

INFOTRAP

YES TURN



REVISTA D'ART

01 Oferta Formativa IES Thiar

ACTUALITAT

- 02** L'IES Thiar diu NO a la violència masclista un any més
Actuació de la banda del Thiar i lectura d'un manifest

EDUCACIÓ

- 05** Programa Rompecabezas
Projecte COCO: Construyendo Convivencia.
Contra la violencia y el acoso.
Significado del color morado en representación del feminismo.
25N Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer.

OPINIÓ

- 13** Es pot viure sense mòbil?
Modificación del ADN en embriones.
La escucha musical.
¿Evolución o maduración?

CIÈNCIA

- 17** El dinosaure més gran del món arriba a Espanya.
Inteligencia Artificial.
El yodo.
Los compuestos más duros que existen: el diamante y el carburo de silicio.
Los planetas y su relación con los dioses griegos.

TECNOLOGIA

- 26** La fusteria com mig creatiu.
Arbre de nadal.
Prestageries.
Scape Room: 3º PDC.
Parchis sobre salud y enfermedad.
Trabajo de mecanismos.
Lapbook célula eucariota
Reflexión sobre matemáticas

ART

- 32** Mansión Thiar.

CANAL LITERARI

- 34** Lectura Corta.
Historia de Terror.

CULTURA

- 36** Dia de les escriptores.
Mujeres en el atletismo.
La festa de la mare de Déu de la salut.
Halloween a la Romana.
Es pot copiar a un examen?
Cities around the world.

CANAL FP

- 46** Programas Erasmus+ en IES Thiar.

OCI

- 47** Crucigrama Matemático.



Revista Digital de divulgació Educativa en Valencià

DIRECCIÓ

Maria José Sánchez Hidalgo

REDACCIÓ

Alumnat i professorat IES Thiar

EDICIÓ

Fran Pérez Navarro
Sergio Jesús Almagro García
Enrique Pérez Avilés
Jose Enrique Meseguer Plaza
Jesús Hernández Marugán

IMPRESIÓ

Horaprint



Aquesta obra es publica sota una llicència de Creative Commons Atribució-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)



La revista IES Thiar està realitzada amb LibreOffice Impress 7.1.7.2

EXEMPLAR GRATUÏT
PROHIBIDA LA SEUA VENDA

Oferta Formativa



I.E.S. THIAR



ESO

(Educació Secundària Obligatòria)

Batxillerat

"Humanitats i Ciències Socials"

"Ciències de la Naturalesa i de la Salut"

Formació Professional Bàsica

"Informàtica d'Oficina"

"Agro-Jardineria i Composicions Florals"

Cicle Formatiu Grau Mitjà

"Sistemes Microinformàtiques i Xarxes"

Cicle Formatiu Grau Superior

"Desenvolupament d'Aplicacions Multiplataforma"



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Fons Social Europeu
Fondo Social Europeo

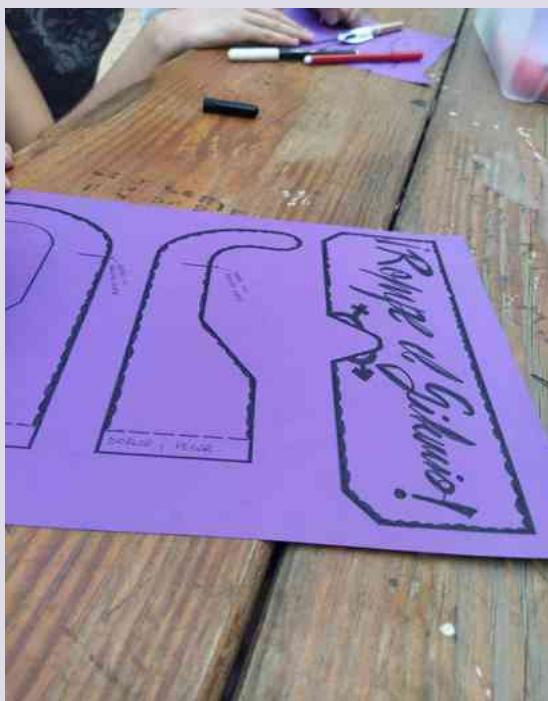
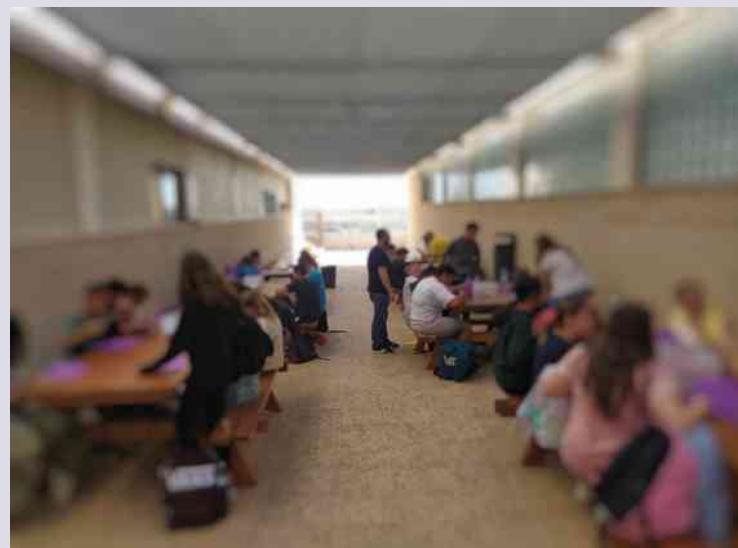
L'FSE inverteix en el teu futur
El FSE invierte en tu futuro

25 N: L'IES Thiar diu NO a la violència masclista un any més.

Per a commemorar el 25 de novembre, el nostre centre ha dut a terme, al llarg de dues setmanes, diferents activitats. A continuació us comptem tot el que hem fet:

- Campanya “Canvia la mirada”.

Aquesta activitat la va realitzar l'alumnat de 1r i 2n ESO del Projecte COCO: COnstruint COonvivència. Va consistir en la fabricació de unes ulleres violetes amb missatges contra la violència masclista, de sororitat i de lluita front el negacionisme. El lema “canvia la mirada” va ser escrit per l'alumnat de 1r LINCE en sis llengües: valencià, castellà, àrab, anglès, francès i romanès.



-Mural col·lectiu amb el títol “Alcem el vol coeducant el 25N” i entrega de polseres morades.

Als patis dels dies 22 i 23 de novembre, l'alumnat de tot el centre ha pogut participar. Al voltant de 200 alumnes han deixat l'emprenta de les seues mans, i han rebut una polsera morada, mentre sonaven les cançons de María Jiménez, Bebe, Aitana, Amaral o Rozalén, per a concienciar amb les seues lletres





-Actuació de la Banda del Thiar i lectura d'un manifest.

El divendres 24 de novembre, al segon pati, la Banda del Thiar va interpretar dues cançons amb lletres que denuncien la violència masclista i la desigualtat estructural: "Ni una más", d'Aitana i "If I were a boy" de Beyoncé. A més, l'alumna de 1r Bachillerat, Bea Bastida, va llegir un manifest escrit per ella que podeu llegir ací i al nostre punt violeta. Per cert, hem aprofitat per actualitzar el punt violeta amb posters on podeu veure la violència de gènere en dades. Us convidem a visitar-lo.

MANIFIESTO POR EL 25N IES Thiar

La violencia de género entre nosotras, las adolescentes, es una realidad que pasa desapercibida y es subestimada por nuestra sociedad, pero lo cierto es que es un problema de gran importancia.

La violencia de género afecta a jóvenes de todo el mundo, como indica un informe de la Organización Mundial de la Salud al afirmar que alrededor de uno de cada tres adolescentes de entre 15 y 19 años han sufrido violencia física o sexual. No debemos aceptar ningún tipo de violencia ya sea hacia nosotras o hacia otras personas.

Hablo de nosotras en femenino porque somos las mujeres las que forman el 100% de los casos de violencia de género en adolescentes, según ANAR. Entre los menores que sufren violencia de género en su entorno cercano, las mujeres suponemos el 56,6% de las víctimas mientras que el 43,4% son varones.

No puedo terminar sin comentar que el 70% de las víctimas adolescentes de violencia de género no denuncia y que debemos esforzarnos en crear una sociedad donde la violencia de género sea condenada justamente y donde cada persona se pueda sentir segura y respetada, para poder frenar este problema tan arrullador.

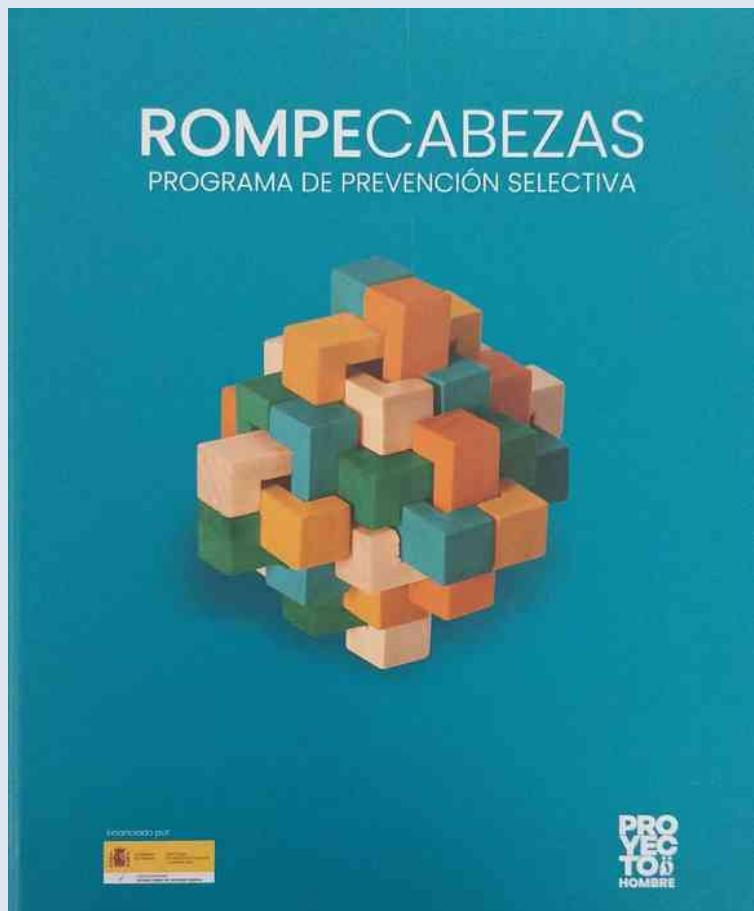
Por Bea Bastida (1ºBACH B)

PROGRAMA ROMPECABEZAS

Durante el primer trimestre del presente curso, el alumnado de 1º de FPB de Jardinería e Informática y GEKO han participado en el **programa de prevención selectiva Rompecabezas**, impartido por un técnico de Proyecto Hombre de Alicante (Fundación Noray), entidad sin ánimo de lucro con una gran experiencia en el tratamiento y la prevención de las adicciones.

El programa, acreditado por la Consellería de Sanidad, está destinado a adolescentes y jóvenes entre 14 y 21 años en situación de mayor vulnerabilidad con respecto al consumo problemático de drogas u otras conductas potencialmente adictivas derivada de los factores de riesgo que presentan en las áreas personal, familiar, escolar/laboral y relacional.

El objetivo general es prevenir y/o reducir el consumo de drogas y otras conductas potencialmente adictivas promoviendo capacidades y habilidades para el afrontamiento de diferentes situaciones de riesgo. Este objetivo responde a una necesidad actual emergente ante conductas adictivas, disruptivas, desadaptativas, que son muy comunes en la etapa de la adolescencia y pueden estar agravadas por la reciente pandemia, la situación social vulnerable y la crisis económica.



Para llevar a cabo el programa, se ha seguido una **metodología altamente participativa** y dinámica a lo largo de 6 módulos, desarrollados semanalmente en una sesión grupal en el aula de Usos múltiples: **Módulo introductorio, Gestión emocional, Estrategias cognitivas, Interacción social, Ocio y tiempo libre e Información sobre drogas** y otros comportamientos potencialmente adictivos. A su vez, cada uno de los módulos ofrece contenido teórico e información relevante para el alumnado y actividades para trabajar en grupo, promoviendo la participación y el diálogo como eje central y reforzando los aprendizajes adquiridos.



PROJECTE COCO: COnstruint COnvivència

Per a este curs, en el nostre institut continuarem treballant en el projecte Projecte COCO: Construint Convivència. Es tracta d'un Projecte d'Investigació i Innovació Educativa (PIIE) en què tractarem, d'una forma diferent i al llarg del curs, els ODS (Objectius de Desenvolupament Sostenible), la igualtat i la tutoria entre iguals.

Cada mes l'alumnat de 1r ESO i de 2n ESO ens ajuntarem en la zona dels bancs de pícnic, per a realitzar diferents activitats.

Per a la primera activitat conjunta, com era la primera vegada que ens reuníem, vam fer dues dinàmiques per a conéixer-nos i aprendre a treballar en equip.

