



IES SOLLANA

Alumnos de 4º ESO

Curso 2019/ 2020

Dejando
huella

DEJANDO HUELLA

Alumnos de 4º ESO
Curso 2019/2020

IES SOLLANA

*Si imprimes, hazlo bien.
Iniciativa de animación a la escritura
y sensibilización medioambiental.*

Un proyecto de Publiberia con la colaboración de
IES de Sollana.

© De los textos: Sus autores. Valencia, 2020.

© Cubierta: Nerea Felip Martínez.

GRUPO PUBLIBERIA
www.publiberia.com
Tel.: 96 182 0815

Edición no venal. Prohibida la reproducción total o parcial
por cualquier medio, salvo autorización por escrito de Publiberia,
del Instituto, así como de los representantes legales de los menores.

Publiberia: Libros bajo demanda.

Publiberia: Books on Demand.

 **publiberia**®
Print on Demand

ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	9
4º ESO 1	
Donís Albeldo Soriano.....	13
Pau Alós Tronchoni.....	16
Pablo Bonifacio Fuentes	17
Carla Cañas Natividad	19
Andrea Codoñer Senón	20
Graciela Corchero Adsuar.....	22
Beatriz Filipa Ferreira Moura	24
Carlos Gumbau Soria.....	26

Josep Juan Roig.....	28
Sandra Marí Martí.....	29
Miguel Ángel Martínez Chaqués.....	31
Stefanie Dorina Niculai.....	32
Marcos Quilis Claver.....	35
Erika Rojo Ferreira.....	36
Sheila Yu Kang Vendrell Selles.....	37
José Carlos Vidal Gherman.....	39
Maria Vila San Sebastián.....	43
Pau Vila Vanaclocha.....	45
Adán Walter Vila.....	47

4º ESO 2

Carlos Albeldo Pozuelo.....	51
Natxo Aleixandre Escrivà.....	53
Raül Andrés Ciscar.....	57
Rafael Andrés Ciscar.....	60

Marta Badenes González	62
Ana Paula Balbino Degaut.....	63
Mireia Elena Bonastre Asins.....	66
Lorena Campos Alsina.....	68
Nerea Felip Martínez	70
Jorge Fernández Martí	71
Hugo Herranz Moleres.....	73
Sofía Luz Montaner	75
Alba Moya Blázquez.....	77
Sofía Riad Meftah	78
Ainhoa Sánchez Zurita.....	80
Idoia Sastre Carrasco	82
Pablo Senón Borja.....	83
David Vila Fortea	84

PRÓLOGO

Este es el último libro que podremos preparar juntos, puesto que este curso finaliza una etapa, la ESO, una etapa básica de formación no sólo académica sino también humana. Cada uno de los profesores y profesoras hemos tratado de dejar una impronta, de sembrar una inquietud intelectual o artística y ahora las naves ya están dispuestas para zarpar y aventurarse cada una de ellas hacia su propio destino.

Como profesora de Lengua y literatura, no quería que algo tan esencial para mí, como es la poesía, quedara fuera de vuestra formación, pues esa vivencia no sólo lingüística, literaria, sino también emocional y hasta sapiencial, creo que debe formar parte del aprendizaje de todo estudiante que se precie. Conociendo la dificultad de la tarea encomendada os propuse dos poemas: uno basado (como juego dialógico) en alguno/a de los/las poetas de los textos leídos en clase (Rosalía de Castro, Juan Ramón Jiménez, Concha Méndez, Federico García Lorca, Carmen Conde, Vicente Aleixandre, Alfonsina Storni, Miguel Hernández, Ernestina de Champourcín, Rafael Alberti, etc.), y otro inventado totalmente. En algunos casos la imaginación y los versos han fluido y se ha ido más allá hasta escribir varios poemas, en otros, ha habido sólo un poema o los versos escritos han seguido esta técnica intertextual y dialógica.

Respecto a los temas de los poemas, quisiera señalar; que el poema “Dejando huella” de Carlos Gumbau Soria da título a este libro porque expresa la unión con sus compañeros/as y la experiencia de estos cuatro cursos en la ESO. Por otra parte, se han incluido también las cartas de Lorena Campos Alsina y de Stefanie Dorina Niculai a sus compañeros/as, pues, aunque a ellas les resultaba casi imposible escribir versos, no han querido dejar de expresar sus emociones respecto a estos años compartidos. La portada del libro se la debemos a Nerea Felip Martínez y es de agradecer su talento artístico.

Finalmente, este libro forma parte de un acercamiento vivencial a la literatura, como también lo han sido las tertulias literarias realizadas con vosotros: Frankenstein de Mary Shelley, Cumbres borrascosas de Emily Brönte, Nada de Carmen Laforet o, la lectura teatralizada de Antígona de Sófocles, todas ellas obras maestras que sigue siendo necesario reivindicar. La literatura, sobre todo la gran literatura, pues, nos enseña a pensar, a crecer, a expresarnos y nos abre las puertas de la imaginación y del conocimiento. Os deseo a cada uno/a de vosotros que encontréis vuestro camino y si hay alguna “huella” que pueda haber dejado en vosotros/as espero que sea esencialmente esta.

DOLORS CUENCA TUDELA

4^o ESO 1

Donís Albeldo Soriano

A LA LUNA

(poema inspirado en “Al cielo” de Vicente Aleixandre)

Tu brillante blanco limpia
mi alma. Oh tú, lejana y distante
a mi piel, oh tú y solo tú curas
mis penas y calmas mi espíritu
turbado por mis desgracias pasadas.
El pasado, dulce para algunos pero para mí
amargo, resuena todavía con fuerza tal
que altera el latido de mi corazón y hace que
mi sangre se pierda por el laberinto de mi cuero.
El pasado retumba y yo te busco, oh escurridiza luna,
encontrarte es mi crimen y perderte mi condena,
pero aún así salgo de noche en busca de ese instante
donde tu argentino cuerpo se encuentre con mis ojos
y reclames mi amor como haces con tantas otras
humildes y fugaces vidas que tienen la honra
y la desdicha de embriagarse contigo.
Solo por esos instantes efímeros vivo,
solo por llegar a la noche vivo,
día a día, con más pesar cada vez,
combato la soledad, el desdén, el desprecio,
lucho como naufrago que soy, solo
en el embarbecido mar que es el mundo
y te espero, pues eres mi única isla.

