

INFECTION

THIAR



REVISTA DIGITAL

Taller de comunicació
audiovisual. 1º ESO

01 FP Dual

ACTUALITAT

- 02** Setmana Europea de la mobilitat
Juegaterapia
I si tu et feres la teua roba?
Vinyetes crítiques sobre contaminació

EDUCACIÓ

- 07** Charles Darwin i l'origen de les espècies
Napoleon's contribution to history
Projecte Aliments quilomètrics
Bingo identitats notables

OPINIÓ

- 11** A new guy is in town

CANAL LITERARI

- 12** Reseña: El corazón y la espada
La caja sorpresa
El Microrelato
The Lord of the rings
Madame Doubtfire
Nadal al nostre poble

CIÈNCIA

- 18** Entenent els volcans
Les fases lunars
El mètode científic
La oxidació de les pomes
Com viuen i qué fan els astronautes a l'estació espacial?
Dones químiques que van fer història

TECNOLOGIA

- 25** Reutilitzant... Construïm uns bancs de picnic
Treballs a la classe de GECO

MÚSICA

- 29** Tornem a tindre aula de música!

ART

- 30** Projecte Interdisciplinari
Dibuix artístic
La vida dels arbres
Art Romànic - Art Gòtic

CULTURA

- 36** Projecte COCO: Construint Convivència
25N: ALCEM EL VOL #deixalateuaempremta
Movie: Through my window
25N: Dia internacional de l'eliminació de la violència envers les dones
Els mites que s'amaguen darrere les plantes

CANAL FP

- 44** Charlas técnicas
Professional training
PC Building Simulator

OCI

- 47** Recette de croissants
Passatemps: Geologia
Halloween

INICIAR

Revista Digital de divulgació Educativa en Valencià

DIRECCIÓ

María José Sánchez Hidalgo

REDACCIÓ

Alumnat i professorat IES Thiar

EDICIÓ

Sergio Jesús Almagro García
Juan Ramón López Guirao
Fran Pérez Navarro

IMPRESIÓ

Horaprint



Aquesta obra es publica sota una llicència de Creative Commons Atribució-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)



La revista IES Thiar està realitzada amb LibreOffice Impress 7.1.7.2

EXEMPLAR GRATUÏT
PROHIBIDA LA SEUA VENDA

FP DUAL

FORMACIÓ

EMPRESA+CENTRE EDUCATIU

ELS AVANTATGES DE L'FP DUAL

Et formaràs en dos entorns complementaris: **el centre educatiu i l'empresa**. Això permet que el seu aprenentatge s'enriqueixca amb el millor de cadascun.

Augmentaràs la teua ocupabilitat, tant en l'empresa formadora, com en una altra, si decideixes canviar.

A través de la beca o del contracte, estaràs donat d'alta en la Seguretat Social.

Oportunitat **d'aprendre a relacionar-te** en una empresa.

L'FP té una **amplia oferta formativa** entre la qual triar, d'acord amb el teu perfil, interessos i habilitats.



Comptaràs amb un **tutor del centre educatiu i un instructor de l'empresa** per a donar-te suport en la formació i aconseguir una major connexió entre el que aprengues en cada lloc

Rebràs una remuneració ja que contribuiràs als resultats de l'empresa

Realitzaràs el teu **aprenentatge** a un **entorn real**.

L'aprenentatge s'adaptarà als teus **interessos i habilitats**.

Guanyaràs maduresa i confiança en tu mateix, ja que et sents útil, productiu i reconegut en l'empresa.

L'FP et permet **construir perfils híbrids** combinant formacions específiques en diferents camps.

Adquiriràs una **experiència professional** acreditada

Podràs comprovar, de manera pràctica, **si allò per a què t'has format** en el centre educatiu **s'ajusta als teus interessos i competències**.

Passaràs de ser a l'aula a **integrar-te en un equip** real de treball.

Et convertiràs en **protagonista del teu propi aprenentatge**, i l'estada en l'empresa t'ajudarà a triar amb millor criteri en quina àrea et vols especialitzar després.

Com a aprenentatge escalable, permet **adaptar la formació amb títols** progressius de **curta duració**.

Reforçaràs les competències transversals com ara adaptabilitat, treball en equip, responsabilitat, etc.

Setmana Europea de la Mobilitat

La Setmana Europea de la Mobilitat és una iniciativa que va sorgir a Europa en 1999, i que se celebra cada any del 16 al 22 de setembre per a promocionar la mobilitat sostenible.

Nosaltres, des de la nostra assignatura de Projecte Interdisciplinari hem elaborat un mural gegant on hem representat els grams de CO₂ que emet cada mitjà de transport per passatger i quilòmetre.

Quan anem caminant o anem en bici, no generem CO₂; si agafem el metre, generem 14 grams; si agafem l'autobús 68 grams; si utilitzem la moto 72 grams i si utilitzem el cotxe 104 grams.



Resulta sorprenent que si utilitzem l'avió, generem 285 grams!

Per a elaborar el mural hem utilitzat paper continu blanc, folis, ceres de colors, tissors i cola blanca. Com som moltes en classe, hem repartit el treball perquè cadascuna treballara una part del mural en la seua taula i després pegàrem les diferents parts que havíem dibuixat i acolorit sobre el paper continu, com si fora un puzle gegant.

Amb aquest treball hem volgut conscienciar de la importància de moure'ns a peu o amb bici, i quan la distància és més gran, és recomanable usar el transport públic.

1r LINCE

Juegaterapia, the foundation that proves that video games are beneficial for children

The Juegaterapia Foundation was born in the spring of 2010. Monica Esteban, its founder, gave a Play Station to a child who was receiving chemotherapy treatment at the hospital and immediately could see how the little boy cheered up and faced his illness with a smile. Since then, every day they receive consoles from companies and individuals, tablets and video games and donate them to the pediatric areas of different hospitals. Each team carries a label with the donor's data so that the child who receives it can send a message with a huge Thank you!



They have great helpers and partners that make their lives much easier, such as ENVIALIA, which offers them the possibility of bringing consoles and games from anywhere in Spain to their warehouse, for free. In Juegaterapia they know that the roofs of hospitals, those gray and unused spaces, can become beautiful spaces to play. That is why they have built a garden on the roof of the Hospital La Paz, another in the Hospital 12 de Octubre, a third in the Hospital La Fe in Valencia, a fourth in the Hospital Gregorio 11I and Child Hospital of Malaga. Then they will go up to another roof. And another. Until all admitted children can play, in front of a screen or under the sun's rays.

I si tu et feres la teua roba? Més tecnologia és menys valor



En l'antiga Roma la roba era confeccionada per les matrones i esclaves romanes en un rudimentari teler. Pel que la tela i cada peça de roba era molt valorada. No obstant això els ciutadans no donaven tanta importància com nosaltres al canvi de model.

Tindre diverses peces de roba era un luxe a l'abast d'uns pocs. Les teles s'apedaçaven i es reutilitzaven.

S'usaven elements naturals i els colors eren escassos ja que els pigments eren difícils de trobar i costosos d'utilitzar.

EL alumnat de l'IES Thiar afirma que compra roba almenys una vegada al mes. I que ells mateixos s'encarregarien de confeccionar la seua roba si fora necessari.



No obstant això hui el concepte de reutilitzar, per necessari, s'ha convertit en nou i fins i tot marques conegudes de roba animen als seus clients a portar la roba usada a les seues botigues no tirar-la al fem.



Ara, la indústria tèxtil, una de les més contaminants, ompli els països més pobres d'Àsia de residus perquè el treball allí és més barat. No important si exploten a xiquets.

Hui dia no ens preocupem d'arreglar una peça, simplement comprem una altra; no tenim problemes a renovar constantment el nostre armari o donar-nos un "capritx" de tant en tant. Sense pensar en tints, excedents de material o explotació laboral.

L'alumnat de cultura clàssica de 4t us convida a



Reduir,

Reutilitzar i

Reciclar la roba que comprem.

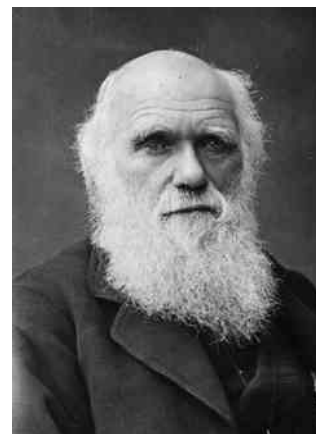
Vinyetes crítiques sobre contaminació i canvi climàtic



Charles Darwin i l'origen de les espècies

Sabies que totes les espècies d'éssers vius han evolucionat amb el temps a partir d'un antepassat comú mitjançant un procés anomenat selecció natural? Aquest postulat és obra del naturalista britànic Charles Robert Darwin.

Darwin fou el naturalista anglès que va explicar l'origen de la diversitat de la vida i, per tant, del rol de la *selecció natural* sobre el procés de l'evolució biològica. Darwin va escriure *L'origen de les espècies* on exposà les seues idees sobre l'evolució i la selecció natural. Estes idees es van basar bàsicament en les observacions directes que Darwin va realitzar en els seus viatges al voltant del món. De 1831 a 1836 va formar part d'una expedició d'investigació realitzada a bord del vaixell *HMS Beagle*, la qual va fer parades a Sud-amèrica, Austràlia i a la punta sud d'Àfrica.



En cada parada, Darwin va tindre l'oportunitat d'estudiar i catalogar les plantes i els animals de cada localitat, observant patrons en la distribució i en les característiques dels organismes que posteriorment li van permetre postular les seves teories sobre l'origen de les espècies. Aquestes teories científiques, se les coneix amb el nom de *darwinisme* o *l'origen de les espècies* i es concreten amb el postulat de l'encapçalament, és a dir, que totes les espècies d'éssers vius han evolucionat amb el temps a partir d'un antepassat comú mitjançant un procés anomenat selecció natural.