En la **primera dinàmica** ens vam col·locar en dos cercles concèntrics; l'alumnat de 1r ESO vam formar un cercle mirant cap a fora, i l'alumnat de 2n ESO va formar un cercle mirant cap a dins; d'esta manera, ens miràvem les unes a les altres. El joc consistia a parlar, durant 40 segons, amb la persona que teníem al davant. Passat eixe temps, sonava una botzina i l'alumnat de 2º ESO girava una posició la dreta, de manera que parlava amb una altra persona diferent. El joc acabava quan el cercle de fora havia fet un volt completa al voltant del cercle de dins. Al principi teníem vergonya i no sabíem què dir, però segons passava el temps, cada vegada teníem més coses que explicar-nos i no volíem que sonara la botzina de canvi. Els temes dels quals parlàvem eren molt variats: aficions, assignatures favorites, edat, origen, gustos musicals, programes favorits...



En la **segona dinàmica**, vam fer la yincana “Consells per a un cor sa”. En esta activitat vam formar grups de quatre persones (dues persones de 1r ESO i dues persones de 2n ESO) i havíem de trobar pistes repartides pel pati. Estes pistes ens donaven consells per a mantindre un cor sa.



CONTRA LA VIOLENCIA Y EL ACOSO



¿Qué hacer si sufro acoso escolar?

Denuncia tu situación y a la persona que te acosa ante tus familiares y ante tu centro escolar. **¡No te calles!**

Comunícalo en cuanto te sea posible, bien por teléfono al 091 o 112, por internet o presencialmente en dependencias policiales.

Los alumnos y alumnas de Comunicación Audiovisual 1º BACH, han diseñado carteles de temática social, contra la violencia y el acoso.

¿Qué es el ciberacoso?

El ciberacoso o cyberbullying es el uso de medios digitales para molestar o acosar a una o varias personas mediante ataques personales, divulgación de información personal o falsa entre otros medios.

¿Cuántas personas en España sufren acoso o ciberacoso?

En España, 7 de cada 10 niños sufren a diario algún tipo de acoso o ciberacoso.



**"NO ESTÁS BAJO EL
CONTROL DE NADIE,
NO ERES DE NADIE"**

SALLA SIMUKKA

**¿Cómo ayudar a alguien que
se siente acosado/a?**

- Habla con la persona.
- Escucha sin sacar conclusiones.
- Hazle saber que te preocupas por su bienestar.
- Habla con un adulto en quien confíes.
- No repitas rumores.
- ¡Educa a otros!

**NO
ESTÁS
BAJO
CONTROL
DE
NADIE**



NO CREAMOS QUE TU ESFUERZO ES EN VANO, TODA AYUDA CUENTA.



SIGNIFICADO DEL COLOR MORADO EN REPRESENTACIÓN DEL FEMINISMO

En la fábrica textil Triangle Waist Co., la mayoría de las trabajadoras eran mujeres jóvenes procedentes de diversos países europeos que habían cruzado el Atlántico en busca de más trabajo y una vida mejor. Allí, sobrevivían con una jornada de 52 horas semanales que veían retribuida con un mísero sueldo y que las arrojaba a unas pésimas condiciones de vida. En contra de cualquier medida de seguridad, los responsables de la fábrica mantenían los accesos al edificio cerrados para evitar robos, algo común en la zona.

El desastre comenzó cuando el 25 de marzo de 1911 se declaró un incendio en las instalaciones. Aunque nunca se pudo saber si fue a causa de una colilla mal apagada o por culpa de una chispa en el motor de una máquina de coser, parece ser que el fuego tuvo su origen en un desgraciado accidente. Sea como fuera, lo cierto es que la mayoría de las trabajadoras no pudieron huir de las llamas porque el edificio se encontraba cerrado y no se pudieron abrir las puertas con suficiente rapidez.



Murieron un total de 146 personas y quedaron gravemente heridas 70, la mayoría de ellas mujeres. Puesto que los bomberos también tuvieron dificultades para acceder a las instalaciones, el fuego consumió la práctica totalidad de la fábrica, con la maquinaria y los materiales en su interior. Se dice que el humo que expedía el edificio, que podía verse desde casi toda la ciudad, era de color morado debido a los tejidos que se usaban en esta fábrica de camisas. Por este motivo, desde aquel momento el morado quedó asociado a la lucha feminista, pues la Triangle Waist Co, se convirtió en un símbolo de la injusta situación en la que malvivían muchas mujeres.



NO ESTÁS SOLA

Teléfono gratuito de información:

016

WhatsApp:

600 000 016

016-online@igualdad.gob.es

25N
Día internacional contra la violencia de género

La violencia también puede ser verbal,
una simple palabra puede atormentar a una persona.
Di NO a la violencia.

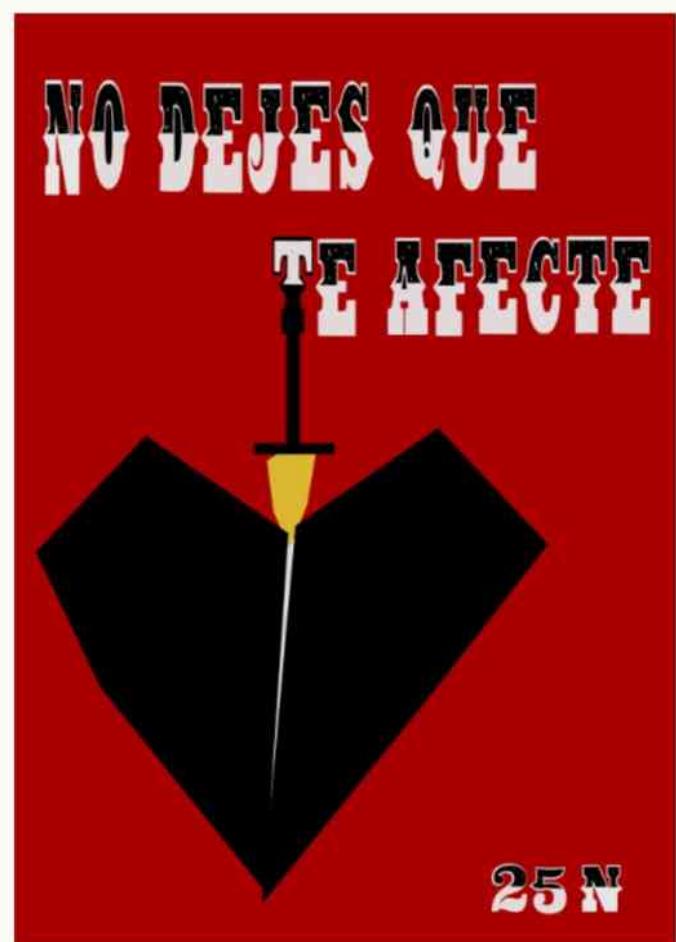
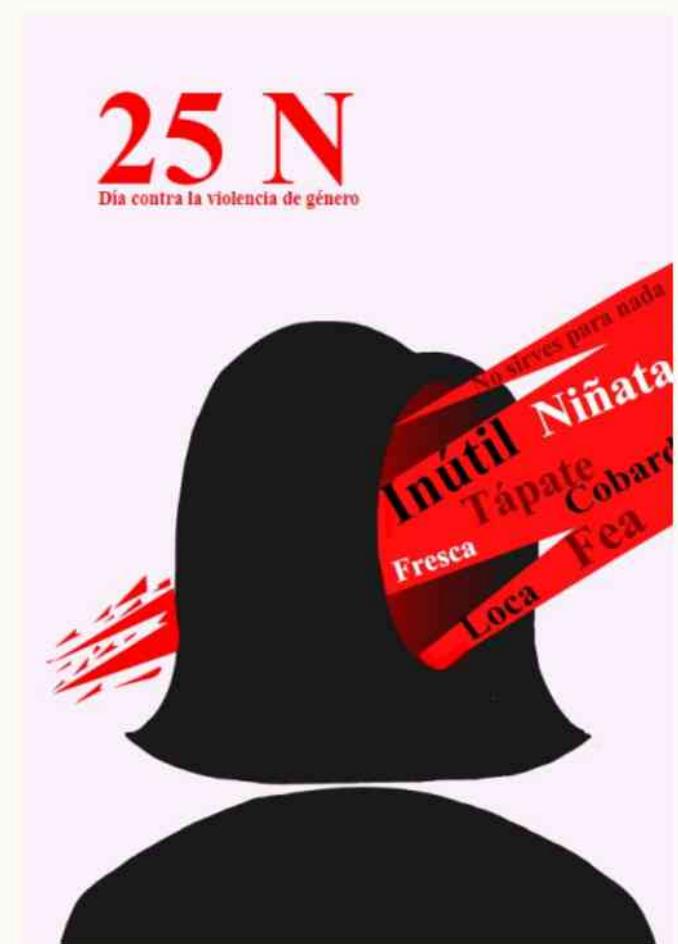
NO TO VIOLENCE, NEIN ZU GEWALT, НЕ НАСИЛИЕТО, لا للعنف
EI VÄGIVALDELE, NON À LA VIOLENCE, НІ НАСИЛЬСТВУ, NU VIOLENTEI
NULLA VIOLENTIA, 暴力にノー OXI ΣΤΗ ΒΙΑ, NO ALLA VIOLENZA,
NO A LA VIOLENCIA, NE NASILJU, INDARKERIARI EZ, NO A LA VIOLENCIA

25N DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

En diciembre de 1999, la Asamblea General de las Naciones Unidas estableció el 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer en conmemoración de las hermanas Minerva, María Teresa y Patria Mirabal de República Dominicana. Ellas son un ícono del feminismo en el mundo debido a su lucha ferviente contra la dictadura de Trujillo que acabó arrebatándoles la vida.

Aunque hayan pasado 63 años desde su muerte, el 25 de noviembre sigue siendo un signo de protesta porque todavía sigue habiendo víctimas a causa de la desigualdad de género.

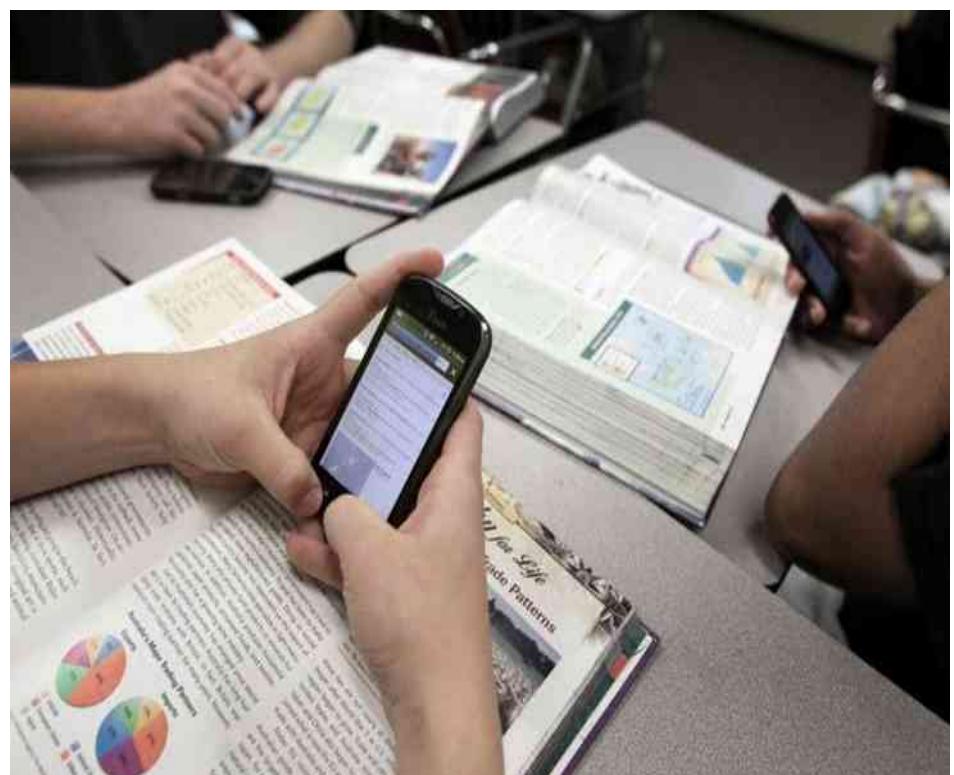
La resolución 54/134, entiende por violencia contra la mujer “todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada”.



ES POT VIURE SENSE MÒBIL?

El telèfon mòbil és un element present en la vida de pràcticament totes les persones. S'estima que a Espanya el 96% de la població té telèfon mòbil.

Amb el telèfon mòbil podem mantindre reunions de treball, prendre'ns el pols o realitzar qualsevol tipus de gestió. No obstant això, esta eina que tant ens ajuda en el nostre dia a dia, està ocasionant greus problemes en els i les adolescents. I no sols parlem de problemes físics (ulls irritats, fatiga ocular), sinó també psicològics. Els i les joves estan enganxades al mòbil; fan un ús abusiu d'este; contem en ell tota la seuva vida i són l'origen, en molts casos, de situacions d'assetjament entre menors.



Però es pot viure, encara que siga per unes hores, sense mòbil? La resposta és sí.

Nosaltres hem fet en classe un "hotel per a mòbils". Es tracta d'un lloc on els nostres mòbils tenen el seu propi espai i poden descansar. Després de deixar els nostres mòbils durant diverses classes a l'hotel, hem comprovat que els nostres telèfons mòbils continuen sans i continuen funcionant...i el que pot resultar més sorprenent, nosaltres continuem vives.

