamos una pequeña pestaña para que se viera por dentro, lo que también nos ayudó a atornillarlo al tablón.



Por otro lado, para el **estómago** utilizamos un globo que se encontraba en el laboratorio y le pegamos una especie de cono al final para darle un poco más de forma.

Para dejarlo uniforme, lo cubrimos todo con papel de periódico con la mezcla de cola y agua que habíamos preparado anteriormente. Después de darle varias capas, lo pintamos y le dimos detalles para simular la textura de la parte exterior del estómago. A continuación, recortamos una ventana para poder ver el interior del estómago, y también hicimos un agujero en la base para introducir el esófago. Para recrear los pliegues intestinales pintamos láminas de papel de aluminio, lo pintamos, y con él recubrimos todo su interior.



En cuanto al **intestino delgado** lo hemos construido con papel higiénico y pegamento. Con trozos grandes, los enrollamos y les dimos forma ondulada. Los fijamos con pegamento a una cartulina usada de un proyecto anterior y, cuando ya estaba seco, lo pintamos con témperas. El **intestino grueso** fue más complicado, ya que lo esculpimos de corcho de las bases de unas maquetas de células que se iban a tirar, dibujamos la forma y la tallamos con bisturíes y cíteres. Cuando ya tenía la forma que queríamos lo pintamos con témperas también.





El hígado está fabricado con restos de una maqueta de una célula (compuesta de corcho) que hemos recubierto con goma Eva de color marrón, después se le añadió algunos detalles de color con pintura. El páncreas está hecho con una esponja recortada con la forma característica del órgano y los conductos pancreáticos con un limpiapipas. Además, se le añadieron detalles de pintura para darle un color más realista. La vesícula biliar está hecha con un objeto para maquillar, al cual se le añadía una capa de color verde para darle un aspecto más similar al original.

Como conclusión hay que indicar que reutilizar es muy importante porque ayuda a ahorrar materias primas, energía, agua y reducir las emisiones de gases de efecto invernadero ya que al no usar materiales nuevos su huella ecológica es mínimo. Sin duda, los beneficios son enormes en comparación con el poco esfuerzo que supone. No solo hemos aprendido la anatomía del aparato digestivo mediante la construcción y los atlas del laboratorio, sino que, además se ha construido un proyecto de coste cero.

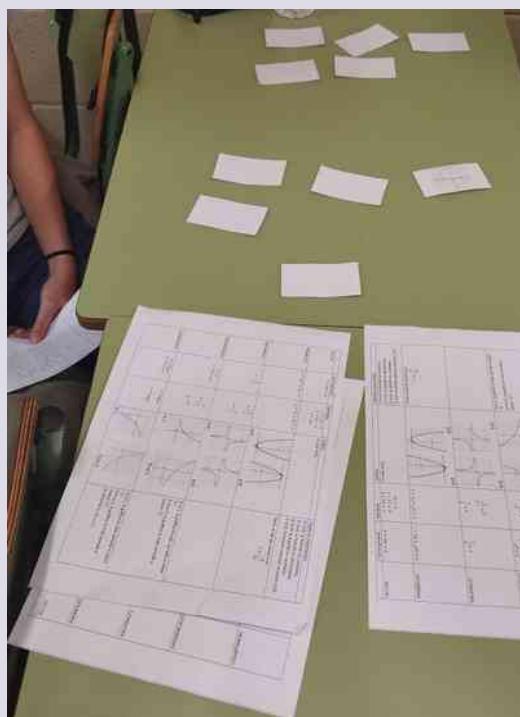


CINQUILLO DE ECUACIONES DE LA RECTA

En la clase de Matemáticas de 4ºD hemos jugado al cinquillo de ecuaciones de la recta. El alumnado se sentó en pequeños grupos y recibió una baraja de ecuaciones de la recta. Cada baraja contenía siete rectas expresadas de seis formas diferentes: vectorial, paramétrica, continua, punto-pendiente, explícita y general. Siguiendo ese orden, el alumnado debía completar las seis escaleras de ecuaciones de la recta. De esta forma, trabajaron la conversión entre distintos tipos de ecuaciones de manera más amena.



MEMORY DE FUNCIONES



En la clase de Matemáticas de 4ºD hemos estudiado los distintos tipos de funciones y sus representaciones gráficas. Para que el alumnado pueda repasar la asociación entre cada tipo de función y su representación, hemos jugado a un Memory de funciones. En este se incluían rectas con distintas pendientes, parábolas, funciones racionales, exponenciales, logarítmicas...

DESCUBRIENDO EL TEOREMA DE PITÁGORAS

En la clase de Matemáticas de 1ºA y 1ºB el alumnado ha estudiado por primera vez el teorema de Pitágoras. En primer lugar, completaron una tabla con las medidas de los lados de distintos tipos de triángulos. El objetivo de esta tabla era que descubrieran por sí mismos la relación que hay entre los lados de los triángulos rectángulos.



A continuación, se les mostró un cofre cerrado con un candado y se les proporcionó una serie de enigmas que debían descifrar para averiguar el código del candado. Cuando consiguieron abrir el cofre, encontraron en su interior una cuerda dividida en segmentos de 3, 4 y 5 metros y comprobaron que si la tensaban se formaba un triángulo rectángulo. Con esta actividad, se pretendía introducir el teorema de Pitágoras de una manera más atractiva para el alumnado.



VISITA AL MUSEO DIDÁCTICO E INTERATIVO DE CIENCIAS DE ORIHUELA

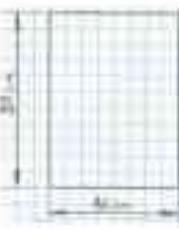
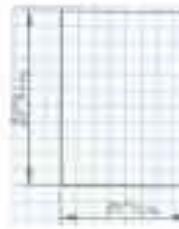
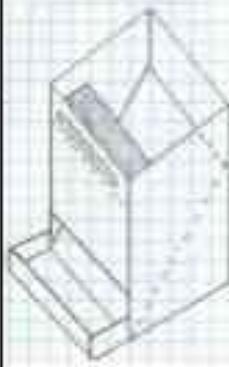
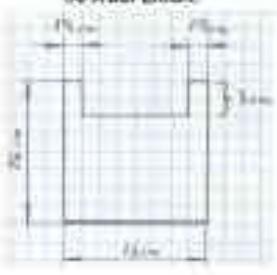
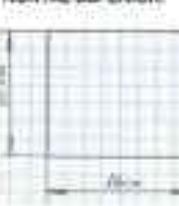
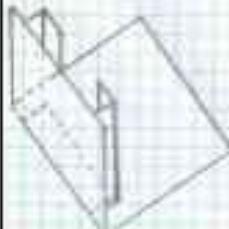
El pasado 30 de abril el alumnado de 1º y 2º de la ESO visitó el MUDIC. En primer lugar, realizaron un taller sobre geometría donde pudieron diseñar su propio mosaico. Después realizaron una visita al museo, en el cual llevaron a cabo numerosas actividades manipulativas. El alumnado disfrutó mucho de esta visita y tuvo la oportunidad de acercarse a la ciencia de forma divertida.



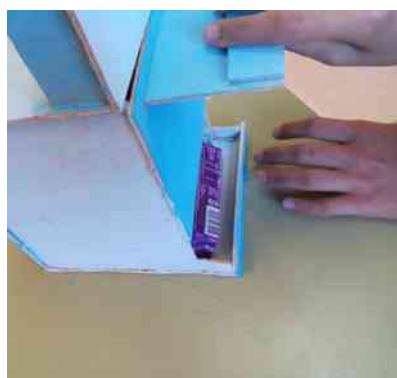
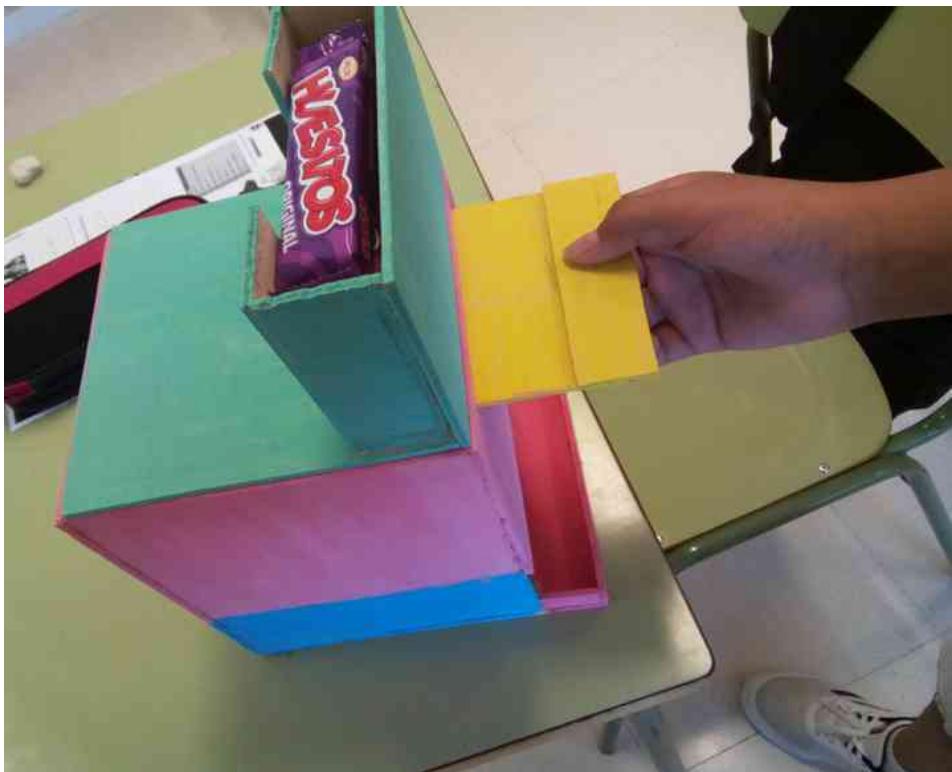
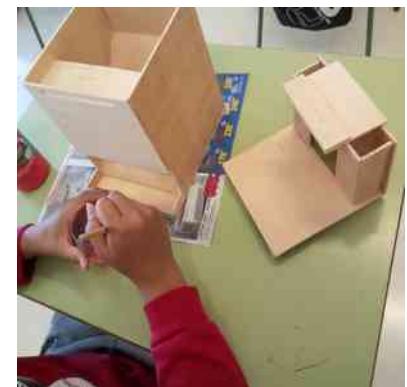
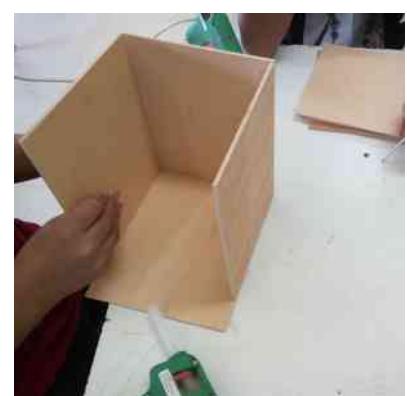
EL PROJECTE MÉS DOLÇ

A continuació us presentem el projecte més dolç que hem construït este curs en l'assignatura de Tecnologia i Digitalització: una màquina expenedora de huesitos. La nostra màquina està formada per 3 parts principals: el cos principal de la màquina, el depòsit de huesitos i la fitxa màgica que servix per a obtindre els huesitos.

MÀQUINA EXPENEDORA DE HUESITOS

CONSTRUCCIÓ DEL COS PRINCIPAL DE LA MÀQUINA:				
LATERAL ESQUERRE:	LATERAL DRET:	PART POSTERIOR:	BÀSE:	RAMPA:
				
CONSTRUCCIÓ DEL DEPÒSIT (PART SUPERIOR DE LA MÀQUINA) QUE CONTÉ ELS HUESITOS:				
TAPA SUPERIOR:	FRONTAL SUPERIOR:	PAREDES DEL DEPÒSIT:	PEGAR LES PEÇES ANTERIORIS:	
			PEGAR LES PEÇES ANTERIORIS:	
CONSTRUCCIÓ DE LA FITXA PER A OBTINDRE EL HUESITO:				
PART A DE LA FITXA:	PART B DE LA FITXA:	...PEGAR LES PEÇES ANTERIORIS:		
				

El principi de funcionament de la nostra màquina és molt senzill: un depòsit conté apilats els huesitos formant una torre. El huesito de la part inferior està recolzat sobre una peça rectangular. Quan introduïm per la ranura de la màquina una fitxa “especial”, esta fitxa espanta el huesito de la part inferior que cau per una rampa fins al receptor de huesitos. En extraure la fitxa, el huesito que abans ocupava la segona posició de la torre, passa ara a ser el primer huesito i ja està disposat perquè quan algú introduísca de nou la fitxa, caiga per la rampa.

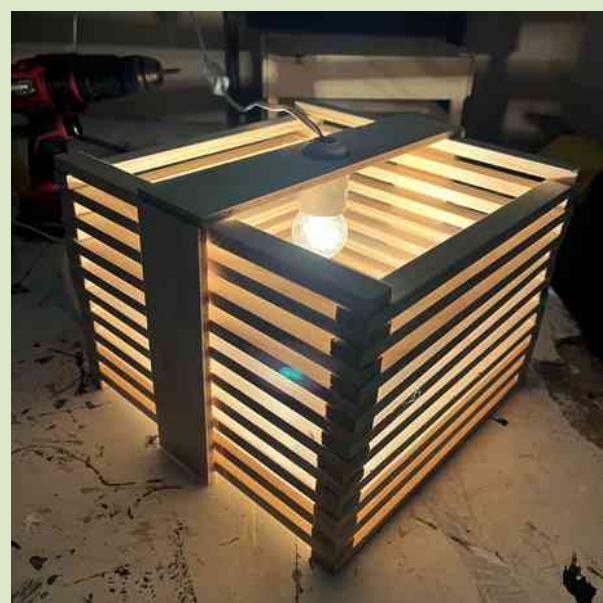


Proyectos GECO

Todos estos proyectos han sido encargos del profesorado del centro y realizados por el alumnado de GECO. La mesa de billar es el proyecto final realizado por todo el grupo junto.