Oh luna, oh mi luna, que haré cuando mire
a la oscuridad y tú no estés?
Mi ser entero te reclama, baja,
baja solo por esta noche y tráeme ese sentimiento
que los afortunados llaman alegría, baja
y convierte mis penas en placeres,
y así hundido en ti, besando tu piel de plata,
adorándote ebrio de felicidad, pueda sentir
eso que abandone y que ahora requiero,
el amor, tu amor eterno, el único amor que no muere.

MÁSCARAS

Sonrisas de oro,
miradas de plata,
cantan a coro
la canción aceptada,
palabras preciosas,
ideas de rosa
verdad y mentira
son la misma cosa.
Faz y falacia
empiezan igual
lo llamado magia
es la realidad.
Me miro al espejo,
“¿qué quieres ver?”,
pregunta el reflejo.
Se me sinceró,
¿qué es lo veo?,

una máscara sin color,
que finge la risa,
que finge el dolor.
Miro a la calle,
y todo es igual.
Máscaras, máscaras,
murió la veracidad.
Pero ¿qué oigo?
Un reír sereno?
Es un sonido puro,
humilde, ...sincero.
Salgo de casa con prisa,
debo encontrar
al propietario de esa risa.
Podría curarme
de esta enfermedad?,
quiero ser su amante,
pues amo la verdad.
Ahí está mi deseo,
la alegría me acomete,
pero que es lo que veo?
Solo otro rostro de juguete.

Pau Alós Tronchoni

AYER TE BESÉ EN LOS LABIOS

(variación del poema homónimo de Pedro Salinas)

Ayer te besé en los labios. Espesos
granates. Fue un beso tan corto,
que duró más que un rayo,
que una magia más. El
tiempo después de dártelo
no lo quise para nada más,
por nada.
Lo habría deseado antes.
se inició, se finalizó.
Hoy estoy pensando un beso,
eso hoy solo con mis labios.
Los junto
en el beso que te di
ayer, en las bocas pegadas
del beso que se rozaron,
y dura este beso más
que la soledad, que el reflejo,
porque ya no es un sentimiento
ni una boca lo que beso,
que me escapa, que me esquiva.
No.
Te estoy besando en mis pensamientos.

Pablo Bonifacio Fuentes

SUEÑA LA REINA QUE ES REINA Y MUERE

(poema basado en “Sueña el rey que es rey”,
de Pedro Calderón de la Barca)

Sueña la reina que es reina y muere
con esta ilusión creada,
divirtiéndose y descansando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Qué hay quien intente vivir,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?
Sueña el rico en su pobreza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que sufre
su libertad y su riqueza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que no son,
aunque ninguno lo entiende.

OVEJAS

Cierro los ojos con tristeza en mi ser
quiero ver como es la bella vida
al empezar el día me levanto y veo
un día gris y lleno de lamento

como corderos vamos a un lugar
estudiar trabajar todos a llorar
tristeza, ansiedad y sentimientos de maldad
pero algo falla y no es mi pensar

sino una pequeña oveja que no para de brincar
parece feliz y no puede parar de contagiar
sin pensar en su caliente felicidad
como ovejas así podemos cambiar
este mundo gris
de tristeza y maldad
por alegría y felicidad.

Carla Cañas Natividad

MAGIA

Eres magia
contigo han florecido
los sentimientos
que creías marchitos.

Y aquí estaba yo...
pensando que la magia
no existía, y ahora eso
es todo lo que veo
cuando te miro.

Que te miro
y lo único que veo
es magia.

Andrea Codoñer Senón

TRISTES CANCIONES

(poema basado en “Tristes, tristes guerras” de Miguel Hernández)

Tristes canciones
que las escucho y las tengo en bucle.
Tristes, tristes.
Tristes días
sin canciones bonitas.
Tristes, tristes.
Triste yo
por cantar canciones.
Triste, tristes.

CAMINO

Por el camino voy yo muy relajada,
y me encuentro una mujer sentada.
Me miró muy disimulada
y me pidió que le ayudará.
Agua y comida para su sobrina
y mucho amor para su familia.
Me pedía.

AMOR

Amor me decían que diera,
sin saber que algún día me destrozaría.
Ay amor, ¿qué es eso de amar?
Cada día me despierto sin saber dónde andar.
Sin saber a quién amar
y sin saber con quién poder confiar.
Ay amor, ¿qué es eso de amar?

Graciela Corchero Adsuar

MUJERCILLA, MUJERCILLA

Mujercilla, Mujercilla
Joven mujercilla,
que tu tan mal estás,
por un hombre que no vale pa ná.

Joven mujercilla,
ni triste estás,
bien tu feliz mereces ser,
de aquí a la luna.

Joven mujercilla,
tu sonrisa he visto,
más ya era hora,
porque él no te valora.

Joven mujercilla,
que has guapa te has puesto,
con tu colgante nuevo,
triunfarás cada momento.

¿ME VES?

Quisiera ser libre
Libre como invisible
Que no haya miedos
Ni personas que me lo impidan.
Quisiera volar,
Volar y abrazar,
La luna,
Cuando algo va mal.
Quisiera gritar,
Gritar más fuerte
Que el rugido de un jaguar.
Correr, correr,
Como nada,
Sólo correr
Y no pensar.

Beatriz Filipa Ferreira Moura

TELÉFONO MÓVIL

(poema basado en “Automóvil” de Concha Méndez)

Teléfono móvil
Un mensaje nuevo
y no me atrevo
a contestar de nuevo.

Tengo miedo del ayer,
por algo es pasado
teclas, botones, a ver

aparato del demonio
teclas y botones
ya no vas a tener testimonio.

QUIERO

Quiero un zumo de naranja recién exprimido,
quiero un día de lluvia junto a ti,
quiero una cerveza con mis amigos
quiero ropa de nueva temporada de colores
quiero cenas en familia
quiero esos últimos besos que nos dimos
quiero ver esa serie nueva que te engancha

quiero llenar la maleta de cosas y perderme por el mundo
quiero esas llamadas a las que me respondías
quiero quererte
quiero todo de ti
quiero tus virtudes y tus defectos
quiero ese abrazo de primavera.

