

INFECTHIAR

Nº 5 / JUNY 2023

IES THIAR

REVISTA DIGITAL



01 Banda del IES Thiar

ACTUALITAT

02 Historias de motivación
Anem a l'EBAU
Goodbye 4º ESO
En l'IES Thiar... Maig divers

EDUCACIÓ

12 Projecte COCO: Construint Convivència. Activitats 3r trimestre
Projecte Interdisciplinari 1r ESOA
Matemàtiques – Treball de camp «Teorema de Tals»
Què és això de l'economia?
Animal farm

OPINIÓ

23 Impact of social network in adolescents

CANAL LITERARI

24 Pel·lícules i sèries relacionades amb la física i la química

CIÈNCIA

29 FENANOMENOS 2023
La Meteorologia i la Física
Margarita Salas

TECNOLOGIA

33 Tecnologia de l'antiguitat: El rellotge solar
Estructures extraordinàries: La torre Eiffel

MÚSICA

35 Valencià... amb música

ART

37 Haikugramas.
El còmic.
Isomètrica creativa.

CULTURA

44 Experimentant la història

CANAL FP

47 NVIDIA VS AMD: ¡The ultimate battle!
Web applications
En l'Hort del Thiar

OCI

51 Partit de futbol d'intercenter
Visita al congrés

INICI THAR

Revista Digital de divulgació Educativa en Valencià

DIRECCIÓ

María José Sánchez Hidalgo

REDACCIÓ

Alumnat i professorat IES Thiar

EDICIÓ

Fran Pérez Navarro
Sergio Jesús Almagro García
Juan Ramón López Guirao
Jose Enrique Meseguer Plaza

IMPRESIÓ

Horaprint



Aquesta obra es publica sota una llicència de Creative Commons Atribució-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)



La revista IES Thiar està realitzada amb LibreOffice Impress 7.1.7.2

EXEMPLAR GRATUÏT
PROHIBIDA LA SEUA VENDA

Alumnos de la **BANDA del IES THJAR**

ACTUACIÓN MUSICAL

Viernes. 7 de julio / 19.30 horas / Casa de Cultura

PILAR DE LA HORADADA



HISTORIAS DE MOTIVACIÓN

Inauguramos esta sección con dos historias de personas valientes, soñadoras y emprendedoras, en otros muchos calificativos, que no han parado de luchar por conseguir sus metas: Sisara y las chicas de Bocarriba.

Sisara Izquierdo Cegarra, cursó sus estudios de Educación Secundaria y Bachillerato en el IES Thiar durante los años 2013 a 2019. Hoy en día, está terminando el grado de Trabajo Social y realizando el periodo de prácticas en el Ayuntamiento en el Área de Servicios Sociales.

Muchos de vosotros la conoceréis, pero veamos cómo se define ella sí misma.

R: Yo soy una persona luchadora. No me rindo ante nada ni ante nadie. Soy activa, me gusta estar siempre ocupada, no perder el tiempo en el sofá. Empatizo con todos los ámbitos de la sociedad. Se me da muy mal hablar sobre mí y decir cosas buenas.

P: Pues dime algo menos positivo sobre ti.

R: Soy maniática y no me callo cuando veo algo que considero una injusticia. No me importa el qué dirán y tengo mala leche.

P: ¿Qué recuerdos guardas de tu llegada al instituto? ¿Cuáles fueron tus primeras impresiones?

R: Recuerdo que la noche antes de empezar el primer día de clase, mi madre tenía miedo por si sufría bullying. De camino al instituto me iba aleccionando para que si me pasaba cualquier cosa, lo dijera y pidiera ayuda. Sin embargo, fue genial. Conocí a mucha gente y estaba entusiasmada.

Me dio muy buena impresión, me aceptaron y me ofrecieron ayuda todos los profesores y alumnos.

P: ¿Cómo resumirías tu paso por el IES Thiar?

R: Magnífico. Estupendo. Una de las mejores épocas de mi vida. Cuando acabé, tenía ganas de seguir. Aprendí mucho de mí misma, de mis capacidades. No me sentía discriminada por ningún motivo. Volvería siempre. Es mi segunda casa.

P: ¿Qué obstáculos tuviste que superar por el hecho de tener una discapacidad?

R: Los primeros años, el no tener una educadora fija complicó mucho mi situación. El tener que depender de mi madre o de alguna profesora, me hacía sentir angustiada pues si tenía alguna urgencia de tipo fisiológico, tendría que aguantarme.

Después llegó la educadora y me motivó y gracias a ella pude seguir mis estudios. Fue como una luz para mí.

P: ¿Has tenido claro desde el principio a qué te querías dedicar?

R: No. Al principio, quería estudiar Psicología pero, en 4º ESO, mi tutor me orientó hacia este camino. Siempre he querido ayudar a los demás y por eso elegí Trabajo Social. Pienso que es fundamental porque hay mucha gente que necesita ayuda. Conmigo, ya lo hicieron desde pequeña y ahora yo quiero hacer lo mismo por los demás.



P: Hoy en día, muchos alumnos se sienten desmotivados. ¿Qué les dirías para ayudarles? ¿Cuál ha sido tu motivación para no rendirte?

R: Mi motivación es no quedarme estancada, mejorar como persona, conocer mundo, historias, personas...

Les diría que en la edad en la que están, lo ven todo difícil, pero tienen un futuro. Que piensen en ello. Hay gente que no ha podido cumplir sus sueños, como sus padres o abuelos. Ellos pueden estudiar sin otras preocupaciones.

Yo pienso en la sonrisa de mi familia al ver lo que he conseguido para tener un futuro mejor.

P: ¿Cuál es tu mayor recompensa?

R: Que mi madre se emocione con todas las cosas que hago. Yo estoy donde estoy, gracias a ella que ha luchado por mí, por conseguir que yo pudiera acceder a una educación digna.

Mi padre, aunque ya no está, seguro que también estaría orgulloso de mí.

Ahora, me toca a mí luchar por su futuro y su felicidad.

P: Eres una mujer polifacética también. Tienes un blog y, además, te presentas en las listas de un partido político en las próximas elecciones. Cuéntanos un poco estas facetas de tu vida. ¿Cómo te iniciaste en ellas?

R: Bueno, el blog lo empecé porque pasaba por una época de ansiedad y depresión. Yo he estudiado en la UNED. Es duro porque no hay clases presenciales. Metida en casa, horas y horas estudiando, me causó mucha ansiedad. El psicólogo me dijo que por qué no ayudaba a otras personas. Y así empecé, a contar mi vida, mis experiencias. Yo intentaba cambiar la visión que tiene la gente sobre la discapacidad. Recibí mucho apoyo y felicitaciones.

Ahora, ya no lo hago tanto porque no tengo tiempo pero mantengo mis redes sociales activas y doy charlas cuando me lo solicitan en centros educativos.

Con respecto al tema de la política, yo nunca me he sentido identificada con ningún partido. Acepté esta oferta porque creo que hay que vivir experiencias. Si sale bien, creo que es una buena vía para ayudar a más gente y demostrar a mi pueblo que soy capaz de luchar por ellos y escucharlos. Además, considero al equipo al que pertenezco muy buenas personas con sus planes de futuro.

P: Seguro que aún te quedan muchas metas por alcanzar, pero ¿dirías que, hasta ahora, has conseguido todo lo que te has propuesto? Y, si es así, ¿cuál es tu secreto?

R: Sí que lo he conseguido. Incluso cosas que no estaban en mi pensamiento. Uno de mis sueños era viajar a Italia y lo conseguí en el Thiar. Me lo pasé genial. Otro, era estudiar en la Universidad y casi lo he conseguido, me queda una asignatura y acabar las prácticas.

Mi objetivo es ayudar, visibilizar y eliminar prejuicios sobre la discapacidad.



Mi secreto: ser constante. Como yo digo: cuesta abajo y sin frenos. Si me tengo que caer y romper los dientes, lo haré. Cumpliré mi sueño y dentadura nueva.

P: ¿Alguien te ha dicho alguna vez que no serías capaz de alcanzar tus propósitos?

R: Sí. Varias personas. A la hora de hacer Bachillerato, me dijeron que no iba a ser capaz, pero yo no me dejé llevar por opiniones de personas que intentaban reducirme. Yo doy la vuelta y les demuestro que soy capaz de todo.

P: ¿Qué planes tienes para un futuro inmediato?

R: Obtener el Diploma de Trabajo Social, mirarlo y decir: ¡Por fin! Ayudar a la gente a utilizar las herramientas necesarias para luchar por sus objetivos, a mejorar; y, sobre todo, hacer felices a los que me han ayudado toda la vida y devolverles todo lo que han hecho por mí.

Seguir dando charlas, reactivar mi blog, seguir estudiando y creciendo como profesional.

P: ¿Quieres añadir algo más, Sisara?

R: Todos somos capaces, tenemos una fortaleza interna aunque no lo creamos. Da igual tu origen, tus discapacidades. El mundo es de todos y tenemos en nuestras manos el crecer como personas. Lo bonito es enriquecernos de esas diferencias.

Por nuestra parte, decirte que ha sido un placer tenerte como alumna y que nos sentimos orgullosos al ver en lo que te has convertido y en lo que, estamos seguros, todavía te queda por alcanzar. Muchas gracias por tu visita y tus consejos.



Y, ahora, vamos con las chicas de BOCARRIBA, un grupo de seis mujeres: Elena, Karen, Cristina, Merche, Lola y Carmen.

Sus comienzos fueron vendiendo repostería online en 2019 y más tarde, en 2022, emprendieron un proyecto original y saludable que combina la restauración y el ocio y que podemos encontrar en la calle Mayor de Pilar de la Horadada. Entrevistamos a Elena en representación del grupo.



P: ¿Qué recordáis especialmente de vuestro paso por el IES Thiar?

R: Yo recuerdo con mucho cariño a los profesores. Teníamos muy buena relación con ellos, nos marcaron mucho. He pasado por muchos centros de estudio (cursos, másteres, Universidad,...) y tengo un cariño especial por la enseñanza pública de mi pueblo.

(Karen nos apunta que ella recuerda los cambios de clase porque eran muy divertidos)

P: Cuando terminasteis el instituto, ¿pensabais que podíais dedicaros a la restauración?

R: En absoluto. Yo estudié Neuropsicología y Karen, Ingeniería Química. No habíamos tenido un contacto directo con la restauración. Sí, con el tema de eventos y cultura.

P: ¿Cómo definirías vuestro proyecto?

R: A nosotras nos gusta llamarlo “Espacio” porque todo tiene cabida siempre que esté en línea con nuestros valores. Cocinamos alimentos sanos, libres de azúcares, sin aditivos, con productos de cercanía. También realizamos talleres: de cocina saludable, para aprender a leer el etiquetado de productos, de yoga... Y queremos también ser una plataforma para dar a conocer a artesanos de la zona. Hace poco tuvimos un mercadillo artesanal a la hora del aperitivo. Nos podéis ver e informaros de nuestra oferta en Instagram, Facebook y en nuestra web.

P: ¿De dónde o de quién surge la idea de crear esta empresa?

R: El origen fue poco a poco. Karen tuvo una enfermedad y mientras le daban las sesiones de quimio, empezamos a preocuparnos por el tema de la alimentación saludable. Queríamos hacer algo por mejorar la alimentación (tema al que no se le da la importancia que se merece) y comenzamos a formarnos, a aprender. Así surgió la idea de hacer unos dulces sin azúcar y comercializarlos online. Entonces, le gente empezó a pedirnos que pusiéramos unas mesitas para poder degustarlos aquí. Tuvimos la suerte de tener este local de mi familia y nos lanzamos a ello.

Nosotras teníamos unos buenos trabajos, bien remunerados, pero estábamos desencantadas con el mundo laboral, con la rutina y necesitábamos hacer algo diferente y aquí estamos.