Caja herramientas



Lámparas





Caja de toallas



Caja para guardar móviles



Caja de té



Mesa de billar

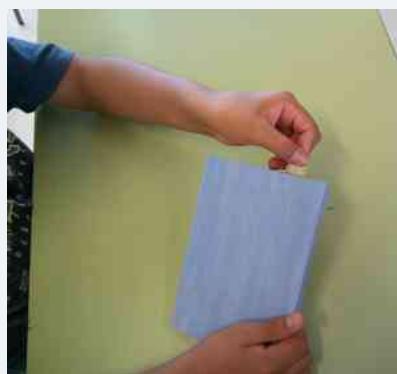
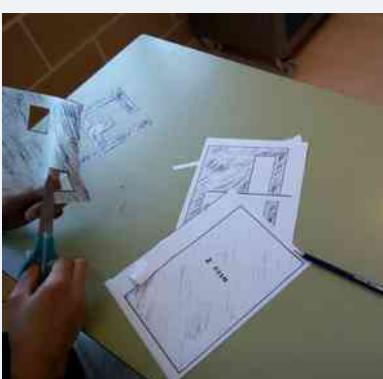
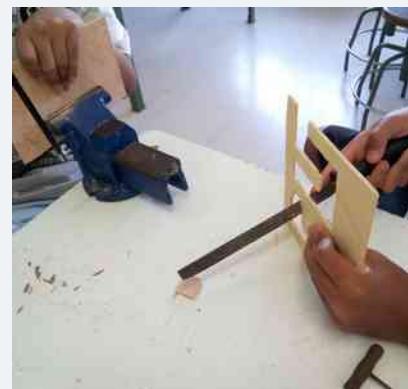
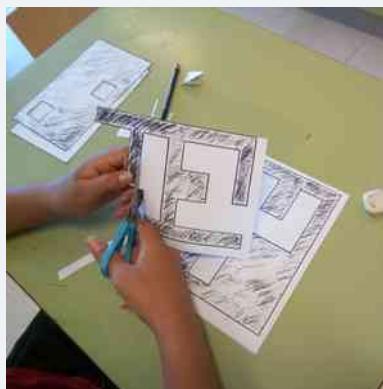


LABERINT DE MONEDES

L'últim projecte que hem realitzat este curs en l'assignatura de Tecnologia i Digitalització ha sigut un laberint de monedes.

Els materials utilitzats són: tauler de contraxapat de 3 mm de grossària, pistola termofusible, paper d'escata i témperes de colors.

El primer pas ha sigut dibuixar les diferents peces en el tauler de contraxapat. Després hem tallat les peces amb la serra elèctrica de marqueteria i amb la serreta. Posteriorment hem escatat les peces amb el paper d'escata. Més tard, hem pegat les diferents peces en l'orde adequat i finalment l'hem pintat.



El funcionament del laberint, que té tres nivells, és el següent: la moneda (preferentment una moneda d'1 €) s'introduïx per la ranura d'entrada del primer nivell. Després hem de moure el laberint en els diferents plans per a fer que la moneda passe a través del segon nivell fins al tercer nivell. Una vegada allí, hem de moure el laberint per a aconseguir que la moneda esca per la ranura d'eixida.

Us recomanem fer este projecte a casa amb contraxapat o reutilitzant cartó ondulat, i d'esta manera tindreu un joc d'entreteniment i estratègia per a este estiu.

1º LINCE

EL VIAJE INESPERADO

Por Aitana Miralles Campillo (3.^º ESO G)

Había una vez un hombre llamado Martín, un aventurero y una persona que buscaba nuevas experiencias y emociones. Esta vez, Martín había decidido embarcarse en un viaje alrededor del mundo. Con todo lo necesario, se dirigió al puerto más cercano con la esperanza de encontrar un barco para alquilar para llegar a sus destinos.

Cuando llegó al puerto, había demasiada gente y un ambiente pesquero y de trabajo. Había numerosos barcos mercantes listos para zarpar. Martín se acercó a uno de los barcos y comenzó a charlar con el capitán.

El hombre, ya mayor, le ofreció un puesto en la tripulación a cambio de su ayuda durante el viaje. Martín aceptó esta gran oportunidad con entusiasmo. Sin embargo, mientras ayudaba a cargar mercancías en el barco, Martín se distrajo y sin darse cuenta terminó dentro de uno de los contenedores de carga. Martín, nervioso, intentaba escapar, pero el sistema de cierre de los contenedores era automático y no se podía abrir si no se introducía un código.

El capitán pensaba que Martín estaba sentado en la zona de pasajeros, por lo que no se percató de él. Dentro del contenedor había cajas y cajas de fruta, por lo que había un hueco que permitía la ventilación. Martín observaba por ese pequeño orificio las zonas de parada que el barco iba haciendo.

Finalmente, tras lo que parecía una eternidad, el barco llegó a un puerto desconocido y los contenedores comenzaron a ser descargados. Cuando el capitán introdujo el código, Martín sintió una oleada de alivio tras ver la luz del sol.

Aunque su viaje había tomado un giro inesperado, Martín se sintió agradecido por la experiencia única que había vivido. Aprendió que, a veces, las mayores aventuras pueden surgir de los momentos más inesperados.



EL GESTO DE LA MUERTE, DE JEAN COCTEAU

ESPAZIO



* El jardín del príncipe es un lugar hermoso y tranquilo, que representa la vida y la esperanza.



* La morada del Jardinerо es un lugar humilde y austero, que representa la muerte y la inevitabilidad del destino.



* La ciudad de Isfahan es un lugar grande y desconocido, que representa la incertidumbre del futuro.

TIEMPO



* La mañana representa el comienzo de la vida, mientras que la noche representa el final.



* El paso del tiempo crea una sensación de urgencia y suspense.



* La historia tiene un final circular, ya que el jardinerо comienza y termina en el mismo lugar.

LUGAR



* El jardín del príncipe:

Es el lugar donde trabaja el jardinerо y donde, presumiblemente, se produce el primer encuentro con la Muerte.

* Esta interpretación se basa en la frase inicial del jardinerо: "Encontré a la Muerte esta mañana".

* Si el encuentro ocurrió en el jardín, simbolizaría la Muerte irrumpiendo en la vida del jardinerо en un lugar donde se siente seguro y familiarizado.

* El jardinerо menciona que se dirigía a Isfahan cuando vio a la Muerte.

NARRADOR

La historia está narrada en tercera persona consciente.

* El narrador conoce los pensamientos y sentimientos de todos los personajes, lo que permite al lector comprender mejor la historia.

* El narrador también utiliza un tono objetivo, lo que le da a la historia un aire de realismo y credibilidad.

PERSONAJES



Jardinerо persa: Joven que trabaja en el jardín del príncipe.

* Príncipe: Bondadoso gobernante que ayuda al jardinerо.

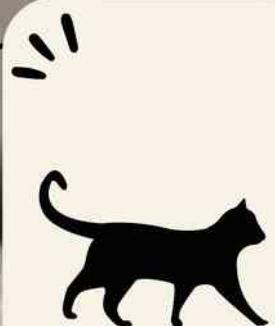
* Muerte: Figura personificada que representa el final de la vida.



HILLARY Y ISABELLA.

Microrrelato

De repente, vio a su dueña salir por la puerta y correr hacia él con los brazos abiertos. El gato saltó del tejado y se acercó ronroneando, sabiendo que su travesura no solo le había traído diversión, sino también el cariño de su humana.



Final

"El gato negro se paseaba por el tejado, observando con curiosidad la vida que transcurría en la calle. De vez en cuando, soltaba un maullido juguetón, como si quisiera llamar la atención de alguien."

Infografía:

Espacio: Tejado de una casa.

- Personajes: Gato negro, dueña.
- Elementos importantes: Gato paseando por el tejado, maullidos, interacción con la dueña



¿Dónde se desarrolla?

El microrrelato se desarrolla en la calle, donde un gato negro pasea por un tejado y busca la atención de su dueña. La interacción entre el gato y la dueña es el punto central del relato, mostrando la conexión entre ambos a pesar de las travesuras del felino.



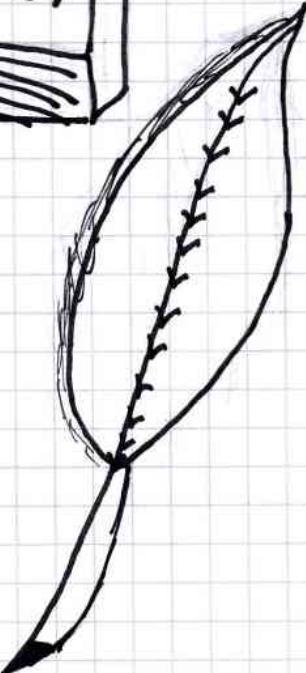
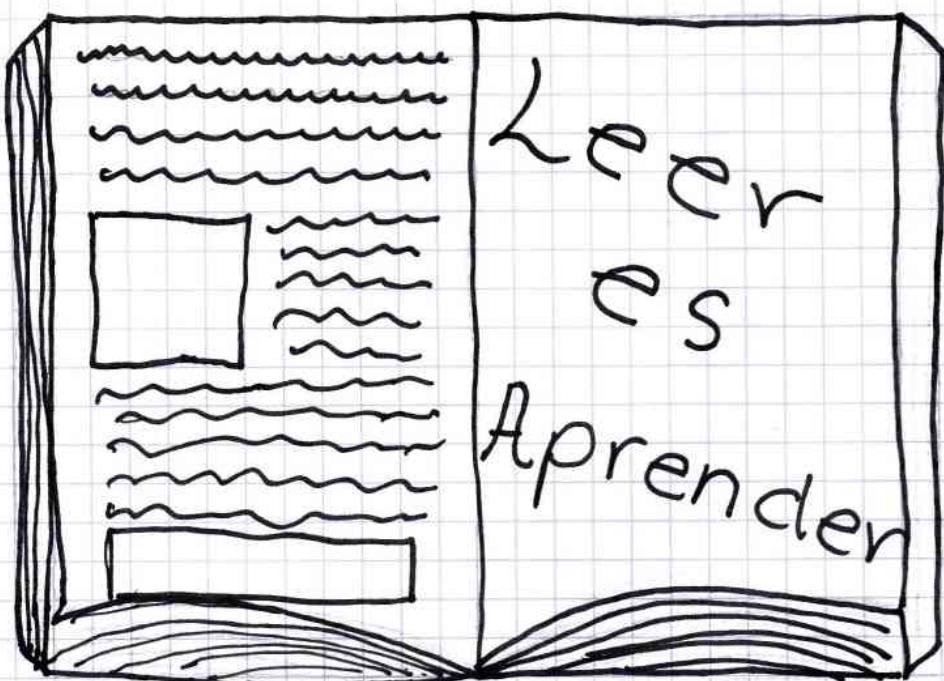
LECTURA

LEER

- Cada sueño encuentra su forma, hay una bebida para cada sed y amor para cada corazón. Y no hay mejor manera de pasar tu vida que en la preocupación incesante de una idea, de un ideal.

LECTURA

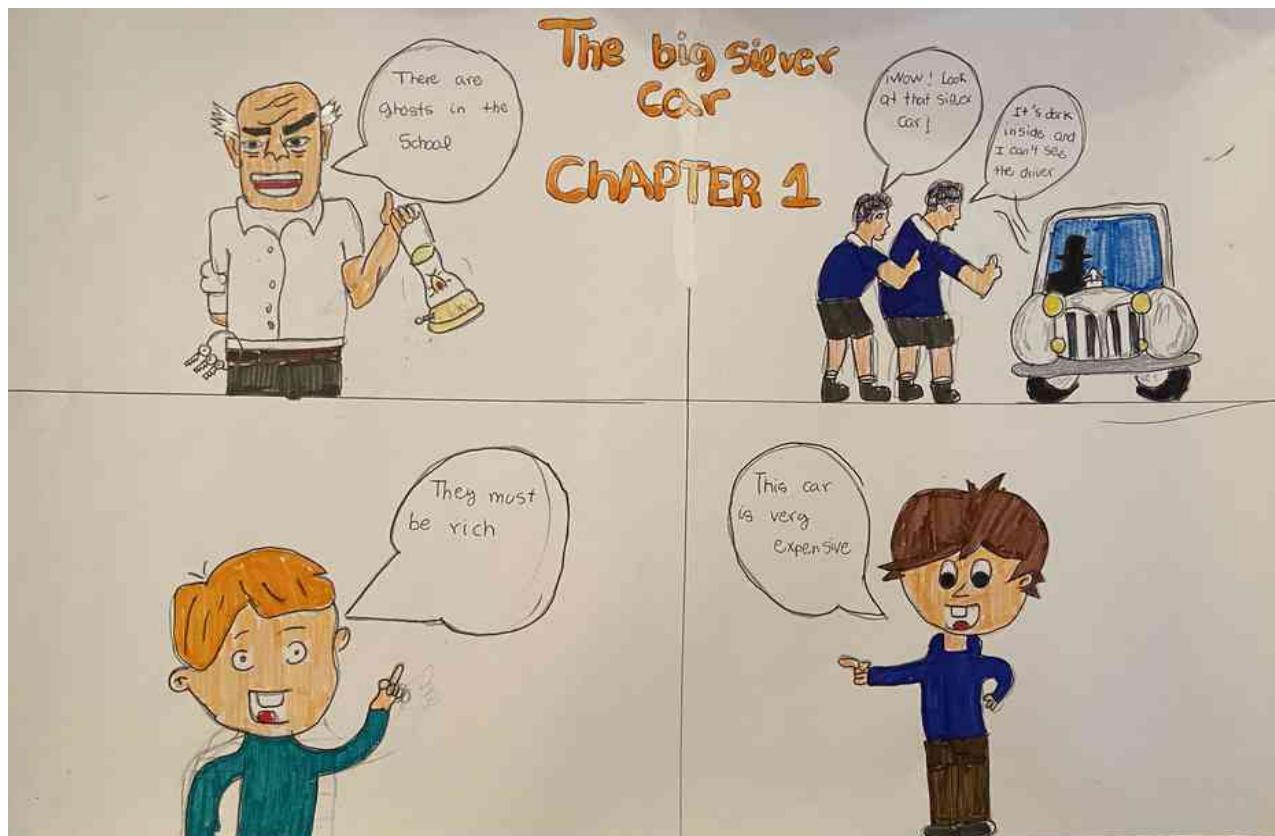
- Hay comida para cada hambre, cada persona quiere ser como ser y no hay mejor manera de tu vida en la preocupación de una idea de un ideal junto de un libro que lo cuenta un niño.