Carlos Gumbau Soria

LUZ RESPLANDECIENTE

(basado en el poema “Soy” de Alfonsina Storni)

Ser gris y triste el retrato,
de sus ojos oscuros ver brotar el llanto
Por las almas de otros haber hablado.
Por las almas de otros haber llorado.
Llora por desconsuelo su triste alma,
No por todo lo que está hecho,
pues todo lo que fue hecho ya es pasado,
llora por desconsuelo su rota Alma.
Ya ha cesado su desolador llanto,
su tristeza desvaneciéndose está,
pues una luz brillante está por llegar.
Aquí viene el fuerte y dulce resplandor,
con su tierna mirada me ilumina
y así río, con su tierno corazón.

DEJANDO HUELLA

Al ponerme a pensar,
momentos felices puedo recordar,
de estos cuatro años que acaban de pasar,
de estos cuatro años que, con familia
hemos podido disfrutar.

Una familia de compañeros y amigos,
una familia de seres queridos.
Pues, pasado el tiempo,
nuestra amistad ha fortalecido.

Todos juntos hemos reído,
todos juntos hemos llorado,
todos juntos hemos crecido
y todos juntos hemos madurado.

Y es triste decirlo,
y difícil aceptarlo,
que pasados cuatro años,
ahora debemos separarnos.

Pero tristes no debemos estar,
y el llanto debemos apartar.
Pues llegada la recta final,
una nueva etapa está por comenzar.

Y que nunca se olvide esto,
que todos juntos hemos hecho,
de nuestro curso de cuarto de ESO
el mejor curso de todos los tiempos.

Josep Juan Roig

INTERIOR

(poema basado en “Interior” de Juan Larrea)

Tu cabellera está fuera de ti misma sufriendo pero
perdonando
agradeciendo al lago que se deshace en círculos
alrededor de los ahogados cuya gotera de pisadas muertas
entra en tu corazón el vacío que nada vendrá a llenar
aún si sientes las ganas de zurcir
aún si tu cuello se arriesga a los menores deseos del viento
que explora tu actitud y achanta la ventana allí durmiendo
y abre tus párpados y tus brazos y se lleva
si tienes ganas de zurcir
toda tu piel hacia tus brazos y piernas.

LA MAR QUE SUENA

Suena y suena la mar
Sus olas la hacen brillar
Clara por el día
También al mediodía
Pero ahí están las olas
Que siguen haciéndola sonar
Por la noche oscuridad hay
Y los peces con tranquilidad
Pueden escucharla y nadar.

Sandra Marí Martí

EL HILO DE LANA, RIZADO

(poema basado en “El hilo de agua” de Josefina de la Torre)

El hilo de lana, rizado
se empuja y se abre en lo alto,
luego se pierde en la tiniebla
temblorosa con su fondo
blanca y temblorosa.
El novillo se alza. Un suspiro
de luz en el aire.
El cielo se ilumina entre las casas blancas.

QUÉ PARADOJA LO DEL AMOR

Qué paradoja lo del amor,
que se consigue ser uno,
sin dejar de ser dos,
siempre por el otro,
mientras el otro por ti,
finalmente los dos estáis
llenos de amor.
Un día aparece en tu puerta,
lo único que puedes hacer es
decirle adiós y arrepentirte,
o abrirla y acabar triste,

en eso consiste,
amarse mientras dure
y durar cuando termine
y aún así, siempre repetir.
¿Qué es eso que nos engancha?

Miguel Ángel Martínez Chaqués

ORILLAS DEL TAJO

(poema basado en “Orillas del Duero” de Antonio Machado)

Se ha asomado una gacela a lo alto de la montaña.
Girando en torno a los árboles y a la cabaña,
ya los pájaros cantan. Pasaron del alegre verano,
de cantar solos a ir cogidos de la mano.
Es una bonita tarde.
El aire enfría un poquito la pobre tierra que arde.
Pasados los oscuros chopos
casi negros, invierno
se ve brotar en los copos
y se hace infierno
en el río. El Tajo corre silencioso, lentamente,
el campo aparece jovialmente.
Entre los árboles, alguno muy bonito se admira,
dorado o blanco. ¡Belleza del campo para quién mira,
y bonito invierno!
Chopos del camino blanco y tierno,
espuma de la montaña.

Stefanie Dorina Niculai

MI PASO POR EL INSTITUTO

Antes de venir a España mi instituto estaba en Rumanía, tenía que despedirme bien de mis amigos y de mi instituto también, sabía que no iba a ver pronto a mis amigos y que sólo me quedaría con los buenos recuerdos que tengo con ellos. Cuando llegué a España tenía que inscribirme en una escuela, aún estaba triste pero tenía que sonreír y parecer que me sentía bien. Fui al instituto, mi madre habló con los profesores, ellos entendieron mi situación pero todo me parecía muy difícil. No entendía nada., Pensaba que no podía conseguir nada. Estaba en 4º, me enseñaron el instituto y desde ahí empezó mi primer día de instituto. Celia me llevó a mi clase con mis compañeros, eran muy majos conmigo y me ayudaban pero solo algunos. Al principio solo estaba con dos personas, no salía de casa, intentaba parecer feliz pero realmente no lo estaba.

Con el paso del tiempo empecé a tener amigos, a salir de casa, había momentos en los que me sentía tonta por no entender lo que me decían, me daba la sensación de que la gente me miraba con otros ojos y me ponía triste. En el patio estaba con mi prima, no me sentía bien estando con mis compañeros de clase o con otras personas porque yo era la chica nueva que no entendía muy bien el idioma, pero esto al final ya lo he solucionado. Me sentía muy bien con ellos, me sentía mejor fuera que en el instituto,

me reía mucho con ellos. Los profesores me parecían buenos profesores pero también tenían sus momentos en los que me parecían un poco malos. El momento en el que cual peor lo pasé fue cuando me enteré que iba a repetir 4º y tenía que separarme de mis amigos, me puse muy triste y lloré, me costó mucho hacerme amigos y también pensar que no los tendría en clase me causaba tristeza, ya que era la segunda vez que tenía que separarme de mis amigos y no quería que eso volviera a pasar, podría decir que ahora mismo nada ha vuelto a la normalidad después de haberme separado de mis amigos. Hubo un tiempo en el que ni salíamos juntos por ahí, me sentí mal y sola otra vez, pero yo no podía hacer nada, ya no éramos amigos, solo conocidos, pero después me hice otros amigos.