P: En vuestros comienzos, ¿tuvisteis dificultades para arrancar?

R: La respuesta de la gente fue enseguida muy buena. Teníamos siempre lleno pero no nos dio tiempo a adaptarnos, teníamos muchísimo trabajo. Los clientes se enfadaban porque no podían reservar. No entendían que no cogiéramos más reservas. A nosotras nos gusta atender de forma muy personal a los clientes, presentarles nuestro trabajo, no hacerlo de cualquier manera con tal de conseguir más clientela. Esto no lo entendía todo el mundo.

También llamaba la atención que fuéramos solo mujeres, como si no fuéramos capaces de desempeñar determinadas tareas.

No somos un restaurante al uso. Por ejemplo, no servimos azúcar con el café, ni tenemos refrescos que no consideramos saludables. Intentamos convencer ofreciendo otras alternativas y esto nos lleva esfuerzo y tiempo.

P: ¿Dónde encontráis la motivación para seguir adelante?



También llamaba la atención que fuéramos solo mujeres, como si no fuéramos capaces de desempeñar determinadas tareas.

R: En la respuesta de los clientes. Cuando te agradecen que hagas esto. Se desplazan desde otras poblaciones (de Murcia, incluso) para conocernos y repiten su experiencia. Además, nos llevamos muy bien entre nosotras, lo pasamos bien trabajando. Hacemos nuestras cenas de empresa y nuestras convenciones para motivarnos. Celebramos cumpleaños de empresa, ...

P: ¿Qué consejo daríais a los adolescentes que andan un poco desorientados y desmotivados?

R: Que estudien lo que les guste y no piensen en las salidas que pueda tener o en lo que van a hacer en el futuro porque después te puede cambiar todo. Que piensen en lo que se les da bien y lo hagan suyo.

P: En vuestra trayectoria como Bocarriba, tengo entendido que habéis conseguido algunos premios. ¿Cuáles son? Y, ¿qué han supuesto para vosotras?

R: Sí. Uno de ellos es el Premio Gastronomía de Radio Orihuela 2023; y, el otro, un Solete Repsol.

El Solete Repsol era algo que nos habíamos planteado como meta para más adelante y lo hemos conseguido ya. Es una institución reconocida en el mundo de la gastronomía y es el primero que se da en la zona. Solo hay 21 en toda la Comunidad Valenciana. Para nosotras ha supuesto una gran motivación porque si hemos conseguido esto tan rápido nos planteamos de qué vamos a ser capaces dentro de unos años.



P: ¿Alguien intentó cortaros las alas? ¿Os dijeron que vuestro espacio no funcionaría?

R: Mucha gente. Sobre todo por la decisión que tomamos de no servir azúcar ni refrescos azucarados. Fue una decisión difícil y algunos no lo entendieron. Ocasionó muchas discusiones pero nosotras hemos seguido siendo fieles a nuestros valores.

P: ¿Qué proyectos tenéis a corto plazo?

R: Queremos hacer un menú degustación cerrado. Presentar el tipo de experiencia que vas a tener, con una cocina muy elaborada y productos de cercanía. Nos ahorraría mucho esfuerzo.

También, prepararnos para la campaña de verano. Buscar gente porque se prevé fuerte. Y, seguir haciendo talleres.

P: ¿Queréis añadir algo más a esta entrevista?

R: Si. Estamos muy orgullosas de haber podido llevar a cabo este proyecto, nuestro “Espacio” en nuestro pueblo, Pilar de la Horadada.

Por nuestra parte, daros las gracias por abrirnos las puertas de BOCARRIBA y felicitaros por la labor que estáis haciendo, aportando un toque de frescura y originalidad a la restauración del pueblo. Mucha suerte ya a seguir cosechando éxitos.



Anem a l'EBAU



Com cada any, gràcies a la col·laboració de l'Ajuntament de Pilar de la Horadada, l'IES Thiar va acompanyar el nostre alumnat a Torrevella per a realitzar els exàmens de l'EBAU.



Els exàmens es van realitzar els dies 6, 7 i 8 de juny a l'auditori internacional de Torrevella en horari de matí i tarda.

La distribució dels exàmens ha sigut proporcional i equilibrada per a que solament es realitzen dos exàmens en horari de matí i altres dos en horari de tarda, amb un temps de realització de noranta minuts per exàmens.

Desitgem la millor sort per al nostre alumnat.

GOODBYE 4º ESO

Though it feels as we had joined IES THiar yesterday, time has gone by fast and 4º ESO is now over. We have grown wiser , more learned and open minded. Every and each of us is bound for a new stage but IES THiar has meant much of a second home to most of us . This podcast selection is trying to offer you another insight of our school. Enjoy it!



**Unai
Paula
Madison
Laura**



**Nicole
Taish
Lucia
Felicia
Ghita**



**Daniela
María
Beatriz
Sara
Lucía**



EN L'IES THIAR... MAIG DIVERS

Al llarg del mes de **maig**, en el nostre centre hem fet diverses activitats per a treballar la **diversitat** i lluitar contra la LGTBI fòbia.

A continuació us mostrem les activitats realitzades:

-Ventalls per la diversitat (podeu llegir en la revista un article més detallat d'aquesta activitat).

-Arbre contra la LGTBI fòbia:

Des de les tutories es van elaborar dibuixos de siluetes d'ocells de diferents colors amb missatges contra la LGTBI fòbia. Després, aquests dibuixos van ser penjats per a decorar l'arbre que hi ha en l'hall de l'institut.



-Exposició del club de manga:

L'alumnat que durant els esbarjos assisteix al club de manga, va realitzar diferents dibuixos per a fomentar la diversitat i la **lluita contra la LGTBI fòbia**.



-Taller de pintura mural “Projecte Identitats”:

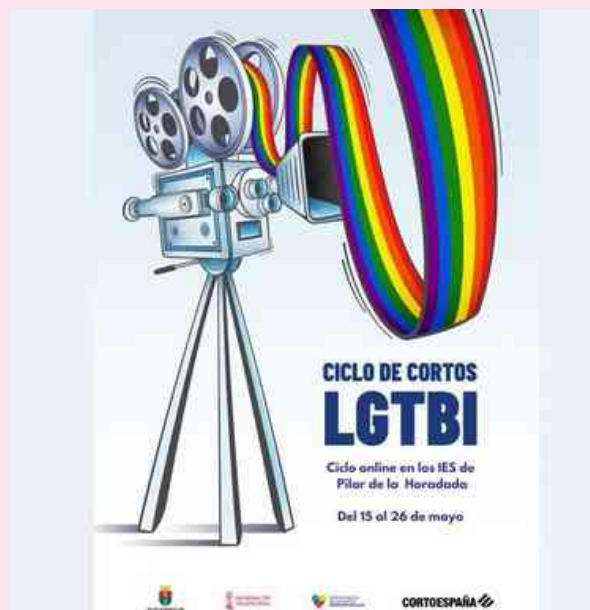
En col·laboració amb l'ajuntament del nostre municipi, el dia 17 de maig, dia contra la LGTBI fòbia, el nostre alumnat de **1r batxillerat va realitzar diferents grafitis** en la paret del gimnàs, enfront de les pistes.



-Cicle de curts LGTBI:

També en col·laboració amb el nostre ajuntament, des de les tutories es va procedir al visionat de diferents curts LGTBI.

1º LINCE



PROJECTE COCO: Construint Convivència

Activitats 3r trimestre

Igual que succeïra en el primer i el segon trimestre, durant aquest tercer trimestre l'alumnat de 1r ESO i de 3r ESO ens hem reunit cada mes en la zona dels bancs de pícnic per a realitzar les activitats pràctiques conjuntes d'aquest projecte.

A continuació us mostrem les activitats realitzades:

A l'abril, i per a commemorar el dia del llibre que se celebrava el 23 d'aqueix mes, vam elaborar punts de llibre amb goma EVA.

Aquests punts de llibre tenien diferents colors i per a decorar-los vam utilitzar retoladors de colors, ulls adhesius i xenilles de colors.



A més, en ells també podíem escriure una frase sobre la importància dels llibres i de la lectura.

Al maig, dins de les activitats contra la LGTBI fòbia, vam fabricar ventalls de colors.

Per a aquesta activitat vam utilitzar pals de colors (com els pals que utilitza el metge o la metgessa per a inspeccionar la gola), folis de colors, tisores i pistola termofusible. Una vegada acabats, alguns ventalls els vam posar per a decorar els panells de l'hall, i altres els vam utilitzar per a mitigar una mica la calor.

1º LINCE

Projecte Interdisciplinari 1' ESOA

En el marc de l'assignatura Projecte Interdisciplinari, el Grup 1r ESO A va dur a terme un projecte que va integrar diverses matèries, incloent Valencià, Castellà, Música, Matemàtiques, Biologia i Geologia, i Geografia. L'objectiu principal era fomentar l'aprenentatge interdisciplinari i posar a prova els coneixements adquirits durant el curs, promocionant al mateix temps el treball col·laboratiu i en grup.

Els estudiants es van organitzar en equips per a buscar informació rellevant sobre cada una de les matèries esmentades. Van fomentar la cooperació i l'intercanvi d'idees, compartint recursos i dividint les tasques d'investigació de manera equitativa. Junts, van investigar i recopilar dades importants relacionades amb Valencià, Castellà, Música, Matemàtiques, Biologia i Geologia, i Geografia.



Utilitzant la informació recopilada, els equips van col·laborar en la creació d'un Trivial que abastava els conceptes i temes clau de cada matèria. Van aportar idees i coneixements complementaris, assegurant que el joc fos complet i representatiu de totes les àrees estudiades.

A més de desenvolupar el Trivial, els estudiants van treballar conjuntament per a crear les targetes de preguntes. Van col·laborar en la redacció de les preguntes, van revisar i corregir el contingut, i es van donar suport mútuament per a garantir la qualitat i precisió de les targetes.



Durant la culminació del projecte, els equips van presentar i gaudir del Trivial que havien creat. Es van organitzar competicions amistoses entre els grups, fomentant la participació activa de tots els estudiants. Això els va permetre no només posar a prova els seus coneixements, sinó també reforçar les habilitats de treball en equip, la comunicació i el lideratge.

MATEMÀTIQUES-TREBALL DE CAMP “TEOREMA DE TALS”

Els alumnes de 2n ESO han realitzat una activitat pràctica aplicant el **Teorema de Tals**.

CÀLCUL DE L'ALTURA DE L'ALTURA D'UNA FAROLA

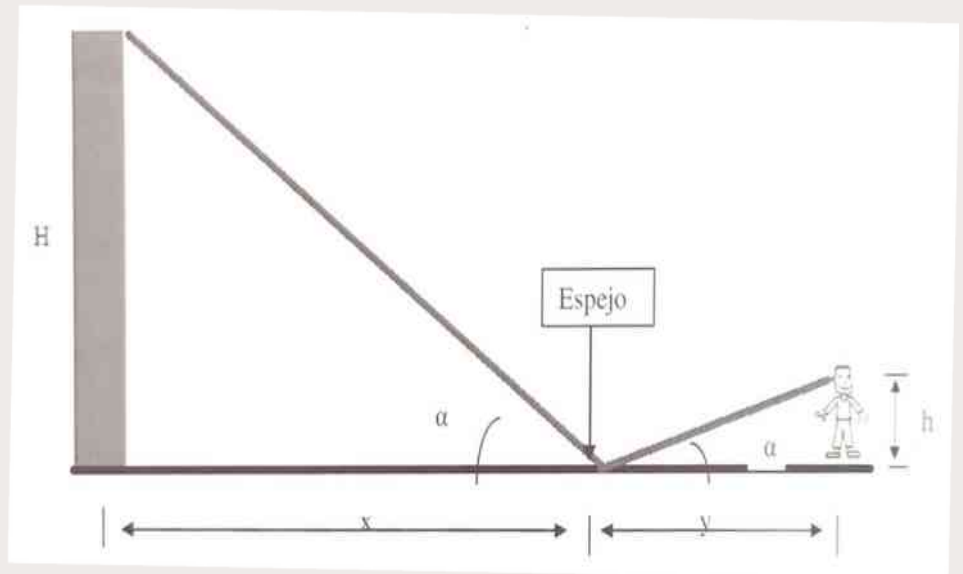
-Instruments: Un metre (el proporciona el centre)

-Procés:

- A la mateixa hora, un membre del grup mesura l'ombra del pal de la farolai l'ombra del company que s'identifique com “l'observador”.
- Un company del grup mesura l'altura del “observador”
- Càlcul de l'altura de la farola utilitzant la semblança de triangles.