1º LINCE

ARTÍCULO DE OPINIÓN

Autores: Lucía Mollar Peiro, Unai Perales Bas y Beatriz Bastida Espín

1º de Bachillerato. Proyecto de investigación



Modificación de ADN en embriones

La ciencia y la tecnología han experimentado un desarrollo potencial en las últimas décadas, mejorando o creando nuevas técnicas para la mejora de la medicina. Una de ellas es la modificación de genes para evitar posibles mutaciones. Un gen es un fragmento de ADN que controla un determinado carácter. El ADN está formado por una parte fija y una parte variable formada por cuatro bases nitrogenadas: adenina (A), timina (T), citosina (C) y guanina (G). Estos compuestos químicos forman parte de una secuencia que establecen nuestros caracteres; cuando presentan una alteración en su orden pueden provocar diversas mutaciones. El Proyecto Genoma Humano fue un proyecto internacional de investigación científica con el objetivo de determinar la secuencia de pares de bases químicas que componen el ADN e identificar y cartografiar todos los genes de un genoma humano promedio desde un punto de vista físico y funcional. Esta investigación permitió la creación y el avance de técnicas de edición genética con el fin de corregir las secuencias de ADN para la prevención de enfermedades e incluso la modificación del genoma en embriones.

Estas técnicas tienen muchos beneficios, como la prevención de tumores que en el futuro puedan provocar cáncer, lo que reduciría su incidencia, incluso han supuesto una gran ayuda en el campo agrícola, permitiendo la producción de alimentos transgénicos. Sin embargo, la modificación del genoma embrionario ha provocado una gran controversia en las últimas décadas desde el punto de vista bioético. En la actualidad, la modificación genética de embriones está prohibida en todo el mundo. Los científicos temen que esta nueva técnica se aleje de su objetivo principal y se use para crear descendientes con características elegidas por los progenitores.

Una vez expuestos todos los puntos de vista, podemos afirmar que esta técnica de alteración genética en embriones humanos es muy interesante y se deben invertir más recursos en su investigación y perfeccionamiento, ya que, de poder ser usada, ayudaría a erradicar algunas mutaciones dañinas y prevenir tumores o cánceres que todavía tienen un porcentaje de supervivencia baja. No obstante, apoyamos la opinión de los científicos de las graves consecuencias que podría provocar el mal uso de estas técnicas o la utilización de ellas para beneficio propio, un hecho moralmente incorrecto.

ARTÍCULO DE OPINIÓN

Autores: Sara Martín Palacios, Taihs Hernández García e Izan Sáez Punzano.

1º de Bachillerato. Proyecto de investigación



La escucha musical es el resultado de una percepción cerebral, donde las células sensitivas auditivas detectan el sonido y lo transforman en impulsos bioeléctricos que el nervio auditivo transporta hasta la corteza auditiva dónde finalmente es interpretada como 'notas musicales'. Lo impactante es que cuando escuchamos música, y según las diferentes situaciones, el cerebro lo interpreta de una manera y eso llevaría a las emociones. Se podría asimilar a cuando de pequeño te daban una "chuché", chocolate o similar; te hacía sentir bien o cuando ves el color azul, lo asocias con la tristeza o el color verde, con la naturaleza, lo mismo pasa con el cerebro, dependiendo de la letra de la canción.

Además, es impactante cómo el cerebro puede reconocer esas notas musicales y esa información nerviosa se transforma en sensaciones y sentimientos personales distintos de cada uno, cuando todos tenemos el mismo sistema nervioso, ¿no serían las mismas sensaciones para todos?

De esta manera, uno también se puede informar de cosas que a lo mejor no sabíamos cómo era posible y que pasaban dentro de un ser vivo, como es el ser humano.



J/EVOLUCIÓN O MADURACIÓN?

Tal vez fue hace muchos años que dejé de ser una niña pequeña. Cuando me cargaban para ir a mi cama, cuando salía a jugar con mis vecinas, cuando tenía colección por las tardes, la hora de la siesta en infantil, cuando tenía mucha creatividad y nada me importaba y solo quería dibujar y ser feliz. Pero eso ya terminó hace años, pero ese sentimiento de niña pequeña, sigue en mi corazón, extrañando y apreciando esos momentos felices, aunque fueran divertidos, tristes, molestos o felices, siempre los estaré extrañando.

Pero como dicen hay que dejar el pasado atrás y seguir adelante.



Hay que pasar por todo en esta vida, hay que sentir y hacer lo que más queremos. Cada año, cada vez una cosa nueva. Aunque sea triste, feliz, incómodo, loco o divertido, hay que disfrutarlo, hay que vivirlo y aprovecharlo.

De igual porque cosas tienes que pasar, tienes que ver el lado positivo de las cosas, diviértete y disfruta.



EL DINOSAURE MÉS GRAN DEL MÓN ARRIBA A ESPANYA

El dinosaure més gran del món, Patagotitan, ja ha arribat a Espanya.

Les dimensions del nostre “amiguet” espanten: 38'2 metres de llarg (l’equivalent a 3 autobusos), 12 metres d’alt (l’equivalent a un edifici de 3 plantes), 77000 quilos de pes (l’equivalent a 14 elefants africans), i el millor de tot és que segons els paleontòlegs, Patagotitan no havia acabat de créixer.

El Patagotitan és un sauròpode, un dinosaure herbívor que menjava 130 quilos de plantes al dia, les restes del qual van ser trobats en 2008 a la Patagònia argentina, i s’estima que va viure fa 101 milions d’anys.

Si voleu veure a Patagotitan podeu visitar-ho fins al 2 de juny en el Museu de la Ciència Cosmocaixa (Barcelona). Posteriorment es traslladarà al Caixaforum de Madrid i a altres centres de la Fundació La Caixa.

Podeu trobar més informació en el següent enllaç:

https://cosmocaixa.org/es/p/dinosaurios-de-la-patagonia_a161193314

...o a través del codi QR:



Nosaltres, en classe de Biologia, hem conegit més d'estos grans éssers extints i hem realitzat fòssils de petjades de dinosaure amb pasta de modelar:



1º LINCE

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

¿Debemos preocuparnos?

La Inteligencia Artificial (IA) es la combinación de algoritmos planteados con el propósito de crear máquinas que presenten las mismas capacidades que el ser humano. Una tecnología que todavía nos resulta lejana y misteriosa, pero que desde hace unos años está presente en nuestro día a día a todas horas.

TIPOS

Sistemas que piensan como humanos

Automatizan actividades como la toma de decisiones, la resolución de problemas y el aprendizaje. Un ejemplo son las redes neuronales artificiales

Sistemas que actúan como humanos

Se trata de computadoras que realizan tareas de forma similar a como lo hacen las personas. Es el caso de los robots.

Sistemas que piensan racionalmente

Intentan emular el pensamiento lógico racional de los humanos, es decir, se investiga cómo lograr que las máquinas puedan percibir, razonar y actuar en consecuencia. Los sistemas expertos se engloban en este grupo.

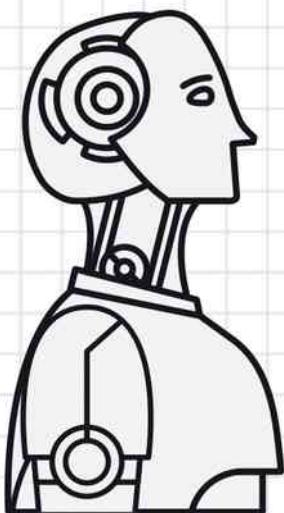
Sistemas que actúan racionalmente

Idealmente, son aquellos que tratan de imitar de manera racional el comportamiento humano, como los agentes inteligentes.

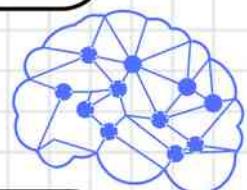
Con la información anterior podemos pensar que solo hay ventajas, pero también hay riesgos que hay que tener en cuenta, como por ejemplo depender del Chat GPT para realizar trabajos o copiarte en los exámenes, suplantar la identidad de un personaje público...

Ley de la Unión Europea

El impacto de los aspectos negativos de esta tecnología ha sido un acelerador para que Europa haya acordado una normativa para regular la inteligencia artificial. La Ley de IA europea acaba de ser anunciada



Su finalidad es garantizar que la IA en Europa sea segura y respete los derechos fundamentales y la democracia, al tiempo que fomenta la innovación.



La prioridad del Parlamento es garantizar que los sistemas de IA utilizados en la UE sean seguros, transparentes, trazables, no discriminatorios y respetuosos con el medio ambiente. Los sistemas de IA deben ser supervisados por personas, en lugar de por la automatización, para evitar resultados perjudiciales.

- La ley ha sido aprobada en diciembre de 2023 y entrara en vigor en el año 2026

Nuestra opinión

En nuestra opinión, la inteligencia artificial tiene muchos aspectos positivos los cuales nos pueden ser útiles y nos facilitan tanto la vida cotidiana como la laboral. No obstante, estamos de acuerdo con que haya una regulación y limitación de su uso y desarrollo.

El yodo



El yodo o iodo es un elemento químico de número atómico 53 que aparece en el grupo de los **halógenos** de la tabla periódica con el símbolo I.

Se trata del halógeno menos abundante, encontrándose en la superficie terrestre con una concentración de 0,14 ppm (partes por millón), y con otra de 0,052 ppm en el agua del mar. Este se obtiene a partir de los **yoduros** (I^-) presentes en el agua del mar y en las algas, o en forma de **yodatos** (IO_3^-) a partir de los nitratos de Chile.



- A partir de yodatos: una parte de estos se reducen a yoduros, y con los obtenidos se hacen reacciones con el resto de los yodatos, hasta obtener yodo: $\text{IO}_3^- + 5\text{I}^- + 6\text{H}^+ \rightarrow 3\text{I}_2 + 3\text{H}_2\text{O}$

- A partir de yoduros, estos se oxidan con cloro y el yodo que obtenemos se separa por filtración:



En relación con la salud humana, este **oligoelemento** y nutriente se encuentra de forma natural en nuestro cuerpo. Su función es ayudar a las células a transformar los alimentos en energía, por lo que lo necesitamos para que la **glándula tiroides** funcione correctamente. Además, participa en la producción de las **hormonas tiroideas**, como la tiroxina y la triyodotironina.

Podemos encontrar el yodo en numerosas **fuentes alimenticias**: en la sal yodada (que es sal de cocina con yodo), los mariscos (bacalao, abadejo, perca, etc.), el alga marina (kelp), los productos lácteos (queso, leche, yogurt natural, etc.) y en las plantas crecidas en suelos con mucho yodo (espinacas, acelgas, cebolla, etc.).



La deficiencia de yodo en la dieta durante meses puede provocar **bocio** (agrandamiento de la glándula tiroides) o **hipotiroidismo** (producción insuficiente de hormona tiroidea). Es importante su ingesta suficiente para prevenir una anomalía física y mental llamada **cretinismo**. No obstante, el alto consumo de yodo puede disminuir el funcionamiento de la tiroides, y nunca debemos combinar las grandes dosis de yodo con los medicamentos antitiroideos, ya que genera hipotiroidismo.

Elena Victoria Moya Lucas – 3º F

Los compuestos más duros que existen: el diamante y el carburo de silicio

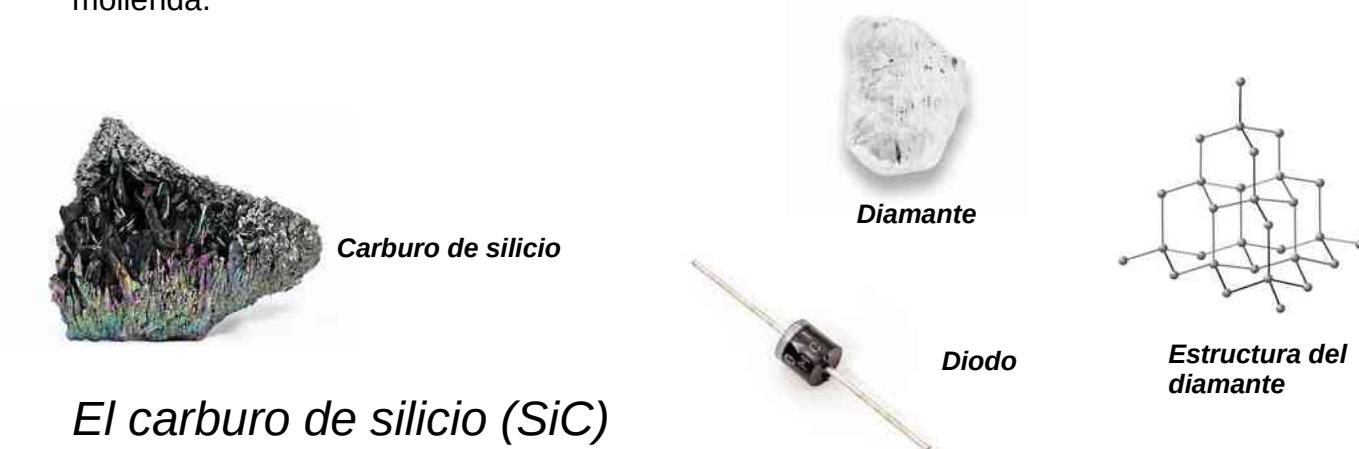
En el planeta Tierra existen muchos minerales y compuestos conocidos pero ninguno como el diamante o el carburo de silicio (SiC) que son los compuestos con más dureza hoy conocidos. Esta dureza se mide mediante la escala de Mohs posicionándose el diamante como mineral con más dureza (10) significando que es extremadamente resistente y puede rayar prácticamente cualquier otra sustancia y seguido por el carburo de silicio que tiene una dureza en la escala de alrededor de 9-9.5.