El verano se fue, sabía hablar mejor, lo entendía casi todo pero aún estaba triste porque otra vez me costaría acomodarme en la clase, me alegraba un poco porque tenía a mis dos buenos amigos en clase, sabía que me iban a ayudar y que no estaba sola. Todo empezó yendo bien, estudiaba mucho, por lo menos quería sacar notas para poder aprobar porque me costaba mucho estudiar aunque entendiera más que antes el idioma. Vi que ya no tenía los profesores del año pasado, estaba un poco enfadada porque los profesores que había tenido antes me conocían. Había ciertas cosas del instituto que no entendía. Ahora con este problema "coronavirus", tengo miedo de no poder pasar el curso y repetir otra vez. He visto que algunos profesores se pasan un poco con los deberes, más que en el instituto, pero intento hacerlos todos, para que vean que yo realmente estudio, porque quiero conseguir pasar de curso. Es verdad que en algunas

asignaturas tardó más en mandar los deberes porque me cuestan más. Me he acostumbrado a este instituto y a las personas, intento hacerlo todo más fácil para mí, tengo momentos en los que lloro y estoy triste pero siempre me digo a mi misma que soy fuerte y que puedo con todo.

Marcos Quilis Claver

VUELA

Un pájaro vuela alto por toda la ciudad,
utiliza sus alas para volar con significatividad.
El gorrión y el mirlo cantan sin parar,
hasta que llega la lluvia otoñal para alarmar.
En una húmeda y fría mañana,
el sol se escapa entre una nube lejana.
Los árboles se están poniendo dorados,
los pájaros marcan caminos indeterminados.
Los paisajes blancos casi están llegando,
y los pájaros pronto estarán anidando.

LA VIDA

Fingí ser fuerte sabiendo que no,
creí en motivos que nadie creyó,
busqué sin cesar volver a ser yo.
Al final, esto es un juego,
una lucha de pasión.
Sentimientos son el fuego,
que nos llenan de ilusión.
Y aunque a veces haya historias,
que no tengan solución,
quedan en nuestras memorias,
marcan nuestro corazón.

Erika Rojo Ferreira

TENGO AQUÍ DELANTE A MI AMOR

(basado en “Ventana al mar” de Carmen Conde)

Tengo aquí delante a mi amor,
el cual solo me produce dolor.
Mi luz lo alumbra, asfixiada,
sin fuerza, sin energía, sin nada.
¿Por qué no me quiere, oh amor?
¿Por qué no me corresponde, oh dolor?
Debería hacerlo como yo lo hago,
pues mi amor es leal, abrumador, duradero.
Y él solo sigue reflejando mis miedos.

CUATRO

Uno, dos, tres, cuatro.
Cuatro años han pasado,
muchos sentimientos han guardado.
Ahora esta etapa ha acabado,
nosotros la despedimos con un abrazo.
Muy orgullosos estamos.

Sheila Yu Kang Vendrell Selles

NO SÉ LO QUE SIENTES

(poema inspirado en “Ante ti” de Carmen Conde)

Al principio no fue nadie, solo tú y yo
y nuestra manera de sentir.
Quiero que te quedes porque
prometimos no rendirnos.
Ojalá la primera vez que nos miramos
a los ojos hubiese durado para siempre...
Pero un día, esa mirada se apagó, se marchó.
Y solo puedo encontrarla entre los recuerdos,
entre esas primeras veces,
camino sola e intento encontrar la llave que
me devuelva otra vez esa mirada.
Voy hacia un camino que desconozco,
voy viendo tu silueta y siento que me ayuda,
que su forma me atrae. Y en un instante,
vuelvo a la realidad y veo que no estás.
Pienso en ese día, lleno de espejismos.
Intento recordar tu sonrisa pero noto que
la voy perdiendo y de nuevo,
todo está oscuro.
Poco a poco vuelvo en mí
y solo me quedan los recuerdos
y tu distorsionada voz en mi cabeza
se va apagando, me deja.

PODREMOS VOLVER

Era un caso perdido pero seguía luchando,
estaba allí ¿no me veáis?
Solo quería volver a ser esa chica,
la que no tenía miedo.
Sentir y secar mis lágrimas,
caerme y levantarme...
¡Algún día aterrizaré de pie!
Sabía que no estaba sola y
no sé porque se sentía como si lo estuviese.
Era hora de ir a ese lugar donde los sueños
se hacen realidad.
¿Qué harías si te dijese adiós?
Cariño, el avión está despegando.
Intenté escapar de la cuestión
y estuvimos la multitud.
No preguntasteis...
¿Cómo te sientes? Me prometí volver
a sanar las heridas del pasado,
no soy como vosotros,
no soy como ellos.
Esto no se acaba aquí, nunca lo admití.
Quiero volver a ver esa luz pero quiero
que la busquemos y veamos juntos.

José Carlos Vidal Gherman

LO QUE POR TI PERDÍ

(basado en “Lo que dejé por ti”, de Rafael Alberti)

Perdí por ti mi tiempo,
mi importante opinión,
todo lo que para mí era afición,
y tiemblo de lo que aún por ti pierdo.
Perdí contigo la primavera,
viendo las lágrimas del cielo tocar el cristal.
Y ahora que no estás junto a mí en el ventanal,
obvio es que esto ya no es como era.
Perdí por ti mi tiempo,
mi importante opinión,
todo lo que para mí era afición,
y tiemblo de lo que aún por ti pierdo.
Perdí por ti todo lo que era mío.
Devuélveme tú, a cambio de mis penas,
una parte de aquello que nos unió.

MÁSCARAS

Bajo labios carmesíes
hay dientes que se esconden,
y hay mentiras que lo hacen
entre palabras gentiles.

Bajo el azulado y extenso mar
hay pequeños y tímidos peces,
y bajo esa máscara oscureces
las verdades que no vas a contar.

Más yo pregunto:
¿Qué fue eso que me ocultabas,
que tanto que me amabas,
creías que cambiaría lo que siento?

Si tan solo pudiera saberlo,
si tan solo quisieras decirlo.
Tan sencilla fue la respuesta
y tan difícil para ti admitirlo.

Oscuros están tus ojos,
tu cuerpo en el suelo tendido,
el suelo de rojo tintado
y nuestro amor en el limbo perdido.

UN ÁNGEL ENTRE 100 ESPINAS

Tú, ángel protegido
entre cien peligrosas espinas.
Tú, que plumas del paraíso prohibido
a mostrarme te resignas.

A ti, mi querido ángel de cristal
moldeado por manos divinas.
A ti, que me rechazas

por no darte lo que anhelas.
Te ofrezco una oportunidad,
una que mucho llevas esperando.
Un mundo lleno de bondad,
y una gente que vive amando.