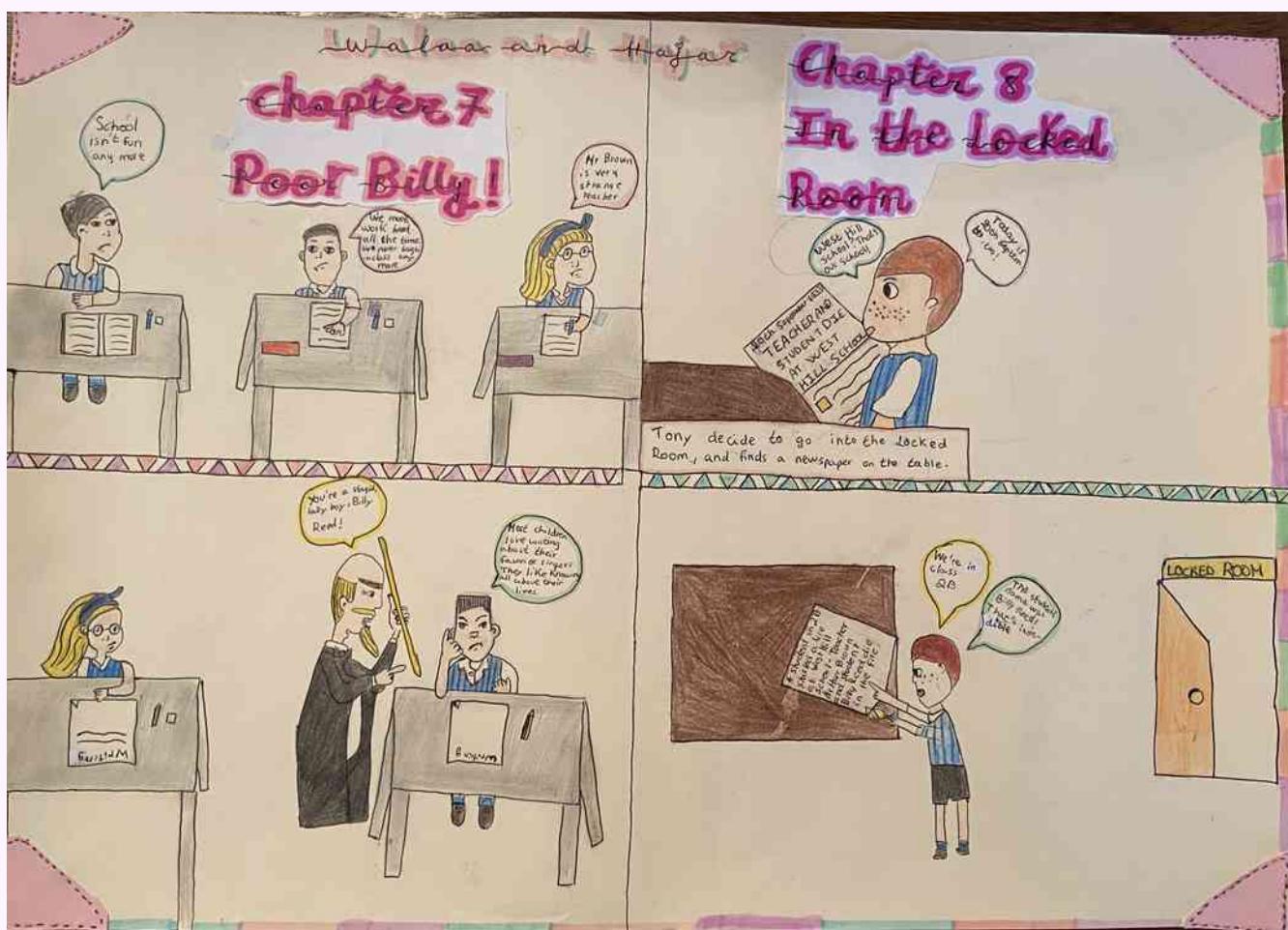
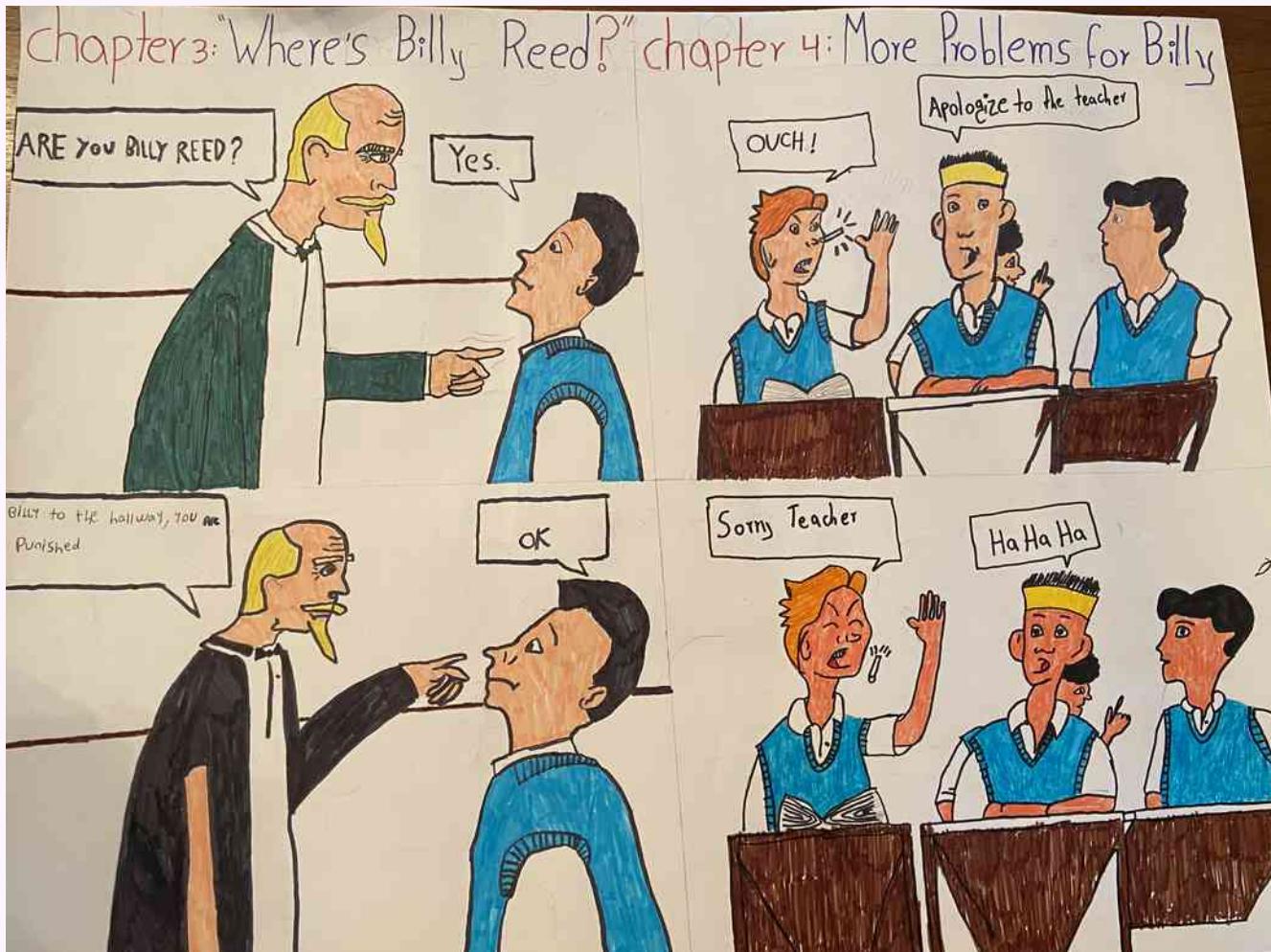


SARA AJMOUCA SACHI

Plan lector.

The Ghost Teacher: Comic Stripes by 1st ESO Students





The ghost teacher

Chapter



9



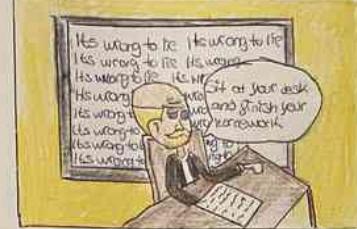
Lola Amo



CHAPTER 14



Mr. Brown told me sit down and do my homework.



Then, Mr. Wilson comes into the classroom. He's got his oil lamp in his hand and he's very angry.

throws the oil lamp into the chess and closes the door.



The fire spreads through the room*



CHAPTER 12 :

MR WILSON'S STORY



THE POLICE TALK TO MR WILSON AND HE TELLS THEM HIS STORY

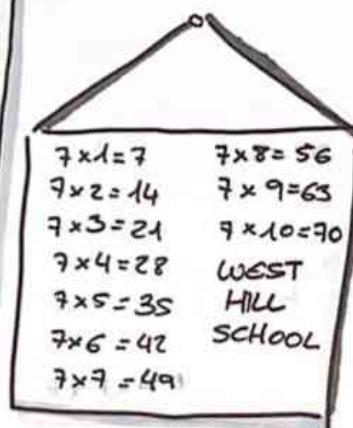
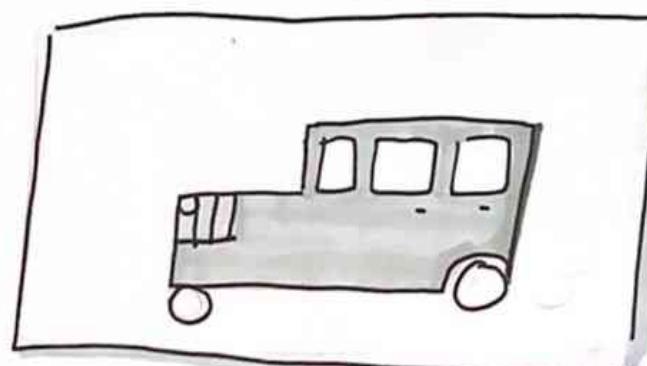
" I WAS A STUDENT IN MR BROWN'S CLASS 1933 . I HATED MR BROWN
HE WAS ALWAYS TERRIBLE TO ME

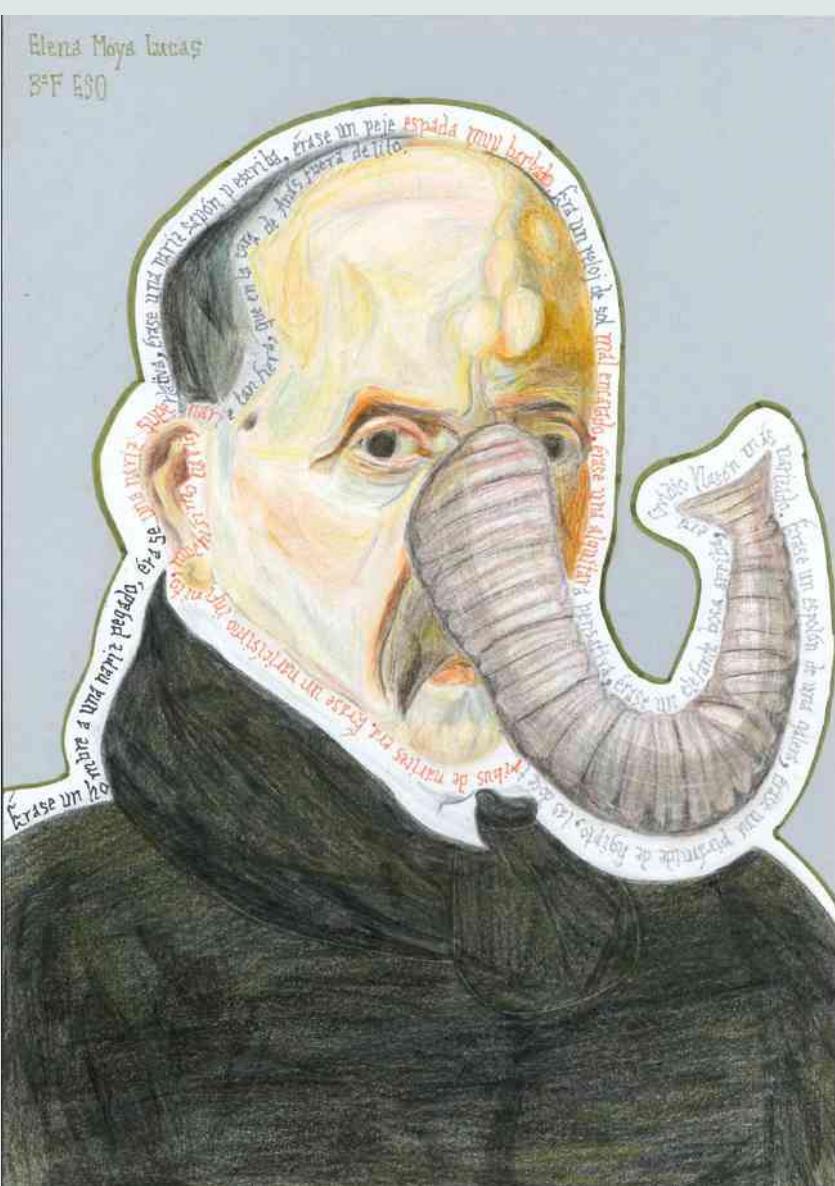
I'm very sorry Billy. Now I understand. I was wrong to be angry with you.

