

Configura tu visor de pdf
para que presente el
documento a dos páginas.
Si vas a imprimir, omite
esta página.

COSA NOSTRA

I E S S E R R A P E R E N X I S A (T O R R E N T)



HUERTO ESCOLAR



FESTIVAL DE NAVIDAD



SEMANA CULTURAL



APORTACIONES DE PROFESORES Y ALUMNOS

y muchas cosas más...



XXV Aniversario
Se cumplen 25 años desde la puesta
en marcha de nuestro centro

Sumario



XXV aniversario

4 Vinticinc anys de història i de històries
(Reme Esteve, directora)

5 Veinticinco años, infinidad de momentos

6 Serra Perenxisa ayer y hoy

8 Nuestros directores

9 Aquellos maravillosos años: historia y música de finales de los 80

10 Veinticinco películas que no te puedes perder

15 Primer año de huerto escolar

18 Xarrada per previndre l'abandonament escolar

Aportaciones

20 La felicidad. ¿Qué es? ¿Resulta fácil conseguirla?

24 Programa para la mejora de la empleabilidad

26 Proyecto de Escuela de Emprendedores Sostenibles

28 Truco de magia

31 Humor: ¿cuál es el colmo de...?



33 Latín Vivo en la web

36 Ruta epigráfica en valencia: inscripciones romanas en plena calle

Cultura local

38 La Torre de Torrent

40 Guía básica de Torrent (1ª part): la Casa Museu de l'Horta Sud

40 "V Fireta de llibre"

41 Greguerías y caligramas de los alumnos de 4º de ESO

43 Película en inglés (4º ESO)

CARTA A LOS LECTORES

Con la llegada del final de curso lanzamos esta publicación que pretende resumir las actividades que se han desarrollado a lo largo de los últimos meses. Aquel a quien le guste leer, encontrará artículos muy interesantes elaborados por sus compañeros y profesores, además de abundantes imágenes. Agradezco a la dirección la confianza depositada en mí



para sacar adelante este proyecto por segundo año consecutivo. Doy gracias a Azucena por su colaboración en esta y en la anterior. También agradezco a mis alumnos de TMI que hayan hecho casi sin quejarse todos los trabajos que les he encomendado a lo largo del curso, así como a todos los profesores y alumnos que han llenado de contenido este volumen.

José Vicente Genovés Rodríguez
Coordinador de COSA NOSTRA

Extraescolar



- 44 Visita al VI Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos
- 46 Visita a la Agencia Tributaria
- 47 Patinaje sobre hielo
- 48 Senderismo en la Murta d'Alzira y ascensión a la Creu del Cardenal
- 53 Senderismo y actividades deportivas en Picanya
- 54 Religión
- 55 Actividades del Departamento de Artes Plásticas
- 56 Halloween
- 57 Reflexión sobre el miedo

Navidad

- 58 Decoración navideña
- 60 Festival de Navidad 2014



Extraescolar

- 64 Itinerario urbano por la ciudad de Valencia
- 65 Semana Cultural
- 74 Poesía: Leshores caminades



25 ANYS DE HISTÒRIA I DE HISTÒRIES

Reme Esteve Mateu (Directora)

És un privilegi dirigir-me a la comunitat educativa del Serra Perenxisa en el seu 25 aniversari. I és un goig fer-ho a través d'aquesta revista escolar que el curs passat vam recuperar gràcies a l'entusiasme i la tenacitat del nostre editor José Vicente i al treball conjunt de professorat i alumnat.

Educació, convivència, formació, valors, professionalitat, multiculturalitat... Són paraules que defineixen el dia a dia del nostre centre, i ja portem 25 anys d'història intentant formar persones primer i professionals després. En aquest tarannà no oblidem el que probablement siga el principal objectiu d'un centre educatiu públic: obrir la mentalitat de l'alumnat cap a una etapa adulta solidària, respectuosa, integradora, igualitària, democràtica, conscient del seu entorn i sensible a millorar-lo.

A l'actualitat vivim temps turmentosos i inestables amb crisi econòmica i de valors, diferents legislacions educatives que es solapen... Tot plegat fa que la tasca que desenvolupem al centre no siga fàcil. Sovint ens trobem amb dificultats, de vegades amb algun que altre fracàs, però també amb moltes satisfaccions. Sempre amb humilitat, il·lusió i fermesa hem triat, i triem, donar el millor de nosaltres per col·laborar en la formació dels alumnes junt amb les famílies que són el pilar fonamental dels nostres joves.

Des d'ací vull agrair a les persones que treballen al i pel centre: professorat, personal no docent, AMPA, personal de serveis, alumnat i famílies el seu temps, la seua dedicació i el seu esforç. Sense les persones que formem la comunitat educativa del Serra Perenxisa no seria possible afrontar els reptes que la societat ens planteja com a centre educatiu.

Hi ha una cita molt bonica, o al menys a mi m'agrada, que reflecteix la tasca educativa: Qui sóc, deixa empremta. El que fem i com afrontem les nostres responsabilitats mostra el camí als joves que tenim al voltant i som un model a imitar, encara que siga de manera inconscient. Per això us anime a continuar formant persones primer i professionals després per molts més anys, fent més gran la família de l'IES Serra Perenxisa.

25 años...

...infinidad de momentos

Han pasado por nuestro centro cientos de profesores, millares de alumnos, por no hablar de conserjes, personal de administración, de limpieza, encargados de la cantina... Nuestro edificio, firme aunque algo envejecido, ha sido y es el punto de encuentro para todos ellos. . Poco más que un escenario mudo. El verdadero Serra Perenxisa no es de ladrillo y cemento, sino de experiencias compartidas.

XXV aniversario

Serra Perenxisa ayer y hoy





Curso inaugural (1989-1990)

Arriba. De izquierda a derecha: Josep Antoni Sanjuán, primer director del centro; Inma Alabarta, secretaria (desde 2007 imparte clases de latín en el IES Veles e Vents de Torrent). Marisa Montesinos y Carmen Fort, Personal de Administración y Servicios, en activo en nuestro centro. **Abajo derecha.** Viendo la foto superior no podemos confirmar que se hayan movido en 25 años. Eso sí, han cambiado la máquina de escribir por un ordenador. **Abajo izquierda.** Nuestra directora Reme Esteve comparte despacho con el secretario Juanjo Baeza.

ACTUALIDAD



NUESTROS DIRECTORES



José Antonio Sanjuán, nuestro primer director, en la actualidad disfruta de su jubilación.



Rafa Galdón abandonó nuestro centro hace años. Todavía en activo, ejerce la dirección en el IES Veles e Vents de nuestra localidad.



Conxa Querol ejerció el cargo de directora hasta su jubilación en 2012. De tanto en tanto saca tiempo para venir a visitarnos, cosa que agradecemos un montón.



Reme Esteve, con años de experiencia como cargo directivo, tomó el testigo de Conxa tras la jubilación de esta. Le deseamos ánimo y fuerza para seguir tirando del carro muchos años más.

Nuestro centro se fundó en el curso 1998-1999 (el siglo pasado, por cierto). La mayoría de nuestros alumnos no habían nacido. Pero...

¿QUÉ ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS SE PRODUJERON EN ESE CURSO? O... ¿QUÉ MÚSICA SONABA EN LA RADIO?

Entre septiembre de 1998 y junio de 1999 tuvieron lugar, entre otros, los hechos que vienen a continuación:

Europa:

Cae el muro de Berlín.

Revolución rumana para derrocar a Nicolae Ceaucescu, que es finalmente fusilado.

Thames Television estrena Mr. Bean.

Se cierra la Torre de Pisa por problemas de seguridad.

España:

Felipe González (PSOE) es reelegido presidente con mayoría absoluta por tercera vez consecutiva.

Muere en accidente de coche el baloncestista Fernando Martín.

Comienzan a emitir Antena 3, Telecinco y Canal Nou.

Se pone en marcha el IBEX 35.

El grupo terrorista ETA libera a un industrial tras el pago de 300 millones de pesetas. En Navarra caen dos etarras y un guardia civil en un enfrentamiento armado.

Se aprueba el despliegue de los Mossos d'Esquadra en Cataluña.

El Real Madrid gana su quinta liga.

Internacional:

Primer presidente democrático en Chile después de 17 años de dictadura con Augusto Pinochet.

Estados Unidos invade Panamá para depurar al general Noriega.

Nelson Mandela es liberado tras 27 años de cautiverio.

Mijaíl Gorbachov es elegido presidente de la Unión Soviética.

Estados Unidos lanza el telescopio Hubble mediante el transbordador Discovery.

En Estados Unidos se emite el primer capítulo de los Simpson.

La OMS elimina la homosexualidad de su lista de enfermedades.

25 películas qu...