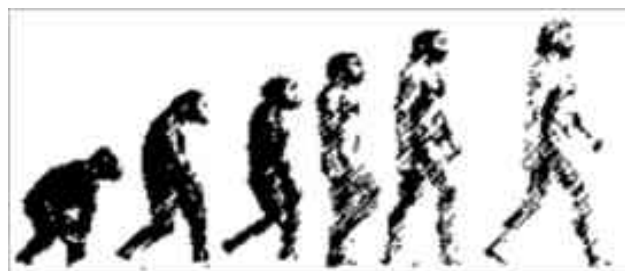


La primera part d'aquest postulat es basa en la *teoria de l'evolució* que proposa que les espècies canvien amb el temps, és a dir, que les espècies noves provenen d'espècies preexistents i que totes les espècies comparteixen un avantpassat comú. Això significa que cada espècie té el seu propi conjunt de diferències heretables, és a dir, genètiques. Per tant, considera que les espècies que han poblat i poblen el planeta Terra han evolucionat a través del temps i han transmés als seus descendents diverses variacions genètiques.

La segona part d'aquest postulat, es basa amb la *teoria de la selecció natural*, que explica com evolucionen les poblacions front a unes condicions d'entorn canviant. Darwin va observar que, amb el pas del temps, les poblacions s'adequaven per a viure a l'entorn al que pertanyien i que donat que aquestes variacions s'heretaven per mitjà de gens, els individus que heretaven els trets avantatjosos podien sobreviure, descendir en la següent generació i reproduir-se millor. Per tant, front a una competència pels recursos limitats en cada generació, els éssers vius amb variacions o adaptacions més avantatjoses sobreviuran mentre que la resta acabaran per desaparèixer. Aquest procés de selecció s'anomena *selecció natural*.



Així, hui en dia, quan pensem en l'evolució de les espècies o el seu origen, no ens podem oblidar del naturalista britànic Charles Darwin, qui ens va permetre entendre una mica millor d'on venim i el món que ens envolta.



Napoleon's Contribution to History

By Ezequiel Fernández, 4th B



It is clear Napoleon worked hard to become the most powerful man in Europe by his own merit. He proved power wasn't always given by God to monarchs and nobles, making him the symbol of freedom and equality for some, and a tyrant for others. In other words, he was a controversial figure.

From my own perspective, he wanted to make France a great and powerful nation. He signed peace treaties with France's enemies, at first. Nevertheless, at some point he felt stronger than anyone else and decided to start new military campaigns, which led to the formation of the first French Empire, and the expansion of the French territory and influence. This may seem good for France at first, and I agree, until you know three million people died because of Napoleon's ambitions. This human life cost makes me think

he was a man who did not really care about his people, but about his influence and power. Moreover, he established a sort of dictatorship thanks to his leadership and the loyalty of his army. It feels like nobody found wrong what Napoleon said because he was an objectively great leader, but, in my opinion, a very manipulative one, as everyone trusted blindly every word he spoke out, just as many other leaders. Not only that, but he was both a revolutionary leader and a counter-revolutionary one at the same time, which I believe is hypocritical (if he wanted to stick with liberalism).

Everything he did was not bad, though. Napoleon brought the political stability France needed in those times, ending up all unrest, something admirable for me. He also unified French laws in the Civil Code, founded the Bank of France, a central bank; and established a national educative system. All that turned France into a modern state, proving his nation to be a very influential one all over Europe. That is, with no argument, one of the best things the ruler did for his country, but again, at the cost of three million deaths. Last good thing he did was abolishing the Old Regime in Europe in the states he or his relatives controlled, a necessary move because the Old Regime would not let society progress.

I believe Napoleon was as many other leaders, who wanted the good for their countries by any means, and to preserve their own power. In that way, I understand him because many other leaders did horrible things thinking they were right; take Hitler as an example. And everything must be said, he really did very good things that made France a powerful country in all areas, but, that does not mean I share his kind of leadership. In fact, I am very neutral in my opinion, as I condemn the bad things he did, and celebrate the good things he did equally.

Image: Jacques Louis David, *Napoleon at the Saint-Bernard Pass*, 1801 (detail).

Projecte *Aliments quilomètrics*:



En l'assignatura de Valencià, l'alumnat de 4t B, C i D s'ha fet una pregunta: **sabem quants quilòmetres recorren els aliments que consumim des del seu lloc d'origen fins al nostre plat?** Així naix aquest projecte: *Aliments quilomètrics*.

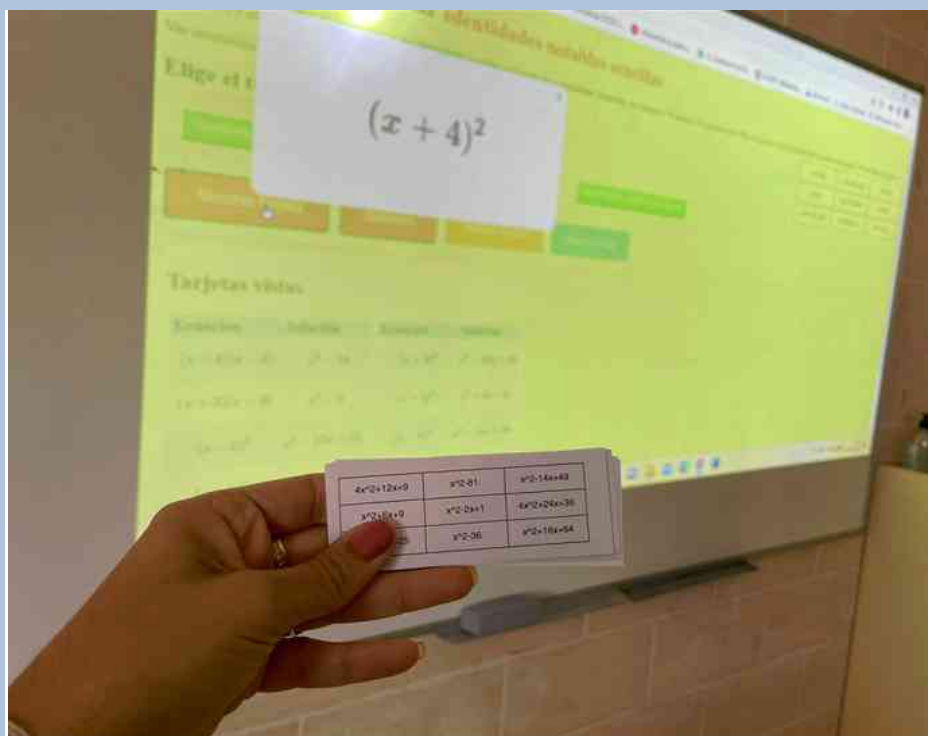
L'alumnat, individualment, ha completat una fitxa en què indicava els aliments que consumia durant una setmana en cada àpat (desdejuní, ezmorzar, dinar, berenar i sopar) i el lloc d'origen de l'aliment (especificat en l'etiqueta). Tot això, per a després compararlo amb la resta de membres del grup cooperatiu, amb l'objectiu de comparar els resultats i reflexionar sobre la distància que havien recorregut els aliments de cada membre del grup.



El producte final d'aquest projecte ha sigut crear una presentació amb diapositives en què han de presentar-se, explicar la motivació del treball, el mapa d'aliments del grup, el vocabulari nou que han après, el funcionament del grup cooperatiu i, finalment, comentar les dificultats que han hagut de superar i les conclusions.

La posada en escena l'han treballat amb material específic i molta pràctica. Ha sigut una molt bona experiència!

Bingo Identitats Notables



Els alumnes de 3r ESO A han treballat el desenvolupament de les identitats notables jugant a "Bingo".

Cada alumne ha tingut un cartó de bingo amb nou identitats notables. El professor ha anat traient targetes amb identitats notables i els alumnes han assenyalat el desenvolupament. És a dir, si per exemple el professor ha tret la targeta $(x - 5)^2$, l'alumne que tinga la targeta $x^2 - 10x + 25$, assenyalà la casella.

Guanya el "Bingo" l'alumne que complete la targeta.



A NEW GUY IS IN TOWN

OPINIÓN

Two months ago, our Highschool, IES THIAA, gave us a great surprise when Anthony came into our classroom for the first time.

He is the conversation assistant, the school has provided students to help us pronounce and speak English better.

Anthony comes from the USA. He is a nice guy, outgoing and funny. He has got a very special dressing style but we just love it. With him, we have learnt a lot about American culture, customs and traditions. For example, he showed us a very interesting video about Thanksgiving Day, another view, the Indians' one on such an important date which does not correspond to the happy and wonderful official history.



Also when students at College or Highschool belong to a certain sport team, they wear a unique tracksuit in order to be different from the rest of the schools.

But, even though we learn, we think two ~~less~~ lessons a month are not enough; there should be more. Besides, the technology at school: computer, projector, etc. Does not work most of the time due to the insufficiency of a classroom in ideal conditions.

Nevertheless and in conclusion, we must say we are very happy to have you among us, Anthony.

So welcome and enjoy yourself!

- Diego Lopez, Sergio Granero, Irene Segura, Ángela Carrasco y Elena Pérez.

- 4°C



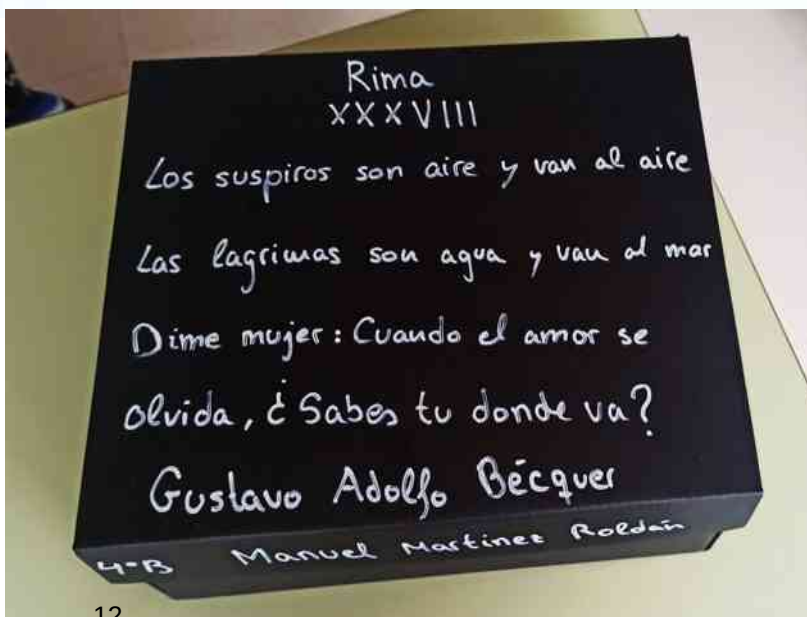
Reseña (El corazón y la espada)



Recomiendo este libro porque me parece un libro muy entretenido, es un libro de tan solo 300 páginas, muy rápido de leer y que además nos habla de la vida en la Edad Media.

