

# A\_PODCAST LES ESTISORADORES de BENISSA

IES JOSEP IBORRA

SONA IBORRA RÀDIO

Sonido	Locutor
(Silencio)	<b>PRESENTACIÓN</b> del Podcast (No decir los nombres de los alumnos)
Canción Terrier Waltz - Nat Keefe with The Bow Ties	<b>1 A)</b> Una de la huellas de la uva pasa en la Marina Alta, es el legendario cementerio de “Los ingleses” de Denia, un ejemplo de la importancia que tuvo la uva pasa en la comarca. Mucha gente desconoce el origen de este cementerio y el hecho de que está relacionado con el auge económico de la producción y comercialización de la uva pasa en la Marina Alta. Habla la Etnolingüista Roser Cabrera, en el programa "Arrels" del Canal Punt2 de Radio Televisión Valenciana emitido el 09 de Octubre de 2005.
Sonido	Documental La pansa a La Marina (1a part Dénia) (Inicio - 2':10")
Canción Green Green Garden - Chris Haugen	<b>1 B)</b> La transformación de Denia, era el reflejo y el fruto de una actividad económica, que arrastraba a la economía de gran parte de la Marina Alta, convirtiéndose en punta de lanza para la agricultura de la comarca. Este auge económico permitió traer a Denia infraestructuras y adelantos que pocas ciudades de la zona tenían en esa época, y que permitió que Denia y la Marina Alta se abrieran al mundo, a través de su puerto marítimo. Escuchamos a Maite Madrid, del Museo Etnológico de Denia.
Sonido	Documental La pansa a La Marina (1a part Dénia) (2':11"- 4':38")
Canción Un cant a la pansa	<b>2 A)</b> Pero, ¿cómo era el proceso de la uva pasa que viajaba por medio mundo hace poco más de 120 años..? Lluís Fornés (El Sifoner), Andreu Costa, Alberto Pérez Sastre y Paca Fornés Noguera, nos explican este tradicional proceso que consigue un producto de primera calidad y que fue tan importante para la Marina Alta.
Sonido	Documental Escaldà de la pansa (Inicio - 15':26")
Sonido	Documental La pansa a La Marina (3a part El riu-rau) (inicio - 1':28")
Canción Northern Lights - Chris Haugen	<b>3 A)</b> La primeras décadas del s.XX, fueron los años de la 1ª Guerra Mundial y de la decadencia de este comercio en la Marina Alta, y el motor económico de la comarca se transformó en tradición y en economía de subsistencia después de la guerra civil.

	<p>El decrecimiento y desaparición de la producción de la pasa en zonas de España, como el caso de la Marina Alta y de la Costa del Sol, se produjo en buena parte por la pérdida de competitividad, debido a los problemas de la Filoxera, la 1ª Guerra Mundial y la industrialización de la uva pasa en zonas de América, teniendo en cuenta que en España, esta actividad era totalmente artesanal.</p> <p>La Filoxera comenzó en EE.UU y llegó a Europa y a España en barcos mercantes. En España llegó a Málaga y Cataluña. A la Comunitat Valenciana entró desde Murcia y desde Catalunya, y a la Marina Alta entró desde Gata de Gorgos y Dénia.</p> <p>El cambio económico conllevó el cambio del cultivo de la uva por cítricos, y el cambio de la uva pasa por uva fresca para postre y para mistela o vino.</p>
<p>Canción Hulu Ukulele - Chris Haugen</p>	<p><b>3 B)</b></p> <p>La Filoxera no se propagó mucho por Iberoamérica y la productividad alcanzada debido a la industrialización de la producción de la uva pasa en Argentina, Chile, Perú, Méjico y California, se convirtieron en duros competidores para la pasa española.</p> <p>La tradición vitivinícola y de la uva en América tiene su origen en la llegada de los españoles al Nuevo Mundo, a donde llevaron la agricultura y la ganadería de la península entre otras tecnologías, y que constituyó un paradigma para la mejora de la calidad de vida de sus habitantes. Junto con el mestizaje social y cultural, se produjo también un mestizaje gastronómico del que se beneficiaron los habitantes de América y Europa, y que ha llegado a nuestros días en gran parte del Mundo.</p>
<p>Canción Si Señorita - Chris Haugen</p>	<p><b>3 C)</b></p> <p>Desde Argentina y Chile hasta California, pasando por Méjico, en todos los lugares donde se dan las condiciones de clima adecuadas para la uva, tienen arraigado este cultivo desde el siglo XVI, cuando estas regiones americanas formaban parte de los Virreinos españoles de La Plata, El Perú, Nueva España y la Capitanía General de Chile.</p> <p>La llegada de la Filoxera a la Marina Alta supuso el comienzo de la decadencia de la uva pasa en la comarca y un cambio en el negocio de la uva. Muchos campos cambiaron la uva por cítricos y la uva que quedó, se transformó en uva fresca para fruta, la uva moscatel de primera categoría, y en uva para mistela, la uva de segunda categoría.</p> <p>La uva pasa de la Marina Alta dejó de ser la primera actividad económica de la comarca y de viajar a medio mundo, y se convirtió en una tradición arraigada en las familias agricultoras de la Marina Alta que recuerdan lo que fueron las generaciones anteriores, a lo largo del siglo XX.</p>

Sonido	Documental La pansa a La Marina (1a part Dénia) (4':39" - 5':15")
Sonido	Documental Escaldà de la pansa (15':51" - 16:49")
Sonido	Documental Escaldà de la pansa (17':02" - 18:04")
Canción canción De Pedreguer a la Xara	<p><b>4 A)</b> De la "Tria" en el proceso de la uva pasa se pasó al trabajo de "les estisoradores" de la uva fresca para postre. Una actividad manual que permitía que la uva llegara a los mercados con una presencia óptima y que todo el proceso de la uva tuviera éxito.</p> <p>La primera experiencia laboral, el primer suelo que ayudaba a una economía familiar poco boyante y donde toda ayuda era necesaria. Desde la juventud, "estisorar" fue además, una experiencia inolvidable porque los lazos familiares y de amistad se unían con esa primera experiencia laboral, donde acudían niñas junto con hermanas, familiares y amigas del pueblo a compartir un trabajo tradicional importante y tedioso, imprescindible para que la exportación de la uva tuviera éxito.</p> <p>Han sido unas vivencias que han quedado en el recuerdo de varias generaciones de Benissa y del resto de la Marina Alta, porque dejaron una parte de sus vidas entre racimos de uva, toldos, cocas y chas, veranos y canciones.</p>
Sonido	Trailer Reportaje Estisoradores Benissa Aj (Inicio - 2':37")
Canción Sots l'ombratge del riurau	<p><b>4 B)</b> A pesar de estar sentadas durante toda la jornada laboral, era un trabajo duro, por las posturas que habían de mantener las mujeres y por las largas jornadas de trabajo de los veranos, que producían continuos dolores de piernas, de brazos y de espalda.</p>
Sonido	Documental LES ESTISORADORES (8':37" - 17':18")
Canción Firefly - Chris Haugen	<p><b>4 C)</b> Las largas jornadas de verano daban para muchos momentos de canciones, bromas y pláticas sobre las cosas de la vida, las canciones de la radio.. y que con el tiempo quedan en la memoria de las protagonistas los buenos momentos que, a pesar de las duras jornadas de trabajo, no se olvidan.</p>
	Trailer Reportaje Estisoradores Benissa Aj (2':37" - 2':57")
	Documental LES ESTISORADORES (38':52" - 44':22")
Documental Escaldà de la pansa (18:05" - 18':53")	<b>DESPEDIDA</b> del Podcast