**En nuestro XXV
aniversario,
repasamos las últimas
cintas premiadas con el
Oscar a la mejor película**

1990. BAILANDO CON LOBOS. Película estadounidense dirigida y protagonizada por Kevin Costner. Durante la guerra de secesión estadounidense, John J. Dunbar es enviado a un puesto en la frontera del territorio indio solo y sin compañía. Al transcurso de los días, tiene una amistad con un lobo al que llama Calcetines y

que lo acompaña en sus patrullas. A causa de su soledad se impulsa a entrar en contacto con los indios sioux. Poco a poco, entre Dunbar y los sioux se establece una relación de respeto. Esta película fue ganadora de 7 oscars como mejor película, director, guión, fotografía, sonido, BSO y montaje.

1991. EL SILENCIO

DE LOS CORDE-ROS.

Con Jodie Foster y Anthony Hopkins en los papeles principales, está basada en la novela homónima de Thomas Harris. El FBI busca al asesino en serie "Buffalo Bill". Para poder atraparlo recurren a Clarice Starling, experta en conductas psicópatas, que aspira a formar parte del FBI. Clarice

visita la cárcel de alta seguridad donde el gobierno mantiene encerrado a Hannibal Lecter, antiguo psicoanalista y asesino, dotado de una inteligencia superior a la normal. Su misión será intentar sacarle información sobre los patrones de conducta del asesino que están buscando.

1992. SIN PERDÓN. Western en el que un

e no te puedes perder

grupo de prostitutas ofrece una recompensa de 1000\$ a quien acabe con la vida de los dos hombres que desfiguraron el rostro de una compañera. Aunque el sheriff se opone a una medida que podría perturbar el orden en su ciudad, un pistolero retirado (Clint Eastwood) reconvertido en granjero y que pasa por estrecheces económicas responderá a la llamada junto a un antiguo compañero y un joven inexperto.

1993. LA LISTA DE SCHINDLER. Cuenta la historia del empresario alemán Oskar Schindler, que gracias a su relación con el partido nazi se hace con una fábrica en la Polonia ocupada, concretamente en Cracovia. En un primer mo-

mento utiliza a los internos de un campo de concentración como mano de obra para aumentar sus márgenes de beneficio, aunque pronto se decide a ayudarlos a evitar el cruel destino que les depara el régimen de Hitler.

1994. FORREST GUMP. Describe varias décadas de la vida de Forrest Gump, nativo de Alabama que sufre un leve retraso mental y motor. Ello no le impide ser testigo privilegiado, y en algunos casos actor decisivo, de muchos de los momentos más trascendentales de la historia de los Estados Unidos en el siglo XX, específicamente entre 1945 y 1982.

1995. BRAVEHEART. Película estadouni-

dense histórica-dramática de 1995 dirigida, producida y protagonizada por Mel Gibson. Fue galardonada con cinco Premios de la Academia. Este drama, a lo largo de sus tres horas de metraje llenas de fuerza y ritmo, trata la vida de un héroe independiente escocés de principios de XIV. Su relato de lucha por la gloria y la libertad, sus asombrosas escenas de acción y su romántica historia la hicieron merecedora del beneplácito de la crítica.

1996. EL PACIENTE INGLÉS. Está ambientada en la Segunda Guerra Mundial y cuenta la historia de un hombre gravemente quemado, a quien solo se conoce como "el paciente inglés"

En la primera fase, ambientada en la década de 1930, el conde húngaro de la baja nobleza Laszlo de Almásy es co-líder de una expedición arqueológica y topográfica de la Real Sociedad de Geografía en Egipto y Libia. Él y su compañero inglés Madox son académicos de corazón y deben desarrollar sus labores en medio de las turbulencias políticas europeas. En el inicio de la película el matrimonio de los Clifton, Geoffrey (Colin Firth) y Katherine se unen a la expedición proporcionando un generoso aporte económico y animando bastante el espíritu del grupo.

1997. TITANIC. La trama, una epopeya romántica, relata la

relación de Jack Dawson y Rose DeWitt Bukater, dos jóvenes que se conocen y se enamoran a bordo del transatlántico RMS Titanic en su viaje inaugural desde Southampton, Inglaterra, a Nueva York, EE. UU. Intentaran salir adelante pese a las adversidades que los separarían de forma definitiva, entre ellas el prometido de Rose, Caledon «Cal» Hockley (un adinerado del cual ella no está enamorada) y el hundimiento del lujoso barco tras chocar con un iceberg.

1998. SHAKESPEARE IN LOVE. Narra la aventura amorosa entre Viola de Lesseps y un joven William Shakespeare durante la época en la que el dramaturgo estaba escribiendo Romeo y Julieta. Aunque los personajes están basados en personas reales, lo que se cuenta en la película es en su mayor parte ficticio.

El largometraje obtuvo gran éxito de crítica y público, recibiendo entre otros siete

Oscars, tres Globos de oro y cuatro premios BAFTA. Fue la película con más candidaturas a los Oscar de 1998, sumando un total de trece nominaciones.

1999. AMERICAN BEAUTY. Es una película dramática que explora los temas del amor, la libertad, la belleza, la liberación personal, el existencialismo, la búsqueda de la felicidad y la familia contra la situación general de los barrios residenciales norteamericanos. La película se enfoca alrededor de los Burnham, una familia disfuncional compuesta por tres personas: Lester (Kevin Spacey), su esposa Carolyn (Annette Bening), y su hija adolescente Jane (Thora Birch). La película trata temas como la importancia puesta por las sociedades occidentales modernas en la apariencia y el éxito económico, y cómo estos menoscaban las relaciones interpersonales.

2000. GLADIATOR. Es una película épica

del género péplum estrenada en el año 2000. Dirigida por Ridley Scott. Cosechó gran éxito entre el público y contribuyó al breve resurgir del cine épico histórico. Además recibió numerosos premios y nominaciones, incluidos cinco Oscar.

Transcurre en el año 180, con un Imperio Romano en pleno vigor. Tras una gran victoria sobre los bárbaros del norte, el anciano emperador Marco Aurelio decide transmitir el poder a Máximo, bravo general de sus ejércitos y hombre de inquebrantable lealtad al imperio. Pero su hijo Cómodo, que aspira al trono, no lo acepta y trata de asesinar a Máximo.

2001. UNA MENTE MARAVILLOSA. En 1947, John Nash (Russell Crowe) llega a la Universidad de Princeton. Es co-ceptor, con Martin Hansen (Josh Lucas), de la prestigiosa beca Carnegie para las matemáticas. En la recepción se encuentra con un grupo de ma-

temáticos prometedores y estudiantes de posgrado de ciencias. También conoce a su compañero de cuarto Charles Herman (Paul Bettany), un estudiante de literatura, y comienza una amistad poco probable.

2002. CHICAGO: musical estadounidense dirigido por Rob Marshall, basado en un musical de teatro estrenado con el mismo título en los años 70. Narra la historia de dos mujeres del mundo del espectáculo que, tras asesinar a sus respectivas parejas, tratan de que su caso judicial sea el centro de atención tanto de la prensa de Chicago como de un prestigioso y apuesto abogado.

2003. PIRATAS DEL CARIBE. La maldición de la Perla Negra, primera de la saga, cuenta cómo Elizabeth, hija del gobernador Swann, intenta evitar el matrimonio que este intenta propiciar con el capitán James Norrington, pues su corazón late en secreto por el

herrero Will Turner. La joven es raptada por unos piratas para arrebatarle un medallón que les permitirá acabar con la maldición que les persigue desde que robaran un tesoro maldito. El enamorado no tendrá más remedio que aliarse con el estambótico pirata Jack Sparrow, el que fuera capitán de los hombres que ahora retienen a Elisabeth, para conseguir liberarla.

2004. MILLION DOLLAR BABY. Película dramática estadounidense dirigida por Clint Eastwood. Después de haber entrenado y representando a los mejores púgiles, Frankie Dunn regenta un gimnasio con la ayuda de Scrap, un ex-boxeador que es además su único amigo. Frankie es un hombre solitario y adusto que se refugia desde hace años en la religión buscando una redención que no llega. Un día, entra en su gimnasio Maggie Fitzgerald, una voluntaria chica que quiere boxear y que está dispuesta a luchar de-

nodadamente para conseguirlo.

2005. CRASH. Es un día más en la ciudad de Los Ángeles. Los detectives Graham Waters y su compañera Ria se acercan a una investigación de la escena del crimen. Un día antes, Farhad (Shaun Toub), propietario de una tienda persa, y su hija, Dorri (Bahar Soomekh), discuten entre ellos frente al dueño de una tienda de armas cuando Farhad intenta comprar un revólver. Es el principio de varias historias independientes que acaban teniendo conexión unas con otras. Con el transfondo de la discriminación racial, los límites entre buenos y malos se desdibujan.

2006. INFILTRADOS: es una película de suspense policiaco, nueva versión de la película de Hong Kong Juego Sucio (2002). Fue dirigida por Martin Scorsese y protagonizada por Leonardo DiCaprio y Matt Damon, con Jack Nicholson como co-protagonista.

