

# EXPLORA

---

REVISTA LITERARIA

ILUSTRACIÓN  
ROMANTICISMO  
REALISMO  
SIGLO XX

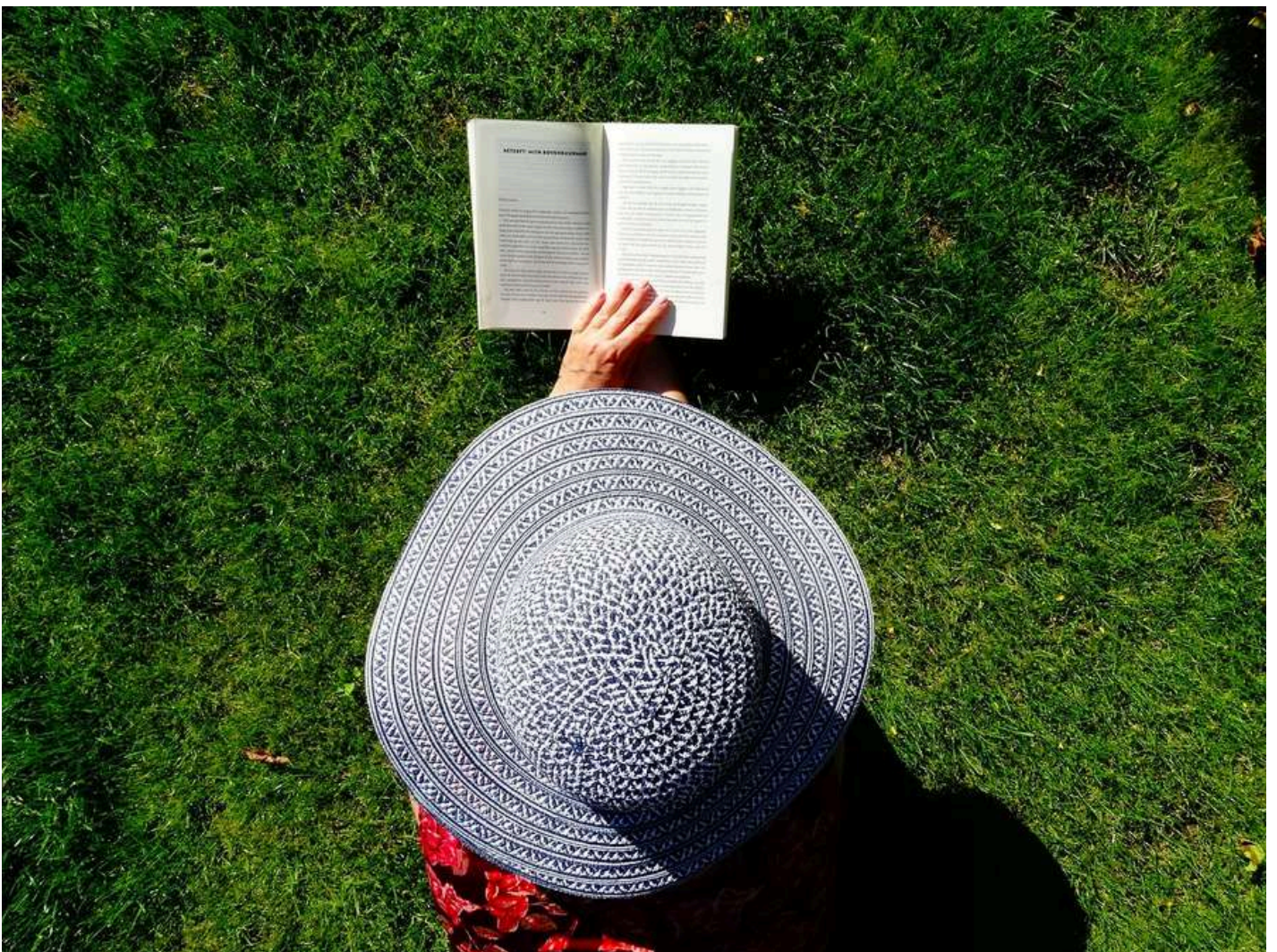


MARZO DE 2024 • EDICIÓN 1

IES THIAI • 4º C Y 4º E • LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SUPERVISIÓN Y EDICIÓN: CRISTINA PADILLA VICENTE, PROFESORA DE  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

*«La lectura es para mí algo así como la barandilla en los balcones».*

**Nuria Espert**



# ILUSTRACIÓN

---

# CONTENIDO

---

## ILUSTRACIÓN

pág. 3

## POESÍA

Juan Meléndez Valdés · Tomás de Iriarte ·  
Félix María Samaniego · Ignacio de Luzán ·  
Margarita Hickey · Josefa de Jovellanos

## TEATRO

Ramón de la Cruz · Leandro Fernández de  
Moratín · M<sup>a</sup> Rosa de Gálvez

## PROSA

Benito Jerónimo Feijoo · Gaspar Melchor  
de Jovellanos · José Cadalso · Josefa Amar  
y Borbón · Inés Joyés y Blake



# ILUSTRACIÓN

NUESTRO PRIMER VIAJE A TRAVÉS DE CATORCE AUTORES/AS

Movimiento intelectual del **siglo XVIII** que fue especialmente activo en **Francia, Alemania e Inglaterra** y estuvo protagonizado por pensadores que ejercían el **pensamiento crítico**. Los ilustrados confiaban en la **razón** y la **ciencia** para alcanzar el **conocimiento** y favorecer el **progreso económico** y la **felicidad pública**. La Ilustración en España surgió en el contexto de la Ilustración europea, que tuvo especial presencia en **Francia**.

Uno de sus impulsores en España fue **Carlos III**, quien personificó el **“despotismo ilustrado”**, por lo que combinaba el **absolutismo** con las **ideas filosóficas** de la Ilustración francesa, como la fe en la **razón humana**, en un modelo de gobierno paternalista.



La Revolución Francesa fue una rebelión al clamor de una sociedad más justa.

**LIBERTAD, IGUALDAD,  
FRATERNIDAD**

Estos eran los **ideales de la Revolución francesa** (1789), cuyas principales consecuencias fueron la **abolición de la monarquía absoluta** y la proclamación de la **República**.



*El cacharrero*, de Francisco de Goya.

Es uno de los cartones de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara y estaba destinado a decorar el comedor de **Carlos IV**, entonces **Príncipe de Asturias**.

# POESÍA

EN LA ILUSTRACIÓN HAY TRES TIPOS DE POESÍA: POSTBARROCA, ROCOCÓ Y NEOCLÁSICA



Las tertulias y salones literarios, en los que la poesía jugaba un papel importante, promocionaron en gran medida los distintos estilos líricos que podemos observar a lo largo del s. XVIII. «Parnaso», por Nicolás Poussin. Museo del Prado, Madrid

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

La poesía anacreóntica es, junto con la ilustrada, la más característica del siglo, y tiene como temas la **sensualidad**, lo **breve**, el **amor** tomado como **juego inocente**, la **belleza femenina**, la **naturaleza descrita idealmente**, lo bucólico y pastoril, la fiesta, los placeres sensuales, etc., todo ello con un vocabulario rico en diminutivos, con un léxico amable y suave colorido. La métrica suele ser breve, en arte menor, y con muy distintas combinaciones estróficas.

Sus características generales son:

- El **racionalismo** domina la cultura y la ciencia: la razón y la utilidad dirigen toda la actividad cultural. En poesía desaparece lo sentimental e íntimo para dejar paso a **lo útil**.
- El **ser humano** será **protagonista** de su futuro. Su vida ya no estará sólo en manos de Dios, sino también de su **esfuerzo y valía**.
- El objetivo de la política será la felicidad y el **progreso** de los pueblos.
- La **educación** es la clave de la cultura y de la felicidad.
- El objetivo de las obras literarias es el **didáctico**.

Durante los primeros años del siglo XVIII los autores continuaron imitando la **poesía barroca**, sin embargo, ya a mediados del siglo XVIII, aparecen voces nuevas que intentan cambiar este estado de cosas; son los **jóvenes escritores** que se reúnen para hablar de literatura en fondas y cafés, como en la famosa tertulia de la **Fonda de San Sebastián en Madrid**, la cual adquiere importancia durante el reinado de Carlos III.



Fonda de San Sebastián, en la actual plazuela madrileña del Ángel.

Era la sede de poetas como **Nicolás Fernández de Moratín** y su hijo, **Cadalso** e **Iriarte**, entre otros. Tenían «como único estatuto» no hablar más que «de teatro, de toros, de amores y de versos». Allí se gestó el cultivo de la anacreóntica.

# JUAN MELÉNDEZ VALDÉS



DRIFA BOUHOU DEROUICH

## VIDA

Juan Meléndez Valdés fue un poeta, jurista y político español que nació el 11 de marzo de 1754 en Badajoz y falleció el 24 de mayo de 1817 en Montpellier, Francia.

A los 7 años falleció la madre de Meléndez, un suceso que le llegó a afectar en su personalidad y lo llevó a volcarse con afición en la poesía con el fin de calmar a su dolido corazón. Tanto Meléndez como sus hermanos siempre mostraron una gran afición por los estudios. Meléndez a una temprana edad ya mostraba su afición y pasión por la poesía. Estudió filosofía, griego, latín entró muchas cosas más.

Tras la muerte de su padre, Meléndez sufrió una gran depresión que para huir de ella, optó por refugiarse en los versos, en la disciplina escolar y en la lectura.

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Uno de las obras más importantes de Meléndez fue "*La noche y la soledad*" que además, fue su primera obra filosófica. Es una poesía del estilo neoclásicista, enriquecida con reflexiones morales. Trata sobre los sentimientos de tristeza, melancolía y soledad que experimenta Meléndez durante la noche. En la obra, Meléndez reflexiona sobre la fragilidad de las emociones humanas y la búsqueda de consuelo en medio de la oscuridad.



A UNOS LINDOS  
OJOS



## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

La influencia de Meléndez en la literatura española fue muy importante. Como poeta, su estilo y temáticas emocionales marcaron una transición importante en la poesía española. Sus obras, que trataban la melancolía, la naturaleza y las emociones, inspiraron a muchos poetas posteriores. Su legado continúa apareciendo en la poesía española y su influencia se puede observar en el trabajo de otros escritores como Gustavo Adolfo Bécquer.

## FUE MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Meléndez se relacionó con varios autores pero, en especial con Manuel José Quintana. Meléndez fue el maestro de Quintana que al mismo tiempo era su biógrafo, comentarista y crítico de su producción. No obstante, tuvieron una buena amistad como bien nos relata Quintana.

## EN OTRAS ARTES

Meléndez, a pesar de no gustarle mucho la música, mencionó varias veces el arte de la música. A continuación adjunto esta frase suya donde hace referencia a ella.

**"LA MÚSICA FUE SIEMPRE DEL ALMA UN FIEL ESPEJO, DONDE INVOLUNTARIOS BRILLAN SUS ÍNTIMOS AFECTOS"**



# TOMÁS DE IRIARTE



LORENA MARÍN HERNÁNDEZ

## VIDA

Nació el 18 de septiembre de 1750 en Puerto de la Cruz, Tenerife y murió el 17 de septiembre de 1791 en Madrid.

Fue fabulista, traductor, dramaturgo y poeta español de la Ilustración y el neoclasicismo.

provenía de una familia culta, varios de cuyos miembros se distinguieron como escritores y humanistas, conocidos aristócratas españoles.

Se trasladó a Madrid a los catorce años junto con su tío Juan de Iriarte. Estudió bajo su dirección las lenguas griega y francesa y, siendo ya conocedor del latín y estudioso de la literatura castellana, sucedió a su tío en su puesto de oficial traductor de la primera Secretaría de Estado, tras la muerte de este, en 1771

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

*El señorito mimado* (1788) junto con *La señorita malcriada* (1791) representan “una compleja reflexión sobre los problemas de la educación de los jóvenes de su tiempo”. Esto es un planteamiento cultural moderno, ya que una sociedad se cimenta sobre la formación y así lo entendieron los ilustrados del siglo XVIII. De ahí que el subtítulo de *El señorito mimado* sea *La mala educación*.

En *El señorito mimado* se retrata a un joven aristócrata de nombre Mariano: un muchacho presto a cumplir los veinte años haragán, maleducado y derrochador, acostumbrado al mimo de la madre y al despilfarro. Su desprecio por el saber hace de él un hombre impertinente y soberbio.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Como consecuencia de la necesidad de expandir la ideología de la Ilustración en un país tan atrasado como era la España del XVIII, un grupo de escritores (Feijoo, Cadalso, Iriarte, los Moratín, etc.) crea una literatura. Y una de las ramas de esa literatura es el teatro y, dentro de él, se afianza la comedia neoclásica como teatro realista e ilustrado. Iriarte y Moratín hijo serán los dos grandes creadores de esta comedia, uno de cuyos temas esenciales será la educación de los jóvenes.

## SU CARRERA LITERARIA SE INICIÓ COMO TRADUCTOR DE TEATRO FRANCÉS

### RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Fue uno de los más asiduos a la tertulia de la fonda de San Sebastián, amigo de Nicolás Fernández de Moratín y, sobre todo, de José Cadalso. Con este último mantuvo una larga correspondencia.

### EN OTRAS ARTES

La literatura no era el único arte que Iriarte dominaba. También llegó a inclinarse hacia el ámbito musical, especializándose en tocar el violín y la viola. Fue también compositor de sinfonías (hoy perdidas) y de la música de su monólogo Guzmán el Bueno. Como consecuencia de esta afición escribió su poema didáctico *La música* (1779) en cinco cantos de silvas, traducido a varios idiomas y elogiado por el mismísimo Pietro Metastasio.

# FÉLIX MARÍA DE SAMANIEGO



MARWA CHEGLALI BENOMAR

## VIDA

Félix María de Samaniego fue un escritor español de ascendencia noble famoso por sus fábulas. Nació el 12 de octubre de 1745 en La Villa de Laguardia, Álava; y falleció el 11 de agosto de 1801. Se conoce poco acerca de su infancia y juventud, pero su principal biógrafo, Eustaquio Fernández de Navarrete, afirma que estudió en un colegio en Francia. Más tarde cursó estudios en la universidad de Valladolid para finalmente afincarse en Vergara, viviendo con su tío abuelo, el conde de Peñaflorida.

## DESTACÓ POR SUS FÁBULAS MORALES, Y POR SER EL MEJOR DE LOS FABULISTAS ESPAÑOLES

### EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Algunas de sus obras más importantes son:

·*La cigarra y la hormiga*: una de las fábulas atribuidas a Esopo y recreada por Jean de La Fontaine y Félix María Samaniego.

·*Congreso de los ratones*: fábula corta, escrita por Samaniego, que enseña a los niños lo fácil que es tener y proponer ideas pero no siempre es igual de fácil realizarlas, es decir, las buenas ideas no son nada hasta que no se llevan a la práctica.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Samaniego influyó porque fue uno de los escritores más destacados en la literatura española de la Ilustración, junto con Tomás de Iriarte. A lo largo de su vida no solo fue escritor, sino que también fue músico, ensayista y dramaturgo. Y como poeta, fue autor de fábulas y de un manual educativo, cuya finalidad era didáctica, es decir, enseñar.

## PRESENTÓ UNA COMPOSICIÓN POÉTICA TITULADA «RIDÍCULO RETRATO DE UN RIDÍCULO SEÑOR»

### RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Samaniego e Iriarte fueron amigos, pero se hicieron rivales cuando Iriarte (su amigo) afirmó que "sus fábulas eran las primeras en castellano", lo que irritó a Samaniego.

### EN OTRAS ARTES

Samaniego fue socio fundador junto a otros hombres de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País: Joaquín María de Aguirre, marqués de Narros, Vicente de Lili, Miguel José de Olaso, entre otros. Era una asociación económica y cultural fundada en 1765.

**“APARTA LA AMISTAD  
DE LA PERSONA QUE, SI  
TE VE EN EL RIESGO, TE  
ABANDONA”**



# IGNACIO DE LUZÁN



SARA ZEMRI JAMEI

## VIDA

Ignacio de Luzán (1702-1754) fue un destacado escritor, crítico literario y poeta español del periodo neoclásico. Su obra más famosa es la poética, donde estableció las normas de la poesía neoclásica. Luzán influyó en la literatura española promoviendo la claridad y la corrección en contraposición al barroco. Fue miembro de la real academia española y dejó un significativo en la crítica literaria española. Murió el 2 de junio de 1754 en Zaragoza, España.

**LA BELLEZA ES PARA ÉL COMO "UNA LUZ Y RESPLANDOR DE LA VERDAD QUE, ILUMINANDO NUESTRA ALMA Y DESTERRANDO DE ELLA LAS TINIEBLAS DE LA IGNORANCIA, LA LLENA DE SUAVÍSIMO PLACER"**

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Una de las obras más famosas de Ignacio de Luzán es *La poética* (1737), un tratado de teoría literaria que establece principios para la creación poética en el contexto del neoclasicismo. En ella Luzán aboga por la claridad y la moralidad en la poesía, promoviendo el uso de un lenguaje accesible y un propósito educativo. Su trabajo influyó en la literatura española de su época, contribuyendo a la consolidación de las normas neoclásicas en la poesía y la crítica literaria.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Ignacio de Luzán influyó en la literatura española al establecer normas poéticas en su obra *La Poética*, promoviendo la claridad y la moralidad. También fomentó la educación y el pensamiento crítico en la escritura, construyendo al movimiento neoclásico en la literatura española. Su influencia se centró en la estructuración de la poesía y el desarrollo de la crítica literaria.

