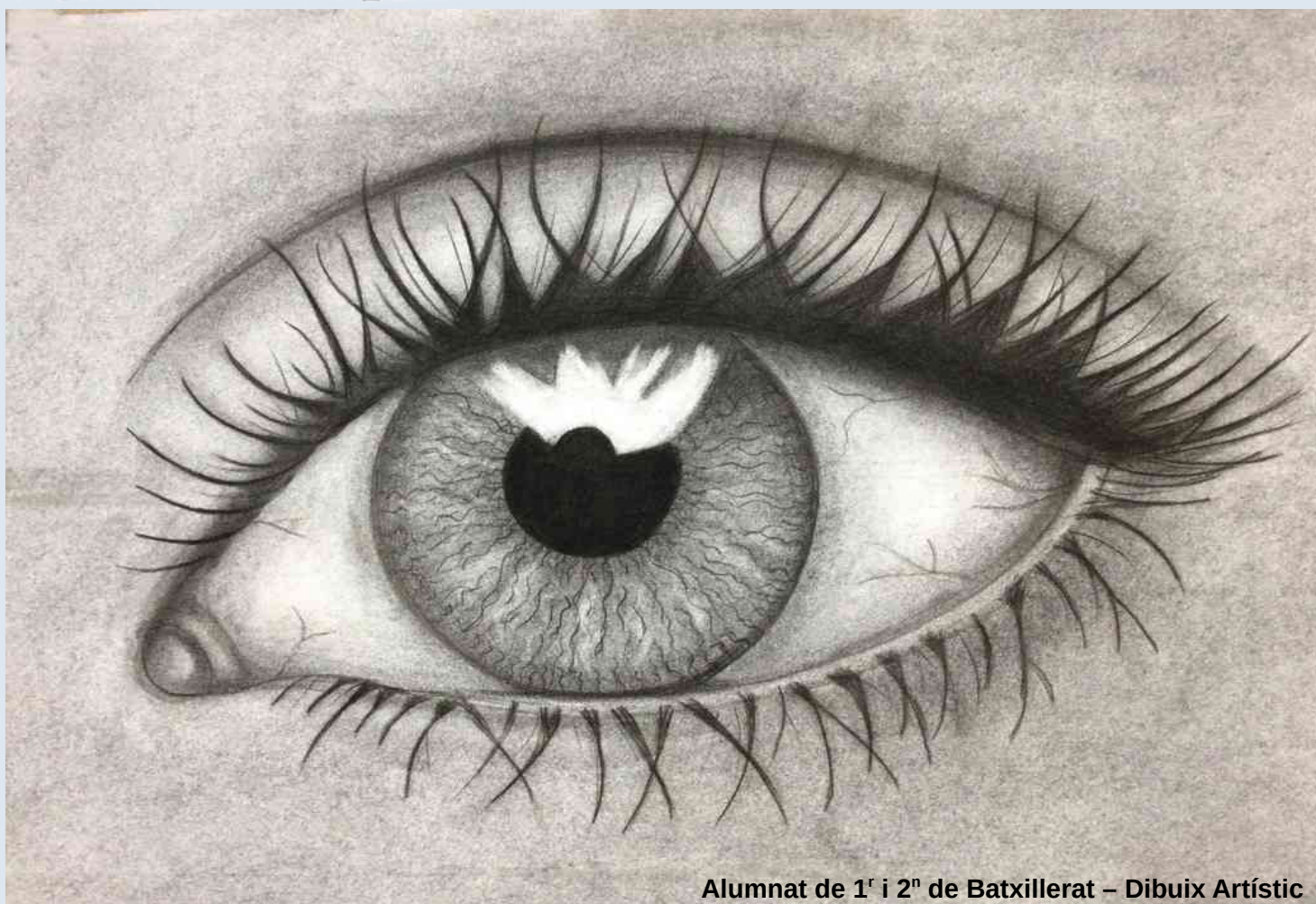


REVISTA DIGITAL

de divulgació Educativa en Valencià

INFECTHIAR

IES THIAR



Alumnat de 1^r i 2ⁿ de Batxillerat – Dibuix Artístic

Actualitat

/ PÀG. 2-8

Educació

/ PÀG. 9-13

Cultura

/ PÀG. 30-40

Canal FP

/ PÀG. 41-42

Oci

/ PÀG. 43-49

Opinió

/ PÀG. 14

Canal literari

/ PÀG. 15

Ciència

/ PÀG. 16-25

Tecnologia

/ PÀG. 26-27

Música

/ PÀG. 28

Art

/ PÀG. 29



01 FP Dual

ACTUALITAT

- 02** El calfament global i maneres de frenar-ho
La pluja àcida
Els plàstics als oceans
El reciclatge

EDUCACIÓ

- 09** Anem a l'hort amb l'FP de Jardineria
En Comunicació i Societat
Les fases lunars
Classificadors de llavors
Hotel per a insectes

OPINIÓ

- 14** Crítica cinematogràfica: 'Figures ocultes'

CANAL LITERARI

- 15** Le petit prince

CIÈNCIA

- 16** Som Científics
Entrevista a Lucy, la iaia de la humanitat
Les parts de la flor
The Red Panda
Coneixent el treball científic
Casualitat o causalitat?
Coneixent com es protegeix la nostra naturalesa

TECNOLOGIA

- 26** Tests d'autoregatge
La piràmide dels aliments

MÚSICA

- 28** Area 51
Eurovision

ART

- 29** Entrevista a un artesà de l'antiga Roma

CULTURA

- 30** Pirates en la costa de Pilar de la Foradada
A farewell to arms
Un llenguatge en la prehistòria?
Harry Potter
Un peu d'histoire
Oliver twist
Libre filosofia 4t C

CANAL FP

- 41** Entrevista als alumnes d'FPB: Agrojardineria i Ofimàtica
Jornada de difusió – Ofereix formativa FP

OCI

- 43** Recette de croissants
Macarons
Recette des pancakes
Mots encreuats
J'Aime
La gastronomie Française
Acudits matemàtiques

INTECTHAR

Revista Digital de divulgació Educativa en Valencià

DIRECCIÓ

María José Sánchez Hidalgo

REDACCIÓ

Alumnat i professorat IES Thiar

EDICIÓ

Sergio Jesús Almagro García
Enrique Pérez Avilés
José Fco. Ruiz Ferrández
Emi Muries Rocamora
Fran Pérez Navarro

CORRECCIÓ

Andreu J. Medina Martí

IMPRESIÓ

Horaprint



Aquesta obra es publica sota una llicència de Creative Commons Atribució-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)



La revista IES Thiar està realitzada amb LibreOffice Impress 7.1.7.2

EXEMPLAR GRATUÏT
PROHIBIDA LA SEUA VENDA

FP DUAL

FORMACIÓ

EMPRESA+CENTRE EDUCATIU

ELS AVANTATGES DE L'FP DUAL

Et formaràs en dos entorns complementaris: **el centre educatiu i l'empresa**. Això permet que el seu aprenentatge s'enriqueixca amb el millor de cadascun.

Augmentaràs la teua ocupabilitat, tant en l'empresa formadora, com en una altra, si decideixes canviar.

A través de la beca o del contracte, estaràs **donat d'alta en la Seguretat Social**.

Oportunitat **d'aprendre a relacionar-te** en una empresa.

L'FP té una **amplia oferta formativa** entre la qual triar, d'acord amb el teu perfil, interessos i habilitats.



Comptaràs amb un **tutor del centre educatiu i un instructor de l'empresa** per a donar-te suport en la formació i aconseguir una major connexió entre el que apregues en cada lloc

Rebràs una remuneració ja que contribuiràs als resultats de l'empresa

Realitzaràs el teu **aprenentatge** a un **entorn real**.

L'**aprenentatge** s'adaptarà als teus **interessos i habilitats**.

Guanyaràs maduresa i confiança en tu mateix, ja que et sents útil, productiu i reconegut en l'empresa.

L'FP et permet **construir perfils híbrids** combinant formacions específiques en diferents camps.

Adquiriràs una **experiència professional** acreditada

Podràs comprovar, de manera pràctica, **si allò per a què t'has format** en el centre educatiu **s'ajusta als teus interessos i competències**.

Passaràs de ser a l'aula a **integrar-te en un equip** real de treball.

Et convertiràs en **protagonista del teu propi aprenentatge**, i l'estada en l'empresa t'ajudarà a triar amb millor criteri en quina àrea et vols especialitzar després.

Com a aprenentatge escalable, permet **adaptar la formació amb títols** progressius de **curta duració**.

Reforçaràs les competències transversals com ara adaptabilitat, treball en equip, responsabilitat, etc.



GENERALITAT
VALENCIANA



cefire



FP



GOVERN DE L'ESPANYA



MINISTERI D'EDUCACIÓ



MINISTERI DE TREBALL

EL CALFAMENT GLOBAL I MANERES DE FRENAR-HO

El calfament global és el major dels problemes relacionats amb el medi ambient, el qual suposa un augment general de les temperatures (en la superfície terrestre, l'atmosfera i els oceans). Porta aguantant la salut del nostre món des del començament de la Revolució Industrial debut a la emissió de gasos d'efecte hivernacle (GEI).

El calfament global s'està produint de manera més ràpida de l'esperat pels científics, provocant una amenaça cap al medi ambient i posant en perill la flora i fauna del planeta.

Causes del calfament global:

- L'efecte hivernacle és la principal causa del calfament global, i ocorre quan determinats gasos almacenats en l'atmosfera de la Terra retenen energia calorífica. Aquestes es denominen com gasos d'efecte hivernacle perquè s'assimilen al que passa a un hivernacle: permeten el pas de la llum solar però atrapen i mantenen el calor.



- L'augment demogràfic en algunes zones implica l'explotació de recursos naturals (aliments, materials...), la pèrdua de la biodiversitat i l'ús excessiu de combustibles fòssils.

- La destrucció d'ecosistemes terrestres (desforestació, desertificació...) i marins (contaminació d'aqüífers, abocaments provocats per fàbriques i explotacions agrícoles...).

Conseqüències del calfament global:

- La fosa dels nòs comporta a una pujada del nivell del mar, i a pesar de que el desgol és un procés natural que ha existit des de sempre, el canvi climàtic ho ha accelerat tan dràsticament que, tant sers vius com el planeta mateix, es podrien veure afectats per açò en un futur pròxim. Com a conseqüència, la temperatura de l'aigua i de l'aire incrementarà.



- Els canvis en ecosistemes terrestres i marins afecten els processos vitals dels sers vius, arribant a ocórrer massives extincions d'algunes espècies; a l'augment d'espècies invasores i disminució d'espècies autòctones; al canvi dels patrons migratoris de les aus, i a la major quantitat de diòxid de carboni en els oceans (acidificació), que dóna lloc a un canvi en la seua composició i, per tant, morts i malalties dels sers vius que els habiten.

- Els fenòmens meteorològics com ara onades de calor o fred prolongades durant uns quants dies, incendis, sequeres (desertificació) per la falta de pluja en terrenys àrids, pluges torrencials que provoquen tifons, inundacions, creixuda del riu,

Tots, com a ciutadans responsables d'aquells planetes, hem de frenar el gran problema que ens suposa

el calfament global i així millorar l'estat de salut del nostre món. Per a això, hem d'aportar part del nostre esforç diari en realitzar xicotetes però sostenibles accions que ajudaran a posar fi a esta enorme dificultat: estalviar electricitat i aigua, canviar l'energia contaminant per la renovable, utilitzar productes biodegradables, menjar més fruites i hortalisses, etc.



Esteban González Pérez 2n ESO H

~LA PLUJA ÀCIDA~

A vegades, en la naturalesa s'alliberen gasos nocius com el diòxid de sofre o l'òxid de nitrogen, que reaccionen amb l'oxigen i la humitat de l'aire i es transformen en àcid sulfúric i àcid nítric. Aquesta mescla de gasos arriba a la superfície terrestre per mitjà de les precipitacions. A aquest fenomen se'l coneix com a pluja àcida, la qual, diguem, no és molt saludable per a la Terra i els éssers vius que l'habiten. I supose que us preguntareu per què aquesta pluja és així de perillosa i com es forma.



~L'ACIDESA DE LA PLUJA~

En primer lloc, la pluja ja és una mica àcida de per si. —El pH és la mesura del grau d'acidesa de les substàncies. El grau d'acidesa neutre és de 7. Per davall de 7 és àcid i per damunt alcalí— La pluja normal té un pH de 5'5. No obstant això, la pluja àcida sol tindre un pH d'entre 4 i 3.

Quan aquesta pluja cau sobre la terra posa en perill l'equilibri dels ecosistemes, ja que està alterant les característiques químiques de la naturalesa.

~CAUSES~

La pluja àcida pot formar-se de dues maneres:

- La forma natural: Les erupcions volcàniques, la vegetació en descomposició, els incendis naturals, l'activitat dels microorganismes, els terratrèmols... Tots aquests factors naturals alliberen òxids de sofre i nitrogen a l'atmosfera i tenen part de culpa de la formació de la pluja àcida. Tanmateix, la majoria d'aquestes pluges són resultat de l'activitat humana.

- Causa de l'activitat humana: la crema de combustibles fòssils, les emissions dels vehicles i les fàbriques, fins i tot els fertilitzants utilitzats en l'agricultura contaminen l'aire amb químics que provoquen les pluges àcides.



La pluja àcida roba els nutrients essencials del sòl i allibera alumini, la qual cosa dificulta l'absorció de l'aigua per part dels arbres. Els àcids també danyen les agulles de les coníferes i les fulles dels arbres.

Fotografia de Wikimedia Commons

~CONSEQÜÈNCIES~

Sense dubte, el que més preocupa d'aquest tema són les conseqüències que pot tindre la caiguda d'aquesta pluja sobre el nostre entorn, i és que els seus efectes no són pocs:

- La contaminació de l'aigua d'oceans, rius, llacs, etc. i la pèrdua de la seua biodiversitat.
- La disminució de la fertilitat del sòl, la qual cosa afecta al creixement de la vegetació.
- La corrosió de monuments, edificacions i estructures, sobretot de calç i marbre.



~SOLUCIONS~

Nosaltres ho provoquem i nosaltres acabem amb això.

Hi ha moltes coses que podem fer per a acabar amb la pluja àcida i els seus preocupants efectes:

- El principal és reduir les emissions de gasos contaminants, una cosa que poden fer tant en la indústria com nosaltres mateixos.
- Fomentar l'ús de les energies netes.
- Evitar la desforestació.
- Plantar arbres (netegen la contaminació de l'aire).
- Disminuir l'ús de fertilitzants i pesticides en l'agricultura.
- Promoure el bon ús de l'energia, l'aigua... i rebutjar correctament els residus domèstics i industrials.

Entre tots hem d'acabar amb la pluja àcida i els seus efectes.



ELS PLÀSTICS ALS OCEANS

Actualment hi ha molta contaminació als oceans a causa dels plàstics.

Algunes conseqüències són:

- Tenir aigua contaminada, ja que els plàstics tenen una taxa molt baixa de degradació.
- Afecten la fauna i la flora marina, ja que molts animals moren ja sigui per menjar plàstics i intoxicar-se o per quedar atrapats en plàstics i no poder nedar. Això fa que alguns animals estiguin en perill d'extinció. En total, 100.000 espècies marines moren cada any com a conseqüència d'això.
- També ens afecta a nosaltres en menjar peix, encara que netegis el peix al seu organisme queden substàncies tòxiques que més tard nosaltres ingerim.
Hi ha una illa localitzada al nord del Pacífic, entre Califòrnia i Hawaii, s'estima que fa uns 700.000 km² a 15 milions de km quadrats i conté al voltant de 100 milions de tones d'escombraries distribuïdes entre la superfície i el fons.

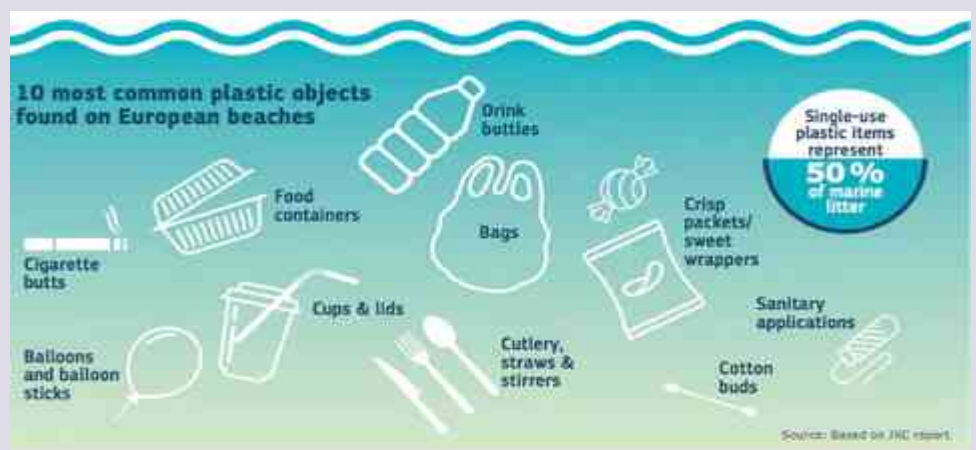
El plàstic triga entre 100 i 1000 anys a degradar-se.
Això es causat per:

- Les fàbriques i persones llencem els residus al riu, i els rius van a parar al mar.
- L'aigua de les depuradores, on pararan les aigües residuals de les llars porten molt de plàstic, i aquestes van a parar al mar. Això passa per llençar coses que han d'anar a les escombraries, i no al vàter.
- Les escombraries que tiren alguns vaixells i les coses que cauen d'altres.
- Les escombraries de les platges també pararan al mar.

Segons Greenpeace, un 15% de les escombraries va a parar a les platges, un altre 15% es queda flotant i el 70% s'enfonsa.

Els materials que més es troben són:

- Embolcalls: 12 %
- Burilles: 9 %
- Recipients de menjar: 6 %
- Bastonets de cotó: 5 %
- Gots per emportar: 4 %
- Articles d'higiene: 3%
- Envasos de tabac: 2%
- Palletes i coberts: 1 %
- Bosses de plàstic: 1%



Consells per ajudar a no contaminar el mar:

1. Utilitza menys productes de plàstic

El plàstic és una de les amenaces principals de l'oceà. Per no contaminar el mar pots deixar d'utilitzar ampolles de pet i substituir-les per termos, i fer servir bosses de roba per transportar les compres.

2. Fes compres sostenibles de productes de mar

Moltes espècies s'estan esgotant a causa de la demanda i les males pràctiques de pesca. És important cercar marques o comerços que venguin productes marins certificats amb pràctiques sostenibles.

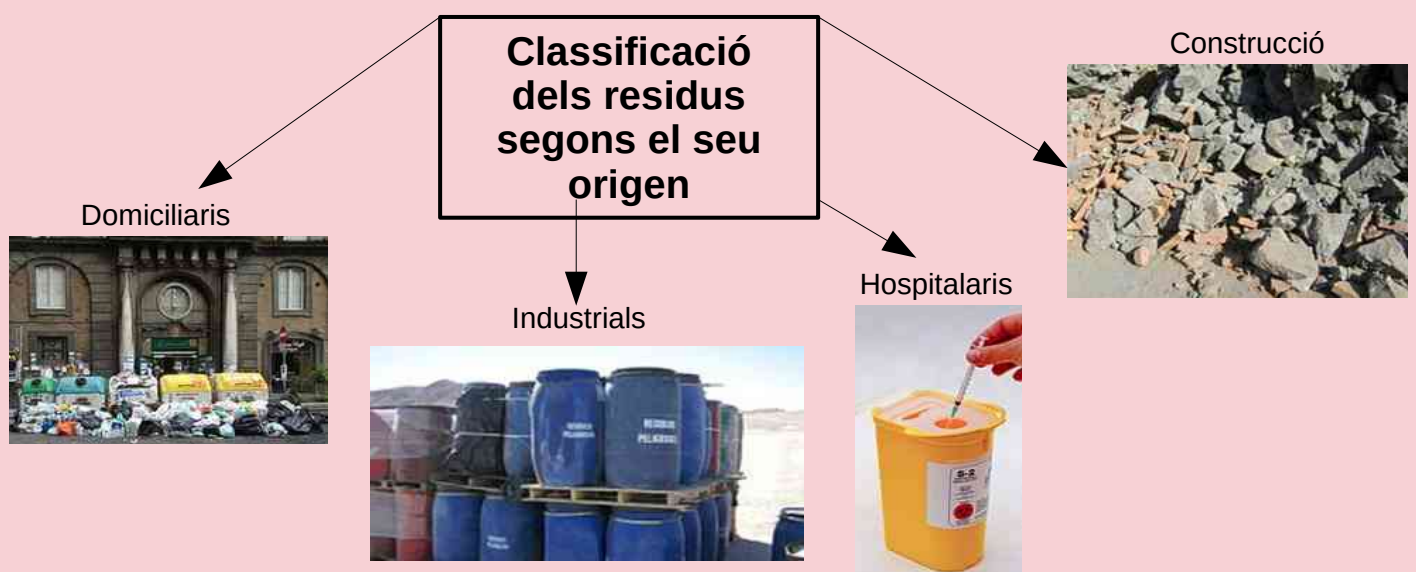
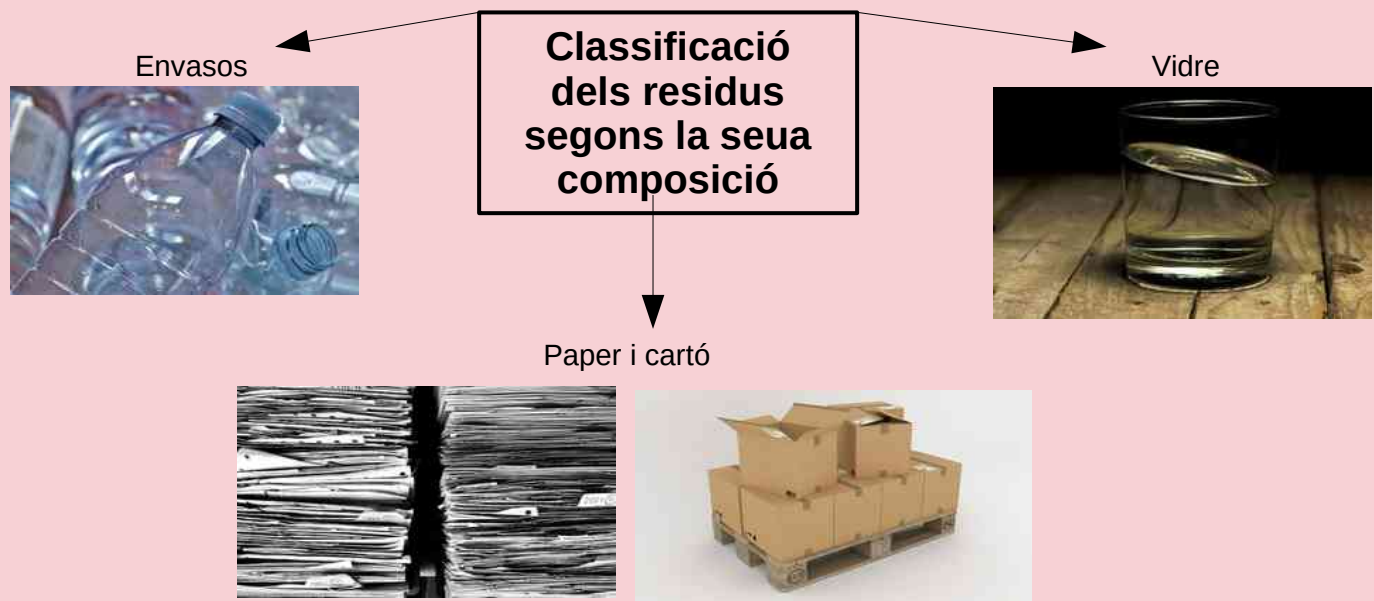
3. Usa productes biodegradables a les platges.

Hi ha bloquejadors i bronzejadors solars biodegradables que no ocasionen mal a les espècies marines; procura comprar aquest tipus de productes, que indiquen a l'etiqueta que són amigables amb el medi ambient i amb els quals et

4. No llencis escombraries a les platges.

Totes les escombraries van a parar al mar, llença les coses a les escombraries o emporta't una bossa per ficar-hi totes les escombraries i després llençar-les a una paperera.





ANEM A L'HORT AMB L'FP DE JARDINERIA



Aquestes són algunes de les tasques que fem a l'hort:

- Al principi de curs, arreglarem l'hivernacle i vam fer un hidropònic.
- Hem preparat el terreny, hem sembrat i hem regat.
- Plantem: pimentons, encisams, api, cebes, tomaca, cols...
- Hem fet la recol·lecció i hem venut productes als professors de l'institut.
- Hem fet una bassa per a plantes aquàtiques.



EN COMUNICACIÓ I SOCIETAT

A classe de Comunicació i Societat també fem coses boniques amb l'alumnat d'FP:

Han realitzat una maqueta de la seua ciutat ideal utilitzant el següent material:

Cartó, paper, cartolina, arena, cola...



També fem altres treballs:



LES FASES LUNARS



Per a treballar el tema del cicle lunar, hem realitzat una maqueta giratòria de paper, on apareixen les fases lunars.

Els materials necessaris són:

Tisores escolars

Pegament de barra

Enquadernador metàl·lic

Plantilles (plànols) de paper

Pintures i pinzells per a la decoració

Els passos que s'han seguit per a realitzar-les són:

- Retallar les plantilles de paper, retallar els cartells amb els noms i pegar-los en el seu lloc corresponent.

- Retallar les finestretes de la part frontal (per a poder veure el nom de la fase i la imatge de la Lluna en cada posició).

- Unir mitjançant l'enquadernador la part frontal, la part circular i la part posterior (s'ha de fer coincidir el forat central que hi ha en cada peça).

- Doblegar pels costats el suport posterior de la maqueta i pegar-ho; d'aquesta manera el conjunt no es bolcarà

El funcionament de la maqueta és molt senzill: només cal girar la part circular central en sentit horari (cap a la dreta).

Gràcies a aquesta maqueta coneixem el nom de cada fase de la Lluna, en quin dia del cicle es troba i la porció visible il·luminada (a causa del seu canvi de posició respecte a la Terra i el Sol).



CLASSIFICADOR DE LLAVORS

Per a treballar el tema de les plantes hem construït un classificador de llavors, que ens permetrà tindre de forma ordenada les llavors que utilitzarem per realitzar les plantacions posteriors.

Els materials necessaris són:

Cartó ondulat

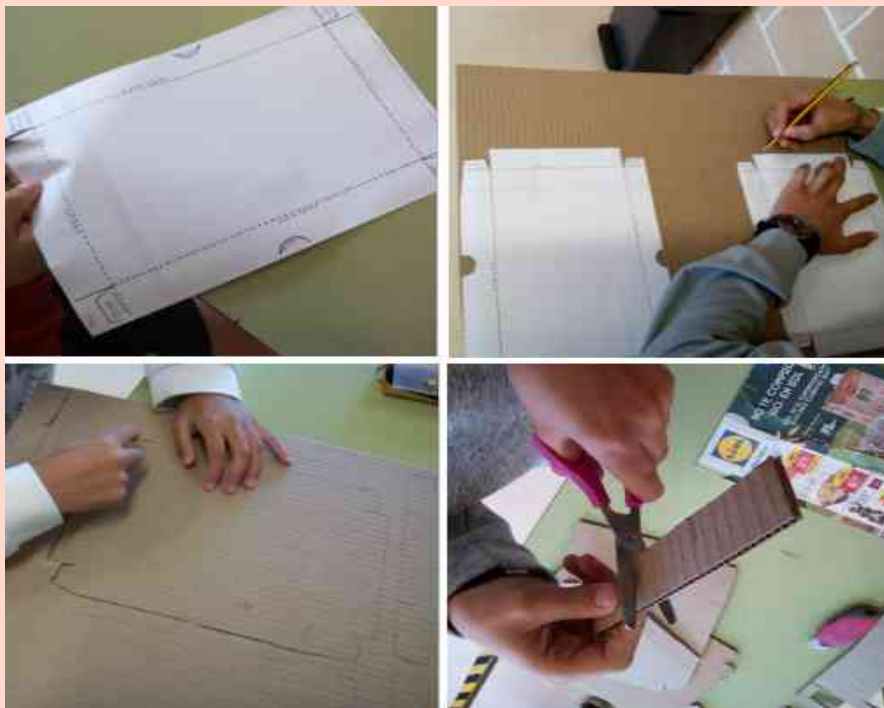
Tisores i cúter

Plantilles (plànols) de paper

Pistola termo fusible

Pintures i pinzells per a la decoració

Els passos que s'han seguit per a realitzar-les són:



- Retallar les plantilles de paper i dibuixar-les en el cartó.

- Tallar el cartó amb les tisores o els cúters.

- Doblegar els costats de la caixa i la tapa i pegar-los amb la pistola termo fusible.

- Muntar els separadors que van dins de la caixa (entrecreuant-los els uns amb els altres).

- Finalment, només quedaria pintar el classificador per a decorar-ho, segons el gust de cada persona.

Els classificadors han quedat molt bonics. Ara només falta que ens donen les llavors de fesols, llentilles, cigrons, faves, meló, meló d'Alger, tomaca... i classificar-les i emmagatzemar-les fins a la seua plantació.

HOTEL PER A INSECTES

Full de procés: Hotel per a INSECTES.

Nom de l'aula	Quantitat	Croquis	Operacions	Eines	Temps
Paret	2		- Mesurar i marcar. - Tallar. - Llisar. - Pintar.	- regle i llapis. - xisca elèctrica. - llum. - paper d'acabat.	30 minuts
Sòl	1		- Mesurar i marcar. - Tallar. - Llisar. - Pintar.	- regle i llapis. - xisca elèctrica. - llum. - paper d'acabat.	15 minuts
Sostre	1		- Mesurar i marcar. - Tallar. - Llisar. - Pintar.	- regle i llapis. - xisca elèctrica. - llum. - paper d'acabat.	15 minuts
Porta d'entrada	1		- Mesurar i marcar. - Tallar. - Llisar. - Pintar.	- regle i llapis. - xisca elèctrica. - llum. - paper d'acabat.	15 minuts

Per a construir un hotel per a insectes, el primer que vam fer va ser elaborar en classe el full de procés, que és un document on apareixen el nom i la quantitat de peces que hem de fer, un croquis, les operacions i eines necessàries i el temps utilitzat en cada pas.

Després, el nostre professor ens va donar taules de fusta i les vam mesurar i les vam marcar amb l'esquadra metàl·lica i li vam posar el nom a cada peça.

El següent dia vam clavar amb pues les peces. Aquesta operació la vam fer al pati perquè els tallers de tecnologia estaven ocupats per altres grups.

Després els vam pintar, per a protegir-los de l'aigua.

L'últim pas va ser col·locar els "mobles" en cada habitació: canyes per a les abelles, pinyes per les merietes, portes estretes per a les papallones...

El més complicat va ser ajustar les parets, ja que hi havia vegades que es doblegaven les pues i havíem de posar una nova.

Altres vegades ens colpejàvem sense voler amb el martell en el dit, i havíem d'esperar una bona estona fins a poder continuar treballant.

El resultat del treball pot veure's en l'última imatge.

Ara només falta esperar que arriben els hostes al nostre hotel.



CRÍTICA CINEMATogrÀFICA: 'FIGURES OCULTES'

CONTEXT:

La pel·lícula parla de tres dones que treballen en la NASA i s'anomenen: Dorothy Vaughan, Mary Jackson i Katherine Johnson. Aquesta història està ambientada als anys 60 exactament en 1961.

OPINIÓ:

La pel·lícula és molt bona perquè ens ensenya que dones i a més a més negres poden ser molt importants per a la història. Algunes coses no m'han agradat, com que algunes escenes no són rellevants, encara Katherine és la protagonista ella no ha de tenir tot el protagonisme perquè les altres dones també són molts importants. En general, tot està ben fet: els personatges secundaris, el final, els seus desenvolupaments.

CONCLUSIÓ

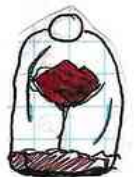
En conclusió la pel·lícula ens ensenya que les coses que eren impossibles antigament podem fer-les possibles. Aquesta pel·lícula si vols veure-la t'agradara.

QUALIFICACIÓ:

9/10



Le petit Prince



Le Petit Prince est un conte poétique qui s'accompagne d'illustrations réalisées à l'aquarelle de Saint-Exupéry.

Dans le livre, un pilote est perdu dans le désert du Sahara après la panne de son avion, mais à sa grande surprise, il rencontre un petit prince d'une autre planète.

1- Saint-Exupéry était aviateur et un voyage qu'il a fait au Sahara a servi d'inspiration pour Le Petit Prince. Il est mort en 1944 après avoir subi un accident d'avion.

2

Le Petit Prince est le livre en français le plus lu, plus de 140 millions d'exemplaires ont été vendus dans le monde et il a été traduit dans plus de 250 langues.



3

L'astéroïde B612 existe vraiment, il est situé dans la ceinture d'astéroïdes entre les orbites de Mars et de Jupiter. Il a été découvert en 1993 et a été nommé d'après la planète du Petit Prince.

SOM CIENTÍFICS

Necessitem:

- Pa
- 2 logurts
- Aigua
- Recipients transparents
- Caixa gran
- Caixa xicoteta



1) Humitejar una llesca de pa amb aigua. Després, col·locar-la en un recipient, tancar-lo i guardar-lo en la caixa gran.



Amb tots els aliments guardats en les seues caixes, deixar-los en una habitació a 20 graus de temperatura. Anem comprovant si en els aliments, amb el pas del temps, es crea floridura.



2) En un altre recipient, col·locar una llesca de pa i tancar el recipient. Després, es guarda en la caixa gran.



Dia 5: Encara no es veuen canvis en l'aspecte dels aliments.



3) Agafar un iogurt, tancat, amb la tapa i guardar-lo en la caixa gran.

4) Obrir un iogurt i guardar-lo en la caixa xicoteta.

Dia 15: El **pa humit** presenta una capa de floridura de color verd amb taques negres, a més, l'olor que desprén és desagradable. Tot això es deu al fet que ha estat en un ambient humit i fosc, i a temperatures de 20 graus aproximadament.



El **pa sec** no presenta canvis en el seu aspecte, sols mala olor, encara que menys intens que el pa humit. Això es deu al fet que no ha estat en un ambient humit, malgrat haver estat a 20 graus i amb poca lluminositat.

El **iogurt obert** presenta una capa de floridura de color verd amb taques blanques, a més, l'olor que desprén és molt desagradable. Tot això es deu al fet que durant 15 dies ha estat en un ambient humit (propi del iogurt) i fosc, i a temperatures de 20 graus aproximadament. A més, es guardat en la caixa sense tapa, la qual cosa ha permès que el iogurt estiga en contacte amb espores de floridura.



En el **iogurt tancat** no s'han mostrat canvis ni en l'aspecte ni en l'olor. Això es deu al fet que en cap moment ha estat obert i, per tant, no ha estat en contacte amb espores de floridura que poguera haver-hi en l'aire.



Els alumnes de 1r ESO K han realitzat un "experiment científic" per a analitzar els efectes dels fongs en els aliments de la nostra vida quotidiana.

El cultiu de floritura.

ENTREVISTA A LUCY, LA IAIA DE LA HUMANITAT

Hui tenim el plaer d'entrevistar a una de les dones més conegudes del món, encara que sols coneixem els seus ossos... Sí, sí, hey llegit bé... perquè estem parlant de Lucy, l'australopitecus afarensis que ens va desvelar els nostres orígens africans.

PREGUNTA: Hola, Lucy ¿Des de'on ens parles?

RESPOSTA: Bon dia, estic al Museu etíop d'Història Natural d'Adís Abeba.

P: I com et sents sent l'esquelet més famós del món?

R: Doncs, molt orgullosa, la veritat, que se sàpia de mi i de la meua gent tants milions d'anys després d'extingir-nos.

P: Com vas morir?

R: Vaig morir al caure d'un arbre de dos metres d'alçària. Fa poquet que les persones que s'encarreguen d'estudiar-me s'hi han assabentat.

P: I quan va ser això?

R: Ja no ho recorde, però els paleontòlegs i paleontòlogues diuen que farà ja 3,2 milions d'anys. Per sort, un grup d'ells em va descobrir fa ara 48 anys.

P: I des que estàs al museu, quin ha sigut el teu dia més feliç?

R: Ací no m'avorrisc mai, sempre hi ha gent de visita. Crec que el dia que més important em vaig sentir va ser quan va vindre a veure'm el president Obama.

P: I mai no has eixit d'Etiòpia?

R: Sí, i encara sort, perquè al principi, quan em descobriren, em vaig sentir engabiada. Va ser a 2007, quan em vaig viatjar per tots els Estats Units. Van ser set anys molt divertits



P: Quan vivies a Àfrica, tenies família?

R: Sí, clar. Érem una tribu amb pares, germans, i a més, encara que era molt jove quan vaig morir, ja havia tingut fills.

P: Com vas aprendre a caminar amb dues cames?

R: Tota la meua tribu ho feia, em van ensenyar els meus pares.

P: Han trobat a la teua família?

R: Prop d'on em van trobar a mi han aparegut 250 fòssils de la meua espècie... potser són de la meua família. Tant de bo!

P: Per cert, abans d'acabar... Per què et van posar Lucy?

R: Les persones que em trobaren estaven escoltant la ràdio, i va sonar la cançó dels Beatles, "Lucy in the sky with diamonds".

P: I t'agrada el nom?

R: Sí, és bonic, no creus?

P: Ja ho crec. Moltes gràcies, Lucy, per respondre a les nostres preguntes.

R: Gràcies a vosaltres per interessar-se per una iaia tan velleta...

I fins ací la nostra entrevista a la Lucy, la iaia de la humanitat.

LUCY
LA IAIA DE LA
HUMANITAT

LES PARTS DE LA FLOR

Per a estudiar les parts d'una flor, hem fet una en classe.

El material utilitzat va ser el següent:

Pal de fusta de broqueta de 20 cm

Fil d'aram

Alicates

Plastilina verda i groga

Paper crespó roig i verd

Pegament de barra

Tisores

Paper cel·lofana

Un foli

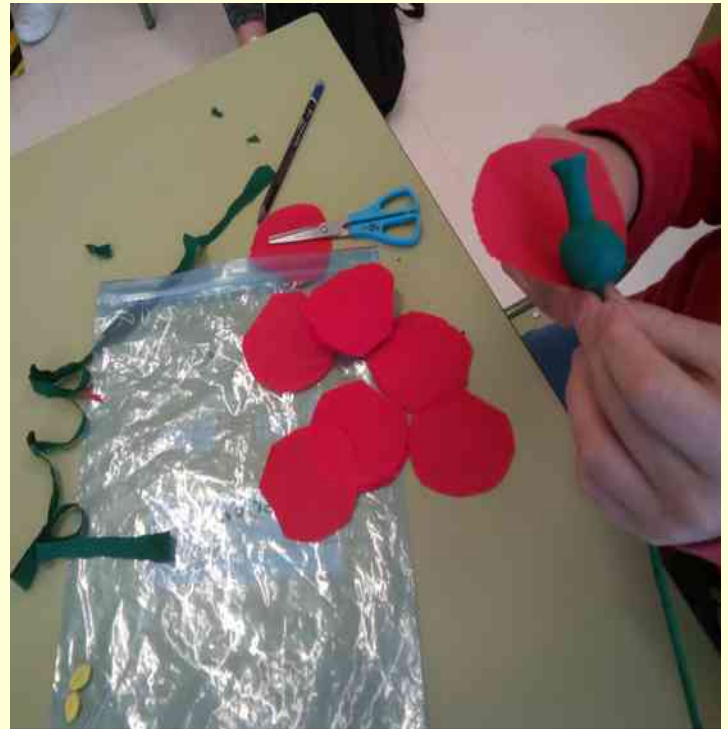
Una base de fusta de 10 x 10 cm

El primer que vam fer va ser tallar el fil d'aram i fer boletes de plastilina groga per a formar el filament i l'antera (unes quatre unitats).

Després, amb plastilina verda vam fer l'estil (amb forma d'ampolleta).

El següent pas va ser folrar el pal de broqueta amb una tira de paper crespó verd i clavar-li l'estil.

Posteriorment, pleguem el paper crespó roig en diverses capes i dibuixem pètals i els tallem (es recomana tallar entre 10 i 15 pètals).



Després, peguem els pètals al voltant del pal de broqueta, envoltant l'estil.

El següent pas és fer el peduncle i el sèpal amb paper crespó verd i pegar-ho en la zona d'unió dels pètals amb la broqueta.

Després clavem els filaments i les anteres que havíem fet al principi, en la base de l'estil.

Per a posar el nom de cada part de la flor en un cartell, dibuixarem rectangles en un foli, els tallarem i els pegarem amb paper cel·lofana a un escuradents.

A continuació, clavem cada escuradent en el lloc adequat (per a ajudar-nos podem mirar el llibre).

Finalment, si volem, podem decorar el pal de la broqueta amb fulles fetes de paper crespó verd.

El resultat del treball pot veure's en la fotografia de l'esquerra.

Gràcies a aquest projecte hem après de forma divertida la forma i el nom de les parts d'una flor.

THE RED PANDA

The Red Panda is the most beautiful animal in the world. It's in danger of extinction. The red Panda, whose scientific name is *Ailurus fulgens*, is characterized by being a species of omnivorous mammal, belonging to the family Ailuridae. It is endemic to the mountainous regions of the Himalayas, Bhutan, India and other places on the Asian continent.

What do the red Pandas eat?

The panda's main food is bamboo (around 99% of its diet), although it also feeds on fruits, small mammals, fish and insects. It is a good climber, although it is rarely seen in trees.

Where do they live?

The red panda is overshadowed by the black and white giant with which it shares its name. It is usually the size of the domestic cat, although its large, thick tail adds 46 centimeters to its body. It uses its ringed tail as a blanket to wrap itself on the cold mountain peaks.



The Red Panda shares habitat in high-altitude jungles with the giant panda, although it is more Widespread. It is found in the mountains of Nepal and northern Burma, as well as in the central regions of China.

Reproduction.

Red pandas usually breed between January and March.

After a gestation period that last about four months, the female gives birth from 1 to 5 young that are born blind, although they begin to open their eyes in a couple of weeks, their eyes do not fully open until they are about a month old.

In zoos, these animals are rarely seen, because the temperature of their habitat is very cold.

They are in danger of extinction and we must try to protect them.

CONEIXENT EL TREBALL CIENTÍFIC: ENTREVISTA A ANELLADORS CIENTÍFICS D'OCELLS.

Hui coneixerem com funciona l'anellament científic d'ocells de la mà dels anelladors Elisa Sáez i Sergio Moya.

Què és i perquè serveix l'anellament científic d'ocells?

L'anellament consisteix en posar una anella en la pota dels ocells amb un codi únic. Serveix per a conèixer on van, quant tarden, quant viuen etc.

On va començar l'anellament ?

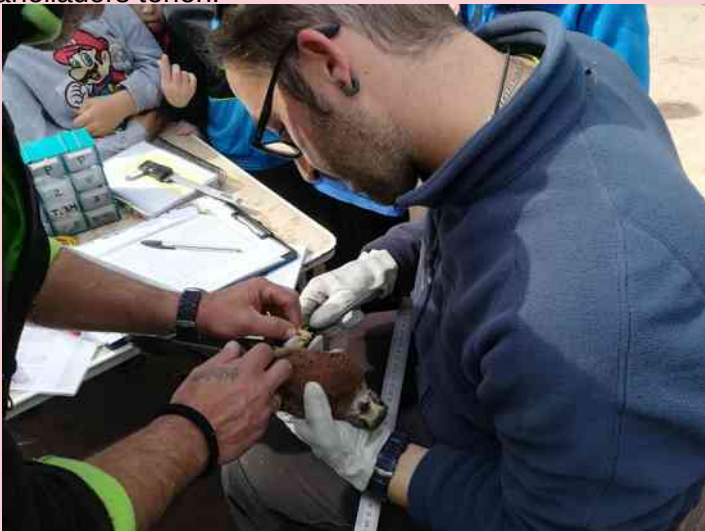
A Dinamarca en 1890, quan Mortensen volia saber on marxaven els estornells durant l'hivern.

On i com cal traure's el carnet d'anellador?

Cal estudiar i practicar molt. Sempre hi ha un tutor o tutora que està amb tu. Has de passar per un examen teòric i un altre pràctic.

Què useu per a atrapar a les ocell i poder posar-li l'anella ?

Hi ha molts mètodes però el més comú són les xarxes japoneses. Aqueixes xarxes es posen en llocs molt poblats de vegetació i en diferents punts d'una zona. Per a adquirir-les necessites un permís que només els anelladors tenen.



S'anellen quan estan adormits?

No, per a atrapar-los normalment han de ser ells els que volant caiguen en les xarxes.

Quines dades hi ha en l'anella?

L'anella porta un codi numèric únic per a cada ocell, com el seu DNI. A aqueix número aniran associats les dades de la seua espècie, edat, sexe, mesures, on es va anellar, etc.

El codi que hi ha en l'anella porta només lletres o també números?

La lletra indica la grandària de l'anella i els números són com el DNI, cada anella porta una sèrie de números única.

Quines ferramentes utilitzeu per a posar-li els anells?

Alicates, calibre, bosses de roba per a transportar-los, bàscula de precisió i regles.

Necessiteu tindre protecció anellant?

Si captures algun ocell que et poguera fer mal amb el pic o amb alguna altra part del cos si es necessitaria protecció. A vegades s'usen ulleres per a proteger els ulls i guants.

Cal lligar els ocells?

Normalment no, però a vegades sí que se'ls posa caputxes perquè estiguen més tranquils.

Canvieu l'anella cada cert temps?

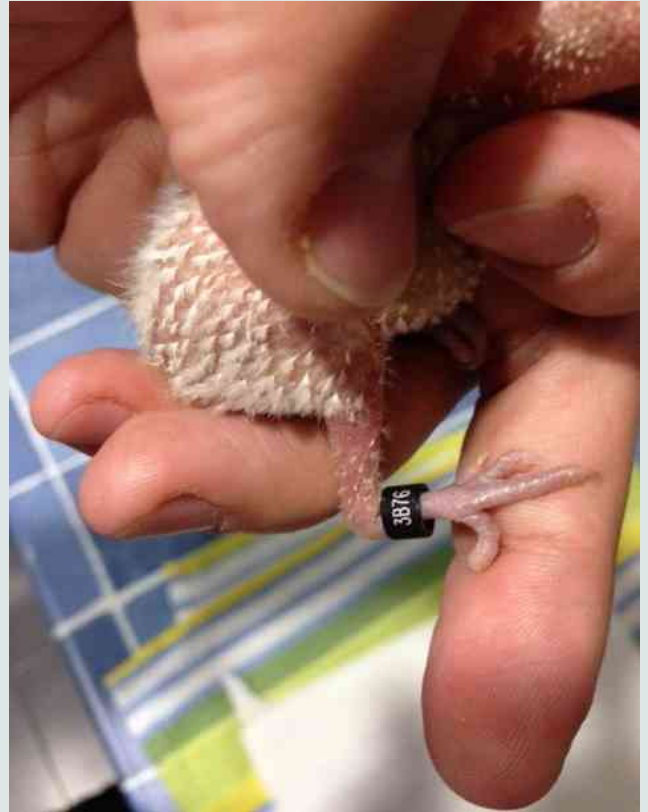
Normalment només fa falta una anella, però si es deteriora en zones amb sal o ocells que viuen molt temps, pot canviar-se.

Hi ha una hora concreta per anellar ?

No hi ha una hora concreta per a anellar, però és millor a l'alba i capvespre perquè es mouen més.

Quantes anelles es poden posar aproximadament al dia?

Depén del lloc i l'espècie. A l'hivern es poden posar entre 25 i 40 en una jornada. Durant l'època de la migració poden arribar a 300- 400 anelles al dia.



Eli i Sergio amb una senyoreta (Aegithalos caudatus)

Heu tingut algun accident anellant amb els ocells?

El major problema són els gats domèstics que estan pertot arreu i poden ferir als ocells en la xarxa. Per això hem d'estar vigilant constantment.

Heu matat algun ocell anellant-ho?

No, es té molta cura, per això fa falta estudiar molt i fer moltes pràctiques amb un tutor, si veiem riscos preferim soltar-ho sense anella al fet que es danye.

Quin va ser l'ocell més complicat d'anellar?

Un dels més complicats són els agrons perquè tenen un pic molt gran i et podries emportar una becarrada. També el blauet perquè té la pota molt xicoteta i és molt complicat d'anellar.

Quantes espècies d'ocells hi ha a Espanya?

Hi ha 622 espècies d'ocells a Espanya.

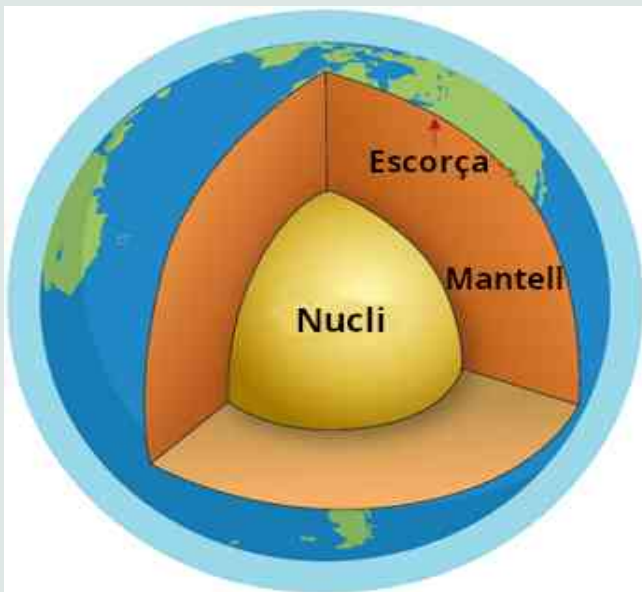
Per a acabar, quin és el vostre ocell favorit?

L'ocell favorit dels dos és la senyoreta (*Aegithalos caudatus*).

CASUALITAT O CAUSALITAT? PART 2

Al número anterior ens preguntàvem si era una casualitat o una causalitat la semblança entre l'interior de la Terra i una fruita amb os. Hem continuat investigant i ací presentem algunes de les nostres conclusions.

La majoria de nosaltres opinem que és pura casualitat i que no hi ha una raó de pes que justifique aquesta semblança.



No obstant això, com citem al primer article, hi ha una sèries de coincidències que ens fan reflexionar.

Esperem que vosaltres també reflexioneu sobre aquest fet.

A continuació us deixem algunes reflexions de l'alumnat de 1r ESO H.

¿Casualitat o Causalitat?
Casualitat perquè ningú
ha creat la fruita

Causalitat o Casualitat
La diferència es que
quan es casual es
perquè estàs per exemple
pensant en algú i de sobte
es vaig encontrar en el mateix
lloc que té i casual es
quan saps que algú vaig
a un lloc i tu també vols
anar per a encontrarlos. *cravdia*

¿Casualidad o Causalidad?
En el meu punt de vista crec que
es una qüestió de casualitat
pel que ningú pot influir
en la manera que creixen
les plantes.

¿Causalidad o Casualidad?
Causalidad. Es quan va
passar un altre o te vas
encontrar amb el teu amic
en el mateix lloc però es va
passar a posta, aquest es
causalidad.
Casualidad. En canvi casualidad
es per exemple que vaig a
un lloc pensant en algú i
de sobte es va encontrar i
penses, anda què casualidad
just estava pensant en ti.

CASUALITAT O CAUSALITAT?
Jo crec que és una casualitat
perquè és molt difícil que
coincidiguin però també pot
ser causalitat perquè les
fruites són naturals, no
fabricades/fetes per l'home.

¿Casualidad o causalidad?
Jo crec que es casualitat, perquè
la Terra i una fruita naixen de
dues diferents maneres, la fruita
des de un arbre i la Terra des de
una gran explosió llamada
Big-Bang.

CASUALIDAD O CAUSALIDAD?
Jo crec que és casualitat perquè
no crec que algú hagués causat
que Joan hagués nascut. Per dir una
fruita s'assequi a una terra.

CONEIXENT COM ES PROTEGEIX LA NOSTRA NATURALES: ENTREVISTA A UN BOMBER FORESTAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA

En aquesta entrevista, Manuel Romero ens ajudarà a conèixer millor el treball dels bombers forestals.

En què consisteix el teu treball ?

A banda d'apagar incendis forestals, nosaltres també actuem en accidents que passen a la muntanya, també accidents de cotxes, gent que es perd per la muntanya... Y fem treballs de prevenció d'incendis podant o talant arbres i esbrossant el sòl.

Com va ser la primera vegada que vas apagar el teu primer incendi?

Estava nerviós i il·lusionat. Estava nerviós ja que era la meua primera vegada en aquesta feina tan perillosa, ja que qualsevol cosa pot eixir malament. Però també estava il·lusionat ja que queria saber com es sentia i tractar el tema.

Quants incendis has apagat ?

Al voltant de 60 o 70 incendis.

Quin a sigut l'incendi més gran que has apagat?

Va ser un de unes 2.200 hectàrees. Es va tardar més d'un mes a assegurar-se que s'apagava del tot.

Has eixit alguna vegada algun incendi que haja sigut una falsa alarma?

Hi ha hagut molts incendis que han estat falsos, amb columnes rebellant que



Perquè et vas fer bomber forestal i no bomber normal?

Perquè m'agrada molt la naturalesa i ho faig per a protegir-la, ja que la majoria de vegades son els humans els que provoquen el foc.

Traballeu tot l'any o només a l'estiu?

Hi ha brigades que treballen tot l'any i la resta de brigades només durant l'època més perillosa, sis mesos normalment.

Com se solen produir els incendis?

Són provocats quasi sempre pels humans (el 95%). Pot ser de manera accidental: una crema de restolls que es descontrola, un accident de cotxe, maquinaria agrícola o forestal... Però a vegades fins i tot entre veïns amb problemes entre ells. Els incendis causats de manera natural solen ser per llamps.

Com us moveu per a arribar a l'incendi?

Ens movem normalment en cotxes tot terreny i algunes brigades arriben en helicòpter.

Quines eines useu per a apagar els incendis?

Usem aigua, però també eines manuals. La principal és l'aixada, però també la motxilla extintora, batefocs, pulaski, motoserra...

Hi ha diferents tipus de vehicles per a apagar l'incendi?

Hi ha diferents tipus de vehicles. Hi ha per a transport del personal, camions de bombers, helicòpters amb bamba i diferents tipus d'avions. L'helicòpter més gran és el Kamov, pot portar fins a 6000l d'aigua.

Com us organitzeu en l'incendi?

Si és xicotet amb 1 brigada s'extingeix el foc.
Si és més gran necessita més brigades, vehicles i es crea un lloc de coordinació.
Cada vehicle i bomber porta una emissora i poden veure on estan en l'incendi i comunicar-se.
Normalment es divideix en 4 parts per a treballar: front d'avanç, cua i 2 flancs.

D'on es trau l'aigua?

El camió sempre està ple d'aigua, però si es quedara sense aigua pot anar a recarregar a un hidrant, rius, piscines o basses de reg. Els helicòpters poden recarregar aigua dels dipòsits per a incendis al bosc, basses, piscines... Alguns avions poden recarregar en la mar o embassaments, però altres han d'anar a pistes d'aterratge.

Quants litres d'aigua es pot gastar en un incendi?

En un incendi xicotet, menys de 500 metres quadrats, podria usar-se 2 camions (7.000l d'aigua).

S'usa només aigua?

L'aigua és fonamental. Se li pot afegir espumogen i retardants que fan que la seua eficàcia dure més temps.

Quant se sol tardar a apagar l'incendi?

Depén de molts factors: del tipus de vegetació, de la temperatura i del temps que tarden a arribar els bombers. Pot tardar-se des d'un parell d'hores a setmanes en cas de grans incendis.

Quants diners es gasta en apagar incendis cada any?

En la Comunitat Valenciana es gasta aproximadament uns 90 milions d'euros, dels quals els avions i helicòpters suposen uns 15-20 milions d'euros.

Per últim, quants bombers moren a l'any?

Desgraciadament moren aproximadament 6 o 7 bombers forestals a l'any.



TESTS D'AUTOREGATGE

Per a treballar els temes del reciclatge i de les plantes, hem construït testos d'autoregatge.

Els materials necessaris són:

1 botella de plàstic d'aigua buida de 1,5 litres

1 tros de corda (preferiblement de cotó)

Cúter

Tisores

Els passos que s'han seguit per a realitzar-les són: Tallar la botella per la meitat aproximadament; fer dos talls en forma de creu en el tapó; passar un tros de corda d'uns 10 cm de longitud a través d'aqueixos talls, de manera que la meitat de la corda quede a un costat del tapó i l'altra meitat a l'altre costat; col·locar de forma invertida, la part de la botella que té el tapó dins de l'altra meitat de la botella que hem tallat.



L'últim pas és posar substrat en la part del test que té el tap i plantar les llavors. Nosaltres utilitzem llavors d'ordi, tomaques, pèsols, fesols, llentilles, raves rojos i carlotes

L'avantatge dels nostres testos és que no cal regar-les tots els dies, sinó que com té un depòsit d'aigua que és absorbida a través del tros de corda, el substrat està humit més temps i estalviem aigua.

Després de pocs dies les nostres plantes van germinar. Ara només falta esperar que cresquen per a poder recollir la collita.

LA PIRÀMIDE DELS ALIMENTS



La piràmide dels aliments és una representació gràfica de la quantitat dels diferents grups d'aliments que hem de consumir per a mantindre una dieta sana i equilibrada.

En la base de la piràmide, la part més ampla, apareixen els aliments que es poden consumir tots els dies.

En la part central apareixen els aliments que es poden consumir diverses vegades a la setmana.

Finalment, en la part superior de la piràmide, apareixen els aliments d'han de consumir-se ocasionalment.

Nosaltres, en classe, per a elaborar la piràmide, hem usat fullets i ofertes dels supermercats, i hem anat pegant cada producte en el seu lloc de la piràmide.

En la base hem pegat pa, cereals, creïlles, pasta, arròs, fruites, verdures, hortalisses. En la part central hem pegat peix, ous, llegums, productes lactis. Finalment, en la part superior hem pegat dolços, embotits, begudes ensucrades.

Ens ha sorprès que en quasi tots els fullets els productes que més hi havia eren aquells que s'han de consumir ocasionalment.

El resultat és molt visual i ens ajuda a conscienciar-nos per a mantindre una alimentació variada i saludable.



AREA 51

Area 51 is the common name of a highly classified United States Air Force (USAF) facility within the Nevada Test and Training Range. The facility is officially called Homey Airport (XTA/KXTA) or Groom Lake.

The intense secrecy surrounding the base has made it the frequent subject of conspiracy theories and a central component of Unidentified Flying Object (UFO) folklore. It has never been declared a secret base, but all research and occurrences in Area 51 are Top Secret/Sensitive Compartmented Information. (TS/SCI).

Area 51 is located in the southern portion of Nevada, 83 miles (134 km) north-northwest of Las Vegas. The surrounding area is a popular tourist destination, including the small town of Rachel on the "Extraterrestrial Highway".

The student from the course 1st J CSE is talking about his impressions about the Area-51. His name is Matías. In this podcast, he is going to explain the impact that Area-51 has had along history and how this topic has made a great impact in humanity.



Matías Schwarz



EUROVISION

The history of the Eurovision Song Contest began as the brainchild of Marcel Bezençon of the EBU (*European Broadcasting Union*). The Contest was based on Italy's Sanremo Music Festival and was designed to test the limits of live television broadcast technology.

In 2015, the Eurovision Song Contest celebrated its 60th anniversary. The BBC hosted a grand anniversary show in London, featuring over a dozen former participants. And to honour the country's Eurovision Song Contest commitment for over 30 years, the organisers admitted Australia to participate for the first time ever.

Despite the 'grand old lady' being of respectable age, her pension is nowhere in sight, as the Eurovision Song Contest is still the most modern live TV entertainment spectacle in the world.

These students from the course 1st J CSE are talking about their impressions about Eurovision of this edition. Their names are Sheila, María, Irina and Paula. In this podcast, they are going to explain the impact that Chanel has had this year and how this song will make a hit during this summer.

Maria, Paula, Sheila and Irina.

ENTREVISTA A UN ARTESÀ DE L'ANTIGA ROMA



Hui, en la nostra secció d'entrevistes històriques, preguntem a un artesà romà com es fan els mosaics.

P: Benvingut, Lucius.

R: Hola, bona vesprada, o com diem ací a la Roma del segle II, *bonum vesperum*.

P: T'hem portat ací perquè ens expliques com es fan eixos mosaics tan bonics que veiem en les cases, o millor dit, *domus* dels patricis.

R: Doncs és un treball dur, la veritat. Usem xicotetes peces de roca, vidre o ceràmica, que anomenem tessel·les. Per això, en l'imperi romà, els cridem *opus tessellatum*.

P: I amb eixes tessel·les, com feu els dibuixos?

R: Les posem sobre la superfície, segons el color i la forma i les peguem amb ajuda de ciment. Per cert, el ciment és un invent nostre...

P: Vaja, doncs quin invent! No sé què faríem sense ell. I qui tria els dibuixos?

R: Bé, els clients trien, segons els diners que tenen i es volen gastar. De vegades es posen de moda dibuixos i ens cansem de repetir-los en les *domus* que decorem, però als patricis ja saps que els agrada presumir de diners, i sempre volen un mosaic més bonic i més gran que el del veí...

P: Jeje, en això no hem canviat gens, crec.

Bé, doncs moltíssimes gràcies, Lucius. Anem a veure si provem de fer algun mosaic, encara que siga per a decorar un quadradet del sòl...



R: Amb treball i constància segur que ho aconseguim. Ara he d'anarme'n, abans que es faça més de nit i no veja ni amb la llum que porte... Un altre dia us ensenye a fer unes, per si se us va la llum.

PIRATES EN LA COSTA DE PILAR DE LA FORADADA



ELS PIRATES: CONCEPTE, TIPUS I AVENTURES

La paraula pirata prové del grec 'peirates', la qual significava 'esforçar-se' o 'intentar aconseguir fortuna per mitjà de les aventures'. Aquestes persones es dedicaven principalment a la búsqueda de tressors o al rob de joyes, minerals i pedres valioses a altres navies de la zona. Es creu que la pirateria (així es anomenava la activitat que realitzaven) porta existint des dels començaments de la navegació, i de fet hui en dia continua existint aquest tipus d'ofici en les parts menys desenvolupades del món. Es consideraven, a part de lladres, unes persones cruels i assassines, perquè després de saquejar una embarcació decidien el futur dels tripulants d'aquesta esclavitzant-los o matant-los.

El terme 'pirata' és molt genèric, ja que dins d'aquest es presenten diverses subdivisions, cadascuna d'elles amb característiques úniques i ben diferenciades:

- Els corsaris: eren aventurers als quals molts Estats o corporacions locals otorgaven patents de cors amb el permís d'atacar vaixells o ciutats de països enemics. Aquest tipus de pirates construïen vaixells pel seu compte; corrien grans riscos dels quals ningú excepte ells mateixos s'encarregaven a vegades demanaven una part dels beneficis saquejats. Un clar exemple és Francis Drake, anglès que atacava els navilis espanyols que portaven l'or i la plata a la península Ibèrica des de territoris hispànics a Sud-amèrica.

- Els barbarescos: eren pirates musulmans que actuaven en tota la mar Mediterrània. L'Imperi otomà va entregar patents de cors a diversos d'aquests, com els germans Barba-rossa, fent del Mediterrani un molt mal lloc per a comerciar.

PIRATES EN LA MAR MEDITERRÀNIA I DEFENSA DEL LITORAL

Al Mediterrani de l'Edat Moderna es podien trobar pirates i corsaris de nombrosos països, ja foren anglesos, francesos, castellans, portuguesos, venecians o genovesos. Però, a part de tots els pirates de les nacions ja mencionades, destacaven dos principals tipus per la seua gran ferocitat i habilitat: els barbarescos i els pirates turcs. De fet, aquests últims ja dominaven la mar Mediterrània des de començaments de l'Edat Mitjana, i en aquesta nova era continuaven sent els més forts de la zona.

Al nostre país, els atacs (especialment de pirates barbarescos) afectaven moltes poblacions costaneres del sud i sud-est de la península, fins que els francesos van ocupar el nord d'Àfrica a principis del segle XIX.

La zona alacantina es va convertir en una de les més atacades tant per pirates com per corsaris, doncs, per exemple, en el segle XV va haver assalts de cors castellà, portugués i francès, encara que la major part eren barbarescos i musulmans. Exemples que ho demostren són els assalts a Cullera (en 1503) per una flota de 17 naus, a la Vila Joiosa (en 1538) per 27 vaixells al comandament de Sarah Rais, i a Calp (en 1637) amb la captura de quasi tota la població.

Òbviament les Corones no es van quedar de mans creuades i, en canvi, van enginyar algunes mesures sobre aquest tema, com un sistema de construcció de torres de vigilància i fortificacions en diferents punts de la costa.

En l'Edat Mitjana, la monarquia organitzava una flota de naus en cas d'avís, però a partir del començament de la nova edat, la missió va quedar encomanada al virrei.

La defensa del litoral d'aquesta zona era duta a terme pels propis habitants: en cas de dificultat, la població s'organitzava, formant exèrcits de cavallers, artesans, mercaders, agricultors, etc.

Normalment aquest tipus d'exèrcits improvisats estaven mal preparats, així que els ajuntaments van començar a encarregar-se d'aquest tema. Aquest sistema va durar fins que les corts de 1547 van decidir

actuar elles mateixes en comptes de deixar la defensa a càrrec dels senyors feudals de la zona. Per això, es va promoure la instal·lació de torres costaneres de vigilància, a càrrec d'una guàrdia ordinària.

Totes aquestes mesures de seguretat millorarien amb el pas del temps, fins a poder frenar i defensar-se de manera correcta enfront dels pirates barbarescos del nord d'Àfrica.



TORRE DE LA FORADADA

Carles I d'Espanya i V d'Alemanya, i Francesc I de França estaven en disputa pel control del Mediterrani Occidental. Carles I va poder frenar l'avanç barbaresc gràcies a les victòries contra Solimà i, sobretot, contra Barba-rossa. Aquest últim va ser expulsat de Tunísia, però no va ser suficient, ja que Carles I necessitava controlar Marsella i expulsar a Barba-rossa d'Alger per a controlar el Mediterrani.

El rei va tindre la idea de construir una sèrie de torres de vigilància costaneres al llarg del litoral mediterrani, des d'Alacant fins a Màlaga, i també a les illes d'Eivissa i Formentera. La major part d'aquestes edificacions van servir fins al segle XIX.

En la localitat del Pilar de la Foradada es troba una de les moltes torres d'aquesta època, construïda en 1580 per Cristóbal Antonelli damunt d'una altra torre anterior. Pertanyia al sistema de vigilància costanera de Felip II. La torre va servir, en el segle XIX, per a realitzar senyals amb un telègraf òptic. La llegenda conta que gràcies a les torres guaites de la zona i als caragols de mar marins com a mitjà de comunicació en cas de perill, la població va poder fer front als pirates. La mà del cap dels pirates va ser perforada per un ferro incandescent, el qual la va travessar per complet. Per això, aqueixa costa va rebre el nom de Torre de la mà Foradada, més tard canviada a Torre de la Foradada.

La Torre de la Foradada se situa en un terreny elevat sobre el nivell de la mar, en el qual hi ha nombrosos forats fets per l'erosió i els forts vents marins (una altra raó per la qual la torre té aquest nom).

La seua estructura està feta de carreus de pedra. Té forma de tronc cònic, amb una coberta plana i un revestiment d'algeps i merlets en la part superior. Mesura uns aproximats 20 metres d'altura. Posseeix finestres amb forma d'arc de mig punt en les plantes superiors i de forma rectangular en la resta de l'edificació.

Aquesta obra d'art arquitectònic està emmurallada al voltant del seu perímetre. En el seu interior es troben tres pisos o plantes diferents, i per a accedir a aquests s'utilitza un espai central que els connecta, travessant la torre per complet.

Actualment és la propietat residencial dels descendents del Comte de Roche, el qual va comprar la torre l'any 1905 i, posteriorment, s'han afegit més construccions al voltant i s'han modificat i millorat els elements ja presents.

Molt pròxima a la Torre de la Foradada es troba la Torre guaita de Cap Roig. Situada, com bé diu el seu nom, en el cap Roig, va ser també construïda com a defensa davant l'atac dels pirates barbarescos, encara que actualment serveix com a celler a un restaurant de la zona.

Esteban González Pérez 2n ESO H

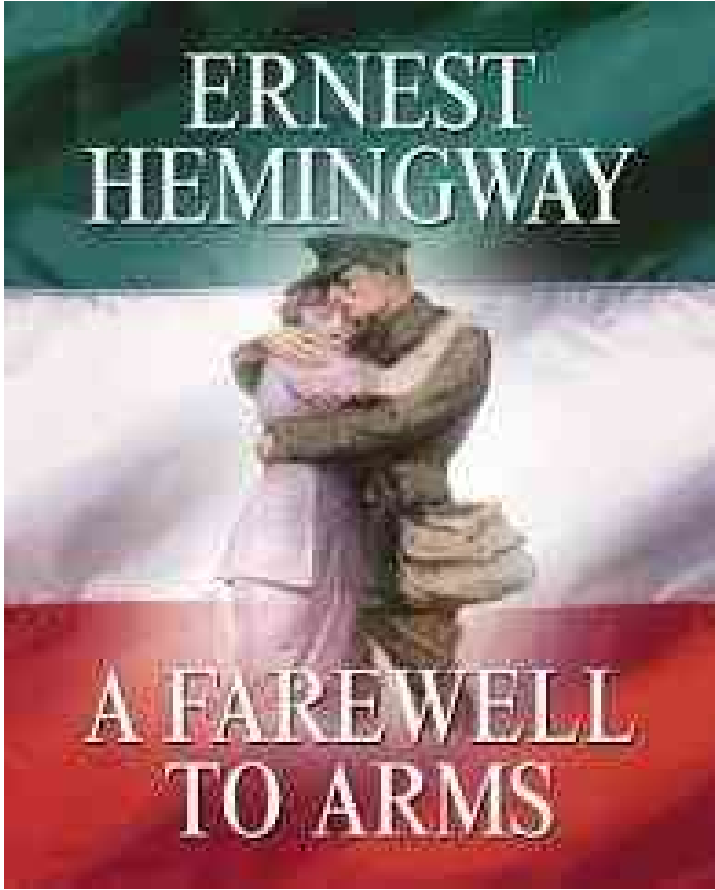


A FAREWELL TO ARMS
BY
ERNEST HEMINGWAY

A Farewell to Arms is a novel written by Ernest Hemingway, who won a Nobel Prize of Literature thanks to his incredible novels like this one, which was published in 1929.

A Farewell to Arms is based on autobiographical events, as the novel deals with how the protagonist Frederic goes to WWI as an ambulance driver, but a missile lands in the ambulance where Frederic was driving, he gets wounded and has to be evacuated to a hospital where he meets the love of his life Catherine and they will have many adventures together.

Hemingway tries to convey a message to us through this novel, which is that in love as well as in war there is a loss and an end to everything. The end cannot be avoided and it will happen, so enjoy the good things you have while you have them, but when time is up you have to move on.



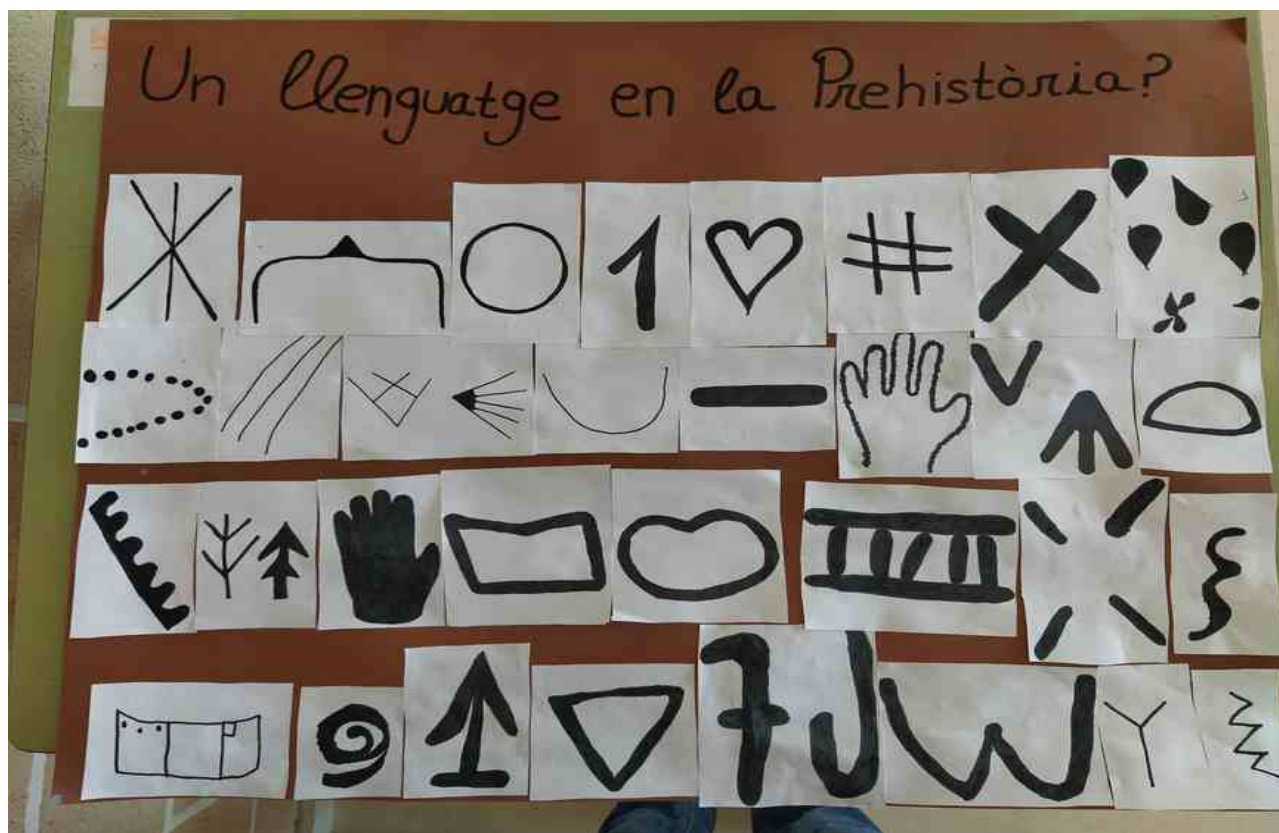
INTERESTING FACT



HEMINGWAY AND
THE SAN FERMINES

One of Hemingway's biggest hobbies was the San Fermes, he liked them so much that he repeated the trip several times. Also, much of the universal fame of the San Fermes is due to the references made by Ernest Hemingway in his journalistic chronicles and in his novel The Sun Also Rises.

UN LLENGUATGE EN LA PREHISTÒRIA?



Sempre ens han dit que l'escriptura va sorgir a Mesopotàmia, fa uns 3.500 anys, i que els primers textos escrits els van fer sobre llistons d'argila: l'escriptura cuneïforme. No obstant això, la paleontòloga Genevieve Von Petzinger ha fet un estudi del que podrien ser els primers signes d'escriptura, ja en la Prehistòria. Esta i altres investigadors han recopilat 32 traços que es repetixen, una vegada i una altra, en les parets de les coves de tota Europa.



Però no són eixes pintures que sempre ens han interessat i que apareixen en els llibres (bisons, o grans animals): són els dibuixos descuidats, que han sigut ignorats fins al moment. I si foren un codi? Seria per descomptat un gran descobriment que canviaria els nostres llibres de text, perquè l'escriptura podria haver-se usat fa 40.000 anys. Fins que arribe eixe canvi en els llibres, vos ensenyem en este mural eixos signes tan misteriosos. Segur que alguns vos resulten molt familiars...

Vos deixem també un exemple de com s'escrivia a Mesopotàmia que hem fet a classe d'Història.

HARRY POTTER

These pages will show you some of the best books written in English in the past 100 years. The students of 4ºB and 4ºC (multilingual programme) invite you to read and enjoy them.



The novel narrate the lives of a young wizard, Harry Potter, and his friends Hermione Granger and Ron Weasley, who are all students at Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry.

The main story plot concerns Harry's struggle against Lord Voldemort, a dark wizard who intends to become immortal, overthrow the wizard governing body known as the Ministry of Magic and dominate all wizards and non-magical people referred as "Muggles".

The story has been adapted to films and has been read and seen by thousands of people around the world. It has had a lot of success. Even today, clothes and merchandising with the name of *Harry Potter* are sold in many shops.

Harry Potter is a series of seven fantasy novels written by British author J. K. Rowling. The series was originally published in English by Bloomsbury in the United Kingdom and Scholastic Press in the United States. The first book was published in 1997 and the last one in 2007.



Culture

“Un peu d’histoire”

La Gaule romaine

Selon les documents écrits trouvés, on peut dire que la Gaule à l’époque romaine a été le début de l’histoire de France. Ce village caractéristique avait une origine celtique. Ils ne possédaient pas de lois, ils se battaient entre eux et leur forme d’écriture n’était pas très avancée.

À la fin du II^e siècle avant Jésus-Christ, l’Empire romain réussit à conquérir le sud de la Gaule. Le reste du territoire a été introduit lors de la Guerre des Gaules (58-51 av. J.-C.). L’un des changements les plus importants en Gaule était le mélange entre les romains et les gaulois. Ces derniers ensuite accepté la culture romaine dans leurs vies. Au déclin de l’Empire romain d’Occident, la Gaule a été victime des incursions de nombreux peuples germaniques. L’un d’eux, les



Francs, a réussi à dominer tout le territoire.

L’époque franque

La première dynastie du peuple franc fut la dynastie mérovingienne. Son roi le plus important, Clovis, unifié tous les royaumes qui constituaient alors la Gaule.



La dernière dynastie fut la dynastie carolingienne. Cela se produisit en l’an 751, quand Pépin le Bref détrôna le monarque franc. Son fils Charlemagne a formé un grand empire en Europe occidentale. Ensuite, l’empire fut divisé entre ses trois fils, séparant le futur royaume de France et le Saint Empire romain germanique.

La troisième fut la dynastie capétienne. À cette époque les rois dépendent surtout des nobles et de leurs armées, mais cette dynastie augmenta son pouvoir grâce aux alliances avec l’Église. Le plus puissant, Philip IV dominait sobrement le pape et l’Église.

Une période de guerres et de conquêtes

Des siècles plus tard, le conflit entre les Maisons Valois et Plantagenêt (cette dernière dominait alors l’Angleterre) donne lieu à la guerre de Cent Ans (1337-1453). Dans la guerre, a souligné Jeanne d’Arc, une jeune paysanne qui dirige l’armée française et devient l’héroïne du royaume.

Au XVI^e siècle, la Réforme protestante est arrivée, et pour cette raison les guerres de religion (1562-1598) ont commencé. Le royaume est resté catholique et la maison de Bourbon accède au pouvoir avec Henry IV (1589). À partir de ce moment, la France conquiert de nombreux territoires en Amérique du Nord, aux Antilles et en Inde. Elle a également combattu dans des guerres contre

des pas comme l'Espagne, le Saint Empire romain germanique et l'Angleterre pour maintenir l'hégémonie en Europe. Ensuite, l'absolutisme et l'hégémonie a été avec le roi soleil, Louis XIV.

L'époque contemporaine et l'actualité

La révolte interne de la bourgeoisie a commencé la Révolution française (1789), où le peuple assassinait les monarques. Alors vint Napoléon Bonaparte, un grand guerrier qui combattit les monarchies absolutistes et s'affirmait empereur de la république français. Une autre monarchie plus libérale apparaît en 1814, mais grâce à deux autres révolutions, la monarchie de plus en plus absolutiste a donné lieu à une seconde république (1848-1852). En 1852, le président Louis Napoléon Bonaparte établit le second empire français.



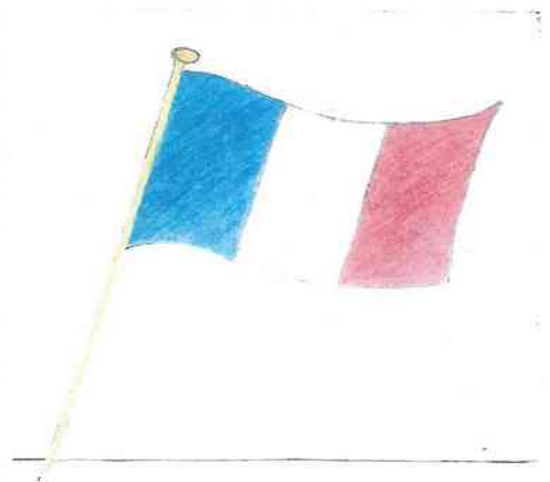
Plus tard, l'empire fut vaincu en 1870 par la Prusse, une nation allemande, donnant naissance à la troisième république, qui a rejoint le Royaume-Uni et la Russie dans la Triple Entente pour affronter l'Allemagne et le pays voisins pendant la Première Guerre mondiale (1914-1918). Dans la Seconde Guerre mondiale (1939-1945), l'Allemagne nazie a envahi la France, mais la partie sud était

gouvernée par le régime de Vichy. Charles de Gaulle a conduit le pays vers la liberté, qui a obtenue en 1944.

Pendant la guerre froide, la France a annexé l'OTAN et le Conseil de sécurité de l'ONU. Les États-Unis ont contribué à l'augmentation de l'économie française durant les trente glorieuses (1946-1975). Ensuite la quatrième république (1946-1958) a émergé, pour être remplacée par la cinquième (1958), cette dernière avec une forme de gouvernement semi-présidentielle.

La France coloniale s'est aggravée avec les interventions dans les guerres d'Indochine, d'Algérie et dans la décolonisation des territoires africains.

Le pays a annexé l'Union européenne, étant l'un des fondements de la formation. Aujourd'hui, il est considéré comme une grande puissance, se plaçant au 7^e rang des économies mondiales.



OLIVER TWIST



Oliver Twist was a Charles Dickens' novel, first published as a series between 1837 and 1839, and as a book in 1838.

The novel is about the story of Oliver Twist. He was born in a workhouse and becomes orphan. Later, Oliver was carried as a trainee, but he decided to escape. After that, Oliver travels to London, where he meets Dodger, who gives him a place to stay in exchange for becoming a member of the Fagin's criminal gang.

Oliver Twist shows us the cruel treatment of the orphans and the lives in London in the 19th century.

Charles Dickens was a very popular writer who lived between 1812 and 1870.

Dickens started writing newspaper articles which will lead to The Pickwick Papers, his first publication. Later, he got married with Catherine Thompson.

In 1850 he got sick and many members of his family died. It made a difference on his life..



On the 17th March, we went to the Culture Centre of Pilar de la Horadada to show the theatre adaptation of this novel.

We were very excited because it was the first time we did a trip outside the school and we enjoyed it a lot. The theatre lasted about one hour and we liked a lot the music and the play. After it, we had a chat with the actors. We recommend you to see it.



LLIBRE FILOSOFIA 4t C

El tractat del govern per consens és la proposta política dels alumnes de Filosofia de 4t C. Inspirats per les lectures de Locke, Hobbes, Rousseau i Montesquieu, i després de moltes reflexions en classe sobre la legitimitat de les lleis o la millor manera d'organitzar la res publica, decideixen elaborar el seu propi sistema. El llibre segueix l'estil dels tractats dels filòsofs moderns: es parteix d'una tesi sobre la naturalesa humana per a arribar a la qüestió de la vida en comú, però aquesta vegada tenint en compte els problemes de la societat actual.

La motivació és, a més, mostrar que la filosofia no ha de servir només per a analitzar el món, sinó per a intentar transformar-lo; la dimensió teòrica i pràctica estan indissolublement lligades.

L'obra completa pot consultar-se tant digitalment com en format físic, en una bella i cuidada edició feta a mà. Els autors són: Renata Lorena Da Silva Skroza, Daniel Ibáñez Hernández, Ksenia Oleynikova Pridvoreva i A



ÍNDICE

Pròleg. 3

1- De la naturalesa humana. 5

2- El govern majoritari. 7

3- Del dret i les lleis. 9

4- Del poder judicial. 11

Pròleg

Som la nova generació de filòsofs del segle XXI. Ens trobem en el sud-est de la costa mediterrània. Alarmats per la imminència de la tercera guerra mundial, ens vam reunir en la urgència de desenvolupar unes idees que portàvem un temps considerant. Ens agradava proposar un nou sistema de govern. El nostre objectiu és que es dugui a terme l'ús pràctic d'aquesta obra amb la finalitat de crear un món millor.

De la naturalesa humana

Al principi l'ésser humà el consideren maligne. Segons nosaltres, depèn molt del teu entorn i ambient social. L'ésser humà és egoista i rancunios, per aquestes raons fem mal a la gent. En la nostra opinió, hi ha més gent dolenta que bona. Hi ha un major percentatge de barrials conflictius i molt poca gent ix d'aquí sent bona. A l'hora de dir que algú es bona persona, ens referim a la gent que no causa problemes, és caritativa i no pensa tota l'estona en si mateix. I considerem a una persona dolenta a la qual és conflictiva, no té pietat amb ningú i sempre es considera superior als altres.

Del govern majoritari

Aquest sistema creat per nosaltres empra la igualtat d'opinió abans de res. Respectant les preferències de cada ciutadà, s'arriba a un acord en el senat majoritari per a satisfer a cadascun de manera equitativa. A través d'inscripció i votació es trien primerament a dos governants, un votat per la majoria, com és comú, i un altre que afavorisca a aqueixa minoria que de normal s'hauria quedat sense representant. Únicament se'ls requerirà als candidats uns estudis mínims de l'ESO, amb la finalitat que es governe amb el sentit comú, des del punt de vista d'un ciutadà i amb la total transparència, sense corrupció ni saqueig sistemàtic. La presa de decisions es fa per consens; independentment dels governants, la població té poder per a participar en aqueixa decisió a través d'enquestes físiques

o digitals i finalment votari per la millor a nivell general. Perquè no hi haja cap dubte sobre la transparència del nostre govern, s'emeten les reunions entre els dos o més governants en directe, a través dels mitjans digitals, televisió principalment, perquè d'aquesta manera tot ciutadà siga testimoni de l'honestetat dels nostres governants.

Del poder judicial

El poder judicial està separat del poder executiu. Tots tenen dret a defensar-se amb advocat. En tot judici un advocat d'ofici per cada part. Els principals delictes són: matar, maltractar i robar. En cas de robatori, si retorna el robar, no hi haurà condemna. La majoria de les persones tindran l'oportunitat de reinserir-se en la societat, però després de superar un període de temps amb llibertat vigilada. El jutge és el que dicta la sentència, que serà un període de temps en la presó. Després d'aqueix temps, el castigat tindrà la possibilitat de viure en la societat durant un any. Al final de l'any, a les persones que vivien al voltant d'ell se'ls farà una enquesta sobre què pensen d'aqueix subjecte, com ha actuat en la societat. Si el resultat és favorable, es lliura, però si la majoria pensa que no sap viure en societat el jutge decidirà si estarà més temps en la presó o farà treballs comunitaris.

Del dret i les lleis

A pesar que la majoria té major percentatge de llibertat, hem decidit aplicar una sèrie de lleis i drets. Nosaltres ens centrem en la protecció del ciutadà, ja que tenim establides: la llei federal, que emana del congrés de la unió d'aplicació federal; la llei orgànica, que se sustenta en un article de la constitució basada en l'estructura del poder públic i les seues funcions. Finalment, tenim la llei reglamentària, que és la que ofereix els drets primaris, com menjar i aigua. Després nosaltres donem dret a un habitatge digne per a tots els humans, dret a una paga superior a 800 euros per a la gent en atur, un sou mínim de 1200 euros a jornada completa i dret a educació pública. Nosaltres intentarem donar el nostre màxim possible per a poder garantir-vos la igualtat, la llibertat, els drets, la propietat i la pau. Per a poder donar això necessitem que depositeu la vostra confiança en nosaltres.

Renata Lorena da Silva Skroza. ©

Kseria Oleyrikova Pridvorenka. ©

Anna Varga ©

Daniel Ibañez Hernandez. ©

Tots els drets reservats.

ENTREVISTA ALS ALUMNES D'FPB: Agrojardineria i Ofimàtica

Des del curs 2016/2017 s'està impartint la Formació professional bàsica en el nostre centre. Dins de la nostra oferta educativa tenim dues titulacions de Formació Professional Bàsica: una d'elles pertany a la família Informàtica (https://ceice.gva.es/es/web/formacion-profesional/publicador-ciclos/-/asset_publisher/fracvc0hanwa/content/formacion-profesional-basica-informatica-de-ofici-2) i una altra a la família Agrària (https://ceice.gva.es/es/web/formacion-profesional/publicador-ciclos/-/asset_publisher/fracvc0hanwa/content/formacion-profesional-basica-agrojardineria-y-composiciones-florales).

Els alumnes de 1r FP Bàsica Agrojardineria i Ofimàtica ens contestaran a una sèrie de preguntes:

Pregunta: Per què vas triar aquests estudis?

Resposta-Ofimàtica/Jardineria: La majoria d'ells/es han repetit algun curs en primària o en l'ESO. Alguns/es amb 15 anys estaven en 2n però no van aprovar i abans de tornar a repetir van decidir cursar l'FP Bàsica. Alguns/es estaven en 2n però no estudiaven quasi res i com veien que no anaven a poder traure l'ESO, l'equip docent li van recomanar cursar aquests estudis d'FP Bàsica.

P: D'aquest primer curs, quins mòduls us resulten més fàcils o quals us estan agradant més?

R-O: Alguns d'ells/es indiquen que l'assignatura més fàcil és Ciències Aplicades i per a alguns/es també consideren Ofimàtica.

R-J: Alguns d'ells/es indiquen que l'assignatura que



P: En breu estareu en segon curs, Què espereu de 2n?

R-O: Esperem aprendre molt més i sobretot estem desitjant realitzar les pràctiques d'empreses.

R-J: Esperem que les classes continuen seguint pràctiques, amenes i sobretot estem desitjant realitzar les pràctiques d'empreses.

P: En la vostra opinió, què posaries i què llevaríeu d'aquests estudis?

R-O: La gran majoria troba a faltar educació física i llevaria l'hora de tutoria.

R-J: La gran majoria troba a faltar educació física i llevaria una hora que estiga relacionada amb els mòduls de jardineria.

P: Conteu-me alguna anècdota que us haja passat o moments bons

R-O: A vegades riem molt però hem tingut alguna brega i la classe ha sigut una mica complicada.

R-J: Una volta estavem davall d'uns arbres i van caure aranyes i vam començar a cridar per tot arreu.

Parlem amb ells/es de moltes més coses, sobre si van triar l'opció correcta, sobre la dinàmica de les classes, sobre els companys i lògicament també sobre el seu futur.

Aqueixa és la paraula clau, el FUTUR d'aquests alumnes. Ells/es no ho tenen clar. No saben si continuar estudiant, no saben si els seus pares els deixaran anar a un altre lloc a estudiar, no saben si trobaran un treball que és el que més necessiten, no saben si després de realitzar 2n FPB continuaran cursant el grau mitjà... De moment, només volen aprovar per a cursar 2n FPB i fer pràctiques en una empresa perquè els fa il·lusió. A més a més, això pot suposar una bona oportunitat per tindre un primer contacte amb el món laboral.

Tant de bo aquesta formació els servisca a moltes i molts d'ells/es per a continuar estudiant i continuar amb el seu itinerari formatiu; i a uns altres els servisca per a inserir-se en aqueix mercat laboral tan complex que tenim en l'actualitat.

BONA SORT A TOTS I TOTES!



JORNADA DE DIFUSIÓ – OFEREIX FORMATIVA FP



Els professors José Francisco (tutor de 2n FPB Ofimàtica) i Manu Mazón (tutor de 1r Grau Superior DAM) van assistir a la Jornada de difusió - Ofereix formativa FP realitzades el dia 14/06/2022 en l'institut El Palmeral.

FP DUAL

OCUPABILITAT

HABILITATS

ORIENTACIÓ LABORAL

CONTINUÏTAT D'ESTUDIS

METODOLOGIA PRÀCTICA

FPcv
Formació Professional
Comunitat Valenciana

IES EL PALMERAL
14/06/22 DE 10:00 A 14:00

CHARLA: La FP Valenciana
PONENTE: D. Manuel Gomicia Giménez DGFPYERE
HORA: 13:00h

 **GENERALITAT VALENCIANA**
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

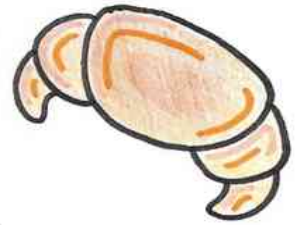
 **cefire**
Centre de Formació, Innovació i Recursos per al professorat

 **FPcv**
Formació Professional Comunitat Valenciana

 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL**

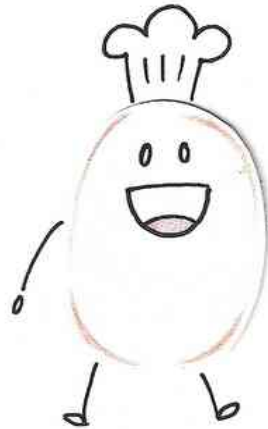
RECETTE

de Croissants



INGRÉDIENTS

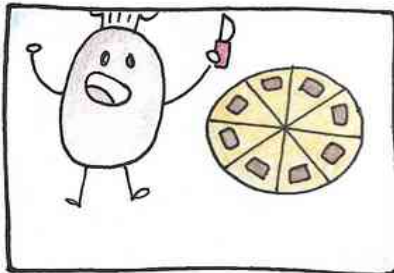
- Pâte feuillée ronde (tu peux le trouver dans n'importe quel supermarché)
- 100g du chocolat noir en tablette
- Un petit oeuf



DEMAIN C'EST MON ANNIVERSAIRE ET JE VEUX FAIRE UN DESSERT SPÉCIAL POUR MOI ET MES AMIS

CETTE RECETTE DE CROISSANTS EST TRÈS FACILE ET DELICIEUSE !!!

PRÉPARATION



1° Ouvrir la pâte et la couper en petits triangles.

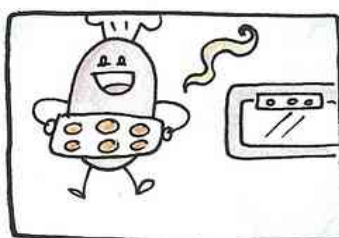
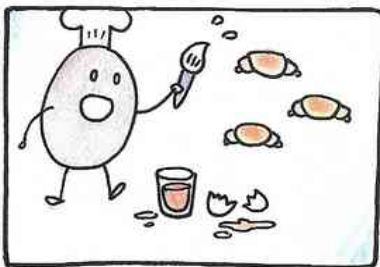
2° Mettre un carré de chocolat dans la part plus large de chaque triangle.

3° Enrouler les carrés de chocolat dans les triangles commençant par la part plus large.

4° Préchauffer le four à 200°, mettre les croissants sur un plateau avec papier de cuisson et les peindre avec l'oeuf battu.

5° Cuire au four pendant 20 minutes jusqu'à les faire dorer.

— ET VOILÀ, PRÊT POUR MANGER !!! —



MACARONS

Ingredients

- Sucre.
- Sucre glace.
- Amandes Moulues.



ÉLABORATION

1. Battre les blancs d'œufs en neige et ajouter le sucre glace tamisé. Ajouter la poudre d'amandes et le colorant.
2. Mélanger bien tout ce qui précède et avec une poche à douille, placer les sur la plaque du four.
3. Ils doivent reposer 35 minutes puis passer au four préchauffé à 175 °C pendant 12-15 minutes.
4. Retirez les 'macarons' du papier une fois qu'ils ont refroidi. La garniture peut être au goût.

RECETTE DES PANCAGES



INGREDIENTS

2 oeufs



150 ml de lait



2 c. à soupe de sucre



125 gr. de farine auto-levante



un peu de beurre



Extrait de vanille

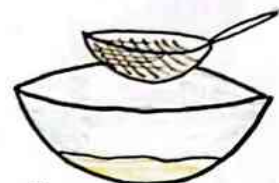
- PRÉPARATION -



1. Verse la lait, les oeufs et l'extrait de vanille dans un récipient



2. Mélange bien les ingrédients



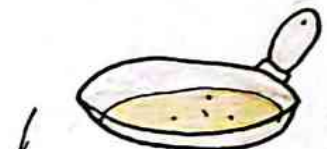
3. Tamise la farine dans un autre bol



4. Ajoute le sucre



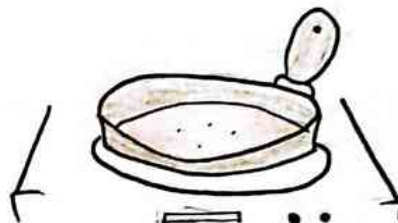
5. Incorpore le mélange lait-oeufs-vanille.



6. Fais fondre un peu de beurre dans une poêle.



7. Verse une partie du mélange pour faire un premier pancake



8. Fais cuire environ une minute à feu moyen-élevé



9. Retourne le pancake et fais cuire une minute

MOTS ENCREUATS

minerals

T	B	U	G	J	F	W	D	S	S	G	O	K	L
T	E	S	C	A	L	A	D	E	M	O	H	S	Q
R	C	C	Z	D	G	X	P	R	X	T	S	R	G
R	N	A	C	F	F	N	M	I	S	Y	G	O	L
A	S	L	L	G	U	D	H	B	R	P	T	G	Z
T	Q	R	R	C	N	A	B	Y	N	I	O	D	P
L	C	U	S	D	I	B	G	J	M	W	T	I	B
L	Q	L	A	G	O	T	S	G	I	A	Y	A	U
A	X	B	E	R	B	E	A	N	E	Z	K	J	Z
Z	I	Y	Z	J	S	U	C	O	R	I	N	D	O
O	R	T	O	S	A	J	U	R	U	B	N	R	X
D	I	A	M	A	N	T	S	H	M	S	C	Q	E
M	O	S	C	O	V	I	T	A	M	O	N	A	Z
E	N	O	H	E	X	F	O	L	A	C	I	O	N

- calcita
- diamants
- exfolacion
- ortosa
- quars
- corindo
- escalademohs
- moscovita
- pirita
- ratlla

Plantes de l'hort

F	B	E	M	P	I	M	E	N	T	O	O	P	G
B	X	K	H	L	A	V	A	N	D	A	Y	L	T
S	A	G	A	R	R	O	M	E	R	F	S	N	A
W	V	Z	Y	N	N	Q	P	O	V	N	Y	N	S
K	G	U	H	R	X	G	A	G	H	F	T	L	G
Q	T	I	Y	W	E	N	C	I	S	A	M	O	N
W	A	O	S	T	O	M	A	C	A	C	R	Q	S
H	J	U	L	I	V	E	R	T	V	M	L	X	B
B	D	P	U	Q	T	W	P	I	D	G	X	X	Q
U	F	S	A	P	I	W	S	V	B	K	A	M	S
E	O	O	A	I	Y	I	C	E	B	A	A	X	V
E	S	Q	U	E	I	X	O	S	C	F	I	V	S
Y	Y	E	A	N	I	S	P	R	O	Z	L	P	H
E	I	D	V	K	G	H	L	Y	W	U	V	J	V

- api
- encisam
- julivert
- nispro
- romer
- ceba
- esqueixos
- lavanda
- pimento
- tomaca

Escriu les vocals que falten:

PARTS DE LA FLOR

S

p

I

C

r

I

I

v

I

st

m

P

st

I

C

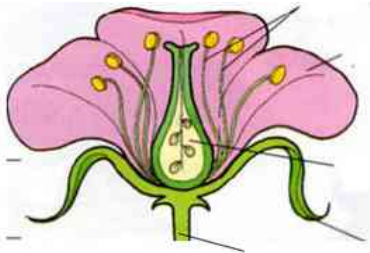
I

z

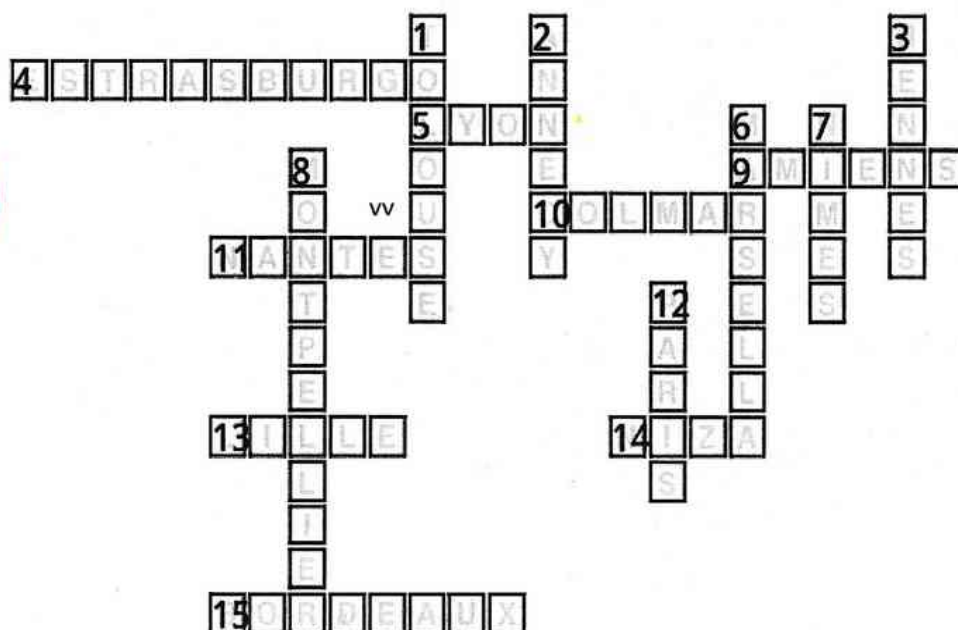
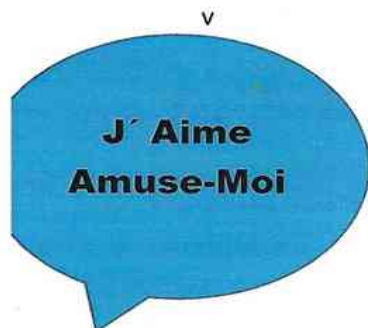
P

t

I



Crucigrama



Horizontales



5.



10.



13.



15.



Verticales



2.



3.



6.



7.

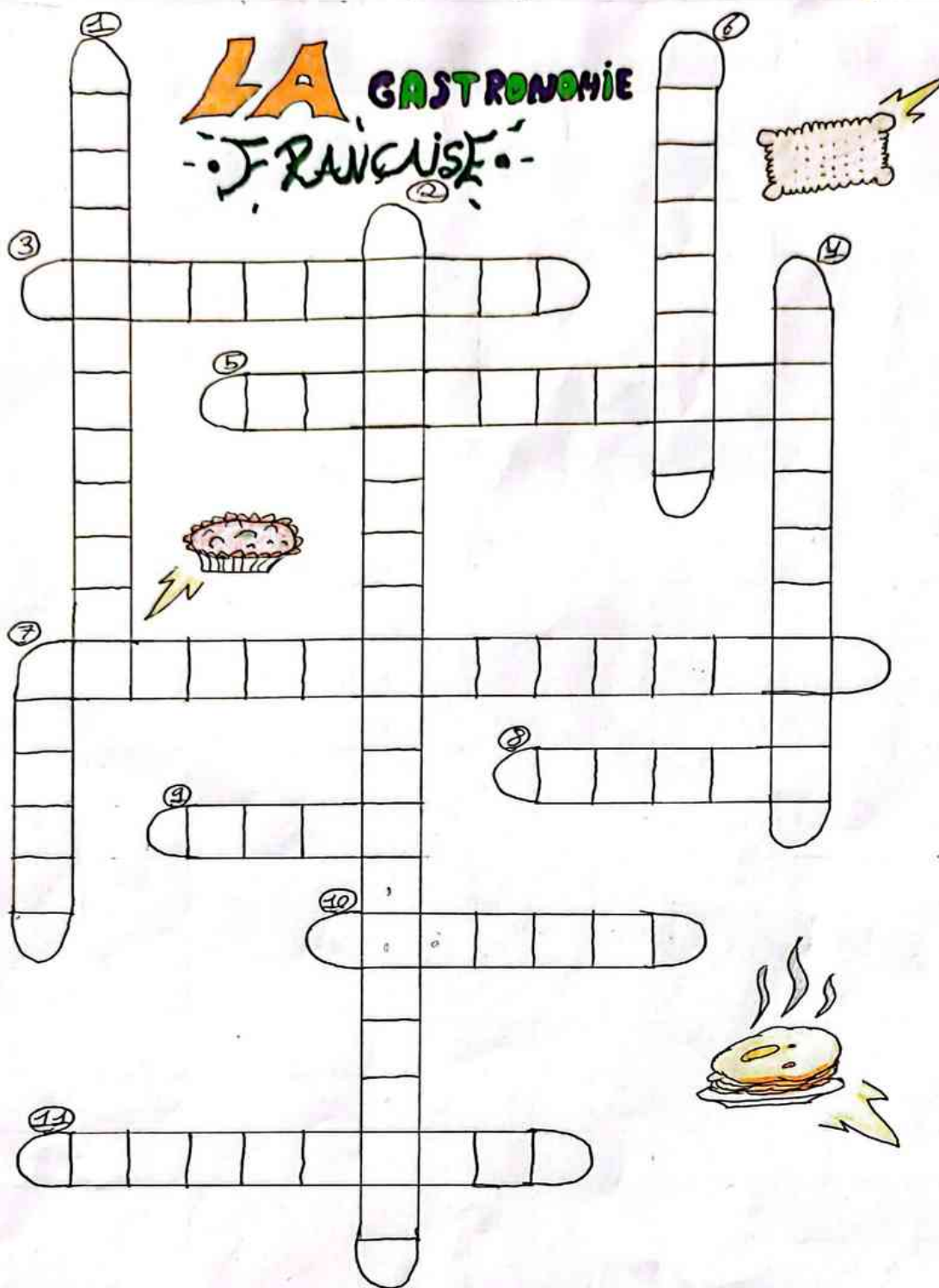


8.



12.





- 1- Pâte de farine, beurre et œufs, fourrée de crème/2- Célébres pour leur pot barré et étiré et sa forme de coquille
- 3- Délicieuse variante de la tarte de pommes/4- Pâte en forme d'anneau, molle et friable.
- 5- Gâteau haut, en forme de cylindre dentelé/6- Tarte aux cerises cuite dans un moule
- 7- Originale du Languedoc - Roussillon/8- Petite brioche typiques de Bordeaux
- 9- Dessert français typique originaire de Bretagne/10- Gâteaux dont la forme ressemble une montagne
- 11- Gâteau avec un trou au centre, coupé en deux et fourré de crème de mûres.

ACUDITS MATEMÀTIQUES



Per què les plantes odien les matemàtiques? Perquè els dóna arrels quadrades.

Com es manté calent en una habitació freta? Vas al cantó perquè sempre hi ha 90 graus.

Per què mai has d'iniciar una conversació amb π ? Perquè simplement continuarà per sempre.

Per què és trist que les línies paral·leles tinguin tant en comú? Perquè mai es trobaran.





Alumnat de 1^r i 2ⁿ de Batxillerat – Dibuix Artístic