Aunque también me parece muy simple ya que el libro no incluye casi descripciones.

► Paula Moreno Albert 3F



La caja sorpresa Actividad para una evaluación creativa de las lecturas



La actividad consiste en coger una caja y decorarla con motivos relacionados con las leyendas que aparecen en el libro Leyendas y rimas, de Gustavo Adolfo Bécquer. El alumnado debía meter dentro de la caja objetos relacionados con la obra y los personajes (juguetes, dibujos, etc.), un resumen de cada una de las leyendas y una descripción de las características básicas de los personajes.

Idea original de @el huestoliterario





A grandes rasgos un microrrelato es:

- Es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada.
- No es el resumen de un cuento largo, no es una anécdota, ni una ocurrencia. Tiene planteamiento, nudo y desenlace y su objetivo es contar un cambio, cómo se resuelve el conflicto que se plantea en las primeras líneas.
- Los microrrelatos cuentan algo muy pequeño, pero con un significado muy grande.

Y estos son algunos de los microrrelatos hechos el alumnado de 2º ESO de los grupos E, F y H



Una mujer que un día vino muy cansada del trabajo le dijo a la muerte "Llévame, por favor". La muerte le contestó: "Ahora no es el momento". Otro día, volvió aún más cansada y le suplicó "Llévame ya, por favor". La muerte le contestó, "Aún no". Al siguiente día la mujer llegó contenta del trabajo había tenido un día excelente. Entonces encontró a la muerte, lista para llevársela, "pero no te he pedido que me lleves..." "Dije que te llevaría cuando fuera el momento", contestó la muerte. Y así, por fin se la llevó.

La muerte, Silvia Gracia puerta – 2º ESO F

MI VERDAD

**Buscaba saber la verdad
y cuando abrí el libro...
Allí estaba.**

Mi verdad, Daniel Martínez Vidal, 2º ESO E

MICRORRELATO

DESPERACIÓN

Hablando con ella a las orillas del mar,
disfrutando de su presencia una vez más,
se giró y volvió a ver la habitación triste y
fría en la que realmente se encontraba.

Desesperación, Lucía García Martínez, 2º ESO E

Noche de tiros y bandidos

Una noche especial en el palacio, los caballeros vigilaban la alcoba del rey. Acababan de coronar a la princesa y estaban agotados por el festín. Sin embargo, el sueño del rey fue interrumpido por la entrada al palacio de un grupo de bandidos, que hizo estallar en gritos a todos sus residentes.

Inmediatamente, el rey ordenó a sus secuaces que fueran tras ellos, sin quitarle el ojo a la princesa. Al entrar a su aposento, los caballeros la encontraron durmiendo. No la despertaron, pensaron que sería mejor cargarla en brazos que arriesgarse a que se quedara atrás.

Bajaron las escaleras de la torre, sin encontrar un lugar seguro. Desesperados, uno de ellos tuvo la idea de subir a la torre del homenaje. Lo que vieron ahí les pilló de improviso: todos los bandidos estaban alrededor del rey amordazado, apuntándolo con sus dagas. Por suerte, los caballeros aparecieron a tiempo, preparados para atacar. Muchos de ellos cayeron muertos, al igual que los bandidos, disparados por sus avancargas. Tras el escenario, un superviviente cargó a la princesa para ponerla a salvo. Cuando su mano rozó el costado de la joven, se congeló de temor.

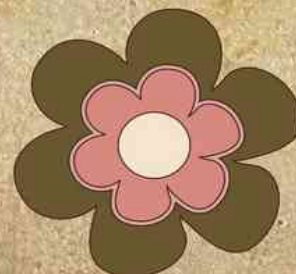
-Alteza, la han apuñalado.

Noche de tiros y bandidos, Elena Victoria Moya Lucas, 2º ESO H

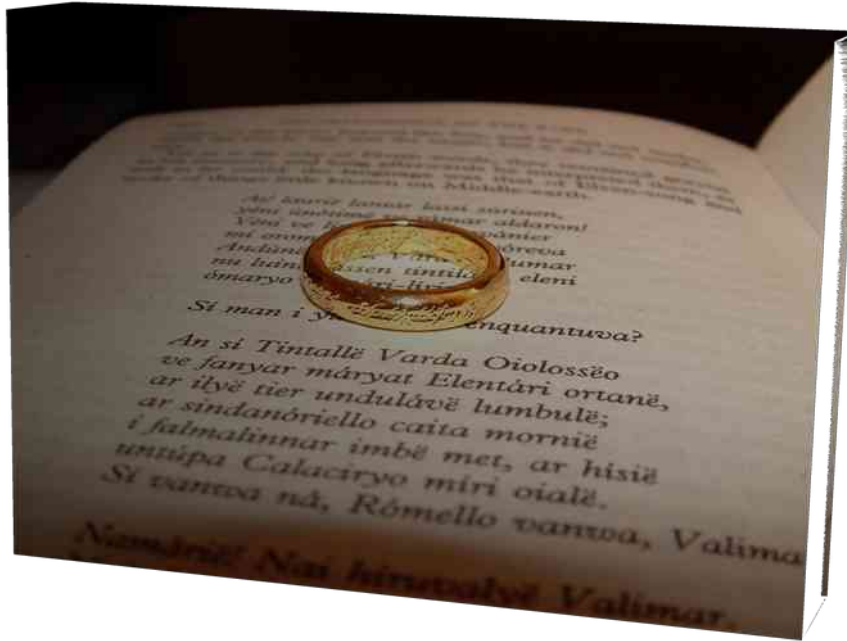


Érase una vez una persona que se levantó e hizo su rutina matutina. Después se fue a hacer su trabajo que le encantaba un montón. Por ello, fue a pedirle al jefe un aumento, pero el jefe dijo que no. Cuando llegó a su casa siguió siendo un día normal para él hasta que se fue a dormir. Soñó que en su congelador había 11 cabezas humanas. Entonces la persona super asustada fue al congelador de su casa y suspiró con un tono de tranquilidad " - ¡Uf! Menos mal que siguen las doce cabezas intactas". Marco

Torrecillas García, 2º ESO H, cuentos para monstruos.



The Lord of the Rings



The Lord of the Rings is an epic and fantastic novel that narrates the creation of the One Ring by **Sauron**. The Ring gives power to Sauron for controlling everywhere in the Middle Earth, which is a fantastic place where magic and fantastic creatures live. Sauron wants to plunge everyone into the shade, but **Frodo Baggings** which is the hobbit of the shire travels with the aim of destroying the One Ring, which will cause Sauron to produce a war.

The protagonist in this novel is called Frodo Baggings, he's a hobbit and also, a friend of the elves and the antagonist is called Sauron, he wanted to have power over the rest.



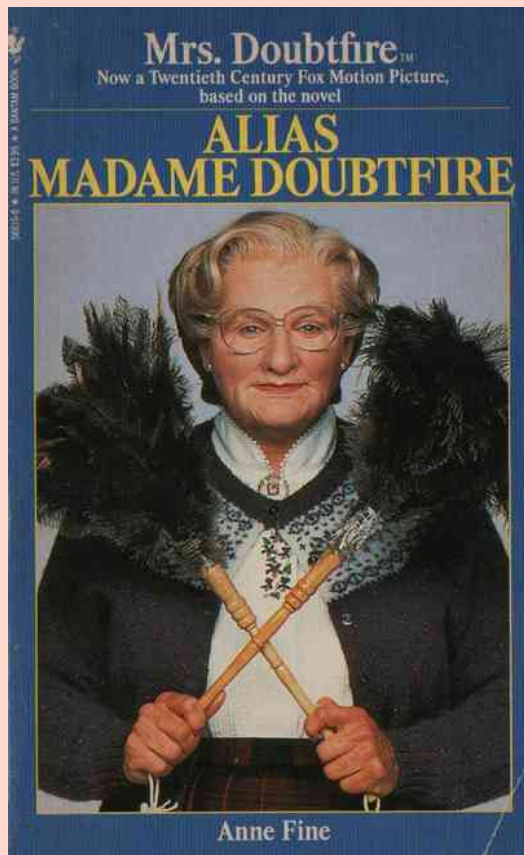
The Lord of the Rings is subdivided in 3 books which were published between 1954 and 1955.

All of these books were written by **John Ronald Reuel Tolkien** because **Stanley Unwin** who was a writer too, requested him to write a sequel for **the Hobbit**, and this sequel was called The Lord of the Rings.

John was a writer, a poet, a philologist and a college teacher too. He was born in 1892 in South Africa and he died in 1973 in England.



Madame Doubtfire



The novel Madame Doubtfire

Madame Doubtfire is the name of one of the novels written by **Anne Fine**. Anne Fine is an English writer. Fine has written more than seventy children's books. Madame Doubtfire was written in 1987 for teenage and adult audiences. In November 1993, six years after its publication, the novel was adopted into **Mrs. Doubtfire**, a film starring **Robin Williams** and **Sally Field**.

The novel is about that **Daniel** and **Miranda** are separated and Miranda a successful businesswoman, severely limits the amount of time Daniel, an impractical, out-of-work actor, is allowed to spend with their three children **Lydia**, **Christopher** and **Natalie**.

When Miranda decides to hire a nanny, Daniel disguises as a woman and gets the job. Daniel uses his disguise to spend time with his children. Miranda comments that the house has never been better. After Miranda discovers Daniel's secret, both parents admit their mistakes and Miranda let Daniel to see their children more often.



The film adaptation in 1993

Nadal al nostre poble

Com cada nadal és única, al nostre poble és normal que la setmana de pont s'encenguen totes les llums que cada racó del poble.

En cada casa hi ha diferents tradicions però cadascuna ho fa més especial

Tots els any un dia abans de nadal, pare noel , arriba a asseure's desembre anar a comprar en el seu tron per a recollir totes les cartes de l'any; totes les famílies dels xiquets i xiquetes es reuneixen per a sopar i amb molt d'amor.

La setmana del pont, en la plaça de l'ajuntament posen un belen, encenen les llums i hi ha molta gent celebrant l'inici del nadal.

També, han posat en la plaça un avet natural, que cap any han posat un així.