El diamante

El diamante es una forma cristalina de carbono la cual es tetraédrica, con cada átomo de carbono enlazado fuertemente a otros cuatro átomos de carbono en una disposición tridimensional, esta estructura da lugar a su alta dureza.

Los diamantes se forman en condiciones de alta presión y temperatura en el manto terrestre, cuando terminan de formarse llegan a la superficie a través de erupciones volcánicas.

Este mineral tiene varios usos debido a su dureza, su valor y su atractivo siendo así una joya preciosa. El diamante se puede encontrar tanto utilizado en joyería por su alto índice de refracción y dispersión de la luz, lo que contribuye a su brillo y destello característicos que venden a los ojos del ser humano, como en aplicaciones industriales utilizándolo en la fabricación de herramientas de corte para materiales duros debido a su excelente conductividad térmica (lo que significa que puede disipar el calor de manera eficiente), en la industria electrónica para ventanas de alta resistencia y en aplicaciones de pulido y molienda.



El carburo de silicio (SiC)

El carburo de silicio (SiC) es un compuesto químico formado por átomos de silicio (Si) y carbono (C). Se produce mediante procesos industriales, con lo que es un compuesto artificial. Es un compuesto extremadamente duro y resistente a muchos productos químicos que lo convierte en un material valioso en aplicaciones industriales y químicas. Además, sus propiedades térmicas son excepcionales ya que tiene una conductividad térmica muy alta, lo que lo hace útil en la fabricación de componentes de sistemas de refrigeración y disipadores de calor. Es un compuesto semiconductor y tiene propiedades eléctricas que lo hacen útil en dispositivos electrónicos de alta temperatura y alta frecuencia. Se utiliza en la fabricación de componentes electrónicos, como diodos, transistores y circuitos integrados de potencia.

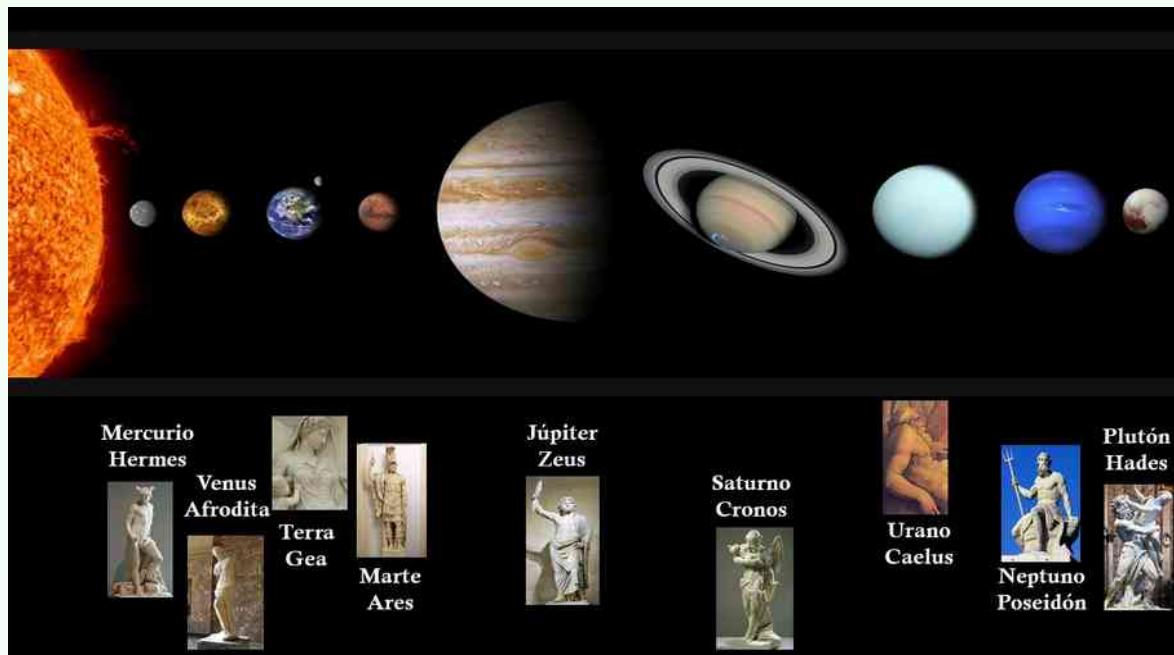
Se utiliza en una variedad de aplicaciones, desde componentes electrónicos hasta piezas estructurales en la industria aeroespacial y automotriz. También se utiliza en la fabricación de cerámicas avanzadas y como material refractario en la industria metalúrgica.

Los planetas y la relación con los dioses griegos

El sistema solar, está formado por 8 planetas, ordenados desde el más cercano al más lejano al Sol: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

Este último ya no es considerado un planeta, puesto que es muy pequeño y, como Ceres, Eris o Makemake, no tiene su órbita despejada.

Fueron bautizados así por antiguas civilizaciones, que les dieron nombres a los planetas en honor a sus dioses, esta fue una manera de honrarlos. Se dice que, Júpiter es el dios de los planetas debido a su gran tamaño. Este es el dios principal del Olimpo y el padre de los dioses y hombres.



Cada uno de ellos tiene características y nombres propios:

Mercurio

Es el planeta más pequeño del Sistema solar, además, ocupa el primer lugar en cuanto a distancia hacia el sol. En la mitología romana este planeta representa al dios del comercio, de los viajeros y de los ladrones. Es hijo de Júpiter y en la mitología griega se le conoce como Hermes.

Venus

Es el planeta el cual es conocido como "lucero del alba", el más brillante de todos y para muchos el más hermoso. Este representa en la mitología romana a la diosa de la belleza y la fertilidad. Es amante de Marte, el dios de la guerra, y también se le suele llamar por su nombre griego, Afrodita.

Tierra

La Tierra, el planeta donde habitamos, que es una gran bola de roca un poco achata en los polos y en la cual predomina el color azul del mar, la cual da una vuelta al Sol en 365 días y casi 6 horas, nuestro planeta, la Tierra o también llamada por la mitología romana, Terra. Gea, la diosa de los rumores y la fama, es la diosa que personifica a la Tierra, que es llamada así por la mitología griega.



Marte

Este planeta, que ocupa el cuarto lugar en cuanto a cercanía hacia el Sol, es también conocido como el planeta rojo, el planeta de los volcanes y el agua congelada. Además, es conocido como el dios de la guerra en la mitología romana. Es otro hijo de Júpiter, como el planeta Mercurio, y su equivalente dios griego es Ares.



Júpiter

El más grande de todos los planetas del Sistema Solar, el cual ocupa el quinto lugar en el sistema. Es también el dios principal del Olimpo, padre de dioses y hombres. Es hijo de Saturno y padre de Mercurio, Marte y Neptuno. Su nombre más famoso es sin duda el griego, Zeus, dios del cielo y el trueno.



Saturno

Este es el planeta que ocupa el sexto lugar en nuestro sistema, pero pese a su tamaño, es el menos denso. Es tan conocido por su precioso grupo de siete anillos separados por espacio entre ellos. Representa al dios de la agricultura y la cosecha. Además, es hijo de Urano y el dios griego que es equivalente a este planeta es el titán Cronos.



Urano

El planeta más extraño e inexplorado. Este está compuesto por metano, que es lo que le da a Urano el color azul característico del planeta. Además, es el padre de Saturno. En la mitología romana es un titán que personifica el cielo. De ahí que este titán, esposo de Gea, tenga un nombre tan similar al cielo en la mitología griega: Caelus.



Neptuno

Es el planeta más azul, que ocupa el último lugar en cuanto a cercanía hacia el sol. Es uno de los personajes más famosos de la mitología, el dios de los mares, debido a su color azul intenso. Lo mismo que Marte y Mercurio, es también hijo de Júpiter. Su nombre en griego, Poseidón, es así por el dios al que representa.



Plutón

Aunque Plutón no es un planeta, sino un planeta enano o planetoide, no podía faltar en esta sección, por ser un personaje imprescindible en la mitología: el dios del inframundo. Igual que Júpiter, es hijo de Saturno. Su equivalente dios griego es Hades.



Lapbook célula eucariota. Ámbito científico 3 PDC

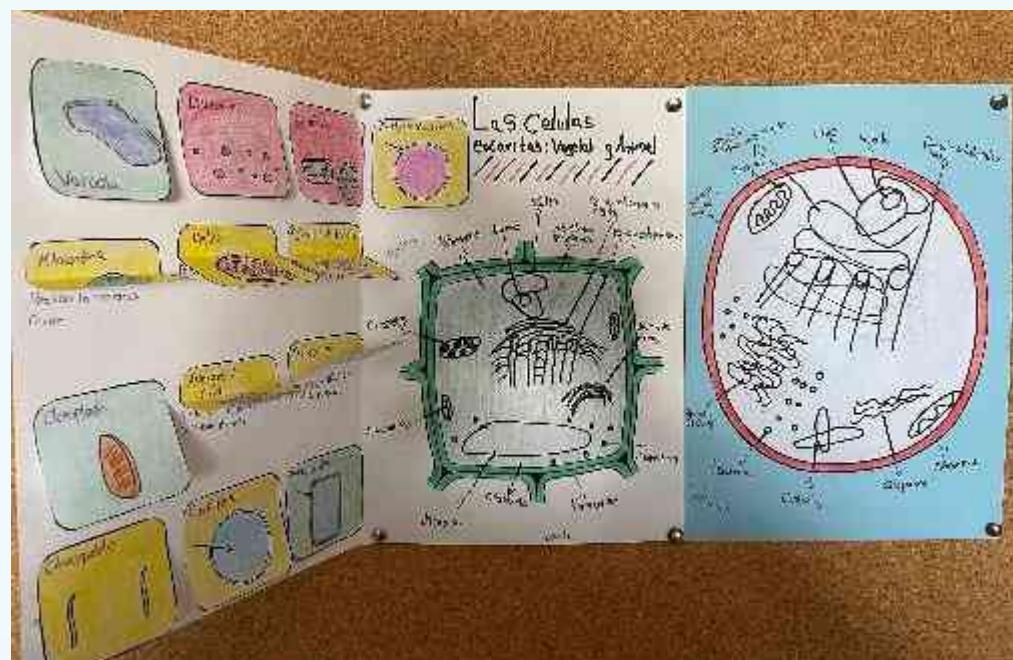
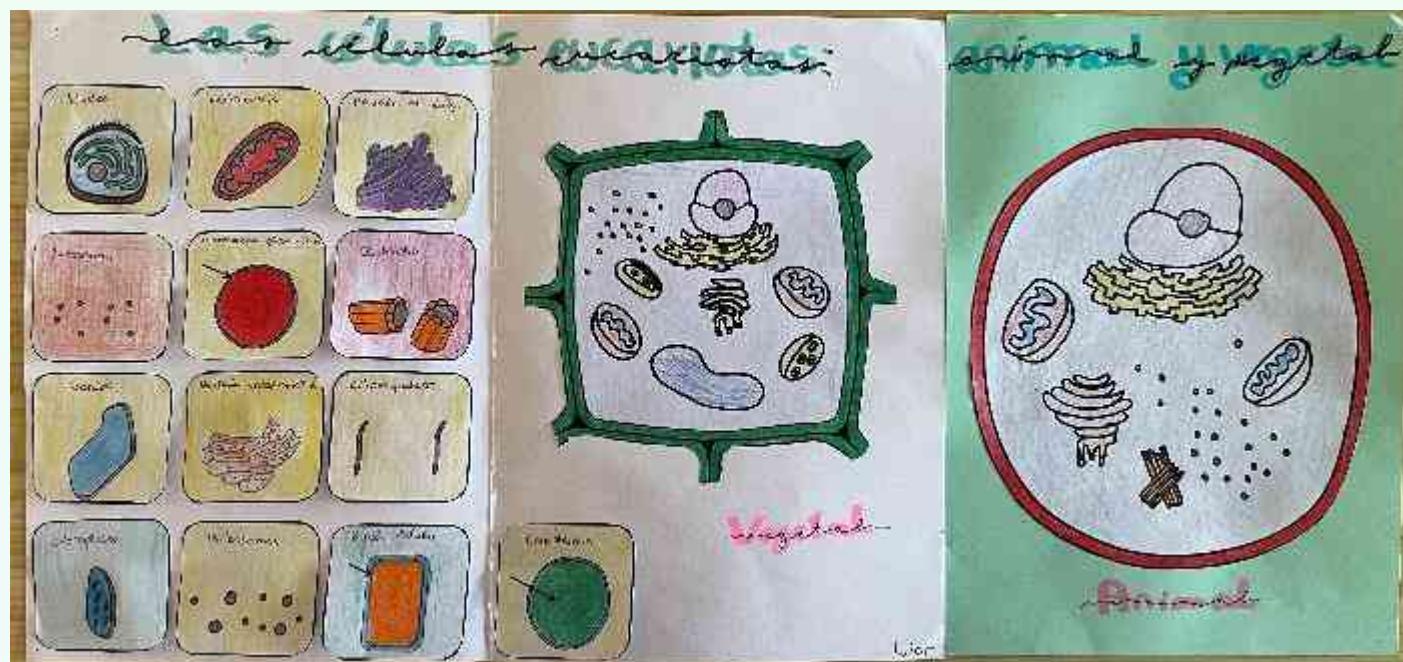
Los alumnos de 3º de PDC han preparado un lapbook para estudiar los dos tipos de célula eucariota: animal y vegetal.

