

INFECTHAR

IES THIAR



Dibuix Artístic.
2º Batxillerat.

01 Oferta Formativa

ACTUALITAT

02 #DiaDeInternetSegura #SID2023
Consum Conscient: Aliments frescos i de temporada.
The origin of international women's day.

EDUCACIÓ

07 25N: Dia internacional per a l'eliminació de la violència contra les dones
L'algebra en les matemàtiques.
Projecte COCO: CONtruïnt CONVivència.
Projecte Emprenedors 3^r PDC.
Parcs naturals de la Comunitat Valenciana.

OPINIÓ

15 El dret a reparar.
Canvi climàtic.
Kitty coffee.

CANAL LITERARI

18 Joc de taula: L'Odissea.

CIÈNCIA

20 Curiositats de l'univers.
La contaminació en les mans.

TECNOLOGIA

22 What is the OSI Model?
Un dia en les carreres.

MÚSICA

24 Dones al món de la música.
Dones directores d'orquestra.
Dones directores en orquestres i compositores de música

ART

28 Decorant Pilars.
L'art Islàmic.
El que amaguen els quadres.
Picasso, Miró i Dalí
Jaimito i Pedrito en el museu

CULTURA

38 Raons o sentiments?
Número d'or ϕ

CANAL FP

40 Linux Operating System.
FP Dual.

OCI

42 Sopa de lletres: Matemàtiques.
Thailand.
Outer Wilds.
God of War Ragnarök.

INICIAR

Revista Digital de divulgació Educativa en Valencià

DIRECCIÓ

María José Sánchez Hidalgo

REDACCIÓ

Alumnat i professorat IES Thiar

EDICIÓ

Fran Pérez Navarro
Sergio Jesús Almagro García
Juan Ramón López Guirao
Jose Enrique Meseguer Plaza

IMPRESIÓ

Horaprint



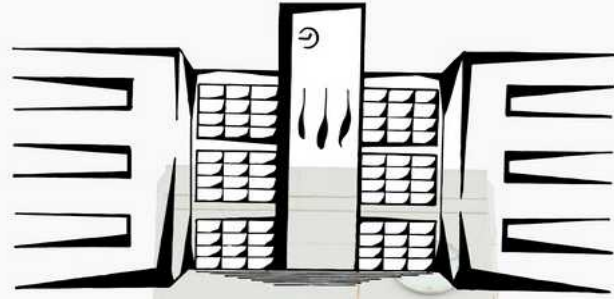
Aquesta obra es publica sota una llicència de Creative Commons Atribució-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)



La revista IES Thiar està realitzada amb LibreOffice Impress 7.1.7.2

EXEMPLAR GRATUÏT
PROHIBIDA LA SEUA VENDA

Oferta Formativa



I.E.S. THIAR



ESO

(Educació Secundària Obligatòria)

Batxillerat

"Humanitats i Ciències Socials"

"Ciències de la Naturalesa i de la Salut"

Formació Professional Bàsica

"Informàtica d'Oficina"

"Agro-Jardineria i Composicions Florals"

Cicle Formatiu Grau Mitjà

"Sistemes Microinformàtiques i Xarxes"

Cicle Formatiu Grau Superior

"Desenvolupament d'Aplicacions Multiplataforma"



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**UNIÓ EUROPEA
UNIÓN EUROPEA**

Fons Social Europeu
Fondo Social Europeo

L'FSE inverteix en el teu futur
El FSE invierte en tu futuro.

#DíaDeInternetSegura #SID2023



On February 7, 2023, the **Safer Internet Day #SID2023** was celebrated worldwide, under the motto in this edition *Together for a better Internet*. This is an international event organized by the INSAFE/INHOPE network of Internet Safety Centers in Europe, with the support of the European Commission.

This initiative is carried out every February to **promote the safe and positive use of technology, especially among children and young people**. Thus, millions of people around the world come together to inspire positive change online, raise awareness of security issues, and participate in events and activities.

This year marks its 20th anniversary as an international event, which evolves at the same pace as the 'European Strategy for a Better Internet for Kids' (BIK+), adopted in May 2022.

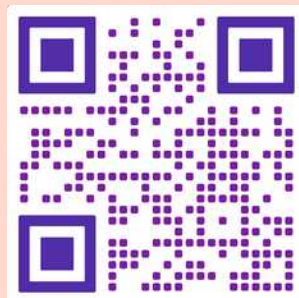


From the **Instituto Nacional de Ciberseguridad (INCIBE)**, the **#DíaDeInternetSegura** was celebrated on February 7, 8, 9 and 10, 2023, with activities to promote, among children, young people and their closest environments, a **safe and positive use of digital technologies**, promoting their skills in this area and helping them to be respectful, critical and creative, in line with European digital principles.



As a curiosity, the SID is celebrated on the second day of the second week of the second month of the year and brings together millions of people from all over the world to promote positive changes and raise awareness about Internet security, organizing **different events and activities**. This day not only aims to create a safer Internet, but **a better Internet, through responsible, respectful, critical and creative use that we all make**. The SID is aimed at all audiences: children and young people; parents, guardians, teachers, educators and social workers; as well as companies, agencies and policy makers, encouraging them to actively participate in creating a better Internet together.

IES Thiar students participated in the online Workshop: 'Learning to configure our device'. It was an **interactive online workshop on cybersecurity** in which young people were able to **learn about security, privacy and well-being options available on their devices and accounts on social networks**, which will allow them to design a digital experience adapted to their preferences for a relationship and communication safer and more controlled. The workshop included a practical activity and a gamified dynamic with all the participants.



The origin of international women's day

International Women's Day (IWD) is a global holiday celebrated annually on March 8 as a focal point in the women's rights movement, bringing attention to issues such as gender inequality, lack of reproductive rights, and violence and abuse against women. Spurred on by the universal female suffrage movement, IWD originated from labor movements in North America and Europe during the early 20th century.



The earliest version of the day was a "Woman's Day" organized by the Socialist Party of America in New York City on February 28, 1909. This inspired German delegates at the 1910 International Socialist Women's Conference to propose "a special Women's Day" be organized annually, albeit with no set date: the following year saw the first demonstrations and commemorations of International Women's Day across Europe. After women gained suffrage in Soviet Russia in 1917 (the beginning of the February Revolution), IWD was made a national holiday on March 8; it was subsequently celebrated on that date by the socialist movement and communist countries. The holiday was associated with far-left movements and governments until its adoption by the global feminist movement in the late 1960s. IWD became a mainstream global holiday following its adoption by the United Nations in 1977.

International Women's Day is commemorated in a variety of ways worldwide, it is a public holiday in several countries, and observed socially or locally in others to celebrate and promote the achievements of women.

The UN observes the holiday in connection with a particular issue, campaign, or theme in women's rights. In some parts of the world, IWD still reflects its political origins, being marked by protests and calls for radical change, in other areas, particularly in the West, it is largely sociocultural and centered on a celebration of womanhood.

The earliest reported Women's Day observance, called "Woman's Day" was held on February 28, 1909, in New York City, organized by the Socialist Party of America at the suggestion of activist Theresa Malkiel. There have been claims that the day was commemorating a protest by women garment workers in New York on March 8, 1857, but researchers have declared this to be a myth intended to detach International Women's Day from its socialist origin.

In August 1910, an International Socialist Women's Conference was organized in Copenhagen, Denmark, ahead of the general meeting of the Socialist Second International. Inspired by American socialists, German delegates at the International Socialist Women's Conference proposed the establishment of an annual "Women's Day", although no date was specified. This was meant to promote women's suffrage, and was based on the model of the annual May Day celebrations.





The following year, on March 18, 1911, the first International women's Day was marked by over a million people in Austria, Denmark, Germany, and Switzerland. For example, women paraded around the Ringstrasse in Vienna, carrying red flags honoring the martyrs of the Paris Commune, and demonstrated in support of the right of women to vote. In Austria-Hungary alone, there were 300 demonstrations. The Socialist delegates to the Austrian parliament publicly supported the right of women to vote for the first time.

Across Europe, women demanded the right to vote and to hold public office, and protested against employment sex discrimination.

According to the International Labour Organization, the fire at the Triangle Shirtwaist factory in New York City on March 25, 1911, "established the modern celebration of International Women's Day in history." The fire killed 146 workers, most of whom were women and girls — the dead were 123 women and girls and 23 men.



IWD initially had no set date, though it was generally celebrated in late February or early March. Americans continued to observe "National Women's Day" on the last Sunday in February, while Russia observed International Women's Day for the first time in 1913, on the last Saturday in February (albeit based on the Julian calendar, as in the Gregorian calendar, the date was March 8). In 1914, International Women's Day was held on March 8 for the first time in Germany, possibly because that date was a Sunday. As elsewhere, Germany's observance was dedicated to women's right to vote, which German women did not win until 1918. Also on March 8, 1914, there was a march in London from Bow to Trafalgar Square in support of women's suffrage, during which Sylvia Pankhurst was arrested in front of Charing Cross station on her way to speak in Trafalgar Square.



CONSUM CONSCIENT: ALIMENTS FRESCOS I DE TEMPORADA

Les fruites i les hortalisses tenen moltes propietats nutricionals. Es recomana el consum diari mínim de 5 racions de fruita i hortalisses per a poder-se beneficiar de les seues propietats. Però a més, si aquestes fruites i hortalisses són de temporada, estarem afavorint l'economia local, reduïrem la necessitat de transportar-les i per tant el consum d'energia i els impactes ambientals.

Quan consumim fruites i hortalisses de temporada també estem beneficiant a les nostres butxaques, ja que són més barates.



Per a treballar aquests temes i a més ampliar el nostre lèxic en Valencià i Castellà i millorar les nostres destreses matemàtiques a l'hora de mesurar, hem realitzat aquest mural gegant de més de 3 metres en el qual d'una forma molt visual apareixen representades les fruites i hortalisses de temporada.



Gràcies a aquest treball podem saber si els productes que hi ha en la nostra cuina són de temporada o no, i podem aconsellar la nostra família a l'hora de fer la llista de la compra.

Per cert, una curiositat: la taronja, un producte típicament valencià, podem consumir-lo fresc des d'octubre fins a juny.

25 N: Dia internacional per a l'eliminació de la violència contra les dones

Per a commemorar el 25 de novembre, el nostre centre ha dut a terme diferents activitats. A continuació us comptem tot el que hem fet:

-Mural gegant: Alcen el vol #deixalateuaempremta

Aquesta activitat la va realitzar l'alumnat de 1r i 3r ESO del Projecte COCO: CONstruint COonvivència. Teniu tots els detalls d'aquesta activitat en un altre article de la revista.

-Murals "L'escala de la violència"

La nostra professora de valencià Irene i el seu alumnat va realitzar nombrosos murals i treballs en els quals d'una forma molt visual mostraven els graus o tipus de violència cap a les dones. Aquests murals van ser exposats per tot l'hall.



-Història de les papallones.

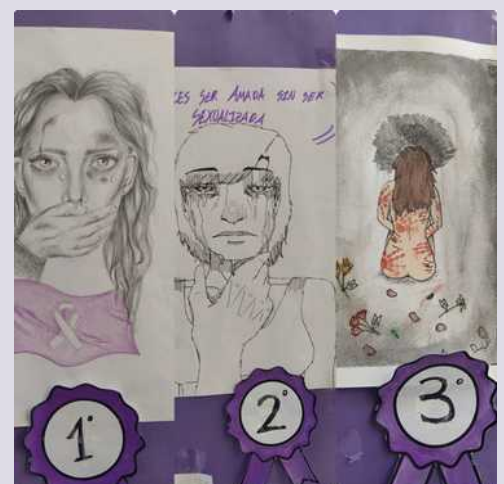
L alumnat de PR4 i la seua tutora Soraya va decorar la classe amb un mural que ocupava tota una paret, explicant en un còmic la història de les germanes Mirabal. La data triada a tot el món per a lluitar contra la violència de gènere és la data en la qual aquestes tres germanes van ser assassinades.