Al desembre realitzen moltes activitats nadalenques, al gener també fan la cavalcada de reis. Normalment és tradició el dia 23 de

desembre anar a comprar tot per a la nit més especial divertir-se

Treball realizat per Aitana i Ángela

Entenent els volcans

Segons el diccionari de la RAE, un volcà és una obertura en la terra, i més comunament en una muntanya, per on ixen de temps en temps fum, flames i matèries enceses o foses.

Per a entendre millor el mecanisme dels volcans, hem realitzat un projecte conjunt entre les assignatures dels Àmbits i de Projecte Interdisciplinari.

Per a construir el nostre volcà hem utilitzat materials reciclats: una botella xicoteta de plàstic, un tros de cartó i fullets de supermercats.

El primer pas ha sigut fixar la botella a una base de cartó.



Després hem anat envoltant la botella amb boles de paper a manera de vessants de la muntanya. Finalment, hem posat paper amb cola blanca, perquè el nostre volcà quedara més realista.

Per a crear la lava del nostre volcà hem usat vinagre i bicarbonat. L'erupció té lloc quan entren en contacte totes dues substàncies.

En el següent vídeo podeu veure les erupcions dels nostres volcans:
<https://fb.watch/h21xSDAJTb/>

Sou capaços d'identificar i distingir una erupció pliniana d'una estromboliana, d'una hawaiana o d'una vulcaniana?

Les fases lunars

El nostre primer projecte en l'àmbit lingüístic i social ha sigut la construcció d'una maqueta de les fases lunars, que les hem vistes en el tema que es diu "El comité científic". En aquest tema, hem estudiat els moviments de la Terra i els moviments de la Lluna.

Per a construir la maqueta hem utilitzat tisores, pegament de barra, enquadernador metàl·lic i els plànols amb les fases lunars i els seus noms.

El primer que hem fet ha sigut tallar les peces de la maqueta, pegar-les i finalment, amb un enquadernador les hem unides, ja que hi havia una peça que havia de girar.

El més complicat ha sigut tallar les finestretes per les quals es veu cada fase de la lluna i el seu nom.



També ha sigut difícil fer els forats en les peces que havien d'unir-se amb l'enquadernador. Hi ha hagut gent que s'ha equivocat i ha pegat les peces que havien de girar, i això ha fet que les hagueren de tornar a fer de nou.

La maqueta funciona girant el cercle del centre, i va apareixent el nom i la fase de la lluna per la finestreta.

Aquest projecte ha sigut individual, però ens hem ajudat entre companys. Ens agrada aquest tipus de projectes, ja que treballem amb la nostra professora de Geografia i amb el nostre professor de Tecnologia.

1r LINCE

FER UNA OBSERVACIÓ



PLANTEJAR UN PREGUNTA



DESENVOLUPAR UNA HIPÒTESI



DISSENYAR I FER EXPERIMENTS



BUSCAR MATERIALS PER ALS EXPERIMENTS



EN CAMÍ...



COMPRANT...



Fer la recepta normal solo que amb ou.



POSAR LA MESCLA EN EL FORN



OBTINDRE DADES



INTERPRETAR LES DADES



COMUNICAR ELS RESULTATS I LES CONCLUSIONS



La OXIDACIÓ de les POMES

De: Victòria Moya Makarenko

ALGUNA VEGADA T'HAS PREGUNTAT PER QUÈ S' OXIDEN LES POMES?



COM PODEM OBSERVAR ACÍ HI HA UNA POMA TALLADA FA HORES



TÉ UN COLOR DESAGRADABLE

I ACÍ TENIM UNA ACABADA DE TALLAR



I ESTÀ PERFECTA

SEMBLA QUE EN ESTAR EN CONTACTE AMB L'AIRE S'HA OXIDAT



PER AIXÒ, HO COMPROVAREM

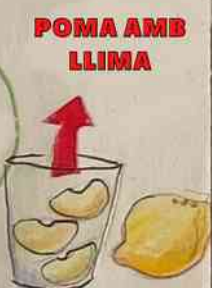
LA PRIMERA POMA LA FICAREM EN LA NEVERA



LA SEGONA A L'AIRE LLIURE



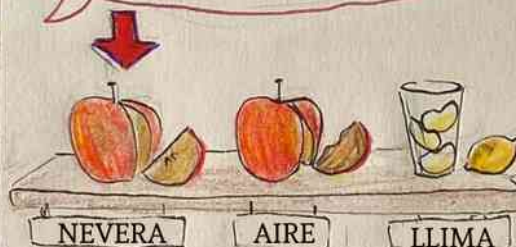
I LA TERCERA EN UN GOT AMB LLIMA



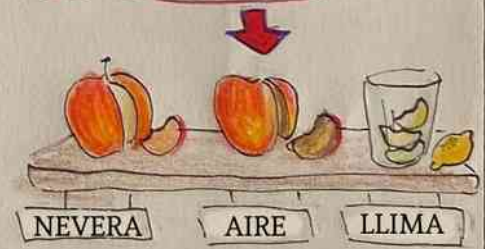
DESPRÉS D'UNA ESTONA VEGEM QUE HA PASSAT



LA POMA DE LA NEVERA TÉ UN ASPECTE NORMAL ENCARA QUE S'HA TORNAT MÉS FOSCA



LA POMA QUE DEIXEM EN L'AIRE S'HA OXIDAT



MENTRE LA QUE TÈNIA LLIMA ESTÀ PERFECTA



AIXÒ OCORRE PERQUÈ LA LLIMA ÉS UN ANTIOXIDANT I FA QUE EL COMPONENT POLIFENOL OXIDASA DE LA POMA NO REACCIONE AMB EL O_2



I ACÍ M'ACOMIADE DELS MEUS COMPANYS CIENTÍFICS



Com viuen i qué fan els astronautes a l'estació espacial?

Durant la seua permanència a l'**Estació Espacial Internacional (ISS)**, International Space Station), els astronautes han de continuar vivint i treballant en un entorn molt diferent del de la Terra. D'aquesta manera, han de cuidar la seua higiene personal, anar al bany, menjar, beure, i mantenir-se sans i en bona forma física per poder fer correctament la seua feina.

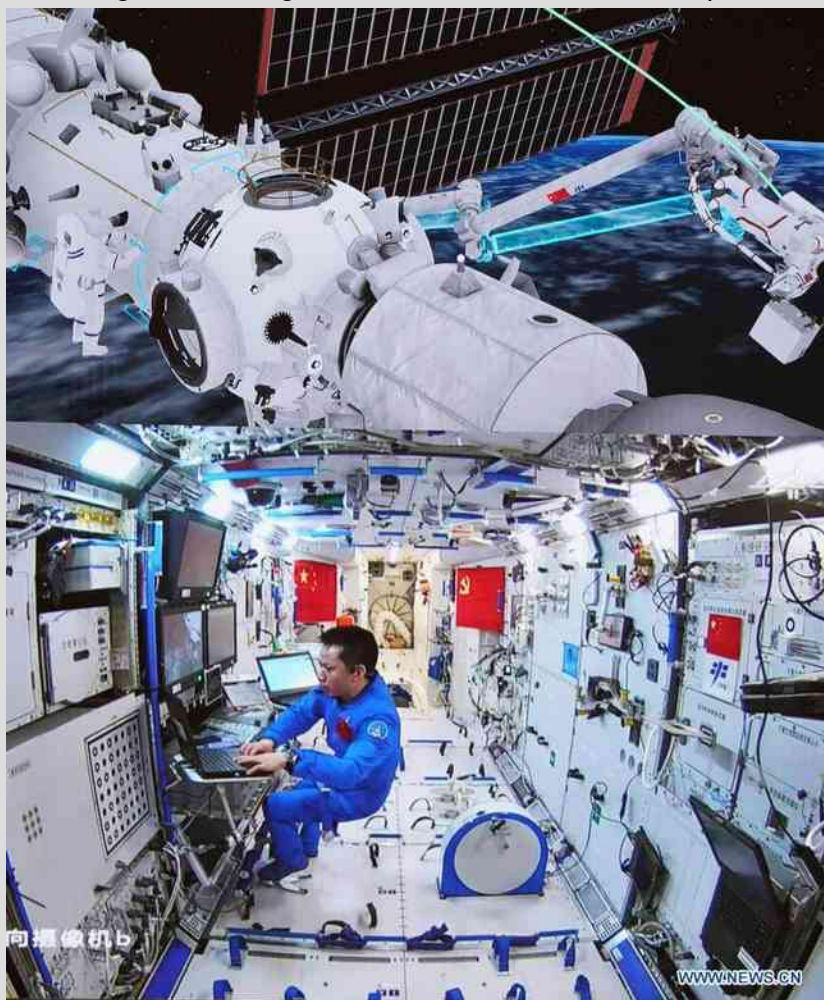
Exercici a l'Estació Espacial Internacional:

El cos humà va evolucionar en la Terra en un camp gravitatori i la sensació d'ingravedesa dificulta fins a les tasques més lleugeres. Per aquest motiu, **els astronautes han de mantenir la seua forma física**. Els passejos espacials poden ser esgotadors i provocar un gran esforç muscular, de la mateixa manera que manejar-se per l'estació espacial requereix molta energia. Això obliga els astronautes a dedicar temps a l'exercici físic a fi de mantenir-se saludables per poder desenvolupar la seua tasca a l'estació espacial i tornar a la Terra en bones condicions. A bord disposen d'una cinta per a córrer, una bicicleta estàtica i un gimnàs, dedicant almenys **dues hores diàries per exercitar-se**. Així conserven els seus ossos i músculs en bon estat, cosa que és molt important, ja que en tornar a la Terra, mantindran el seu rendiment físic en les millors condicions possibles.

El menjar i la beguda a bord de la ISS:

De la mateixa manera que l'exercici, la nutrició exerceix un paper importantíssim en la salut dels astronautes. El menjar no sols aporta les calories suficients per al treball, sino que també és un bon moment per socialitzar uns amb altres, ja que estan lluny de familiars i amics.

Els aliments se sotmeten a una preparació especial atés per evitar que el menjar s'elevi durant el plat i han de rebre un tractament especial perquè duren molt temps i tinguen un pes reduït. També és necessari consumir uns certs aliments que permeten als astronautes una bona adaptació a l'espai. A més, aquests poden triar els aliments que preferisquen, sempre que els seus valors nutritius i calories es



troben dins dels marges establits: 2.800 calories al dia. Les safates de menjar es preparen a la Terra per a cada astronauta i s'envien a l'ISS abans de la seua arribada, sent les safates roges aliments de Rússia i les blaves aliments enviats des dels Estats Units i Europa.