Pero a cambio:
tu ego atrás dejarás,
a la gente perdonarás
y a amar aprenderás.

Si a todo esto estás dispuesta,
levántate, mira arriba, corre.

Corre lejos, y recuerda que:
ya no eres ese ángel entre cien espinas.

EL TIEMPO

El tiempo es una prisión
llena de números sueltos,
que nos mantiene sujetos
a unas normas de precisión.
El tiempo es una ilusión
llena de múltiples sujetos,
acompañados de predicados
libremente separados por división.
El tiempo es una unidad vacía
que forma parte de nuestra grafía.
Es un mero intento

de llegar a ser sentimiento.
El tiempo es como el viento,
fluyente e intocable.
Una unidad a lo largo incontable,
una jaula llena de defectos.
¿Es el tiempo unidad,
sentimiento o prisión?
¿O es tan solo invención?
He ahí la cuestión

Maria Vila San Sebastián

COLORES

(poema inspirado en “Canción última” de Miguel Hernández)

Empezaré por el rojo,
que es un color potente
si lo miras fijo
te destroza la mente.

Naranja, naranjita
naranja es el color
de la fruta más típica
de donde vivo yo.

Azul agua,
azul cielo,
azul azulón
y te podría decir más
sentada en el sillón.

Violeta o morado,
como le quieras decir
deja a un lado
lo que no te deje vivir.

AMOR DE MANICOMIO

Amor de manicomio,
amor de imprevisto,
amor que en un suspiro
te deja sin sentido.

Amor no regreses,
amor vete ya,
amor no te desesperes
y déjalo ya.

Amor te lo suplico,
amor te diré,
no malgastes tu saliva
que de ti me cansé.

Amor olvídame,
amor olvídanos,
amor ya proclamé
que no somos dos.

Pau Vila Vanaclocha

SEÑOR, MI DUDA ES ÉSTA

(basado en “Queja” de Alfonsina Storni)

Señor, mi duda es ésta,
Tú me comprenderás;
De amor te estoy hablando,
Pero ella no me quiere hablar.

No persigo lo perfecto
Ni en mí ni en los demás,
No persigo lo perfecto
Para poderla amar.

Me consumo en mi fuego,
¡Señor, piedad, por favor!
De amor me estoy ahogando,
¡Pero ella no me quiere hablar!

ZAFIROS ENTRE LA NIEVE

Sus ojos son azules
Como zafiros entre la nieve
Como el cielo entre las nubes
Y cuando te mira, destruye

Porque cuando sus ojos
Chocan con los tuyos
Dos cerrojos de amor

Os unen como uno
Su pelo es dorado
Como cascadas de oro
Sobre sus hombros colgando
Como un gran tesoro

Y yo amo a Dios
Por hacer lo que hizo
De darnos a los dos
El placer de habernos conocido
Sus ojos son azules
Como zafiros entre la nieve
Como el cielo entre las nubes
Y cuando te mira, destruye

Porque cuando sus ojos
Chocan con los tuyos
Dos cerrojos de amor
Os unen como uno

Su pelo es dorado
Como cascadas de oro
Sobre sus hombros colgando
Como un gran tesoro

Y yo amo a Dios
Por hacer lo que hizo
De darnos a los dos
El placer de habernos conocido.

Adán Walter Vila

AMAR, AMAR, AMAR...

(basado en el poema de Rubén Darío “Amo, amas”)

Amar, amar, amar, amar siempre, con todo
el ser y con la luna y con el sol,
con la niebla de la tierra y lo bueno del cielo ;
amar por volar y volar por amar.
Y cuando los astros de la vida se alineen
nos será dura y larga y alta y llena de abismos,
amar la oscuridad que es de amor encendida
¡y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!

SIN AMOR NO HAY DOLOR

En una noche, mis sentimientos amargos sufría.
En busca de un amor, bajé al super y lleno estaba.
En el oscuro cielo, la luna llena bella me miraba,
como incrustado en el corazón un dorado y divino
diamante.

A mi alma enamorada, una joya pura me aparecía,
que esperaba a su amante, bajo las estrellas del jardín,
o que, llamaba al móvil, el extraño sonido se escuchaba,
triumfante y luminosa, recostada en la cama.

4º ESO 2

Carlos Albeldo Pozuelo

AL FINAL DEL CAMINO

(poema a partir del poema “Reyerta”, de Federico García Lorca)

Al final del camino
las flores del monte
crecen al alba
brillantes como diamantes.
Un frío viento del norte
mueve sus hojas fuertemente
pétalos flotantes
y polen esparcido.
Al lado del lago
duerme un campesino.
El burro acompañante
con las flores se distrae.
Pájaros oscuros
cantaban solos
dulces melodías
como las flores coloridas.
En el lago crecen los peces
que están tristes muchas veces
porque solo imaginan las flores
en su corta mente.

OJOS VERDES

Ojos verdes
y piel morena,
corazón que se rompe
y sangre que brota.
Tristes los días
y noches de penas,
la vida sin sentido
pues no hay motivo.
Vuelve el Sol por la mañana,
ahora ya nada le daña,
aprendió que nada es su destino
pues es él mismo su camino.
Avanza sin cesar hacia
el camino de la victoria
ya que pisa más fuerte
después de cada derrota
Quién lo ha visto y quién lo ve,
una nueva persona vuelve a nacer.

Natxo Aleixandre Escrivà

ANOCHE CUANDO DORMÍA

(poema basado en “Anoche cuando dormía”, de Antonio Machado)

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita determinación!,
que un fuerte sueño cumplía
dentro de mi decapitación.

Di, ¿por qué acequia caída,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
de donde nunca huí?

Anoche cuando todo fluía
soñé, ¡bendito peón!,
que una alegría fallecía
dentro de mi corazón;

y el dorado león
iba trasladando hacia él,
con la satisfacción
De su gran hembrón.

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita aceleración!,

que un ardiente sol quemaría
y dentro de mi dañaría.

Era ardiente porque amaba
calores de rojo jaguar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía curar.

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendito guión!,
que era Dios el que guiaría
toda mi misión.

