



Historia del Arte

EN EL IES THIAR

¿Qué vas a aprender?

El arte es el fruto de la búsqueda de la belleza. Es lo que el ser humano hace para dar sentido a la vida a través de una realidad alternativa: la obra de arte. Su historia te enseña a descifrar los mensajes que los grandes artistas te envían desde otras épocas, lo que te ayudará a formarte un criterio propio para apreciar el mundo que te rodea.

¿Cómo vas a aprender?

Con un temario propio, galerías de imágenes, presentaciones, guías de comentario y ejercicios resueltos. Todo descargable en PDF a través de Aules, además de enlaces a vídeos, visitas virtuales y simulaciones.

¿Cómo se evalúa?

80% = exámenes
20% = comentarios de obra de arte y otros ejercicios

¿Qué vas a estudiar?

El arte y la arquitectura de la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, el neoclasicismo, el siglo XIX, las vanguardias y la actualidad

PAU

Estamos a la espera del nuevo modelo. Mientras, [aquí](#) tienes el actual. Historia del Arte entra en la fase voluntaria de la PAU y pondera 0,2 en todas las carreras de la rama de Arte y Humanidades. Dependiendo de la universidad, también puede ponderar 0,2 en carreras de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.

EN LA IMAGEN

Gian Lorenzo Bernini, *Apolo y Dafne* (1622-1625, detalle),
Galleria Borghese (Roma)

Historia del Arte en el IES Thiar

La programación de Historia del Arte dependerá hasta cierto punto del nuevo modelo PAU (aún por anunciar). Pero, básicamente, la asignatura se divide en una parte teórica (contexto histórico y características de los distintos estilos o autores) y una parte práctica (comentario de obra de arte). Los exámenes serán parciales y cubrirán las partes teórica y práctica. Se prepararán mediante esquemas en la pizarra, visionado de imágenes y realización de ejercicios (preguntas sobre aspectos clave de la teoría y un comentario por tema). Los exámenes supondrán un 80 % de la nota de la evaluación, mientras que los ejercicios, el 20 % restante. El libro de texto y todos los materiales estarán en Aules. Historia del Arte es una asignatura de la fase voluntaria de la PAU, y pondera 0,2 en todas las carreras de la rama de Artes y Humanidades, aunque también en las de Ciencias Sociales y Jurídicas dependiendo de la universidad.

SABERES BÁSICOS OFICIALES DE HISTORIA DEL ARTE
<p>Bloque 1. Nos acercamos a la obra de arte</p> <p>Estimación de la obra de arte como realidad abierta a la interpretación personal. El concepto de arte, definición y función de la obra artística a lo largo del tiempo. El poder de la imagen. Tipología de obras de arte, los materiales y las técnicas en la obra de arte. Vocabulario específico de la materia y concepto de estilo. Método para analizar e interpretar obras de arte: análisis técnico y formal y análisis iconográfico y estilístico. Uso crítico de Internet para la obtención de información sobre hechos artísticos. Manejo de herramientas TIC para la gestión de la información, el trabajo colaborativo y la creación de materiales digitales.</p>
<p>Bloque 2. Rituales, figura humana y res publica en los inicios del arte</p> <p>La prehistoria: el arte rupestre y mobiliario en las manifestaciones mágico-rituales. Las civilizaciones fluviales: el arte como dispositivo de dominación y control. La civilización griega y el arte entorno a la figura humana. El arte romano y la res publica.</p>
<p>Bloque 3. Religión y arte: cristianización de Europa y expansión del islam</p> <p>Establecimiento de la iconografía cristiana: el primer arte cristiano y el imperio bizantino. El islam y las culturas musulmanas. El arte en la Europa de los pueblos prerrománicos. La idea de Dios como juez severo y lejano: el románico.</p>
<p>Bloque 4. Burguesía y ciudades, humanismo y poder</p> <p>El acercamiento a Dios durante el arte gótico. El humanismo y el renacimiento. Visualización del poder en el barroco: monarquía, nobleza, papado y burguesía.</p>
<p>Bloque 5. Academicismo, individualismo e industrialización. La independencia de las artes plásticas</p> <p>Neoclasicismo y academias, romanticismo e individualidad: los inicios del arte contemporáneo en Europa. El desarrollo industrial y su influencia en el arte de mediados del siglo XIX. Nuevos materiales y arquitectura. Artes plásticas y preocupación social. Hacia la ruptura de la ventana albertiana: impresionismo, postimpresionismo y primeras vanguardias. Funcionalismo frente a organicismo en los postulados arquitectónicos de la primera mitad del siglo XX. El arte tras la Segunda Guerra Mundial. Artes plásticas y segundas vanguardias. Del estilo internacional a los y las arquitectos estrella.</p>
<p>Bloque 6. El mundo del arte en el siglo XXI</p> <p>La puesta en valor de formas artísticas no tradicionales: fotografía, cartel, cómic, cine o animación. La irrupción de internet en el mundo del arte. Tendencias artísticas actuales. Reconocimiento del arte como motor económico: mercado, consumo y colecciones. El arte como atractivo turístico. Valoración del patrimonio: el patrimonio artístico y su conservación. El encuentro con la obra de arte: museos, exposiciones, el arte reproducido en imagen y en papel, espacios virtuales y el arte en el espacio público. El disfrute del arte como espectador. Reflexión sobre el papel de las mujeres en la Historia del Arte. Consideración del papel del artista en el proceso creador.</p>