Per anar al bany:

L'estació espacial compta amb un **vàter espacial amb una mànega succionadora**, on els astronautes han d'assegurar-se amb corretges per a no eixir durant. En lloc de cisterna, posseeix un tub de succió que trasllada les deixalles a un lloc segur: els sòlids es comprimeixen i emmagatzemen per a la seua eliminació posterior, i **l'orina es recull per a reciclar-la** posteriorment. Sens dubte, anar al bany en l'espai té unes característiques curioses.

Font d'informació: ESA-La vida en el espacio-European Space Agency
 Autora: **Marwa Gorfti 2n ESOA**

Dones químiques que van fer història

La importància dels científics i el que aporten al món ens fa admirar el seu treball. Sempre hi ha alguna cosa més per investigar, estudiar i aprendre per poder aportar millores al món. **Marie Salomea Skłodowska-Curie**, més coneguda com Marie Curie o Madame Curie, és un exemple de com una dona científica ha contribuït a la ciència.

Marie prové d'una família nombrosa, humil i amb tradició de professors. El seu iaio era mestre, la seua mare mestra i amb habilitats artístiques, i el seu pare era professor de física i matemàtiques.

Va estudiar a la **universitat flotant de Varsòvia**; una universitat clandestina que permetia estudiar a les dones i als homes polonesos en la seua llengua. La seua situació era molt difícil per ser dona i polonesa, però la seua passió per estudiar i descobrir era admirable.

Als 24 anys va anar a viure amb la seua germana a París i és allà on va poder investigar i contribuir lliurement a la ciència. Va rebre el **Premi Nobel de Física el 1903**, junt amb el seu marit, que també era físic, i ella sola va rebre el **Premi Nobel de Química el 1911**. Va ser la primera persona en rebre dos Premis Nobels i també va ser la primera professora dona a la **Universitat de la Sorbona de París**.

Marie Curie va fer història perquè va descobrir la **radioactivitat** i dos elements: el **poloni** i el **radi**. A més, hi ha molts fets que marquen la seua importància: durant la Primera Guerra Mundial, els generals i els cirurgians no volien dones a les seues zones de guerra ni als seus quiròfans, però Marie va lluitar per demostrar que les seues radiografies ajudaven a salvar vides.

Va crear els seues "**petites curies**", uns **vehicles amb equips de rajos X per a ús militar**, en els quals va viatjar amb la seua filla Irene i va permetre tractar a més d'un milió de ferits. A més a més, va fundar l'**Institut Curie de París i Varsòvia**, principals centres d'investigació mèdica. També es creu que el símbol del Curium (Cm), una unitat radioactiva, va ser anomenat en el seu honor. Per últim, és considerada com "*la dona més inspiradora en la ciència*".

Els científics i les científiques tenen un paper molt important al món i a la nostra vida. En el cas de Marie, si no haguera sigut tan lluitadora, el seu destí hauria sigut totalment distint i qui sap si algú hauria contribuït de manera similar a la ciència o hauríem perdut aquest luxe de descobriment.



Bibliografia.

Eduardo Alonso. Marie Curie, una vida consagrada a la ciència. Vicens Vives. Enciclopèdia Larousse.

Marie Curie, una vida dedicada a la ciència. III Encuentro de Participación de la mujer en la ciencia.

<https://redescuelas.es/amnesty.org/blog/historia/articulo/mujeres-de-ciencia-marie-curie-1/>

<https://primeraplana.com.ec/marie-curie-una-vida-consagrada-a-la-ciencia/>

Daniel Juan García, 2n F

REutilitzant...CONSTRUÏM UNS BANCS DE PÍCNIC

En classe de Projecte Interdisciplinari hem construït uns bancs de pícnic, reutilitzant unes velles fustes que portaven un munt anys abandonades. També hem hagut de comprar alguns taulons de fusta, ja que no hi havia suficient. Hem utilitzat els següents materials: restes de fustes velles, taulons de fusta nous, caragols, torns grans, rosques i volanderes. Les eines que ens feien falta les hem agafades del taller de Tecnologia.

El primer pas va ser unir els taulons que formarien la taula del banc. Per a això vam utilitzar els taulons més grans i els vam unir amb caragols a altres llistons xicotets. Hi havia vegades que el caragol no es ficava bé i se li trencava el cap i havíem de traure-ho i posar un altre nou.

Després vam fer les potes amb les restes de fusta vella que teníem. Perquè les potes foren més resistents les vam unir amb travessers mitjançant torns grans, volanderes i rosques. Aquest pas va ser complicat perquè havíem de fer coincidir tots els forats que féiem amb el trepant, perquè els torns encaixaren perfectament.

El següent pas va ser fixar les potes (ja amb els travessers muntats) a la taula. Com en el pas anterior, les unions les vam realitzar amb torns, volanderes i rosques.

L'últim pas va ser posar els llistons per als seients a cada costat del banc.

Al final els bancs van quedar molt xulos i tot l'alumnat que és al pati pot utilitzar-los per a esmorzar en els patis, per a fer deures o per a fer activitats a l'aire lliure amb altres grups.

Ens encanta fer aquests projectes ja que aprofitem material que portava anys abandonat i que ningú pensava que podria tindre un altre ús. A més, tot el centre pot utilitzar-los.

1r LINCE



Treballs a la classe de GECO

Des de la classe de GECO ens agradaria ensenyar-vos alguns dels treballs que hem realitzat durant aquesta primera avaluació. Alguns d'ells són molt bonics i són molt útils per a les nostres cases, com l'obridor de botelles, el seient de fusta i les caixes de fusta per a emmagatzemar coses. A més, amb motiu del nadal, hem construït adorns nadalencs i arbres de nadal de diferents grandàries. Esperem que us agraden!



El teuladí comú, ocell de barri

El conegut i familiar teuladí comú és, tal vegada, l'ocell més estès de tot el planeta i, sens dubte, una de les més exitoses. Adaptable i poc exigent en el que a l'hàbitat i a l'alimentació es refereix, aquest habitant de pobles, ciutats i caserius és, no obstant això, un comensal directe de l'home i, per tant, estret dependent de les seues activitats per a sobreviure. D'aquesta manera, quan un poble és abandonat pels seus habitants humans, els teuladins comuns no tarden a desaparèixer darrere dels seus involuntaris benefactors. A més, aquest ocellet està experimentant importants descensos de població en moltes ciutats i pobles, i aqueixa tendència negativa reflecteix que les ciutats estan lluny de ser entorns segurs i sostenibles.



Nosaltres, en l'assignatura de Projecte Interdisciplinari hem construït cases niu per a teuladins.

Solament fan falta taules de fusta (si és fusta reciclada, millor), martell, pues i una serra.

A l'hora de col·locar la nostra casa niu, hem de triar un lloc tranquil, a uns 3 metres del sòl com a mínim. Els teuladins prefereixen les cases nius ancorades en la paret en lloc de col·locar-les en els arbres. Quant a l'orientació, cal evitar col·locar les cases niu en zones exposades al sol. Aquest projecte ha sigut molt enriquidor ja que hem treballat l'ODS 11: Ciutats i comunitats sostenibles, que tracta de aconseguir que les ciutats i els assentaments humans siguin inclusivament, segurs, resilents i sostenibles.

1r LINCE

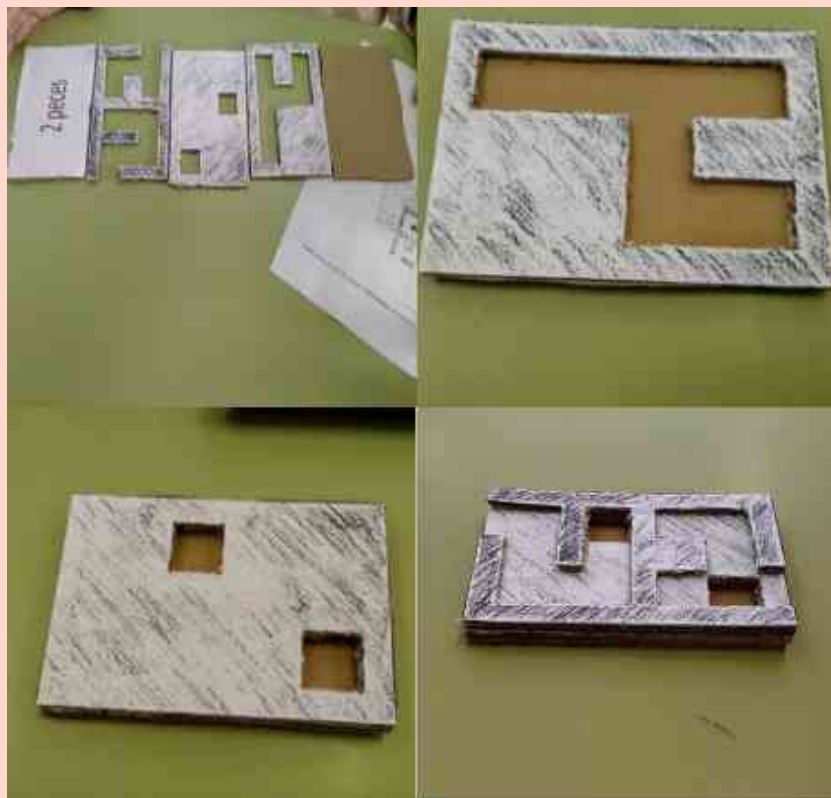
Laberint per a monedes

El primer projecte del curs passat va ser un laberint per a monedes.

El laberint consisteix en un dispositiu rectangular en el qual s'introdueix una moneda pel lateral i s'ha d'anar movent i girant el laberint, guiant-se pel so, fins a traure la moneda per l'altre costat.

Materials utilitzats:

- làmines de cartó ondulat
- plantilles de paper
- tissores escolars
- cúter
- cola o pegament
- retoladors (per a la decoració)



Els passos que s'han seguit per a realitzar-ho són:

- Retallar i pegar plantilles de paper en làmines de cartó de 15 cm x 10 cm i de 2 cm de gruix.
- Tallar el cartó per a fer el recorregut del laberint guiant-se per les plantilles.
- Pegar les làmines una damunt d'altra en l'ordre correcte.
- Decorar amb retoladors les tapes del laberint.

També vam elaborar una memòria tècnica de tot el procés.