El Departamento de

Policía de Massachusetts se enfrenta a la mayor banda de crimen organizado de la ciudad de Boston. La estrategia consiste en acabar desde dentro con Frank Costello, el poderoso jefe de la mafia irlandesa. El encargado de infiltrarse en la banda es un joven novato. Lo que no saben es que el mafioso también tiene un hombre en la policía.

2007. NO ES PAÍS PARA VIEJOS. Película escrita, dirigida y producida por los hermanos Coen. En 1980, en la frontera de Texas, Llewelyn Moss, un cazador de antílopes, descubre a unos hombres acribillados a balazos, un cargamento de heroína y dos millones de dólares. Esta película

fue ganadora de 4 oscars como mejor película, mejor dirección, mejor actor de reparto y mejor guión adaptado. También obtuvo dos globos de oro al mejor actor de reparto y al mejor guión, con muy buenas críticas.

2008. SLUMDOG MILLIONAIRE.

Película británica diri-

gida por Danny Boyle y escrita por Simon Beaufoy, fue ganadora de 8 Oscars como mejor película, mejor director, mejor guión adaptado, mejor banda sonora, mejor canción original, mejor fotografía, mejor montaje y mejor sonido. También fue ganadora de 4 globos de oro. La película está basada en la novela *¿Quién quiere ser millonario?*

Jamal es un concursante que llega a la última pregunta que tendría que responder al día siguiente. La policía pensaba que había hecho trampa, pero todas las preguntas estaban relacionadas con su vida y por eso sabía responderlas. Al final acierta y gana el concurso.

2009. EN TIERRA HOSTIL. Película estadounidense de 2008, dirigida por Kathryn Bigelow y escrita por Mark Boal. Relata el día a día de una brigada estadounidense antiexplosivos desplegada en Irak.

El jefe del grupo, el sargento Thompson, muere en el transcur-

so de una misión y es sustituido por el impredecible y temerario sargento William James (Jeremy Renner). Cuando falta poco para que la brigada sea relevada, el imprudente comportamiento de James hará que dos de sus subordinados se planteen seriamente el riesgo que corren.

2010. EL DISCURSO DEL REY. Película británica dirigida por Tom Hooper, pertenece a los géneros dramático e histórico. El duque de York se convirtió en rey de Inglaterra con el nombre de Jorge VI, tras la abdicación de su hermano mayor, Eduardo VIII. Su tartamudez, que constituyó un gran inconveniente para el ejercicio de sus funciones, lo llevó a buscar la ayuda de Lionel Lo-

gue, un experto en logopedia que consiguió, empleando una serie de técnicas poco ortodoxas, eliminar este defecto del rey.

2011. THE ARTIST. Es una película francesa de drama y comedia romántica al estilo de una película muda en blanco y negro. Escrita y dirigida por Michel Hazanavicius, está protagonizada por Jean Dujardin y Bérénice Bejo. La historia tiene lugar en Hollywood, entre 1927 y 1932, y está basada en la relación de una vieja estrella del cine mudo y una exitosa actriz joven.

2012. ARGO. Argo es una película de suspense estadounidense del año 2012 dirigida por Ben Affleck, ganadora del Oscar a la mejor película en la edición de los Oscar número 85, celebra-

dos el 24 de febrero de 2013. Es una dramatización de la participación del entonces agente de la CIA Tony Méndez en el histórico rescate de seis diplomáticos de los Estados Unidos refugiados en la casa del embajador de Canadá para escapar de los seguidores del Ayatolá Jomeini.

2013. 12 AÑOS DE ESCLAVITUD. En el Nueva York de 1841 Solomon Northup, un negro nacido libre, saca adelante a su mujer y sus dos hijos gracias a su trabajo de carpintero y violinista. Su vida se truncó cuando es secuestrado y vendido como esclavo al dueño de una plantación de Luisiana, aunque nunca pierde la esperanza de recuperar su libertad. La cinta está basada en la autobiografía del protagonista.

grafía del protagonista.

2014. BIRDMAN (o la inesperada virtud de la ignorancia). La película, que simula estar grabada en una sola toma, cuenta la historia de una vieja gloria de Hollywood que, años después de haber triunfado interpretando a un superhéroe, decide demostrar su validez como actor protagonizando una adaptación teatral en la que ha invertido su propio patrimonio. Pero sus expectativas no parecen que se vayan a cumplir tan fácilmente. En su camino se topará con actores dísculos, críticos implacables, por no hablar de su alter ego, su personaje de antaño, Birdman.

AUTORES:

KAREN L. VERA, ÁLVARO JOVER, BILAL EL FAKI, DANNY S. CEVALLOS, ROBERT NAVARRO, JOSÉ M. DOS RAMOS, PLAMEN S. PETKOV

FUENTES:

Wikipedia: <https://es.wikipedia.org>

FilmAffinity: <http://www.filmaffinity.com/>

IMDb: <http://www.imdb.com/>

Primer año de huerto escolar



Santiago Navío, responsable del proyecto, hace un repaso de su evolución desde el inicio. Nos cuenta las dificultades que ha encontrado, los trabajos realizados, y las próximas tareas que tiene previstas.

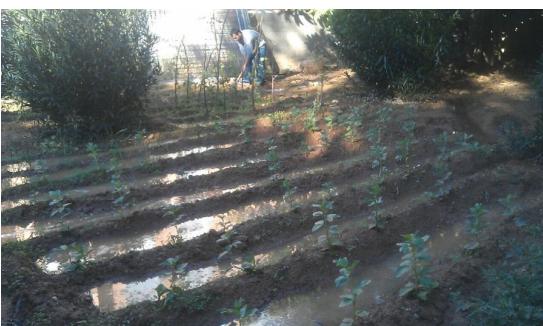
Hablamos con Santi, del Departamento de Tecnología, sobre el huerto escolar que ha puesto en marcha el presente curso. Nos cuenta que está trabajando en esta iniciativa principalmente con el alumnado de segundo curso del Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI) de la

familia de Mantenimiento de Instalaciones Deportivas. El PCPI, que surgió como una oportunidad de obtener el graduado en ESO para aquellos alumnos que, por el motivo que fuera, se preveía que no titularan por la vía ordinaria, cuenta con una carga horaria considerable, sobre todo

¿Qué es un entutorado?

Es simplemente dirigir o guiar una planta, normalmente trepadora. Esta técnica se utiliza tanto para plantas de jardín, como pueden ser el Jazmín, Hiedras, rosal trepador, etc. o también tenemos nuestras hortalizas, como tomates, melones, calabacines, etc.

<http://huertoencasa.org/entutorado/>



en primero, dedicada a la adquisición de destrezas relacionadas con alguna familia profesional.

Al no contemplarse en la legislación reciente la modalidad deportiva que estos alumnos iniciaron el curso pasado, el profesor encargado ha reorientado estas horas de contenido más práctico, un total de ocho, hacia las familias electrónica y agraria. Así es como surge nuestro pequeño huerto, situado en la punta más al norte de nuestro patio, justo al fondo del espacio posterior a las gradas de los campos de deporte. La primera tarea que hubo que afrontar fue la transformación del terreno para

que fuera cultivable.

Además de esto, se ha instalado un sistema de riego por goteo programable, se ha levantado un entutorado, y se ha comenzado con el cultivo exitoso por ejemplo de habas y ajos que ya empiezan a dar sus frutos. En cambio los guisantes no han funcionado de la manera esperada, de modo que, coincidiendo con la llegada de la primavera, se ha proyectado su retirada para dejar espacio a nuevos cultivos acordes a esta estación del año. Se está recibiendo asesoramiento externo para seleccionar los más adecuados.

Al margen del trabajo en el campo, el proyecto ha in-

Un proyecto no exento de dificultades



Adelfa a punto de ser retirada

Cuando le preguntamos a Santi sobre las dificultades con las que se ha encontrado a lo largo del proyecto, nos comenta que

el inicio fue difícil, naturaleza del terreno que exigió horas de tarea la arar la tierra trabajando para sacar al pequeño espacio. En estos momentos dos adelfas con la raíz aunque mínimamente. Por el momento máximo, si bien quería extraer las raíces. En la recompensa

cluido una actividad fuera del centro que consistió, por una parte, en la recogida de cañas para la construcción del entutorado al que nos referimos anteriormente y, por otra, en la visita a los huertos urbanos de alquiler situados en la misma localidad, donde el encargado enseñó a nuestros alumnos su funcionamiento, sistemas de riego, variedad de cultivos, y las condiciones de alquiler del terreno y las herramientas.