Amb aquest treball hem après per què s'utilitzen les papallones com a símbol d'aquest dia: era el nom que se'ls va donar a aquestes germanes.



-Concurs de dibuix.

El grup *Joves en marxa- Puño alzado* del nostre institut va organitzar un concurs de dibuix amb la temàtica "violència de gènere amb perspectiva jove". Els dibuixos participants van estar exposats en l'hall diversos dies i durant el primer pati del dia 25 de novembre es va fer l'acte de lliurament de premis, que va resultar molt emotiu, ja que també es va llegir un poema escrit per la nostra companya Blanca de 2n ESO, i la Banda del Thiar va interpretar la cançó *You don't own me*, que parla de la llibertat dins de la parella.



1r premi: Sofi 3r ESO

2n premi: Nawal 1r ESO

3r premi: Daniela 1r ESO

1º LINCE

PROJECTE COCO: CONstruint CONvivència

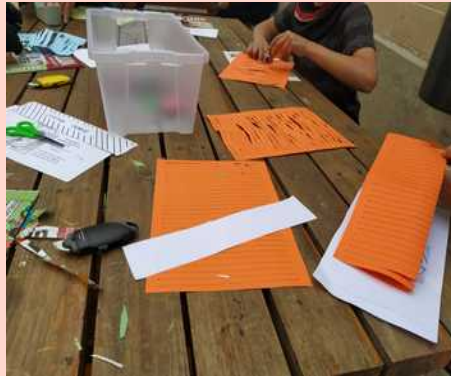
Igual que succeïra en el primer trimestre, durant aquest segon trimestre l'alumnat de 1r ESO i de 3r ESO ens hem reunit cada mes en la zona dels bancs de pícnic per a realitzar les activitats pràctiques conjuntes d'aquest projecte.

A continuació us vam mostrar les activitats realitzades:

A la fi de desembre, i en col·laboració amb el departament de Dibuix, vam fer targetes nadalenques. Aquestes targetes personalitzades van ser entregades posteriorment als usuaris del Centre de Dia i de la Tercera Edat del nostre municipi.



Al febrer i per a commemorar el Dia de la dona i la Xiqueta en la Ciència realitzem fanalets per a mòbils sota el lema "Dones que ens il·luminen". En aquesta activitat vam fer uns bonics fanalets de colors que estaven decorats amb noms i imatges de diferents dones científiques relacionades amb invents o descobriments vinculats a la llum..



Al març, vam construir testos d'autoregatge a partir de botelles de plàstic reutilitzades. En aquests testos vam posar substrat i unes llavors de tomaca, que amb el pas dels dies van germinar i ens van donar tomaqueres.

També al març, per a commemorar el 8M, diversos grups de l'institut vam realitzar un mural gegant i un arbre gegant amb fulles habitades. En aquestes fulles vam escriure diferents frases de dones relacionades amb la igualtat.

1º LINCE



L'ÀLGEBRA EN LES MATEMÀTIQUES

QUÈ ENS ENSENYA?

"L'ESTUDI DE L'ÀLGEBRA, ENS ENSENYA A RAONAR AMB LòGICA, A SER ANALÍTICS, A DEDUIR I INQUIR ALGUNES PROPIETATS, PERMET GENERAR CONEIXEMENT QUE ABANS NO ES TENIA: EL LLENGUATGE ÀLGEBRAIC PERMET TRANSMETRE IDEES I RESOLDRE PROBLEMES".

Aquesta, és la definició d'àlgebra segons els experts, però des d'ara, donaré la meua opinió i a expressaré els meus sentiments sobre aquest preciós i odiat tema.

En general, les matemàtiques no són l'assignatura favorita de cap alumne, però si parlem d'àlgebra, menys encara. En el meu cas, no és així, ja que jo soc un enamorat dels números.

A aquests alumnes, les matemàtiques els provoquen inseguretats, bloqueig i frustració, ho senten com una tortura. Això es deu, a una acumulació de no comprendre conceptes, que cada any empitjora, fins a arribar al punt de tirar la tovallola i donar l'assignatura per perduda. Aquest problema, pot venir des d'un professor que no et motiva en els teus inicis o des d'un examen que et frustra.

Al meu entendre, per a solucionar-ho hi ha que mirar les matemàtiques des d'un altre punt de vista, des d'un punt molt més divertit, com un joc, en el qual tens un problema i has de buscar una solució, mitjançant les eines que tens. Aquestes eines, ens les han de donar els professors i nosaltres, els alumnes, tractar d'entendre-les sense aclaparaments ni estrès, d'una forma amena i tranquil·la.



Per a concloure, si parlem d'àlgebra, aquesta clar que parlem d'un dels principis bàsics de les matemàtiques, molt volgut i odiat alhora pels estudiants.

Per a mi, es pot definir com el bell art d'aconseguir metes, mitjançant números i lletres.

PROJECTE EMPRENEDORS 3r PDC

Es planteja al grup 3r PDC un projecte l'objectiu del qual és:
Desenvolupar una idea amb la fi última d'obtindre un benefici econòmic d'aquesta.

Amb l'alumnat del grup es reparteixen els rols d'una empresa fictícia amb els departaments de producció, màrqueting, comptabilitat, vendes...

Una vegada decidida la fabricació de clauers-xapes es plantegen diferents dissenys.

Dos de les alumnes són les encarregades de negociar amb Horaprint la fabricació dels mateixos que suposarà una despesa de 200€ que es pagaran una vegada es vagen venent.

Altres alumnes anoten les reserves realitzades amb les quals es fa una estimació de possibles vendes futures.

Un altre grup es dedica al lliurament de les xapes i clauers una vegada rebuts als clients amb reserves i altres dos alumnes realitzen vendes sense reserva.

Al final, aconseguixen vendre quasi 150 amb el que salden el deute amb l'empresa que els va fabricar i obtenen un benefici de 100€ que empren en dos esmorzars saludables a l'aula.

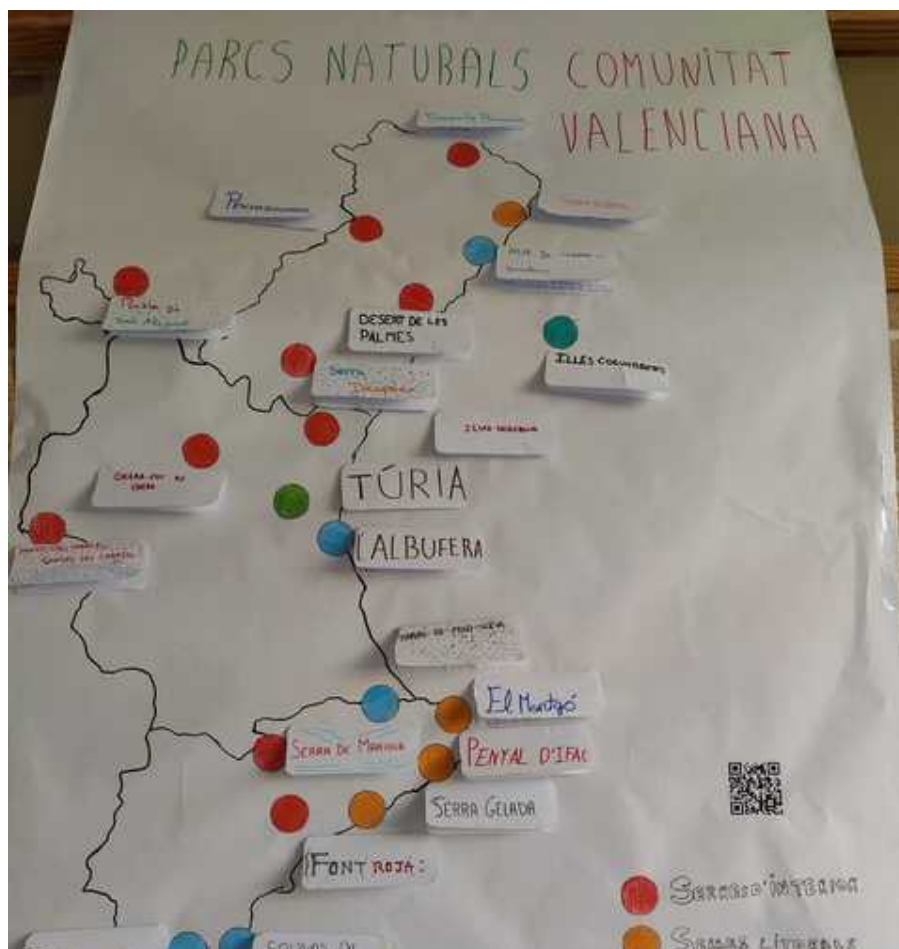
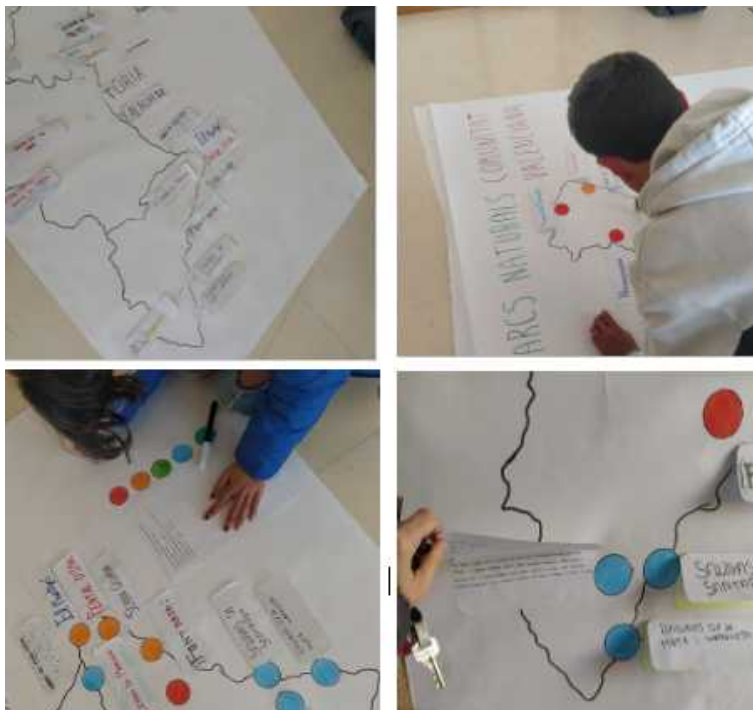


PARCS NATURALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Per a treballar la geografia de la Comunitat Valenciana i els ecosistemes, des dels àmbits sociolingüístic i científic-matemàtic hem elaborat un mural gegant.

En aquest mural hem representat els 21 parcs naturals que hi ha a la Comunitat Valenciana, que estan distribuïts per tot el territori: serres d'interior, serres litorals, bosc ripícola mediterrani, aiguamolls i illes.

Per a cada tipus de parc natural hem utilitzat un punt d'un color determinat i hem posat una targeta com un llibre, en el qual en la portada apareix el nom del parc natural i en alçar-la apareix una breu descripció del parc (extensió, flora, fauna...).



El parc natural més pròxim al nostre municipi és el de les Llacunes de la Mata- Torrevieja, a només 20 km de distància.

Tota la informació que apareix en el mural l'hem obtinguda de la pàgina web <https://parquesnaturales.gva.es/es/>

A més, perquè qualsevol persona que veja el nostre mural pugua ampliar la informació, hem posat un codi QR.

1º LINCE

EL DRET A REPARAR

Cada vegada tenim a casa més electrodomèstics i dispositius electrònics i cada vegada deixen de funcionar abans. Aquest fenomen es denomina obsolescència programada, i fa referència a una estratègia dels fabricants d'aquests productes de manera que quan els dissenyen, ja tenen planificat el seu temps aproximat de vida, pel fet que en molts casos els propis fabricants ni tan sols faciliten els manuals d'instruccions o peces de recanvi a la ciutadania de "a peu".