Els projectes han quedat molt bonics i funcionen correctament. Per a jugar només s'ha d'introduir una moneda d'1 euro (o de 50 cèntims) i trobar l'eixida...o si no la moneda quedarà atrapada en el laberint.

Tornem a tindre aula de música!

A les classes de música de l'IES Thiar s'ha recuperat, després de més de dos anys, l'essència musical més important: la pràctica instrumental.

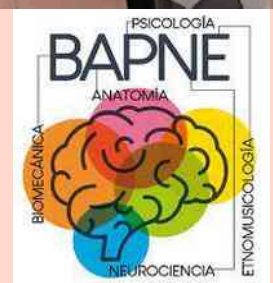
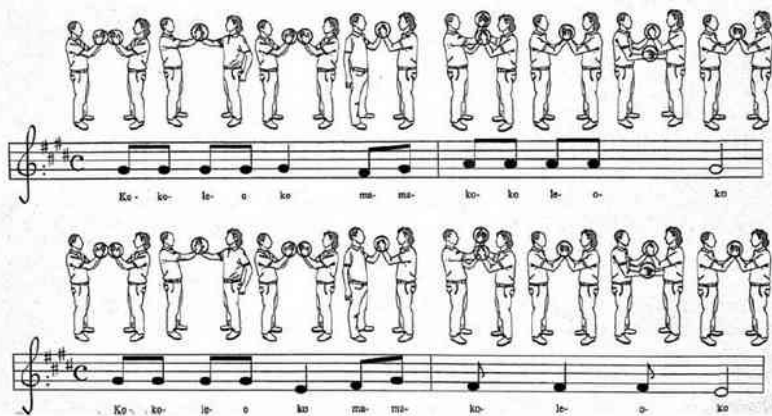
Tornem a gaudir de la pràctica de melodies amb la flauta, xilòfons i la resta d'instruments de percussió.

D'aquesta manera s'aconsegueix classes més lúdiques que permeteixen a l'alumnat aconseguir competències socials, participatives, cíviques, que en els últims anys havíem perdut.



A més a més, contínuem les classes pràctiques amb mètodes nous, com el mètode **BAPNE**, d'expressió corporal, que incorpora la part vocal i les activitats amb boomhackers.

KOKOLEOKO



Projecte Interdisciplinari

La nova assignatura al currículum de l' Educació Secundària, en la que s'intenta englobar varies assignatures a la vegada, en forma de projecte i treballs, similars a la formació per àmbits. En ella es treballen varies llengües, com el castellà, valencià i anglés, assignatures artístiques, educació en valors o educació física, entre altres.

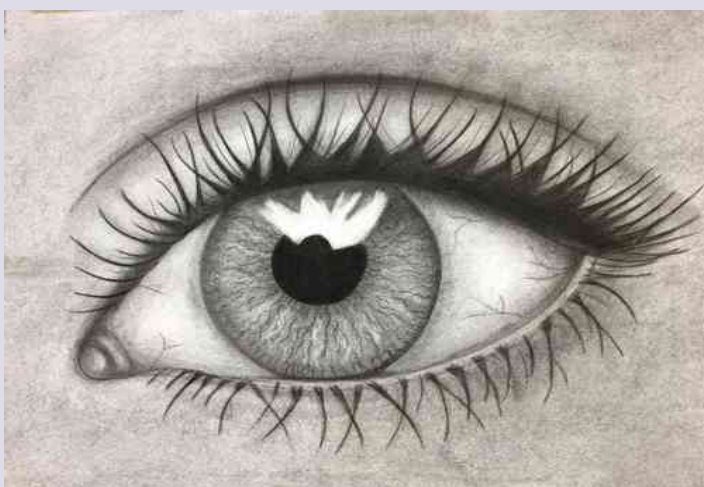
Els alumnes de tercer d'ESO D i F de l'IES Thiar, han el·laborat un projecte de curtmetratges, de diferents temàtiques, com poden ser: el "bullying", el maltrate a la dona, les discapacitats, la problemàtica de les xarxes socials, entre altres. Amb l'objectiu de concienciar a l'espectador sobre aquests temes i defensar i "denunciar" qualsevol atac al sector de la societat afectada com acavem de nomenar. El·laborat per grups, en el que tot l'alumnat participa d' alguna manera.

Aquests alumnes han col·laborat com a representants del centre en la obertura de la representació del concurs internacional de Pilar de la Horadada amb la representació dels curtmetratges realitzats.



DIBUIX ARTÍSTIC - ALUMNAT DE 1r i 2n DE BATXILLERAT

L'alumnat de 1r i 2n de Batxillerat de Dibuix Artístic han realitzat els següents dissenys al curs 2021-2022:



Taller de Comunicació i Creació Audiovisual 1r E.S.O.

“LA VIDA DELS ARBRES”

Espanya és un dels països de la Unió Europea més afectats pels incendis forestals, un problema que es pot intensificar amb el canvi climàtic. En els últims mesos hi ha hagut incendis forestals dramàtics, com el de Bejis o el de la Serra de Colobra.

Els arbres, com tots sabem, ens ajuden a tindre oxigen; ens alimenten amb els seus fruits; disminueixen la contaminació acústica; a l'estiu ens fan ombra; extraïem productes com la fusta; són la llar d'animals i insectes, entre molts altres beneficis. A més, els arbres formen part de la bellesa dels nostres paisatges. Per tant, és responsabilitat de tots cuidar-los igual que ells ens cuiden a nosaltres.

En l'assignatura Taller de comunicació i creació audiovisual de primer d'ESO l'alumnat ha estudiat les diferents funcions del llenguatge visual i audiovisual, com a part dels sabers de l'assignatura. Per a treballar les funcions de la imatge, l'alumnat ha vist diferents imatges i ha fet la seua pròpia. La proposta de l'activitat de fer la seua imatge ha consistit en realitzar un collage amb una funció que convida a reflexionar sobre la importància de la vida dels arbres. Per a això, en les classes d'aquesta assignatura s'ha parlat de la problemàtica dels incendis i s'ha posat en valor el medi ambient.



Madelen Ubidia 1º A



Hanaa Saifi 1^r B

Aquesta col·lecció d'imatges amb la tècnica del collage que ha fet l'alumnat de primer d'ESO de Taller de comunicació i creació audiovisual és un instrument de conscienciació mediambiental del centre IES THIAR, que s'ha fet amb l'objectiu de sumar-se a les mesures encaminades a la prevenció de incendis forestals i donar consciència dels riscos per a extremer precaucions, Objectius de Desenvolupament Sostenible i de l'Agenda 2030.

Per a finalitzar aquesta activitat els alumnes de Taller de comunicació i creació audiovisual celebraran el dia 31 de gener el "Dia de l'Arbre a la Comunitat Valenciana".



Jorge Roca 1^r B



Aya El Hasnaoui 1^r A



Darius Ciora 1^r A



Jesús Alcázar 1^r A

Art romànic

Estil artístic de L'Edat mitjana a Europa occidental (segles XI al XIII).
Apareix en temps del feudalisme i les creuades

ARQUITECTURA

Funció

- + Transmissor d'espiritualitat
- Perdurabilitat en el temps
- Desig de Magnificència

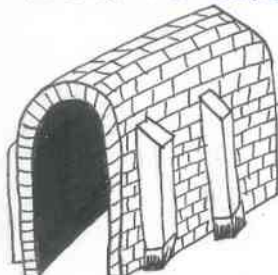


ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

Arc de mig punt



Volta de canó



església



material pedra



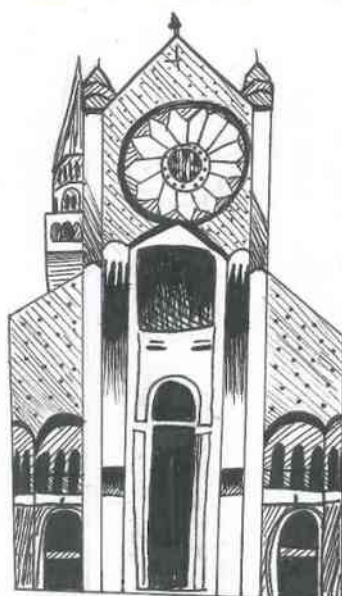
ermitas

monestir Catedrals



Catedral de Mòdena

exemples



ESCULTURA

S'adapta a l'arquitectura

Funció didàctica i religiosa



TÈCNICA

Material
fusta ivori

Composició
CLARA I
ORDENADA

PINTURA

Representació rígida, frontal, gens naturalista

- Sense perspectiva
- Colors plans
- Línia gruixida



- Personatges inexpressius
- Abunda la pintura al fresc



Art gòtic

Lorena García 2ºE

Leonor Guitart 2ºE

Estil artístic que sorgeix als voltants de París (Il·le de France) a mitjans del segle XII i s'expandeix per Europa fins al segle XV

ARQUITECTURA

Funció
+ Religiosa

Dramatisme

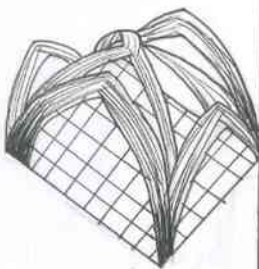
Inspiració

- Erasmo
- Superficial

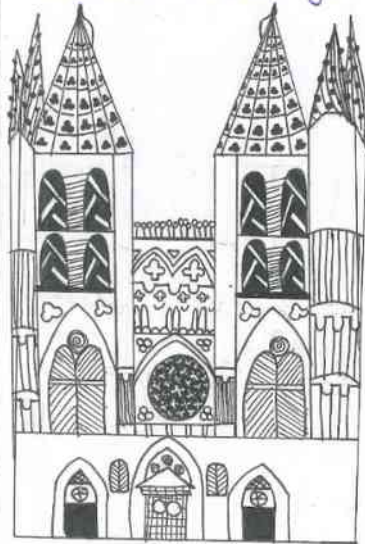
Arc apuntat



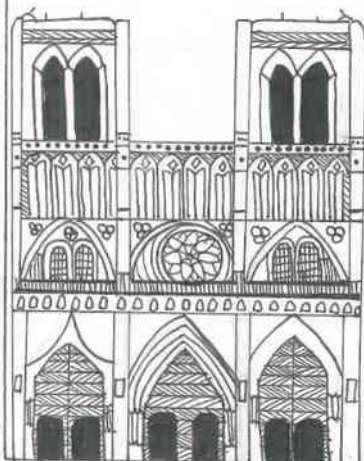
Volta apuntada amb arcs creuats



Catedral de Burges



Nostra Senyora



ESCULTURA

Funció Monumental

- Naturalisme
↓
emotiva



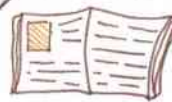
- Finalitat didàctica

TÈCNICA

Talla de pedra

Més profund → Més reals

PINTURA



Funció Didàctica

↓ Temàtica religiosa

Miniatura sobre llibres

Major realisme
Major moviment

TÈCNIQUES

↳ Oli

↳ Tremp



PROJECTE COCO: CONSTRUINT CONVIVÈNCIA

Aquest curs, el nostre institut, l'IES Thiar, té un Projecte d'Investigació i Innovació Educativa (PIIE) anomenat Projecte COCO: CONSTRUINT CONVIVÈNCIA. Amb aquest projecte treballarem al llarg del curs els ODS (Objectius de Desenvolupament Sostenible), la igualtat i la tutoria entre iguals.