Para ello han realizado con cartulinas una especie de ventanas desplegables con cada uno de los orgánulos y la función que realizan en la célula.

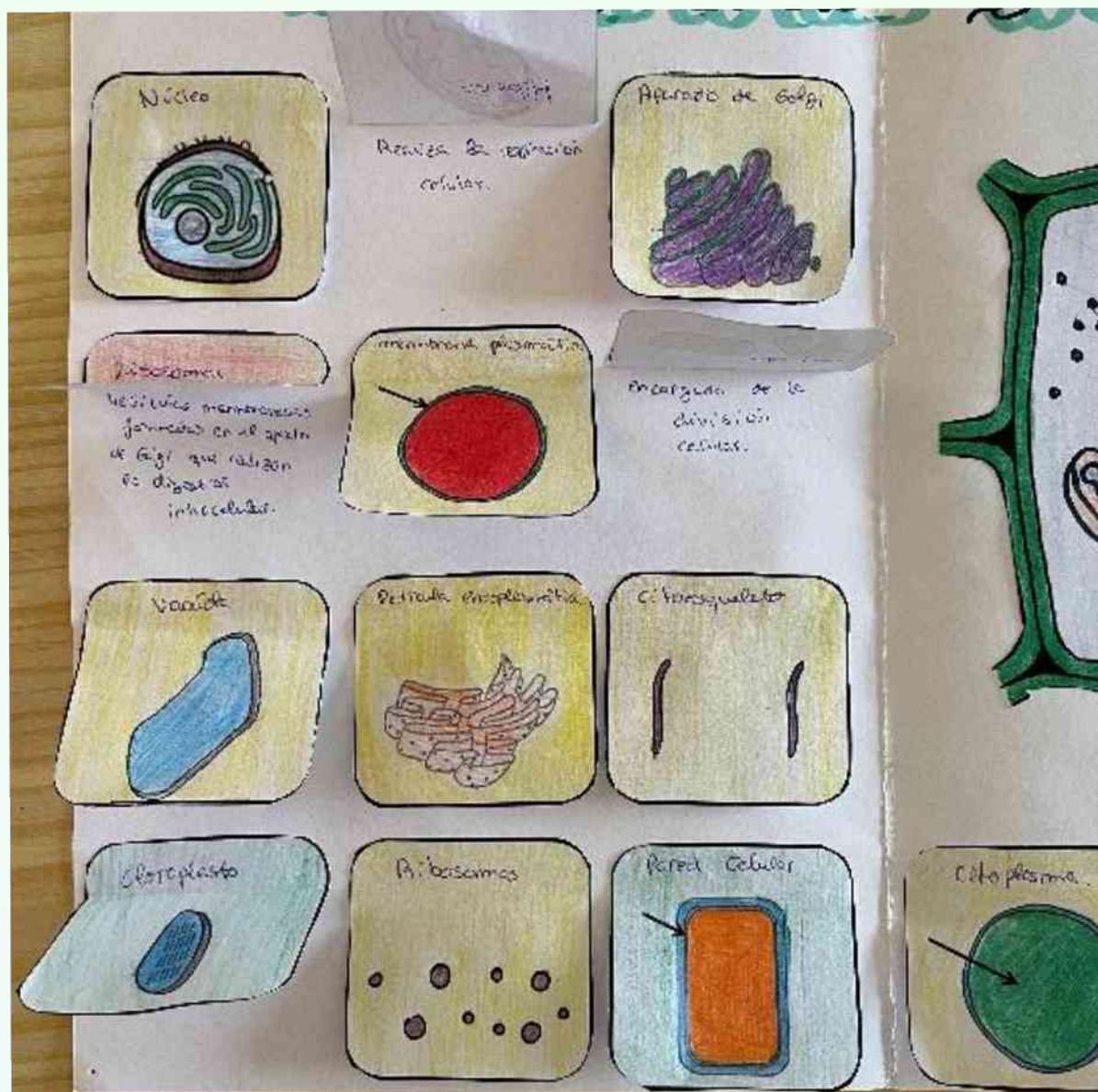
Con la finalidad de enseñarse las diferencias entre la célula animal y vegetal, han coloreado los orgánulos exclusivos de cada célula de un color distinto: en verde aquellos orgánulos que únicamente pertenecen a la célula vegetal y en rojo los que aparecen solo en la célula animal.

Finalmente han organizado los desplegables y han dibujado los orgánulos dentro de cada célula.

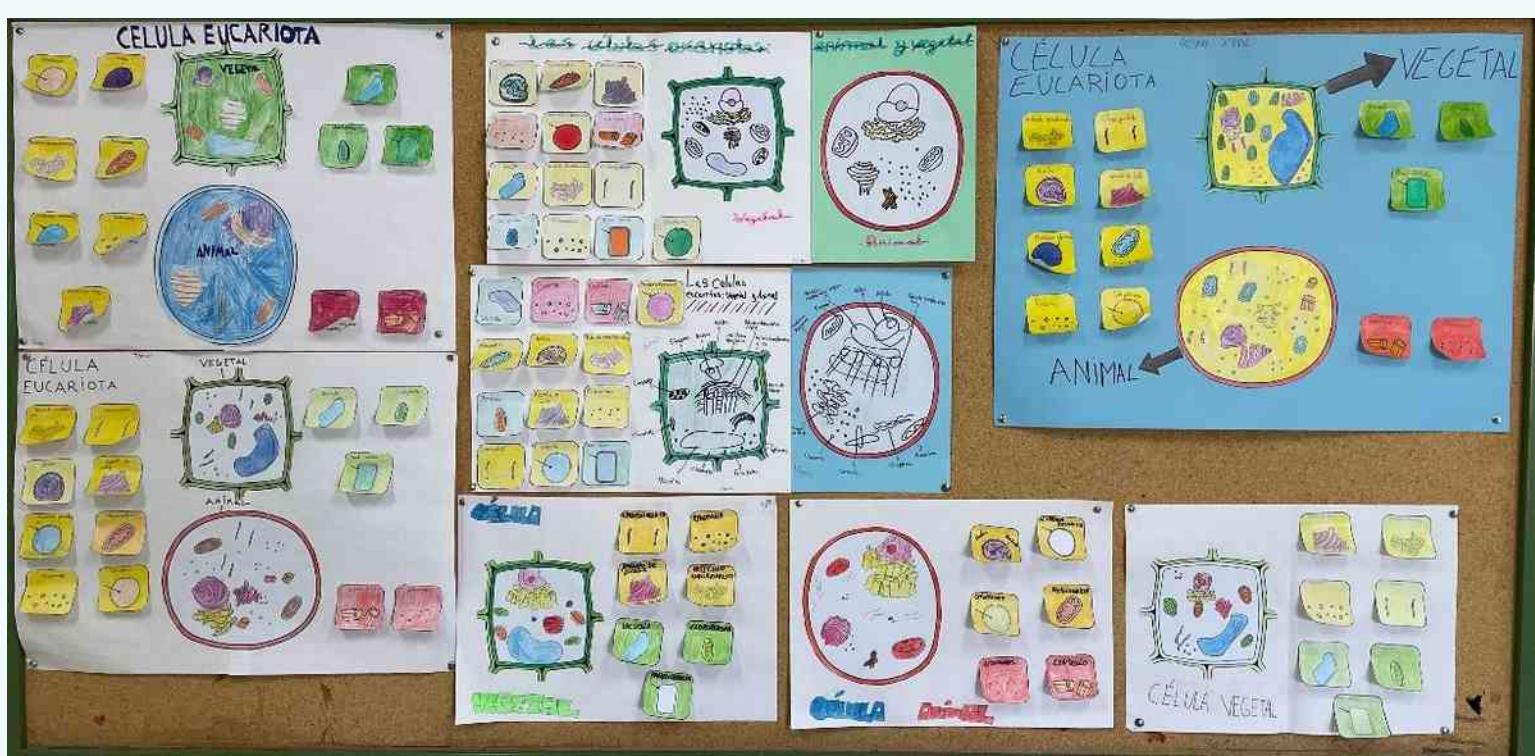
Han quedado murales así de bonitos...



Ámbito
científico
3 PDC

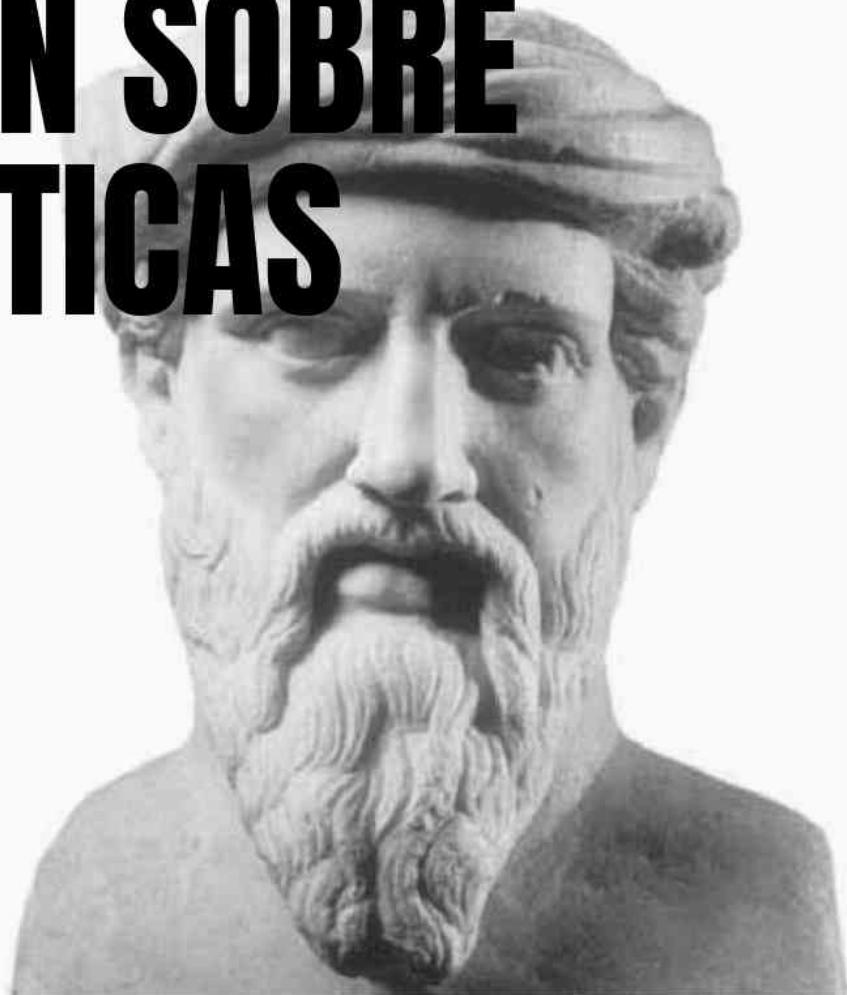


Lapbook
célula
eucariota



REFLEXIÓN SOBRE MATEMÁTICAS

Matematica nu a fost întotdeauna de mare interes pentru mine, deoarece nu am înțeles utilizarea unor calcule mai complexe decât înmulțirea și adunarea.



Pitágoras



Balança per a l'endevinalla

De-a lungul anilor, pe măsură ce am avansat în această disciplină, am ajuns la concluzia că lumea folosește în mod constant calculul pentru orice, de la construcția clădirilor până la cumpărăturile de zi cu zi, așa că îl consider un lucru necesar pentru problemele pe care le poate avea cineva în viața de zi cu zi.

Consider că modul în care este prezentat acest subiect nu este cea mai bună opțiune pentru că interesul oamenilor va înflori. Curiozitatea mea a fost stârnită după ce am urmărit un video cu un bărbat care propunea o problemă bazată pe realitate și care își provoca logica și cunoștințele de matematică pentru a o rezolva.

Resumen en español:

Para mi las matemáticas no eran de gran interés hace varios años, hasta que vi un video de un señor que propuso un reto interesante que debías de tener al menos una base de conocimiento matemático para poder resolverlo.

El problema basaba de 12 monedas, una tenía un peso diferente a las otras y uno tiene que averiguar cuál es esa moneda usando una balanza solo tres veces.

En mi opinión las matemáticas tendrían que ser presentadas no solo por cálculos, sino con problemas que uno le puede surgir en su día a día y que solución se puede obtener mediante la matemática, este método no sería adecuado para todas las personas, pero beneficiaría a las cuales están interesadas.