Per a evitar la generació d'enormes quantitats de residus electrònics (es calcula que només a la Unió Europea generem quasi 3000 milions de tones a l'any) el Parlament Europeu ha aprovat diferents directrius que obliguen els fabricants a ampliar les garanties d'aquests productes així com de facilitar peces de recanvis durant un major període de temps.

D'aquesta manera, reduïrem la contaminació, i és que més que un dret per a la ciutadania és un dret que té el nostre planeta.

1º LINCE



Kitty Coffee

EL entorn

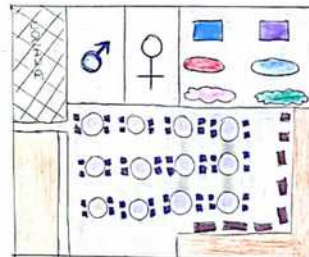
- Demogràfic: 75% de la població té gats. (Alegranç)
- Polític - legal: Has de tenir una llicència que es renova cada any per a poder comprar catnip. (molts zèrims)
- Tecnològic: Hi ha una empresa prop del Pilar que ven pantalles tocatables i de nova tecnologia. (alt desenvolupament tecnològic)
- Econòmic: Grans preus adquirits de les maquineries.
- Ambiental: Usam panells solars per a energia per a la cafeteria (poble amb sol)
- Sociocultural: Ensenyem als clients a conviure amb els gats. (és popular entre animals)

DAFO

- Forces: Hem gastat bastant diners en maquinaria (poca capacitat econòmica)
- Amenaces: Hi ha molts imitadors.
- Fortaleses: Empleats amb qualitat i tecnologia avançada.
- Oportunitats: La població té aproximadament 80.000 gats. La resta de la població pot adoptar.

Dimensió

Gaudix del nostre kitty coffee, una cafeteria per a persones i gats!!



Public objectiu

- Eddat: 25 - 40 anys.
- Sexe: Indiferent.
- Ingressos: Ingressos mitjans.
- Regió: Local.

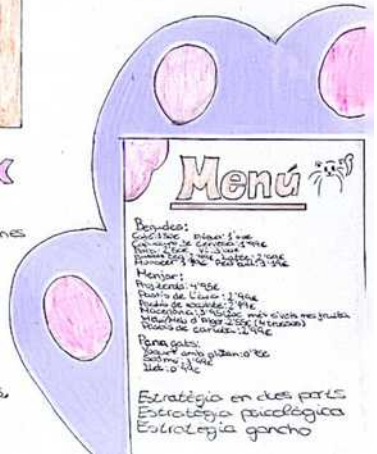
Tu gas ronronear el seu COR.

Localització

- Població: 22.949 persones aproximadament.
- Edat i percentatge: Homes 52% . Dones: 48% . 43 anys (Mitjana)
- Renta mitjana: 1.598€ mensuals
- Taxa d'atur: 22,79%
- Sector econòmic: El sector primari, l'agricultura y la ramaderia.
- Negocis semblants: Al costat hi ha un restaurant.
- Negocis complementaris: Perruqueria, mentre l'amo s'ocupa de pel, nosaltres cuidem al seu gat.

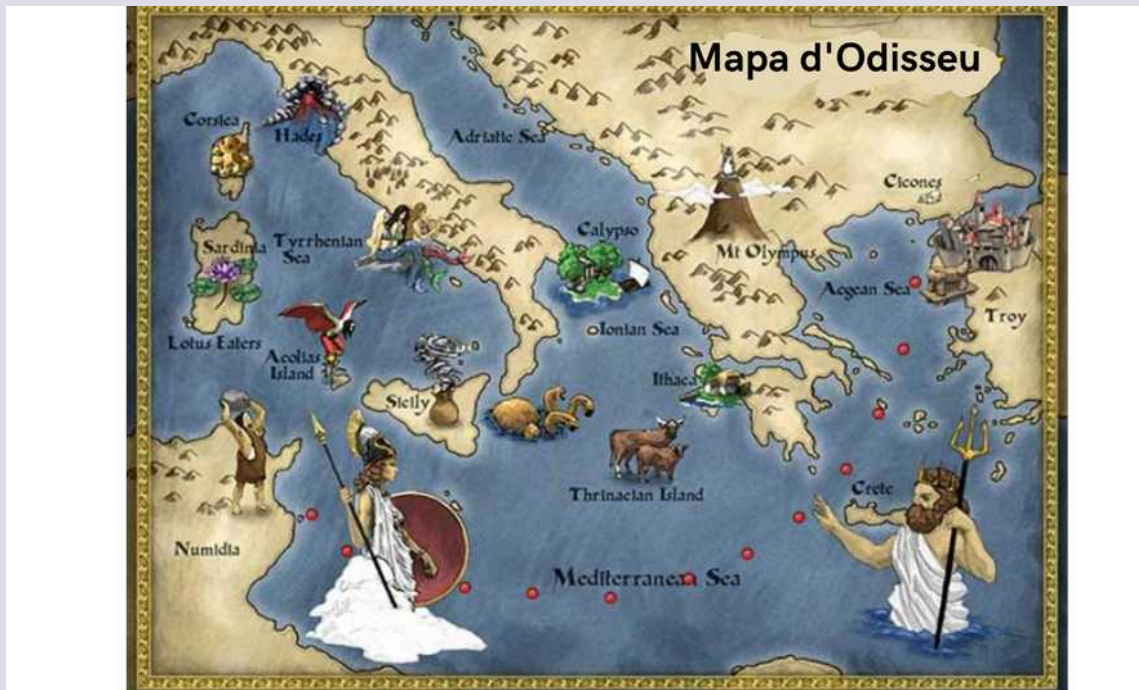
Marketing mix

- Servei 1: Venem aliments tant per a persones com gats.
- Servei 2: Cuidem del teu gat mentre fas el que hages de fer.
- Servei 3: És podem adoptar gats fàcilment, has de tenir alguns requisits,





Joc de taula: L'Odissea



Normes del joc:

El joc consisteix en acompanyar a Odisseu en el seu viatge de tornada a la seua pàtria, Ítaca. Després d'acabar la Guerra de Tròia, el nostre heroi navega amb els seus companys i ha d'evitar els obstacles que el déu Posseidó li imposa.

Llança els daus i avança tantes caselles com ixquen.

A tenir en compte:

Casella 4: *Flor del Loto*: 2 torns sense jugar.

Casella 5: *El Cíclop*: Endequina el objecte que els teus companys han amagat a la borsa.

Casella 8: *Neptú*. Dibuixa el símbol de Posseidó de la forma més acurada possible.

Casella 13: *Illa de Circe*: Imita el so d'un animal. Els teus companys han d'endevinar quin animal és si vols continuar la partida.

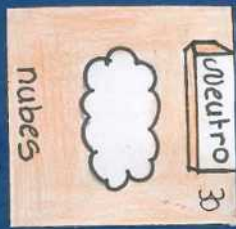
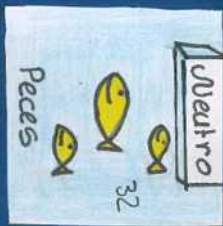
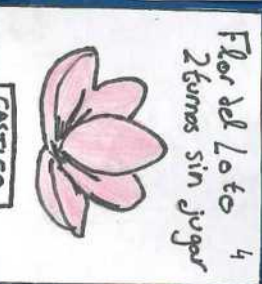
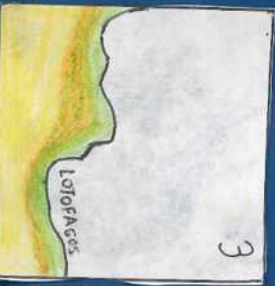
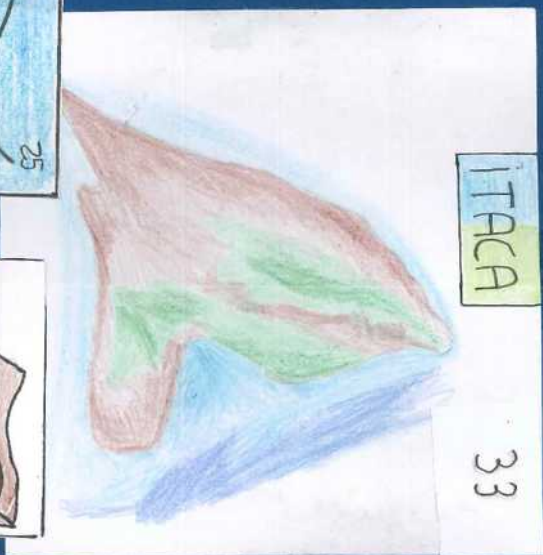
Casella 14: *Les sirenes*: Un torn sense jugar.

Casella 20: *Calipso*. Dos torns sense jugar.

Casella 26: Sudari de Penélope: Imita a Penélope: desfés tot el camí... tornes a començar!

Casella 31: *L'Hades*. Nombra algun personatge de la mitologia que haja aconseguit baixar i tornar viu a l'Hades si vols seguir la partida.

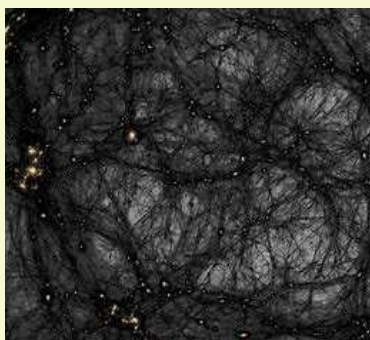
El vent: Cada vegada que atraques en una casella de vent, avança fins la següent casella de vent (6,11, 16, 22, 27)



Curiositats de l'univers

Des de l'època dels antics filòsofs grecs, la humanitat ha mirat al cel nocturn amb sorpresa i curiositat. Al llarg dels segles, hem après molt sobre l'univers i les meravelles que conté. Avui en dia, **la nostra comprensió de l'univers segueix evolucionant gràcies als avanços en la tecnologia i la ciència**. A continuació, explorarem algunes de les curiositats més fascinants de l'univers i allò que els científics han descobert sobre elles.

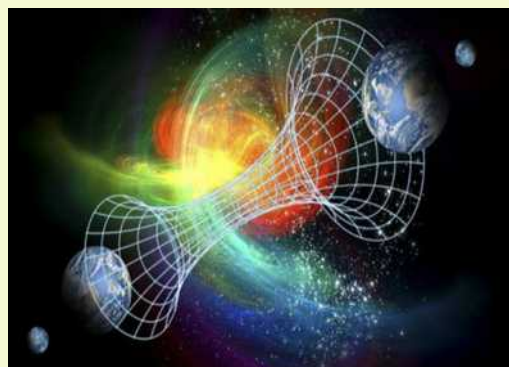
Forats negres: Un dels grans misteris de l'univers són els forats negres, **objectes tan densos que fins i tot la llum no pot escapar** de la seua atracció gravitatòria. Els forats negres es formen quan estrelles massives esgoten tot el seu combustible i col·lapsen sota la seua pròpia gravetat, creant un objecte amb una força gravitatòria tan poderosa que res pot escapar d'ell. Encara que els forats negres són extremadament difícils d'estudiar a causa de la seua naturalesa, els científics han aconseguit obtenir imatges i dades que ens han ajudat a entendre millor aquests misteriosos objectes.



Matèria fosca: La matèria fosca és una altra curiositat de l'univers que ha desconcertat als científics durant dècades. Representa aproximadament el 27% de l'univers, **aquesta substància invisible no interactua amb la llum ni amb la matèria ordinària**, el que fa que siga extremadament difícil de detectar. Els científics han proposat diferents teories sobre la naturalesa de la matèria fosca, però encara no han trobat una manera d'observar-la directament. No obstant això, l'existència de la matèria fosca es dedueix a partir dels seus efectes gravitatoris en la matèria ordinària, com les galàxies i les estrelles.