## ES CONOCIDO SOBRE TODO POR SU MONUMENTAL TRATADO SOBRE TEORÍA LITERARIA

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Ignacio de Luzán tuvo relaciones con otros escritores y académicos de su época, como José Francisco de Isla, y fue miembro de la real academia española, donde interactuó con otros intelectuales. Su participación en círculos literarios y académicos influyó en la promoción de las ideas neoclásicas que defendía en su obra *La Poética*.

## EN OTRAS ARTES

Ignacio de Luzán, un crítico literario y poeta del siglo XVIII, no tuvo una influencia directa en otras formas de arte como el cine o la pintura etc, ya que estas formas de expresión artística surgieron mucho después de su época.

# MARGARITA HICKEY



ADRIAN TÓRTOLA

## *VIDA*

Nació en Palma de Mallorca en 1728 y falleció en 1801 en Madrid. Fue una poeta y traductora española de la Ilustración. Se casó a los 16 años con Juan Antonio de Aguirre, ujier del infante Luis de Borbón. Con él tuvo un hijo que falleció prematuramente, y más tarde adoptó a una niña llamada María Teresa. En 1779 quedó viuda y no se volvió a casar, aunque tuvo desengaños amorosos, que lamentó en sus versos plenos de intenso dolor.

## **DESTACÓ POR SUS PRÓLOGOS**

### *EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE*

En 1789, Hickey publicó el primer tomo de su obra. Eran poesías varias sagradas, morales y profanas o amorosas, con dos poemas épicos en honor del capitán general don Pedro Cavallos y la traducción Andrómaca de Racine. En su prólogo, consciente del juicio al que se vería sometida su obra, declaró unas palabras que tenía una conciencia nítida de su compromiso y de sus responsabilidades como escritora. Sabía que iba a ser criticada por ser mujer y actuar de acuerdo a su gusto particular, ignorando los roles femeninos que había en aquella época.

También fue combativo su prólogo a la traducción de Andrómaca donde defendía la moral y su definición del teatro como escuela pública.

## *INFLUENCIA EN LA LITERATURA*

Fue una autora destacada en la literatura, ya que su poesía amorosa está comprometida con la defensa de la mujer. En ella aconseja a las mujeres cómo conducirse en las relaciones con los hombres. A estos los desacredita acusándolos de inconstantes, infieles, desleales y crueles en sus relaciones con las mujeres. Es la más amplia muestra de literatura amorosa de una autora del siglo XVIII. Para Margarita Hickey la mujer del siglo XVIII debía ser dueña de sus sentimientos y gozar de la libertad necesaria para elegir su destino.

## **FUE UNA GRAN DEFENSORA DE LA MUJER**

### *RELACIÓN CON OTROS AUTORES*

En 1759 entabló amistad literaria con Agustín de Montiano y Luyando, director de la Real Academia de la Historia y asiduo de la Academia del Buen Gusto, reunida en torno a la marquesa de Sarriá. Esta amistad le permitió conectar con otros escritores de la época, especialmente, con Vicente García de la Huerta.

### *EN OTRAS ARTES*

Fue la introductora del teatro francés, ya que tradujo algunas tragedias de Racine y Voltaire.

# JOSEFA DE JOVELLANOS



IVÁN MARTÍNEZ

## *VIDA*

Fue una poetisa española considerada una de las más importantes poetisas en lengua asturiana. Comenzó su vida rodeada de sus hermanos, uno de ellos el famoso Jovellanos, al que estuvo muy unida y quien tuvo un papel fundamental en su vida, aunque esto no impidió que la propia Josefa sobresaliera de por sí en la sociedad dieciochesca. Al cumplir los veinte años y después de distinguirse por sus inquietudes intelectuales, muy propias de la Ilustración, contrajo matrimonio con Domingo Antonio González de Argandona, quien murió en 1774. El matrimonio tuvo tres hijos, los cuales fallecieron antes de que muera su padre, por lo que Josefa, viuda a los 28 años y sin hijos, le tuvo que dar un nuevo rumbo a su vida. Al regresar a Gijón se dedicó a cuidar de sus padres.

## *EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE*

Es conocida fundamentalmente por sus poemas de celebración, escritos normalmente en asturiano, en los cuales se adhirió a los planteamientos de la Ilustración. Primera autora cronológica de las letras asturianas, su vida es un claro ejemplo de cómo llevaron los ilustrados sus ideas a la literatura. Ante todo, Josefa de Jovellanos denunció las escandalosas desigualdades que advertía alrededor.

Sus poemas son conocidos fundamentalmente a través de una antología publicada por José Caveda bajo el título Colección de poesías en dialecto asturiano.

## *INFLUENCIA EN LA LITERATURA*

Dado que es considerada una de las autoras de referencia de la literatura asturiana, el actualmente más prestigioso y longevo premio de novela en este idioma lleva su nombre, se trata del Premio Xosefa Xovellanos organizado anualmente por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

## **ENCONTRÓ SU PAZ ESPIRITUAL EN UN MONASTERIO**

## *RELACIÓN CON OTROS AUTORES*

Ya en el convento, Josefa sufre una grave enfermedad. Algunos autores relacionan esta enfermedad con la noticia que conoce allí de que su hermano Gaspar Melchor de Jovellanos está encarcelado y falleció en 1807. Las cartas que de ella se conservan son cartas familiares que envió desde el convento a su hermano para paliar su soledad. Además intentó interceder por él aunque no consiguió que Manuel Godoy se apiadase.

## *EN OTRAS ARTES*

Adquiere un importante papel como educadora, reafirmandola como una dama ilustrada de su tiempo.



# TEATRO

EN LA ILUSTRACIÓN SE SEPARA LA TRAGEDIA DE LA COMEDIA Y SE ENFRENTAN EL TEATRO TRADICIONAL ESPAÑOL Y EL TEATRO RENOVADO AL GUSTO FRANCÉS

En el siglo XVIII se continuó la gran afición al teatro, pues el vigor del teatro barroco era tan fuerte que perduró a lo largo de la primera mitad de siglo con obras de autores que continuaban las fórmulas de Lope y Calderón en temas y argumentos.

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

El teatro constituyó para los ilustrados el objetivo más importante de su reforma, y el que ofrecía, en principio, mayores oportunidades para **educar al pueblo**. Era el **espectáculo**, junto con los **toros**, más **popular**, y a los estrenos de las distintas obras acudía un público entregado y enfervorecido, deseoso de novedades cada temporada y que llenaba los recintos que, aún no numerosos, se hallaban en las principales ciudades españolas. **Madrid** era el centro teatral del país.

Las **obras de mayor éxito** durante una gran parte del siglo XVIII —no siempre las de más calidad— eran las **comedias y dramas barrocos** que habían degenerado en **comedias de santos y mágicas** —con la magia o hechos sobrenaturales como protagonistas—, de figurón —con tipos cómicos característicos—, tragedias históricas, obras de tema militar, autos sacramentales —que se representaban en Navidad, Semana Santa o el Corpus—, etc.

Lo más apreciado era el espectáculo que hoy llamaríamos de **efectos especiales**, con apariciones y desapariciones de actores y decorados, con abundantes cuadros de acción en el escenario donde la pólvora simulaba el fuego real de fusilería y otros disparatados recursos —a juicio de los ilustrados— que **entusiasmaban al público**.

Sólo a partir de los **años setenta** del siglo, y con el apoyo de la Corona y sus representantes, comienzan a aparecer **obras** que siguen las **normas del teatro neoclásico**, que podrían resumirse en la llamada **regla de las tres unidades** (de origen clásico, y que habían dejado de seguirse desde la época de **Lope**):

- **Unidad de acción:** sólo sucede una historia sobre el escenario.
- **Unidad de lugar:** el argumento sucede en un único lugar.
- **Unidad de tiempo:** la obra debía abarcar el transcurso de un día como máximo.

A estas reglas habría que sumarle la presencia de **pocos actores** —para **no distraer** la atención del espectador— y, si era posible, **eliminar las piezas breves** de carácter costumbrista que se solían representar en los **intermedios**, como los **sainetes**.



Corral de comedias de Almagro, 1628

# RAMÓN DE LA CRUZ



AYA DOULA MAHAMUD

## VIDA

Fue un dramaturgo español considerado como uno de los definidores del casticismo madrileño. Nació el 28 de marzo de 1731 y falleció el 5 de marzo de 1794 por una pulmonía.

A los 15 años de edad un amigo suyo publicó en Madrid un diálogo cómico suyo sin nombre. Durante su juventud escribió tragedias y comedias, lo cual hizo que poco a poco obtuviera reconocimiento en el mundo literario, ya que consiguió fama por sus obras sin apenas argumento. Trabajó como funcionario protegido por el duque de Alba y cultivó el género de la zarzuela con otras obras, como la segadera de Vallecas.

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Escribió un total de 542 obras y destacó por tres obras muy conocidas: *La pradera de San Isidro*, *El fandango de candil* y *Las tertulias de Madrid*.

Todas son un conjunto de obras dramáticas de carácter jocoso en las que Ramón de la Cruz retrata las costumbres, gustos y hábitos del Madrid en el siglo XVIII.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Los intermedios de Ramón de la Cruz ejercieron una gran influencia en la conformación del costumbrismo romántico. Él fue quien reflejó la vida popular y las costumbres madrileñas.

Sobre todo, destacó por ser uno de los autores más conocidos por los sainetes.

## ESCRIBIÓ TRADUCCIONES, IMITACIONES Y ADAPTACIONES DE TRÁGICOS FRANCESES E ITALIANOS

### RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Rodríguez de Hita y Ramón de la Cruz consiguieron varios éxitos gracias a los tipos de zarzuelas que satisfacían el gusto mayoritario de los públicos.

En 1764 repitió Rodríguez de Hita en otro gran éxito abriendo un tipo de composiciones que conjugaban lo urbano y lo rural.

Un grupo de sus sainetes tienen fuente francesa; Ramón de la Cruz recurrió sobre todo a Marc-Antoine Legrand (13 piezas), Louis Carrogis Carmontelle (10), Molière (7) y François-Charles Panard (6), y más ocasionalmente a Marivaux, Charles-Simon Favart, Florent Carton Dancourt y otros.

Fue uno de los mejores amigos del pintor Francisco de Goya.

### EN OTRAS ARTES

Es sobre todo conocido por su obra de la última época, los más de 300 sainetes que escribió (pequeños apuntes costumbristas de asunto humorístico, llenos de música y canciones, compuestos con agilidad y gracia en verso), en los que trata y retrata al Madrid de su tiempo.

# LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN



LUCA CÓRDOBA MARTÍNEZ

## VIDA

Nació en Madrid en 1760 y era hijo de Nicolás Fernández de Moratín (Moratín el Viejo). Tenía una enfermedad la cual provocaba que fuera más débil de salud. Recibió una educación privada en casa. Se presentó al concurso de la Academia Española a los diecinueve años (usando un seudónimo, Inarco Celenio) por su novela romántica "El rey católico toma Granada", y ganó el premio, derrotando a su padre, que falleció un año después. Comenzó a trabajar como orfebre para mantenerse después de perder a sus seres queridos, pero nunca dejó de escribir.

## DESTACÓ SOBRE TODO EN TEATRO CON "EL SÍ DE LAS NIÑAS" O "LA COMEDIA NUEVA"

### OBRAS DE TEATRO Y PROSA

- *La derrota de los pedantes* (1789), obra satírica en prosa que ironiza sobre los intelectuales de salón y malos escritores de la corte.
- *Apuntaciones sueltas sobre Inglaterra*, publicada en el volumen de las Obras póstumas en 1867 con sus impresiones de Londres y la vida inglesa.
- *Viaje a Italia*, publicada en el mismo volumen.
- *Epistolario*
- *El viejo y la niña* (1790), comedia representada en el Teatro del Príncipe. Está escrita en tres actos y en verso.
- *La comedia nueva* (1792)
- *El Barón* (compuesto en 1787)
- *La mojigata* (1791)
- *El sí de las niñas* (1806) en el Teatro de la Cruz.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Moratín escribió poesías satíricas y también otras en los diversos géneros de la lírica clásica: epístolas, odas y sonetos, romances. Su producción poética se caracteriza fundamentalmente por la elegante contención y el equilibrio formal propios del neoclasicismo.

## TODA LA ALTA COMEDIA BURGUESA POSTERIOR DEL SIGLO XIX E INCLUSO EN EL SIGLO XX LE DEBE ALGO

### RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Moratín recibió influencia del teatro de Molière (en específico las obras *La escuela de mujeres* y *El avaro* y también de Marivaux (por el tema del matrimonio de convivencia para crear la obra *El sí de las niñas*).

Era amigo de Jovellanos y protegido de Godoy.

### EN OTRAS ARTES

También hizo varios poemas como *A Nasída*, *A un niño llorando en los brazos de su madre* o *A Lesbía, Modista*.

# MARÍA ROSA DE GÁLVEZ



SOFI VRABIE DAMASCAN

## VIDA

Fue una mujer de una vida singular y, sin duda, poco ortodoxa para la época en la que se obstinó en ser dramaturga. Nació a finales del año 1768 y falleció en 1806 a la edad de 38 años, dejando una lista asombrosa (por el número y la variedad) de obras dramáticas, que no iguala ninguna otra autora de su tiempo.

**EN SUS OBRAS SE  
APRECIA LA MODERNIDAD  
DE SUS TEMÁTICAS, SU  
EXCEPCIONALIDAD Y  
ORIGINALIDAD**

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Escribió poemas, ensayos y obras teatrales y fue una defensora de la educación de las mujeres en una época en la que a menudo se limitaba su acceso a la educación. Su ambición literaria radicaba en su deseo de expresar sus ideas y opiniones a través de la escritura, así como en contribuir al movimiento ilustrado en España. Sus obras a menudo abordaban temas sociales y feministas, lo que la convierte en una figura relevante en la historia de la literatura y el feminismo en España.

Su obra más importante es su novela epistolar *Aventuras de la China Ironía*, escrita en 1786. Esta obra es una sátira social y feminista que critica las normas y las restricciones impuestas a las mujeres en la sociedad de su época.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

La influencia de María Rosa de Gálvez en la literatura radica en su papel pionero como una escritora que desafió las normas de género de su época y utilizó su voz para abordar temas sociales y feministas en la literatura española del siglo XVIII. Si bien la influencia de esta autora no fue ampliamente reconocida en su época, su legado como escritora feminista y crítica social ha ganado reconocimiento en tiempos más recientes.

**ALGUNAS DE SUS OBRAS  
FORMAN UN BLOQUE,  
CUYO TEMA PUEDE SER  
“TRAGEDIAS DE  
VIOLENCIA PATRIARCAL”.**

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Tuvo relaciones y conexiones con varios autores y figuras literarias y culturales de su tiempo, especialmente, dentro de los círculos ilustrados de la España del siglo XVIII. Incluyen a su esposo José Cadalso y Leandro Fernández de Moratín.

## EN OTRAS ARTES

Se le daba bien el teatro, la pintura, los retratos y la música, aunque no destacó tanto como en la literatura.

# PROSA

EN LA ILUSTRACIÓN HAY TRES TIPOS DE POESÍA: POSTBARROCA, ROCOCÓ Y NEOCLÁSICA



Lectura de Molière en un salón literario, de Jean-François de Troy, hacia 1728

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

En la época de la Ilustración, la **prosa** es sobre todo un medio de comunicación que servía para la **difusión de nuevas ideas**. Por ello, no pretendía innovar los géneros literarios, sino servirse de ellos. Se atenían a los modelos clásicos para que pudieran ser **comprendidos por el público sin necesidad de los recursos retóricos**, que fue la gran crítica que los ilustrados hicieron a los autores barrocos.

La prosa sirve como **medio de comunicación, de educación y de propaganda**. Esa voluntad de **intervenir en la vida pública** a través de la **literatura** tuvo unas consecuencias estilísticas:

- Claridad y sencillez**. Aportan a la prosa un tono moderno.
- Modelo renacentista. Por **reacción contra culteranos y conceptistas**, tomaron como modelo a los escritores del siglo XVI.

En el siglo XVIII, predomina la **prosa didáctica** sobre la prosa narrativa; a este siglo se le ha llamado "**el siglo sin novela**". Muchos creen que los ilustrados desechaban el género por su afán de hacer **literatura útil**. En la primera mitad del siglo, algunos autores utilizaron moldes narrativos para redactar sus obras, pero con fines diversos y en muchas ocasiones satíricos, y sin que su objeto primario fuera novelar.

Durante un largo período del siglo existe una **gran preocupación doctrinal** que se manifiesta en caminos nuevos de **pensamiento**, de **reflexión** y de **crítica**. Empieza entonces a desarrollarse un género que por entonces se denominaba discurso y que pasaría pronto a llamarse **ensayo**. Este género facilita la **difusión de los nuevos ideales**. El sentido moderno, amplio y tolerante con el que se acometían los temas, el enfoque analítico de los trabajos y la responsabilidad que sienten los ilustrados en las reformas sociales dan lugar a obras con objetivos definidos por la didáctica y la **orientación colectiva**.