La Fusteria com Mig Creatiu

En la classe de 2n de ESO GECO, la fusteria emergeix com una forma única de fomentar la creativitat, integrar el disseny i la funcionalitat, desenvolupar habilitats pràctiques i cognitives, i promoure la sostenibilitat. Els projectes de fusteria ofereixen als estudiants l'oportunitat de traduir les seues idees creatives en objectes tangibles, fusionant l'art amb la funció de manera significativa. Esta intersecció entre creativitat i fusteria no sols enriqueix l'experiència educativa, sinó que també prepara als estudiants per a enfocar desafiaments creatius en el món real.



Alguns dels treballs que han realitzat són els següents:

Obridor

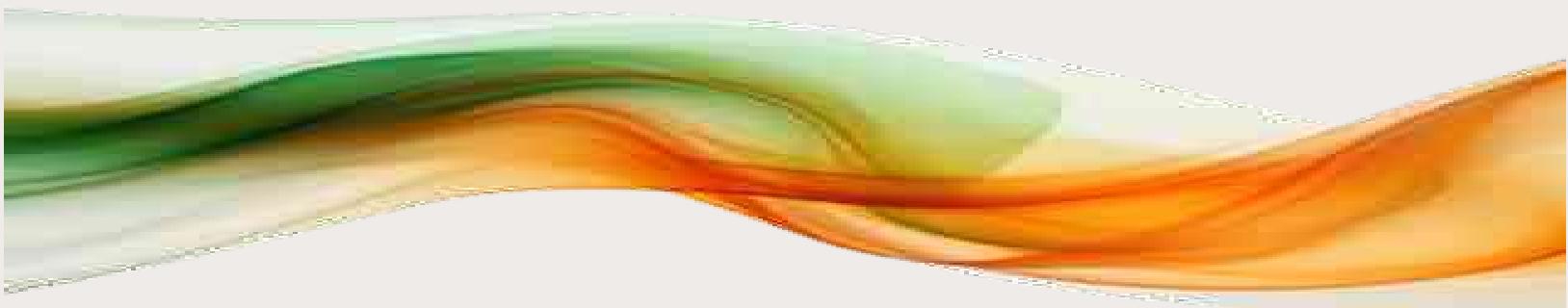


Els estudiants no sols van adquirir habilitats tècniques valuoses, sinó que també van experimentar amb la fusió de la creativitat i la utilitat. El resultat, una col·lecció d'obridors únics i personalitzats, és testimoniatge de com la fusteria pot transformar la fusta en alguna cosa més que un simple material, convertint-la en una eina funcional i estèticament agradable. Este projecte, sens dubte, ha deixat una impressió duradura en la ment dels estudiants, demostrant que la fusteria no sols és un art, sinó també una habilitat pràctica amb aplicacions quotidianes.

Arbre de Nadal



L'arbre de Nadal de llistons de fusta no sols il·lumina l'esperit nadalenc en l'institut, sinó que també demostra com l'educació pràctica pot inspirar als joves a aplicar els seus coneixements en la creació d'obres significatives i úniques. Este projecte és, sens dubte, un testimoniatge de la capacitat dels estudiants per a convertir la fusta en alguna cosa més que un simple material, infonent en ella vida i significat en la temporada festiva.



Prestageries



Este projecte va més enllà de la creació de mobles; és una lliçó en l'aplicació pràctica de coneixements, la col·laboració creativa i la celebració de la individualitat a través de la fusta. En estos prestatgeries, els estudiants no sols han construït mobles, sinó també històries i records que perduraran molt temps després que l'última capa de vernís s'haja assecat.



Eixos han sigut només uns pocs exemples de la gran quantitat de projectes que s'han realitzat, tots i cadascun amb una perfecció impròpria d'estudiants de l'ESO

GECO

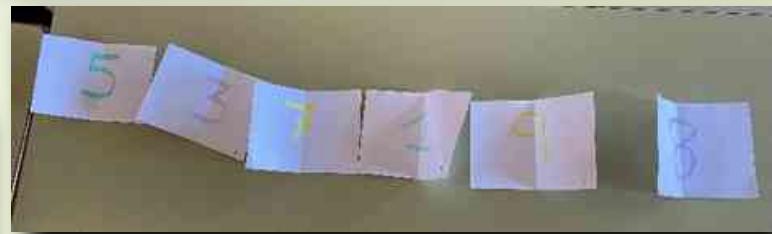
SCAPE ROOM – Ámbito científico 3º PDC

Para tratar el tema de primeros auxilios, desde ámbito científico os proponemos hacer este Scape Room, a nosotros ¡NOS HA ENCANTADO!

Hemos escondido sobres por toda la clase, en cada sobre nos teníamos que enfrentar o bien a alguna pregunta relacionada con el tema o alguna situación que requería de primeros auxilios en la cual teníamos que plantear la solución o bien alguna prueba como realizar una maniobra de reanimación.

Una vez superada la prueba/pregunta, el sobre nos ofrecía una pista para encontrar la siguiente pregunta y una cifra de un código secreto.

Al final de la actividad se han reunido todas las cifras del código para poder desbloquear el teléfono móvil que nos permitía abrir la puerta de salida de clase... ¡menos mal que conocíamos el tema a la perfección y hemos conseguido salir!



Parchís sobre salud y enfermedad – Ámbito científico 3ºPDC

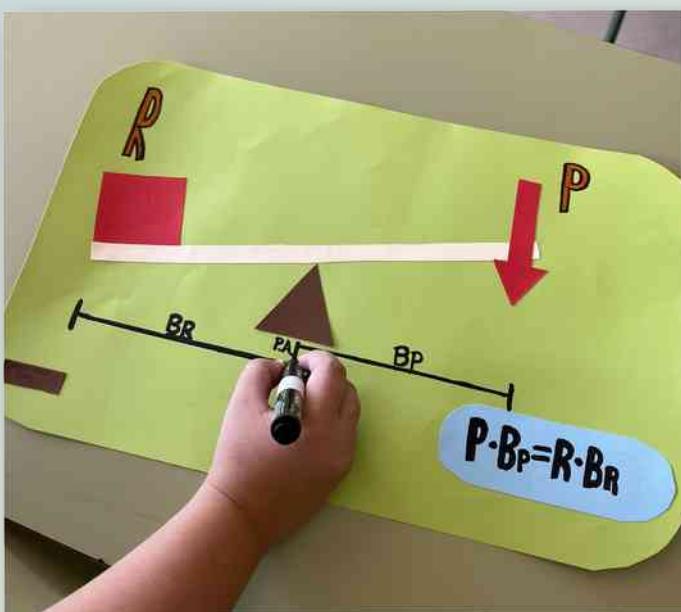
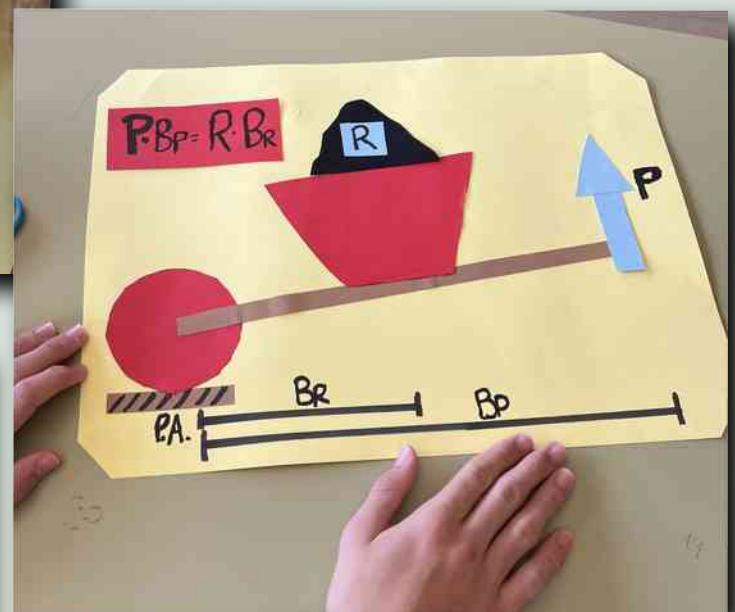
Los alumnos de 3º de PDC han versionado el juego del parchís para tratar el tema de salud y enfermedad.



Esta versión del parchís incluía tarjetas de tres tipos:

- una recopilación de preguntas tipo test o verdadero y falso que abarcaba la parte más teórica del tema,
 - cartas de mímica en las cuales los alumnos tenían que representar alguna de las definiciones del tema,
 - y una última clase de tarjetas en las que se incluían retos entre equipos.

Trabajo de mecanismos – 3º PDC



MANSIÓN THIAR

Salve, Gaius. Hoy quisiera hablar sobre cómo se construyó la mansión romana de Thiar de Pilar de la Horadada.

Salve, Lucius. ¡Me encantaría escuchar la historia de esa mansión romana!

Bueno, la construcción comenzó hace unos diez años (300 a.C.) Algunas personas necesitaban un lugar para descansar y vigilar.

¿Cómo decidieron el diseño y la ubicación?

Primero, el arquitecto hizo un plano de la mansión en pergamo. Decidieron ubicarla en las colinas, con una vista impresionante de la campiña y una brisa fresca del mar. Querían que fuera un lugar de belleza y serenidad.

Mientras hablan se van a ver la mansión

Y el diseño, ¿cómo lo definieron?

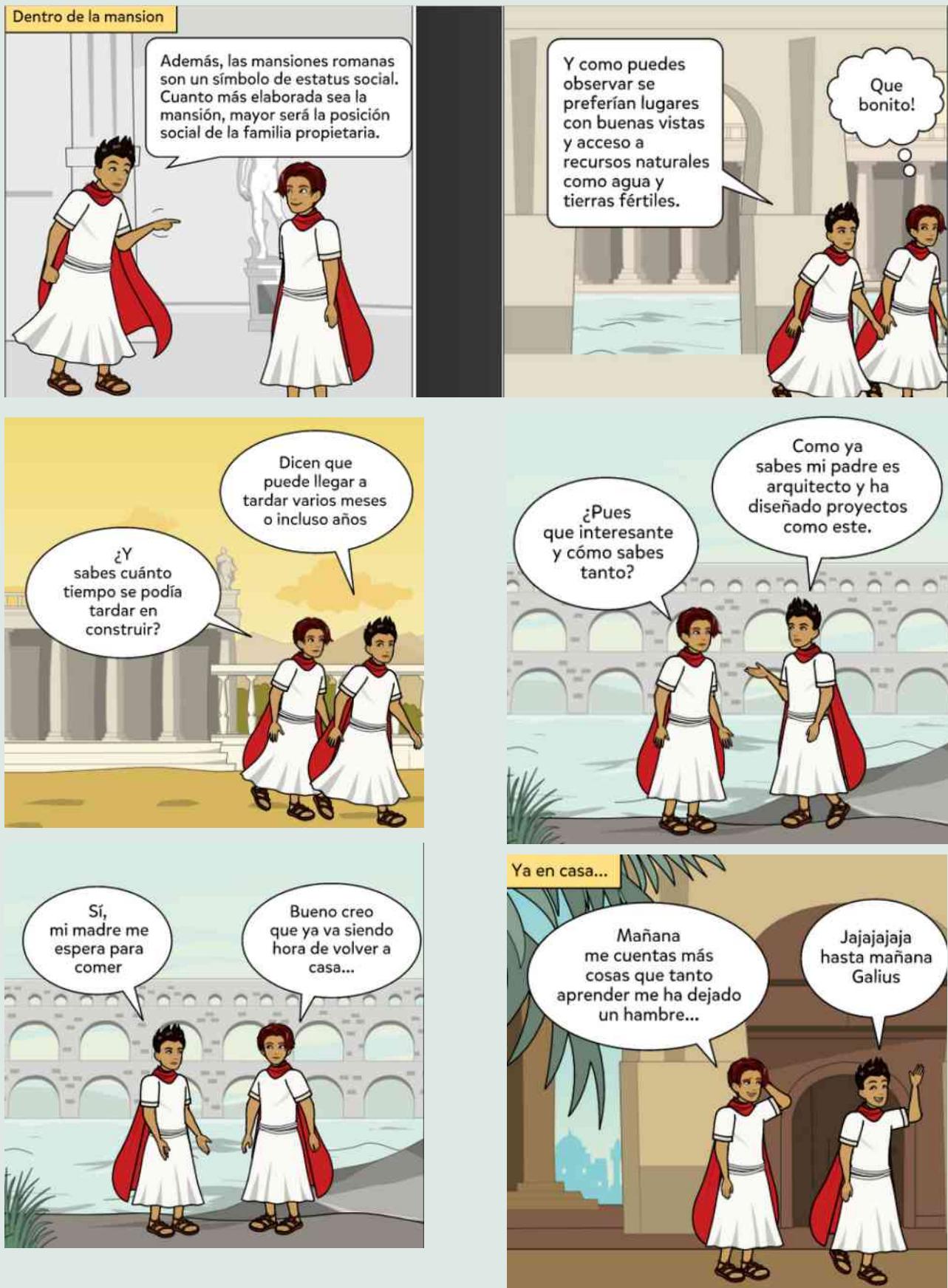
Para el diseño, nos inspiramos en las villas de Pompeya y Herculano. Querían una estructura con un atrio central rodeado de habitaciones y patios con columnas.