Energia fosca: Un altre misteri còsmic és l'energia fosca, una força repulsiva que actua en l'espai buit i que es creu que representa aproximadament el 68% del contingut total de l'univers. Els científics encara no saben què és l'energia fosca ni com funciona, però s'estan realitzant investigacions arreu per intentar entendre aquest fenomen. Para que la energía se encuentre con un misterio, **la seua existència ha portat a alguns dels descobriments més sorprenents de la física moderna**, com l'expansió accelerada de l'univers.

Universos paral·lels: La idea d'universos paral·lels, també coneguts com a **universos alternatius o multiversos**, ha captivat la imaginació de moltes persones. Segons la teoria de la mecànica quàntica, és possible que existisquen múltiples universos amb diferents configuracions i lleis físiques. Si bé **esta teoria encara és objecte de debat entre els científics**, alguns models suggereixen que els universos paral·lels podrien explicar certes inconsistències en la física teòrica actual.



En resum, **l'univers és un lloc ple de meravelles i curiositats** que continuen desafiant la nostra comprensió.

Anás Chetouani 2º ESO F

LA CONTAMINACIÓ EN LES MANS

L'alumnat de primer de batxillerat B ha cultivat tres cultius a l'estufa durant una setmana. En una d'aquestes plaques es van posar les mans sense llevar, en altra mans llavades en sabó i en l'última mans llavades amb gel hidroalcohòlic.



1. MANS SENSE LLAVAR

Com era d'esperar, el cultiu amb mans sense llavar es van veure moltes colònies de bacteris i fongs.



2. MANS LLAVADES AMB SABÓ

En aquest cultiu que es mostra les mans llavades amb sabó i aigua, es poden observar també distints tipus de colònies de bacteris i fongs de distints tamanys i colors.

No va eixir massa bé la mostra, ja que van creixer més colònies de les esperades.



3. MANS LLAVES AMB GEL HIDROALCOHÓLIC

En aquesta mostra ens trobem molt pocs microorganismes tal com havíem suposat. De fet, sols es poden veure dues colònies.



CONCLUSIONS

L'alumnat de primer de bat ha pogut comprovar que existeixen molts tipus de microorganismes vivint en les nostres mans i que té una importància molt elevada netejar-les i a més a més, fer-ho d'una manera correcta. El mètode més comú i recomanat és netejar-les amb sabó, ja que s'elimina tot tipus de microorganismes però no tothom ho fa correctament.

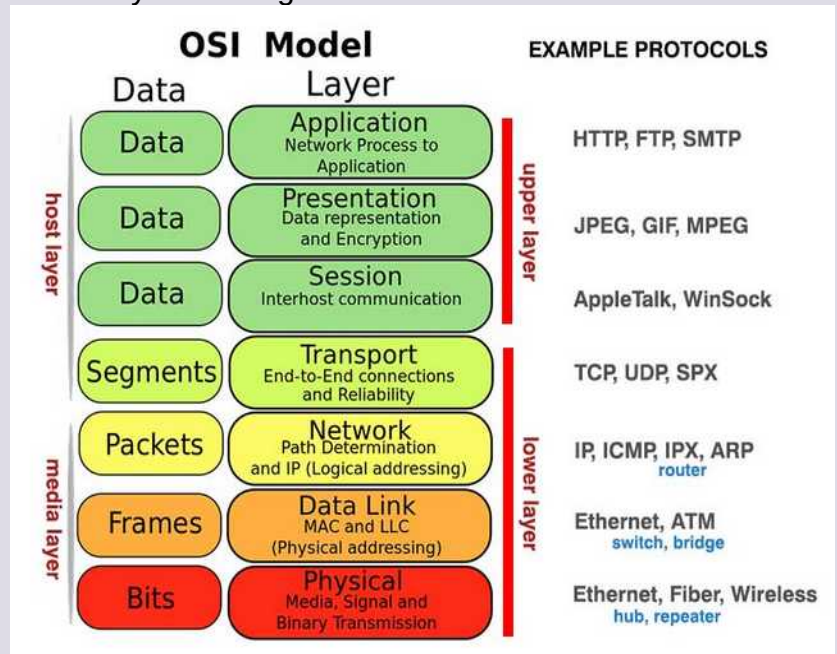
No obstant, durant la pandèmia del COVID19 ens van obligar a llevar-nos les mans amb gel hidroalcohòlic, que en principi va ser molt criticat per la població, però s'ha vist en aquesta pràctica que l'eliminació de les microorganismes és més eficaç que amb sabó.

What is the OSI model?

The OSI model was developed back in 1984 by the ISO organization (International Organization for Standardization). This standard pursued the ambitious **objective of interconnecting systems of different origin so that they could exchange information** without any impediments due to the protocols with which they operated in their own way according to their manufacturer.

The OSI model is **made up of 7 layers** or levels of abstraction. Each of these levels will have its own functions so that together they are capable of reaching their final objective. Precisely this separation into levels makes possible the intercommunication of different protocols by concentrating **specific functions at each level of operation**.

Another thing to keep in mind is that the OSI model is not the definition of a topology or a network model itself. Neither does it specify or define the **protocols** that are used in the communication, since these are

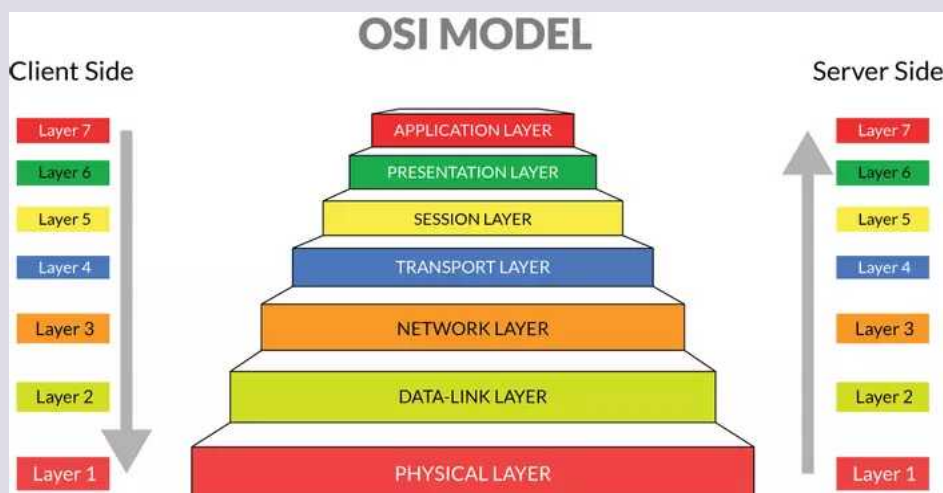


implemented independently of this model. What OSI actually does is define the functionality of them to achieve a standard.

Types of service:

The OSI model establishes the **two basic types of service** that exist for telecommunications:

- **Connected:** A connection must first be established using **a circuit to exchange information**. A type of communication with connection is the telephone, both mobile and fixed.
- **No connection:** to send or receive information it will not be necessary to establish a circuit. **The message is sent with a destination address** and it will arrive as quickly as possible, but not necessarily in order. A typical example is sending emails.



Hamza Belyazid

UN DIA EN LES CARRERES

Per a celebrar el dia π (14 de març) aquest curs hem realitzat un projecte conjunt des de diverses assignatures:

Des de l'àmbit científic- matemàtic hem treballat el número π i les seues aplicacions; des de l'assignatura de Tecnologia i Digitalització hem construït un cotxe de fórmula 1 i des de Projecte Interdisciplinari, per a treballar les 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible, hem construït un circuit delimitat amb tanques publicitàries dels ODS i de la Xarxa 2030.



Per a construir els cotxes hem utilitzat contraxapat per a la carrosseria i el xassís i vareta roscada metàl·lica per als eixos de les rodes. Per a fabricar les rodes hem reutilitzat taps de botelles d'aigua. Per a construir el circuit hem reutilitzat caixes de cartó velles.

El repte consistia a recórrer amb els nostres cotxes la longitud del circuit, que coincidia amb el valor del número π : 3,1416 metres. Aconseguia el repte la persona que més s'aproximara, sense passar-se, a aqueixa distància. Per a això disposàvem de tres intents.

1º LINCE

Dones en el món de la música

¿Existeix igualtat al món de la música? ¿Hi ha figures femenines al mon de la direcció orquestral o a nivell compositiu?

Els i les alumnes de música de primer d' ESO han investigat aquest trimestre sobre els motius de la desigualtat laboral i el futur pròxim de la figura de la dona al mon de la música.



• LES DONES EN LA MÚSICA

La contribució de les dones artistes, productores, compositores i distribuïdores sempre ha sigut devaluada.

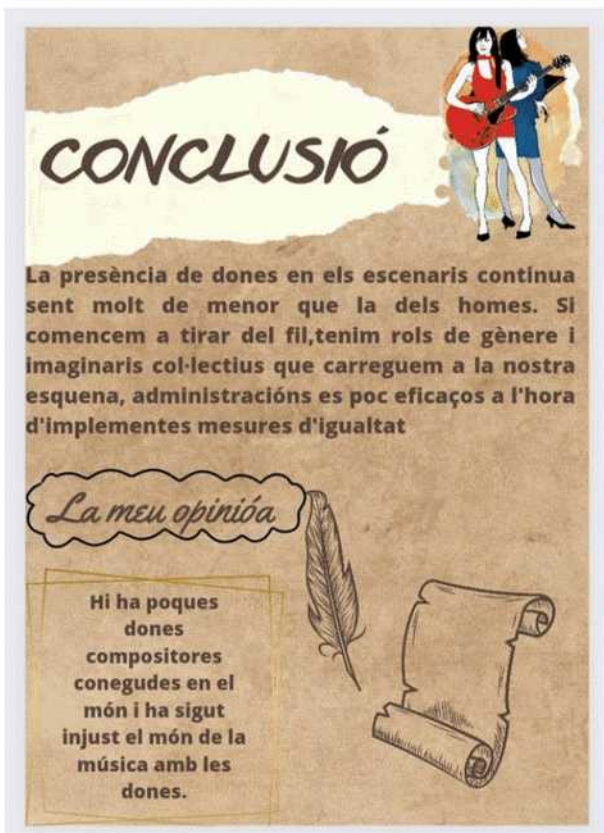
Són moltes les dones en la indústria musical que han hagut de lluitar per aconseguir el mateix reconeixement que els seus companys de professió. Quasi el 70% de les dones treballadores de la indústria musical cobra menys del sou mitjà dels homes. Un 81% de les dones de la indústria afirma que ha hagut de renunciar a aspectes de la seua vida anterior per treballar en el sector, fent concessions a nivell personal i social en l'àmbit de l'oci i de les relacions sentimentals. Les possibilitats de les treballadores de tindre continuïtat laboral dins de la indústria musical i d'ocupar determinats càrrecs és només un 14%. Només un 30% de les empreses de la indústria de la música han adoptat mesures per a frenar aquesta desigualtat.



Hildegarda de Bingen va ser una compositora molt important en la música. La seua música era molt peculiar i va arribar a compondre setanta-huit obres musicals.

Hi ha dones compositores que van tindre un volum sencer exclusiu de la seua música impresa i publicada en la història de la música com Hildegarda de Bingen.

La poètica musical de Hildegarda s'integra a la tradició gregoriana en les seues formes melòdiques: seqüències, antifones, himnes, com al sistema modal.



CONCLUSIÓ

La presència de dones en els escenaris continua sent molt de menor que la dels homes. Si comencem a tirar del fil, tenim rols de gènere i imaginaris col·lectius que carreguem a la nostra esquena, administracions es poc eficaces a l'hora d'implementar mesures d'igualtat

La meua opinió.

Hi ha poques dones compositores conegudes en el món i ha sigut injust el món de la música amb les dones.