El **género epistolar** tuvo en este siglo una importante presencia. Las **cartas** fueron, en manos de los ilustrados, un medio para difundir conocimientos sobre gentes, costumbres y actividades. El esquema literario, convencional y muy de moda en el siglo XVIII, buscaba la **verosimilitud**.



El auge de la prensa en el siglo XVIII fue esencial para la divulgación de nuevas ideas. En España nace el primer periódico con información diaria llamado "Diario Curioso" (1758)



# BENITO JERÓNIMO FEIJOO



LUIS SANTOS FERREIRA MARTINS

## *VIDA*

Benito Jerónimo Feijoo nació en Casdemiro (Ourense) el 8 de octubre de 1676. Procedente de una familia descendiente de la nobleza, Feijoo ingresó en la orden benedictina en San Julián de Samos en 1690, donde realizó una reflexión serena en relación a la iglesia católica que predominaba en este siglo. Más tarde, desde 1721 hasta 1729, se doctoró en el Convento de San Vicente de Oviedo, del que fue abad. Fue maestro general de su orden y el Rey Fernando VI lo nombró miembro del Consejo de Castilla. A partir de 1726, inició la publicación de sus dos grandes obras enciclopédicas: "Teatro crítico universal" y "Cartas eruditas y curiosas". Sus escritos trataban de temas desiguales y comentaban toda novedad científica y técnica. Lo usaba en sus obras literarias. Finalmente, falleció el 26 de septiembre de 1764 en Oviedo.

## **SUS OBRAS SIRVIERON DE MOTIVACIÓN HACIA AL MUNDO CULTURAL**

### *EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE*

Benito Feijoo cuenta con grandes obras en su poder escritas por él, pero la obra que produjo más importancia social y políticamente fue "Defensa de las mujeres". Esta obra se basa en un discurso dedicado para la España del siglo XVIII, que es considerado el primer tratado feminista español. Fue publicado en el primer volumen del Teatro crítico universal de 1726, que se trata de una extensa colección de ensayos escritos por el prosista español. Mezcla los criterios de corte racionalista (utilizaba la lógica), con otros criterios tradicionales extendidos y profundizados en el argumento de autoridad sirviéndose de numerosas referencias entendidas. El gallego cuestiona la opinión generalizada de la época sobre la inferioridad de la mujer, defendiendo la igualdad intelectual entre hombre y mujer, la dignidad moral de las mujeres y el derecho femenino a acceder al saber científico y a la alta cultura de manera más efectiva.

## *INFLUENCIA EN LA LITERATURA*

Feijoo tiene una gran influencia en la literatura española ya que se le considera el introductor del ensayo en la literatura española, y también considerado junto a otro escritor (Mayans) los primeros portadores de la ilustración en España. Este escritor fue un defensor del teatro clásico español contra el neoclasicismo y gran teórico del prerromanticismo, produciendo una gran influencia en España. Este ilustrador lanzó a más norteños como él a hacer de la literatura española una reflexión contra la opinión general, creando distintas formas de pensar que pueden ser normalizadas.

## **FEIJOO, EN DEFENSA DE LAS MUJERES DEFIENDE EL FEMINISMO, INCLUSO EN AQUELLA SOCIEDAD**

### *RELACIÓN CON OTROS AUTORES*

Benito Jerónimo Feijoo tuvo relaciones y conexiones con otros autores y grandes pensadores de su época como Gregorio Mayans y Siscar, Martín Sarmiento, Juan Antonio Melón, Francisco Cerdá y Rico, además de estar influenciado por figuras como Pierre Bayle. También interactuó con otros ilustrados españoles, como Juan de Iriarte y Gaspar Melchor de Jovellanos, contribuyendo al ambiente intelectual de la Ilustración en España.

### *EN OTRAS ARTES*

La influencia de Benito Jerónimo Feijoo se extendió a la filosofía, ciencia, educación y teología, promoviendo un enfoque crítico y empírico. También influyó en la política y la sociedad, abogando por reformas y la difusión del conocimiento en España. Su legado perdura en la historia intelectual del país.

## **FEIJOO FIGURA REPRESENTANTE DEL VIVA 22, UN EVENTO ANUAL DE VOX**

# GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS



MOUAD EL BAST

## VIDA

Gaspar Melchor de Jovellanos nació el 5 de enero de 1744. Fue un político y escritor español. Hijo de una familia de la pequeña nobleza, estudió en Oviedo, Ávila y Alcalá. En el colegio de San Ildefonso se doctoró en cánones a los veintiún años de edad. Al finalizar sus estudios se ingresó a la administración, y en 1767 fue trasladado a Sevilla para desempeñar el cargo de alcalde de crímenes. En 1787 publicó una de sus obras más destacadas, que fue *El delincuente honrado*, la cual escribió en 1773. En 1797, tras ser embajador en Rusia por un breve tiempo, fue nombrado secretario de Gracia y Justicia. En 1801 fue encarcelado y deportado a Mallorca y en 1802 escribió *Memoria*.

## DESTACÓ POR DEFENDER LOS DERECHOS HUMANOS

### EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Entre la amplia obra en prosa de Jovellanos cabe destacar su *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos y diversiones públicas* (1790), el *Informe sobre el expediente de la ley agraria* (1794). En estos textos propone reformas para el mejor funcionamiento de las instituciones y habla de la actual situación del país, de sus males y problemas y de las soluciones para mejorarla.

La temática de su poesía fue muy variada: amorosa, patriótica, satírica, etc. Además, quedan muchos otros escritos.



## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

La literatura de Gaspar Melchor de Jovellanos, un ilustre escritor y político español del siglo XVIII, tuvo una influencia significativa en su época y en la posterior evolución de la literatura española. Algunos aspectos destacados de su influencia son:

- Ilustración y pensamientos críticos
- prosa ensayística
- Fomento de la educación y cultura
- Temas sociales y políticos
- estilo literario

## PROPUSO MEDIDAS PARA MEJORAR LA AGRICULTURA Y LA ECONOMÍA RURAL

### RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Gaspar Melchor de Jovellanos, un destacado ilustrado español del siglo XVIII, mantuvo relaciones y colaboraciones con varios autores e intelectuales de su época. Algunas de las conexiones más significativas incluyen a Leandro Fernández de Moratín, Gaspar María de Jovellanos, Juan Meléndez Valdés y Juan Pablo Forner.

### EN OTRAS ARTES

Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811) fue un destacado ilustrado y tuvo una relación notable con diversas artes durante su vida. Algunas de sus contribuciones incluyen: literatura, teatro, pintura, música y ciencias.

## JOVELLANOS ABOGÓ POR LA REFORMA DE LA EDUCACIÓN EN ESPAÑA

# JOSÉ CADALSO



CARMEN MARÍA ROS LUCAS

## VIDA

José Cadalso y Vázquez fue un escritor y militar español nacido en 1774. Proveniente de una familia noble pero de pocos recursos económicos, tuvo una amplia educación en los mejores colegios de España. En su juventud, viajaba muy a menudo, por lo que adquirió la sabiduría y cultura que utilizaba en sus obras. En 1762 se alistó en el Regimiento de Caballería de Borbón y en 1764, ascendió a capitán, pero fue exiliado de Madrid durante 6 meses por ser el presunto autor del *Calendario Manual*, que criticaba a la sociedad madrileña. En 1776 fue nombrado caballero de la orden militar de Santiago y continuó ascendiendo hasta llegar a coronel.

El 26 de febrero de 1782 murió después de ser alcanzado por una granada inglesa en Gibraltar.

## CONOCIDO POR SU CRÍTICA A LA SOCIEDAD ESPAÑOLA CON EL FIN DE MEJORARLA

### OBRAS

Algunas de sus obras son las siguientes:

-*Eruditos a la Violeta* (1772)

Uno de los mayores éxitos en vida del autor. Es una sátira hacia esas personas que "saben mucho, estudiando poco". Consta de 7 lecciones, uno para cada día de la semana.

-*Noches lúgubres* (1774)

Publicado después de su muerte y obra más importante del autor. Se cree que el autor se inspiró tras la muerte de su amada.

La obra narra la historia de Tediato que dialoga con Lorenzo, el sepulturero del cementerio en el que está enterrada la amada de Tediato. Este, durante tres noches y sin ningún éxito, trata de desenterrar a su amada con el fin de llevarla a casa y morir junto a ella.

-*Cartas Marruecas* (1789)

Publicada tras su muerte, la obra cuenta con 90 cartas con ensayos sobre la realidad española de la época desde el punto de vista de un extranjero.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Cadalso tuvo una influencia notable en la España del siglo XVIII y a día de hoy, es uno de los autores de literatura más importantes de España y también uno de los más controversiales de los últimos 100 años. La mayor polémica es debida a su definición como autor del romanticismo décadas antes de su aparición.

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

El autor mantenía una estrecha relación de amistad con grandes autores de la época como Moratín, Iriarte y Meléndez.

Con este último escribió un libro de poesía en 1773 bajo el pseudónimo de Dalmiro. En este, Meléndez y él dialogan a través de poesía.

# JOSEFA AMAR Y BORBÓN



AYA JEBBOUR

## VIDA

fue una pedagoga y escritora española de la Ilustración. Ingresó en 1782 en la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, en la que fue la primera mujer, y en 1787 en la Junta de Damas de Honor y Mérito de Madrid. Nació en febrero del año 1749 en Zaragoza en el seno de una familia acomodada de la capital, siendo su padre de profesión médico, tal era la importancia de su padre que llegó a ser médico del mismísimo rey Fernando VI de España. Este hecho, el vivir en una familia acomodada y los ideales de sus padres le permitieron, junto su gran tesón, reivindicar el papel de la mujer dentro de los círculos intelectuales de la época, donde empezó a destacar por la defensa del papel de la mujer en la sociedad.

**"LA BUENA EDUCACIÓN ENSEÑA A HACER BUEN USO DE LAS LEYES, Y A HABLAR DE LO JUSTO, Y A ESCUCHAR"**

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Fue escritora, defensora de los derechos de la mujer o "muger" que se escribía en el s. XVIII. Y entre sus obras destaca el *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres* o el *Discurso en defensa del talento de las mujeres y de su aptitud para el gobierno y otros cargos en que se emplean los hombres* en el que realza el valor de la mujer en ambos campos.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Se puede sacar en claro de su figura el afán de superación en contra de la sociedad ilustrada donde la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres se erige en unas de sus luchas, defendiendo el papel de éstas en la vida política, en la sociedad en general y no solo en el hogar. Otro de los aspectos que promovía era la valía individual y el propio mérito ya se fuera hombre o mujer. Escribió una serie de obras dedicadas a la educación sobre higiene y moral femenina, y defendió que las mujeres recibieran la misma instrucción que los hombres, ya que sus cerebros no eran inferiores y las diferencias existentes entre ambos géneros en materia intelectual se debían a la diferente formación.

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Una de sus ocupaciones fue la traducción de obras extranjeras, mayoritariamente científicas. Entre 1782 y 1784 tradujo anotados los seis tomos del Ensayo histórico-apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos del abate Francisco Javier Lampillas contra Girolamo Tiraboschi.

## EN OTRAS ARTES

Empieza a moverse por diferentes debates, charlas y universidades a la vez que escribe diferentes artículos respecto a este tema, siendo además un personaje muy reconocido, sirva como ejemplo que llegaron a nombrarla socia de mérito de la Sociedad Económica Aragonesa, donde fue la primera mujer en integrarse y debatir sobre cuestiones variopintas de la sociedad ilustrada del momento.

# INÉS JOYES Y BLAKE



IVANA GABRIELA MARÍN

## VIDA

Irlandesa por su origen, madrileña de nacimiento y andaluza de residencia durante la mayor parte de su vida, Inés Joyes aparece como una figura sugerente en la España del siglo XVIII. Su vida fue una existencia corriente, la de una mujer burguesa, casada y madre de una numerosa familia. Nació en Madrid el 27 de diciembre de 1731, como tercera de los seis hijos de Patricio Joyes e Inés Joyes, ambos católicos de ascendencia irlandesa. En 1752, dejó Madrid para contraer matrimonio con su pariente Agustín Blake, residente en Málaga

## AUTORA DE UNO DE LOS PRIMEROS ENSAYOS FEMINISTAS EN ESPAÑA

### EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

La única obra conocida de Inés Joyes es su traducción de la novela, o más bien cuento filosófico, *Rasselas, prince of Abissinia* (1759) del autor británico Samuel Johnson, a la que acompaña una *Apología de las mujeres*. La elección de esta novela, de tono filosófico, alejada del estilo sentimental en boga a finales de siglo y coprotagonizada por una heroína inteligente y resuelta, Nekayah, resulta reveladora de los gustos de la traductora, cuyo dominio del inglés tanto como del castellano resulta en una versión fluida, elegante y fiel al espíritu del original. Sin embargo, es en la *Apología de las mujeres* que, a modo de una "Carta de la traductora a sus hijas" acompaña a esta traducción donde se expresan más claramente sus ideas.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Sus ejes centrales son la defensa de la capacidad moral e intelectual de las mujeres y la denuncia de la desigualdad entre los sexos en las costumbres, la educación y las normas sociales y morales. Si por una parte reprocha a los hombres el trato injusto que otorgan a las mujeres, también exhorta vivamente a éstas para que se convenzan de su propia dignidad y capacidad actúen en consecuencia, dejando de actuar como cómplices inconscientes de su propia degradación. Joyes no comparte las tesis tan extendidas en su época, que, en nombre de la "complementariedad", otorgaban a las mujeres una capacidad racional peculiar y en cierto sentido disminuida, sino que, partiendo de la igualdad intelectual de los sexos, critica la formación superficial que reciben, basada en cultivar las apariencias o bien en una instrucción ceñida solo a lo doméstico, y las invita a cultivar el estudio como fuente de satisfacciones.

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

En cuanto a la educación, retoma el análisis hecho por Madame de Lambert, quien afirmaba que el mantener a las mujeres en la ignorancia escondía un claro propósito de dominio masculino. Es posible que Inés Joyes leyera a su contemporánea Mary Wollstonecraft y su *Vindicación de los derechos de la mujer*,

## EN OTRAS ARTES

Hablaba varios idiomas, entre ellos inglés, francés y español, y participó en tertulias y reuniones culturales que por aquel entonces organizaban los ilustrados.

# ROMANTICISMO

---

# CONTENIDO

---

## ROMANTICISMO

pág. 22

### POESÍA

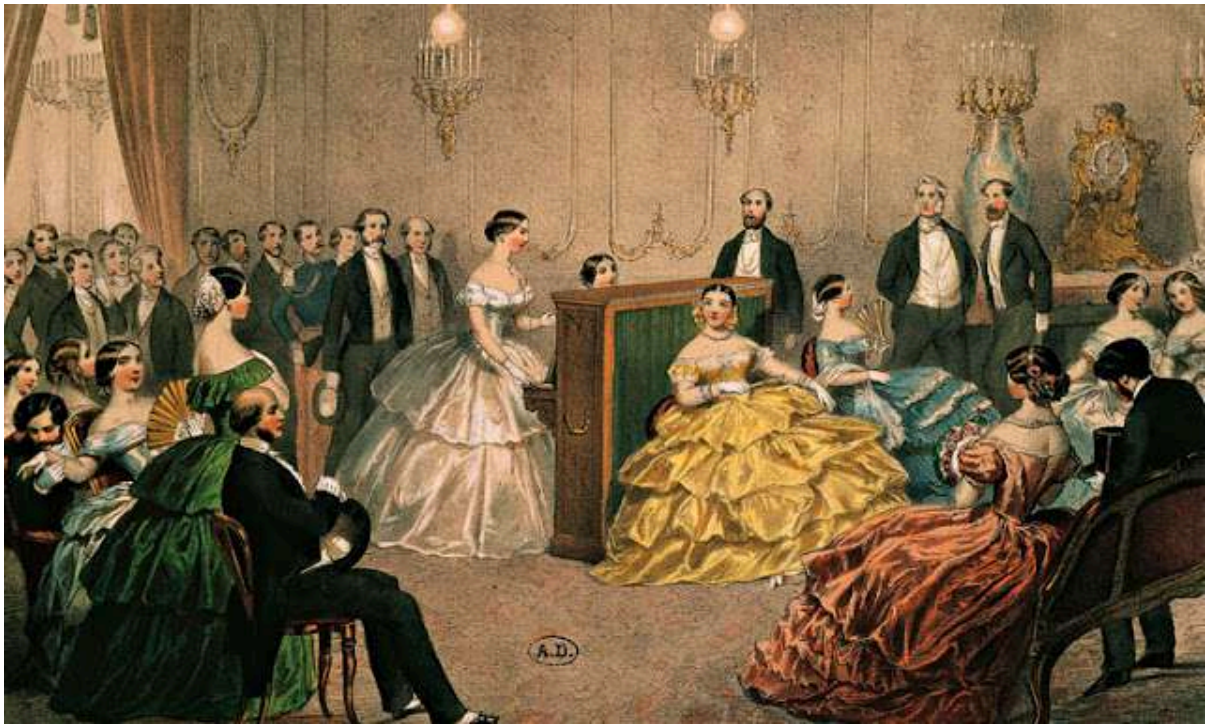
José de Espronceda · Rosalía de Castro ·  
Gustavo Adolfo Bécquer

### TEATRO

Ángel Saavedra, duque de Rivas  
· José Zorrilla

### PROSA

Mariano José de Larra · Gertrudis Gómez  
de Avellaneda



# ROMANTICISMO

NUESTRO SIGUIENTE VIAJE A TRAVÉS DE SIETE AUTORES/AS

A diferencia del resto de Europa, el **Romanticismo español** tuvo un **menor recorrido** en el tiempo, ya que el **Realismo predominó** con mayor fuerza en nuestro país. No obstante, este movimiento fue **clave para la literatura nacional** ya que promovió la idea del arte como un medio de **expresión individual**. Enmarcadas en la **primera mitad del siglo XIX**, las creaciones de autores como **Gustavo Adolfo Bécquer, Mariano José de Larra o Rosalía de Castro** se distinguen por la **subjetividad**, la **libertad de pensamiento** y la **expresión del amor por la naturaleza**. Los textos de esta corriente también se caracterizan por transmitir **sentimientos de amor apasionado**, así como **desazón y angustia** y la **exaltación del individuo**.