Els alumnes de 2n ESO han realitzat una activitat pràctica aplicant el **Teorema de Tals**.



CÀLCUL DE L'ALTURA DEL "TRINQUET"

-Instruments: Un metre i espill (els proporciona el centre).

-Procés:

- L'observador col·loca un espill entre ell i el "trinquet"
- L'observador s'allunya o s'acosta a l'espill fins que veja l'extrem del "trinquet" en la vora de l'espill.
- Els companys del grup prenen les mesures de les distàncies. Entre el "trinquet" i l'espill (distància x); entre l'espill i l'observador (distància y) i l'altura de l'observador des del sòl fins als seus ulls (distància h).
- Càlcul de l'altura del "trinquet" usant semblança de triangles.



Què és això de l'economia?

Ningú es pregunta per què estudiar Biologia o Química o Geografia en secundària. Ningú ho dubta. Seria com preguntar per què hem de beure aigua. Com deia un indignat José Luis Sampedro, escriptor, humanista i economista espanyol, “els alumnes d'ensenyaments de secundària aprendran les propietats de la calcopirita, que molt probablement mai necessitaran, i, no obstant això, no se'ls permetrà adquirir ni les més elementals nocions sobre el funcionament d'un banc, amb el qual haurien de veure-li-les al llarg de tota la seua vida”.

Tal com va exposar el gran economista Jonh Kenneth Galbraith en la seua obra “Introducció a l'economia”: “Comprendre el funcionament de l'economia és comprendre la major part de la nostra vida. La majoria de nosaltres passem el temps considerant la relació que hi ha entre els diners que gastem i els diners que necessitem. Està en el cor de la vida social i per tant comprendre l'economia et permetrà comprendre la preocupació de la vida”

Però llavors, què s'estudia en economia?

Per què quan portes un carret de Mercadona o Carrefour, es van cap als costats i no van rectes pels corredors?



Ho entendràs si estudies la nova assignatura d'empresa: **EMPRESA I MODELS DE NEGOCI (2n BACH)**

Per què per a erradicar la pobresa no es donen més bitllets als pobres i així tots som rics?

Ho sabràs si estudies **ECONOMIA (1r BACH I ESO)**



Coneixes la història de Steve Jobs, el creador d'Apple? Tot va començar en el seu garatge.

Si vols saber la seua història i la d'altres grans emprenedors hauràs d'estudiar les noves assignatures d'**EMPRENEDORIA (BACH I ESO)**

Què opinen els alumnes del Thiar sobre les assignatures d'economia?

ECONOMIA 1r BATXILLERAT

Victoria (1r batxillerat): Ara, ja acabant el curs, si em preguntaren que he après d'economia podria dir-te una gran quantitat de coses. Però algunes de les quals més m'ajudaran per al futur és entendre què és la inflació, la desocupació, o les crisis econòmiques. També saber la quantitat de contaminació que produeixen les fàbriques i la poca intervenció de l'Estat. I finalment, com la globalització ha influït i canviat tots els països



EMPRESA 2n BATXILLERAT

Liliya (7ª a les Olimpíades d'Economia)

Al llarg d'aquest curs, hem après tots els coneixement teòrics i pràctics d'economia necessaris per a la PAU. Però, a banda d'això, ens ha fet pensar com a veritables economistes i plantejar diferents activitats sobre l'estudi de les empreses. Aquesta és una de les millors assignatures que té el batxillerat social ja que ens permet aprendre de manera metòdica y amb exemples reals. A més a més, hem tingut la oportunitat de participar amb el nostre professor en les Olimpíades econòmiques de Cartagena.



EMPREDORIA 4a ESO

Isabella, Mónica, Antonio y Nawal, (4º ESO): El coneixement és poder i triar IAEE m'ha servit per a crear, descobrir i conèixer les habilitats que es necessiten per a gestionar una empresa.

Álvaro, Vladi y Pablo, (4º ESO): En IAEE hem après a treballar en equip i conèixer els passos que cal seguir per crear una empresa.

Jonathan i Carlos (4º ESO): En IAEE hem après a fer un currículum creatiu que ens ajuda a diferenciar-nos de la resta.

Nohaila (4º ESO): En IAEE hem après quines són les responsabilitats del departament de màrqueting, com per exemple, la necessitat d'acostar-se al consumidor i escoltar-lo per poder cobrir les seues necessitats

Què opinen els alumnes del Thiar sobre les assignatures d'economia?



EMPRENEDORIA 4a ESO

Elena, (2º ESO): *IAEE m'ha ajudat a conèixer els diferents tipus d'interès, les característiques del diners i la importància de gestionar-los, ja que un xicotet forat pot afonar un vaixell.*



ECONOMIA 4t BATXILLERAT

Vanessa, (4º ESO): *"He après de quines formes puc estalviar, la qual cosa serà molt beneficiós per al meu futur"*

Lucía (4º ESO): *"M'ha agradat molt donar economia, encara que no m'ha anat molt bé, però el que més he après és a administrar els diners com és l'economia, a nivell nacional i internacional"*



TALLER ECONOMIA 3º ESO

Víctor, (3ºESO): *"En aquest any he après a conèixer les realitats del món i de com podem canviar si treballem junts i el que més m'ha agradat de l'assignatura van ser l'ensenyament i projectes que hem fet."*

Aya (3º ESO): *"el que he après enguany és com utilitzar bastants apps d'edició, vaig aprendre a com organitzar els meus documents i a com començar un projecte des de zero"*

Lo que más me ha gustado de la asignatura es el Plan de Empresa, me parece una buena forma de aprender de forma divertida y utilizar la imaginación, y mi parte favorita es diseñar tus propios productos, la verdad me divierto mucho en esta asignatura

GEORGE ORWELL'S *ANIMAL FARM* AS SEEN BY FOURTH YEAR STUDENTS



*As an optional task, students from the last class of our Experimental Plurilingual Programme have read George Orwell's *Animal Farm* and answered a few questions about it. The following is a selection of their personal opinions.*

Ainhoa Bailén Sáez (4th B)

For me the story has been quite good, it is a more striking and attractive way to attract a wider audience, the way pigs are becoming more and more human in a strange, chilling way.

Julián Buendía Fernández (4th B)

I found this book very interesting. In my opinion, it is a very good social and political critique, and tells in a simple and indirect way the story of a society where the system was supposed to help the people but it didn't, it made things worse. In this work you can see how government force, manipulation and propaganda are used to establish a new political system. It can be seen very clearly that within the farm there are different levels, the animals are the workers and the pigs are the leaders who take advantage of the animals. We can also see how a dictatorship is formed with the government that Napoleon imposes on the farm.

In short, in my opinion, this is a great work that shows how political systems or those who govern them can deceive and exploit people for the simple fact of not believing the same as them. Life and how people can be.

Ezequiel Fernández Espejo (4th B)

Animal Farm is, to my mind, an excellent book that successfully portrays the Russian Revolutions and everything that came onwards. It is an appealing novel that keeps you engaged for seeing what is going to happen next. I found how this period of the Soviet Union is represented hugely interesting. At first, the animals took control of the farm and lived in a period of equality where everyone labored hard and collaborated to keep the farm functioning for the community's benefit. However, Napoleon's thirst for power expels Snowball and creates an unnoticeable dictatorship that becomes even more perceptible as the story progresses. He gradually, therefore, makes changes so that the other animals do not suspect that they are living in a totalitarian regime. Squealer's propaganda also helps demonstrate that everything is fine, and the animals, blind to the selfishness of the pigs, keep overkilling themselves at work, like in the case of Boxer. Nevertheless, they do not see that all their effort goes to the caprices of the pigs, and that, as a matter of fact, they are getting poorer as the pigs get a luxurious lifestyle. Still, those who see it remain silent, since Napoleon spreads terror with his fierce-looking dogs and punishments for anyone who dares to oppose his word. By the end of the book, the pigs had already transformed into what they fought against from the first instance: humanity. The thing that stunned me the most was the hypocritical Commandment of «All animals are equal but some animals are more equal than others», which took all the animals on the farm as complete fools. Yet, it was a technique to simply not say «Some animals are more privileged than others.» Although taking into consideration that no one rebelled against Napoleon's regime at all in any part of the story, I hardly believe that, even with that direct-to-the-point Commandment, someone would have done anything against that dictatorship.

To sum up, the novel certainly makes accurate references to the Soviet Union at that time and successfully shows what communism was and how it had sorrowfully tuned up during the Stalinist regime. It was a nice and interesting reading indeed, which gave me extended vision of communism from its very origins.

Álvaro Martín García García (4th B)

I would like to say that the book tells a super complex story with the simplicity of animals, therefore the author has a lot of merit. Also, he leaves you with your head thinking, because everyone wants a revolution until power comes, once there, they just want to increase their power more and more. Each animal exemplifies a character very well, my favorite has been Old Major, since the entire revolution arises from his dream; unfortunately, he died at the beginning. In general, I liked it and I would recommend it to be read with patience.



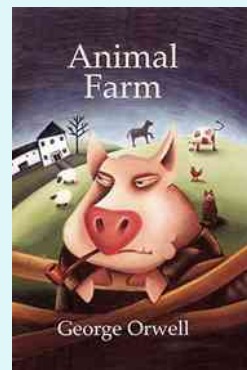
Fatima Zahra Jafar (4th B)

In my case, history will never cease to interest me even if I stop studying it. But I think that it has been incredible the idea of turning a subject as important as the formation of one of the most complex and enigmatic systems in history, into a fairy tale. A simple tale, easy to understand and that arouses interest faster than a textbook would. A tale that perfectly relates the characters and events with the course of the formation of the USSR, with some funny details for the reader. With a very wide vocabulary and a perfect chronological order of events. 10/10.

But... poor Boxer!

Sara Lister Álvarez (4th C)

Before reading the book I didn't know what to expect, I had never before read a classic book. *Animal Farm* is a book that I've always been told makes you understand communism a lot better, and now that I have read it I can say it really does. The book definitely gives you an insight on how the Russians must have felt and how Stalin organised stuff. When I started reading *Animal Farm* I didn't think much of it except that some words and expressions used were quite unfamiliar, but that wasn't a surprise as that is what happens with most classical books. Nevertheless, towards the end when you saw how different things were in the farm compared to the beginning, and you could tell the change of scenery the farm had had, I found it far more interesting.



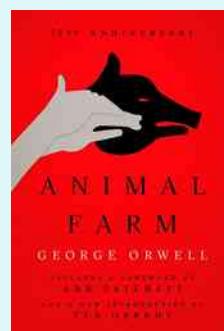
Miguel López Gómez (4th B)

In my opinion, this novel is very interesting because it is about topics that we have given in class, so I have understood the book better than I expected. The importance of the rights of each one, that the novel deals with, makes this novel continue to be interesting over the years.

Without a doubt, it is a book that I recommend since I found it very entertaining and deals with many interesting ideas about the history of our world.

Lucía Mollar Peiro (4th C)

I think *Animal Farm* is a great novel, from teenagers to grown-ups. It explains the Russian October Revolution and the Stalinist era very well from another point of view, which makes what was really happening easier to understand. Moreover, each animal has a role in the story, and stands for a person in real life, which helps a lot in acknowledging the role of each person in history. It is not the kind of book I usually read, but I have liked it, and I have learnt a lot while reading it.