DONES

Directores i compositores

Introducció

Fins fa relativament poc, la funció primordial de la dona era fer feliç el seu marit, i mentre no estigués casada, el seu pare i els seus germans. Eren poques les dones que treballaven, ja que estava mal vist Van passar força anys fins que es va permetre que les dones també poguessin professionalitzar-se, i aconseguir que les seves obres s'editessin i escoltessin en llocs públics. Així com realitzar la seva vocació d'intèrprets, directors d'orquestra, musicòlogues... o qualsevol altra aspiració en l'àmbit artísticomusical.

- 1 Dones directors de orquestres
- 2 Dones compositores de música
- 3 Per qué són dues feines on hi ha poques dones?
- 4 Motius y el futur de tots dos treballs



Hecho por Doha 1C

1 Dones directors de orquestres

La majoria dels directors professionals d'orquestra són homes. Si bé hi ha una manca de dones a l'orquestra professional, estudis més recents mostren que la professió de direcció en si mateixa no té diversitat racial i de gènere. Hi ha una clara distinció entre el baix nombre de dones blanques al camp en comparació del d'homes blancs, però tot i així hi ha un nombre de dones molt més gran que altres identitats racials i ètniques. La proporció de músics no blancs representats en la força laboral de l'orquestra, i de músics afroamericans, i hispans i llatins en particular, continua sent extremadament baixa, i una preocupació molt més urgent que la presència de més dones.

2 Dones compositores de música

Segons Abbey Philips, "les dones músiques han tingut dificultats per obrir-se camí i obtenir crèdit". Durant l'època medieval, la major part de la música artística es va crear amb fins religiosos i a causa de les opinions sobre els rols de les dones que tenien els líders religiosos, poques dones van compondre aquest tipus de música, com la monja Hildegard von Bingen qui es troba entre les excepcions. La majoria dels llibres de text universitaris sobre història de la música abordem gairebé exclusivament el paper dels compositors masculins, tot i que cal reconèixer que si són la majoria.

3 Per qué són dues feines on hi ha poques dones?

El camino de la música es especialmente complicado para las mujeres. Los datos de los estudios son alarmantes: 0% de obras de compositoras en los repertorios de las orquestas sinfónicas de nuestro país, 0% de directoras, 0% de conciertos dirigidos por mujeres....

Las directoras de orquesta se enfrentan al rechazo por parte de las instituciones y los propios músicos, son infravaloradas constantemente por los estereotipos y prejuicios que conlleva ser mujer. Todavía podemos escuchar historias de miembros de la orquesta que se niegan a que una mujer les dirija, pidiéndole incluso que se retire del estrado, que no aceptan la dirección de una mujer porque "no hay la misma química".

4 Motius i el futur de tots dos treballs

En el passat, el talent, l'educació, l'habilitat, els interessos o la motivació eren irrelevants, ja que el sol fet de ser dona suposava una única qualificació per al treball domèstic i per a la obediència i dependència "continua" de l'autoritat masculina." I no obstant, i malgrat els que diu Pauline Oliveros, si que hi ha hagut dones compositores, i algunes de gran importància.

Segurament en el futur la nostra generació s'haurà millorat en el concepte de que les dones, igual que els homes poden ser perfectament directors, compositores, etc.

DOHA AMRAQUI MEHDI

Mujeres Directoras De orquesta

¿Por que es un trabajo donde hay pocas mujeres?

En la primera meitat del segle XX, quan els directors solien ser líders autoritaris i tot poderosos, no es concebia la presència d'una dona en el podi. Això es deu al fet que el pes de la tradició en la música clàssica europea és molt forta i no es concebia la idea d'una dona directora d'orquestra.

Mujeres en el pasado:

És molt difícil trobar directors d'orquestra del passat ja que no estava tan normalitzat com ara.

Mujeres del presente:

- No hi ha moltes directors d'orquestrs però aquestes són algunes que podem conèixer:
Alondra de la Parra, Marin Alsop, Ligia o Amadio, Mirga Grazinyte Tyla, Inma Shara...

Daniela Martínez Fraile y Nerea Dongil del Río

DANIELA MARTÍNEZ FRAILE I NEREA DONGIL DEL RÍO

Dones directores d'orquestra

La història de les dones directores d'orquestra es remunta a uns pocs anys arrere. En 2017, les que porten la batuta en orquestres importants han sigut notícia per ser la Primera dona a ocupar un lloc de directora. Encara són molt poques i, la majoria, desconegudes. Costa veure-les en els escenaris i costa trobar-les en les xarxes. Sorprén el fet que, malgrat ser professionals reconegudes i d'estar en el cim de la direcció a escala mundial, a penes es troba informació sobre elles.

L'estudi Gènere Simfònic realitzat en 2011 pel grup d'investigació *MUSYCA de la Universitat Complutense de Madrid, revelava que aproximadament el 30% de integrants d'orquestres simfòniques a Espanya són dones. Aquest percentatge es redueix dràsticament en posicions d'alta responsabilitat. Això és, tant la figura del director com la del concertino* quasi sempre estan representats per homes.

Dirigir una orquestra suposa liderar i imprimir la pròpia personalitat al conjunt de *lxs músics. La persona que dirigeix és la persona que interpreta l'obra, capta l'essència, pensa, inspira, marca el ritme, dona el vistiplau o decideix que s'ha d'assajar més, coordina i integra les diferents seccions instrumentals, puja a un podi i dona ordres que són rebudes i executades per la resta. La cultura patriarcal ens ha ensenyat que les ordres les donen els homes i, malgrat que es van fent passets, els lideratges femenins encara no estan naturalitzats.

En el camp de la direcció, és un vertader repte arribar a dirigir una orquestra simfònica important sent dona, encara que algunes l'han aconseguit.

Inma Shara

Inma Shara és una de les més brillants representants de la nova generació de directors d'orquestra d'Espanya.

Ha dirigit les orquestres simfòniques espanyoles més importants i alguns dels seus compromisos més recents inclouen col·laboracions amb algunes de les millors orquestres del món com; la *London *Philharmonic *Orchestra, Filharmònica d'Israel a més d'altres com les Orquestres; Simfònica Nacional Txeca, Simfònica Nacional Russa, *London Royal *Philharmonic, Simfònica de Roma, Orquestra Simfònica Nacional de Taiwan, Simfònica de Milà, Orquestra de la *Suisse *Romande (Suïssa), Simfònica Nacional de Letònia, Orquestra Simfònica del Teatre *Reggio de *Parma, Orquestra del Teatre *Carlo Felice, Simfònica Nacional d'Ucraïna així com la de Bielorrússia entre moltes altres..... igualment ha col·laborat amb solistes de gran talla internacional com; *Mischa *Maisky, Boris *Berezovsky o *Shlomo *Mintz, entre altres.



[Pablo Gutierrez Pérez](#)

DONES DIRECTORES EN ORQUESTRES I COMPOSITORES DE MÚSICA

INTRODUCCIÓ

Hui dia aquests temes estan més avançats, però fa anys no hi havia cap dona directora d'orquestra, ja que es pensava que les dones eren inferiors i que no podien exercir el mateix paper que els homes.

En el cas de les compositoras de música, sí que es van originar una mica abans, però encara així passava el mateix. I el que antigament feien per a incloure veus femenines era tallar-li els testicles als xiquets perquè la seua veu no es poguera desenvolupar més i que es quedara aguda i així tindre una semblança amb la veu d'una dona.



DONES DIRECTORES D'ORQUESTRES

Sabem que hi ha directors d'orquestres però, hi ha dones directores? La resposta és Sí, ja que hi ha algunes, encara que la gran majoria són homes. La història de les dones directores d'orquestra es remunta a uns pocs anys arrere. En 2017, les que porten la batuta en orquestres importants han sigut notícia per ser les primeres dones a ocupar un lloc de directora.

Encara són molt poques i, la majoria, desconegudes. Costa veure-les en els escenaris i costa trobar-les en les xarxes.

Per què hi ha poques dones directores?

Perquè la gent d'abans i una part d'ara es pensa que les dones no podien exercir aqueix càrrec.

DONES COMPOSITORES

DONS COMPOSITORS

Ara mateix aproximadament hi ha 4000 compositoras. Algunes de fa diversos anys són: FRANCESCA CACCINI



BARBARA STROZZI



Per què hi ha poques dones compositoras?

La música i les dones eren una mescla explosiva per a les mentalitats antigues.



¡¡DECORANT PILARS!!

Pilar Dragón

Hem pintat un paisatge fantàstic en el qual el protagonista és un dragó anomenat Wardi, que significa rosa en àrab i s'inspira en dracs japonesos. El seu element és l'aigua, per això ho hem situat sobrevolant la mar.

Les curves que el personatge dibuixa sobre el fons pretenen suggerir moviment, dotant de dinamisme a la composició.

Predomina el to rosa (figura) i, contrastant en cel, el blau (fons). Per a enriquir el cromatisme del conjunt hem aplicat matisos violetes i grocs en les escates. La purpurina que hem afegit en algunes zones ens trasllada a un ambient fantàstic.

Un detall interessant és que nosaltres també apareixem, assentades sobre la lluna observant l'escena.

En el nostre treball hem volgut expressar calma, llibertat i imaginació per mitjà del paisatge.

Elena, Fatima, Ibelia 2º BACH D

Pilar Palmera

Hem representat un paisatge estiuenc dividit en tres franges: el capvespre, la mar i l'arena.

En la part superior, ocupada per un cel que evoluciona cromàticament des del blau fosc fins al groc intens del sol, apareixen estrelles i planetes. Un d'ells, la Terra que ens trasllada a altres plans de la realitat.

La palmera és l'eix que vertebrava els tres elements (cel, mar i terra) i unifica el conjunt de la composició. Els tons saturats, intensos i brillants, juntament amb les textures creen contrastos i doten de dinamisme i harmonia al conjunt.

Carla 2ºBACH A, Carmen, Wafae y Teona 2ºBACH D



Cubismo Felino

“Cubismo felino” està elaborat per Michell i Liliya de 2º BACH D i Nadia i Vlada de 2º BACH C. Aquest pilar sorgeix d'áltra activitat de color que treballàrem previament. A més a més, està inspirat en murals colorits de carrers i en el moviment artístic cubista, concretament en les obres de Picasso. Per últim, ens decantem per la policromia, contrastant diferents colors en les parts del pilar.

En el pilar es distingeix un rostre felí amb qualitats femenines amb un contorn negre que el separa del pèl de l'animal, representat per un paisatge en tons blaus a l'esquerra, i un fons marí amb dos peixos en tons predominantment càlids a la dreta. Les altres parts presenten asimetria en les dues meitats, pintades amb un barreig de diferents tonalitats que combinen amb els colors del coll.

Per a nosaltres representa la unió entre la feminitat i la força de l'animal. També, per a accentuar la intensitat de la figura hem creat una “explosió de colors”.