Los fusilamientos del 3 de mayo, de Francisco de Goya.

Algunos de los acontecimientos más importantes fueron los siguientes:

- La **Guerra de la Independencia**: el siglo comenzó con la **invasión napoleónica** y la subida al trono de **José I Bonaparte**.
- El **absolutismo**: **Fernando VII**, tras la independencia de los franceses, inauguró un periodo absolutista.
- Las **guerras carlistas**: se inició una lucha entre los absolutistas y los liberales.
- La **Revolución de 1868**: esta revuelta culminó con el ascenso de la burguesía, que dominará la cultura y la política durante la segunda mitad del siglo.
- La **Restauración**: en **1874** se restauró la monarquía borbónica.



El beso, de Francesco Hayez. Pinacoteca de Brera (Milán)

Nació como **reacción contra el Neoclasicismo** y los **principios de la Ilustración** (contra la fuerte imposición del racionalismo), recreando una **exaltación de la libertad, de la evasión y de la ruptura de las imposiciones**.



Los niños Hülsenbeck, de Philipp Otto Runge.  
Kunsthalle de Hamburgo (Hamburgo)

# POESÍA

LA LÍRICA ROMÁNTICA SE CARACTERIZA POR LA POLIMETRÍA, LA MEZCLA DE GÉNEROS Y EL ESTILO RETÓRICO

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

Los temas frecuentes de la poesía romántica son: **yo y el amor apasionado, amor imposible** pero sin barreras o imposible y que siempre conduce a un **trágico destino**. Se representa a la **muerte como única forma de escapar a la dura realidad y el rechazo**; esta es también la liberación del alma. La **sociedad y la vida política** también son uno de los temas usados en esta poesía, a través de la literatura expresan la **intención de librarse de las normas sociales** expuestas y estándares.

En cuanto al estilo, a lo que nivel léxico refiere, el **vocabulario** pertenece a los mismos campos semánticos del tipo de **decepción, insatisfacción, desilusión, amor o muerte**; además también, de ambientes como: la **noche, ruinas, naturaleza desbordante, ambientes misteriosos o exóticos**.

En cuanto a la métrica, se usa **versos y estrofas como la octavilla aguda**, combinación de **versos cortos y largos**. También se usan estrofas tradicionales como el **romance** (octosílabos, rimas en pares y sueltos los impares con rima asonante).

En general, el estilo de la poesía romántica es **exaltado, pasional y desbordado**, y emplean muchas **exclamaciones e interrogaciones retóricas**.

La poesía romántica formó parte del movimiento romántico dentro de la **literatura europea durante los siglos XVIII y XIX**. Algunos han atribuido la época romántica de la poesía a una **reacción contra la Ilustración y la Revolución industrial**.

La poesía romántica aboga por un **regreso del hombre a la naturaleza**, lo que se ve, en particular, en las obras de Wordsworth. Cansados de la **lucha por la razón y la búsqueda de la verdad**, los románticos decidieron **desechar la razón y abrazar la belleza**. El uso del término poesía romántica puede variar, pero la definición más común es un **movimiento dentro de la poesía que busca una libertad formal, efecto emocional incrementado y uso de fuentes antiguas y folclóricas para la poesía**.



El Temerario remolcado a su último atraque para el desguace, de William Turner. Galería Nacional (Londres)



# JOSÉ DE ESPRONCEDA



ALBERTO PASCUAL CIBORRO

## VIDA

José de Espronceda nació en Almendralejo (Badajoz) el 25 de marzo de 1808 en el palacio del Marqués de Monsalud, cuando su padre, Camilo de Espronceda, sargento mayor de la Caballería de Borbón, se dirigía en campaña a Badajoz acompañado de su esposa, M.<sup>a</sup> del Carmen Delgado. Sus primeros estudios de 1821 a 1824 se realizaron en el colegio de San Mateo, moderno centro de instrucción primaria y secundaria, especializado en la enseñanza de las Humanidades (también enseñaba allí Hermosilla, considerado el mejor helenista de la época) y Ciencias, dirigido por Alberto Lista, el maestro de la primera generación romántica española. En 1823 Espronceda se incorpora a la sociedad secreta Los Numantinos, ligada ideológicamente a la Academia del Mirto, asumiendo por tanto cierto riesgo político con tan sólo 15 años de edad, riesgo que se incrementa cuando dos años más tarde, en 1825, reemplaza como presidente de la sociedad a Patricio de la Escosura.

**SU POESÍA MUESTRA UNA IDEOLOGÍA LIBERAL EXALTADA QUE ESTÁ EN SINTONÍA CON EL PERIODO INICIAL DE APOGEO DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL**

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

El nombre más destacado de su producción es, sin duda alguna, *El estudiante de Salamanca*, cuya primera parte apareció en el 1837, pero que no se pudo leer de forma completa hasta el 1840. Cuenta con un total de 1704 versos y una estructura dividida en 4 partes. La temática de este poema es la leyenda de Don Juan Tenorio, un mito literario que, de hecho, también fue adaptado por otro gran poeta romántico español: José Zorrilla.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Su mayor aportación a la historia de la poesía española fue la transformación que llevó a cabo en el lenguaje poético del que partió, el que había recibido de su formación neoclásica, la que imperaba en el inicio de su quehacer poético. Su arte fue despojando la poesía del circunloquio, del excesivo retoricismo, logrando su cima en la expresión más pura del sentimiento plasmada en el *Canto a Teresa*.

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

José de Espronceda conoció a Teresa Mancha durante el exilio de ambos en Lisboa en 1827, ambos estaban profundamente enamorados. Tiempo después se volvieron a encontrar y Teresa abandonó a su marido e hijos para tener cómo amante a José de Espronceda y en 1834 tuvieron una hija.

## EN OTRAS ARTES

Era un escritor español de la época del Romanticismo, considerado el poeta más representativo del primer Romanticismo en España y no se ha visto en otro arte.

## POEMA: EL DIABLO MUNDO

**CARGA DESPUÉS SOBRE LA DIESTRA MANO  
LA YA RUGOSA Y ABRUMADA FRENTE,  
Y UN PENSAMIENTO FÚNEBRE, TIRANO,  
FIJA Y DOMINA, AL PARECER, SU MENTE.**

# ROSALÍA DE CASTRO



DULCE MARIA QUIROLA

## VIDA

Rosalía de Castro nació el 24 de febrero de 1837 en Santiago de Compostela. Hija de una noble y de un sacerdote, fue considerada como un nacimiento no bien avenido así que al principio no fue aceptada por la familia materna. Por eso, durante sus primeros años fue criada por sus dos tías paternas.

A los cinco años de edad se trasladó junto a su madre a la localidad de Padrón. Su adolescencia estuvo marcada por una profunda crisis de vida tras el descubrimiento de su condición de hija ilegítima y por una delicada salud que jamás mejoró.

Se trasladó a Madrid en 1855 y fue allí donde salió a la luz su primera obra, el poemario en castellano titulado '**La flor**'. Este libro recibió muy buenas críticas de Manuel de Murguía, con el que se casaría más tarde.

## RECONOCIDA POR PUBLICAR LA PRIMERA OBRA IMPRESA EN GALLEGO

### EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

En el poema *Follas novas* (1880), la autora retrató la vida de las mujeres pobres, excluidas y abandonadas. Ya que Rosalía defendía la independencia, la libertad y la igualdad de las mujeres en sus obras.

Obras:

*La Flor* (1857)

*A mi madre* (1863)

*Cantares gallegos* (1863) (gallego)

*Follas novas* (1880) (gallego)

*En las orillas del Sar* (1884) (español)

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Rosalía de Castro es considerada una figura fundamental de la literatura del siglo XIX que devolvió al gallego su carácter de lengua culta. Junto a Bécquer fue precursora de la poesía moderna y su influencia se extendió a la generación del 27. Además, fue una pionera del pensamiento feminista.

Sin embargo, no fue reconocida en su época por su condición de mujer y el hecho de escribir en gallego gran parte de su obra. Hasta después de su muerte no llegó el reconocimiento universal como una de las mejores poetas españolas.

Rosalía de Castro murió el 15 de julio de 1885 por un cáncer de útero.

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

No se conoce con exactitud pero se cree que tuvo una relación de amistad con Gustavo Adolfo Bécquer ya que ambos poetas representan un punto intermedio entre el Romanticismo y la poesía de la modernidad.

Para unos Bécquer y Rosalía representan los últimos coletazos (quizá los más brillantes) de la poesía y prosa románticas.

## EN OTRAS ARTES

Además la poeta también destacó en los géneros como la novela y el cuento.

## UN INSTANTE DE GLORIA, UN SOLO DÍA DE JÚBILO, Y MUCHO ANTES DE HABER MUERTO,

*POEMA : EN LAS ORILLAS DEL SAR*

# GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



CARLOS VEGARA

## VIDA

Nació el 17 de febrero de 1836 en Sevilla. Fue un poeta y narrador español del Posromanticismo. Aunque en vida ya alcanzó cierta fama, solo después de su muerte y tras la publicación del conjunto de sus escritos obtuvo el prestigio que hoy tiene. Hijo y hermano de pintores, quedó huérfano a los diez años y vivió su infancia y su adolescencia en Sevilla, donde estudió humanidades y pintura.

## CONSIDERADO EL INICIADOR DE LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

### EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

La inmensa fama literaria de Bécquer se basa en sus *Rimas*, que iniciaron la corriente romántica de poesía intimista inspirada en Heine y opuesta a la retórica y ampulosidad de los poetas románticos anteriores. La crítica literaria del momento, sin embargo, no acogió bien sus poemas, aunque su fama no dejaría de crecer en los años siguientes.

*Las Rimas*, tal y como han llegado hasta nosotros, suman un total de ochenta y seis composiciones.

Su prosa destaca, al igual que su poesía, por la gran musicalidad y la sencillez de la expresión, cargada de sensibilidad; siguiendo los pasos de E.T.A. Hoffmann y Edgar Allan Poe, sus *Leyendas* recrean ambientes fantásticos y envueltos en una atmósfera sobrenatural y misteriosa.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

La obra de Bécquer ejerció un fuerte influjo en figuras posteriores como Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y los poetas de la generación del 27, y la crítica lo juzga el iniciador de la poesía española contemporánea. Pero más que un gran nombre de la historia literaria, Bécquer es sobre todo un poeta vivo, popular en todos los sentidos de la palabra, cuyos versos, de conmovida voz y alada belleza, han gozado y siguen gozando de la predilección de millones de lectores.

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Junto con Rosalía de Castro, es el máximo representante de la poesía posromántica, tendencia que tuvo como rasgos distintivos la temática intimista y una aparente sencillez expresiva, alejada de la retórica vehemencia del romanticismo.

## EN OTRAS ARTES

Desde niño estuvo rodeado de lienzos y dibujos de su padre, lo que hizo que también se interesara por la pintura. Dijo que la pintura es un medio de expresión hacia lo inefable, superando a la escritura. Destaca su gran técnica y refleja su mundo interior. La vida y la muerte están entrelazados en la mayoría de sus dibujos de su serie *Les morts pour rire: Bizarreareis*. Las escenas dibujadas provocan la risa, el reírse de la muerte. También realizó dibujos en donde representa sus mundos imaginarios reflejados en sus *Rimas* y *Leyendas*.



*La Libertad guiando al pueblo, de Eugène Delacroix.  
Museo del Louvre (París)*

# TEATRO

*EL TEATRO ROMÁNTICO SE CARACTERIZABA POR MEZCLAR PROSA Y VERSO, VERSOS DE DISTINTA MEDIDA Y LO TRÁGICO CON LO CÓMICO*

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

Uno de los géneros literarios más interesantes del Romanticismo fue el teatro y la creación del subgénero del **drama romántico**.

El teatro **renovó el ambiente teatral** del momento en el que predominaban las **representaciones de las obras del Siglo de Oro, las obras neoclásicas y de comedia ligera**.

Las claves de su **éxito** fueron:

- Varía el número de actos (se rompen las reglas del siglo anterior). Se pasan de tres actos a cinco...
- Libertad en la creación. Se mezcla la prosa con el verso, así como lo trágico y lo cómico.
- Lenguaje cercano. Útil para transmitir emociones e implicar al público.
- Efectos escénicos como decorados, efectos de luces y sonido, y vestuario.
- Ruptura de la regla de las tres unidades. Se rompe con la unidad de tiempo (se producen saltos temporales), de lugar (se introducen diferentes marcos espaciales) y de acción (varias acciones simultáneas).
- Personajes. Son siempre seres apasionados que renuncian a actuar de forma racional y equilibrada, en constante enfrentamiento con su propio destino. Se recurre a patrones fijos: héroe romántico, antihéroe, dama y el personaje marginal (el ermitaño, el reo, el pirata, el mendigo...).



Mausoleo de don Diego e Isabel de Segura, *Los amantes de Teruel*

**Juan Eugenio de Hartzzenbusch**, único autor español perteneciente a la clase baja, es el **autor de *Los amantes de Teruel***. Proveniente de una **leyenda del siglo XIII** (con datos que apuntan a que la tradición estaba fundada más en hechos que en fantasía...), prevalece su **carácter trágico** y la fascinación de un **amor casto y apasionado** entre don **Diego de Marsilla (o Marcilla) e Isabel de Segura**.



Frente al teatro ilustrado, que trata de corregir las costumbres de la sociedad burguesa, en las **obras románticas** esas costumbres se perciben como un obstáculo a la **libre vivencia de los sentimientos**.

# ÁNGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS



CONSTANTÍN CUSNIR

## VIDA

La vida de Don Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano, conocido como el Duque de Rivas, fue una vida llena de actividad literaria y política. Nació el 10 de marzo de 1791 en Córdoba, España, y murió el 22 de junio de 1865 en Madrid. A lo largo de su vida, desempeñó un papel importante en la literatura y la política española del siglo XIX.

**PROFESÓ DESDE MUY JOVEN UN LIBERALISMO EXALTADO Y CON EL PASO DE LOS AÑOS DERIVÓ HACIA EL MODERANTISMO**

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

La obra más importante de Juan Don Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, es *Don Álvaro o la fuerza del sino*, una tragedia romántica que se considera una de las obras cumbre del teatro español del siglo XIX. Es una obra que destaca por su dramatismo, su riqueza emocional y su influencia en el teatro romántico español. La combinación de elementos románticos y la exploración de temas universales, como el amor imposible y el destino trágico, han asegurado su lugar en la historia de la literatura española. Esta obra es esencial para comprender el auge del teatro romántico en España.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Tuvo una influencia significativa en la literatura española del siglo XIX y en particular en el movimiento literario conocido como el Romanticismo. Aquí hay algunas formas en las que influyó en la literatura:

- Desarrollo del Romanticismo español
- Renovación de la poesía lírica
- Incorporación de elementos históricos y patrióticos
- Impulso a la dramaturgia
- Inspiración para otros autores románticos

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Mantuvo relaciones y colaboraciones con otros autores y literatos de su época. Algunas de las conexiones más destacadas incluyen a José Zorrilla, Gustavo Adolfo Bécquer, Mariano José de Larra, Juan Eugenio Hartzenbusch, y Juan Ramón Jiménez.

## EN OTRAS ARTES

A lo largo de su vida el duque de Rivas poseyó diferentes títulos y condecoraciones.

# JOSÉ ZORRILLA

---



## *VIDA*

Nació en Valladolid en 1817. Era un escritor español. Es el principal representante del romanticismo medievalizante y legendario. En 1833 ingresó en la Universidad de Toledo como estudiante de leyes, y en 1835 pasó a la Universidad de Valladolid. José Zorrilla publicó sus primeros versos en el diario vallisoletano *El Artista*. En Madrid, después de abandonar su carrera universitaria, alcanzó fama tras leer unos versos suyos en el entierro de Larra (1837). Escribió numerosas leyendas. En 1837 Zorrilla inició su producción teatral con *Vivir loco y morir más*, y alcanzó su primer éxito con *El zapatero y el rey* (1840), a la que siguieron muchas otras. En estas obras trata temas tradicionales o del Siglo de Oro.