EL AMOR

Amor, amor
el amor todo lo puede
amor, amor
de ti no me separaré hasta la muerte

Amor, amor
eres un ángel caído del cielo
amor, amor
picaste en mi anzuelo

Amor, amor
qué gran mujer eres
amor, amor

a nada tu temes
Amor amor
no todo es bonito
amor amor
yo por ti grito

Amor amor
que tan difícil es la convivencia
amor amor
me haces perder la paciencia

Amor amor
eres todo un bedllezón
amor amor
brillas como un girasol

Amor amor
yo por ti mato
amor amor
la vida me la arrebató

Amor amor
si por mi fuera
amor amor
yo te llevaría fuera de la atmosfera

Amor amor
yo por ti daría mi vida
amor amor
me haces llegar a la ira

Amor amor por qué no me canso de verte
amor amor
tampoco de quererte.

Raül Andrés Ciscar

PAISAJE DE LA MULTITUD QUE ORINA

(variación del poema de Lorca)

Nocturno de Battery Place

Se quedaron solos:

aguardaban la velocidad de las últimas bicicletas.

Se quedaron solas:

esperaban la muerte de un niño en el velero japonés.

Se quedaron solos y solas,

soñando con los picos abiertos de los pájaros

agonizantes,

con el agudo quitasol que pincha

al sapo recién aplastado,

bajo un silencio con mil orejas

y diminutas bocas de agua

en los desfiladeros que resisten

el ataque violento de la luna.

Lloraba el niño del velero y se quebraban los corazones

angustiados por el testigo y la vigilia de todas las cosas

y porque todavía en el suelo celeste de negras huellas

gritaban nombres oscuros, salivas y radios de níquel.

No importa que el niño calle cuando le clavan el último

alfiler,

no importa la derrota de la brisa en la corola del algodón,

porque hay un mundo de la muerte con marineros

definitivos

que se asomarán a los arcos y os helarán por detrás de los árboles.

Es inútil buscar el recodo
donde la noche olvida su viaje
y acechar un silencio que no tenga
trajes rotos y cáscaras y llanto,
porque tan sólo el diminuto banquete de la araña
basta para romper el equilibrio de todo el cielo.
No hay remedio para el gemido del velero japonés,
ni para estas gentes ocultas que tropiezan con las
esquinas.

El campo se muerde la cola para unir las raíces en un
punto
y el ovillo busca por la grama su ansia de longitud
insatisfecha.

¡La luna! Los policías. ¡Las sirenas de los
transatlánticos!

Fachadas de crin, de humo, anémonas; guantes de goma.
Todo está roto por la noche,
abierta de piernas sobre las terrazas.

Todo está roto por los tibios caños
de una terrible fuente silenciosa.

¡Oh gentes! ¡Oh mujercillas! ¡Oh soldados!

Será preciso viajar por los ojos de los idiotas,
campos libres donde silban las mansas cobras
deslumbradas,

paisajes llenos de sepulcros que producen fresquísimas
manzanas,

para que venga la luz desmedida

que temen los ricos detrás de sus lupas,

el olor de un solo cuerpo con la doble vertiente de lis y rata

y para que se queman estas gentes que pueden orinar
alrededor de un gemido
o en los cristales donde se comprenden las olas nunca
repetidas.

LA ESPERANZA

Sigue tu camino lleno de gracia,
Sigue tu camino lleno de penas,
Busca tu camino lleno de felicidad,
Busca tu camino lleno de tristezas.

No dejes de soñar en aquello que te importa,
No dejes de soñar en aquello que te aterra,
no pienses en solos en tus principios,
no pienses solo en tus resultados.

No esperes a que te lleguen la oportunidades,
No esperes que te lleguen los fracasos,
Cree en quién eres,
y cree en ti mismo.

Rafael Andrés Ciscar

MI BUFÓN

(variación personal del poema de Antonio Machado “Mi bufón”)

El demonio de mis sueños
ríe con sus labios rojos,
sus negros y vivos ojos,
sus dientes finos, pequeños.
Él se mira con agudeza,
sabiendo que su punto
más fuerte no es su
belleza. Es feo y barbudo,
y chiquitín y panzudo.
No sé cuál es la razón
por la que quiere seguir
siendo un simple bufón,
supongo que no sabe que
para la gente es sólo un
perro juguetero.

LA FELICIDAD

La felicidad es un
sentimiento que te
provoca pasión,
con ella emprendes

la vida con emoción y
aprendes a disfrutar y
a tener cosas que amar.
Cuida a quién te ha
llevado a la vida,
esa persona te ha
hecho la comida cada día
para que crecieras y
pudieras emprender
tu propio camino y
seguir tu destino.
Haz feliz a la
persona que te
ha ayudado, eso
es de buen agrado,
devuelve la alegría
y la felicidad con la
que te han tratado y
no olvides nunca al
que ha hecho de ti
un hombre honrado.

Marta Badenes González

EL SENTIMIENTO DE AMAR

Ese amor que no es correspondido,
que amas sin que te amen,
es el amor prohibido.

Es fácil de amar,
pero difícil de olvidar
el amor vivido.

Ese amor que
se convierte en dolor,
es el amor prohibido.

Ana Paula Balbino Degaut

SI VAS DEMASIADO DEPRISA

(poema basado en “El Tiempo”, de Juan Ramón Jiménez)

Si vas demasiado deprisa,
el tiempo irá más allá de ti y de todo,
elegante guepardo.

Si vas demasiado despacio,
el tiempo irá más atrás de ti y de todo,
pequeña tortuga delicada.

Si vas a la velocidad de la luz,
te aseguro que el tiempo no logrará alcanzarte,
hermosa estrella fugaz.

Y si vas tan lento como el caracol o el perezoso,
el tiempo te alcanzará de tal manera,
que habrán pasado siglos, e incluso eones,
y tu seguirás en ese mismo lugar, en esa misma
posición, con esos mismos sentimientos,
pequeño gran humano simple y descerebrado.

PROÉLEFSIS Y TÉLOS

Proélefsis y Télós, las diosas hermanas.
La mayor, Proélefsis, representa el origen,
y la menor, Télós, representa el fin.

Las dos se quieren,
pero no pueden convivir.
Sin fin no hay origen,
y sin origen no hay fin.

La menor creó deidades conocidas como “Dioses
[Exteriores”,
seres malignos que causaban,
caos y desesperación en todo el universo.
La mayor creó deidades conocidas como “Dioses
[Arquetípicos”,
seres benignos que extendían,
la paz y la armonía por todo el universo.