Michell i Liliya 2ºBACH D Nadia i Vlada (2º BACH C)



L'Art Islàmic



- L'art presenta una gran diversitat per les influències que va rebre i els territoris pels quals es va estendre -



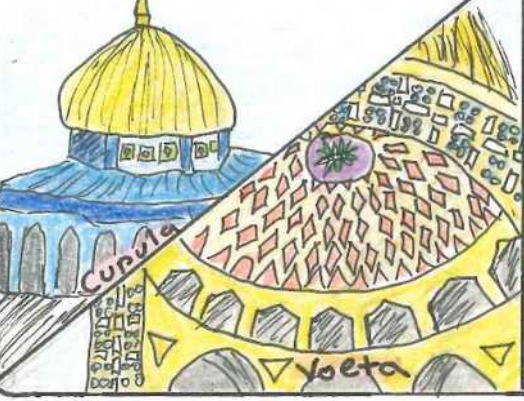
ARQUITECTURA

Empraven materials pobres

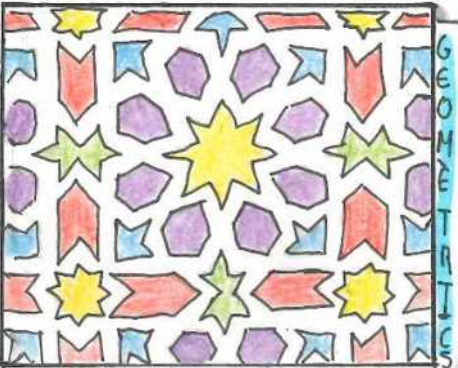
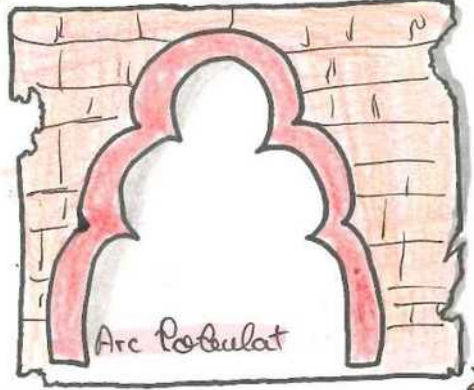
Influències dels llocs on es va estendre



Tipus de Cobertes



Li donaven molta importància als jardins

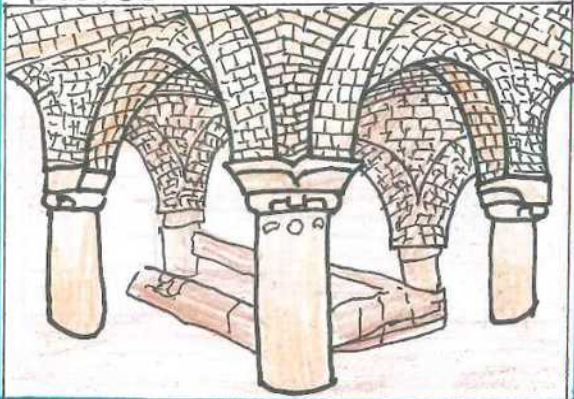


L'art islàmic

L'islam es una religió monoteïsta que creu en un Déu únic. Va ser transmesa als éssers humans mitjançant el profeta Mahoma.

ARQUITECTURA

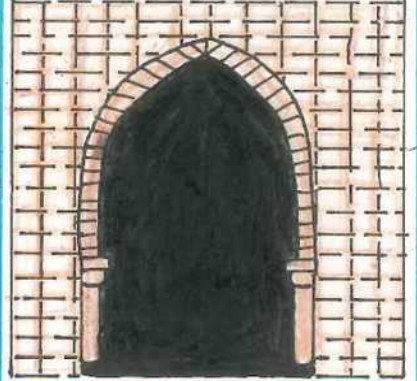
Empraven materials pobres



ARC DE MIG PUNT



ARC PERALTAT



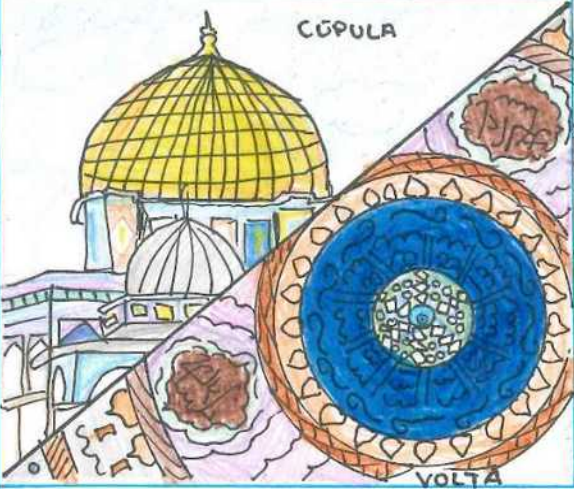
ARC DE FERRADURA



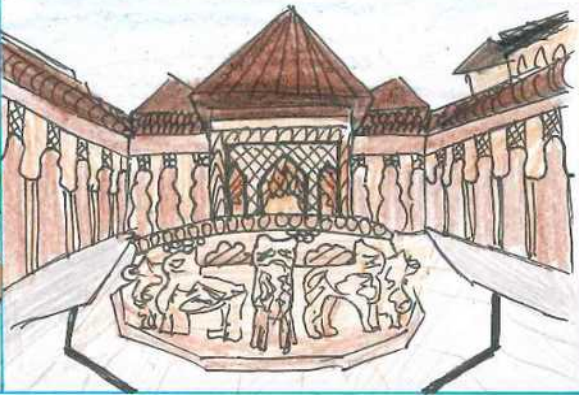
ARC LOBULAT



CÚPULA



Li donaven molta importància als jardins.



MESQUITA

QUIBLA: mur orientat cap a la Meca.

MIHRAB: capella petita situada a la quibla.

MIMBAR: trona per dirigir l'oració

PÒRTIC AMB ARCADES

MINARET: torre per cridar a la oració

FONT: s'hi fan les ablucions per purificar-se

SALA D'ORACIONS: es divideix en diverses nous, aquantades per columnes que miren a la quibla

PORTES D'ENTRADA

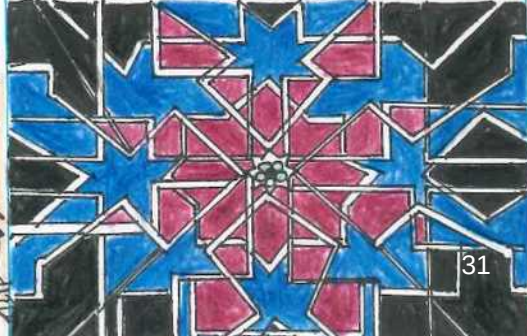
DECORACIÓ CAL·LIGRÀFICA



DECORACIÓ AUTÀRIC



DECORACIÓ DE LLACERIA



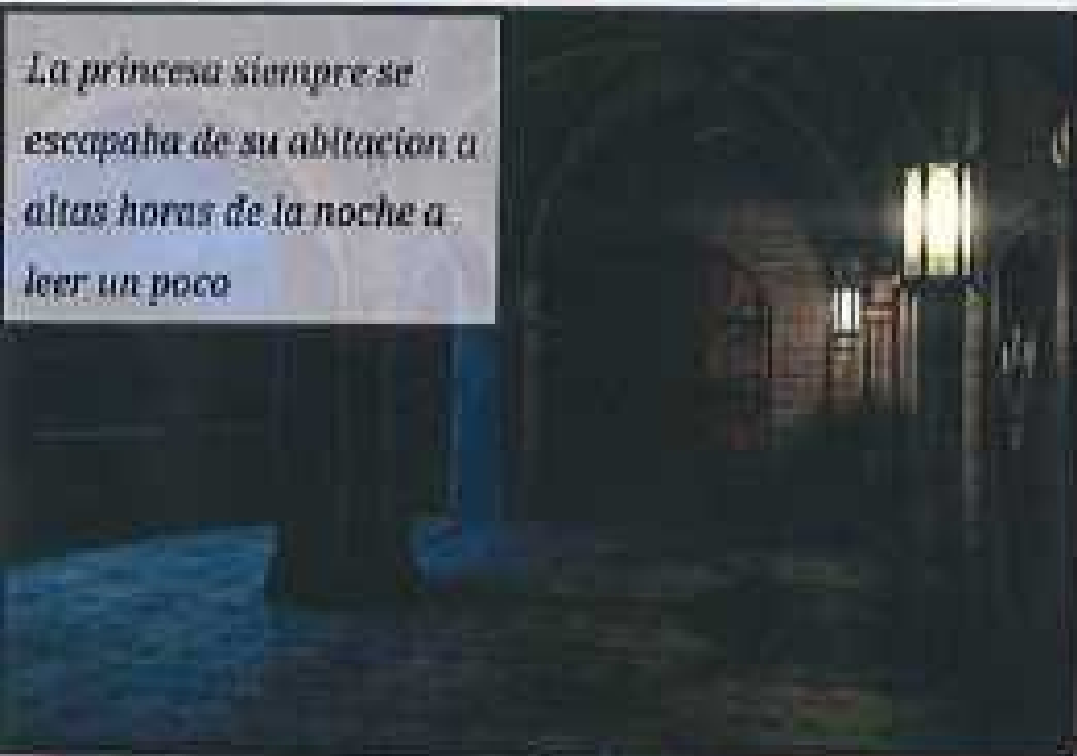


*Lo que esconden los
cuadros*

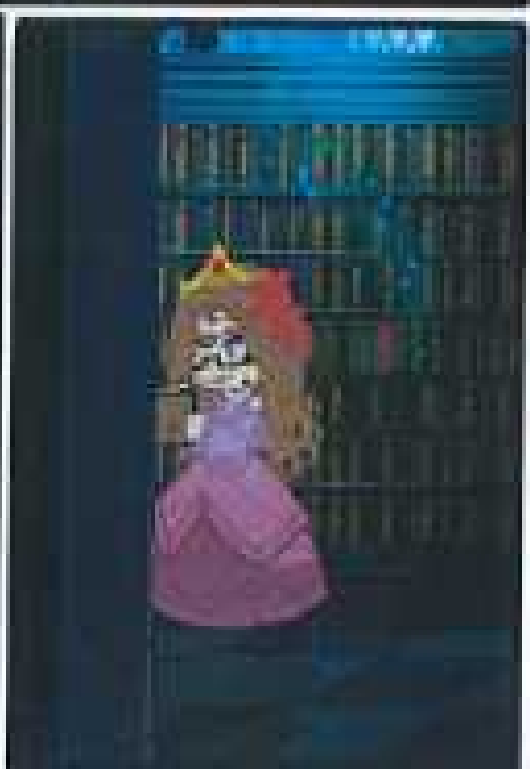
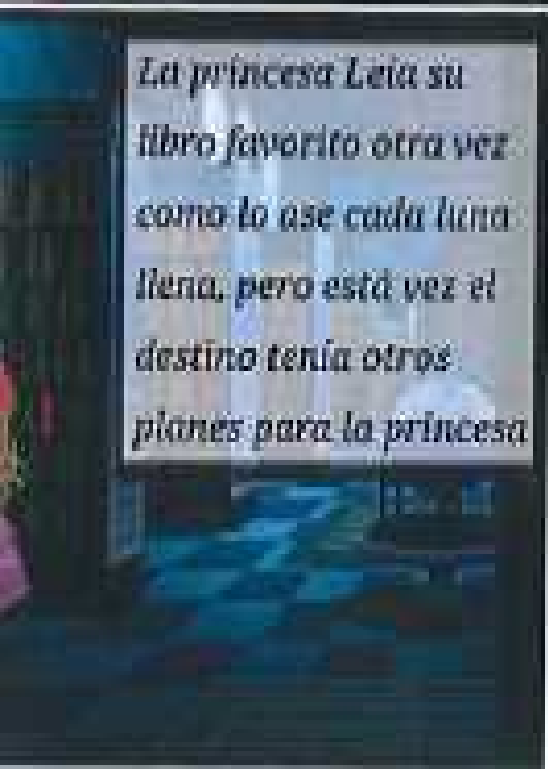
Una noche como otra cualquiera en el reino del norte, todos dormían excepto la princesa



La princesa siempre se escapaba de su habitación a altas horas de la noche a leer un poco



La princesa Leia su libro favorito otra vez como lo ase cada luna llena, pero esta vez el destino tenía otros planes para la princesa







A la mañana siguiente la princesa empezó a buscar la aplicación que describía el diario