## *EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE*

*Don Juan Tenorio* la escribió en 1844, un drama romántico que constituye, junto con *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1630), atribuida a Tirso de Molina, una de las dos principales materializaciones literarias en lengua española del mito de Don Juan. La diferencia es que Zorrilla salva al don Juan y Tirso de Molina lo castiga.

## *INFLUENCIA EN LA LITERATURA*

Cultivó todos los géneros en verso: la lírica, la épica o narrativa y la dramática. Hay en la vida de Zorrilla tres elementos de gran interés para comprender la orientación de su obra. En primer lugar, las relaciones con su padre. Hombre este despótico y severo, rechazó sistemáticamente el cariño de su hijo. En segundo lugar, hay que destacar su temperamento sensual, que le arrastraba hacia las mujeres. El tercer factor condicionante trata sobre la salud de Zorrilla. A cierta altura de su vida, en efecto, se inventó un doble. Además, habla de su afición al Tarot, sus alucinaciones, sonambulismo y epilepsia.

## *RELACIÓN CON OTROS AUTORES*

En 1846 viajó a Burdeos y París, donde conoció a Alejandro Dumas, George Sand, Teófilo Gautier y Alfred de Musset, que dejarían en él una gran huella. En 1865 marchó a México, donde fue protegido por el emperador Maximiliano I, que lo nombró director del Teatro Nacional.

## *EN OTRAS ARTES*

Ingresa en la Real Academia (1882). Fue coronado como poeta en el alcázar de Granada (1889) por el duque de Rivas, en representación de la reina regente.



*Dido construye Cartago*, de William Turner. Galería Nacional (Londres)

# PROSA

*LAS FORMAS NARRATIVAS PRINCIPALES FUERON LA LEYENDA, EL CUADRO DE COSTUMBRES Y LA NOVELA HISTÓRICA*

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

La visión romántica del mundo se plasma también en la narrativa. El rechazo de la realidad y el deseo de evasión influyen en el nacimiento de subgéneros como la **novela histórica, la novela gótica y las leyendas**. Por otra parte, la **búsqueda de lo tradicionalmente auténtico** está en el origen del **cuadro de costumbres, ligado al periodismo**.

La **novela histórica** es un subgénero narrativo que se configuró en el romanticismo del **siglo XIX** y que ha continuado desarrollándose con bastante éxito en los siglos XX y XXI. Utilizando un **argumento de ficción**, como cualquier novela, tiene la característica de que este se sitúa en un momento histórico concreto y los **acontecimientos históricos reales** suelen tener cierta relevancia en el desarrollo del argumento. La presencia de datos históricos en la narración puede tener **mayor o menor grado de profundidad**. También es habitual que este tipo de novelas tengan como **protagonista** a un **personaje histórico real o ficticio** a través del cual se desarrolla la ficción.

Durante los años 1820 y 1870, se desarrolla en España la **literatura costumbrista**, que se manifiesta en el llamado cuadro de costumbres, un artículo en prosa de poca extensión. Estos **cuadros de costumbres prescindían de todo argumento** o lo reducen a un esbozo, describiendo el modo

de **vida de la época**, una costumbre popular o un estereotipo de persona. En muchos casos (como los artículos de Larra) contienen un alto contenido satírico.

El costumbrismo surge por el **deseo romántico de resaltar lo diferente** y peculiar, inducido por la afición francesa a dicho género. Se publicaron miles de artículos costumbristas, además limitó el desarrollo de la novela en España, puesto que en este género predominaban la narración y los caracteres individuales, mientras que en el cuadro de costumbres se limitan a describir a sus personajes como genéricos (torero, castañera, aguador, etc.).



La catedral de Chartres, de Camille Corot. Museo del Louvre (París)

# MARIANO JOSÉ DE LARRA



JHASTIN SALDAÑA ATIENCIA

## *VIDA*

Nació un 24 de marzo en 1809, en Madrid, se dedicaba a la escritura, periodismo y política española, publicando su primer folleto mensual 1828 llamado "El duende satírico del día" a la edad de 19 años.

En 1928 se casó con Josefa Wetoret Velasco, que aunque fué un fracaso, terminó su matrimonio con 3 hijos, y teniendo una relación con Dolores Armijo.

Un lunes de carnaval, específicamente 13 de febrero de 1837, tras la ruptura entre Armijo y Larra, a la corta edad de 27 años decidió poner fin a su vida disparandose a sí mismo en la sien ya que para el escritor está era la única manera de salir de la depresión que sufrió, fue hasta más tarde que su hija de no más de 5 años descubrió el cuerpo de su difunto padre al lado de un charco de sangre.

## **LA MÁS ALTA COTA DEL ROMANTICISMO LITERARIO ESPAÑOL**

### *EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE*

Su obra "El doncel de don Enrique el doliente" con alrededor de 40 capítulos, fueron publicados por primera vez en 1834.

Trata sobre el tío de un rey que intenta deshacerse de su esposa para convertirse en maestre de la Orden de Calatrava mientras la camarera de la esposa intenta frustrar los planes de Villena (tío del rey) con ayuda de Macías, pero al final Villena los descubre, provocando la muerte de Macías y dejando a la camarera sucumbir a la locura.

## *INFLUENCIA EN LA LITERATURA*

El romanticismo es un movimiento intelectual del siglo XVIII donde Mariano José de Larra representó el paso del neoclasicismo al romanticismo y se considera uno de los iniciadores del arte moderno de España con algunos de sus artículos periodísticos publicados bajo los pseudónimos "Fígaro" y "El pobrecito hablador".

La literatura para Larra era un instrumento del progreso humano.

## **LAS IDEAS DE LARRA TIENEN SU ORIGEN EN LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA, EN ESPECIAL, EN JOSÉ CADALSO**

### *RELACIÓN CON OTROS AUTORES*

Es considerado, junto con Espronceda, Bécquer, José Zorrilla y Rosalía de Castro, la más alta cota del Romanticismo literario español.

### *EN OTRAS ARTES*

Junto con Goya, Larra representa el paso del neoclasicismo al romanticismo, y pueden considerarse como iniciadores del arte moderno en España. Larra combinó sus actividades periodísticas y literarias con su interés en la política. Fue un escritor comprometido en el sentido más moderno del término.



# GERTRUDIS DE AVELLANEDA



LAURA MARTÍNEZ

## VIDA

Nació el 23 de marzo de 1814 en la antigua ciudad de Santa María de Puerto Príncipe, hoy Camagüey, Cuba. Hija de Francisca María del Rosario de Arteaga y Betancourt, criolla descendiente de vascos y canarios, y de Manuel Gómez de Avellaneda y Gil de Taboada, oficial naval español nacido en Sevilla.

**«LA MUJER BUSCA ANTES DE TODO EL CORAZÓN; QUIERE ADMIRAR SIN SER DESLUMBRADA; QUIERE SER DOMINADA SIN TIRANÍA; QUIERE Y NECESITA SER AMADA».**

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Su poesía gira en torno al amor desdichado y pesimista, característica observable en algunos de sus sonetos más conocidos: **A partir, A él, A la poesía**, publicados antes de 1841 y recogidos en un libro de poemas en 1851.

En el teatro, pretendió fundir la tragedia clásica con el drama romántico pero sin caer en los excesos de éste, como en los dramas operísticos Saúl (1849) o Baltasar (1858).

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

.Escribió poesía, novela y teatro. Son importantes sus novelas Guatimozín, último emperador de México (1846) y El cacique de Turmequé (1860). Su compromiso social se hace patente en Sab, considerada la primera novela antiesclavista de las letras españolas y precursora de la novela antiesclavista hispanoamericana. Su poesía gira en torno al amor desdichado y pesimista, característica observable en algunos de sus sonetos más conocidos: **A partir, A él, A la poesía**, publicados antes de 1841 y recogidos en un libro de poemas en 1851.

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Su vida estuvo marcada por las desgracias: el fallecimiento de su padre y un casamiento apresurado de su madre la hicieron dejar su país y viajar a Europa, donde conoció a Victor Hugo, Chateaubriand y Lord Byron. La muerte de sus dos maridos y el abandono de su amante cuando estaba embarazada de una niña que nació muerta colaboraron con su sentimiento depresivo y apasionado hacia el espiritismo y periodos de retiro religioso, aunque siempre contó con el apoyo de escritores como José Zorrilla, Fernán Caballero, José de Espronceda, o Alberto Lista.

## EN OTRAS ARTES

En 1853, presentó su candidatura a la **Real Academia Española**, sin embargo, los académicos no permitieron que una mujer ocupara una silla reservada para ellos.

# REALISMO

---

# CONTENIDO

---

## REALISMO

pág. 34

### PROSA

Benito Pérez Galdós · Emilia Pardo Bazán ·  
Leopoldo Alas "Clarín" · Pedro Antonio de  
Alarcón · Narcís Oller · Vicente Blasco  
Ibáñez · José María de Pereda



# REALISMO

*NUESTRO SIGUIENTE VIAJE A TRAVÉS DE SIETE AUTORES/AS*

Por **Realismo** se entiende una tendencia estética y artística, fundamentalmente literaria, pictórica y escultórica, que aspira a la semejanza o la correlación lo más exacta posible entre las formas de arte y representación, y la realidad misma que las inspira. Es decir, una **tendencia** que valora el parecido de una **obra de arte** para con el **mundo real** que representa.

Esta doctrina estética surgió formalmente en **Francia en el siglo XIX**, bajo la influencia del racionalismo y la tradición de la Ilustración francesa, que privilegiaba el **intelecto humano** y el **conocimiento de la realidad** por encima de las emociones y el mundo subjetivo.

Sin embargo, pueden hallarse consideraciones realistas en las formas artísticas de casi todas las épocas, desde la prehistoria. Y en líneas generales, el realismo suele oponerse a otras formas de arte como el abstraccionismo, el neoclasicismo, el idealismo o, en el caso específico de la literatura, a las formas subjetivas del romanticismo.

En líneas generales, el arte realista se reconoce, sea cual sea su disciplina, porque procura **representar la realidad** de la manera más verosímil posible, prefiriendo las **situaciones cotidianas** y



El realismo representaba los cambios sociales inspirados en la Revolución Francesa.

**descartando lo heroico**, a favor de temas más apegados a lo mundano, a lo común. En muchos sentidos se lo ha pensado como una forma de **comprender y criticar las sociedades contemporáneas** al artista, lo cual requiere entre otras cosas de objetividad.

El arte realista propone una mirada centrada en el **ser humano** y en su **existencia cotidiana**, dándole la espalda a los temas mitológicos, religiosos, fantásticos y oníricos, prefiriendo en cambio la denuncia social y política. Esto condujo a técnicas pictóricas que aspiraban a la **objetividad**: la reproducción casi fotográfica de lo observado, o las **largas y minuciosas descripciones literarias** que procuraban agotar lo observable a través de palabras.



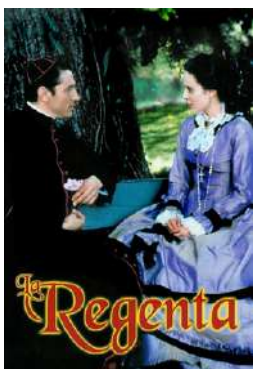
¡Aún dicen que el pescado es caro!, de Joaquín Sorolla, Museo del Prado (Madrid)

# PROSA

SE CARACTERIZABA POR LA OBJETIVIDAD, LA DESCRIPCIÓN DETALLADA Y LA CRÍTICA SOCIAL

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

La literatura realista fue un movimiento que surgió en Europa y América a mediados del siglo XIX. Se caracterizó por **retratar la realidad de manera objetiva, sin la idealización** ni la exageración propias de la literatura romántica. Sus principales exponentes fueron escritores como **Gustave Flaubert, Emile Zola y Henrik Ibsen**. La prosa realista se convirtió en un importante fenómeno cultural, ya que sus representaciones de la vida cotidiana, la descripción detallada de los personajes y su entorno, permitían al lector establecer una conexión más íntima con la obra. Además, el realismo literario tuvo un gran impacto social, al **representar problemáticas como la lucha de clases, la injusticia y la pobreza**. Es por ello que muchos autores realistas tuvieron que **enfrentarse a la censura y la crítica** por parte de sus contemporáneos.



La Regenta, película de 1995 de Fernando Méndez-Leite

La prosa realista se caracteriza por varios rasgos:

- La objetividad: el autor no interviene en la obra ni crea una realidad idealizada, simplemente narra los hechos de manera objetiva.
- La descripción detallada: el escritor usa una gran cantidad de detalles para retratar la realidad de manera detallada.
- La fidelidad a la realidad: el autor traslada fielmente lo que observa, sin adornarlo ni exagerarlo.
- Personajes realistas: los personajes son presentados como personas comunes, con sus defectos y virtudes, lo que hace que el lector se identifique con ellos de manera más íntima y cercana.
- El entorno como parte de la trama: el entorno se convierte en un personaje más de la obra, permitiendo que el lector se adentre en la sensación de la época retratada.
- Crítica social: a menudo se reflejan temas políticos y sociales de la época, como la lucha de clases, la pobreza o la injusticia.

Algunas obras cumbre del realismo literario son:

- **Madame Bovary**, de **Gustave Flaubert**,
- **La regenta**, de **Leopoldo Alas Clarín**, obra cumbre del realismo literario español, que describía la vida cotidiana de una pequeña ciudad española.
- **La casa de los espíritus**, de **Isabel Allende**, novela cuyo realismo mágico la convierte en una obra emblemática de la literatura latinoamericana.

# BENITO PÉREZ GALDÓS



IRENE NOVA PARRA

## VIDA

Benito Pérez Galdós fue un novelista, dramaturgo, cronista y político español. Se le considera uno de los mejores representantes de la novela realista del siglo XIX, no solo en España, y un narrador capital en la historia de la literatura en lengua española, hasta el punto de ser propuesto por varios especialistas y estudiosos de su obra como el mayor novelista español después de Cervantes.

Benito Pérez Galdós nació (10/5/1843) en las Palmas de Gran Canaria y murió el (4/1/1920) a los 76 años en Madrid.

Galdós, obtuvo el título de bachiller en Artes en 1862, en el instituto de La Laguna (Tenerife), donde había destacado por su facilidad por el dibujo y su buena memoria.

Llegó a Madrid en septiembre de 1862 y se matriculó en la universidad.

**LLEGÓ A SER PROPUESTO AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA EN 1912, PERO SU ANTICLERICALISMO LO IMPIDIÓ**

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

La obra más conocida del autor es *Doña Perfecta*. *Doña Perfecta* conforma una obra de teatro en cuatro actos, siendo una adaptación de su novela homónima, que fue publicada en 1876. *Doña Perfecta* se estrenó en el Teatro Español de Madrid el 28 de enero de 1896 por la compañía de María Tubau. La acción se centra en la llamada "Doña Perfecta" en un lugar llamado Orbajosa, una ciudad ficticia que también aparece en su novela *La incógnita*.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

La lectura de *La Taberna*, de Émile Zola, supuso el descubrimiento del naturalismo para Galdós y le hizo cambiar la forma de escribir sus novelas, en las que incorporó, a partir de entonces, métodos propios de este movimiento literario más avanzado que el realismo, como la observación científica de la realidad a través, sobre todo, del análisis psicológico, aunque matizado siempre por el sentido del humor.

**UNO DE LOS MEJORES REPRESENTANTES DE LA NOVELA REALISTA DEL SIGLO XIX**

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán, fueron amantes, mantuvieron una relación romántica muy intensa hace más de un siglo.

Dichos autores se estuvieron enviando cartas de las cuales se conservan 92 en total de forma pública de Pardo Bazán, mientras que de Galdós solo se mantiene una que envió a la escritora en 1883.

## EN OTRAS ARTES

Benito Pérez Galdós es conocido en todo el mundo por sus novelas y obras de teatro. Sin embargo, no todo el mundo sabe que el cultivó otras artes entre las que destaca el dibujo y la música, tanto desde el punto de vista del espectador como la crítica musical y la interpretación al piano y al armonio.

# EMILIA PARDO BAZÁN



SALMA NADI

## VIDA

Se le conoce como Emilia Pardo Bazán pero su nombre real es Emilia Antonia Socorro Josefa Amalia Vicenta Eufemia Pardo-Bazán y de la Rúa-Figueroa. Fue la única hija de un matrimonio aristocrático. Emilia Pardo Bazán nace el 16 de septiembre de 1851 en La Coruña y muere en Madrid en el año 1921. Sus padres decidieron darle una buena educación aunque eso no era lo más común en aquellos tiempos. Durante las vacaciones invernales Emilia y su familia se iban a Madrid, donde allí completaba su refinada educación en una gran escuela de prestigio, donde se enganchó con la cultura y literatura francesa. Compuso sus primeros versos a los 9 años y publicó su primer cuento a los 15 llamado *Un matrimonio del siglo XIX*.