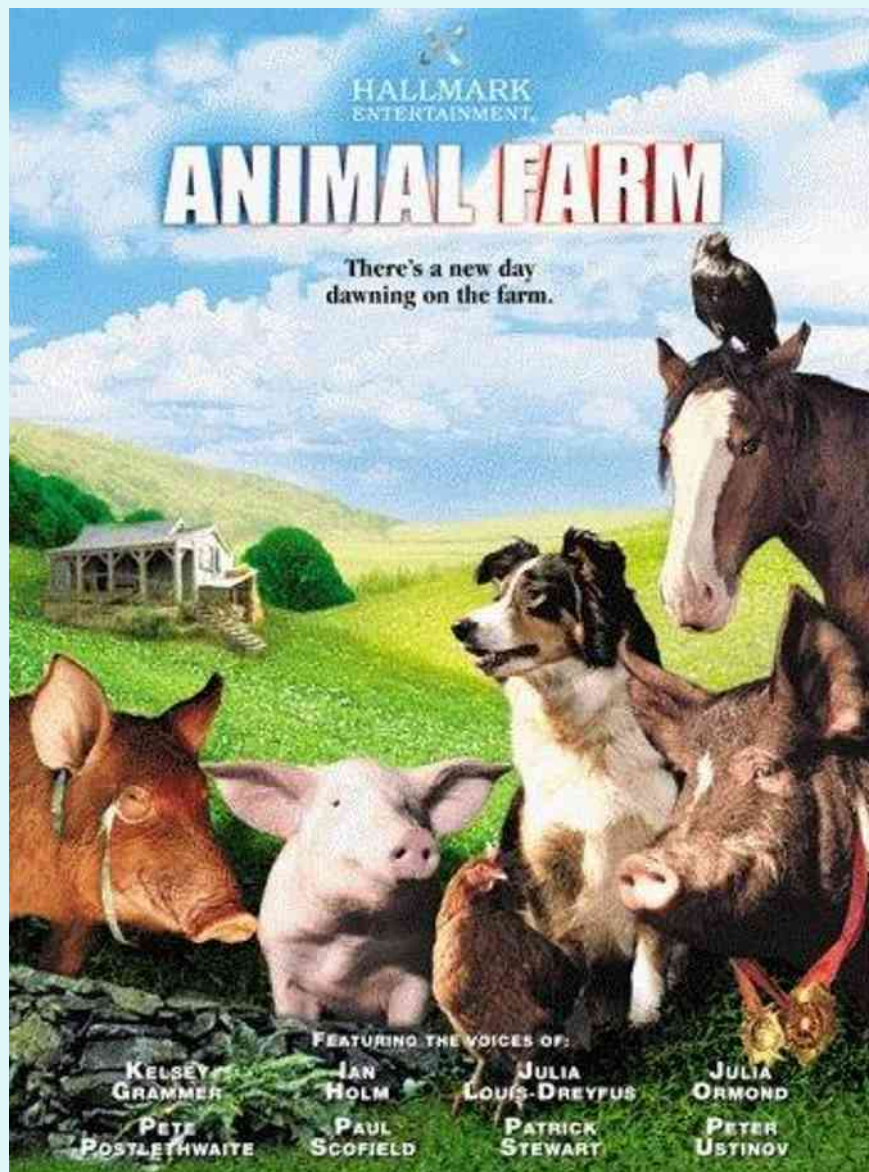


Unai Perales Bas (4th C)

In my opinion, *Animal Farm* is a great work where you can learn a lot about how things can change in society. It seems to me a clear example of what the abuse of power can cause and what manipulation can achieve. This work has helped me understand how the Russian Revolution was, because it deals with very specific aspects of it. It's impressive how through great manipulation people can get a severe control of your person and you don't even realize it.

Another point in the book that has impacted me has been what happened with Boxer, because it is really cruel how insignificant you can become, to such an extent that your life does not matter to others even when you are striving for a benefit that will not be yours. It also clearly shows the social differences when we are literally all the same and no one should stand out above another.

In short, it is a good work that everyone should read for understanding life and how people can be.



Impact of social network in adolescents.

This article presents a theoretical review of the impact, both positive and negative, of social networks on adolescents and the direct relationship between this and the use or abuse of new technologies.

In turn, the link is established between the ways of using them and individual psychological characteristics, previous personality developments and parental control. The adolescent development associated with the construction of youth identity is taken as a starting point in the context of a new communication paradigm (cybercommunication), where the limit between the public and the private becomes more and more diffuse.



The terminology of social networks is exposed and emphasis is placed on adult supervision and control strategies. The positive aspects that new technologies offer are detailed (various learning opportunities, entertainment, socialization, skill development, creativity and improvement of learning motivation, especially in adolescents, among others) and the associated negative aspects (emotional distancing, loss of limits in communication and loss of listening capacity, among others). This article highlights the need to deliver and stimulate real models of social communication and education in the use of new technologies.

The objective is to update and guide health professionals on the positive and/or negative aspects of social networks in adolescents.



Pel·lícules i sèries relacionades amb la física i la química.

THE BIG BANG THEORY

The Big Bang Theory és una comèdia estatunidenca estrenada el 24 de setembre de 2007 i finalitzada el 16 de maig de 2019 per la cadena CBS. Va ser produïda per Warner Bros i Chuck Lorre.



Sheldon i Leonard són dos físics que treballen en l'Institut Tecnològic de Califòrnia, alhora són amics i comparteixen pis.

La sèrie comença quan es muda una xica molt bonica de la qual Leonard s'enamora des que la veu, Penny, amb la qual més endavant té una relació sentimental. També, Sheldon i Leonard són amics de Howard i Raj. En la sèrie es pot apreciar com als quatre homes els costa relacionar-se amb gent de fora del seu entorn, sobretot amb persones del sexe oposat. En aquesta sèrie s'esmenten diversos principis i teories de la física, com la Teoria de Cordes, però majoritàriament tracta de la vida dels personatges principals.

INTERESTELLAR

Interstellar és una pel·lícula de drama i ciència-ficció britànic-estatunidenca i canadenc de 2014, dirigida per Christopher Nolan i protagonitzada per Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain, Michael Caine i Matt Damon.



Quan Cooper descobreix un projecte secret de la NASA, dirigit pel professor Brand (Michael Caine), se li encomana

la missió de buscar nous planetes habitables per a la humanitat en un viatge interestel·lar. Al costat del seu equip, compost per la científica Amelia Brand (Anne Hathaway), el físic Romilly (David Gyasi) i el geògraf Doyle (Wes Bentley), Cooper s'embarca en un viatge a través d'un forat de cuc situat prop de Saturn. La pel·lícula explora conceptes com la relativitat del temps i la gravetat en la travessia de l'equip a través de diferents planetes i la seua lluita per tornar a la Terra. En el procés, s'enfronten a desafiaments emocionals i científics en la seua lluita per salvar a la humanitat i assegurar un futur per a les generacions esdevenidores.

GRAVITY

Gravity és una pel·lícula britànic-estatunidenca de ciència-ficció de 2013, dirigida per Alfonso Cuarón. Guanyadora de 7 premis Óscar de l'Acadèmia. El guió va ser escrit per Cuarón i el seu fill Jonás. Està protagonitzada per Sandra Bullock i George Clooney. La seua estrena va ser el 4 d'octubre de 2013 als Estats Units.



La doctora Ryan Stone, una brillant enginyera especialitzada en medicina en la seua primera missió en un transbordador, amb el veterà astronauta Matt Kowalsky, al comandament del seu últim vol abans de retirar-se. Però en un passeig espacial aparentment de rutina es desencadena el desastre. El transbordador queda destruït, deixant a Stone i Kowalsky completament sols, units l'un a l'altre i donant tornades en la foscor. El terrible silenci els indica que han perdut qualsevol vincle amb la Terra i qualsevol possibilitat de rescat. A mesura que la por es va convertint en pànic, cada glopada d'aire consumeix el poc oxigen que queda. Però l'únic camí a casa només pot trobar-se endinsant-se més i més en l'aterridora extensió de l'espai.

Pel·lícules i sèries relacionades amb la física i la química.

FLUBBER: EL INVENTO DEL SIGLO

Flubber: l'invent del segle és una pel·lícula estatunidenca de 1997, produïda per Walt Disney Pictures, dirigida pels Mayfield i protagonitzada per Robin Williams. Es tracta d'un remake de la pel·lícula «Un savi en els núvols» (1961).

La pel·lícula es desenvolupa en una universitat que està a punt de tancar per falta de fons. Per a evitar-ho, Brainard recorre a la química, i crea un simpàtic compost anomenat Flubber. El xicotet de color verd té efectes sobrenaturals per a augmentar les habilitats físiques i esportives, per la qual cosa es converteix en tot un èxit, al seu torn que apareixen els problemes.



RADIOACTIVE

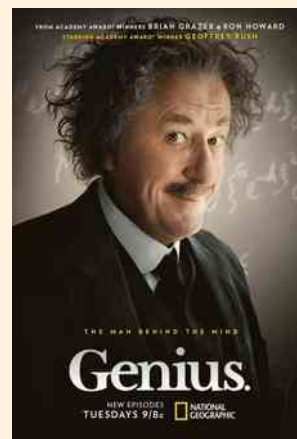
Radioactive és una pel·lícula estrenada en 2020 sobre la científica polonesa Marie Curie. Dirigida per Marjane Satrapi i protagonitzada per Rosamund Pike com Marie Curie, està basada en la novel·la gràfica de Lauren Redniss.

La trama se centra en la química Marie Curie i el seu espòs Pierre Curie, els qui, en equip, van realitzar troballes importants en l'àmbit de la radioactivitat, a més d'investigacions sobre la realitat d'aquesta i els conflictes, perills i conseqüències que aquesta pot provocar, sobretot si es tracta amb ambició.



GENIUS

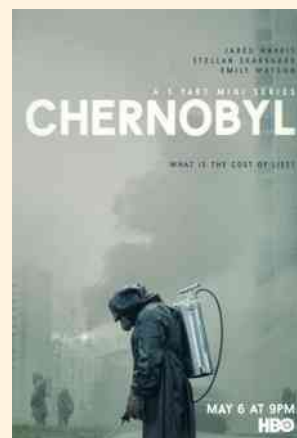
Genius és una sèrie de televisió estatunidenca de drama d'època produïda per National Geographic i desenvolupada per Noah Pink i Kenneth Biller, que es va estrenar el 25 d'abril de 2017. La primera temporada segueix la vida d'Albert Einstein des dels seus primers anys, passant pel seu temps com a empleat de l'Oficina de patents, fins als seus últims anys com a físic on va desenvolupar la Teoria de la relativitat. La temporada es basa en el llibre Einstein: La seua Vida i Univers, de Walter Isaacson. Una sèrie molt recomanable.



CHERNOBYL

Chernobyl és una minisèrie de televisió de drama històric creada per Craig Mazin i dirigida per Johan Renck. La sèrie gira entorn del desastre nuclear de Txernòbil d'abril de 1986 i els esforços de neteja sense precedents que van seguir.

Chernobyl dramatitza la història del desastre de la planta nuclear de Chernobyl d'abril de 1986 que va ocórrer en la República Socialista Soviètica d'Ucraïna (Unió Soviètica), contant les històries de les persones que van causar el desastre i dels qui van respondre a aquest. La minisèrie descriu algunes de les històries menys conegudes del desastre, incloent-hi els esforços dels bombers que van ser els primers a arribar al lloc, els voluntaris i els equips de miners encarregats de cavar un túnel crític davall del reactor 4. La minisèrie es basa en gran part en els records locals de Prípiat, comptats per la guanyadora del Premi Nobel bielorus Svetlana Aleksíevich en el seu llibre Veus de Chernobyl. Una sèrie verídica i dura.