De todo lo que nos ha contado el profesor valoramos como muy positiva la experiencia que ha supuesto la puesta en marcha y el mantenimiento del huerto escolar. Además, con una le-

gisación que obliga al alumnado a estar escolarizado, con aprovechamiento o no de las clases, hasta los 16 años, los docentes se ven en la necesidad de ofrecer actividades que, sin dejar de ser formativas, se salgan de un modelo más tradicional, al menos para aquellos jóvenes con problemas de aprendizaje, conducta, absentistas o en riesgo de abandono escolar. En este contexto es fácil suponer que esta iniciativa, que ha funcionado tan bien con alumnado de PCPI, podría desarrollarse en próximos curso con alumnos de primer y segundo curso de ESO.

alumnos de ver el resultado de tanto esfuerzo y dedicación. Solo hay que ver el aspecto estupendo que presentan las habas.



XARRADA PER PREVINDRE L'ABANDONAMENT ESCOLAR A CÀRREC D'EXALUMNES





I passat 29 de gener, dos ex-alumnes de l'institut, Benjamín Hernández Vargas i Moisés Salazar Mondéjar, donaren una xarrada als grups de 1r d'ESO sobre les seues experiències com a alumnes del Serra Perenxisa. Els accompanyava el regidor de Joventut, Javier Noguera, que té molt de contacte amb els nostres joves i els ajuda amb tot el que pot.

Han passat 10 anys des que aquests dos companys venien a classe i s'asseien a les cadires i taules que ara compartim. Després d'eixir de l'institut, van viure alguns moments difícils. Però amb l'edat s'han donat compte que la vida fàcil no existeix i ara han començat a estudiar una altra vegada. Han aconsellat als alumnes que no han de deixar perdre l'oportunitat d'estudiar i millorar i els han explicat que els professors estan per a ajudar-los i ensenyar-los coses valuoses per a la vida. A més, Javier Noguera ens ha explicat que els joves de Torrent disposem de molts

recursos i activitats que són per a nosaltres: com per exemple, els cursos del CIJ o les zones per a estudiar de la Biblioteca o l'Espai.

D'altra banda, els professors que els havien donat classe els han rebut amb un gran somriure i amb molt d'orgull d'escoltar com han madurat ara. Les companyes de pràctiques hem escoltat aquesta xarrada amb molta atenció també (i fins i tot amb sentiment). Benjamin i Moisés van ser companys nostres a l'ESO i ens recordàvem molt d'ells. Més encara, els alumnes de 1r d'ESO els han escoltat molt atentament, tots en silenci i amb els ulls i les orelles obertes durant tota la xarrada. Certament, aquestes xarrades són una bona experiència, perquè tots tres han parlat amb els alumnes amb molt de seny i amb unes paraules molt sàvies, i nosaltres hem après molt amb ells.

Text: Cristina Cosme Llópez

Fotografia: Núria Benavent Esteve



LA FELICIDAD
¿Qué es? ¿Resulta fácil conseguirla?

Esto es lo que se planteó a los alumnos de 4º de ESO en clase de Ética, y aquí hay una muestra de lo que escribieron.

Manuela Xilena Salinas Mejía (4º ESO).
En clase de Ética hemos hablado de la felicidad en Aristóteles. Voy a intentar explicar que es para mí. Aquí dejo algunas ideas .
Las personas siempre vamos en busca de

Tener más cosas nos hace esclavos y dependientes de ellas

la felicidad, pero tenemos un concepto erróneo de ella . Algunas piensan que se compra con dinero, otras con poder y otras con la fama. Esto sólo es una ilusión.

Pienso que la felicidad no reside en tener cosas materiales, un coche caro, una moto potente, unos pantalones de marca... Eso solo nos ayuda a aparecer, no a estar más realizados. Una persona rica puede ser tremendamente infeliz porque no confía en la gente que le rodea y no sabe si está con ella por el dinero o por su persona. Tener más cosas nos hace esclavos y depen-

dientes de ellas. Por tanto, si todo esto no me lleva a la felicidad, ¿qué es lo que necesito para ser feliz?. Esta es la cuestión que me planteo.

La felicidad no reside en "la necesidad", sino en vivir racionalmente. En disfrutar de las pequeñas cosas, en los momentos que parecen poco significantes y no por eso dejan de serlo y mucho, como pueden ser una tarde de cine con mis amigos, un paseo por el campo, un baño en un río limpio, una lectura que me "enganche"... La felicidad es una sonrisa , un "buenos días", un reencuentro, una canción... el sabor que

La felicidad es una sonrisa , un "buenos días", un reencuentro, una canción... el sabor que dejan estas cosas

dejan estas cosas. Y, a su vez, ella siempre es una aspiración .

La felicidad es TODO, por eso la queremos, porque cuando la tenemos vemos y

sentimos el mundo de otra manera. Eso sí, nunca la conseguimos del todo y

para siempre. Es algo puntual, es un deseo.

Anónimo. Platón habló de la felicidad, también lo hizo Sócrates, y ahora lo hago yo.

La felicidad es aquello que todo el mundo persigue pero que pocos logran alcanzar. La felicidad, para mí,

La felicidad es aquella sensación de satisfacción con uno mismo en todos los aspectos

es aquella sensación de satisfacción con uno mismo en todos los aspectos, estar

La felicidad es saber que no eres perfecto, pero no te importa porque nadie lo es

a gusto y orgulloso de tu físico y de tu carácter, así como de tus acciones y decisiones. La felicidad es saber que no eres perfecto, pero eso no te importa porque nadie lo es, aunque intentas ser mejor como persona día a día.

Conseguir una felicidad absoluta puede ser una tarea fácil, o de las más difíciles,

según para quién. Para un niño pequeño, conseguir la felicidad es algo muy sencillo, no le preocupa su aspecto físico ni la ropa que lleve, no le preocupa la

Las personas superficiales y materialistas nunca llegarán a ser felices

economía, la política ni la salud. Se siente feliz con poder jugar con sus juguetes mientras se come la bolsa de chuches que su madre le ha comprado al salir del colegio. Pero para un adolescente, que vive una época de cambios, ya es más difícil conseguirla, porque no siempre estará conforme con su físico ni con sus decisiones. Además se suman a esto las inseguridades que tenemos. Para un adulto, con muchas más responsabilidades a su cargo, las preocupaciones políticas, económicas y sanitarias que conlleva ser independiente y formar una familia complican más la tarea de conseguirlo. Las personas



superficiales y materialistas nunca llegarán a ser felices. Siempre querrán más, nunca serán suficientes las prendas de ropa, ni los zapatos ni los aparatos que tengan, porque siempre habrá alguna cosa que no tengan. La falta de estas

cosas provocará la infelicidad e insatisfacción.

En conclusión, la felicidad es la meta de toda persona, por la que hay que luchar. Depende de ella básicamente. Lo que sí es muy cierto, es que siempre es algo que buscamos.



Todos los hombres, hermano Galión, quieren vivir felices, pero al ir a descubrir lo que hace feliz la vida, van a tientas, y no es fácil conseguir la felicidad en la vida, ya que se aleja uno más de ella cuanto más afanosamente se la busque, si ha errado el camino. Si éste lleva en sentido contrario, la misma velocidad aumenta la distancia.

Hay que determinar, pues, primero lo que apetecemos; luego se ha de considerar por dónde podemos avanzar hacia ello más rápidamente, y veremos por el camino, siempre que sea el bueno, cuánto se adelanta cada día y cuánto nos acercamos a aquello que nos impulsa un deseo natural. **Mientras erre mos de acá para allá sin seguir a otro guía que los rumores y los clamores discordantes que nos llaman hacia distintos lugares, se consumirá entre errores nuestra**

"La felicidad humana generalmente no se logra con grandes golpes de suerte, que pueden ocurrir pocas veces, sino con pequeñas cosas que ocurren todos los días".

Benjamin Franklin (1706-1790)

"Algún día en cualquier parte, en cualquier lugar,

Para reflexionar...

Séneca, romano de origen cordobés, escribió un breve tratado sobre la felicidad en el s. I d. C. Aquí puedes leer el primer capítulo

corta vida, aunque trabajemos día y noche para mejorar nuestro espíritu. Hay que decidir, pues, a dónde nos dirigimos y por dónde, no sin ayuda de algún hombre experto que haya explorado el camino por donde avanzamos, ya que aquí la situación no es la misma que en los demás viajes; en éstos hay algún sendero, y los habitantes a quienes se pregunta no permiten extraviarse; pero aquí **el camino más frecuentado y más famoso es el que más engaña**. Nada importa, pues, más que **no seguir, como ovejas, el rebaño de los que nos preceden**, yendo así, no a donde hay que ir, sino a donde se va. Y ciertamente nada nos envuelve en mayores males que acomodarnos al rumor, persuadidos de que lo mejor es lo admitido por el asentimiento de muchos, tener por buenos los ejemplos numerosos y no vivir racionalmente, sino por imitación. De ahí esa aglomeración

indefectiblemente te encontrarás a ti mismo, y ésa, sólo ésa, puede ser la más feliz o la más amarga de tus horas".