## UNA DE LAS ESCRITORAS MÁS IMPORTANTES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, CONCRETAMENTE, DE LA GALLEGA

### EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

*La tribuna* fue publicada en 1883, está considerado como el primer ejemplo del naturalismo en España. Otra fue *La cuestión palpitante*. El método naturalista culminó en *Los pazos de Ulloa* (1886-1887), su novela más famosa, y la obra que la consagró como una de las grandes escritoras de la literatura española. En ella describe la decadencia de la oligarquía terrateniente que ha perdido su papel de liderazgo social, la nobleza degradada, patética pintura de la decadencia del mundo rural gallego y de la aristocracia.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Destacó en el ensayo y la poesía, de echo Emilia era una gran admiradora de Feijoo lo que la llevó a escribir una obra de análisis crítica sobre él. Emilia destacaba en todos los ámbitos de la literatura, pero lo hizo más en la narrativa, concretamente cuando empezó toda la ola de la Ilustración.

Los últimos años del siglo XIX fueron un periodo de cambios para la escritora. Se materializó la separación de su marido y su literatura empezó a alejarse del naturalismo para acercarse a cuestiones de la vida real, como por ejemplo la situación de la mujer en la sociedad española.

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Es de sobra conocida la relación entre la autor y Benito Pérez Galdós. Además de sus obras, la vida de ambos escritores es intensa y muy interesante, por lo que no pierdas la ocasión de leer también sus biografías, pero hoy nos queremos centrar en la relación epistolar que ambos mantuvieron durante décadas.

## EN OTRAS ARTES

Lo que quizá ha pasado desapercibido en los últimos años ha sido su labor como oradora, muy fructífera (hasta el momento, hay constancia de que pronunció 31 conferencias, 21 discursos y 3 lecturas públicas) y que no ha de obviarse, pues se dedicó a ello desde 1884 hasta 1918, gran parte de su vida. El estudio de su obra oratoria nos permitirá observar la evolución del pensamiento de la escritora, y percibir una serie de temas que se reiteran en toda su producción: patriotismo, feminismo y crítica artística.

# LEOPOLDO ALAS

## “CLARÍN”



ADRIANA BESSER

### VIDA

Leopoldo Enrique García-Alas y Ureña o “Clarín” nació el 25 de Abril de 1852 en Zamora (España), y falleció el 13 de junio de 1901 en

Oviedo(España).Era de nacionalidad española. Sus padres eran Genaro García-Alas y Leocadia Ureña, tenía un hijo que se llamaba Leopoldo García-Alas García-argüelles.

Vivió en León y en Guadalajara durante la infancia, debido al cargo de Gobernador Civil que su padre desempeñó en esas ciudades; sin embargo, su persona y su obra están entrañablemente asociadas con Asturias, y aún más concretamente con la ciudad de Oviedo, a donde se trasladó en 1865, y donde estudió el bachillerato. Pasó en Madrid casi siete años, de 1871 a 1878, estudiando la carrera de Derecho, en la que se doctoró. En 1883 regreso a Asturias para ocupar en la Universidad la cátedra de Derecho Romano. Cinco años después obtuvo la de Derecho Natural.

**FUE UN PROVINCIANO UNIVERSAL, AUNQUE SU CIUDAD, OVIEDO, NUNCA COMPRENDIÓ SU UNIVERSALIDAD**

### EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Una de las obras más famosas de Leopoldo fue *La regenta*. *La Regenta* representa una sociedad en la que conviven el desengaño y la frustración junto a la ilusión amorosa. La burguesía, la iglesia, el amor intrigante, la fallida evasión de algunos de sus personajes, la ambición, la mentira, la presunción y el fanatismo configuran la ciudad de Vetusta.

### INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Leopoldo en sus años universitarios escribía artículos periodísticos que estaban marcados por el fuerte krausismo. Poco a poco, pasó, en sus escritos periodísticos, de una actitud más idealista a otra más espiritualista. Escribió Folletos literarios entre 1886 y 1891, que dedicó a crítica literaria sobre libros de clásicos y de actualidad.

### RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Fue muy amigo de Benito Pérez Galdós. Lo dicen sus cartas, guardadas como un tesoro en los archivos familiares. Cargadas de reverencias, respeto, alguna que otra crítica y un enorme cariño.

Parece ser que la pesadilla de todos los amigos y conocidos de Clarín era su letra ininteligible. Por ello recibía bastante a menudo críticas constructivas, alguna mofa o alguna queja:

- Pérez Galdós le dijo en una carta: «¡Cuán más hermoso recibir un papel lleno de garabatos y prepararse a los goces puros de la adivinación! Ir conquistando sílaba a sílaba el reino misterioso de su escritura caldea»
- Emilia Pardo Bazán: «Ya tenía ganas de ver sus deliciosos garabatitos»

### EN OTRAS ARTES

Fue profesor Se decía entre sus contemporáneos que para conocer a Clarín era necesario asistir a su cátedra de Derecho Natural.

# PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN



NALLELY ACOSTA C.

## VIDA

Nacido en la localidad granadina de Guadix el 10 de marzo de 1833, su nombre completo fue Pedro Antonio Joaquín Melitón de Alarcón y Ariza. Tuvo una intensa vida ideológica; como sus personajes, evolucionó de las ideas liberales y revolucionarias a posiciones más tradicionalistas. La condición de humildad de su familia hidalga no era tan grave como para que no pudieran costearse sus estudios de derecho en la Universidad de Granada, carrera que abandonó pronto para iniciarse en la eclesiástica. Aquello tampoco le satisfizo y abandonó en 1853 para marchar a Cádiz, donde funda *El Eco de Occidente*, junto a Torcuato Tárrego y Mateos, iniciando su carrera periodística en la dirección de este periódico.

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

En 1874 publica *El sombrero de tres picos*, tiene cuarenta y tres años de edad cuando escribe esta pequeña obra de arte, su único éxito indiscutido. En tan sólo diez años desde su aparición se llevaron a cabo numerosísimas ediciones y traducciones a más de diez lenguas. Se basaron en ella varias operetas y, más tarde, serviría de inspiración para el famoso Ballet de Falla, libreto de Martínez Sierra y figurines y decorados de Picasso. Obra clásica en todos los repertorios de los ballets internacionales. El triángulo amoroso, formado por el corregidor, la molinera y su esposo, el tío Lucas, es, sin lugar a dudas, la obra maestra de Alarcón, «el rey de los cuentos españoles», tal como lo definió Emilia Pardo Bazán.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Según señala Shaw, Alarcón proclamó los dos principios en que se basaban sus escritos. El primero era la antítesis entre arte y realidad. En cuanto al segundo principio, este se basaba en la idea de que el arte debía cumplir una finalidad moral: "Las obras de arte (...) deben ser una lección dada por el autor al público". Pedro Antonio de Alarcón es ante todo un habilísimo narrador: sabe cómo nadie interesar con una historia; en sus libros la acción nunca decae y, aunque el cronotopo o marco espaciotemporal de sus novelas suele ser de estilo realista, sus personajes son en el fondo románticos; en el curso de su producción novelística se va convirtiendo en un moralista.

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Mesonero Romanos y Cecilia Böhl de Faber y Ruiz de Larrea, conocida por el seudónimo de Fernán Caballero, ambos relacionados con el tradicionalismo y el romanticismo historicista, influyeron en su obra.

## EN OTRAS ARTES

Pudo dedicarse a viajar y de paso cultivar el género del libro de viajes, contando en diversos artículos su itinerario por Italia.

Se convirtió en un maestro del relato corto y participó en la batalla de Alcolea y con el triunfo de la revolución "La Gloriosa" en 1868 fue nombrado ministro plenipotenciario en Suecia.



# NARCÍS OLLER



MELANY FALCÓN CÁRDENAS

## VIDA

Nació el 10 de agosto de 1846 en Valls y murió el 26 de julio de 1930 en Barcelona. Fue un escritor y abogado español que cultivó el realismo para luego adaptarse al modernismo de la época. Escribió la mayor parte de su obra en catalán y es considerado el primer novelista catalán moderno. A los 3 años perdió a su padre y 4 años más tarde perdió a su hermano menor. Junto a su madre se trasladaron a la casa de su tío materno y tutor Josep de Moragas. Allí recibió una educación ilustrada. Estudió derecho en una Universidad de Barcelona. En su juventud tuvo tendencias liberales pero finalmente se enmarcó en la Restauración. Fue oficial de la secretaría de la Diputación en Barcelona y procurador de tribunales.

## CULTIVÓ EL REALISMO Y EL NATURALISMO PARA LUEGO ADAPTARSE AL MODERNISMO DE LA ÉPOCA

### EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Sus obras más famosas fueron *L'escanyapobres* en (1884) y *La fiebre de oro* en (1890\_1893). *La fiebre de oro* es considerada una de las obras maestras de la literatura catalana. Narra la historia de una familia durante la fiebre de oro en California y reflexiona sobre la corrupción.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Tuvo una influencia significativa en la literatura de su época. Su obra reflejó las transformaciones sociales y culturales en Barcelona y exploró temas como la industrialización, la burguesía y la Academia Moral. Oller es considerado uno de los precursores del Realismo en la literatura catalana y su estilo narrativo influyó en otros escritores de su tiempo.

## ESCRIBIÓ LA MAYOR PARTE DE SU OBRA EN CATALÁN

### RELACIÓN CON OTROS AUTORES

A lo largo de su carrera estableció relaciones y colaboró con varios autores de su época como Emilia Pardo Bazán, ya que mantuvieron una estrecha amistad y relación literaria. Ambos compartieron ideas y colaboraron en la defensa del Naturalismo en la literatura. En su estancia en Cuba entabló amistad con el reconocido escritor José Martí y compartieron intereses literarios y políticos.

### EN OTRAS ARTES

Narcís Oller tuvo relaciones con otros artistas de su época por ejemplo mantuvo una estrecha amistad con el pintor modernista Ramón Casas, quien retrató a Oller en varias ocasiones además también colaboró con otros escritores lo que permitió establecer conexión con diversos artistas de la época.

# VICENTE BLASCO IBÁÑEZ



SIRA GALLUD CASAS

## VIDA

Nació en Valencia en 1867, sus padres procedían de Aragón, pero se fueron en busca de una vida mejor a Valencia. Desde niño vivió una tensa situación política.

En los años 1781 en la llegada de Amadeo y luego en 1873 la proclamación de la república el todavía era un niño pero tenía que hacerse a la idea de vivir en el intenso ambiente político que tendría que vivir prácticamente toda su vida.

Y al encontrarse ligado a unas circunstancias personales el autor pronto empezaría a dar indicios por su vocación literaria.

## SE DESARROLLÓ EN VALENCIA UN MOVIMIENTO POLÍTICO REPUBLICANO CONOCIDO COMO BLASQUISMO

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Las obras más importantes de Vicente Blasco Ibáñez son: *La barraca*, que se desarrolla en la Valencia del siglo XIX. Describe con precisión las duras condiciones de vida de la población campesina y agrícola. Otras obras importantes son *Entre naranjos*, *Caños y barro* y, por último, *La horda y sangre y arena*.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Vicente reconoció la influencia del francés Émile Zola, el escritor naturalista por excelencia, en alguna de sus novelas regionales. Que esta obra pertenece al ciclo valenciano, que era el primer periodo de su producción literaria.

Su obra se califica por sus características generales como perteneciente al Naturalismo literario. También se pueden observar, en su primera fase, algunos elementos costumbristas y regionalistas.

## LÍDER DEL REPUBLICANISMO EN VALENCIA (1892-1905)

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Si existe un caso claro de interrelación entre un escritor español y uno europeo ese, sin duda, es el de Blasco y Zola. Considerado el valenciano desde sus inicios literarios como el «Zola español», el propio autor llegó a defenderse en vida de tal catalogación, aun cuando su testimonio ha servido de poco puesto que en el discurso de la historiografía y crítica literaria la famosa adscripción ha llegado incluso hasta nuestros días.

## EN OTRAS ARTES

Adaptó las obras al cine. Mantuvo su pasión cinematográfica hasta el final de sus días. Pasó sus últimos años preparando un guion sobre la conquista de América. No llegó a terminarlo. Desaparecía así uno de los novelistas españoles más adaptados al cine.

# JOSÉ MARÍA DE PEREDA



DAVID BEDIA ESCUDERO

## VIDA

José María de Perera nació el 6 de febrero de 1833 y murió el 1 de marzo de 1906. Fue un novelista español y también fue un político afiliado al sarcasmo. Sus padres y madres fueron Juan Francisco de Pereda y Bárbara Josefa Sánchez Porrúa; su madre era de Comillas y su padre de Polanco. Poco después de haber terminado sus estudios volvió a Santander y en 1855 falleció su madre y contrajo poco después el cólera. Al año siguiente tuvo una neurastenia que le dejó postrado y obligó a su familia a enviarlo a Andalucía, donde permaneció allí en 1857

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Sus obras más destacadas son *Sotileza* (1885), en la que retrata la forma de vida de los pescadores, y *Peñas arriba* (1895), centrada en los habitantes montañeses, también la obra titulada *De tal palo tal astilla, La puchera* y, especialmente, *Sotileza*, que gracias a esas obras fue nombrado para la Real Academia Española.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Estudió el bachillerato en Santander y en 1852 se trasladó a Madrid para cursar los estudios preparatorios del ingreso en la Academia de Artillería de Segovia, aunque se dedicó más a las tertulias en el café de "La Esmeralda", entró en relación con la literatura del momento, y escribió su primera obra, una pieza teatral.

## AUTOR DE CÉLEBRES NOVELAS DE COSTUMBRES

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Mantuvo amistad con algún autor como, por ejemplo, con Marcelino Menéndez Pelayo, Gumersindo Laverde y José María Qyintanilla.

## EN OTRAS ARTES

Le dieron un gran reconocimiento lo cual dio lugar a que ya en 1872 fuese nombrado correspondiente de la Real Academia Española

EDAD DE PLATA

---

# CONTENIDO

---

## EDAD DE PLATA

pág. 44

### POESÍA

Rubén Darío · Juan Ramón Jiménez ·  
Delmira Agustini · Juana de Ibarborou ·  
Alfonsina Storni · Gabriela Mistral ·  
Antonio Machado

### TEATRO

Ramón María del Valle-Inclán

### PROSA

José Martínez Ruiz, Azorín · Pío Baroja ·  
Miguel de Unamuno



# EDAD DE PLATA

NUESTRO SIGUIENTE VIAJE A TRAVÉS DE ONCE AUTORES/AS

La Edad de Plata es el período de la cultura española que abarca el **primer tercio del siglo XX** (aunque algunos historiadores identifican su inicio en las décadas finales del siglo XIX). Se la llama Edad de Plata por la **calidad y el protagonismo** de sus intelectuales, escritores y artistas.

Este grupo de intelectuales fue tradicionalmente clasificado en generaciones:

- la **generación del 98**
- la **generación del 14**
- la **generación del 27**

Algunos nombres identificados con la Edad de Plata de la cultura española son **Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, José Ortega y Gasset, María Zambrano, Pablo Picasso, Federico García Lorca, Ernestina de Champourcin, Luis Buñuel y Salvador Dalí.**



La Barraca fue un grupo de teatro ambulante coordinado por García Lorca en la Segunda República.

El final de la Edad de Plata suele ser marcado en **1936**, cuando comenzó la guerra civil española (1936-1939). Muchos de los representantes de este período partieron al **exilio**. Otros, como **García Lorca o Ramiro de Maeztu, fueron asesinados durante la guerra.**

“Cuando yo me muera,  
enterradme con mi guitarra  
bajo la arena.

Cuando yo me muera,  
entre los naranjos  
y la hierbabuena”.

Federico García Lorca, 1898-1936



Muerte de un miliciano.  
Robert Capa



Centro fundado en 1910 en Madrid donde se hicieron amigos importantes figuras de la cultura española del siglo xx: el cineasta Luis Buñuel, el poeta Federico García Lorca y el pintor Salvador Dalí.

# POESÍA

*LA LÍRICA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX SE CARACTERIZA POR EL RECHAZO DE LA REALIDAD COTIDIANA*

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

Una de las características principales de los autores y obras que marcan el paso entre los siglos XIX y XX es, precisamente, su **diversidad**. Pero, pese a la **multiplicidad de corrientes artísticas y de pensamiento**, hay que entender el fin de siglo como un gran movimiento en el que se manifiestan ciertas **inquietudes comunes de índole espiritual y social**.

De estos escritores destaca a primera vista su afán por ser **originales**, que raya en muchas ocasiones en la **rareza** e incluso en la **extravagancia**, en lo que pretende ser una demostración externa de su **desprecio por las convenciones** y por el término medio. Plantean, en realidad, una **nueva escala de valores sociales y éticos**, frente al mundo burgués que, asentado en el orden y la tradición, aborrece la irracionalidad y el caos. El artista, fiel sucesor del espíritu romántico, se sentía **al margen de la sociedad, rebelde ante ella, y protestaba contra el orden burgués rechazando la realidad**, en la que no podía ni quería integrarse. Estos escritores serán los llamados **modernistas**.

El **modernismo** es un movimiento literario surgido en **Hispanoamérica** en el último cuarto del siglo XIX. Algunas características del movimiento, que es llamado así por **Rubén Darío** en 1890, son

el **malestar del poeta en la sociedad, su melancolía y su soledad**, que provocan una **huida espacial y temporal** hacia paraísos de refinamiento.