Eduard Chelover 1º D

PIKOA



El animal está compuesto por una fusión de 3 animales; la jirafa, en la que un detalle surge es que la piel de esta especie es negra, el avintorinco que está dividida en el cuerpo y la cabeza, y por último el cisne, que lo único que tiene de este animal son las alas. Su tamaño real cuando nacen son a partir de 1 m de altura, pero mientras surge su desarrollo a lo largo de la vida pueden alcanzar como máximo 6 m.

Alimentación y hábitat: Es omnívoro, por lo que puede comer de todo, pero lo que suelen comer a menudo es paja, ya que esta especie vive en África. También, hacen la invernación. Es decir que cada invierno pasan de África a Asia volando para pasar el invierno ahí y luego vuelven.



REPRODUCCIÓN Y CRIANZA: Esta especie es ovípara, por lo tanto pone huevos, aproximadamente 3 al año, los cuales apenas nace 1, ya que son muy difíciles de criar porque necesitan mucho tiempo y paciencia.

Para hacer su nido, necesitan hojas de mangla africana. Los pequeños pichos se alimentan de gusanos y uno de los nodos que tienen es el de su defensa, se rompe por tiempo.

NIDO DE PIKOA



HISTORIA

ABRE EL SOBRO

NAWAL ZAFAR BACHIRON . 1ESOD



-Descripción:

"TOTYP", o también conocido como "Glotur" (proveniente del ruso), es una bestia única y poderosa, creada por más de 4 animales; Lince, pulpo, tigre de las nieves, ciervo, leopardo, oveja y un burro desértico, una criatura de una altura de mínimo 15 metros, tiene mudo pelaje para protegido de las bajas temperaturas, tiene tentáculos, alrededor de 16. Se alimenta de todas las cosas vivas de este universo, habita en muchas partes, aunque prefiere quedarse donde haya más tranquilidad.

-No tiene reproducción ni crianza, es un fenómeno de la naturaleza que tiene un gran misterio.

-Su hábitat es muy variado, ya que puede vivir en muchos partes.

-En este tema es un poco fuerte, sus tentáculos pueden ser venenosos y son muy fuertes, tiene una vista muy limpia y despejada, su oído está muy desarrollado, tiene el poder (de) mental, es decir, puede controlar cosas con la mente.

Historia:

- Era una familia normal y corriente, compuesta por 4 miembros; el padre, la madre, el hijo pequeño y el abuelo. Estaban pensando si ir a una excursión a una laguna tranquila, todos aceptaron y al día siguiente partieron su viaje. Todo iba muy bien, al llegar, mostraron las cuevas y todo bien, el niño quiso ir a explorar un poco el lugar, se encontró con unas rocas algo grandes, las agarró y se fue a por su abuelo para que vea qué tipo de roca era. El abuelo hizo lo que su nieto pidió, él era experto en estas cosas, él pudo partir a la mitad la roca, estaba un poco confundido, le analizó un poco más, en el descubrimiento que era, él estaba atónito y un poco aterrado, era un fósil, pero no un fósil cual quiera, el fósil de Ghotur (ГОТУР). Él realmente estaba muy impresionado, tuvo que aguantarse un momento para investigar más sobre el fósil.
- Al llegar a su lugar de noche, el abuelo de inmediato se puso a investigar el fósil, realmente era de Ghotur // ГОТУР.

FEnanoMENOS 2023

IES Thiar participa en FEnanoMENOS 2023

FenanoMENOS és un concurs per a escolars, a nivell nacional que se celebra a Saragossa organitzat per l'Institut de Nanociència i Materials d'Aragó, (INMA, CSIC - Universitat de Saragossa) al costat de Esencia Esdeveniments Científics S.L. amb la col·laboració de la Fundació Espanyola per a la Ciència i la Tecnologia (FECYT) – Ministeri de Ciència i Innovació i la Càtedra SAMCA de Nanotecnologia de la Universitat de Saragossa, en el qual hauran de realitzar projectes basats en l'estudi d'un fenomen vinculat a la nanociència de principi a fi.



entrevista de ràdio



entrevista de ràdio





Enguany, hem presentat tres projectes dirigits per la professora Lorena Grigorescu:

- **El Potagüizador**, que ha aconseguit el segon premi (<https://youtu.be/-jk9sBPLeYo>)
- **Bon(n)e Cream**, que ha aconseguit el tercer premi. (<https://youtu.be/JRsSLTudZvI>)
- **Fisiocorrección Magnética**, que no ha sigut seleccionat. (<https://youtu.be/oJbMB348y1Y>)

La participació i l'experiència han sigut molt satisfactòries i han hagut de treballar un fenomen vinculat amb la nanociència en algun element quotidià del nostre dia a dia.



El Potagüizador



Bon(n)e Cream



Fisiocorreccion Magnetica

La Meteorologia i la Física

La Meteorologia és una ciència que pertany a la branca de la Física i estudia l'estat del temps atmosfèric, els fenòmens que es produeixen en l'atmosfera i les causes i lleis que els regeixen. El seu estudi es remunta a l'Antiga Grècia.

No sols està relacionada amb la física per ser part d'ella sinó perquè aplica conceptes com la pressió, la temperatura i la intensitat per a explicar el per què d'alguns fenòmens. L'objectiu principal d'aquesta ciència és comprendre i predir el comportament de l'atmosfera terrestre en un temps determinat, normalment unes 24/48 hores i el seu marge de precisió és alt.

L'estudi de la meteorologia és molt important perquè permet pronosticar i alertar a la població de l'arribada de fenòmens climàtics com els huracans, les tempestes o els tornados i això permet salvar vides. Si tenim en compte el problema actual del canvi climàtic, la importància de la meteorologia és encara major.

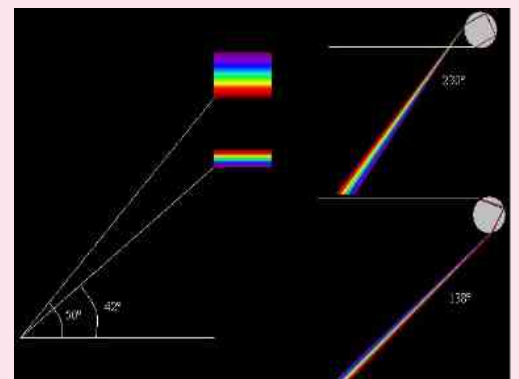
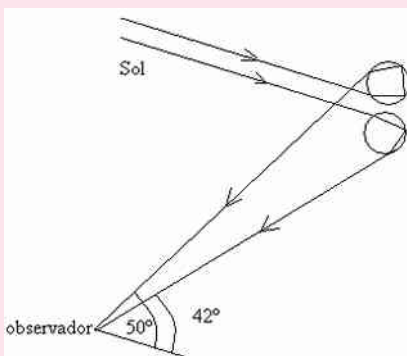
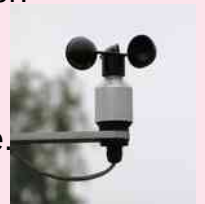
Són moltes les branques d'aquesta ciència, algunes d'elles són molt útils en el nostre dia a dia com la meteorologia marítima (sismes submarins), física (pluja, neu, arc de Sant Martí, gelades), l'aeronàutica (els pilots, per exemple, estudien els diferents tipus de núvols per a poder volar amb més seguretat).

Un fenomen que ens sorprèn per la seua bellesa és l'arc de Sant Martí. Només podem veure-ho quan plou i després ix el sol. Les gotes en el cel actuen com a xicotets prismes en els quals, quan el sol les il·lumina, la llum es separa en els seus colors formant l'arc de Sant Martí. Això correspon a l'estudi de les propietats òptiques de l'estructura i composició de l'atmosfera, es a dir, la física unida a la meteorologia.

La meteorologia no s'estudia dins d'un laboratori sinó en l'exterior i els seus instruments són: Els **satèl·lits meteorològics** que ofereixen una visió global de la Terra.

Les **estacions meteorològiques**. Es comproven cada 3 hores i estan compostes per:

- * **Anemòmetre**: mesura la velocitat del vent.
- * **Penell**: indica la direcció del vent.
- * **Baròmetre**: mesura la pressió atmosfèrica.
- * **Heliògraf**: indica la quantitat d'energia solar que impacta en la superfície terrestre.
- * **Higròmetre**: mesura la humitat.
- * **Pluviòmetre**: mesura la quantitat de pluja caiguda.
- * **Termòmetre**: mesura la temperatura.



El científic que s'encarrega d'estudiar la meteorologia és el meteoròleg. La relació de la meteorologia amb la física, la química i les matemàtiques ens ensenya que el que estudiem és molt pràctic en la nostra vida quotidiana.

MARGARITA SALAS

BIOGRAFÍA

Margarita nació en noviembre de 1938, en un pueblo en la costa de Asturias, Canero. Entró en un colegio de monjas a los tres años y prosiguió allí sus estudios hasta finalizar los seis años de bachiller. Al acabar este curso, llegó la hora de escoger carrera y no acababa de decidirse entre las Ciencias Químicas y la Medicina. Así que optó por ir a Madrid para estudiar un curso selectivo que le valdría para ambas.

En 1955 empezó sus estudios en Químicas, junto a su marido Eladio Viñuela. Inició el desarrollo de la biología molecular en Madrid, España. Pronto decidiría dedicar su vida a la investigación científica.



«Un país sin investigación es un país sin desarrollo».
Margarita Salas

LOGROS

Premio Rey Jaime I de Investigación Científica y Técnica (1994)

Premio Rey Jaime I de Investigación Científica y Técnica (1994)

Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (2003)

Premio Nacional de Investigación Santiago Ramón y Cajal (1999)

Entre los logros de Salas cuenta con el descubrimiento de la ADN polimerasa del virus bacteriófago phi29, que tiene una aplicación crucial en biotecnología: permite amplificar el ADN de manera sencilla, rápida y fiable.

Medalla de Honor de la Universidad Complutense (2005)

Medalla del Principado de Asturias (1997)



DISCRIMINACIONES

A lo largo de su vida, Margarita ha sufrido discriminaciones por ser mujer, aunque esto no fue un problema en su casa, ya que sus padres siempre tuvieron claro que todos sus hijos tendrían la misma oportunidad de estudiar.

En una entrevista se le preguntó a Margarita sobre la discriminación que sufrió en España durante sus investigaciones:

—Y aunque tanto Eladio como usted eran investigadores del mismo nivel, ¿es cierto que había colegas que ni siquiera se dirigían a usted directamente, sino que hablaban a través de él?

—Sí, así era. Yo era «la mujer de Eladio». Supe lo que era ser discriminada, o es más: ser invisible. Era como si no existiese, yo no pintaba nada.

Discriminación que en Estados Unidos no sufrió.

Margarita también ha sido discriminada por su edad; "cuando era joven me discriminaban por ser mujer, y ahora me siento discriminada por ser mayor. Es muy triste."