Aquella fue la primera vez en muchos eones,
que las hermanas no estaban de acuerdo.
Y una batalla entre las dos se desató,
y con la mitad del universo acabó.

Entre los restos del polvo estelar algo nació,
una criatura fruto de las dos,
una pequeña deidad que representaba...
El amor que se sentían las hermanas.

Dos palabras: Origen Final.
El fin del origen, y el origen del fin.
Telikí Proélefsi, su nombre era.
Y gracias a ella, el universo regresó a su actual era.

Mireia Elena Bonastre Asins

ELLA NO ES ELLA

(versión del poema “Yo no soy yo” de Juan Ramón Jiménez)

Ella no es ella
Es aquella
que va a su lado sin ella verla.
que, a veces, va a ver.
y que, a veces olvida.
La que calla, serena, cuando habla,
la que perdona, dulce, cuando odia,
la que pasea por donde no está,
la que quedará en pie cuando ella muera.

A LA LUZ DE LA LUNA

A la luz de la luna, los lobos aúllan.
Al sol de la mañana, el gallo canta.
Al calor del verano, los grillos grillan.
A las tres de la tarde, alguien cocina.

En la hierba de la montaña, manadas corren.
En la granja de Juan, las gallinas duermen.
En el charco del pantano, ranas saltan.
En la cacerola, las gambas mueren.

Y encima de las flores, animales duermen.
Y en un cuenco, los cerdos comen.
Y saltan los grillos en la montaña.

Y no se complican tanto, todos son cocinados.
O a la brasa,
O cocidos,
O hervidos...
Si fuera así,
se salvaría el mundo.

Lorena Campos Alsina

CARTA DE LORENA CAMPOS ALSINA A SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS.

Queridos compañeros y compañeras:

La verdad es que cuando entré al instituto pensaba que todo sería igual que en la escuela: que los profesores nos ayudarían y estarían con nosotros como en primaria, pero conforme iban pasando los meses me di cuenta de que no, de que estaba equivocada, que aquí tenías que resolver tus dudas hablando con esa persona. Pensaba que todo sería mucho más fácil pero no fue así, bueno, por una parte sí, me volví a llevar bien con amigos que hacía tiempo me había dejado de llevar, pero, la parte mala fue que muchos de mis compañeros no habían cambiado, seguían haciendo el tonto y burlándose de todos.

Por lo que me habían dicho me imaginaba unos profesores distintos, unos profesores que no se enteraban para nada de nuestra vida. Pero no fue así pues si al principio ningún profesor me caía bien y sólo con el paso de los cursos vi que no eran tan malos como parecían. Mi peor experiencia hasta hoy fue cuando Pilar, nuestra profe de castellano, me dijo que se iba. Me acuerdo perfectamente de que estábamos leyendo un libro (como este, que habíamos escrito entre toda la clase) y nos dijo que leyéramos el principio, su introducción: se iba del

instituto a otro instituto de Valencia. Fueron unas palabras muy duras que a mí y a algunos compañeros nos llegaron muy adentro. Pilar se había convertido en la maestra que más quería y me afectó mucho su marcha. Luego vino la despedida de José, el profe de Física y Química, que había hecho que me encantara su asignatura, que hacía sus clases de una manera maravillosa y por último, Maite, de Geografía e Historia que, aunque a veces no me gustaban algunas cosas le tenía mucho aprecio porque me ayudaba y me entendía.

Este año no sé qué me pasa pero no consigo concentrarme en nada y sólo espero pasar de curso y conocer otra vez a gente nueva y experimentar nuevas sensaciones y hacer nuevos amigos. En estos cuatro años ha habido cosas positivas y negativas. Para acabar, doy gracias de haber entrado en el instituto porque he compartido cuatro años con vosotros y vosotras unos amigos/as maravillosos/as y que siempre están ahí para todo. Hasta siempre, un abrazo.

Nerea Felip Martínez

VACÍO

(basado en el poema “Soledad” de Ernestina de Champourcín)

Todos hablan, todos gritan;
pero yo no oigo nada.

Yo no hablo, yo no grito;
yo me quedo callada.

No estoy triste, mucho menos feliz;
simplemente siento una presión en el pecho.

Una presión que durante el día me acompaña,
preguntas sin respuesta que por la noche me desvelan.

Ellos saben, ellos no se hacen preguntas;
pero yo no sé nada.

Yo me he quedado atrás,
ausente y lejana.

No me importa el paso de las horas;
porque estas, al igual que yo, no avanzan.

Cada día que siento que mejoro, vuelven las ganas;
las ganas de llorar por todo y a la vez por nada.

Jorge Fernández Martí

POR LAS CALLES VOY ANDANDO

(variación del poema “Por las calles voy...”, de Miguel Hernández)

Por las calles voy andando
y veo a mis padres recogiendo:
broncas de la gente por culpa mía,
lo estoy viviendo desde lejos,
y ya me está dando agonía,
espero que no les pase nada
ya que si no todo lo perdería
y sin nada me quedaría.

SI ME HE CAÍDO, PUES ME HE CAÍDO

(variación del poema “Si me muero que me muera”, de M. Hernández)

Si me he caído, pues me he caído,
pero siempre con la cabeza alta,
ya que eso siempre lo hemos sabido,
todos hemos estado mal,
pero cada persona ha decidido
poner coraje e intentar mejorar
o pensar que todo es una mierda
y empezar a llorar,
y a ponerse a pensar
todo lo que no puedes ganar.

QUÉ SORPRESA ME LLEVÉ

¡Qué sorpresa me llevé
al saber que venía un bebé!,
¿qué sería, hermanito o hermanita?
Eso me preguntaba yo todo el día.

Al final salió hermanita
¡justo lo que yo quería!
Mi madre tenía razón,
tener una hermanita mola mogollón.

Cada día crece más,
de mayor ¿cómo será?
Ahora en casa todo es alegría,
ya que no para de reír en todo el día.

Hay mucho más que hacer,
¡qué bonito es verla crecer!
Ella está contenta también,
esperemos que todo siga igual de bien.

Hugo Herranz Moleres

MARIPOSA Y LEONA

(poema basado en “Así” de Alfonsina Storni)

Mariposa feliz, leona incapaz,
Di luces y sombras con voraz atrocidad.
Siendo leona nunca imaginé
Cómo algún día mariposa ser.
Siendo mariposa un día volé,
Y ya nunca pude parar de crecer.