Por otra parte, las problemáticas circunstancias políticas y sociales de España, agravadas por el suceso del 98, provocan un estado general de pesimismo que incide sobre el ya característico de esa época. De aquí se extrae que la **Generación del 98** no es un movimiento literario independiente, sino una **tendencia que surge de entre los modernistas para centrarse en la problemática específica de España**.

El **Novacentismo** supone la irrupción en España de una **generación de intelectuales** que tratan de realizar una **verdadera modernización intelectual del país**. Aunque España permanece neutral en la I Guerra Mundial, sufre igualmente profundos cambios a partir de esa fecha.

Los modernistas habían traído novedades, pero no podía hablarse de ruptura con respecto a la literatura anterior, sino más bien de innovación. En cambio, los **movimientos de vanguardia** sí que significan una verdadera ruptura. Con el término de "vanguardia" se ha designado a aquellos movimientos que **se oponen a la estética anterior** y que proponen **concepciones profundamente nuevas del arte y de las letras**.

# RUBÉN DARÍO

ÁNGELA BASTIDA



## VIDA

Félix Rubén García Sarmiento, conocido como Rubén Darío (Metapa, 18 de enero de 1867-León, 6 de febrero de 1916), fue un poeta, escritor, periodista y diplomático nicaragüense. Fue el máximo representante del modernismo literario en lengua española. Es, quizás, el poeta que ha tenido una mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo xx en el ámbito hispano, y por ello es llamado «príncipe de las letras castellanas».

## DESTACÓ POR SU AMBICIÓN LITERARIA

### EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

*Azul* fue su tercer libro, publicado en 1888, y el más importante. Una obra magistral que escribió con solo 21 años y dedicó a su infancia y juventud. Fue revolucionaria, ya que trabajó todas las métricas, estilos y vocabularios, algo hasta entonces nunca visto, y menos en alguien tan joven. Sin duda, es muy representativo del modernismo mundial que incluye temáticas mitológicas como hadas o la antigua Grecia.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Fue el inspirador de muchos poetas modernistas españoles de su época. Su obra fue influyente, la independencia creadora, el refinamiento y la sensibilidad abierta a diversas culturas, propia del Modernismo, repercutió en la producción cultural de su época e influyó la poesía de la lengua española.

Destaca por encima de cualquier otra su producción poética. Poseía todos los elementos del modernismo en lo formal y rítmico, así como en los temas y el exotismo.

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Los principales escritores de esa generación tienen preocupaciones comunes y una formación cultural semejante. Fue durante su viaje a España en 1898 que Darío estrechó sus relaciones literarias con los jóvenes escritores que más tarde serían reconocidos como la Generación del 98.

## EN OTRAS ARTES

Rubén Darío utilizó imágenes al modo de los pintores para captar el instante, lo sensual y emotivo.

# JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



HILARIO SÁNCHEZ MARTÍNEZ

## VIDA

Nació el 23 de diciembre de 1881 en Moguer, Huelva, fue un poeta español perteneciente a la Generación del 98. Sus padres tenían un gran éxito en el comercio de vinos. Es educado en el IES la Rábida, en Huelva, trasladándose a Sevilla en 1896, lugar en que empezaría su carrera como pintor. Allí frecuentaba diversas bibliotecas, donde empezó a escribir sus primeras prosas y versos. Su padre le obliga a hacer la carrera de derecho, pero la abandona en 1899. Tras obtener el título de Bachiller de Artes, se traslada a Madrid.

Allí publica *Ninfeas* y *Almas de violeta*; sus dos primeros libros de texto. Pero en 1901 es ingresado con depresión en un sanatorio en Burdeos, ya que este padecía hiperestesia. El 29 de mayo de 1958, el poeta muere a causa de una bronconeumonía.

## PREMIO NOBEL DE LITERATURA EN 1956

### EXPLICACIÓN DE SU OBRA MÁS IMPORTANTE

Su obra más importante es *Platero y yo*. Esta obra lírica en prosa es publicada en 1914, que recrea poéticamente la vida del asno Platero, su inseparable amigo de niñez y juventud. El libro está constituido por breves estampas que responden a impresiones, sensaciones y recuerdos de Moguer en la etapa infantil del autor. Estas no guardan un orden cronológico. No es un diario, ni tampoco un libro autobiográfico, sino una selección de historias tomadas de un mismo ambiente real y escogidas entre los múltiples recuerdos del pasado.

La narración posee un rico vocabulario. Además de inventar palabras, asoma el andalucismo con un léxico local, abunda la figura retórica de la imagen en la forma de la comparación o de la metáfora, usa la interrogación retórica, la admiración y los puntos suspensivos y abundan los adjetivos.

### EN 1936 APOYA DECIDIDAMENTE A LA REPÚBLICA, ACOGIENDO A VARIOS NIÑOS HUÉRFANOS EN UNA DE SUS CASAS

### INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Juan Ramón Jiménez sirvió de enlace a la generación del 27 con la tradición lírica anterior y la poesía popular de los Cancioneros, que Alberti y Lorca supieron renovar con arte insuperable.

### RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Juan Ramón mantenía relaciones con muchos autores de su época. Uno de ellos fue Rubén Darío, con el que empezó a escribirse numerosas cartas. Tras la muerte del nicaragüense, nuestro autor escribió un poema, que a día de hoy se conserva junto a una fotografía de Rubén Darío vestido de militar. También mantenía relaciones con Luís Cernuda, poeta y crítico español.

### EN OTRAS ARTES

El poeta también destacó en la pintura. Nunca se alejó de esta a lo largo de su carrera profesional, y ha pintado cuadros de manera secundaria, como un retrato a Joaquín Sorolla en 1903.



# DELMIRA AGUSTINI



ALEJANDRO MARTÍNEZ CARMONA

## VIDA

Nació en Montevideo el 24 de octubre de 1886 en una familia burguesa hija de Santiago Agustini y de María Murtfeldt. Fue una niña solitaria, educada en el propio hogar, donde recibió clases de francés, música y pintura, a cargo de maestros particulares. Su madre tenía una personalidad autoritaria y absorbente, que marcó la de la joven poeta. Ante su familia tenía un carácter eminentemente dócil, pero paralelamente desarrolló casi en secreto su verdadera vocación de poeta, en versos de un erotismo encendido, triunfal y agónico a un tiempo. Tenía dieciséis años cuando aparecieron publicados sus poemas y relatos en conocidas revistas de entonces: *Rojo y Blanco* y *La Petite Revue*. También en *Apolo*.

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

En *Los cálices vacíos* Delmira Agustini subvierte los roles de género impuestos sobre la mujer en su época reivindicando su deseo sexual como algo natural. También para la mujer frente a la concepción del deseo sexual femenino como el producto subconsciente e incomprensible de su propia psique. Asimismo, se desprende de rol ocupado por la mujer en la poesía como sujeto pasivo para ejercer un rol activo que es capaz de crear y a su vez, es capaz de sentir deseo sexual. Agustini, además, hace uso de un lenguaje erótico y sexual en el que la búsqueda de la satisfacción sexual sería una metáfora de la búsqueda incansable de la perfección poética

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Destacada poetisa uruguaya adscrita al Modernismo, que inauguró con su obra lírica la trayectoria de la poesía femenina del siglo XX en el continente sudamericano.

## FUE ASESINADA POR SU EXMARIDO EN 1914

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

En el poema *Palabras a Delmira Agustini* de Alfonsina Storni hay una aseveración terrible pero necesaria para que la poeta joven pueda conquistar su propia voz: «Estás muerta», le dice a la poeta uruguaya. Tal asesinato simbólico, con el que se irrumpe justo al principio de la escritura de Storni, es lo que podrá propiciar una libertad estética y una creación propia. En ese aniquilamiento de su precursora, fundamental para tomar el cetro, el yo poético legítima tácitamente lo revolucionario de su discurso mediante la adscripción de la lírica de la uruguaya al terreno de lo instintivo, lo irracional y la lectura de su obra en clave biográfica.

## EN OTRAS ARTES

Aunque fue reconocido su talento, la fuerte carga erótica de su poesía hizo que la crítica pusiera más énfasis en su belleza y su aura etérea. Así nació el «mito Delmira», con un valor ambivalente: por un lado, estaba la «niña virginal» y, por el otro, la «pitonisa de Eros».

# JUANA DE IBARBOUROU



ESTEBAN GONZÁLEZ PÉREZ

## VIDA

Juana Fernández de Morales nació en Melo (Uruguay) en 1892 y falleció en Montevideo en el año 1979. Se trata de una poetisa considerada como una de las voces más personales de la lírica hispanoamericana a principios del s.XX, aunque también escribió algunas obras en prosa. A pesar de su nombre real, era conocida como Juana de Ibarbourou, tomando el apellido de su marido, y la apodaban con el nombre de Juana de América.

Su padre era natural de Galicia y, aunque apenas supiera leer, le recitaba a su hija de pequeña los versos de los mejores poetas de su tierra natal. Su madre pertenecía a una de las familias más antiguas de Uruguay.

Sus primeros poemas aparecieron en periódicos de Montevideo, y su primera publicación fue *Las lenguas del diamante* (1919).

En 1953 se publicó en Madrid una colección con sus obras completas. Poco después, en 1955 su labor fue premiada por el Instituto de Cultura Hispánica en la misma ciudad, y finalmente el gobierno uruguayo le concedió el Gran Premio de Literatura Nacional.

## SU POESÍA ERA RICA EN NATURALEZA Y SENSUALIDAD

### EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

La obra más destacada de esta autora es *Las lenguas del diamante* (1919), además de ser la primera que publicó.

En ella, aborda temas como la introspección, la pasión y la transformación. A lo largo de la obra, la poeta explora el poder de la palabra y su capacidad de comunicar y trascender. También se adentra en la belleza y el misterio que alberga el alma humana. En definitiva, es una obra introspectiva y reflexiva que invita al lector a explorar su propio mundo interior.

### INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Esta autora postmodernista influyó en la literatura al introducir un estilo lírico y evocador, abordar temas tabú y romper con las expectativas sociales de su época, además de convertirse en una voz poderosa que defendía la igualdad de género a través de su poesía. Su influencia se mantiene hasta el día de hoy y continúa inspirando a escritores y lectores de todo el mundo.

## FUE UNA PIONERA DEL FEMINISMO

### RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Curiosamente Juana de Ibarbourou conoció en su vida a numerosos autores hispanohablantes. Se sabe que tuvo una estrecha relación de amistad con Rafael Alberti y que mantuvo en contacto con muchos otros, como Lorca, Unamuno, Mistral, Agustini, y Zorrilla de San Martín, entre otros.

### EN OTRAS ARTES

Lamentablemente no se tiene registro histórico sobre el dominio de esta autora en otras artes.

# ALFONSINA STORNI



ALBA FRANCÉS MORILLO

## VIDA

Alfonsina Storni fue una poetisa y escritora argentina vinculada con el modernismo, nació el 29 de mayo de 1892 en Capriasca y murió el 25 de octubre de 1938. A principios del siglo xx la familia se mudó a la ciudad de Rosario, donde su madre fundó una escuela domiciliaria y su padre instaló un café donde Alfonsina desempeñó como camarera pero no le gustó y se independizó y consiguió trabajo como actriz. Storni ejerció como maestra en diferentes centros educativos y escribió sus poesías y algunas obras de teatro durante este período. Le diagnosticaron cáncer de mama del cual fue operada, a pedido de un medio periodístico Storni se realizó un estudio de quirología, cuyo diagnóstico no fue acertado. Se suicidó en la ciudad de Mar del Plata arrojándose de la escollera del Club Argentino de Mujeres.

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

*La inquietud del rosal* (1916).

Una de sus primeras obras de poesía, escritas mientras trabajaba como redactora, donde la autora expresa sus deseos como mujer y describe su condición de madre soltera sin ningún tipo de complejo.

*Ocre* (1925).

En esta obra, según los críticos, la poetisa alcanza su madurez poética. La crítica del momento lo calificó como "la cumbre de la lírica storniana" y una verdadera "obra de arte"

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

La poesía de Alfonsina Storni es romántica, salvaje, pasional, fuerte y decidida, en definitiva, humana. En la literatura latinoamericana, Alfonsina Storni ocupa un lugar prominente e indiscutible. Además de la poesía, Storni incursionó en la dramaturgia, estrenando obras como *El amo del mundo* y *Dos farsas pirotécnicas*. Aportó al IV Centenario de la fundación de Buenos Aires con el ensayo *Desovillando la raíz porteña*.

## SEGÚN ALBERTO ACEREDA, LA OBRA DE ALFONSINA STORNI ES UNA DEFENSA A LA LIBERTAD ARTÍSTICA E INDIVIDUAL

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

La amistad de Quiroga, el escritor de la selva su personalidad debió atraer a Alfonsina. Un hombre marcado por el destino, perseguido por los suicidios de seres queridos, que, además, se había atrevido a exiliarse en Misiones, e intentado allí forjar un paraíso.

## EN OTRAS ARTES

Alfonsina también participó como actriz después de trabajar como camarera en el café de su padre, tuvo una gira teatral.

# GABRIELA MISTRAL



ADRIÁN TÓRTOLA CASAS

## *VIDA*

Gabriela Mistral, seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga nació en Vicuña el 7 de abril de 1889 en Nueva York, y falleció el 10 de enero de 1957. Fue una poetisa, diplomática, profesora y pedagoga chilena. Recibió el premio nobel de literatura en 1945. Entre los 3 y los 9 años, Mistral vivió en la localidad de Montegrande, que ella la consideraba su ciudad natal, ya que se refería a ella cómo su «amado pueblo». En 1904, comenzó a trabajar como profesora ayudante en la Escuela de la Compañía Baja.

En 1910, convalidó sus conocimientos ante la Escuela Normal n.º 1 de Santiago y obtuvo el título de «profesora de Estado», con lo que pudo ejercer la docencia en el secundario. Gabriela Mistral viajó a México en junio de 1922; trabajó para el gobierno mexicano en la conformación de su nuevo sistema educativo. Después de regresar a Chile, donde estuvo muchos años como profesora, incluso llegando a ser directora del Liceo 6 de Chile y recibiendo premios, finalmente murió a los 67 años.

## **PREMIO NOBEL DE LITERATURA EN 1945**

### *EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE*

*Desolación* es la obra más importante de Gabriela Mistral, publicando su primera edición en 1922. En *Desolación* Gabriela Mistral refleja sus diferentes mundos, Chile-América Latina y Europa; los sentires interiores más profundos y los públicos que denuncian, llaman la atención o abogan por la solidaridad; la naturaleza y lo urbano, lo terrenal y lo divino. La belleza y originalidad de la poesía de *Desolación* fue mérito suficiente para que la hasta ese momento desconocida y joven poeta chilena, fuera tempranamente reconocida a nivel internacional.

## *INFLUENCIA EN LA LITERATURA*

La poeta Gabriela Mistral es considerada uno de los principales referentes de la literatura chilena e hispanoamericana del siglo XX; por su obra, obtuvo en 1945 el Premio Nobel de Literatura, que constituye el primer reconocimiento de la Academia Sueca a las letras latinoamericanas. Defendió la necesidad de una vida docente, un desempeño no condicionado a la instrucción de conocimientos en las aulas de clases. Su máxima fue: «Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase. Enseñar con actitud, el gesto y la palabra»

## *RELACIÓN CON OTROS AUTORES*

Gabriela Mistral tiene una relación muy profunda con Pablo Neruda, ya que Mistral fue su maestra, y Pablo Neruda en sus memorias recuerda la época y la forma en que conoció a Gabriela, iniciando con ella una amistad profunda, duradera y mutuamente admirativa, que les habría de acompañar toda la vida.

## *EN OTRAS ARTES*

En la actualidad no se conoce ningún otro arte en el que Gabriela Mistral haya destacado, solo destacó en la literatura y en la enseñanza.

**FUE LA PRIMERA MUJER  
IBEROAMERICANA Y LA  
SEGUNDA PERSONA  
LATINOAMERICANA EN  
RECIBIR UN PREMIO NOBEL**

# ANTONIO MACHADO



JONATHAN GARZÓN

## *VIDA*

Antonio Cipriano José María Machado Ruiz era un poeta emblemático y narrador español, nació en Sevilla en el 26 de julio de 1875. Realizó sus estudios en la Institución Libre de Enseñanza y posteriormente completa sus estudios en los institutos San Isidro y Cardenal Cisneros. En 1907 obtiene la cátedra de Francés en Soria. Tras un viaje a París con una beca de la Junta de Ampliación de Estudios para estudiar filosofía con Bergson y Bédier, fallece su mujer Pide el traslado a Baeza, donde continúa impartiendo francés entre 1912 y 1919, y posteriormente se traslada a Segovia buscando la cercanía de Madrid, destino al que llega en 1932. En 1928 conoce a la poetisa Pilar de Valderrama, la "Guiomar" de sus poemas, con la que mantiene relaciones secretas durante años. En 1939 marcha a Barcelona, allí fallece al poco tiempo de su llegada.

## *EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE*

El nombre de Antonio Machado alcanzó notoriedad poco después de publicar *Soledades* en 1903. *Soledades* se enmarca dentro de la literatura modernista y el mismo autor definió su obra como "una poda de ramas superfluas en la poesía española". La obra gira en torno a temas cotidianos de la vida misma, como la infancia, los recuerdos, los sueños, el tiempo y la muerte.