HISTORIA

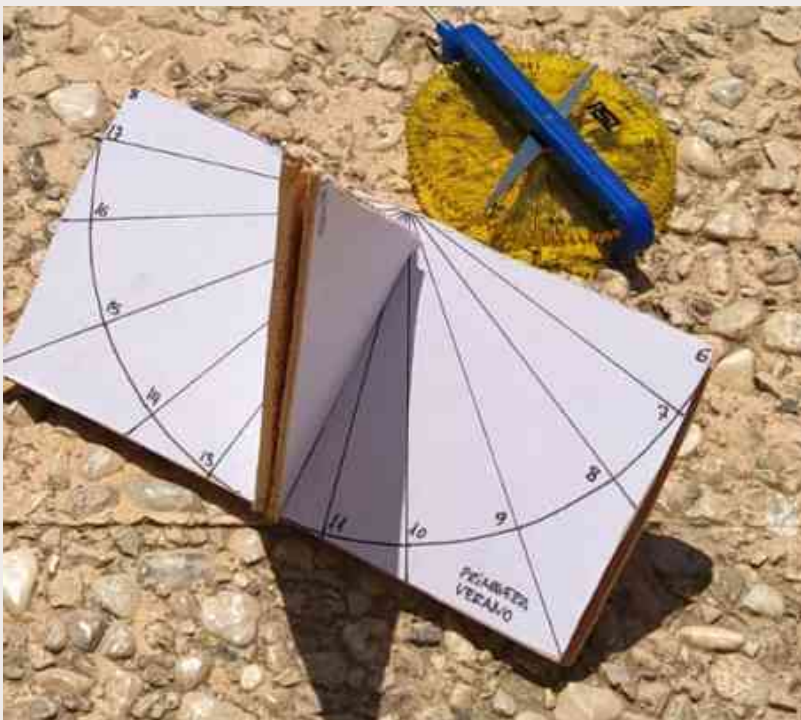


TECNOLOGIA DE L'ANTIGUITAT: EL RELLOTGE SOLAR

Un rellotge solar és un instrument que s'usava ja en l'antiguitat per a mesurar el temps. En el rellotge solar, per a saber l'hora, s'utilitza l'ombra que projecta el sol sobre una superfície en el seu moviment diürn.

Nosaltres, en l'assignatura de projecte interdisciplinari, hem construït un rellotge solar de contraxapat i l'hem utilitzat per a treballar els meridians i paral·lels en l'àmbit lingüístic- social i també per a estudiar el teorema de Pitàgores en l'àmbit científic-matemàtic.

El nostre rellotge consta d'una peça rectangular amb dues cares, una per a primavera i estiu i una altra per a tardor i hivern. En cada cara hem dibuixat un semicercle i l'hem dividit cada 15° . Cadascuna d'aquestes divisions correspon a les línies horàries. Aquestes cares van pegades una sobre l'altra.



L'altra peça del rellotge és l'estilet o suport. Aquesta peça és un triangle rectangle. L'angle que forma la hipotenusa amb el catet major, ha de ser la latitud del lloc on vaja a estar situat el rellotge. En el cas de Pilar de la Horadada, la latitud és de $37^\circ 52' N$ i per tant aqueix és l'angle que cal dibuixar.

Després de tallar, pegar i muntar totes les peces, falta l'últim pas: orientar el nostre rellotge. Per a això, amb l'ajuda d'una brúixola orientarem el nostre rellotge de manera que la hipotenusa de l'estilet apunte cap al nord.

Cal tindre en compte que a la primavera i estiu l'hora solar són 2 hores menys que l'hora oficial, i a la tardor i hivern, l'hora solar és 1 hora menys que l'hora oficial.

ESTRUCTURES EXTRAORDINÀRIES: LA TORRE EIFFEL

La Torre Eiffel és una estructura triangulada de ferro forjat dissenyada per l'enginyer civil francès Gustave Eiffel i els seus col·laboradors per a l'Exposició Universal de París de 1889.

Amb els seus 324 metres, va ser l'estructura més elevada del món durant 41 anys. La Torre Eiffel és el símbol de França en el món i cada any rep uns 7 milions de visitants.

Va ser construïda en dos anys, dos mesos i cinc dies, i en el seu moment va generar una certa controvèrsia entre els artistes de l'època, que la veien com un monstre de ferro.

Disposa d'ascensors, restaurants i una il·luminació característica.



Com a dada curiosa podem esmentar que cada set anys es pinta per a evitar que s'oxide i en aquests treballs s'utilitzen ni més ni menys que 60 tones de pintura.

Nosaltres, en l'assignatura de Tecnologia i Digitalització, hem construït amb contraxapat una maqueta a escala de la Torre Eiffel. Després de moltes hores de treball i grans dosis de paciència, podeu veure tot el procés i el resultat final en aquestes imatges.

Per a obtenir més informació, podeu consultar la seua pàgina web:

<https://www.toureffel.paris/es>

o escanejar el QR:



1º LINCE

VALENCIÀ... AMB MÚSICA

Durant tot el curs hem treballat la llengua valenciana amb l'ajuda de cançons.

Gràcies a les cançons, hem après vocabulari, gramàtica i hem conegut grups de música valencians i catalans i cançons que no coneixiem i ens han encantat. Us recomanem que escolteu a Doctor Prats, Tardor, Txarango i el nostre últim descobriment: Blaumut, que té unes cançons que relaxen i donen molt bon rotllo.

Ens agrada molt el dia que tenim cançó (alguns dimarts o divendres, depenent de com ens comportem...).

Amb aquesta última hem treballat els temps verbals. Voleu completar-la amb nosaltres?



Podeu escoltar la cançó i veure el vídeo en el següent enllaç:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hkc5picIElg>

o a través del codi QR:



PA AMB OLI I SAL (Blaumut)

..... una foto del terrat
 Que des d'aquí es veure Mart
 La roba, el meu agost
 Un camp d'espigues i cargols
 que el fred
 I sota l'arbre de tot
 Un bioritme elemental
 Un mar d'antenes i animals

Els astronautes baix
 Els núvols com qui no res
 Amb les butxaques a les mans
 els passos d'altres peus
 pa amb oli i sal
 Ho amb unes copes de vi
 de banda la ciutat
 La tarda llarga, i més, molt més, la nit

Un altre lloc, un altre temps
 On amb altres déus
 El meu secret subtitulat
 Camins d'arròs, camins de blat
 que el sol
 I sota l'arbre del temps
 Un bioritme elemental
 Un tros de vida artificial

Els astronautes baix
 Els núvols com qui no res
 Amb les butxaques a les mans

..... els passos d'altres peus
 pa amb oli i sal
 Ho amb unes copes de vi
 de banda la ciutat
 La tarda llarga, i més, molt més, la nit.

1º LINCE

MÚSICA

Els i les alumnes de Primer d'ESO han investigat sobre els instruments musicals. Aquest son alguns dels seus treballs.



CASTAÑUELAS

Paloma García Gracia 1ºD

¿Qué son las castañuelas?



Las castañuelas son un tipo de instrumento musical de percusión. Normalmente es utilizado para un tipo de baile de origen español llamado "Flamenco", o también se utilizan en algunas orquestas.

¿A qué familia instrumental pertenece?



Este utensilio musical pertenece a la familia de percusión indeterminada.


¿Cuál es su origen?

Este instrumento es de origen fenicio, y se creó hace más de 3.000 años. Los fenicios las expandieron por la parte del Mediterráneo, a través del comercio. Llegaron a algunos países como Croacia, Italia... Pero los que mejor las han conservado fueron y han sido los españoles.



¿Quiénes son las personas que las tocan?

Las personas que tocan estos utensilios pueden ser los bailarines, los concertistas profesionales de castañuelas, o también, los maestros percusionistas que actúan en las orquestas, como por ejemplo, Lucero Tena (es la primera persona concertista profesional de castañuelas).



LUCERO TENA

¿Cuáles son los tipos que hay?

Existen 4 tipos de castañuelas:

- CASTAÑUELAS DE MANO** → Son las más usadas para el baile y las profesionales.
- CASTAÑUELAS POLLOPAS** → Son las más económicas, las usan los niños cuando empiezan a practicarlas.
- CASTAÑUELAS DE BASE** → Son las más usadas en orquestas sinfónicas.
- CASTAÑUELAS DE MANGO** → Son las más usadas en folklore y orquestas.



EL ARPA

AICHA JAFAR 1ºESO D

1. ¿Qué es el arpa?



EL ARPA ES UN INSTRUMENTO DE CUERDA PULSADA, ES DECIR, AQUELLOS INSTRUMENTOS QUE REQUIEREN SER PULSADOS PARA PRODUCIR SONIDO, QUE ESTÁ COMPUESTA POR UN MARGO RESONANTE Y UNA SERIE DE CUERDAS TENSADAS ENTRE LA PARTE SUPERIOR Y LA PARTE INFERIOR.

HAIKUGRAMAS

Para celebrar Santo Tomás de Aquino, el departamento de Lengua Castellana y Literatura, organizó un taller de Haikugramas con el alumnado del IES Thiar.

Un Haikugrama es la combinación de las palabras "Haiku" (Poema de carácter descriptivo, relacionado con la naturaleza, que sugiere a partir de la suma de sus elementos una visión subjetiva de la realidad) y caligrama (Son poemas que representan una figura o dibujo relacionada con el contenido de las palabras que los componen).

Guillaume Apollinaire es el autor que puso de moda el caligrama en los años 30, pero existen más autores. De hecho, existe esta técnica creativa desde la Antigua Grecia, en la que se componían poemas con patrones como parte de ofrendas a los dioses.

También eran juegos artísticos sin más pretensión que causar curiosidad y admiración.

Lo único que hay que tener en cuenta a la hora de hacer un caligrama es que sea divertido, ya que simplemente es un ejercicio creativo. No importa que no sea fácil de leer, estás combinando la imagen con las palabras y el resultado debe estar integrado.

Aquí se puede ver una muestra de las más representativas composiciones que realizó el alumnado esa mañana.



Los relojes de Mayo
han sembrado la tarde
[...]
En campo florido



Melánis Shoute Itenera 32

Lirio púrpura,
te miro y crece en mí
La Pena de amores
[...]
Matsuo Basho



Victoria

¡Oh luciérnaga!
Pronto desapareces...
[...]
Me abandonarás...
Matsuo Basho

Un relámpago.
Que ilumina su pata
El grito de la garza
que tranquiliza su raza
[...]
Marwa 2011
Matsuo Basho

Sofi ♥

“EL CÒMIC”

En l'assignatura de Laboratori de Comunicació Audiovisual de primer A i B hem realitzat comics. Primer hem inventat històries còmiques i després hem pensat com organitzar-les en vinyetes i com fer els personatges. Hem introduït el que diuen els personatges en entrepans i una vegada acabades les il·lustracions hem pensat com decorar aquests treballs perquè siguin atractius i llegir-los entre tots. Hi ha hagut històries de ball, de superherois, de matemàtiques, de menjar, de xiquets entremaliats, etcètera; totes tenen alguna cosa que ens trau un somriure quan les llegim. No ha sigut una activitat fàcil ja que requeria pensar la història, les vinyetes, els personatges, els diàlegs, la decoració,.. però l'alumnat ha estat molt implicat i els resultats han sigut sorprenents.