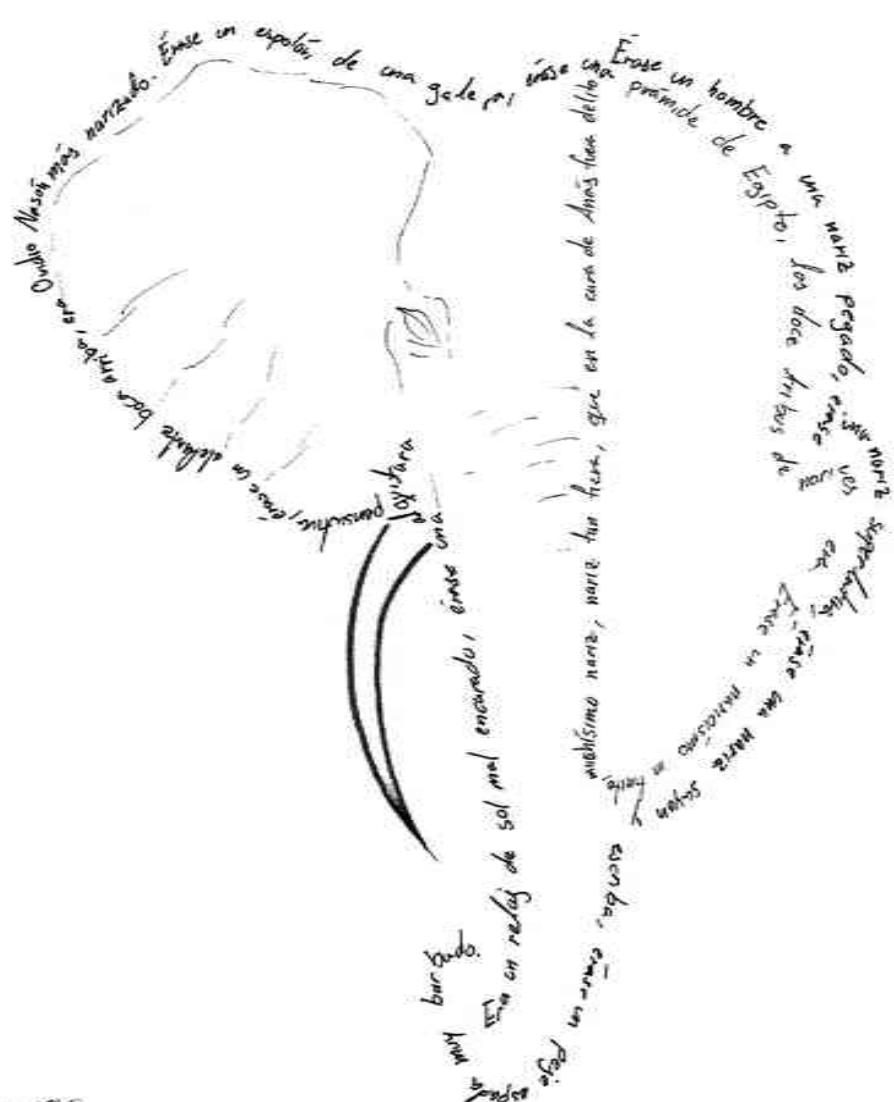
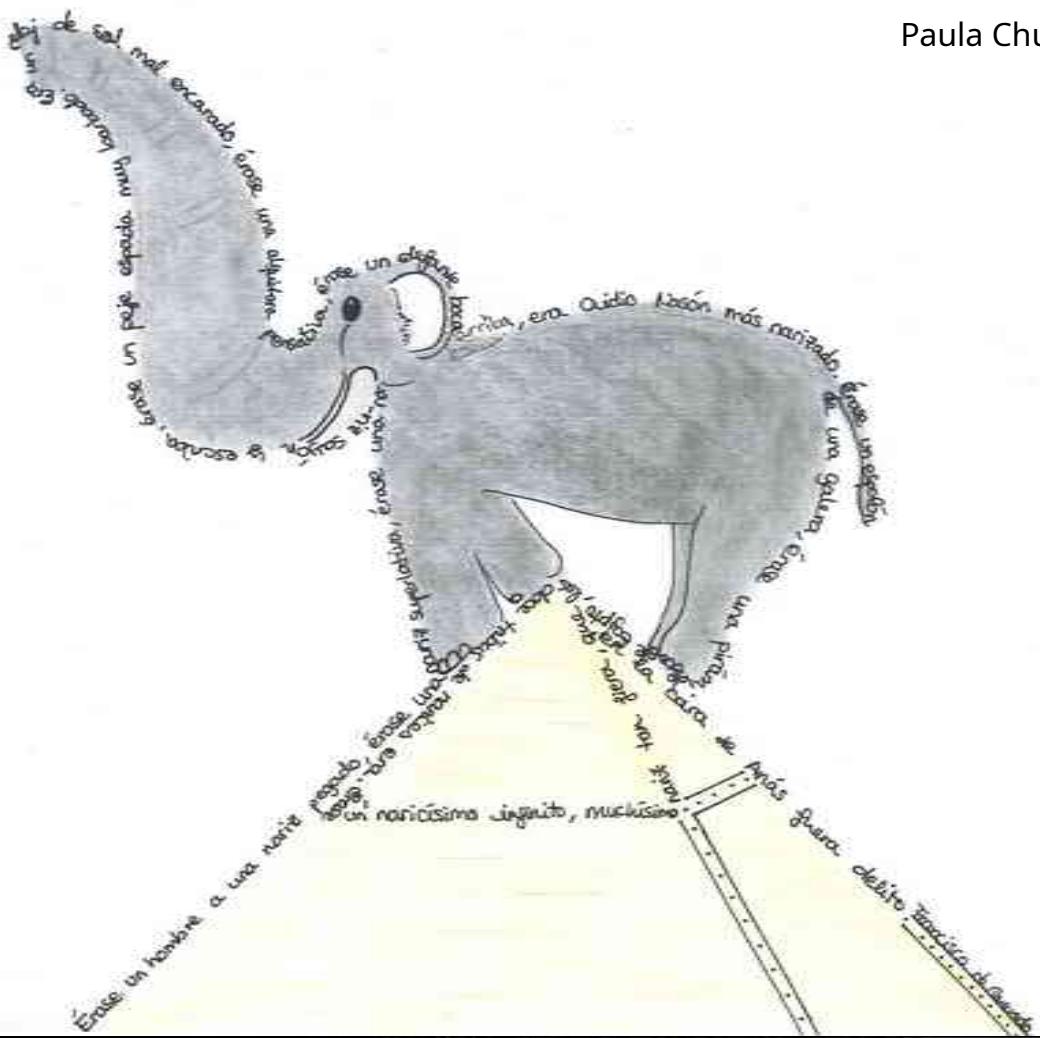


AFTER THE FIRE WE NEVER SEE MR BROWN AGAIN BUT WE HAVE A PICTURE OF THE SILVER PHANTOM CAR ON THE WALL OF OUR CLASSROOM.

IT REMEMBERS US OF OUR GHOST TEACHER AND SOME CRAZY DAYS IN WEST HILL SCHOOL







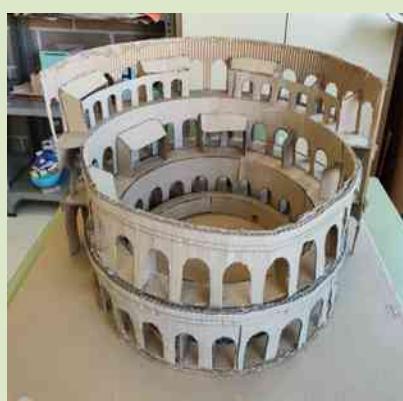
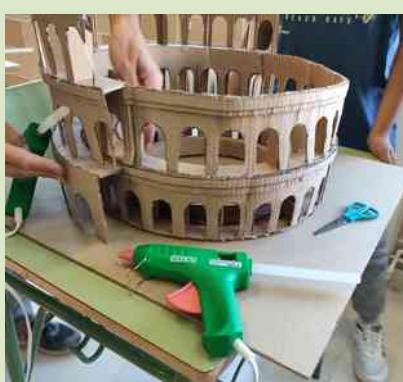
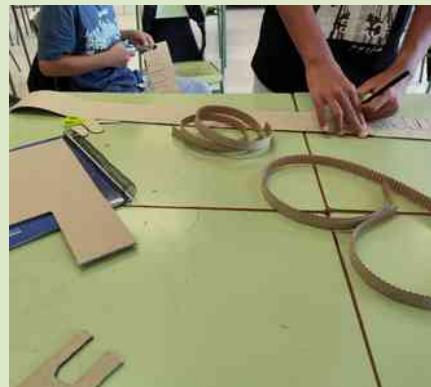
RECONSTRUINT LA HISTÒRIA: EL COLISEU DE ROMA

El Coliseu o Amfiteatre Flavio és un amfiteatre de l'època de l'Imperi romà, construït en el segle I. Està situat en l'est del Fòrum Romà, i va ser el més gran dels que es van construir en l'Imperi romà.

Conegut originalment com a Amfiteatre Flavio, passa a ser anomenat Coliseu perquè al seu costat hi havia una gran estàtua, el Colós de Neró, un monument dedicat a l'emperador Neró.

Els materials utilitzats en la construcció (en l'època romana) són: blocs de travertí, formigó, fusta, rajola, pedra (toba), marbre i estuc.

En l'antiguitat posseïa un aforament per a unes 65000 persones.



En el Coliseu tenien lloc lluites de gladiadors i espectacles públics.

El Coliseu, juntament amb tot el centre històric de Roma, va ser declarat Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO en 1980.

Nosaltres, hem realitzat esta maqueta amb cartó ondulat de manera conjunta en les assignatures de Geografia i Història i Tecnologia i Digitalització.

D'esta manera hem pogut aprendre d'una forma pràctica i entretinguda diferents aspectes de totes dues matèries.

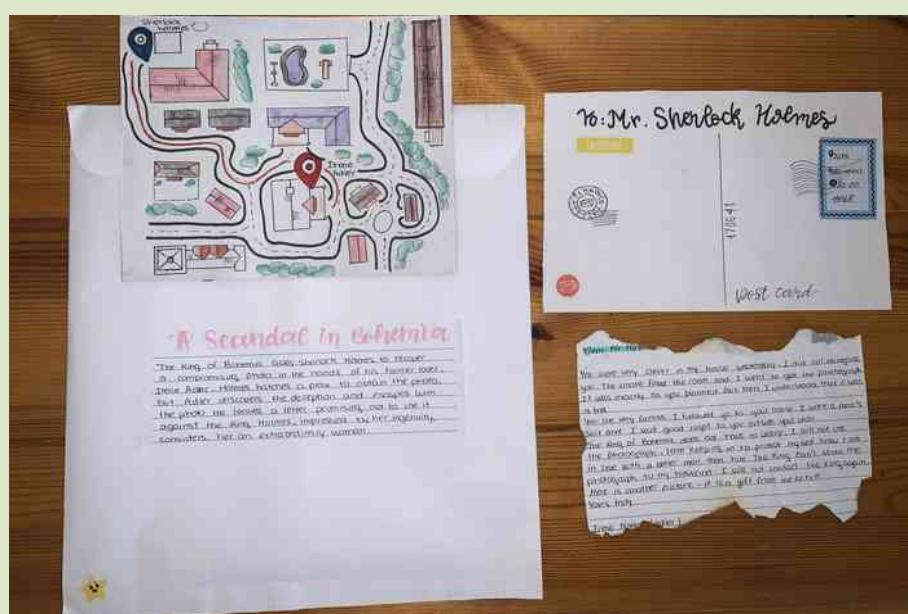
1º LINCE

Sherlock Holmes: by 3rd ESO Students

También desde el departamento de inglés del IES Thiar y para fomentar el Plan Lector, uno de los libros que hemos leído en 3ºESO ha sido una colección de historias del famoso detective Sherlock Holmes, escrito por Sir Arthur Conan Doyle.

Para modernizar un poco la figura del detective, hemos pedido a nuestros alumnos y alumnas que, basándose en las historias leídas, crearan redes sociales, pruebas, vídeos, conversaciones ficticias de WhatsApp, etc. para así renovar la figura del ahora "influencer" Sherlock Holmes y su querido Dr. Watson.

Maravillosa la creatividad de nuestro alumnado. Crédito y mención especial a los alumnos y alumnas de 3ºA+PDC, 3ºC, 3ºE y 3ºF.



Ruby Bustos, 3ºF

Hajar Bahadi, 3ºC



Alejandra Martínez, 3ºA



Elena Moya, 3ºF

Mª Isabel Adan, 3ºA



12,1212 likes

Sherlock Holmes good evening to everyone! I am very glad to announce that my blog is officially out. As much people recommended me, I thought it was a great idea to create a space where I could publish the updates of my cases and contact me easily. I hope you really enjoy it! Here is the link: <https://sherlock-holmes-web-by-isabela-maria-3a72.webnode.es/> ...more

[View all 12 comments](#)

I ❤️ solvecases Fantastic news! I am intrigued about your new blog and what are you going to write. I would be delighted to read it!



Isabela M^a Barlea, 3ºA

Sherlock Holmes Baker street, London.

Sherlock Mysteries Baker Street, UK

ADLER

146,934 likes

Sherlock Mysteries Today is an unforgettable day. Sherlock has had an unusual experience. Someone has been cleverer than him. Anyone else would have felt humiliation or inferiority but he has learned that all the details are decisive.

Irene Adler, an unexpected character, has played the hunted hunter. A trick, an impossible love, a promise forever.....an unrecognized voice. That's the clue!

The king of Bohemia has a photograph...but not the one he wanted. On this occasion, unfortunately, Sherlock has not been...the man!

Check my stories to see the development of the case and the outcome, although...it will be a surprising one.