Pablo Neruda (1904-1973)

"La felicidad es interior, no exterior; por lo tanto, no depende de lo que tenemos, sino de lo que somos"

Henry Van Dyke (1852-1933)

"Mi felicidad consiste en que sé apreciar lo que tengo y no deseo con exceso lo que no tengo."

Leon Tolstoi (1828-1910)

"Existen dos maneras de ser feliz en esta vida, una es hacerse el idiota y la otra serlo."

Sigmund Freud (1856-1939)

"El verdadero secreto de la felicidad consiste en exigir mucho de sí mismo y muy poco de los otros."

Albert Guinon (1863-1923)

"La felicidad es la certeza de no sentirse perdido."

Jorge Bucay (1949-?)

ALGUNAS

CITAS

SOBRE LA

FELICIDAD

<http://www.proverbia.net/>

tan grande de personas que se precipitan unas sobre otras. Lo que ocurre en una gran catástrofe colectiva, cuando la gente misma se aplasta, nadie cae sin arrastrar a otro y los primeros son la perdición de los que siguen, puedes verlo suceder en toda vida; **nadie yerra sólo por su cuenta, sino que es causa y autor del error ajeno.** Es dañoso, pues, apegarse a los que van delante; y como todos prefieren creer que juzgar, nunca se juzga acerca de la vida, siempre se cree, y nos perturba y pierde el error que pasa de mano en mano. Perecemos por el ejemplo de los demás; **nos salvaremos si nos sepáramos de la masa.** Pero ahora la gente se enfrenta con la razón, en defensa de su mal. Y sucede lo mismo que en los comicios, en los cuales los mismos que han nombrado a los pretores, se admirán de que hayan sido nombrados, cuando ha mudado el inconstante favor; aprobamos y condenamos las mis-

mas cosas; éste es el resultado de todo juicio que se falla por el voto de la mayoría.

Séneca, *De la felicidad*, I.



<http://www.mallorcaweb.net/mamiranda/Seneca/felicidad.pdf>

Aportaciones

Depto. FOL: mejora empleabilidad

Amparo Furió (Dept. FOL). Los alumnos/as de los Ciclos formativos de Gestión administrativa y Sistemas microinformáticos y redes (SMR) han participado, el presente curso, en el **proyecto de mejora de la empleabilidad y el emprendimiento del alumnado mediante la metodología de aprendizaje-servicio**, coordinado por el Departamento de Formación y Orientación laboral, con la participación del profesorado de los Departamentos de Administración, Inglés e Informática.

El mencionado proyecto ha tenido por objeto dotar a las alumnas y alumnos de una ventaja competitiva en el momento de la búsqueda de empleo, a través del aprendizaje de las herramientas que les permitan afrontar de forma favorable un proceso de selección de personal.

Y ello se ha realizado empleando una metodología de aprendizaje-servicio, es decir, una metodología mediante la cual el alumno aprende a la vez que es útil a los demás miembros de la comunidad. En concreto el alumnado de 2º de Gestión Administrativa ha diseñado un proceso de selección de personal para el



Programa para la mejora de l...

perfil profesional de Técnico de Sistemas Microinformáticos e implementado este proceso con los alumnos de 1º SMR (turno de mañana), lo que ha supuesto un enriquecimiento para ambos grupos. Por una parte el alumnado de 2º de Gestión Administrativa ha puesto en práctica contenidos curriculares y a

su vez los alumnos de 1º de SMR han adquirido destrezas que les permitirán, en un futuro, afrontar con mayores garantías un eventual proceso de selección de personal.

Además dentro de los contenidos curriculares de los módulos profesionales se ha incidido en aspectos como el uso de las redes pro-



fesionales (Linkedin...), el uso de las TIC's en la búsqueda de empleo (blogger...), la elaboración de cartas de presentación y currículum en inglés...

También las actividades extraescolares organizadas han supuesto un complemento a las actividades curriculares inter-

disciplinares desarrolladas: la visita a la Feria de emprendedores organizada por CEEI, la Charla "Sítuate en el mercado laboral: claves para encontrar empleo, el/la candidato/a 5 estrellas" impartida por Inma Garrido Blanco, Técnica de Gestión y ejecución de la Estrategia Comarcal de Desarrollo Sostenible 2014/15 de la Mancomunidad de la Horta Sud, el Taller de Primeros Auxilios, realizado por Jorge Lizandra, responsable del área de juventud de Cruz Roja-Torrent, Taller

"¿Cómo elaborar un currículum vitae" a cargo del personal del Centro de Información Juvenil de Torrent, y la charla "Inserción en el mundo laboral: Búsqueda de empleo a través de nuevas tecnologías y la entrevista de trabajo" impartida por Andrés Martínez Consuegra, Agente de Empleo y Desarrollo Local de la Mancomunidad de l'Horta-Sud. Para finalizar dar las gracias al profesorado por su implicación y esfuerzo.



Proyecto de Escuela de Emprendedores Sostenibles

El alumnado del Grupo de 2º de Sistemas Microinformáticos y Redes y 2º de Gestión Administrativa, han participado, en el presente curso, en el **proyecto de Escuela de Emprendedores Sostenibles**, patrocinado por **Idea't** y coordinado por la entidad **Natura y Cultura Servicios Ambientales S.L.**



Personaje de videojuego



The screenshot displays the homepage of the InforFan website. At the top, there's a navigation bar with icons for back, forward, and search, followed by the URL 'inforfan.com'. Below this is a dark header bar containing a phone icon with the number '961 20 60 90', an envelope icon with the email 'inforfancoop@gmail.com', and a small logo. The main content area has a dark background. On the left, there's a white gear icon. In the center, the word 'INFORFAN' is written in large, colorful letters ('I' is red, 'N' is blue, 'F' is pink, 'O' is red, 'R' is blue, 'A' is green, 'N' is blue). To the right of the title, there are links for 'INICIO' and 'COOPERATIVA'. Below the title, a message reads: '¡InforFan también os felicitó las navidades!'. Underneath this, another message says: 'Si fuiste uno de los clientes que se perdió la felicitación de navidad que nuestro equipo realizó no te preocupes ¡Ahora puedes volverla a ver! ¡Es tan graciosa como siempre!'. At the bottom of the main content area, there are two buttons: 'Navidad' (white background) and 'InforFan' (red background). To the right of the main content, there's a video player showing a Christmas tree decorated with ornaments. The video player includes controls for play/pause, volume, and progress (0:00 / 0:19).

El citado proyecto tenía como objetivo la promoción del espíritu emprendedor en los alumnos/as, mediante un proceso de acompañamiento y formación en materia de empresa social. Los alumnos/as a través de la simulación de un proyecto de empresa, en concreto una Cooperativa, han diseñado, producido y distribuido sus productos que han puesto a la venta, en el **mercado de Emprendedores** que se ha celebrado el día **10 de mayo, en el Centro Medioambiental del**



Vedat, con gran éxito y con gran afluencia de público.

En concreto los alumnos de 2º de SMR, constituidos en **INFORFAN Coop Valencia**, han creado un CD de juego interactivo, para todas las edades que permite el desarrollo de sus habilidades psi-

comotrices a la par que se diviertan.

Para más información, os remitimos a la pagina web de INFORFAN Coop Valencia:

<http://inforfan.com/index.html>

Solo queda desde aquí felicitar a los/as alumnos/as por su implicación, compromiso y esfuerzo.

¡Buen trabajo!

Amparo Furió (Dept. FOL)

4
EQUIPO
CONTACTO

facebook





¡¡¡Magia!!!

Facilitado por Julio García Giménez (3 ESO B)

Sigue las instrucciones y te sorprenderás con el resultado:

1.- Colóca tu dedo índice sobre la carta negra que prefieras

2.- Muévelo horizontalmente (derecha o izquierda), hasta la roja más cercana

3.- Muévelo verticalmente hasta la siguiente carta negra

4.- Muévelo diagonalmente hasta la roja más cercana

5.- Muévelo hacia arriba o hacia la derecha hasta la próxima negra

6.- Gira la página sin perder de vista la carta en la que estás





Aportaciones

Truco de magia





Os queremos deleitar con un pequeño repertorio de colmos que colman nuestra vida cotidiana y que, en ocasiones, nos hacen reir. La risa, qué bonita palabra! Y qué poco uso hacemos de ella. A medida que crecemos, nuestra capacidad de autocensura también crece. ¡OJO CON CENSURAR LA RISA!, es uno de los mejores regalos que nos pueden hacer y que podemos hacernos. No cuesta nada, tan solo basta con mover los labios, dejar chispear los ojos y arrugar un poquito la cara (no os preocupéis por las arrugas). Alguno de nuestros mejores diseñadores de ropa dijo en algún momento: "la arruga es bella"; nosotros decimos: "la risa es necesaria en un mundo como este en el que a veces dan ganas de llorar".