**Taller de Comunicació i Creació Audiovisual
1º E.S.O.**



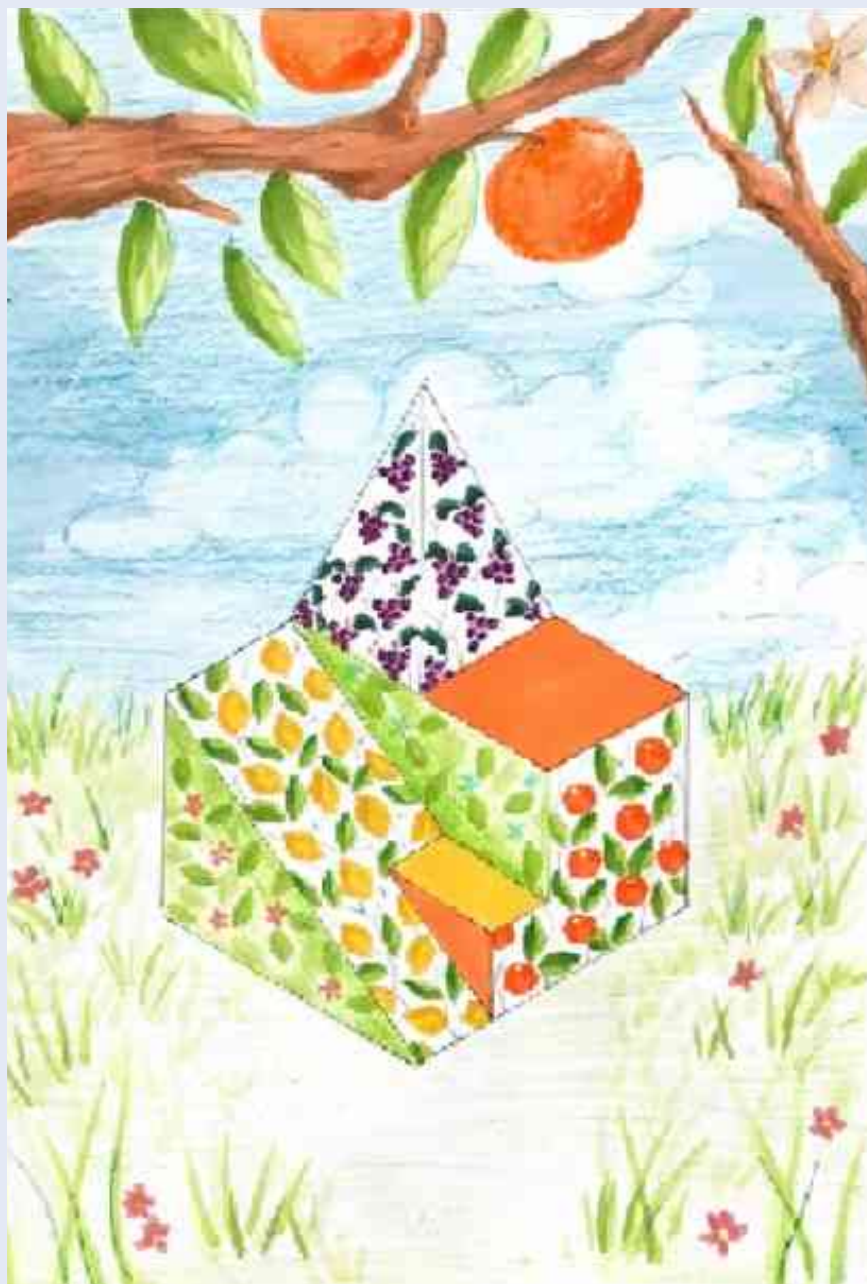
Hanaa Sali Jebbari 1ºB



“ISOMÉTRICA CREATIVA”

Educación Plástica Visual y Audiovisual
3º E.S.O.

En la matèria d'Educació Plàstica l'alumnat de tercer d'Educació Secundària ha realitzat una làmina en la qual han representat volums en perspectiva isomètrica, poliedres regulars, prismes, cons o cilindres que han après a realitzar durant la tercera avaluació.



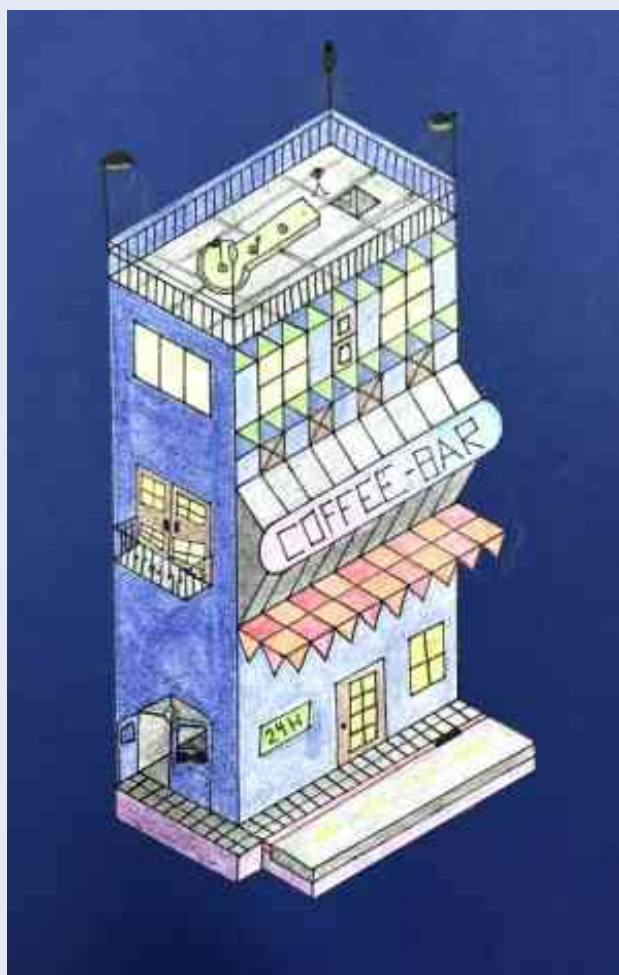
Victoria Moya Makarenko 3ºC

Després han realitzat l'aplicació d'una tècnica artística lliure en les superfícies dels volums representats i també un fons amb elements que complementen la làmina i acaben de donar-li significat.

L'alumnat s'ha implicat i ha canalitzat les seues idees aconseguint resultats extraordinaris i molt personals.



Marwa Cheglali 3ºE



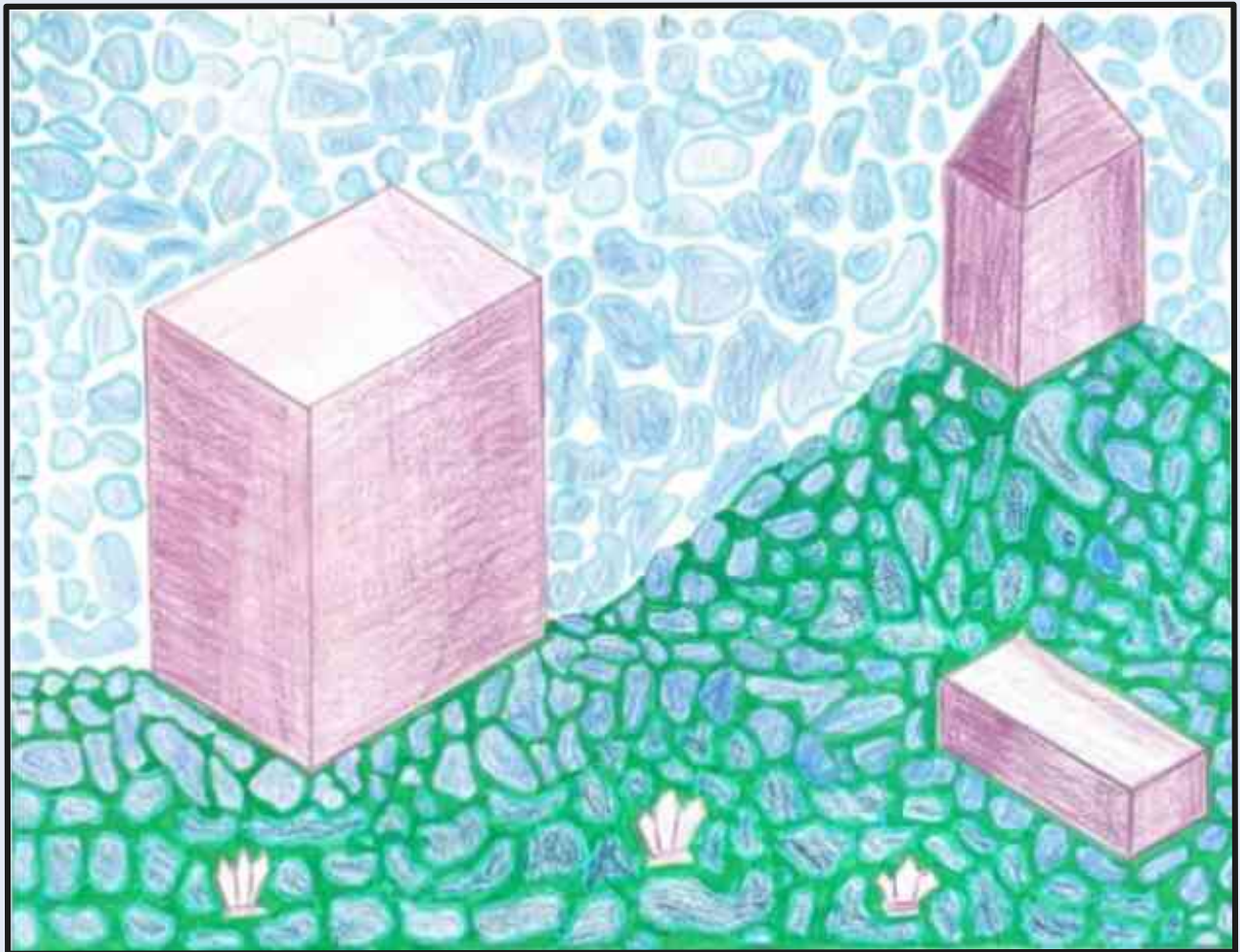
Ciro Meroño 3ºE



Luca Córdoba 3ºE

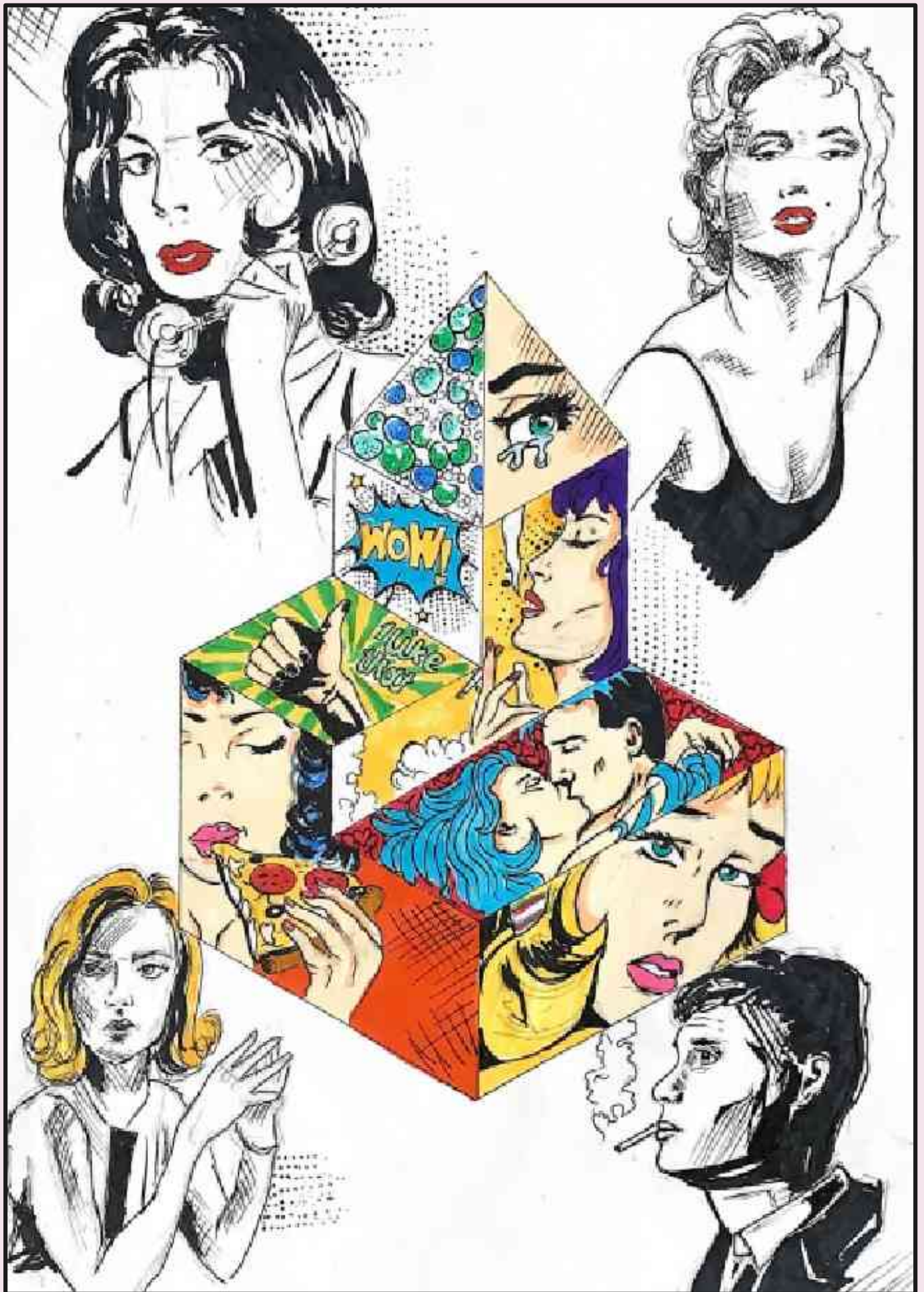


Patricia Moreno 3ºF



Ciro Meroño 3ºE

Laura Vera 3ºF 42



Sofi Vrabie Damasco 3°C

EXPERIMENTANT LA HISTÒRIA

Des de març fins ara hem estat fent projectes per a entendre millor els temes d'Història de l'àmbit soci- lingüístic.