#sherlockholmes#ireneadler#helpingthekingofbohemia#forever

[View all 16 comments](#)

Add a comment...

8 days ago

Daniel Juan García, 3ºF

@sherlockholmess98._ 73 publications 15,2 mil followers 1979 followed

Sherlock Holmes
Edinburgh (United Kingdom)
Detective
@holmess22._

Edit **Share**

me cases friends family

María Quesada Teijón, 3°C



Nacho Gracia, 3°F



Valeria Bolshakova, 3°A



Silvia Gracia, 3°F

LA FESTA O MISTERI D'ELX



El Misteri d'Elx, és un tresor cultural del poble d'Elx i una de les joies més preuades del patrimoni valencià, va ser declarat com a Monument Nacional l'any 1931, i l'any 2001, patrimoni oral i immaterial de la Humanitat per la UNESCO.

La Festa, com també es coneix aquesta obra d'origen medieval, es representa cada any a la Basílica de Santa Maria d'Elx el 14 i 15 d'agost, per celebrar la festivitat de la Mare de Déu de l'Assumpció. El dia 14 es posa en escena la primera part, anomenada la Vespra i la segona part, la Festa, el dia 15.

L'origen del text

L'origen del Misteri d'Elx és incert, encara que sens dubte no pot ser anterior a l'últim terç del segle XV. Hi ha dues tradicions locals sobre el seu naixement. Una d'elles vincula la seva creació amb la conquesta d'Elx pel rei Jaume I el 1265. La segona tradició llegendària atorga al Misteri un origen miraculós i el relaciona amb l'aparició o la "Venguda" de la imatge de la Verge Il·licitana el 29 de desembre del 1370.



Consueta de 1709

El primer testimoni que tenim de text és una còpia efectuada al segle XVII. El manuscrit original es va perdre, però la còpia es conserva, encara que no és fàcil saber la data exacta a què va pertànyer. Actualment la còpia més antiga que té l'ajuntament és del 1709, era una còpia de la Consueta per als Mestres de la Capella. La consueta és el nom que es donava a un quadern d'apunts, on s'anotava el ritu a seguir en qualsevol celebració, en aquest cas la Consueta de la festa.

Tradicionalment s'ha afirmat que el text estava escrit en llemosí, denominació errònia que va rebre a l'Edat Moderna el valencià. El text és curt, està format per 139 versos a la primera part i 119 a la segona. Els versos a la majoria són curts i amb una versificació en part arcaica i en part renaixentista.

L'origen de la música

La part musical va ser estudiada per Carmen Gómez Muntané, segons la qual la partitura és de diferents èpoques. La part més antiga pertany al repertori gregoríà i trobadoresc; així els cants de Maria i de l'Àngel.

Les parts més modernes se'n coneixen alguns autors com Ginés Pérez (1548), autor d' "A vós a pregar que se'ns anem a soterrar"; Ribera (1521), autor de "Flor de bellesa virginal" i "Aquesta gran novetat"; i Lluís Vich (1594), que és l'autor d' "Ans d'entrar a la sepultura". L'autor del Ternari és desconegut, però per les seves característiques també és del segle XVI. Finalment, hi ha aportacions posteriors, perquè la Festa sempre ha estat una cosa viva en permanent evolució, però només en els seus melismes, no en el text ni en la música, que van quedar fixats completament a finals del segle XVI.

Primera jornada

La Vespra, 14 d'Agost

A la primera jornada del Misteri, la Vespa, la Verge Maria i el seu seguici, format per Maria Salomé i Maria Iacobe i alguns àngels (personatges representats per xiquets ja que l'origen litúrgic de l'obra impedeix la participació femenina) entra per l'entrada principal de la basílica i ascendeix per l'andador (rampa que s'inicia a la porta major del temple i comunica amb l'escenari o cadafal situat al creuer).

Des de la cúpula de l'església, que per a les representacions del Misteri es cobreix amb una lona pintada que simula el cel, baixa un àngel a l'interior d'un aparell anomenat Magrana. Aquest àngel anuncia a Maria la seva propera mort i li lliura un palmell daurat per a que sigui portada al seu sepeli.

Seguint els desitjos de la Verge entren al temple els apòstols (llevat de Sant Tomàs) disposats a assistir-la en els darrers instants. Després de la mort de Maria, el xiquet que la representa serà substituït per la imatge de la Mare de Déu de l'Asunción, patrona d'Elx. I un nou aparell aeri, ocupat per tres adults i dos nens figurant àngels, baixa lentament per recollir l'ànima de la Verge, que està representada per una imatge petita. Amb l'arribada d'aquest cor anomenat Araceli al cel conclou el primer acte de la representació.

Segona jornada

La Festa, 15 d'Agost

La segona jornada de l'obra, la Festa, comença amb els moments previs al sepeli de Maria. Els preparatius són interromputs per un grup de jueus que vol impedir l'enterrament. Després d'una petita lluita amb els apòstols, un dels hebreus intenta tocar el cos de la Verge i queda paralitzat. Davant del prodigi, els jueus es converteixen i manifesten la seva fe en la maternitat divina de Maria. Batejats per Sant Pere amb el palmell daurat baixat del cel, recuperen miraculosament la mobilitat. Els jueus s'uneixen als apòstols a l'enterrament de la Mare de Déu, que es converteix en una processó solemne sobre l'escenari.

REVISTA DIGITAL THIAR

Finalment la imatge de la Verge serà dipositada a un fossat existent al centre del cadifal que representa la seva sepultura.



En aquell moment l'Araceli baixa de nou per unir l'ànima de Maria al seu cos i portar-la al cel ressuscitada. L'assumpció de la Mare de Déu és interrompuda per l'apòstol Sant Tomàs que li demana disculpes per la tardança ja que estava predicant a l'Índia llunyana. Obert de nou el cel, fa la seva aparició un altre aparell aeri ocupat per la Santíssima Trinitat. Aleshores el Pare Etern diposita sobre les temples de la Verge una corona imperial. Maria ha estat coronada com Regna de la creació. I el cant emocionant del Gloria Patri, juntament amb els aplaudiments dels nombrosos espectadors, posa final al Misteri d'Elx.

L'ARQUITECTURA TERRENAL I CELESTIAL DEL MISTERI D'ELX

Més enllà del cel del Misteri d'Elx, hi ha un complex sistema de politges, maromes i esforç humà el treball del qual no percep l'espectador de La Festa.

És l'arquitectura celestial que fa possible que els tres aparells aeris (Magrana, Araceli i Coronació) baixen des de la cúpula de la Basílica de Santa Maria per completar els 23 metres de distància que hi ha entre el món diví i el terrenal.

Aquesta és una de les singularitats del Misteri: que l'escena es desenvolupa en dos plans diferents: l'horitzontal, el terrenal i el vertical o celestial.



L'escenari aeri està instal·lat a la cúpula de la Basílica que es cobreix amb una gran lona pintada amb núvols i àngels que simbolitza el cel. Aquesta gran lona cobreix l'estruccura de fusta sobre la qual s'instal·la la tramoia alta perquè els operaris puguin manipular els tres aparells aeris en una feina que passa de generació a generació.

El terrenal està compost per un escenari quadrat, anomenat cadafal, al qual s'accedeix a través del caminador i és el lloc on van apareixent tots els personatges de l'obra a excepció dels que ho fan pel cel.



La Nit de l'Albà



Al marge del Misteri d'Elx, un altre dels grans atractius de les festes d'Elx és la Nit de l'Albà que té lloc el 13 d'agost. Aquesta festa té el seu origen a l'Edat Mitjana quan les famílies ofrenaven la Verge amb un coet per cadascun dels seus fills.

Aquesta tradició ha evolucionat cap a un gran espectacle pirotècnic que il·lumina la nit il·licitana amb la llum, el color i el so de les més de 200 palmeres que es disparen des dels barris de la ciutat. Després d'aquests coets, minuts abans de la mitjanit s'apaguen els llums, sona el Glòria Patri del Misteri i es llença la palmera de la Verge, una gran palmera de llum blanca que surt des de la Basílica de Santa Maria i que il·lumina per complet, durant uns segons, tot el cel de la ciutat.

Alumnes de música 4 ESO B: Sara Casais Niculita, Victor David Pilataxi Tenesaca.

Alumnes de música 4 ESO C: Nallely Acosta Cavallos, Lorena Marín Hernández, Michael Antonio Miranda Hernández, Irene Nova Parra



Vocational education and training (VET) prepares people for work and develops citizens' skills to remain **employable** and respond to the **needs of the economy**. VET boosts **enterprise performance**, **competitiveness**, **research** and **innovation**.

VET is usually carried out at upper secondary level and post-secondary level before students begin working life. It takes place either in a **school-based environment** (mainly in the classroom) or/and in a **work-based setting**, such as training centres and companies.

VET funding instruments

Erasmus+ Every year, more than 130,000 **VET** learners and apprentices benefit from Erasmus+ mobility opportunities abroad. This year **IES THIAR** hosted Erasmus+ Portuguese incoming students from **Coimbra**, who visited and trained in some of our local businesses and companies in **Pilar de la Horadada**.

European Social Fund Plus **VET** is a key priority for the European Social Fund Plus (ESF+) towards the **green and digital recovery**. The ESF+ has a budget of almost €99.3 billion for the period 2021-2027. It will continue to provide an important contribution to the EU's employment, social, education, training and skills policies, supporting people with the upgrading of their skills at any stage in their lives.

Source :
<https://education.ec.europa.eu/>



DESARROLLO DE APLICACIONES MULTIPLATAFORMA

DAM

A few years ago university degrees were the most valued ones in the labour market, whereas **VET** students were not considered so. However, things have started to change and now Spanish companies value the latter much more and lots of workers come from **VET centres** with excellent practical skills.

Internet and social networks have experienced an unprecedented advancement in recent years and have become the most widely used means of communication ever. The ease of use and dissemination expose all of us to multiple risks that affect our **privacy and rights**.

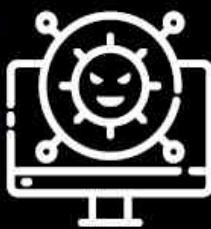
To protect users, to inform and raise awareness of the risks associated with inappropriate use **1st Year DAM students** in **IES THIAR** have developed a wide collection of **infographics** dealing with **cybersecurity**. Here are **four** of them focused on detecting and being prepared against cyberattacks by simply following user-friendly guidelines.

MJ Martínez (Prof. inglés)

COMPUTER VIRUSES

WHAT IS A COMPUTER VIRUS?

A COMPUTER VIRUS IS A TYPE OF MALICIOUS SOFTWARE, OR MALWARE, THAT SPREADS BETWEEN COMPUTERS AND CAUSES DAMAGE TO DATA AND SOFTWARE.



COMMON SIGNS OF COMPUTER VIRUSES

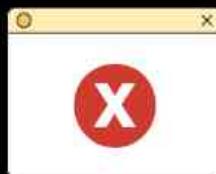
• SPEED OF SYSTEM

COMPUTER RUNNING SLOWLY WHEN THERE'S NOT POWERFUL APP OR PROGRAMS INSTALLED.



• POP-UP WINDOWS

UNWANTED POP-UP WINDOWS APPEARING ON A COMPUTER OR IN A WEB BROWSER



• PROGRAMS SELF-EXECUTING

PROGRAMS CLOSE UNEXPECTEDLY BY THEMSELVES OR APPLICATIONS FAIL TO LOAD



• ACCOUNTS BEING LOGGED OUT

COME VIRUSES ARE DESIGNED TO AFFECT SPECIFIC APPLICATIONS, CRASHING THE SYSTEM OR FORCE USER TO LOG OUT OF THE SERVICE



COMPUTER VIRUSES

- CRASHING OF THE DEVICE

SYSTEM CRASHES AND THE COMPUTER ITSELF UNEXPECTEDLY CLOSING DOWN ARE COMMON INDICATORS OF A VIRUS.



- MASS EMAILS BEING SENT FROM YOUR EMAIL ACCOUNT

COMPUTER VIRUSES ARE COMMONLY SPREAD VIA EMAIL. HACKERS CAN USE OTHER PEOPLE'S EMAIL ACCOUNTS TO SPREAD MALWARE AND CARRY OUT WIDER CYBERATTACKS.



- CHANGES TO YOUR HOMEPAGE

SYSTEM'S HOMEPAGE BEING AMENDED OR ANY BROWSER SETTINGS BEING UPDATED, ARE SIGNS THAT A COMPUTER VIRUS MAY BE PRESENT ON THE DEVICE.



HOW TO PREVENT YOUR COMPUTER FROM VIRUSES

- USE A TRUSTED ANTIVIRUS PRODUCT



- AVOID CLICKING POP-UP ADVERTISEMENTS



- SCAN YOUR EMAIL ATTACHMENTS



- SCAN THE FILES THAT YOU DOWNLOAD USING FILE-SHARING PROGRAMS



COMPUTER VIRUSES

There are different cyber threats: computer viruses, phishing, ransomware and DDoS attacks. These attacks could have serious consequences.

Timeline: Creeper > Brain > Dark avenger > Michelangelo > ILOVEYOU

1 Creeper

- It didn't cause any real damage
- Used as an experiment
- Functionality-move through ARPANET
- Created by Bob Thomas

2 Brain

- First harmful virus
- Created by two Pakistani brothers

3 Dark avenger

- Dark avenger was the pseudonym of a computer virus
- Was spread internationally
- Damaged operating systems

4 Michelangelo

- The virus remained dormant until March 6
- Discovered on 4 February 1991 in Australia

5 ILOVEYOU

- Infected over 10 million Windows computers
- Spreading as an email message
- Created by Onel de Guzman

Annual number of malware attacks worldwide from 2015 to 2022 (in millions)

Year	Number of Malware Attacks (in millions)
2015	62
2016	61
2017	64
2018	71
2019	62
2020	54
2021	53
2022	52

By Laura Fernández and Adrián González
1ºDAM

STEPS TO PROTECT AGAINST CYBER THREATS

01. Installing an antivirus program

Antivirus programs protect your computer from malware, which is software that can harm your computer or steal your personal information. Malware can include viruses, worms, trojan horses, and spyware.