Se construyó con ladrillos de arcilla y mármol traído de las canteras locales. También utilizaron madera para las vigas del techo y las columnas. Tardó varios años en completarse, y los artesanos se esmeraron en cada detalle, desde los mosaicos del suelo hasta las pinturas en las paredes.

Ya en la mansión...

¿Y qué hay de los jardines?

Los jardines son una parte esencial. Suelen tener fuentes, estatuas y áreas sombreadas para relajarse.



LECTURA

Sara Ajmoula Salhi

CANAL LITERARI

CORTA

EJERCICIO

HISTORIAS CORTAS DE TERROR

Ayer visité a mi novio en la cárcel, pues está cumpliendo cadena perpetua.

Cuando vi a ese imbécil temblando y llorando de miedo

Supe que finalmente se había arrepentido de haberme matado.



HISTORIA DE TERROR

Nadie lo sabe, pero tengo una voz que me dice el día en el que moriré cada persona en la que yo piense. Tú tienes más. Solo 4 días. Creeme, jamás me he equivocado.



HISTORIA DE MIEDO

-Papi, ¿dónde es este?

-El cementerio, hija mía

-¿Y qué estamos haciendo aquí?

-Tú, no sé; yo bien viene vine a traerte flores



INVENTADAS POR MÍ

Ajmoula
SARA
Salhi

HISTORIA de

T E R R O R

-Soy porque soltero, perdió su esposa falleció en un accidente hace algunos años. Vivo solo con mi hijo pequeño, un niño muy curioso e inteligente. Pero desde hace un tiempo él no para de mirarme a donde quiera que vaya. Nunca le di importancia, hasta que hoy le pregunto por qué nunca me quita la mirada de encima. A lo que él respondió: "No te miro a ti papi, si no a la extraña mujer que te sigue a todas partes."



DIA DE LES ESCRIPTORES

El 16 d'octubre es va celebrar el Dia de les Escriptores. Este dia se celebra sempre el dilluns més pròxim al dia 15 d'octubre, data en la qual va morir l'escriptora Teresa d'Àvila (Santa Teresa de Jesús) l'any 1582.

Des de la Biblioteca Nacional proposen tots els anys la lectura de textos de dones escriptores. Enguany el tema triat ha sigut "El plaer, l'alegria i el riure de les dones".

Nosaltres, en classe de valencià, vam llegir una poesia de l'escriptora catalana Maria Mercè Marçal.

Maria-Mercè Marçal (1952-1998)



L'ombra de l'altra festa

«Bon dia, amor que triomfes de l'ombra
i obres foc nou al tomb de la campana.
Que t'arbres amb l'esforç de rel i copa
i, dau a dau, desmuntes el paisatge
de l'enderroc, i et fas mina de boscos
i de l'enquerida en treus una altra festa ()»

La sombra de la otra fiesta

«Buenos días, amor que triunfas de la sombra
Y abres fuego nuevo con el giro de la campana.
Que te enramas con esfuerzo de raíz y copa
Y, de dado a dado, desmontas el paisaje.
Del derribo, y te vuelves mina de bosques
Y de la migaja extraes otra fiesta (.)»

			Default	Default
copa	1		Default	Default
ombra	1		Default	Default
ADEU	1		Default	BPreplay
CONTRALLUM	1		Default	Default
CAMINS	1		Default	Default
SECRET	1		Default	BPreplay
VOL	1		Default	Default
fulles	1		Default	Default
compan			Default	Default



Tota la classe vam llegir uns versos, els vam gravar i amb l'aplicació web WordArt vam realitzar un dibuix en línia amb algunes paraules d'este poema.

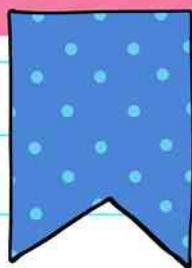
Per a recordar este dia, vam fer un vídeo que podeu veure en el seqüent enllaç:

<https://www.facebook.com/LinceTiliar/videos/638822238428308/?mibextid=zDhOOc>

També podeu veure el vídeo en este OR:



1º LINCE



Las mujeres en el atletismo

01

Las primeras mujeres

Las pruebas para mujeres se incorporaron en las olimpiadas en 1960, en la maratón la primera fue Kathrine Switzer un 19 de abril de 1967.

En esta foto podemos observar cómo la empujan por ser mujer, dado que, no estaba bien visto.



Mujeres destacadas en el atletismo español

02

María Isabel Pérez Rodríguez es una velocista española, especializada en pruebas de 60 y 100 metros. Ha participado en campeonatos europeos, mundiales y juegos olímpicos representando a España. En la actualidad ostenta los récords de España de 4 x 100 m al aire libre y de 60 m en pista cubierta.



María Pérez García es especialista en la disciplina de marcha. Es bicampeona mundial del año 2023 y campeona europea de 2018. Ganó dos medallas de oro en el Campeonato Mundial de Atletismo de 2023 y una medalla de oro en el Campeonato Europeo de Atletismo de 2018.



Paula Fuster 3C

La Festa de la Mare de Déu de la Salut

PATRIMONI IMMATERIAL DE LA HUMANITAT-UNESCO (des de el 28 de novembre de 2011)

Agemesí sencer es vesteix de gala per a honrar la seva patrona. Les parets del Museu de la Festa es queden xicotetes i el propi poble es converteix en museu vivent, on cada veí i veïna formen part de la seua història i tradició. Una festa fervorosa on tots volen participar activament.



Els dolçainers i tabaleters són els encarregats de fer sonar unes Músiques per a uns dies especials: els dies de festa major d' Algemesí. Ho han fet al llarg de molts segles. I uns Rituals per saber la manera de fer cada dansa, cada figura, cada acte, cada celebració. Cada moment de la Festa té unes peculiaritats que li són pròpies i tot cobra sentit dins d'un acte únic, ple de religiositat, arrels, identitat i convivència.

Les processons de la Mare de Déu de la Salut

Algemesí és un poble marcat per la celebració cada 7 i 8 de setembre, de una de les festes més arraigades i importants per als valencians: la Processó de la Mare de Déu de la Salut. La devoció a una imatge mariana, trobada segons la llegenda cap a l'any 1247 en un tronc de una morera, s'ha convertit en un referent en el que es fonamenta una processó de danses i músiques úniques. Tradició, fe i cultura desfilen pels carrers d' Algemesí.

Les primeres notícies que es coneixen sobre la celebració de la festa és de l'any 1610, celebrada per iniciativa dels veïns del carrer de Berca. En l'any 1680 es va convertir en festa de tot el poble.

Cada 7 i 8 de setembre les processons de la Mare de Déu s'omplin de colors que es recreen en els moviments de la muixeranga, els bastonet, la carxofa, els arquets, les pastoretes, les valencianes i els tornejants. Sonen melodies de les dolçaines i els tabals.

Són les danses i les músiques d'un poble que de generació en generació participa de manera conscient o inconscient de la seva festa.

Els primers sons que anuncien el inici de les festes és el **6 de setembre** en la "Nit del Retorn". Les campanes de la basílica de Sant Jaume toquen sense parar tota la nit.

El dia 7 a la vesprada, les campanes de la basílica inicien un ritme potent que ressona en tota la ciutat, és el "Repic de la Xerevia", marca el inici de la festa.

Quan paren les campanes el silenci anuncia que les portes de la basílica es van a obrir. Sonen les primeres notes de dolçaina i els balls inicien la primera processó, la de les promeses, en honor a la gran quantitat de veïns que hi participen.

La processó s'inicia amb els misteris i martiris, a continuació les torres de la Muixeranga, els Bastonet, la Carxofa, els Arquets, les Pastoretes, el Bolero o les Llauradores. La segona part de la processó és la religiosa. Davant va la Creu Major seguida dels Tornejants.



El matí del **8 de setembre**, dia de la patrona, se celebra la coneguda com "Processoneta del Matí", és la més breu i la més intensa i visitada de les processons. Uns dels moments culminants de la festa és la entrada de la imatge de la Mare de Déu de la Salut en la basílica. Tots els balls dansen al mateix temps.

La tercera i última processó de les festes és la més llarga, més de 7 hores de durada. Comença a les 20 hores.

Els balls

La Muixeranga

És el ball més representatiu de la festa. Es tracta de la construccions de torres humanes.

Les primeres constatacions documentals daten de 1723.

Estes construccions van accompanyades amb la dolçaina i el tabal amb una melodia molt tradicional en el món de la dolçaina.

www.muixeranga.net

www.novamuixeranga.com



Els Bastonetes

És un ball d'origen guerrer.

La seva presència en Algemesí data des de 1839.

Al son de la dolçaina i el tabal els huit components del ball escenifiquen una lluita amb els bastons i les planxes.



La Carxofa

Esta dansa es considerada com la dels teixidors, professió molt pressent en Algemesí durant el segle XVII.

Un xiquet porta un pal que dalt porta una carxofa.

Les balladores van teixint amb les cintes el pal.

Te el seu origen en la festa del Corpus.



Les Pastorettes

Els xiquets i xiquetes són els protagonistes d'aquest ball.

És un ball d'iniciació.

Està documentat en la festa de la Mare de Déu de la Salut des de 1834.

Les Llaurodors

Les Llaurodors o Bolero és el ball més modern de la processó. Apareix per primera vegada en la festa en 1906.

És l'única dansa que no va acompañada de la dolçaina i el tabal.

S'acompanya amb una secció d'instruments de vents de la banda de música.

www.llauradores.com



Els Tornejants

És junt a la Muixeranga la dansa més emblemàtica de la festa.

És un ball d'origen guerrer. Porten unes vares simulant una batalla.

Ballen al ritme del redoblant.



4 ESO B-C: Sara Casais, Victor Pilataxi, Nallely Acosta, Lorena Marín, Michael Miranda, Irene Nova.

Halloween a la romana



De tant en tant cal embrutar-se les mans i eixir de la rutina per acostar-se al nostre passat i convertir una tasca aborrida de llatí en una cosa tan chula.

Una volta que es va secar la làpida l'alumnat es va portar a casa un record de la assignatura i una peça de decoració per celebrar aquest dia de morts de manera diferent.



L'alumnat de 3^{er} de ESO de Cultura clàssica va participar en un taller sobre la mort i els ritus funeraris en la Roma antiga.

El taller va consistir en copiar una làpida funerària amb argila. Vam usar un punçó de fusta per a escriure.

L'alumnat va decidir la forma i la decoració per personalitzar cada làpida.

Aquestes làpides van ser triades d'una selecció real de làpides antigues romanes.



Es pot copiar a un examen?

Al llarg de la història els filòsofs s'han qüestionant idees com la justícia i l'educació.

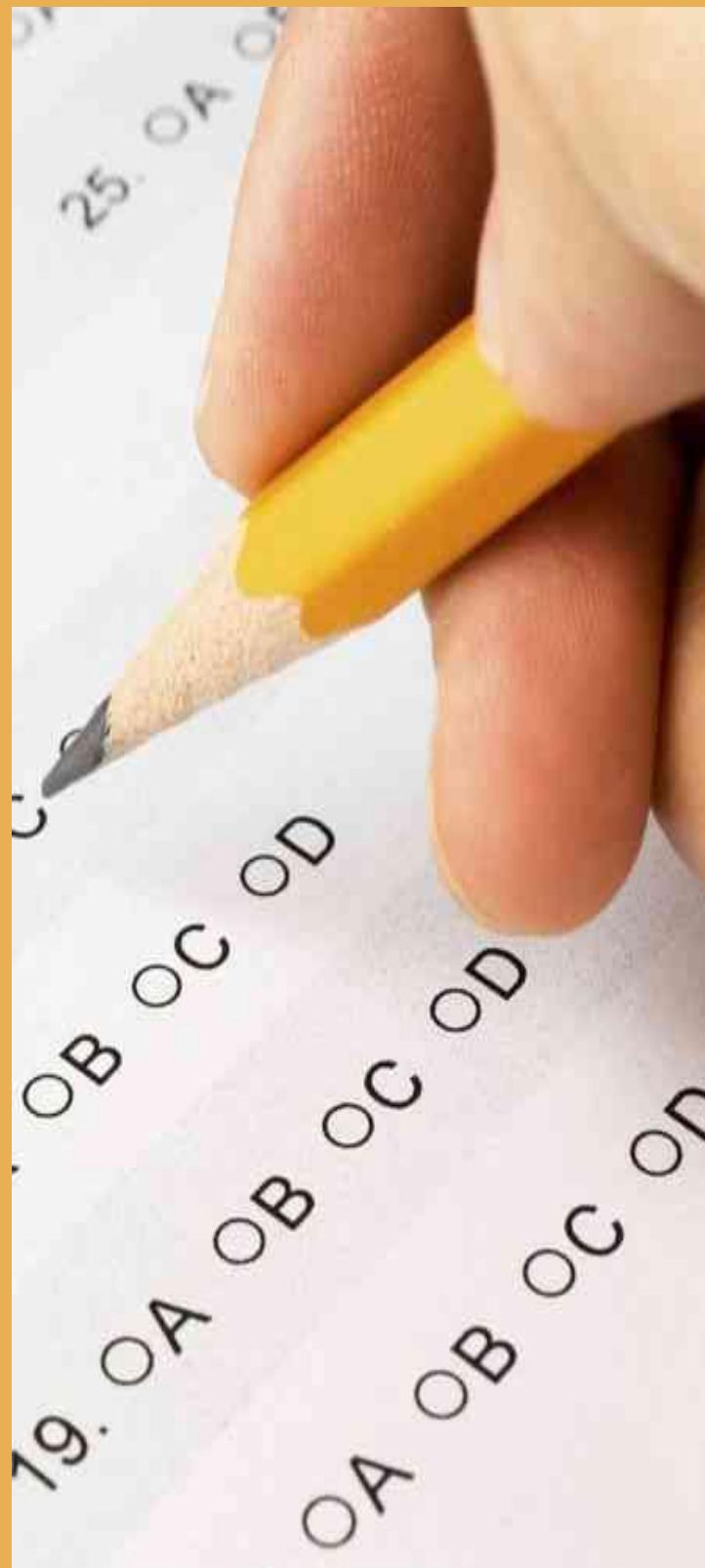
La combinació d'estes conviccions ens fa preguntar-nos si s'ha de copiar o no en un examen.