Aportaciones

Humor: los colmos más divertidos



Alumnado de 2º ESO de Atención Educativa, una mañana creativa

Varsoviae nata
per rete divulgata
ad omnia scitu digna spectans

Ephemeris

Sola die 26 mensis Aprilis 2015

Nuntii

Aeronavis consulto a gubernatore in terram missa

SCHOLA LATINA UNIVERSALIS

BREVES

PROPTER ITER

RELIGIO

Disticha in LYXONITE

INSONITA

SCHOLA LATINA UNIVERSALIS

Subnotationes fient
ante finem Septembri.

Latine
loqui
disce!!

SCHOLA LATINA UNIVERSALIS

Subnotationes fient
ante finem Septembri.

Catholic College

LATÍN VIVO

les obliga en dos años a pasar de un conocimiento en latín a traducir textos originales de más de dos años.

Pues bien, en esta ocasión os presento un espacio de actualidad totalmente redactado en latín y de acceso gratuito por internet. Fundado en Varsovia por S. Tekielo, Ephemeris (<http://ephemeris.alcuinus.com>) ya más de diez años acercándonos la actualidad informativa utilizando como única lengua vehicular el latín. En las páginas siguientes hemos recogido un par de noticias recientes que fueron difundidas por esta publicación. Intenta entender el texto que curre, si lo necesitas, a la traducción, a veces añadido.

INSOLITA

les obliga en dos años a pasar de un conocimiento cero en latín a traducir textos originales de más de dos mil
años.

Pues bien, en esta ocasión os presentamos un espacio de noticias

actuales totalmente redactado en latín y de acceso gratuito por internet. Fundado en Varsovia por Stanislaw Tekiel, Ephemeris (<http://ephemeris.alcuinus.net/>) lleva más de diez años acercándonos la actualidad



el latín. En las páginas siguientes hemos recogido un par de noticias recientes que fueron difundidas por esta publicación. Intenta entender el texto original y recurre, si lo necesitas, a la traducción, a veces libre, que hemos añadido.

Ictus in diurnarios Lutetianos



Astynomi Parisienses quaerunt tres tromocratas, homines verisimiliter de Algeria oriundos, qui sclopetando necaverunt decem diurnarios operariosve actorum hebdomadalium satiricorum Francogallicorum "Charlie Hebdo". Tempore ictus, tromocrae occiderunt quoque duos biocolytos, qui aggressores cohære conabantur. Multi homines insuper vulnerati sunt, quattuor graviter. Sedem diurnariam "Charlie Hebdo" Lutetiae Parisiorum adeuntes, aggressores armati Gallice (accentu Arabico) vociferati sunt: "Allah akbar!" necnon "Prophetam ulciscamur!"

Causa "ultionis" erat verisimiliter hodierna divulgatio libri scriptioris Michel Houellebecq "Submissio", qui liber est

quasi saturia Galliam pingens anno 2015 sub dictione islamistarum manentem. Houellebecq a mahumetanis osor islami esse putatur, qui post ictus tromocraticos Neoeboracenses anni 2011 dixit mahumetanismum "stultissimam omnium religionum esse".

Item de islamistis mahumatanisque sentire videbantur nonnulli diurnarii "Charlie Hebdo". Ante duos annos acta haec divulgaverunt, post Danicum ephemeridem „Jyllands-Posten" gryllographiam prophetae Mahumeti. Ante tres annos homines ignoti incendere sedem "Charlie Hebdo" conati sunt.

Decima pars incolarum Galliae - i.e. circiter 6,5 millones - musulmani sunt, de terris Maghrebicis imprimis oriundi. Duas trium partes Francogallorum putant fines terrae clausum iri novis immigrantibus.

Scripsit Iconoclastes - 08/01/2015 01h26
<http://ephemeris.alcuinus.net/nuntius.php?id=977>

Golpe contra los periodistas de París

Los policías parisinos buscan a tres terroristas, hombres seguramente originarios de Argelia, que mataron a tiros a diez periodistas u operarios del boletín satírico semanal «Charlie Hebdo». En el momento del ataque, los terroristas mataron también a dos agentes, que intentaban detener a los agresores. Además, muchos hombres resultaron heridos, cuatro gravemente.

Tras dirigirse a la sede del diario "Charlie Hebdo" de París, los agresores armados gritaron en francés (con acento árabe): "¡Allah akbar!" además de "¡Venguemos al profeta!"

La causa de la venganza era, seguramente, la divulgación del libro del escritor Michel Houellebecq "Suomission", que es una especie de sátira que pinta una Francia en 2015 que permanece bajo el dominio de los islamistas. Houellebecq es considerado un enemigo del islam por los mahometanos, quien en 2011, tras los ataques terroristas de Nueva York, dijo que el islam "era la más estúpida de todas las religiones".

De igual modo parecían pensar algunos periodistas de "Charlie Hebdo" acerca de islamistas y mahometanos. Dos años antes este boletín divulgó, después del periódico danés "Jyllands-Posten", una caricatura del profeta Mahoma. Tres años antes unos desconocidos intentaron incendiar la sede de "Charlie Hebdo".

Una décima parte de los habitantes de francia -esto es, 6,5 millones- son musulmanes, originarios principalmente de tierras magrebíes. Dos terceras partes de los franceses piensan que hay que cerrar las fronteras a nuevos inmigrantes.

De comitiis in Graecia habitis

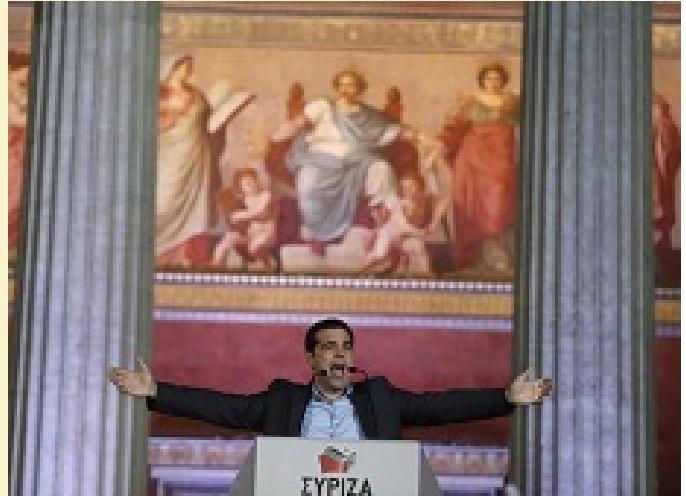
Alexis Tsipras princeps factionis Syriza, ex litteris compendiariis sinistrarum extremarum partium nominatae, ante triduum plura suffragia quam ceteri pettores in comitiis Graecis cepit (36%), tamen non ad maximum numerum subselliorum pervenit ita ut sine sociorum auxilio rem publicam gubernare posset.

"Hodie populus Graecus novam historiae paginam scripsit. Satis est de severis consiliis oeconomicis tribus potestatibus (FMI, BCE,UE) impositis: quod suffragia palam ac acriter ostenderunt" ait Minister Primarius designatus. Non defuit vis contraria: praeses Argentariae Foederatae Germaniae (Bundesbank) Jens Weidmann primus Graeciam monuit ut pacta oeconomica servarentur nec promitteretur quod non posset fieri aliquie secuti sunt.

Insequenti die accidit quod necopinatum videbatur: Tsipras foedus iunxit cum factione dextera Anel, severitati oeconomicae et immigrantibus obstanti, ut promissa solveret. Post meridiem eiusdem diei Praeses rei publicae Carolus Papoulias ei mandavit ut novam administrationem constitueret.

Auctoritates Unionis Europaeae operam se novae administrationi adiuvandae daturas esse declarant, sed Angela Merkel Graecos hortata est ut in pacto manerent de aere alieno solvendo.

Scrispsit Lydia Ariminensis - 28/01/2015 23h44
<http://ephemeris.alcuinus.net/nuntius.php?id=980>



Sobre los comicios celebrados en Grecia

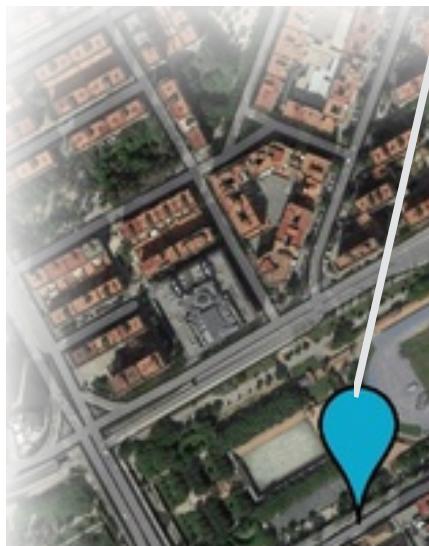
Alexis Tsipras, líder del partido Syriza, llamado así por el acrónimo de partidos de las extremas izquierdas, hace tres días obtuvo más votos que los demás candidatos en los comicios griegos (36%), sin embargo no ha llegado al número máximo de escaños de modo que pueda gobernar el estado sin socios.