02. Avoid blocked websites

Malware: Blocked websites may contain malware that can harm your computer or steal your personal information. Privacy: Blocked websites may track your online activity and collect your personal information without your consent.

03. Do not install anything pirated

Security Risks: Pirated content often comes from untrusted sources and may be laced with malware (malicious software) like viruses, spyware, or ransomware. These can harm your computer by stealing information, corrupting files, or even locking you out of your system.

04. Have the computer updated

Enhanced Security: Software updates often include patches that fix security vulnerabilities in your operating system and applications. These vulnerabilities can be exploited by hackers to gain access to your system, steal your data, or install malware.

05. Do not give your password

Security Breach: Your password is the key to your online accounts. Sharing it gives someone else complete access to change information, steal data, or even impersonate you.

José Ángel Albaladejo Sánchez
1ºDAM

Computer viruses by Laura Fernández and Adrián González
1ºDAM

Worldcoin Buying Personal Data



'Scanning your retina and creating a digital ID in exchange for cryptocurrency'

WHAT ARE THE DANGERS OF THIS?

- Retina scanning shows all kinds of personal information
- The data collected could be mishandled or used with evil intent
- It exposes people to the risk of being tracked online.
- If the data collected was leaked people could duplicate your identity and steal it.

WHAT IS DATA SECURITY?

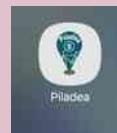
Data security is protecting digital information from unauthorized access, corruption or theft throughout its entire lifecycle. It includes the physical security of hardware and storage devices and also administrative and access controls.

HOW TO PROTECT YOUR PERSONAL INFORMATION

- Be cautious with links and attachments
- Secure your devices with passwords, PINS, etc.
- Avoid using public Wi-Fi networks for activities like online banking or shopping.
- Limit sharing personal information and be cautious about the information you share online.
- Be cautious of emails, phone calls, or messages requesting personal or sensitive information.

DATA SECURITY by Nadia del Mar Henrich Romero & Andrea Stephania Martínez Ruiz 1º DAM

INNOVACIÓN EN FP: PILADEA APP



Este curso 23/24, se ha llevado a cabo una actividad de innovación educativa con el interés de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el ciclo formativo de grado superior de Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma.

El objetivo ha sido desarrollar una aplicación móvil para la oficina de turismo del Ayuntamiento de Pilar de la Horadada, con el fin de promover el uso de la bicicleta en el municipio.

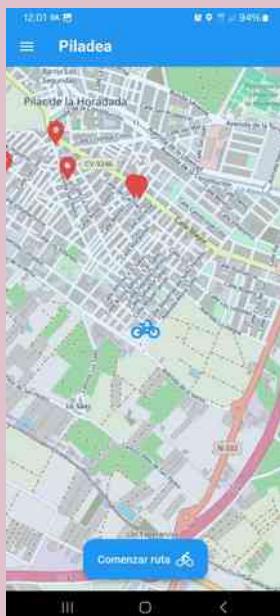


Figura 2: Pantalla principal

El objetivo ha sido desarrollar una aplicación móvil para el Ayuntamiento de Pilar de la Horadada, con el fin de promover el uso de la bicicleta en el municipio. Las concejalías de Turismo y Seguridad Ciudadana trabajan conjuntamente en el fomento de la movilidad sostenible desarrollando diferentes iniciativas al respecto, una de estas se llamó “En Bici al Curro” con el propósito de premiar el uso de la bicicleta para ir a trabajar mediante un sistema de recompensas.

Tres alumnos del ciclo, Álvaro, Valentín y Ángel, desarrollaron el proyecto bajo la supervisión de los profesores Fran y Javier. La aplicación se ha creado utilizando Flutter, un framework de código abierto desarrollado por Google, cuya principal ventaja es permitir la creación de aplicaciones nativas para diversas plataformas (Android, iOS, Web, Windows, etc.).

El proyecto se completó en dos meses, durante los cuales se realizaron reuniones diarias del equipo de desarrollo y semanales con la oficina de turismo. La primera tarea fue decidir el nombre de la aplicación: Piladea, una combinación de “Pila-” (Pilar de la Horadada) y “-dea” (pedalea), que busca incentivar el uso de la bicicleta para los desplazamientos dentro de la localidad.

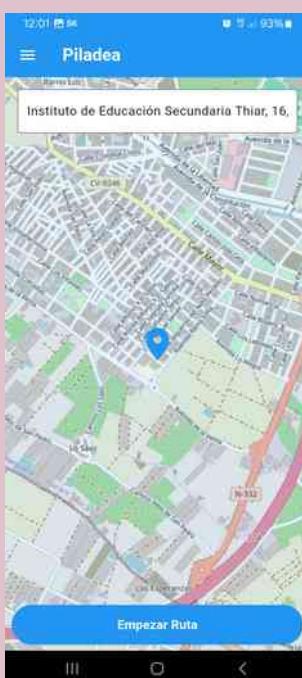


Figura 3: Localizar Destino

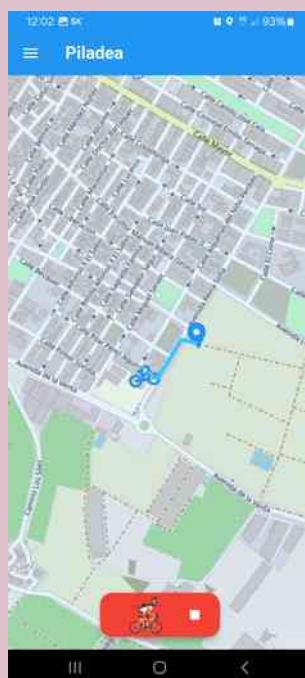


Figura 4: En Marcha

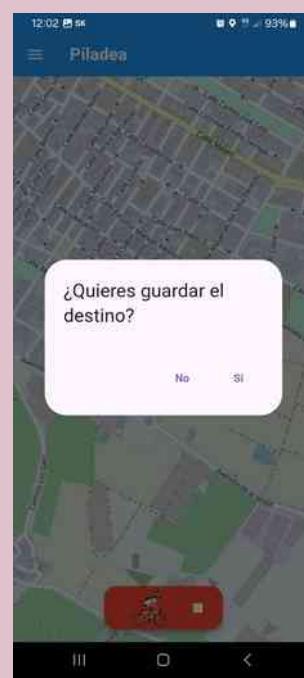


Figura 5: Guardar Destino

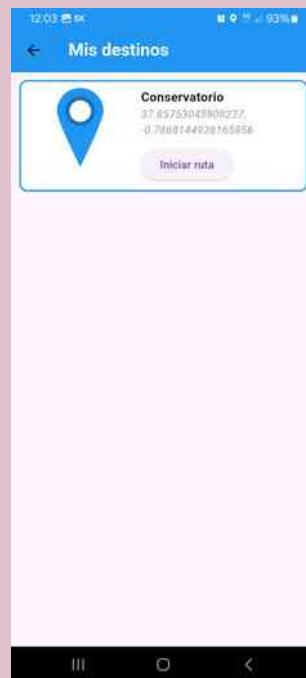


Figura 6: Mis Destinos

El equipo se planteó como objetivo la simplicidad. Al iniciar la aplicación, se muestra un mapa que localiza al usuario en su posición actual con el icono de una bicicleta. También se destacan los comercios asociados donde se pueden canjear descuentos con un icono rojo.

REVISTA DIGITAL THIAR

Para comenzar a "piladear", se pulsa el icono "Comenzar", lo que permite definir el destino. Una vez seleccionado, el usuario puede iniciar su ruta. Al finalizar, se contabilizan los "Bicicoins" obtenidos, que se añaden a la cuenta del usuario. Además, se puede guardar el destino al terminar la ruta.

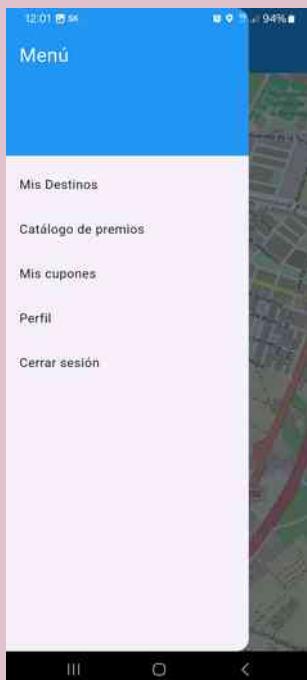


Figura 7: Menú Principal



Figura 8: Registro

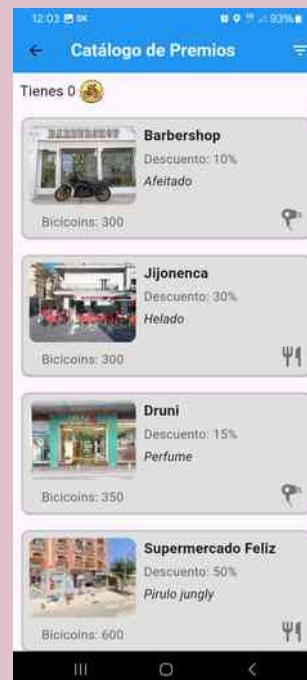


Figura 9: Premios y biciconis



Figura 10: Filtro Premios

La aplicación dispone de un menú desplegable de izquierda a derecha, con opciones como "Mis Destinos" (destinos favoritos guardados), "Catálogo de Premios" (premios disponibles según las monedas ganadas), "Mis Cupones" (premios canjeados y disponibles para mostrar en los comercios asociados), "Mi Perfil" (donde se pueden cambiar preferencias) y "Cerrar Sesión" para salir de la aplicación.

La aplicación limita el uso al término municipal de Pilar de la Horadada, por lo que no podrá ser usada fuera del municipio.

Actualmente, la aplicación está disponible solo en modo de pruebas. Esperamos que pueda ser mejorada y publicada antes de fin de año. Este proyecto es un ejemplo de las aplicaciones útiles que nuestro alumnado es capaz de desarrollar para resolver problemas reales y contribuir al desarrollo y transformación de la comunidad.



FP IES Thiar



Direcció i maquetació

Pablo Bordera

Redacció

1. Amalia Guerrero 2n d'ESO D
2. Elena Moya 3r d'ESO F
3. David Ceballo 2n d'ESO D

DEPARTAMENT DE VALENCIÀ



Excursió a Bocaïrent

Des del departament de valencià del nostre centre, estem encantats de presentar-vos els fruits del recent projecte d'ampliació creativa basat en l'excursió a Bocaïrent. Aquesta iniciativa ha permés als nostres alumnes desenvolupar la seu creativitat i habilitats narratives a través de l'elaboració de textos inspirats en les fotografies preses durant la sortida.

L'objectiu del projecte era fomentar l'expressió personal i la reflexió crítica, integrant elements visuals i literaris. Ens ha sorprès gratament la qualitat i la diversitat dels treballs presentats. Cada text no només reflecteix l'experiència viscuda, sinó que també aporta una perspectiva única i original dels autors.

Després d'una acurada revisió, ens complau anunciar els tres treballs seleccionats que seran publicats a la nostra revista digital. Aquests textos han destacat per la seu creativitat, qualitat literària, coherència i adequada integració de les fotografies de l'excursió.

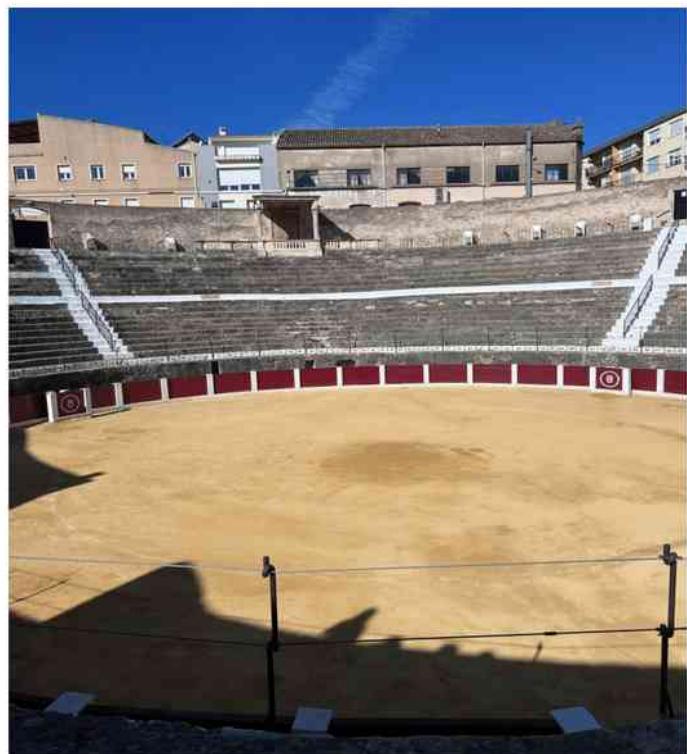
Esperem que gaudiu d'aquests treballs tant com nosaltres hem gaudit llegint-los i seleccionant-los. Us animem a continuar explorant la vostra creativitat i a continuar participant en futures activitats que us permeten expressar-vos i aprendre d'una manera enriquidora.

EXCURSIÓ A BOCAIRENT

En la nostra excursió al poble de València, Bocairent, vam visitar per primera vegada la plaça de bous, amb una història molt curiosa.

Quan vam llegar al poble, vam baixar de l'autobús i vam fer un xicotet recorregut pel poble fins a arribar a la plaça de bous. Era una de les més boniques i a més molt gran. Encara que hui dia no es continua usant per a la seua funció inicial, és un lloc molt curiós per a visitar amb els teus amics. Vam aprofitar per a tomar l'esmorzar i agafar forces per a la resta del dia, mentre el nostre guia ens va contar la història d'aquest monument de Bocairent, un de tants que vam visitar en la nostra excursió.