DURO AMARGOR

Que duro es el amor,
que llega tan repentinamente
y se marcha forzadamente,
dejándote un terrible amargor.

Que duro es el amor
que promete eternidad
y te deja el corazón partido por la mitad
provocando un gran dolor.

Que duro es el amor
que parecía irrompible,
y que con el tiempo se vuelve inservible,

oh, qué duro es el amor.
Y es que amor
sólo hay uno,
que te garantiza ser puro
y no ser de un duro amargor.

Amor propio y único
que siempre será nítido
y eternamente mítico,
y seguro no te dejará en estado crítico.

Sofía Luz Montaner

HAY ALGO -GOTA A GOTA-

(poema basado en un poema de Ernestina de Champourcín)

Hay algo -gota a gota-
que nos llena de amor
¡Montones de besos!
¡Cuánto cariño!
El río mueve sin temor
sentimientos y morriña.
Y hay muchas personas
que sin media naranja están.
¿Quién nos ama?
¿Quién vela por nosotros?
Aún nos quedan caminos por recorrer
con grandes obstáculos por superar
para esto poder descubrir.
Al llegar encontraremos a nuestro amor
y con esto la felicidad,
que nos llenará de luz y
al mismo tiempo el temor.

Desaparecen las razas
pero seguiremos siendo diferentes.
¿Perdemos o ganamos?

No lo sé,
llega al final del camino
y de esta forma lo descubriremos.

Alba Moya Blázquez

MI FE

(me he inspirado en uno de los poemas de Pedro Salinas,
llamado “Fe mía”)

No me fío del
avión de papel,
tantas veces que lo hice
yo con mis manos.
Ni me fío del avión de verdad,
hijo del viento y el suelo,
el prometido de las nubes.
De ti, que nunca te hice,
de ti, que nunca te hicieron,
de ti me fío, brillante y bonito sol.

Sofía Riad Meftah

NOCHE OSCURA Y TRANQUILA

(variación del poema de Rafael Alberti “Metamorfosis del clavel”)

A la noche, se asombró el búho.

El grillo le devolvía
voz de niño.

Se halló signos infantiles,
el búho.

Se asombró el búho.

Ojos de tranquilidad y cansancio,
saltó a un roble.

Del roble, a un nogal;
de sus hojas a un jardín;
del jardín, caminó hacia él,
el búho.

El niño que allí jugaba
le abrazó.
Se asombró el búho.

TU INOLVIDABLE VOZ

Escuché de nuevo aquella voz
salir de mi teléfono
hizo estremecer mi corazón,
cada latido aceleró,
volví a escuchar de nuevo
tu inolvidable voz.

¿Pero era esa tu misma voz?
la que ayer escuché decirme: ¡te amo!,
¡te extraño!, sin ti no vivo...

Sí, era la misma igual que siempre
tu inolvidable voz,
sólo que anoche
volví a escuchar tu voz
ya no escuché “te amo”,
ni “te quiero”, ni “te extraño”.

Solo escuché tu desamor e indiferencia
junto a tu inolvidable voz.

Ainhoa Sánchez Zurita

UNA VEZ TUVE UNA HERIDA

(poema basado en “Una vez tuve un clavo” de Rosalía de Castro)

Una vez tuve una herida
clavada en el corazón,
y todavía recuerdo
que era de amor.
Solo sé que me hizo un daño
que duró muchísimos años.
Día y noche sin parar
de llorar,
como el lloro de la Virgen de la Piedad.
“Señor, que todo lo puedes
-pedí a Dios -dame
valentía para sanar
y poder arrancar
de mi corazón este mal”
Después no sentí más dolor
Y mi vida cambio de color.
Tal vez tuve soledades
provocadas por mi herida
pero aquella pena salió de mi vida.

LA TRISTEZA

(poema basado en “Tristeza”, de Rosalía de Castro)

Que amargo sentimiento
recorre mi corazón,
provoca sufrimiento
y vacío en mi corazón.
Si eres tú, tristeza,
la que provoca vacío en mi interior.
Será por naturaleza
que estés a mí alrededor.
Nunca pensé que estarías tan cerca de mí
hasta que un día descubrí
que nunca te separarías de aquí.
En esta vida aprendí,
que el llanto sería por ti.
Que llanto tan amargo
provocas tantas veces
en este camino largo
pagado con creces.
En esta vida de miserias y amarguras
estás demasiado presente,
las tristezas perduran
esperando algún día que estés ausente.

Idoia Sastre Carrasco

DESDE EL DÍA HASTA LA NOCHE

(basado en el poema “Se querían”, de Vicente Aleixandre)

Desde el día hasta la noche,
con la luna mirándonos de cerca,
en el día hay tormenta,
y en la noche las estrellas.

Desde el día hasta la noche,
desahogando nuestras penas,
disfrutando del momento como
si fuésemos pequeñas.

Desde el día hasta la noche,
contando las luciérnagas,
recordando aquel momento,
cuando soñábamos con las estrellas.

Pablo Senón Borja

NO TE VEO. BIEN SÉ...

(basado en el poema homónimo de Pedro Salinas)

No te veo. Bien sé
que estás aquí, detrás
de un frágil cuerpo,
bien al alcance
de mi corazón.
Te llamaré mañana,
cuando sin verte,
sienta que sigues
aquí cerca, dentro de mí,
y que basta hoy la llamada
que ayer no quise dar.
Mañana... cuando estés
allá detrás de un cuerpo frágil,
de ilusiones y de sueños.

David Vila Fortea

NI ME QUIERO NI ME QUIEREN...

(basado en el poema de Concha Méndez “Ni me entiendo ni me entienden”)

Ni me quiero ni me quieren;
ni me sirve alma ni sangre;
lo que ellos ven con sus ojos
no lo quiero para nadie.

Todo es extraño a mí mismo,
hasta la luz y yo mismo,
porque ni acierto a mirarlo;
ni sé cómo respirarlo.

Y si miro hacia la gente
donde yo me deshago,
temo también deshacerme
y entre multitud quedarme
confundido para siempre
en ese misterio grande.

EL ARTE DE LA SIESTA

Dormir, dormir, dormir y dormir...
Dormir, arte de los españoles,
Dormir, sensación reconfortante
Dormir, deseo de españoles,

Dormir, sensación reconfortante
Según lo que dice mucha gente
La siesta es algo muy distintivo
Distintivo de España, ya que es
Dormir, sensación reconfortante.