En primer lloc posem-nos en situació: imagina't que tens un examen per al qual no has estudiat res, i el professor decideix abandonar la classe, quedant esta sense vigilància. Saps que suspendràs llevat que faces trampes copiant-te del Company que tens a la teua dreta perquè saps que el tindrà bé. Què faries en eixa cas?

Des del segle V aC es porta fent este tipus de preguntes, és a dir, de què s'hauria de fer i què no, sorgint diverses concepcions secundant o no l'acció de copiar. Filòsofs com Trasímaco, Antifonte o Hipias d'Èlid –els quals eren sofistes– aconsellarien copiar, ja que educaven als joves d'Atenes perquè estos aconseguiren èxit, fama i poder, deixant de costat la idea de ser bons ciutadans. Això és: el fi justifica els mitjans. També ensenyaven a les seues alumnes oratòria (parlar en públic) i a persuadir i convèncer mitjançant el discurs. Però tot això ho feien cobrant.

Per contra, Sòcrates (470-399 aC) va educar als seus alumnes amb la finalitat d'aconseguir la felicitat mitjançant la justícia, apartant els desitjos de riquesa i èxit. Per a ell, la justícia es basava en la capacitat de fer el correcte. Sòcrates comparava la vida amb un camí format per les decisions que prenem al llarg de la nostra existència, sent el premi de qui pren la decisió correcta (això és, la sendera correcta) la felicitat. Si vols ser feliç has d'aprendre a triar bé, deia este gran filòsof.

En conclusió, al llarg de la història els intel·lectuals han pres diferents punts de vista, justificant la seua opinió. Amb quin filòsof et sents identificat o identificada?



¿SE PUEDE COPIAR EN UN EXÁMEN ?

Vosotros como buenos alumnos nunca os habéis copiado i verdad! Pero por casualidad no os lo habéis planteado el copiar , pero imaginate que se te da la situación en la que tienes el examen más difícil del curso y te la juegas todo a un examen y el profesor se duerme por que tenido una mala noche y puedes copiar ¿Qué haces , esa es la cuestión ?

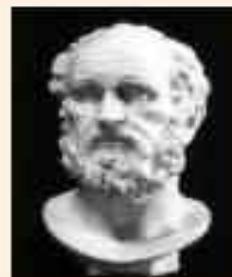
SOCRÁTES (470-399)



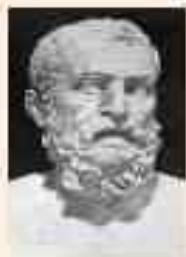
Sócrates prefirió morir antes que hacer trampas así que imaginate lo honrado y justo que era e imaginate si te viera copiando vamos, te mata. Él se centraba con los jóvenes para ser honrados, respetuosos, etc... Conclusión: odiaba que copiasemos en un examen o hicieramos algo injusto.

TRASÍMACO (459-400)

Trasímaco fue un filósofo que nació en Turquía y viajó a Grecia , donde se forró escribiendo discursos para otros y dando clases sobre cómo hablar en público. vamos que se convirtió en una de las personas más ricas y famosas de Atenas. Él decía que copies sin remordimientos vamos que no seas tonto si no te sabes una pregunta pues copia, no seas tonto.



ANTIFONTE (480-411)



Ahora viene nuestro filósofo favorito , Antifonte , en mi opinión era un máquina , el aconsejaba respetar las normas si crees que te pueden pillar y si estas seguro de que no te van a pillar copia sin pensarlo. Por ejemplo si el profesor se quedó dormido y crees que no te puede pillar , copia.

Como podéis ver hemos hecho un breve resumen de los filósofos más importantes en nuestra opinión y lo que opinaban ellos sobre el tema de copiar como habéis visto .

OTROS FILÓSOFOS:

- Emilio Lledó
- Hipias de Elide



CITIES AROUND THE WORLD

DUBAI

THIS PRESENTATION IS PREPARED BY:
IVANA, BRENDA AND AYA.

- WHERE IS IT

Dubai is located on the southeast coast of the Persian Gulf, within the country of the United Arab Emirates.

- HOW IS IT

Dubai is a modern city with impressive skyscrapers, such as the Burj Khalifa, and luxurious landmarks such as the Burj Al Arab. It combines tradition and modernity, being a financial and tourist center known for its artificial islands and luxury shopping centers.



- POSITIVE ASPECTS

Dubai stands out for its thriving economy, modern infrastructure, security, innovative tourist attractions, quality of life, cultural diversity, and international events.

- NEGATIVE ASPECTS

Dubai also faces challenges such as restrictions on freedom of expression, labour rights concerns, high temperatures for much of the year and criticism of the environmental performance of its large-scale construction projects.

CITIES AROUND THE WORLD



- POSITIVE ASPECTS

Dubai stands out for its thriving economy, modern infrastructure, security, innovative tourist attractions, quality of life, cultural diversity, and international events.

- NEGATIVE ASPECTS

Dubai also faces challenges such as restrictions on freedom of expression, labour rights concerns, high temperatures for much of the year and criticism of the environmental performance of its large-scale construction projects.

- WHAT DO YOU LIKE ABOUT IT

We like Dubai very much for its landscapes and its modern cultures, it is a city with a lot of suffering but at the same time beauty.

- HOW CAN WE GO THERE

You can get to Dubai by air, as the city is home to Dubai International Airport, one of the busiest airports in the world. Many international airlines operate direct flights to Dubai from various global cities. In addition, Dubai is a major hub, making it easy to access from virtually anywhere in the world.



PROGRAMAS ERASMUS+ EN IES THIAR

El pasado 13 de diciembre de 2023, el IES Thiar acudió al CSIC de Madrid a las Jornadas anuales informativas sobre proyectos europeos Erasmus +.

En estas jornadas se habló de casos de éxito en la internacionalización de la formación profesional y los beneficios que aporta esta experiencia en los jóvenes que participan.

Los objetivos de para la convocatoria del año 2024 se centran en:

- a) Inclusión y diversidad
- b) Transformación Digital
- c) Medio Ambiente y cambio climático.
- d) Conocimiento de las instituciones europeas.



Los Erasmus+ que se realizan suelen ser movilidades en las que los alumnos realizan parte de sus prácticas formativas en empresas extranjeras, normalmente un 30% de las horas de formación y en las que los alumnos no tienen que realizar ningún pago.

Otras experiencias interesantes fueron el CIFP Hespérides de Cartagena, que organizó unas competiciones con un instituto italiano en la modalidad de peluquería. Donde los alumnos compartieron y compitieron con compañeros italianos.

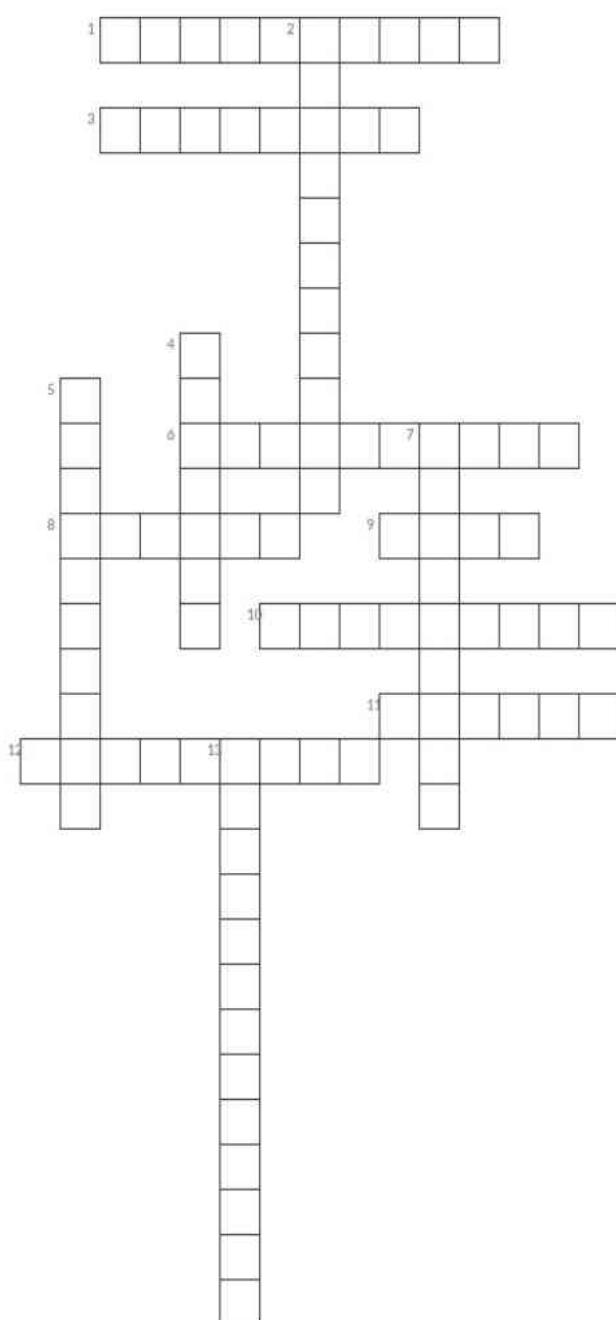
Esperamos durante el próximo año, poder participar con nuestro centro en estas iniciativas que aportarán nuevas experiencias a nuestros alumnos para un futuro de éxitos



CRUCIGRAMA MATEMÁTICO



Verticales



2. Análisis de los datos numéricos obtenidos en un estudio

4. Número que se lee igual de izquierda a derecha o viceversa

5. Sinónimo de resta

7. Polígono de tres lados y tres ángulos

13. Parte de la matemática que se encarga de estudiar y medir los triángulos

Horizontales

1. Lado opuesto al ángulo recto en un triángulo rectángulo

3. Recta que une dos puntos de una circunferencia pasando por el centro

6. Proporción que toma como referencia el número 100

8. Se dice de una división de resto cero

9. El doble de cinco

10. Expresión compuesta por letras y números

11. Tercera parte de doce

12. Semirecta que divide al ángulo en dos partes iguales



FP DUAL

FORMACIÓ

EMPRESA+CENTRE EDUCATIU

ELS AVANTATGES DE L'FP DUAL

Et formaràs en dos entorns complementaris: **el centre educatiu i l'empresa**. Això permet que el seu aprenentatge s'enriquisca amb el millor de cadascun.

Augmentaràs la teua ocupabilitat, tant en l'empresa formadora, com en una altra, si decideixes canviar.

A través de la beca o del **contracte**, estaràs **donat d'alta en la Seguretat Social**.

Oportunitat d'aprendre a **relacionar-te** en una empresa.

L'FP té una **amplia oferta formativa** entre la qual triar, d'acord amb el teu perfil, interessos i habilitats.

Comptaràs amb un **tutor del centre educatiu i un instructor de l'empresa** per a donar-te suport en la formació i aconseguir una major connexió entre el que aprengues en cada lloc.

Rebràs una remuneració ja que contribuiràs als resultats de l'empresa.

Realitzaràs el teu **aprenentatge** a un **entorn real**.

L'**aprenentatge** s'adaptarà als teus **interessos i habilitats**.

Guanyaràs maduresa i **confiança en tu mateix**, ja que et sents útil, productiu i reconegut en l'empresa.

L'FP et permet **construir perfils híbrids** combinant formacions específiques en diferents camps.

Adquiriràs una **experiència professional** acreditada.

Podràs **comprovar**, de manera pràctica, **si allò per a què t'has format** en el centre educatiu **s'ajusta als teus interessos i competències**.

Passaràs de ser a l'aula a **integrar-te en un equip** real de treball.

Et convertiràs en **protagonista del teu propi aprenentatge**, i l'estada en l'empresa t'ajudarà a triar amb millor criteri en quina àrea et vols especialitzar després.

Com a aprendatge escalable, permet **adaptar la formació amb titols** progressius de curta duració.

Reforçaràs les competències transversals com ara adaptabilitat, treball en equip, responsabilitat, etc.





Pilar de la Horadada / Alacant / Comunitat Valenciana

portal.edu.gva.es/iesthiar