"Hoy el pueblo griego ha escrito una nueva página de su historia. Ya está bien de los duros planes impuestos por los tres poderes económicos (FMI, BCE, UE): lo que han mostrado los votos de forma visible y con fuerza", dice el designado primer ministro. No faltó la postura contraria: el presidente del Banco Federal Alemán (Bundesbank) Jens Weidmann fue el primero en aconsejar a Grecia que se mantuvieran los pactos económicos y no se prometiera lo que no se puede cumplir y otros han seguido. Al día siguiente sucedió lo que parecía impensable: Tsipras pactó un acuerdo con el partido de derechas Anel, contrario a la severidad económica y a los inmigrantes, para que disolviera sus promesas. Después del mediodía de ese mismo día el presidente de la república Carolo Papoulias le encomendó que constituyera una nueva administración.

Las autoridades de la unión europea declaran que pondrán de su parte para ayudar a la nueva administración, pero Ángela Merkel ha exhortado a los griegos a mantenerse en el compromiso de liquidar su deuda.

Aportaciones

Inscripciones romanas en plena calle



Lugar: Paseo de la Petxina

Texto:
Sodalicium /
vernarum /
colementes
Isidem

Traducción:
La asociación
de esclavos de
nacimiento ado-
radores de Isis.

Referencias: CIL II2/14, 6; J.
Corell, IRVT, Valencia, 1997, nº 7.



Texto:
Sertoriae / Q(uinti) f(iliae) /
Maximae / M(arcus) Antonius /
Avitus / uxori // Sertoriae / Q(uinti)
f(iliae) / Maximae / Antonia /
M(arci) f(ilia) Lepida / matri

Traducción:
A Sertoria Máxima, hija de
Quinto. Marco Antonio Ávito, a
su mujer.// A Sertoria Máxima,
hija de Quinto. Antonia Lépida,
hija de Marco, a su madre.

Referencias: CIL II2/14, 76; J. Corell, IRVT, Valencia, 1997, nº 32



Lugar: Basílica de los Desamparados
(fachada principal)

Texto:
Asclepio / deo /
L(ucius)
Cornelius /
Hyginus / sevir /
Augustalis

Traducción:
Al dios Ascle-
picio. Lucio Cor-
nelio Higino,
seviro augus-
tal.

Referencias: CIL II2/14, 2; J.
Corell, IRVT, Valencia, 1997, nº 2

Texto:
Antoniae /
M(arci) f(iliae) /
Lepidae /
Anatellon /
lib(ertus)

Traducción:
A Antonia Lépi-
da, hija de
Marco. Anate-
lon, su liberto.

Referencias: CIL II2/14, 43; J.
Corell, IRVT, Valencia, 1997, nº 25

Texto:
[[Iulia] /
[Mamae]]/[ae
Aug(ustae)
ma]]/[tri
Aug(usti) et] /
[cas[t]ro[r]um] /
[et senatus]] /
Valentini /
veterani / et
veteres

Traducción:
A Julia Mamea
Augusta, ma-
dre del Augus-
to, del campa-
mento y del
Senado. Los
valentinos ve-
teranos y los
antiguos.

Referencias: CIL II2/14, 14a; J. Corell, IRVT,
Valencia, 1997, nº 17

RUTA EPIGRÁFICA EN VALENCIA

UNA CIUDAD PUEDE SER UN MUSEO SI
SABEMOS DÓNDE BUSCAR. LOS ALUMNOS DE
TRABAJO MONOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN
HUMANÍSTICO HAN LOCALIZADO LAS
INSCRIPCIONES ROMANAS QUE SE
ENCUENTRAN EN LAS CALLES DE LA CAPITAL.

KAREN L. VERA, RAQUEL CAMPOS, ÁLVARO JOVER, BILAL
EL FAKI, DANNY S. CEVALLOS, ROBERT NAVARRO, JOSÉ M
DOS RAMOS, PLAMEN S. PETKOV, MOHAMED ZERIOUH

Lugar: C/ de Vidal

Texto:
Q(uinto) Iunio /
Crati C(aius) /
Riccius /
Atimetus / et
Riccia Nym/phe
amico]

Traducción:
A Quinto Junio
Crato. Gayo Ri-
cio Atimeto y
Ricia Ninfe a su
amigo.

Referencias: CIL II2/14, 65; J.
Corell, IRVT, Valencia, 1997, nº 28

Texto:

[Pi]etate iustitia
for[ti]tudine / et pleno
omnium virtutum /
principi vero [Goth]ico
veroque / Germanico
ac victoriarum /
omnium nominibus
inlustri / M(arco)
Aur(elio) Pro[bo] P(io)
F(elici) Invict(o)
Aug(usto) / pont(ifici) ·
max(imo) · trib(unicia)
· p(otestate) · V p(atri)
· p(atriae) · co(n)s(uli)
III proco(n)s(uli) /
Allius · Maximus · v(ir)
· c(larissimus) ·
leg(atus) · iur(idicus) /
prov(inciae) ·
Hisp(aniae) ·
Tarragonens(is) /
maiestati eius ac
numini / dicatissimus

Traducción:

Al príncipe ilustre por su piedad, justicia, fortaleza y lleno de todas las virtudes, verdadero Gótico y verdadero Germánico, y famoso por el renombre de todas sus victorias, Marco Aurelio Probo, Pío, Invicto, Augusto, pontífice máximo, en su quinta potestad tribunicia, padre de la patria, cónsul por cuarta vez y procónsul. Alio Máximo, hombre ilustrísimo, legado jurídico de la provincia de la Hispania Tarraconense, muy devoto de su majestad y de su numen.

Referencias: CIL II2/14, 2; J. Corell, IRVT, Valencia, 1997, nº 2



Lugar: C\ de la Barcella (bajo el arco)

Texto:
M(arco) Aquilio /
Aquilino /
ann(orum) XXXVI /
L(ucius) Porcius /
Severus / amico
optimo

Referencias: CIL II2/14, 46; J. Corell, IRVT, Valencia, 1997, nº 46

Traducción:
A Marco Aquilio Aquilino, de 35 años. Lucio Porcio Severo, a su gran amigo.



Teatro Olympia

SANT FRANCESC

Lugar: C/ del Trinquete de Cavallers, nº 1

Texto:
L(ucio) Scribonio /
Euphemo /
seviro
Aug(ustali) /
L(ucius) Rubrius /
Eutyches /
amico

Referencias: CIL II2/14, 29; J. Corell, IRVT, Valencia, 1997, nº 31

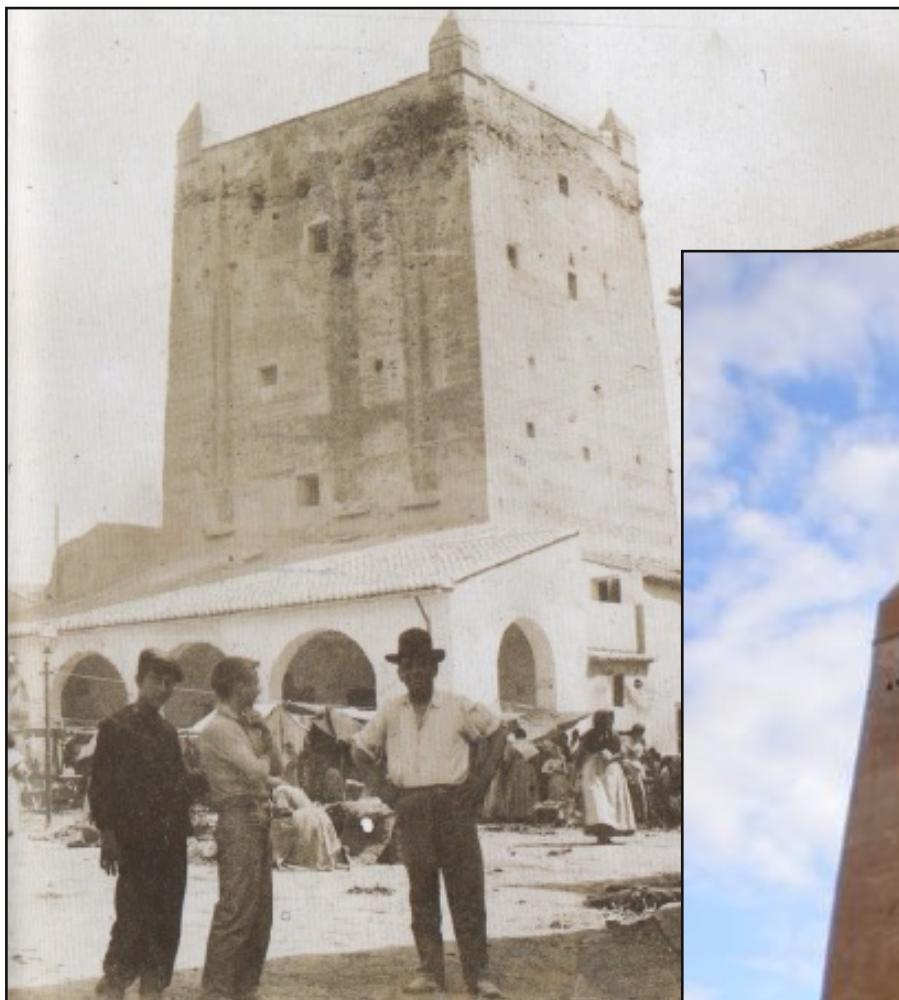
Traducción:
A Lucio Scribonio Eufemo,
seviro augustal.
Lucio Rubrio
Eutiques, a su
amigo



BIBLIOGRAFÍA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS

CORELL, J., *Inscripcions Romanes de Valentia i el seu territori*, Valencia, 1997

Hispania Epigraphica: <http://eda-bea.es/>
Google: My maps/Street View



LA TORRE DE TORRENT

Llama la atención cómo ha cambiado no tanto la Torre como su entorno. La imagen antigua fue tomada alrededor de 1906 y está recogida en

RODRÍGUEZ MOLINA, M. J; SANCHIS, J. R., *Un siglo de fotografía i fotògrafs a Torrent (1839-1939) : la seua relació amb la ciutat de València*, Torrent, 2010. La imagen actual fue captada por el alumno de 4 de ESO Robert Navarro.