Després d'esmorzar, ens vam quedar una estona admirant el lloc i fent fotos per a recordar el paisatge. Ens va agradar molt a tots.



Quan vam terminar de vore la plaça de bous, vam anar a l'autobús per a llegar a les Covetes dels Moros. Es tracten d'unes coves del segle X, amb aproximadament 50 finestres que donen accés a les càmeres, on antigament les famílies que vivien per eixa zona guardaven cereals com l'ordi, el blat, entre molts altres.

Aquestes civilitzacions van descobrir que per a mantenir en bon estat els cultius havien d'inventar unes càmeres, que són les covetes anteriors, perquè així per motius meteorològics no haurien de passar fam per la resta de l'any si es quedaven sense els seus cultius. Amb el nostre guia, vam fer una visita amb un recorregut interior per dins de les coves, mentre escoltàvem les històries de les coves i com les altres civilitzacions que van viure abans de l'època cristiana van fer uns invents per a millorar la seu vida.

Abans, a les covetes sols es podia accedir escalant i amb cordes, però nosaltres vam pujar per unes escales instal·lades fa pocs anys. Va ser una experiència inoblidable.





Després de visitar les Covetes dels Moros, vam fer una visita curta pels carrers del poble, amb meravelloses fotos com aquesta, que representa el sentiment que hi ha per Bocairent. Totes les cases estaven molt ben decorades, amb flors molt boniques i molt acolorides.

Els carrers de Bocairent feien una sensació acollidora que feia interessant i agradable la visita a aquest lloc.

En la Font de la plaça vam aprofitar per a emplenar les nostres ampolles d'aigua i continuar fent el nostre recorregut pel poble.

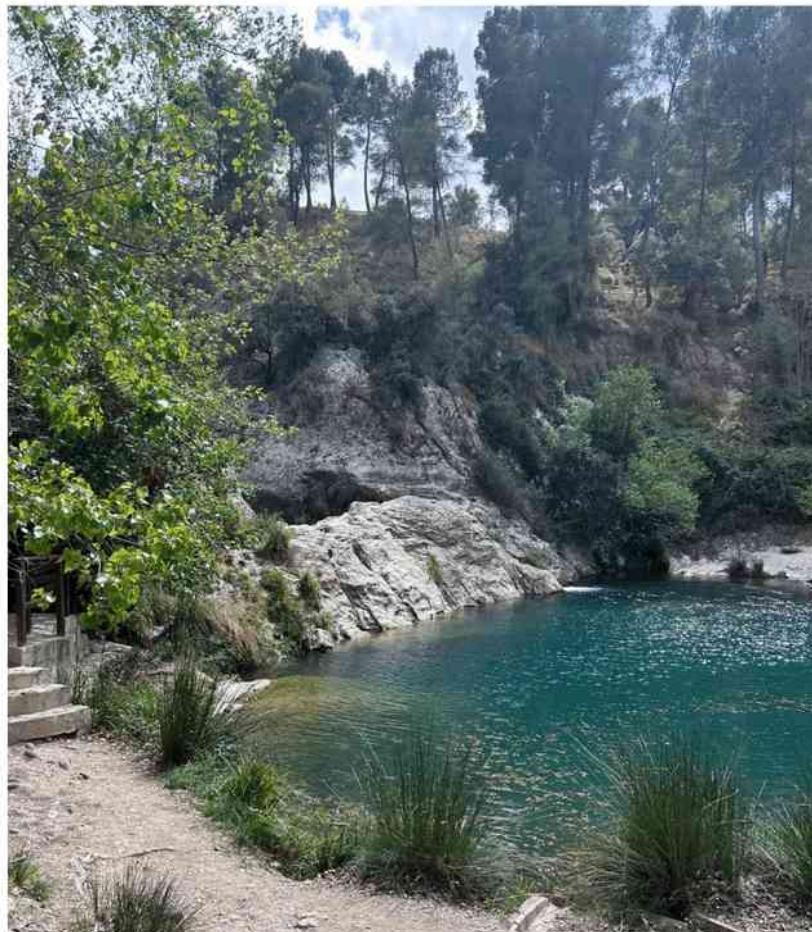
Per eixa part del poble no hi havia molts comerços, però vam vore molta vegetació, matolls, diferents arbres, moltes flors, insectes... entre moltes més coses tan curioses com aquelles.



A més de visitar els carrers, també vam subir a unes colines on podíem ver tot el poble i una torre molt gran i bonica.

Les vistes des d'allí eren impressionants, amb visibilitat a totes les arbres que havíem vist abans, amb flors colorides i primaverals.

Avui dia pense, com seria poder veure-ho de nit, tot iluminat a la llum de la Lluna?



I aquesta excursió la vam terminar aquí, en el Pou Clar, amb vistes impressionants i uns records que sempre es quedaran en la nostra memòria.

Amb fotos com aquesta, que ve a ser un record molt bonic del sentiment que hi havia per aquest poble tan bonic.

I tu, t'animes a visitar aquest lloc i els seus paisatges naturals?



Una vegada acabada la visita pel poble i els seus carrers meravellosos, vam anar amb l'autobús al Pou Clar d'Ontinyent, en València. Allí, vam tindre un temps per a descansar i menjar. Sobretot per a veure i gaudir d'eixe paisatge natural tan impressionant que ens regala la naturalesa.

Molts alumnes també van banyar-se en aquestes aigües tan cristal·lines, i així poder refrescar-se després d'un dia tan llarg i emocionant com aquest.

Estar allí era com estar en un paisatge màgic, amb els sons dels ocellots i dels xicotets rius d'aigua que hi havia per aquesta zona.

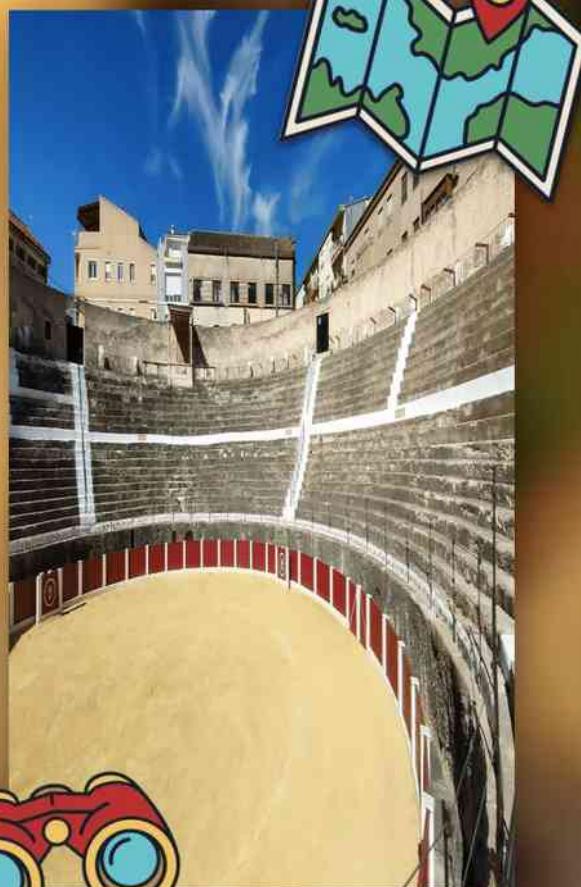
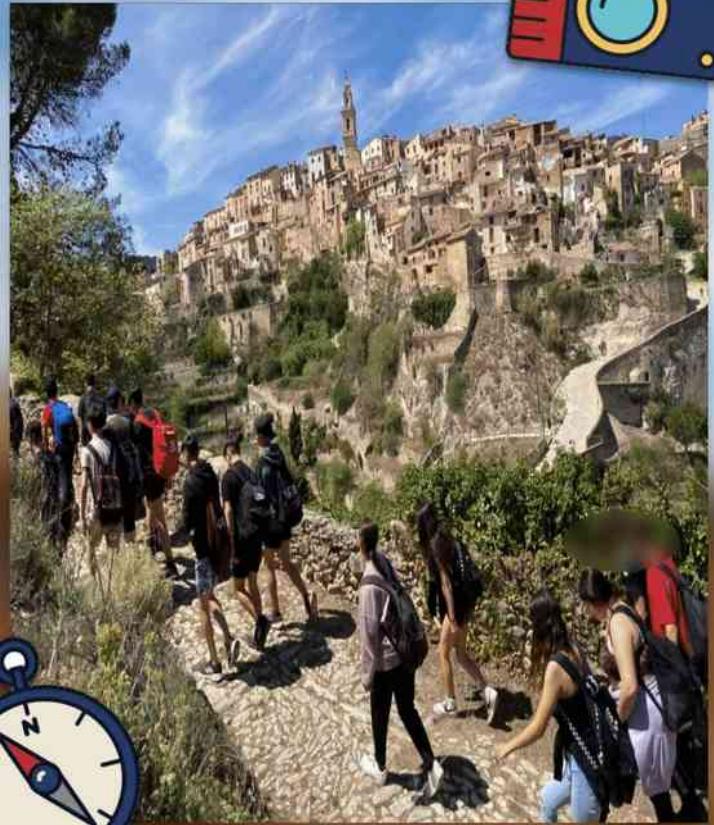


Amalia Guerrero, 2n d'ESO D

Bocairent: el poble excavat en la pedra

L'excursió de Bocairent sens dubte ha estat la més caòtica d'enguany. Encara que ens portem genial i no va haver-hi cap incident, m'ha semblat una bogeria per moltes raons. A continuació, us donaré el meu punt de vista com la meua primera vegada en aquesta preciosa ciutat.

El primer que vam fer en baixar, va ser anar a la plaça de bous. Anava amb dos amics i estava distreta, així que en una de les portes, com eren tan baixes, em vaig donar tal calbot que creia que m'anava a sortir una banya com als bous. Allí, em vaig canviar de grup i vaig anar amb les meues amigues a l'hora de l'esmorzar. Jo em vaig portar un paquet de xiclets que vaig haver de donar a tothom i jo em vaig menjar més de 6. La veritat que van ser una font d'energia per a aguantar la caminada, però hauria preferit alguna cosa de picar.



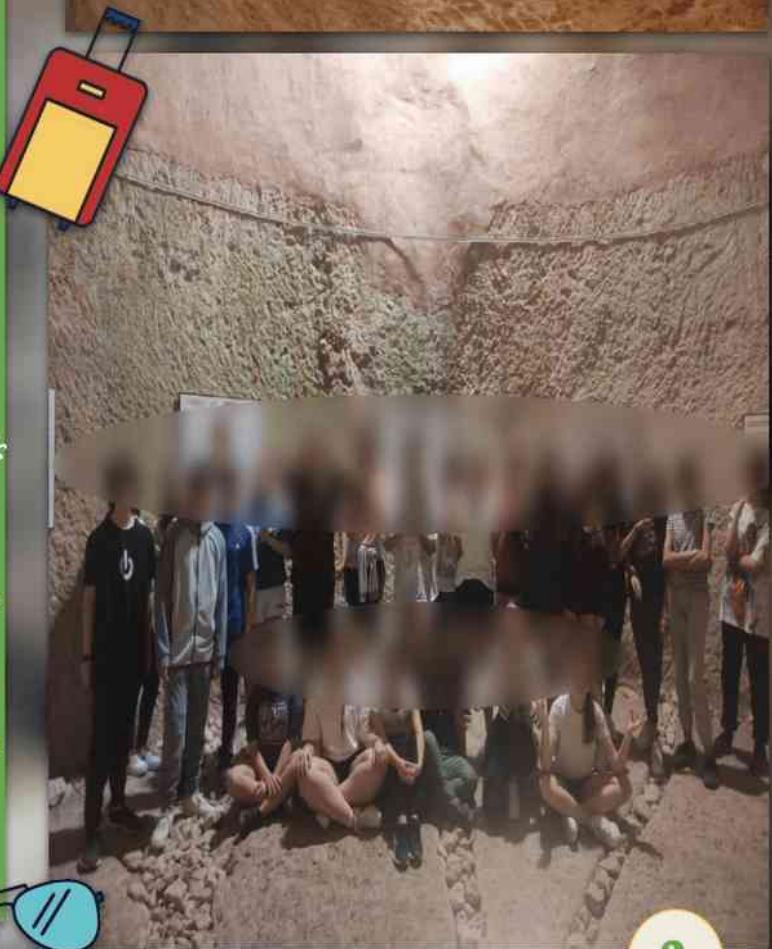
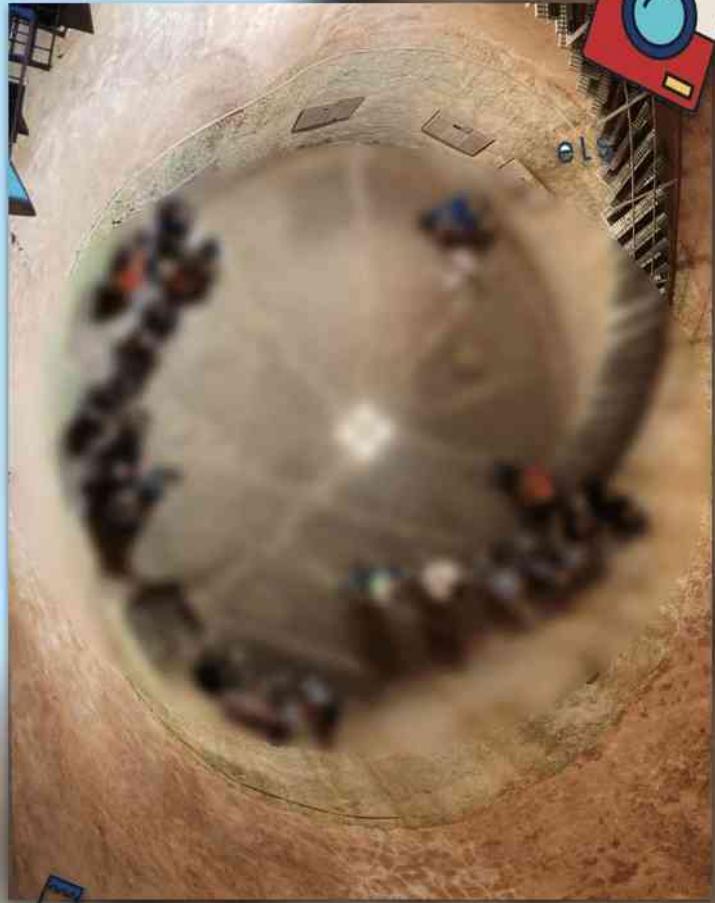
Una vegada acabem de veure la plaça de bous, ens dividim per grups. Les meues amigues i jo lluitem per estar juntes. Voliem anar amb el profe Pablo però no va ser possible... Al final ens va tocar amb el grup de Victor. El meu amic Lucas es va quedar només i no ho vam tornar a veure fins a l'hora de menjar. Amb Victor vam veure les coves dels moros, que per a mi, va ser el millor de l'excursió. Vam estar una estona esperant al guia i a que acabessin d'orinar tots. La caminada no va estar tan malament, pensava que seria més dura. Les meues amigues i jo buscàvem auxili en les nostres mirades cada vegada que ens deien que havíem d'ajupir-nos, saltar o pujar per les escales "fantasma", que només tenien graons solts. El sòl de la cova estava dur i fred, em sentia com un ratolí dins d'una bola de formatge vell. A mi la veritat se'm va fer fàcil sortir i escórrer-me pels forats de la cova, però hi ha amigues que fins els aplaudien quan aconseguien sortir. El que més m'ha agradat de les coves va ser els cultius de blat, on podies ficar-te, encara que no va ser fàcil escalar cap amunt. Al final del recorregut, baixem tota la caminada i ens trobem a altres grups. Allí, una companya, Maria, li estava robant patates secretament a Lourdes de la seua motxilla. Ens va semblar fatal però ella es va sortir amb la seuia.