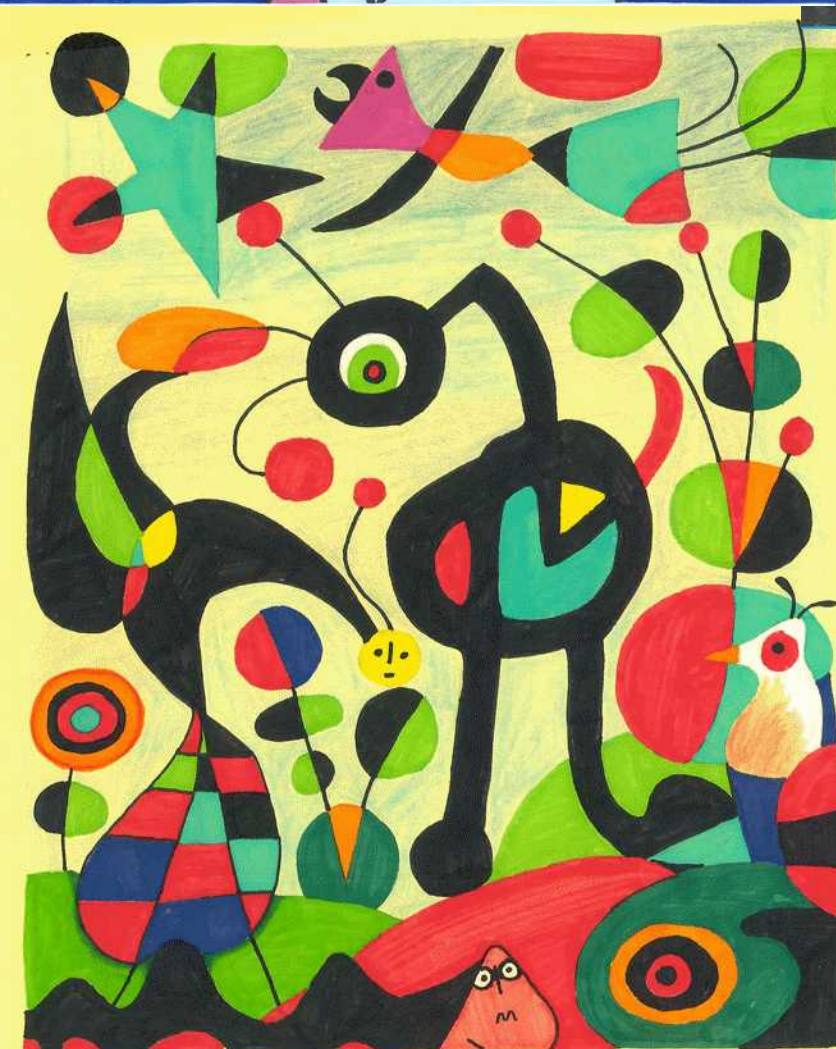
Hasta que al final encontró la habitación que estaba buscando



Stephani Jordan López 2º FP Básica Ofimática

Jean-François Millet
Dandelions (1814-1875)

PABLO PICASSO



El Jardín (1925)

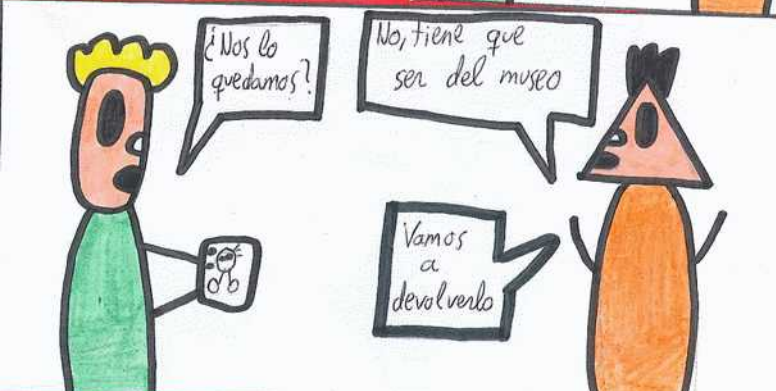
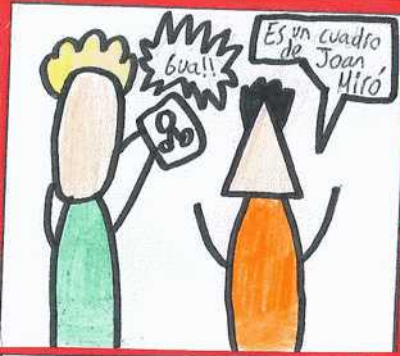
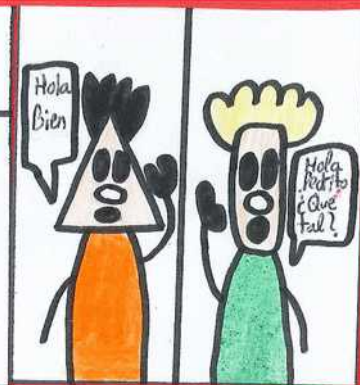


JAIMITO Y PEDRITO EN EL MUSEO



Daniel Cabado Sáez

Una tarde Jaimito estaba en el parque, aburrido pensando en qué hacer



Los chicos devolvieron el cuadro al museo, un ladrón lo habría robado la noche anterior, pero gracias a ellos el cuadro había vuelto al museo sano y salvo



Raons o sentiments?

Pense que tant la raó com els sentiments són molt importants, cadascun pot dirigir-te a prendre una decisió diferent a l'altra, no té res de dolent, però avésis ens deixem portar per l'opció equivocada.

Un exemple de fer més cas als sentiments que a la raó podria ser l'enamorament, jo em puc enamorar d'una persona, i va tot bé, però en estar molt enamorada m'he enecat, la qual cosa sol passar i d'aquí poden venir els problemes. La relació podria anar malament, però els meus sentiments em diuen que no passa res, que com estic enamorada res em va ha fer mal i sempre tindrè està felicitat i il·lusió, no, aquest seria el cas perfecte per a descriure una situació en el qual els sentiments són més forts que la raó i per tant només li faig cas als meus sentiments, que probablement en aquesta situació resultava mal i no com m'esperava.

També hi ha resultats bons que arriben per fer cas als sentiments, per exemple, un divendres a la tarda quan soc a la meva casa, les meves amigues em criden per a sortir de festa però al matí jo haig de matinar, sé que si surto al matí estaré cansada, però si no, em penediré de no haver sortit a passar-m'ho bé amb les meves amigues, en aquesta situació li vaig fer cas als meus sentiments, i definitivament estava cansada al matí, però va valer la pena perquè m'ho passi molt bé quan vaig sortir.

Un cas en el qual hagi fet cas a la raó, per a mi és molt típic: estudiar per a un examen, jo odio estudiar, em solc distreure molt o no em centro, però quan estic asseguda pensant en si hauria d'estudiar o no, els meus sentiments em diuen que em vagi a dormir, que estic cansada, que no em fa falta... en canvi, la raó em diu que no perdré res per estudiar, és més, després m'ho agrairé a la meva mateixa perquè sé que és l'opció correcta. No vol dir que sempre li hagi fet cas a la raó, moltes vegades li he fet cas als meus sentiments i m'he anat a dormir sense estudiar, però després igual ve el penediment d'aquesta decisió.

Fer cas a la raó o els sentiments podria acabar en moltíssimes maneres diferents, tot depèn de com em sent en aquest moment. Mai prendrem totes les decisions correctes, ni tampoc les incorrectes, està bé tenir una mica de varietat, les bones es gaudeixen i de les dolentess'aprèn. No podria triar com dels dos és més poderós, tot depèn del tipus de situació, però sí que estic d'acord que la raó hauria de ser més poderosa que els sentiments, igual no et senti bé el resultat que ha sortit en fer-li cas a la raó, però probablement hagi estat l'opció correcta.



Número d'or ϕ

Els grecs no tenien uns símbols específics per als números. Així que usaven les lletres per a expressar els valors numèrics.

α	alpha	1	ι	iota	10
β	beta	2	κ	kappa	20
γ	gamma	3	λ	lambda	30
δ	delta	4	μ	mu	40
ϵ	epsilon	5	ν	nu	50
ζ	stigma	6	ξ	xi	60
η	zeta	7	\omicron	omicron	70
θ	eta	8	π	pi	80
	theta	9	ρ	koppa	90

La secta dels **pitagòrics** es va centrar en ells per a donar sentit a la vida. **Les matemàtiques segons ells eren el centre de tot.**

Però amb l'arribada dels nombres irracionals, aquesta secta es va veure clarament afectada. El primer nombre irracional que va aparèixer va ser $\sqrt{2}$

Però nosaltres ens volem centrar en aquest article en el número d'or, el número ϕ

En realitat el **número auri** no és exactament un número, sinó més aviat una **proporció** que els grecs van descobrir en la naturalesa i en el cos humà i que podria ser **la mesura de la bellesa**. És per això que molts arquitectes i pintors ho utilitzen per a les seues creacions.

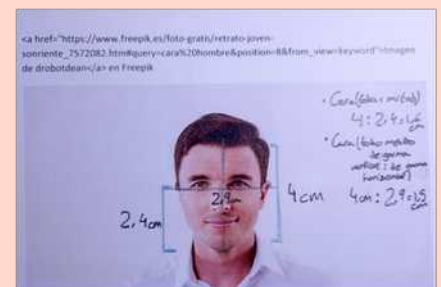


El primer a usar-ho va ser **Fidias** (d'ací el seu nom fi) en la construcció del **Partenó**, el principal temple de l'Atenes clàssica.

Com podem observar si dividim l'amplària i altura del Partenó ens dona més o menys 1,6 que és aproximadament al que equival.

On podem trobar el número ϕ ?

En la nostra cara.

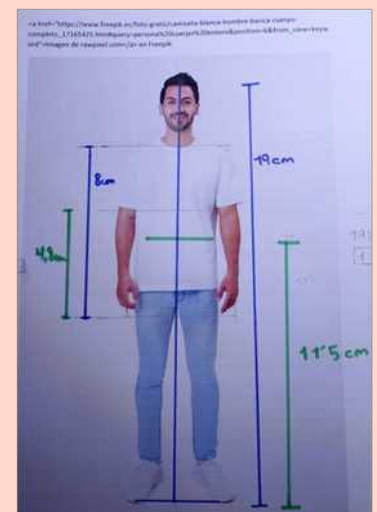


Al nostre cos.

Si dividim l'altura total entre l'altura des del nostre melic fins als talons.

O als nostres braços.

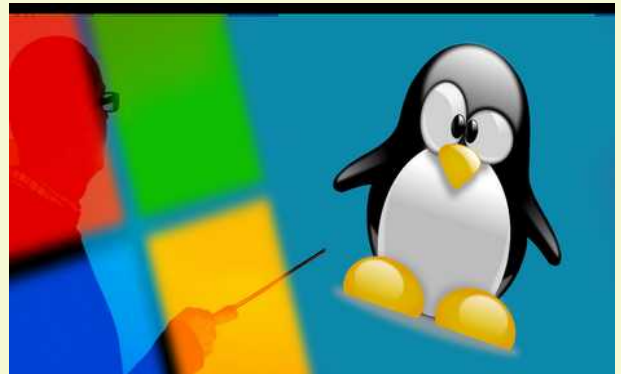
En algunes construccions modernes com la **Torre Eiffel**.



Els alumnes de **cultura clàssica de 3r ESO** t'animen a buscar la bellesa i la proporció en tot alló que t'envolta.

Linux operating system: What are its main advantages and disadvantages?

The Linux operating system has given much to talk about since the very moment of its creation, especially when it comes to performance. It is an interesting, robust, reliable and free operating system. Linux allows you to create a large number of operating systems oriented to a diversity of needs for different users. On the other hand, the name Linux only refers to the kernel on which the system is written and is due to its creator.



What is the Linux Operating System?

The Linux operating system is more of a family of operating systems, whose development began in the 1980s. This software has the characteristic of having free development and, therefore, free of charge. As such, it does not belong to any corporation, as its market counterparts are: Windows and Mac. This aspect allows its (open) source code to be used, modified and distributed without restrictions. It is part of the Free Software Foundation and the GNU project, responsible for designing and distributing the Public License that allowed its free dissemination.