Cada mes, ens ajuntarem alumnat de 1r ESO i de 3r ESO en un espai a l'aire lliure, per a realitzar activitats pràctiques que treballen els temes sobre els quals tracta el nostre projecte.

A continuació us mostrem les primeres activitats conjuntes que hem realitzat:

La **primera activitat conjunta** del Projecte COCO va ser la visita a l'ecoparc mòbil.

Un ecoparc mòbil és un contenidor gegant que ve cada 15 dies, els divendres, al nostre poble, i es col·loca al costat del mercat ambulant municipal.

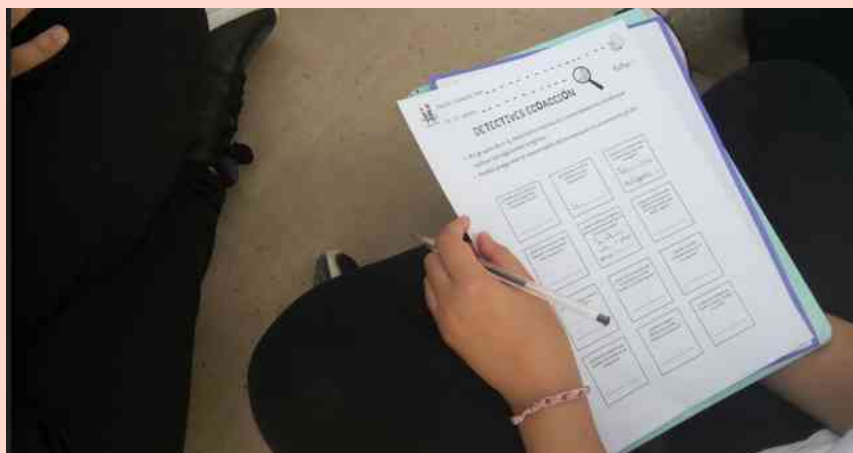
Aquesta estació ecològica multifuncional, depèn del Consorci Vega Baixa Sostenible (podeu trobar més informació a la seua pàgina web

<https://www.consorciovegabajasostenible.com/>) i dona servei a 27 municipis de la nostra comarca. En ella es poden depositar fins a 50 tipus de residus diferents.

En la nostra visita, el personal responsable de l'ecoparc mòbil ens va explicar com funcionava, els residus que podíem depositar o el que es feia després amb ells.

Després, vam fer una activitat anomenada detectius eco-acció, que va consistir a resoldre uns enigmes sobre reciclatge i a fer una sopa de lletres dels ODS.

Tant l'anada com la tornada, la vam fer caminant, ja que està molt prop de l'institut.



La segona activitat conjunta del Projecte COCO la vam fer al pati, en la zona dels bancs de pícnic. En aquesta activitat vam construir una piràmide alimentària tridimensional de cartó. Per a dur a terme aquesta activitat vam aprofitar els fullets de supermercats que ens arriben a les bústies. També vam utilitzar pegament de barra i tisores.



En la base de la piràmide havíem de buscar i pegar aliments que es recomana prendre tots els dies. En la part central de la piràmide, vam col·locar els aliments que es poden prendre diverses vegades a la setmana.



Finalment, en la part superior de la piràmide vam posar els aliments que només poden prendre's ocasionalment.

Ens va resultar curiós que en els fullets hi havia molts aliments que només es poden prendre ocasionalment, i tanmateix, ens resultava difícil trobar aliments que hem de prendre tots els dies.

25 N: ALCÉM EL VOL #deixalateuaempremta



Per a commemorar el 25 de novembre, dia internacional per a l'eliminació de la violència contra les dones, ens vam tornar a ajuntar les classes de 1r ESO i de 3r ESO. La **tercera activitat conjunta** proposada pel professorat va ser l'elaboració de papallones de colors amb cartolines. Per a això, vam baixar al pati a la zona dels bancs de pícnic i vam treballar en grups.

El material que teníem era: cartolines de colors de mig foli de grandària, retoladors de colors i tisores. Per a decorar les papallones, vam utilitzar les lletres de les cançons de Rozalén (La puerta violeta) i d'Aitana (Ni una más).

Quan ja teníem fetes les papallones, vam anar a pegar-les al mural gegant que hi havia a l'entrada de l'institut.

Després, vam posar la nostra empremta dactilar (amb tinta morada) en les lletres que formarien el títol del mural: 25 N "Alcem el vol" i "Deixa la teua empremta".

Va ser una activitat molt bonica, ja que amb ella ens sensibilitzem sobre el problema de la violència que pateixen les dones pel fet de ser dona.

A més, continuem coneixent a gent nova de 3r ESO, ja que els grups estaven formats per alumnat de 1r i 3r ESO barrejats.

1r LINCE

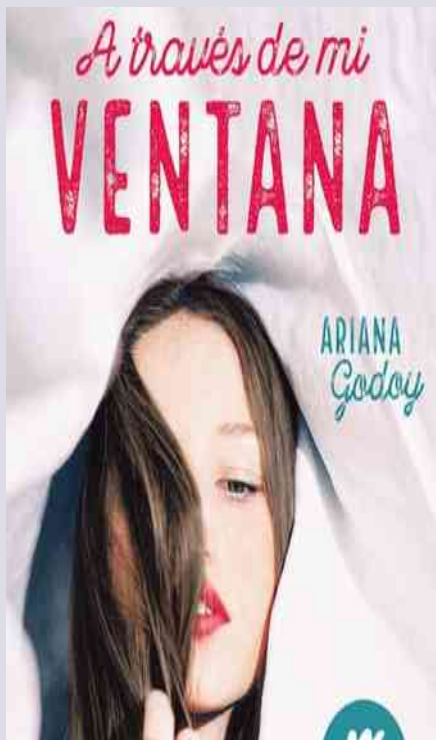


Movie: Through My Window



The film tells the story of **Raquel**, a teenager who is madly in love with her neighbor, **Ares**. She secretly watches him, knows all his steps and, despite not having interacted with him, she is willing to do everything possible for him to fall in love with her too.

From then on, a game of seduction will begin.



The technical sections fail disastrously. The edition, at the beginning, is frantic, in less than twenty minutes we already have both characters flirting, to later get stuck in repetitive situations with a **fight-reconciliation structure**.

The photograph sometimes looks like a commercial for men's deodorant, sometimes for beer or any other alcoholic drink, and many other times it is a commercial for condoms; it doesn't have a consistency and is, most of the time, **more style over substance**.

In the end, **"Through my window"** is an empty product devoid of true emotions that takes advantage of the success of the original work (emerged from the Wattpad platform) to increase the Netflix catalog.

25N



Dia internacional de l'eliminació de la violència envers les dones

L'alumnat de 4t d'ESO (B, C i D) i 1r de Batxillerat C i D han participat en la creació del projecte *Escala de la violència* i *Termòmetre de la violència* proposat des de l'assignatura de Valencià. Aquests treballs tenen l'objectiu de reflexionar, analitzar i identificar els elements i mecanismes propis d'aquest tipus de violència que, per desgràcia, encara continua present en la nostra societat. Ambdós projecte s'han creat en base diferents fases: documentació, creació de l'esborrany, detecció i correcció d'errades gramaticals i ortogràfiques, i, finalment, la creació del mural definitiu.

La fase de documentació ha estat basada en la lectura de l'informe de *Save the Children* amb el títol *No és amor* i la visualització de contingut audiovisual sobre el tema.



Alguns dels nostres murals amb la iniciativa #AlcemElVol



- La iniciativa ALCEM EL VOL ha estat exposada de forma conjunta amb els nostres murals.

No em toques el whatsapp

- Part de l'alumnat ha participat de forma voluntària en el concurs *No em toques del whatsapp* de l'IVAJ.



Els mites que s'amaguen darrere les plantes

Molts dels noms amb què es nomenen les plantes amaguen històries fascinants que expliquen de manera mitològica per què se'ls atribueixen aquests noms a cadascuna. A continuació teniu algunes d'aquestes:

Clitia: (Κλυτία). Era una nimfa enamorada del Sol (Hèlios), que va ser abandonada quan el déu es va enamorar de Leucòtoe, filla del rei Òrcam, amb la qual es va unir d'amagat del seu pare. Llavors Clitia enfadada li va comptar al rei els amors de la seua filla. Òrcam va castigar a la jove tancant-la en un profund fossat cobert de terra, sense que Sol poguera fer res per a evitar la seua mort. El déu va abandonar a Clitia per sempre i ella asseguda a la intempèrie de dia i de nit i alimentant-se només de la rosada i de les seues llàgrimes, sense deixar de mirar al déu, es va consumir d'amor fins a convertir-se en un heliotropi, la flor que gira sempre cap al Sol per a no deixar de veure mai al seu antic amant.



Jacinto (Ύακινθος). Era un príncep espartà amant d'Apol·lo. Però també Zefiro, el vent de l'oest, estava enamorat d'ell i gelós perquè el jove havia preferit a Apol·lo, un dia en què els dos estaven jugant a llançar-se el disc, va bufar amb força i va desviar el disc del seu curs fent que colpejara mortalment el cap de Jacinto. Mentre agonitzava, Apol·lo va fer nàixer de la seua sang la flor que porta el seu nom.