## *INFLUENCIA EN LA LITERATURA*

La aportación o influencia de Antonio Machado en la literatura es su movimiento, el modernismo. El modernismo denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1917. La obra literaria mencionada anteriormente, *Soledades*, aparece impregnado de un posromanticismo de corte becqueriano y del modernismo.

## *RELACIÓN CON OTROS AUTORES*

En el caso de establecer relaciones entre Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández, surge de forma espontánea y natural, ya que se trata de tres poetas a los que les unen especiales referentes, tanto de carácter personal como literario, siendo sin embargo cada uno de ellos los más cualificados representantes de la generación del 98, la del 27 y la del 36, respectivamente.

## *EN OTRAS ARTES*

Antonio Machado fue relacionado con el mundo cinematográfico haciéndole homenajes, y no sólo homenajes, también obras como "La tierra de Alvargonzález", texto en verso y prosa ("cuento-leyenda") de Antonio Machado sirvió de inspiración para que los guionistas Torreblanca, Jordán, Coello y Ruiz Castillo



El Hotel Tassel, construido por Victor Horta en 1893, suele ser considerado el edificio fundacional del Art Nouveau.

# TEATRO

EL TEATRO DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX ESTUVO MARCADO POR LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

El Teatro español de la primera mitad del siglo xx, escindido y marcado por la guerra civil española, puede dividirse en **dos periodos**. El primero de ellos (1920-1937), de signo creciente, y con **dos referencias claras**, la obra dramática de **Valle-Inclán** y el teatro imposible de **García Lorca**, único autor español con proyección internacional. El segundo periodo, más **breve y gris**, reconocido como **teatro de posguerra**, tuvo a su vez dos dramaturgias, la desarrollada y representada en España, definida como "**un teatro que divierte ideologizando**", y el **teatro escrito en el exilio** de autores como **Rafael Alberti**, **Alejandro Casona** o **Max Aub**, entre otros.

El siglo xx se ha considerado el de la **gran renovación del teatro**. La aparición en el plano internacional de directores que revalorizaron los textos de autores como Ibsen o Chéjov, la incorporación de **avances técnicos** como la iluminación eléctrica, las nuevas posibilidades escenográficas y la aparición del cine como nuevo arte, determinaron la **renovación escénica**. En España fue determinante la aportación teórica de autores preocupados por **traspasar la barrera de un público burgués y convertir el teatro en un medio cultural comprometido con las clases populares**.

La evolución de la historia del teatro español del siglo XX estuvo definida por los **intentos innovadores** de un grupo de dramaturgos, muchos de ellos procedentes de otros géneros literarios e integrantes de las llamadas **Generación del 98** y **Generación del 27**. Así, por ejemplo, **Azorín** (y su teatro sin drama) o **Miguel de Unamuno**, autor este último de obras que, a pesar de sus carencias en la concepción del espectáculo teatral, presentan singular interés. Mención aparte merecen **Jacinto Grau** y **Ramón Gómez de la Serna**. No obstante, los autores cuyas propuestas han perdurado más, fueron **Ramón María del Valle-Inclán** y **Federico García Lorca**; ambos, en su conjunto, representan quizás **lo mejor del teatro contemporáneo español**. Entre los más jóvenes también podrían incluirse los nombres de **Rafael Alberti**, que cultivó un teatro poético cargado de símbolos, y el también poeta **Pedro Salinas**, cuyas obras, a causa del exilio, serían poco conocidas en España y cuando, más tarde se estrenaron o editaron no tuvieron especial eco.



Representación en 1931 de *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca, con Margarita Xirgu, José Cañizares y Alejandro Máximo, en escena.

# RAMÓN M<sup>a</sup> DEL VALLE-INCLÁN

---



## *VIDA*

Narrador y dramaturgo español. Aunque incomprendidas y apenas representadas en su época, la posteridad había de valorar especialmente sus piezas para el teatro, por las que se le considera, junto con Federico García Lorca, el mejor dramaturgo de la «Edad de Plata» de la literatura española (1900-1936). La muerte de su padre le permitió interrumpir sus estudios de derecho, por los que no sentía ningún interés, y marcharse a México. De vuelta a España, se instaló en Pontevedra; publicó diversos cuentos y editó su primer libro, *Femeninas* (1895) que pasó inadvertido para la crítica y el público.

## *EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE*

La obra dramática de Valle-Inclán es probablemente la más original y revolucionaria de todo el teatro español del siglo XX, al romper las convenciones del género. Se inició con *Cenizas* (1899) y *El marqués de Bradomín* (1906), adaptaciones de dos de sus relatos. Valle-Inclán dio el nombre de esperpentos a cuatro obras: *Luces de bohemia* (1920), *Los cuernos de don Friolera* (1921), *Las galas del difunto* (1926) y *La hija del capitán* (1927). El autor puso en boca del protagonista de *Luces de bohemia*, Max Estrella, la explicación a la necesidad de crear un nuevo género escénico: la tragedia clásica no podía reflejar la realidad española, porque ésta se había convertido en "una deformación grotesca de la civilización europea". El esperpento fue pues, para Valle-Inclán, una moderna concepción de la tragedia.

## *INFLUENCIA EN LA LITERATURA*

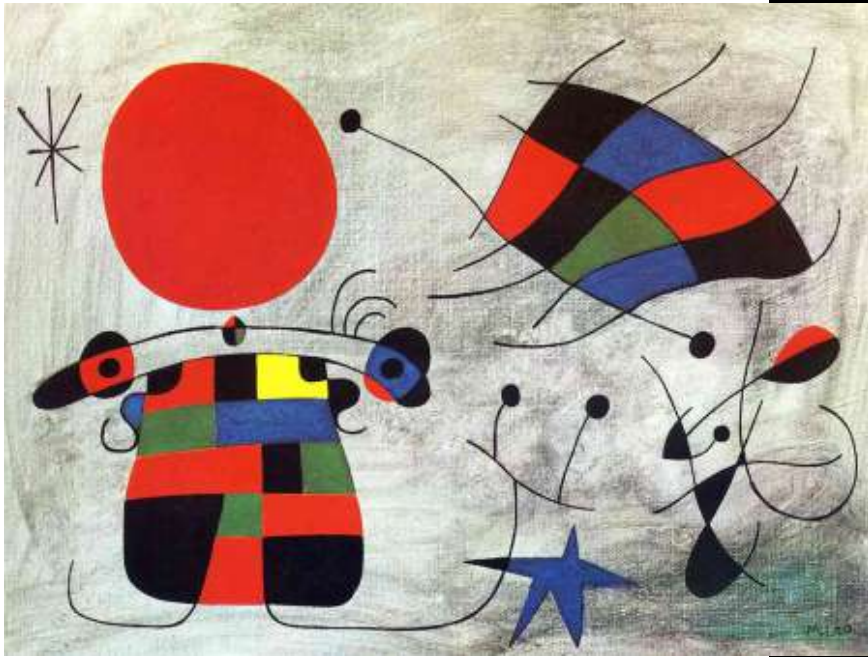
Su producción literaria es muy amplia y compleja, porque si bien tocó casi todos los géneros, nunca se ciñó a sus normas, y rechazó la novela y el teatro tradicionales. Estéticamente siguió dos líneas: una, poética y estilizada, influida por el simbolismo y el decadentismo, que lo inscribió entre los modernistas; la otra es la del esperpento (que predominó en la segunda mitad de su obra), con una visión amarga y distorsionada de la realidad, que lo convierte, en palabras de Pedro Salinas, en "hijo pródigo del 98".

## *RELACIÓN CON OTROS AUTORES*

Tras vivir en Pontevedra, viajó a Madrid, donde entabló amistad con jóvenes escritores como Azorín, Pío Baroja y Jacinto Benavente y se aficionó a las tertulias de café, que no abandonó ya a lo largo de su vida. Decidió dedicarse exclusivamente a la literatura y se negó a escribir para la prensa porque quería salvaguardar su independencia y su estilo, a pesar de que esta decisión lo obligó a una vida bohemia y de penurias.

## *EN OTRAS ARTES*

A pesar de sus fracasos teatrales, hacia 1916 ya se le consideraba un escritor de prestigio y una autoridad en pintura y estética, por lo que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes lo nombró titular de una nueva cátedra de estética en la Academia de San Fernando en Madrid.



Sonrisa de Alas Flameantes, de Joan Miró (1953)

# PROSA

LA REALIDAD APARECE COMO UN CONJUNTO DE EXPERIENCIAS SUBJETIVAS O DE LOS PROBLEMAS DE CONCIENCIA

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

Puede afirmarse que el siglo XX empieza, por lo que respecta a la novela española, en **1902**, año en que se publican **cuatro importantes obras que suponen una ruptura con el realismo del siglo XIX**. El propósito ya no es reflejar objetivamente la **realidad**, sino que ésta aparece diluida como un trasfondo de las **experiencias subjetivas o de los problemas de conciencia**.

La Edad de Plata abarca dos etapas: el reinado de Alfonso XIII (1902-1931) y la Segunda República (1931-1939), durante los cuales se suceden tres promociones de novelistas: **novela modernista** (Generación del 98: Valle-Inclán, Pío Baroja, Unamuno), la **novela novecentista** (Gabriel Miró, Pérez de Ayala, Ramón Gómez de la Serna) y la **novela neorrealista** (Ramón J. Sender, Cesar Arconada).

En el período comprendido entre 1939 y 1950 hay que distinguir entre la **novela del exilio** (Max Aub, Francisco Ayala, Ramón J. Sender, Rosa Chacel) y la **novela en los años 40** en España (Torrente Ballester, Cela).



Casa Batlló, de Antonio Gaudí (Barcelona)



La persistencia de la memoria, Salvador Dalí (1931)



# JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, AZORÍN



ANTON BAKALOV

## VIDA

José Martínez Ruiz, conocido como Azorín. Nació el 8 de junio de 1873 en Monovar, España, murió el 2 de marzo de 1967 en Madrid. Fue un escritor español perteneciente a la generación del 98, que cultivó diversos géneros literarios: la novela, el ensayo, la crónica periodística y la crítica literaria y, en menor medida, el teatro. Fue conocido por sus obras en los campos del realismo y el simbolismo. Fue uno de los principales representantes de la generación del 98, que se opuso al estancamiento cultural y político de la España de finales del siglo XIX. Su obra refleja la importancia de la historia y la identidad nacional para los españoles, y sus ensayos y novelas definieron una nueva dirección en la literatura.

**LA INTENCIÓN DE AZORÍN ES  
LIBERAR EL TEATRO ESPAÑOL DE  
TODO PROVINCIANISMO Y  
ELEVARLO A LA CATEGORÍA DE  
TEATRO EUROPEO**

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Azorín escribió varias novelas muy conocidas, entre ellas *La voluntad* (1902), *Antonio Azorín* (1903), *Las confesiones de un pequeño filósofo* (1904) y *Los pueblos* (1905). También escribió numerosos ensayos y artículos sobre literatura, arte e historia.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Su producción literaria se divide fundamentalmente en dos grandes apartados: ensayo y novela. También escribió algunas obras teatrales, experimentales, de escaso éxito. La producción literaria de Azorín tiene también un gran valor estilístico. Su forma de escribir, muy peculiar, se caracteriza por el uso de una frase corta y de sintaxis simple, por el menudeo de un léxico castizo y por las series de dos o tres adjetivos unidos por una coma. Aunque existe cierto debate entre los críticos, se está imponiendo la caracterización de ese estilo como de un impresionismo simbolista, arraigado en la literatura simbolista en lengua francesa, tanto en la francesa como en el simbolismo belga. Entre sus técnicas literarias más innovadoras está el uso, a la manera de Virginia Woolf, de personajes que viven al mismo tiempo en varias épocas de la historia, como Don Juan o Inés, fundiendo a la vez mito y eterno retorno.

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Azorín estuvo en contacto con otros escritores de la época, entre ellos Miguel de Unamuno, Pío Baroja y Antonio Machado. Este grupo de escritores era conocido por sus debates intelectuales e intercambios literarios.

## EN OTRAS ARTES

Como político, ocupó en cinco ocasiones consecutivas (entre 1907 y 1919) escaño de diputado a Cortes por el Partido Conservador durante la Restauración.

# PIO BAROJA:



IVÁN VILCHES

## VIDA

Nació en San Sebastián en 1872. Sus progenitores pertenecían a familias distinguidas y bien conocidas en San Sebastián; entre los ascendientes de la madre existía una rama italiana, los Nessi. Baroja permaneció poco tiempo en su ciudad natal; tenía siete años cuando sus padres se trasladaron a Madrid. Pío Baroja fue, por lo general, un pésimo estudiante; estuvo siempre mucho más interesado en las novelas que en los libros de texto; su carácter arisco y rebelde le perjudicó también en gran manera, pues acabó riñendo con algunos de sus profesores y no despertó simpatías en ninguno.

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

*Vidas sombrías*, publicado en 1900, constituyó un éxito del que el propio autor se sintió sin duda asombrado; de su libro se ocuparon con elogio Azorín, Benito Pérez Galdós y sobre todo Miguel de Unamuno, que se entusiasmó con él (especialmente con uno de los cuentos, titulado *Mary-Belche*) y quiso conocer a su autor. No obstante, la obra más importante del novelista es sin duda *Las memorias de un hombre de acción*, novela cíclica que escribió a lo largo casi de su vida y que terminó ya en la vejez. En tomo a la existencia de su héroe, el autor reconstruye toda una época agitada y terrible de España; se incluyen en ella las guerras de la Independencia y carlistas, con tumultos y sublevaciones, en los días de Fernando VII e Isabel II.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

Dentro de la "generación del 98", Baroja sobresale como su más eximio novelista, con una producción orientada hacia temas existenciales y sociales, aunque también es apreciado por otra vertiente de su obra, la narrativa de acción y de aventuras.

## EL MUNDO PREDILECTO DE SUS CREACIONES FUE EL DE LAS GENTES HUMILDES

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Junto con Miguel de Unamuno, Azorín y Ramiro de Maeztu, fue uno de los principales representantes de la «generación del 98». Fue Baroja un gran viajero; los libros y los viajes fueron sus grandes aficiones. Hizo uno con Ramiro de Maeztu y otro con Azorín, en sus comienzos, y más adelante, con José Ortega y Gasset, que le llevó en algunas ocasiones en su automóvil.

## EN OTRAS ARTES

En algún momento Baroja llevó a cabo alguna incursión en el campo de la política, arrastrado menos por su convicción que por el ambiente de la época y por el ejemplo de algunos de sus compañeros, como por ejemplo Azorín. Efectivamente, Baroja se presentó para concejal en Madrid, y más adelante para diputado por Fraga. Estas tentativas, como era natural, constituyeron dos rotundos fracasos.

# MIGUEL DE UNAMUNO



MELANY FALCÓN CÁRDENAS

## VIDA

Miguel de Unamuno fue un destacado filósofo y escritor español, conocido por su obra literaria y su contribución al pensamiento existencialista. Nació el 29 de septiembre de 1864 en Bilbao, España. Provenía de una familia de clase media. Estudió filosofía y letras en la Universidad Central en Madrid, donde más tarde se convirtió en catedrático. Miguel tuvo una exitosa carrera académica y ocupó varios cargos en la Universidad de Salamanca. Fue un pensador y filósofo que exploró temas como la inmortalidad del alma, la fe y la duda, y la búsqueda de sentido en la existencia humana. También participó activamente en la política y expresó sus opiniones en contra de la dictadura de Primo de Rivera. Después de un enfrentamiento público, y después fue puesto bajo arresto domiciliario. Murió meses después

## EXPLICACIÓN OBRA MÁS IMPORTANTE

Su obra más importante puede variar según la persona, pero la más influyente fue *Niebla*, pertenece al género de la novela filosófica utiliza una narrativa experimental y una estructura que desafía las convenciones literarias de la época. Trata sobre un hombre que toma conciencia de su existencia como un personaje de ficción y se rebela contra su creador. Este tema plantea cuestiones profundas sobre la realidad y la creación literaria.

## INFLUENCIA EN LA LITERATURA

La influencia de Miguel de Unamuno en la literatura es significativa, especialmente en la literatura española y en el ámbito de la novela filosófica y existencialista. Es considerado uno de los precursores de la novela filosófica y existencialista. Su obra *Niebla*, desafía las convenciones narrativas y explora temas profundos. Este enfoque influyó en escritores posteriores que exploraron cuestiones filosóficas en el contexto de la narrativa.

## RELACIÓN CON OTROS AUTORES

Miguel de Unamuno mantuvo relaciones y conexiones con varios otros autores y figuras literarias de su tiempo, como por ejemplo, con José Martínez Ruiz, estuvieron en el mismo grupo de escritores y compartían ideas políticas. También tuvo relación con Federico García Lorca, ambos participaron en la vida cultural y literaria de aquel entonces, y también Miguel se inspiró un poco de Cervantes para redactar su obra *Niebla*

## EN OTRAS ARTES

Unamuno también participó en el teatro, y su obra teatral, como *Fedra* y *El otro*, influyeron en otras. Enfoca la representación de conflictos existenciales y su estilo literario se han explorado en producciones teatrales

*IES THIAI • 4º C Y 4º E • LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA*