-Per al Neolític, vam fabricar recipients tal com ho feien els primers agricultors que van inventar la ceràmica.

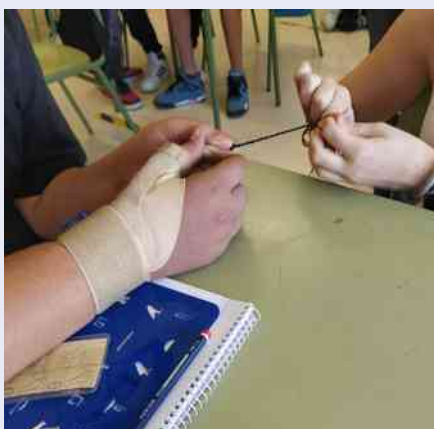
Els materials utilitzats van ser: pasta de modelar, corró, espàtula, esponja i aigua.



-Per a estudiar les primeres civilitzacions (Egipte i Mesopotàmia) ens vam convertir en escribes i vam realitzar un taller d'escriptura cuneïforme i jeroglífica:



A més vam fabricar els nostres propis amulets per a protegir-nos dels mals esperits:

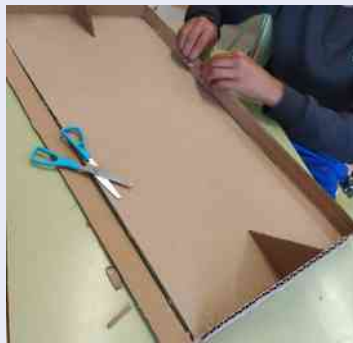


-El nostre últim projecte, fins al moment, ha sigut la construcció d'una maqueta a escala d'un temple grec. En aquest cas, hem reconstruït el ja desaparegut temple d'Àrtemis, una de les set meravelles del món antic.

Els materials utilitzats han sigut: cartó, cúter, tisores i pistola termofusible.

Ha sigut un projecte molt xulo en el qual hem treballat tota la classe en equip.

1º LINCE



NVIDIA VS AMD: ¡The ultimate battle!

There have always been differences between NVIDIA and AMD, but over time new technologies and architectures have emerged that have further separated them. We are no longer in an era where betting on a video output (or interface) or a certain API is essential in the fight.

NVIDIA y AMD, graphic cards with big differences.

We are going to detail the differences of these brands of graphics cards, both inside and out. So grab a pen and paper so you don't miss a thing.

Hardware: cores, memory, and architecture.

We start by saying that we cannot compare the shaders or cores of AMD GPUs with those of NVIDIA because they are manufactured in a different way and integrated into the die of the chip in a different way. The same goes for Intel and AMD cores on CPUs (don't compare CPU vs. GPU either)

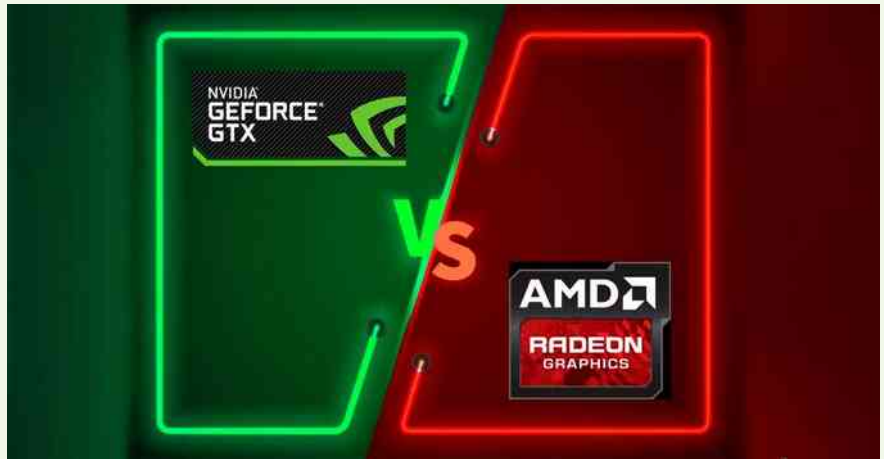
At NVIDIA we find CUDA Cores, whose cornerstone was born in the CUDA architecture (2006), but which have been improved with successive generations of graphics cards. On the other hand, AMD uses Stream Processors, which find their origin in the AMD FireStream, developed by ATI in 2006 for the Radeon X1900 XTX.



NVIDIA VS AMD: ¡The ultimate battle!

NVIDIA RT Cores o AMD Ray Accelerators: Designed and integrated in the GPU in a different way, all its tasks have to do with Ray Tracing, lightning calculations, bounces in the same scene and its real-time processing.

NVIDIA Tensor Cores: AMD does not have an analogue and NVIDIA designed them for Artificial Intelligence and Machine Learning tasks, whose objective in the GeForce range was to apply the Deep Learning Super Sampling (DLSS) rescaling technique.



AMD and NVIDIA platform differences

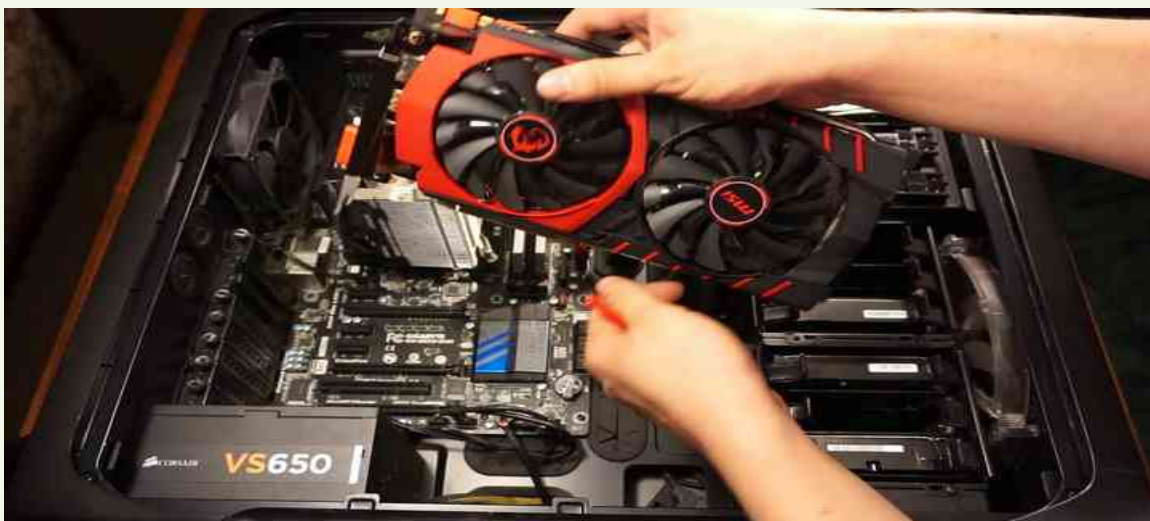
Before going directly to the software solutions offered by each brand, I would like to delve into the application of graphics card architecture. In recent years, NVIDIA has dedicated itself to separating its architecture for professionals (HPC, cloud computing, etc.) from its architecture for gaming (Ampere, Turing, Ada Lovelace).

AMD did the same (RDNA on desktop GPUs and CDNA on professionals), but RDNA 2 has brought a surprise: it's a multiplatform architecture, what does that Mean?

The RDNA 2 architecture is present in Radeon RX 6000 graphics cards, as in the next-gen consoles PlayStation 5 and Xbox Series S and X. Its design has not been nonsense because running the same architecture on 3 different platforms is quite a challenge. Challenge.

Why is this worth emphasizing? Because the software solutions or technologies that AMD and NVIDIA present are linked to architecture, and in the case of AMD, many of them can be used on PS5 and Xbox, despite their differences.

Finally, point out that graphics cards in laptops have the same architecture as desktop ones.



Web applications

Web applications are computer programs that run on a web server, which users access through the Internet, using a browser. All the data with which it works is stored on the web and is processed on it, so, unlike desktop applications, they do not need to be installed on the computer, but they do require a network connection.

Web applications are based on the client-server architecture. Next, I reveal the characteristics of web applications.



Features of a web application

They do not need to be downloaded and installed on the device.

They are highly compatible and accessible from any device.

Its maintenance and updating is very simple.

Examples of web applications

Google web applications and Microsoft 365 which are applications that we use everyday which offer word processors, spreadsheets, email programs and online storage.



En l'Hort del Thiar

Enguany, encara que la collita no ha sigut molt bona, hem treballat molt en l'hort.

Tenim plantats: **tomaques, pimentons, cols i melons**. També hem creat una rocalla i tenim algunes **flors i esqueixos**.



Partit de futbol d'incenter



El 16 de juny, vam celebrar el primer torneig de futbol intercentral a Pilar de la Horadada.

Aquest curs és la primera vegada que tenim dues escoles secundàries i és una bona oportunitat per promoure l'esport entre els dos centres.

Per seleccionar l'equip que va jugar a la final, S'ha aconseguit un empat entre els equips participants de l'IES Thiar del qual l'equip que va jugar a la final amb l'equip seleccionat de l'esquerra IES 12 d'Octubre.



En la seva primera edició, la sort va caure al costat de la IES Thiar amb el resultat de 5-3 a favor nostre.

En les futures edicions, volem ampliar la gamma d'esports perquè més estudiants puguin competir i gaudir d'un gran dia d'esport.

Visita al congrés

Del 16 al 18 de juny de 2023, els estudiants de secundària de l'IES Thiar han visitat Madrid com una activitat programada pel Departament de Geografia i Història.

Les principals visites han estat:

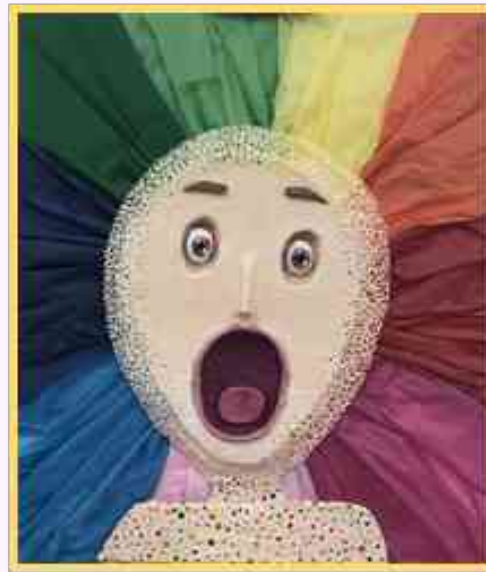
- * El museu Prado
- * El Museu Arqueològic
- * El congrés
- * Centre històric de la ciutat.



Congreso de los Diputados/Verónica Povedano



Congreso de los Diputados/Verónica Povedano



Dibuix Artístic. 2ⁿ Batxillerat.