Mirra (Μύρρα). Era una princesa xipriota que va ser castigada per Afrodita perquè la seua mare es vanava que la seua filla era més bella que ella. Enutjada Afrodita va fer que Mirra s'enamorara del seu pare. Amb l'ajuda de la seua nodrissa va aconseguir ficar-se al llit amb ell durant dotze nits, sense que aquest sabera que el seu amant era la seua filla. Quan al final es va adonar de l'engany, enfurit va tractar de donar-la a mort mentre la perseguia amb la seua espasa, Mirra va demanar ajuda i aquests la van transformar en un arbre. Transcorreguts molts anys l'escorça de l'arbre de la mirra es va obrir i va nàixer el seu fill Adonis.



Narcís (Νάρκισσος). Era un jove d'una gran bellesa, però que insensible a l'amor que la seua bellesa despertava, sobretot, a de la nimfa Eco que desesperada es va ocultar en el més profund del bosc on es va consumir fins que d'ella només va quedar la seua veu. Llavors Nèmesis va castigar a Narcís i, quan es va acostar a una font per a beure aigua, es va enamorar del bell rostre que es reflectia, sense caure en el compte que era el seu, i ja va ser incapaç de deixar de contemplar-lo fins que va morir d'inanició. En el lloc de la seua mort va nàixer una flor que porta el seu nom



Ciparissus (Κυπάρισσος). Era un jove caçador de l'illa de Ceos, la bellesa de la qual va despertar l'amor del déu Apol·lo. Sentia gran predilecció per un cérvol que havia ensinistrat i estava consagrat a les nimfes. Però un dia, mentre el cérvol dormia, Ciparissus durant una cacera accidentalment el va matar. En adonar-se del seu fatal error, el jove desesperat va demanar als déus que li concediren poder estar sempre de dol. Els déus van sentir el seu prec i el van transformar en xiprer, i Apol·lo va decidir que des d'aqueix moment aquest arbre acompanyara als que estan de duel.

Siringe (Σύριγξ): Era una nimfa hamadríada que es passava el dia caçant per les muntanyes d'Arcàdia. Un dia el déu Pa la va veure i va començar a perseguir-la amb la intenció d'unir-se a ella. Quan estava a punt d'aconseguir-la, Siringe es va llançar al riu Ladó on les nimfes del riu la van convertir en canya. Quan va arribar Pa i va sentir el suau rumor que el vent produïa sobre el canyar, tallant i unint canyes de diferent grandària va inventar un tipus de flauta al qual va anomenar siringa.



CHARLAS TÉCNICAS IES THAR

12-12-22

NEORIS

La consultora nos
cuenta las tendencias
en el desarrollo
software

13-12-22

NTT DATA

Presenta las
experiencias de
alumnado en prácticas
y proyectos realizados.

15-12-22

DOCKER

Israel Caparros
muestra una práctica
en directo del uso de
esta herramienta.

20-12-22

SEGURIDAD

El experto Gustavo
Martínez nos acerca
a la investigación de
delitos informáticos.

Para nuestro alumnado FP de DAM y SMR.

Professional Training

The professional training is a special education type, oriented to the laboral world with specific subjects related with the type of cycle you choose, for example with the cycle of "Microcomputer systems and networks" with subjects like "web applicationns" in which you learn to create and support a website, or for example "networking services", in this subject you learn to create, assist, and support a computer networks.

This subject and some more give us all the necessary knowledge for the world of work and some practice, since in the third semester students put our knowledge and skills into practices in a company to work and to test us.

For that reason, the professional training is perfect for all those people who finish the ESO studies and don't want to do Bachillerato, but don't want to stop studying and want to specialize in something they like.



PC BUILDING SIMULATOR

Pc building simulator is a pc game that lets you learn to build computers in a fun way and design a computer the way you like them the most.

When we think about how our next gaming computer may be, everyone will have their way of choosing each part of it. but whatever those parts are they are included in the game



The main objective for this article is showing the realism of this simulator, and the different game modes available: Free mode and Career mode.

GAME MODES:

CAREER MODE:

Career mode gives you the task of working in a pc workshop, where you have to manage the orders of clients, checking the compatibility and the needs of their computers and taking their budget into account, and also do simple tasks like cleaning and removing viruses.

The game is available both on steam and epic games.



FREE MODE:

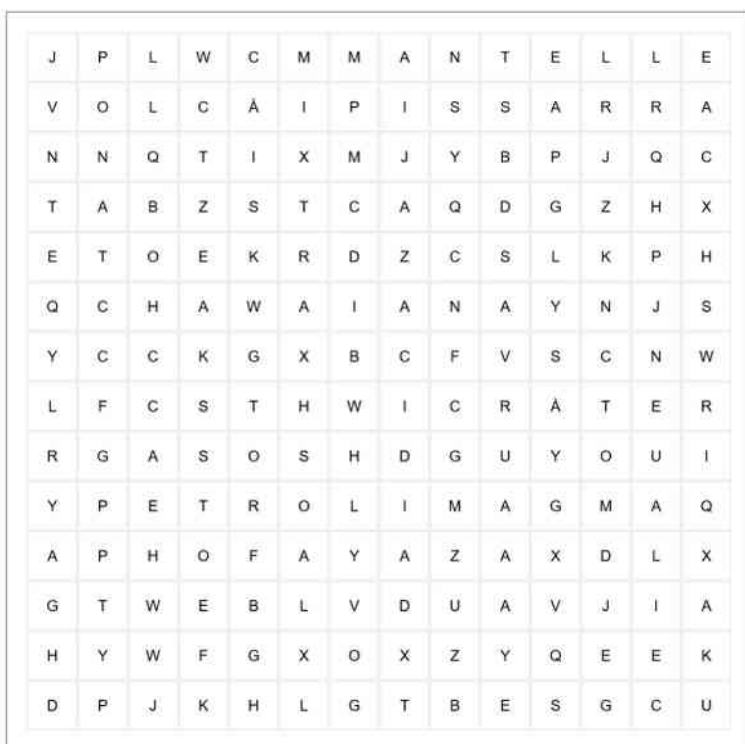
The free mode as its name indicates, gives you the freedom to build any pc you desire without limitations, This mode is for anyone that has a pc in mind, what they want to mount



Geologia

L'alumnat de 1r d'ESO D ha treballat durant el primer trimestre els principals aspectes relacionats amb la geologia, més en concret, la geosfera i els processos que afecten a aquesta.

Per tal de difondre el coneixement a la resta de companyes/companys han elaborat una sèrie de mots encreuats i sopes de lletres.



Les paraules que cal trobar en aquesta sopa de lletres són les següents:

- Mantell
- Volcà
- Hawaiana
- Cràter
- Magma
- Petroli
- Pissarra
- Gasos



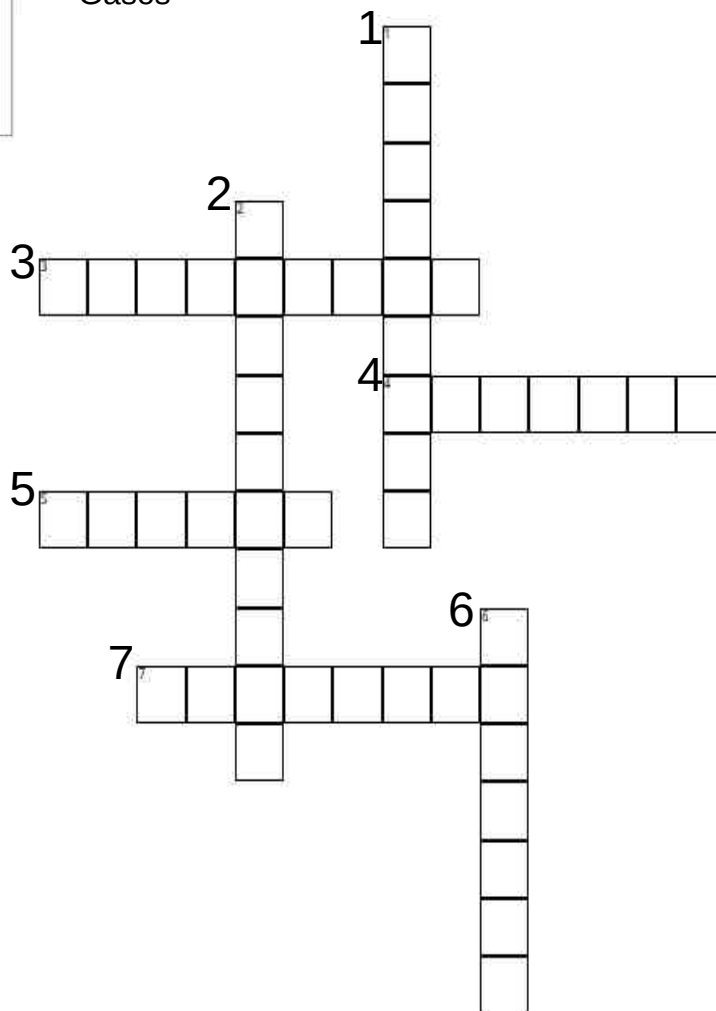
TERRATRÈMOLS:

HORITZONTALS:

3. Les vibracions produïdes en l'hipocentre s'anomenen ones...
4. Succeeix quan un terratrèmol es produeix baix de l'aigua.
5. Els terratrèmols es produeixen per la fractura de grans masses de roques denominades...
7. L'escala que mesura la intensitat dels terratrèmols.

VERTICALS:

1. És el punt de la superfície més prop de l'hipocentre.
2. El punt d'origen d'un terratrèmol.
6. L'escala que mesura la magnitud de l'energia alliberada per un terratrèmol.



Halloween



Quan i on se celebra?

Es celebra internacionalment la nit del 31 d'octubre, sobretot a anglosfera, com Canadà, Estats Units, Irlanda o el Regne Unit, i, en menor mesura, en altres llocs com Espanya, Xile, Argentina, Perú i Iberoamèrica, països on va arribar aquesta celebració per contagi cultural.



DINAR TÍPIC ,DISFRACES I PELÍCULES



- Els dolços més comuns als Estats Units són la poma ramada en caramel, pastissos de carbassa, galetes decorades.
- Solen fer servir màscares per disfressar-se, d'àngels i diables, fantasmes, zombis etc.
- Una de les pel·lícules que recomano veure a halloween són:
 - Saw
 - It
 - Screamer
 - Hocus Pocus
 - Chucky



Irina Montogna y María Quesada 2n F



Taller de comunicació audiovisual. 1º ESO