Linus Torvalds was who gives the name to the kernel (Linux) in 1991, a student who wanted to emulate UNIX. However, this emulation contained some additional ingredients. To achieve this, he was inspired by a minimalist version to make the core of the program. Linux was created to take full advantage of the capabilities of any computer. In addition, it adds interesting aspects such as the ability to multiprocess, use multiuser and multitask. Version 1.0 of this software was released at the end of 1993.



Advantages of Linux OS: The first we already said, you will not have to pay anything for it. Multi-user work allows the collaboration of several developers without possible damage to the kernel (or kernels). You will not need antivirus software, since they have not been designed for this system. This last advantage makes it robust and suitable for server applications, as well as offering excellent stability at high performance.

Disadvantages of Linux OS: The first is the difficulty of using it. Programming created by third parties must be installed with administrator privileges. Going through the software update process can be a “quite complicated” process. If you are a professional with exclusive applications, this OS may not be able to run them due to incompatibility. And not to mention professional gamers, because many games do not run on Linux.

FP DUAL

FORMACIÓ

EMPRESA+CENTRE EDUCATIU

ELS AVANTATGES DE L'FP DUAL

Et formaràs en dos entorns complementaris: **el centre educatiu i l'empresa**. Això permet que el seu aprenentatge s'enriqueisca amb el millor de cadascun.

Augmentaràs la teua ocupabilitat, tant en l'empresa formadora, com en una altra, si decideixes canviar.

A través de la beca o del contracte, estaràs donat d'alta en la Seguretat Social.

Oportunitat **d'aprendre a relacionar-te** en una empresa.

L'FP té una **amplia oferta formativa** entre la qual triar, d'acord amb el teu perfil, interessos i habilitats.



Comptaràs amb un **tutor del centre educatiu i un instructor de l'empresa** per a donar-te suport en la formació i aconseguir una major connexió entre el que apregues en cada lloc

Rebràs una remuneració ja que contribuiràs als resultats de l'empresa

Realitzaràs el teu **aprenentatge** a un **entorn real**.

L'aprenentatge s'adaptarà als teus **interessos i habilitats**.

Guanyaràs maduresa i confiança en tu mateix, ja que et sents útil, productiu i reconegut en l'empresa.

L'FP et permet **construir perfils híbrids** combinant formacions específiques en diferents camps.

Adquiriràs una **experiència professional** acreditada

Podràs comprovar, de manera pràctica, **si allò per a què t'has format** en el centre educatiu **s'ajusta als teus interessos i competències**.

Passaràs de ser a l'aula a **integrar-te en un equip** real de treball.

Et convertiràs en **protagonista del teu propi aprenentatge**, i l'estada en l'empresa t'ajudarà a triar amb millor criteri en quina àrea et vols especialitzar després.

Com a aprenentatge escalable, permet **adaptar la formació amb títols** progressius de **curta duració**.

Reforçaràs les competències transversals com ara adaptabilitat, treball en equip, responsabilitat, etc.

Sopa de lletres: Matemàtiques



SOPA DE LLETRES

1. Compost
2. Cosí
3. Decimal
4. Divisor
5. Equivalents
6. Fracció
7. Múltiple
8. Numerador
9. Raiz
10. Sencer

J	L	S	P	N	T	E	X	C	V	M	H	M	F	P
F	H	J	K	U	V	Q	W	F	R	Ú	T	A	R	I
N	S	F	R	Y	T	U	O	M	N	L	O	P	A	E
S	R	O	S	I	V	I	D	C	B	T	J	L	C	R
B	O	Q	P	N	E	V	N	E	P	I	M	V	C	T
O	D	U	A	M	C	A	Z	O	O	P	S	H	I	E
B	A	E	J	L	D	L	M	F	L	L	P	L	Ó	U
F	R	M	A	O	Z	E	N	A	L	E	V	I	S	V
K	E	G	R	P	D	N	C	G	O	K	T	U	E	N
C	M	H	O	J	O	T	S	I	H	M	N	T	J	E
X	U	G	C	N	G	S	V	S	M	Z	I	A	R	P
S	N	N	O	I	D	A	C	N	Y	A	O	S	D	M
A	R	T	H	D	P	Z	E	H	S	Z	L	B	O	L
V	Ú	N	C	I	S	T	S	O	P	M	O	C	L	C
M	U	R	T	I	P	L	O	S	R	E	C	N	E	S



Pablo Gutiérrez Pérez (1º E)

Thailand

HISTORY FROM THAILAND

Thais in what is now known as Thailand during the first millennium AD.

Prior to this, there had been Bronze Age and Iron Age civilizations for several thousand years.

The Thais established their own kingdoms, most prominently in the brief heyday of Sukhothai and most enduringly in the kingdom of Ayutthaya.

CAPITAL CITY OF THAILAND

Bangkok means “ wild plum village” and is the name of a part of the Thon Buri side of the river.

Bangkok is known as Krung Thep Mahanakhon. It was a small trading post at the mouth of the Chao Phraya River during the reign of Ayutthaya



PLACES TO VISIT IN THAILAND

PHI PHI ISLANDS

Located in an archipelago in the Andaman Sea, are the best known and another of the must-see places in Thailand.

Being very touristic, this **beach**, considered **one of the most beautiful in the world**, it is advisable to visit it early in the day, negotiating with a local boatman or at sunset so as not to find yourself surrounded by thousands of tourists.



CHIANG MAI

The capital of the north and another of the best places to visit in Thailand

In and around this city, you will see **incredible Buddhist temples and palaces**, trek through mountains, rivers and jungle, buy bargains and local handicrafts in markets, some of them at night, while you enjoy the gastronomy in trendy restaurants, or relax with a Thai massage.



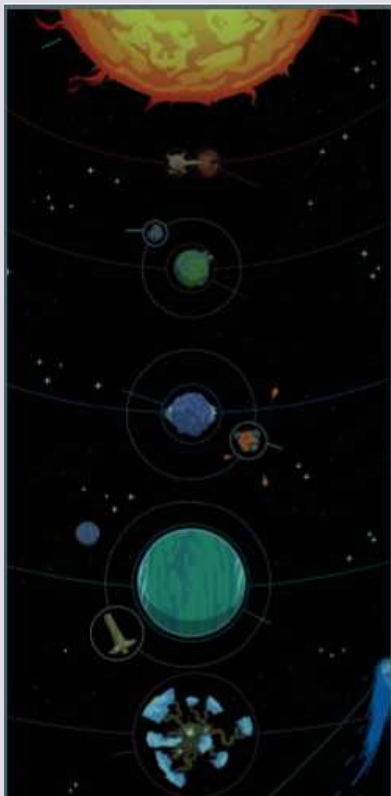
Outer Wilds



Outer Wilds is an **open world spatial exploration game** where the only incentive to explore is your own curiosity. This game has lots of secrets hidden in a perfectly built solar system. These worlds are not made for you to be in and that's why Outer Wilds makes you feel **true loneliness** and an **incredible feeling of discovery**.

I played Outer Wilds a year ago and it became my favorite game instantly.

Nowadays the majority of games are made just for monetary profit but this game is one that reminds us that **videogames can be made with love and become works of art.**



As I said before the main incentive to explore is just your own curiosity so if I talk too much about the contents of the game it won't be the same but I'll try to explain them without spoilers.

In Outer Wilds you can **explore 6 planets** and each one has its own *secrets* . Your only tools are your explorer (a projectile with a camera that you can shoot through small holes), a *Signalscope* a tool made for finding sources of sound (and other things ;)) and your spaceship.

If you are searching for a **chill game with incredibly well made puzzles** and an incredible exploration feeling, you have to try this game.

And now, with all said

See you, Space cowboy

Gonzalo Hernández García

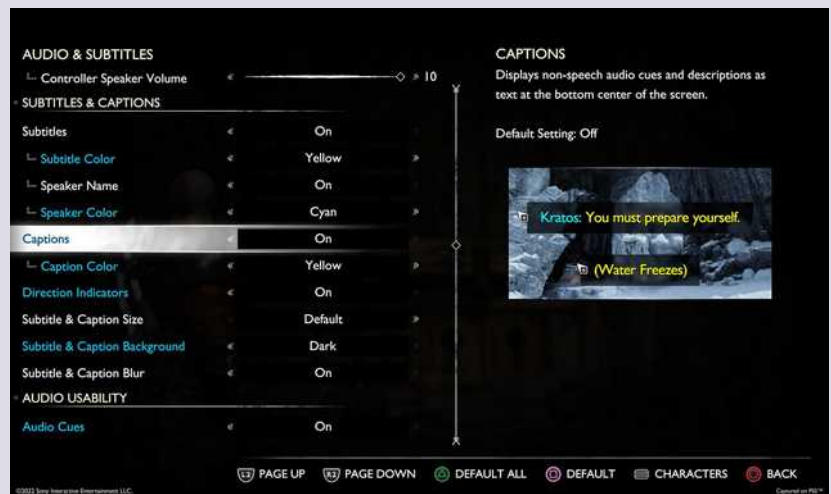
God of War Ragnarök



God of War Ragnarök is a videogame by **Santa Monica Studio**, and the **sequel** of the Nordic reboot of the popular saga “**God of War**”. This game tells the story of **Kratos**, a Spartan general who became a God seeking vengeance with Olympus, the Greek pantheon of gods, for the death of his wife and daughter. His vengeance led him to nothing, so he retired to the nordic lands to start a new life, and a new family. Here starts this reboot of the God of War saga. Now Kratos has to be the father he couldn't, starting a journey with **his son Atreus**, who has hidden the truth from his father.

God of War Ragnarök tells you this story in a sequence shot, which looks more like a movie than a videogame. We see how Atreus has grown from the last game, and now he seeks answers, and the path to follow to become someone. To follow this path, Atreus will have to lie even to his own father and walk separate ways **to find the answers he needs.**

The game has been a **complete success**, both in score and in the community. God of War Ragnarök **implements a lot of accessibility features** so everyone can play it, letting you the game's puzzles easier, customize the subtitles, change the colors of the enemies and activate direction indicators, to mention a few.



These features are so good for the videogame industry, because this allows a lot of people with problems when playing videogames to play those games they wanted to. This makes easier for players to enjoy the experience and it allows people who don't play videogames to start playing.

This game tells a paternal story that can make you laugh, worry, care, and even cry with its characters and narrative. It is an experience that every player should try and is an example of how triple A video games should make things.



mujer se funde como ha escrito
do, en el seno de Hesiodo; el petardo
mundo, en concepto de Bacon; el epismo
segun la magnifica y profunda delinición
Salle.

Soloamente los poetas, que reciben en lo
de la luna raudales de inspiracion, compre
que dice al alma su melancólica palidez; eñt

el secreto de la nubecilla que flota, y ven
el seno de las flores, y comprenden el vag
de la fuente que murmura, y traducen el
de los ruiseñores y el tiernísimo arrullo de
tolas. Ellos son los únicos que han podido de
aquí el amor.”

Los filósofos no han sabido por lo visto
practicarlo y deprimirlo; los poetas ver
han cantado: los poetas verdaderamente
han divinizado. lo han divinizado que ilustra y dignifica
lo han divinizado que ilustra y dignifica

Si las mujeres supieran escribir, si tuvieran es-
pedito el derecho de votar, no estaría ese juez in-
visible, llamado opinión pública, tan prevenido contra

Alles tal vez nos gausan, con vistas, el litigio:
pero en el fondo donde todas son fiscales y de los
pocos defensores que hay, mas de la mitad contri-
buyen a mantener la causa, fácilmente se compren-
de que dese en sí individuos muy justificados de recu-
sacion.

Por estudiar los hombres el amor en los libros de
otros hombres se perpetuan los errores de
los poetas y acaso las inyecciones. Para estudiar esa
razon de la mujer, ese libro es el



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ,
CULTURA I ESPORT



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo