

PROPUESTA PARA TUTORÍA: PREVENCIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO

Con motivo del 25 de noviembre, **Día Internacional de la violencia contra la mujer**, he preparado unas **actividades** relacionadas con esta lacra social por si queréis trabajarlas en las tutorías, contribuyendo de este modo a la prevención de la violencia de género en nuestro alumnado. No es necesario trabajar todas, lo ideal es que las seleccionéis o las adaptéis a vuestro grupo, de acuerdo a la edad, preferencias, problemas que hayáis detectado, etc. Es decir, que sean **una herramienta más de vuestra tutoría**.

Las he estructurado, como podréis ver en el documento que os adjunto, en torno a tres temas:

- ❖ **El amor romántico: el mito de la media naranja.** Con las letras de estas canciones podéis trabajar el desempoderamiento al que llevan las relaciones dependientes basadas en la complementariedad de dos mitades (el llamado “mito de la media naranja”). El objetivo de estas es que comprendan que aspirar a que una mitad complete a otra no conlleva plenitud, sino dependencia. Esto se entiende muy bien con la letra de la tercera canción que propone un amor basado en el mutuo acuerdo, desde la autoestima personal.
- ❖ **Los mitos que sostienen las relaciones de maltrato.** Socialmente vemos que muchas veces se justifica la violencia de género desde distintas perspectivas: excusar al agresor (*había bebido mucho, pero él no es así, la quiere muchísimo*), doble victimización de quien sufre violencia (*iba vestida de manera provocativa, si la amenazó es porque la ama*), invisibilización de su gravedad (*son casos aislados*) o reducciones simplistas (*es consecuencia de una familia desestructurada, solo pasa entre inmigrantes...*). El objetivo de esta actividad es que vayan desmontándose estos falsos conceptos que esconden y desdibujan las causas reales de la violencia de género.
- ❖ **Ciberbullying y violencia de género entre adolescentes.** La historia que se narra en este vídeo puede resultarles muy familiar, aparecen todos los elementos que llevan a la situación de acoso y riesgo de la vida real de los y las adolescentes, pero también aparece la forma de acabar con el ciclo de la violencia, por lo que el alumnado comprenderá que hay salida y se puede cortar definitivamente una relación tóxica. Como conclusión, podemos incidir en la importancia de las relaciones basadas en el respeto, la empatía y el buen trato como base de una cualquier relación afectiva, también la amorosa y en la idea de que, para establecerlas, debemos reforzar la autoestima y el amor por unx mismx.
- ❖ **En la videoteca del centro hay varias películas que trabajan la temática de género (en breve os enviaremos un listado), entre ellas: *Te doy mis ojos*, un referente fundamental de nuestro cine para tratar el tema de la violencia de género.**

Para que podáis comentar el resultado de las actividades en el aula, si os animáis a llevarlas adelante, os adjunto también una hoja de observaciones con el fin de que, de este modo, entre todos y todas vayamos mejorándolas. Todas las críticas y sugerencias serán bienvenidas.

Un saludo,

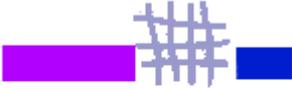
Eva Ferriols: peixetta@hotmail.com

Casillero nº 70



Violencia de género y el *mal amor*

NOVIEMBRE 2016


I.E.S. Tavernes Blanques
Coordinació d'Igualtat

1. El amor romántico y el mito de la media naranja: Canciones ¿de amor?

- a. Esta es una de tantas canciones que, en su momento, fue un hito de la *canción de amor* y, sin embargo, refleja claramente el modelo de **género**, el de **amor romántico patriarcal**, así como el **desempoderamiento psico-social de las mujeres** que deriva en baja autoestima y una actitud depresiva. Comenta los elementos que encuentres, tanto en la letra como en el vídeo, que hagan referencia a estos aspectos. Ponedlos en común.
- b. La chica se va empequeñeciendo hasta sentirse una niña, no deja de llorar, arrastrada por la tristeza. **Ha perdido su media naranja** y no sabe qué hacer. ¿Consideras que es una reacción “típica de las chicas”? ¿es tan frecuente en un chico? Debatid sobre ello.

Youtube: Amaral - *Sin Ti No Soy Nada*

Sin ti no soy nada, una gota de lluvia mojando mi cara.
Mi mundo es pequeño y mi corazón pedacitos de hielo.
Solía pensar que el amor no es real, una ilusión que siempre se acaba.
Y ahora sin ti no soy nada.

Sin ti niña mala, sin ti niña triste, que abraza tu almohada
Tirada en la cama, mirando la tele y no viendo nada.
Amar por amar y romper a llorar, en lo más cierto y profundo del alma.

Sin ti no soy nada.
Los días que pasan, las luces del alba,
mi alma, mi cuerpo y mi voz, no sirven de nada
porque yo sin ti no soy nada.
Sin ti no soy nada.
Sin ti no soy nada.

Me siento tan rara, las noches de juerga se vuelven amargas
Me río sin ganas con una sonrisa pintada en la cara
Soy solo un actor que olvidó su guión,
al fin y al cabo tan solo palabras que no dicen nada.

Los días que pasan, las luces del alba,
¿Qué no daría yo por ver tu mirada por ser como siempre los dos
Mientras todo cambia.
Porque yo sin ti no soy nada.

Sin ti no soy nada.
Sin ti no soy nada
Los días que pasan, las luces del alba,
mi alma, mi cuerpo y mi voz, no sirven de nada
que no daría yo por tener tu mirada
por ser como siempre los dos mientras todo cambia.
Porque yo sin ti no soy nada.
Sin ti no soy nada.
Sin ti no soy nada.

- c. *Boig per tu* es una *canción de amor romántico* muy similar a la anterior pero, en este caso, la voz es masculina. Haz lo mismo que en el apartado a) y comprueba si ***estar lejos de su media naranja*** produce también un desempoderamiento en el chico. ¿Crees que se trata de un amor dependiente? Debatid sobre ello.
- d. Se siente perdido, no sabe qué hacer. Pon atención en el elemento que sirve como evasión para el chico (el alcohol). ***Beber para olvidar las penas***, ¿crees que es una conducta “normalizada” masculina? ¿se consideraría “normal” en una chica? Debatid sobre ello.

Sau – *Boig per tu*

*En la terra humida escric:
"nena, estic boig per tu"
em passo els dies esperant la nit.*

*Com et puc estimar
si de mi estàs tan lluny
servil i acabat
boig per tu.*

*Sé molt bé que des **d'aquest bar**
jo no puc arribar on ets tu
però dins la **meva copa** veig
reflectida la teva llum
me la beuré
servil i acabat
boig per tu.*

*Quan no hi siguis al matí
les llàgrimes es perdran
entre la pluja que caurà avui.
Em quedaré atrapat
ebri d'aquesta llum
servil i acabat
boig per tu.*

- e. *Peras y manzanas* es una canción de Viruta, un cantautor que defiende en todas sus letras un **amor igualitario**, que no se base en lazos de mutua dependencia (dos mitades, *dos medias naranjas*) sino en los del **mutuo acuerdo**. Compara esta letra con las anteriores y señala las diferentes concepciones de amor que defiende cada una de ellas.

YouTube: peras y manzanas - viruta ftm

Bendita la diferencia / que nos balancea.
Mundo binarista / de guapas, de feas,
de gordas, de flacas, / ganar y perder.

Quiero destrozar los mitos / e inventar manías
y que seas siempre / más tuya que mía,
porque así me gustas / y te quiero ver.

Quiero comerme tu espalda / y beber tus caderas,
mi media naranja, / que es naranja entera,
fruta de verano, vitamina C.

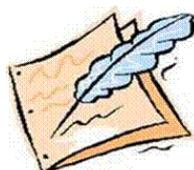
Tú de abril, yo de agosto, / tú perra, yo gato,
tú hierba, yo costo, / tú vives, yo mato.
Yo whisky con cola, / tú zumo de piña,
yo siempre a mi bola, / tú niño, yo niña... ¿o al revés?

Yo prefiero a la dama fuerte / que a la desvalida,
y aprender del mundo / con cada caída,
navegando juntxs en horizontal.

Y ahora que yo soy de Venus / y también de Marte,
peras y manzanas para regalarte, / aunque no eres Eva ni tampoco Adán.

Quiero ser fuego / que encienda tu noche de Fallas,
el último beso de cuando te vayas / y el primer abrazo
de tu amanecer.

Pero ni yo soy tu dueño, / ni te quiero atada,
ni boda de ensueño, / ni vida de esclava.
Ni yo soy tu "papa" / ni tú **eres** mi "nena",
yo hago de "chulapa" / si hay una verbena...



Podéis dibujar las escenas y compararlas:

- ¿Qué sucede cuando "dos medias naranjas" se separan? (canciones 1 y 2)
- ¿Y cuando se trata de un amor entre "dos naranjas completas"? (canción 3)
- ¿Cuál os gusta más? ¿por qué?

2. Mitos que sostienen las relaciones de maltrato

Estos son algunos de los mitos más comunes sobre la violencia en la pareja y la violencia doméstica. ¿Qué opináis sobre ellos? Aportad argumentos para desmontarlos.

Mitos que justifican al hombre maltratador:

- El abuso de drogas, el alcohol, el paro... son los responsables de la violencia.
- Los maltratadores fueron maltratados en su infancia.
- La conducta violenta y la pérdida de control es algo innato, que pertenece a la esencia del ser humano.
- Los hombres maltratadores son enfermos mentales.
- Un hombre trabajador y sociable no puede ser un maltratador.
- El hombre debe demostrar su virilidad y dominio.
- Es natural sentir celos y en consecuencia mostrar algún comportamiento violento.
- Es natural mostrar algún comportamiento violento cuando hay una infidelidad y/o peligra la relación.

Mitos que culpabilizan a las mujeres:

- Las mujeres se lo buscan, lo provocan con sus actitudes y comportamiento.
- Las mujeres permanecen en esa situación porque les gusta.
- Si realmente fuera maltratada dejaría la relación.
- Si denunciara acabaría rápidamente su situación de violencia.
- La mayoría de las víctimas no sufren heridas ni consecuencias de gravedad.
- Las mujeres son muy manipuladoras y controladoras y por ello es natural que de vez en cuando se genere algún conflicto con violencia.

Mitos que minimizan o invisibilizan la violencia:

- Son casos aislados y escasos.
- La violencia es un problema de clases bajas.
- La mayoría de maltratadores son inmigrantes.
- El maltrato psicológico no es tan grave como el físico.
- El chantaje, la ofensa, la minusvaloración, el control, la culpabilización, etc. no son violencia.
- Los hombres maltratados por mujeres constituyen un problema tan grave como el de las mujeres maltratadas.
- Es un problema privado que se debe solucionar en familia.

3. Una historia de ¿amor...?

YouTube: [prevencion_violencia_genero.avi](#):

www.youtube.com/watch?v=OisLnqmJ2oo&eurl=http://www.patim.org/principal.php

- Detecta en el vídeo **UNA HISTORIA DE AMOR** (Guión, dirección y montaje Envideas. Produce Asecedi. Subvencionado por el Ministerio de Sanidad), todos los **elementos que están implicados en una relación de violencia generada por el desempoderamiento psicológico, social y de género de sus protagonistas.**
- ¿Qué **indicios** aparecen que nos pueden indicar que estamos en una relación de maltrato?
- ¿**Cómo intervenir** cuando sabemos que una amiga está inmersa en este tipo de relación y no es capaz de verlo ni de actuar?
- ¿Por qué se caracteriza el **ciberbullying** cuando se trata de **violencia de género**? ¿Qué tipo de mensajes aparecen?

NOTAS SOBRE LAS PROPUESTAS:

1. El amor romántico y el mito de la media naranja.

Si no os gustan las canciones propuestas podéis plantear la actividad con otros temas, existen muchísimos ejemplos de todas las épocas, estilos e idiomas... El vídeo de Amaral también se puede trabajar con el grupo (pareja de muñecos de la tienda, actitudes de la chica...).

2. Mitos que sostienen las relaciones de maltrato.

Es importante que sepáis cómo desmontarlos puesto que son los argumentos que aparecerán en las aulas y que debemos deconstruir.

Si necesitáis material o no tenéis tiempo para buscarlo, sobre argumentos que desmontan estos mitos os puedo pasar un documento muy interesante de Maite Sarrió.

3. Una historia ¿de amor?

El vídeo es muy interesante porque refleja una situación habitual entre adolescentes: redes sociales, influencia del grupo de amistades, confusión amor=posesión, modelos de masculinidad y feminidad complementarios (el chico malo, *chulito*, y la chica comprensiva, salvadora) y, sobre todo, muestra la llamada *escalada de la violencia*, progresiva, y el *ciclo de la violencia de género*.

VIOLENCIA DE GÉNERO Y EL “MAL AMOR”
Comentarios después de la experiencia en el aula

1. AMOR ROMÁNTICO: MITO DE LA MEDIA NARANJA	
<i>Sin ti no soy nada,</i> Amaral	
<i>Boig per tu,</i> Sau	
<i>Peras y manzanas,</i> Viruta FTM	
2. MITOS QUE SOSTIENEN LAS RELACIONES DE MALTRATO	
3. UNA HISTORIA DE “AMOR”	

TUTOR/A: _____

GRUPO: _____