Tot seguit vam entrar a les caves, que eren un lloc on es ficava la neu per a conservar-la. Jo tenia molt de fred, i en les fotos tot el món posava com si fora buda o estiguera meditant. Hi havia unes escaleres infinites, que pensàvem que ens portariem a la porta del regne dels céls, però no. Em vaig decebre perquè no portaven a cap lloc, només a un balcó nan.

A continuació, anàvem camí al monestir. Salma i jo ens quedem enrere del tot, anàvem al nostre ritme. Estaven tots esbufegant, incloent-me, que voliem menjar ja. Però no, la cosa no va acabar aquí. Vam haver d'empassar-nos una xerrada dins del monestir. El pobre home estava parlant-nos d'impostos i damunt en valencià

No ens assabentem de res, jo només pensava en l'entrepa que tenia en la motxilla. La meva mare m'escrivia desesperada per si havia menjat o no, eren les dos i jo ja em moria. Després, vam anar directament al riu. Allí, res més arribar, em vaig quedar sola per un moment i tots els nois es van començar a llevar les samarretes. No sabia com sortir d'allí, així que Salma em va rescatar. Ens dirigim als berenadors i em vaig asseure amb Irina, Silvia, Maria, Àngela, Miriam, Aitana i Salma. Passem una bona estona, semblava un mercat ambulant, intercanviant-nos móderi com els orangutans. Maria, com no, es va portar un dels seus famosos gofres i va començar a untar-li xocolata. També em va demanar xiclets i tots li robem galetes a Irina. Més tard, va venir Alejandro de banyar-se en el riu i es va menjar un plat enorme d'arròs a la cubana en 5 segons. Ens van cridar a fer-nos la foto grupal, i quan acabem, el grup d'Àngel em va raptar perquè els fes una foto als nois, em vaig sentir fotògrafa.





Finalment, vam recórrer una altra vegada la sendera fins a arribar a l'autobús. Just allí, va aparèixer Lucas, que havia desaparegut. Ho van rebre amb molt d'ànim, semblava que havíem trobat a Nemo. En l'autobús, que jo m'asseia amb Salma, vaig estar tot el trajecte dormint i donant-li cops de cap. Només em vaig despertar quan van començar a cridar perquè s'havia obert una ampolla de coca cola i s'estava escampant per tot el sòl de l'autobús. En arribar, a casa, vaig voler tirar-me la migdiada, però teniem exposició de biologia l'endemà i em va tocar estudiar...

L'excursió em va encantar, la veritat que tant de bo que es repeteixi l'any que ve, però sense la xerrada del monestir, si us plau.



Plats típics de Bocairent

1. Arròs al forn: Un plat típic de la gastronomia valenciana, preparat amb arròs, carn de porc, botifarra, tomaca, cigrons i espècies, tot enfornat lentament per a aconseguir un sabor deliciós. (Foto 1)



2. Olleta de Bocairent: Un guisat tradicional de la localitat, elaborat amb llegums com a fesols, cigrons i verdures, juntament amb carn de porc, botifarra i cansalada. (Foto 2)

3. Gaspacho andalús: Una sopa freda feta amb tomaques, cogombres, pimentons, ceba, all, pa dur, oli d'oliva i vinagre, servida a l'estiu com a plat refrescant.

4. Coca de mestall: Un tipus d'empanada típica de la regió, farcida de samfaina, anxoves, sardines, tonyina i ou dur.

5. Esgarreta: Un plat elaborat amb bacallà esmolllat, pimentons rojos, tomaques, alls, oli d'oliva i ous, molt popular en la zona. (Foto 3)

6. Pericana: Una salsa tradicional a base de pimentó roig, tomaca, nyora, all, oli d'oliva i sal, que se sol servir amb carn, peix o verdures. (Foto 4)



7. Dolços típics: A Bocairent també es poden trobar deliciosos dolços com a rotllos d'aiguardent, codony, alajús (dolç d'anou) i pastissets de boniato. (Foto 5)



RESTAURANT MENUS CREATED BY STUDENTS

Bolbux restaurant

SINCE 1908

**SNACKS**

Olives with anchovy...	£1.50
Potato chips.....	£1.00
Croquettes.....	£2.00
Dried fruits.....	£1.00



Coffee.....	£2.00
Coffee with milk.....	£2.50
Tea.....	£2.50
Herbs tea.....	£3.00
matcha tea.....	£4.00
Milk with cocoa.....	£3.00

MEAL

Lasagna.....	£5.00
Macaroni and cheese.....	£8.00
Macaroni with tomato.....	£8.50
Lean rice with tomato.....	£8.00
Entrecôte.....	£8.00
Salmon.....	£15.00
Baked chicken.....	£20.00

BURGUERS

Beef/chicken burger.....	£8.00
Burger and fries.....	£10.00

PIZZA

Pizza Carbonara.....	£15.00
4 cheese pizza.....	£15.00

**DESSERTS**

Cheesecake.....	£3.00
Grandma's cake.....	£5.00
Egg flan.....	£2.00
Ice cream.....	£1.50

WINES (cup)

Red wine.....	£5.00
White wine.....	£5.00
Came from home.....	£5.50

MYB's

HAMBURGERS

MENÚ MENU MENU MENU MEN

Broadway Street, New York

Drinks

- \$ 4.5 - COCA-COLA
- \$ 3.6 - PEPSI
- \$ 5.2 - ICED TEA
- \$ 4.5 - FRUIT JUICE
- \$ 1.2 - AGUA



Desserts

- \$ 3.6 - WARM CHOCOLATE CAKE
- FRIED BANANA
- \$ 4.3 - SPLIT WITH VANILLA ICE CREAM
- \$ 3 - NEW YORK CHEESE

Burgers

- \$ 7 - THE CLASSIC: A GROUND BEEF PATTY TOPPED WITH LETTUCE, TOMATO, RED ONION, AND PICKLES.
- \$ 10 - THE BBQ: A GROUND BEEF PATTY SMOTHERED IN TANGY BBQ SAUCE AND TOPPED WITH BACON, CHEESE, AND GRILLED ONIONS.
- \$ 5.50 - THE CARAMELIZED ONION MELT: A GROUND BEEF PATTY TOPPED WITH SAUTÉED MUSHROOMS AND MELTED SWISS CHEESE.

VEGETARIAN HAMBURGER

- \$ 12.50 - "BBQ TOFU" BURGER: A MARINATED TOFU PATTY SMOTHERED IN BBQ SAUCE, TOPPED WITH GRILLED ONIONS, AND SERVED ON A WHOLE WHEAT BUN.

Optional orders:

- + 1.50 - 5-HOTELS (3 OR 4)
- + 0.50 - FRIES (WITH BACON AND CHEESE)
- + 0 - CHEDDAR FRIES

Shakes

- \$ 3.6 - STRAWBERRY & CHOCOLATE SHAKE
- \$ 6.70 - BANANA & APPLE SHAKE
- \$ 2.8 - MANGO & COCONUT SHAKE
- \$ 3.6 - PINEAPPLE & BANANA SHAKE



The girls restaurant menu

Starter STARTER

Salad

- Tomatoes
- lettuce
- Onion
- Salt
- lemon
- Olive oil

- Pizza
- Cheese
- Pepper
- Tomato sauce
- Mushrooms
- Shrimps
- Olives
- Meat

Main course MAIN COURSE

Pizza and hot dogs.

- Hot dogs.
- Bread
- Sausage
- Ketchup
- Mayo

35\$

Drinks DRINKS

Milk Shake:

- Oreo
- Chocolate
- Strawberry
- Coffee

- Juice
- Orange
- Strawberry
- Apple
- Pineapple
- Peach



Desserts DESSERTS

Ice creams

- Chocolate
- Strawberry
- Vanilla
- Chocolate croissant
- Cupcakes
- Custards
- Pancakes



Service hours

SERVICE

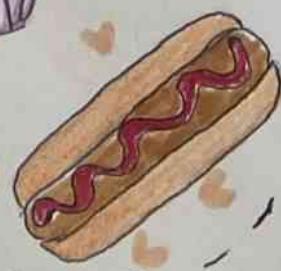
HOURS

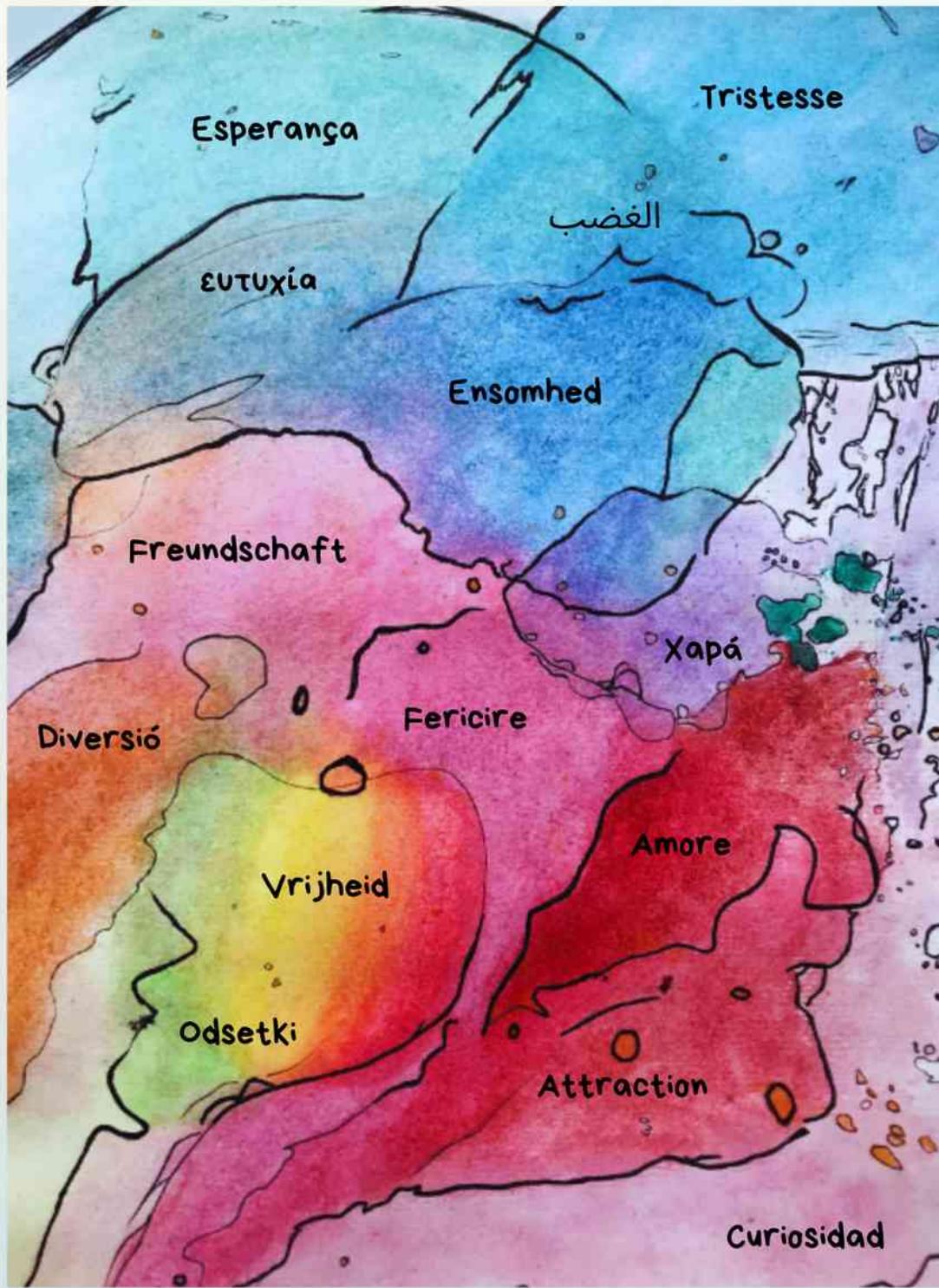
Monday to Friday 16:00-23:00 pm

Saturday and Sunday 17:30-22:00 pm



~ Hajar , Walaa y Farah ~





Paula Chuecos Portugués, 3ºF