Mohamed Zeriouh (4º ESO). Para algunos estudiosos, se trata de la torre de homenaje del desaparecido castillo de Torrent. Su planta es casi cuadrada (de

13,35 por 13,90 metros), su altura es de 22 metros y su forma es de pirámide truncada. Tiene cinco plantas y una terraza, y cada piso tiene 3 bóvedas de cañón.

Las cuatro esquinas de la terraza superior están cubiertas cada una con una almena de forma piramidal donde aparece la cruz de la orden hospitalaria de ocho puntas en representación de las bienaventuranzas, y el murciélagos.

Tiene una puerta que se encuentra en el primer piso y a ella se accedía a través de una escalera levadiza.

Su construcción era musulmana porque fue construida antes de que llegase

Jaume I. La torre en la época musulmana se utilizaba de refugio y protección.

El castillo fue oficialmente cedido a la orden de San Juan de Jerusalén por parte de Jaime I de Aragón en 1238, o sea, en el siglo XIII.

La torre ha sido usada como cárcel y sirvió como refugio a los diputados de la Generalitat Valenciana en 1494 durante una epidemia de peste en la ciudad de Valencia.

Ha sido declarada Bien de interés cultural del Patrimonio histórico Español y es propiedad municipal desde 1847. Se utiliza para actividades culturales, como las dos salas de exposiciones que alberga.

En 2009 acabaron las obras de restauración que le devolvieron a la torre su aspecto original tras la eliminación de la capa de enlucido que presentaban sus muros. En estos trabajos se pusieron al descubierto 25 vanos correspondientes a ventanas saeteras que habían sido tapiadas en los siglos anteriores. La realización de pruebas de Carbono-14 han concluido la fecha de la construcción del edificio en el año 1070, con un margen de error de 25 años, y que, por tanto, la torre fue construida antes de que llegase Jaume I al poder para la reconquista Valenciana.

La torre está situada en el mercado enfrente del antiguo ayuntamiento.

BIBLIOGRAFÍA

Arqueología medieval:

[http://www.arqueologiamedieval.com/noticias1/4789/la-pruebas-del-carbono-14-concluyen-que-la-torre-de-torrent-\(valencia\)-fue-construida-en-epoca-musul](http://www.arqueologiamedieval.com/noticias1/4789/la-pruebas-del-carbono-14-concluyen-que-la-torre-de-torrent-(valencia)-fue-construida-en-epoca-musul)

Direcció general de patrimoni artístic (Generalitat Valenciana):

<http://www.cult.gva.es/dgpa/documentacion/interno/207.pdf>

Roca, L.; Gallego, A., «Estudio previo sobre el origen y funcionalidad de la Torre de Torrent», *Torrens* 12 (2000), 59-68.

Wikipedia:

http://es.wikipedia.org/wiki/Torre_del_Castillo_de_Torrente

GUIA BÀSICA DE TORRENT (1a part) CASA MUSEU DE L'HORTA SUD

Text i imatges: Nicole, Carlos, Catalín i Alfonso (OI Taller de Valencià 2n ESO)



Què és ?

El museu de l'Horta Sud és un museu etnològic que es troba a la ciutat de Torrent, prop de l'estació de metro i de la torre.

Què era abans de ser museu?

Era una casa de llaurador, feta per a viure i

per a treballar. Hi trobem estances destinades a la vida de la família com els dos dormitoris, la cuina o el menjador i una altra part de la casa dedicada al treball on podem veure una quadra per al cavall, la pallissa per al menjar dels animals, l'andana per a conservar i guardar aliment i eines, i la peça més important del museu que és l'almàssera, el lloc on es feia l'oli.

Quines coses hi podem trobar?

Objectes antics de tot tipus, donats moltes vegades per la gent

del poble: mobles, vaixella, joguets, eines del camp, etc.

Una almàssera: era el lloc on es fabricava l'oli. Se'n conserven molt poques a la comarca.

Dijous 29 d'abril vam celebrar la “V Fireta de llibre”

Primer de res, gràcies a tot l'alumnat i professorat que hi ha participat. Com sempre, feia un matí primaveral i molts dels nostres alumnes es van acostar a les taules a triar els llibres que més els apetia o, simplement, a curiosejar (cosa positiva, tractant-se de llibres).

La idea és compartir, en aquest cas, la cultura. Feia goig veure com alguns alumnes recomanaven llibres a d'altres. Esperem que el curs que ve es torne a repetir i vaja tan bé com aquest any.

Així que fins a l'abril vinent.

Departament de Valencià



GREGUERÍAS Y CALIGRAMAS DE LOS ALUMNOS DE 4º DE ESO

La profesora de castellano Gemma Sanchis propone a sus alumnos que creen los suyos propios

Las Vanguardias fueron un movimiento artístico que se inició a principios del Siglo XX y supuso un cambio drástico en la concepción del arte y en la mirada burguesa sobre él. Los alumnos de 4º de Eso las han visto en el área de lengua y literatura castellana. Sus sorprendentes innovaciones y la importancia de sus experimentos literarios para la literatura posterior deben verse no solo a nivel teórico, sino también práctico.

Por ello, hemos tratado de imitar a algunos de estos genios que abrieron de par en par las puertas a la literatura contemporánea.

Dada la amplitud de movimientos vanguardistas y la múltiple existencia de innovaciones formales, nos ha sido imposible abarcar todos los movimientos de vanguardia, pero sí hemos jugado a ser Gómez de la Serna, creando nuevas greguerías y a imitar a Apollinaire, pintando y escribiendo Caligramas. Muchos de ellos son realmente originales.

Gómez de la Serna definía la Greguería con la siguiente fórmula:

Humorismo + Metáfora = Greguería
Estas son algunas de las nuestras:

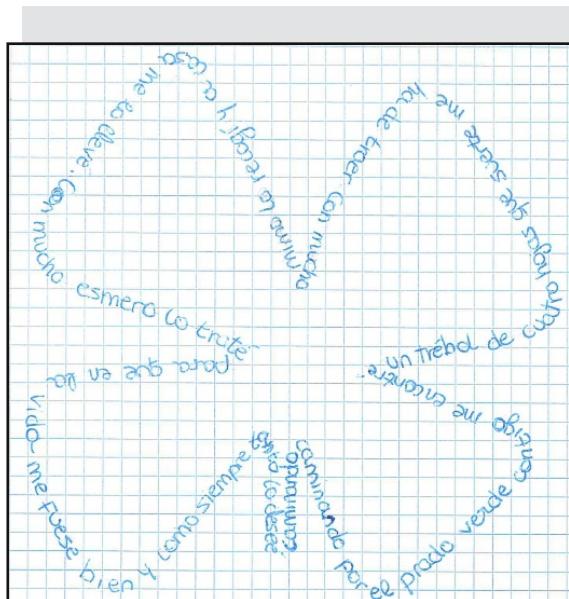
GREGUERÍAS:

- El pasado se convirtió en un presente nostálgico (Manuela Salinas)
- La poesía son los sentimientos del alma pasados al papel (Junior Escudero)
- Se miraron como se mira a un taxi libre (Eva Fernández)
- El gallo es el despertador del mundo (Álvaro Jover)
- La T son dos palitos haciendo acrobacias (Edwin Lasprilla)
- La leche es el agua vestida de novia (Ndeye Ndiare)
- La Y es una persona con los brazos en alto (Lucía Jover)
- Las esposas son la soledad de lo ilegal (Gema Márquez)
- La escalera es el principio del fin (Beatriz Martínez)
- La j es corchea perdida del abecedario (Dámaris Quispe)
- El leopardo es el dálmata de la sabana.
- Caída: ganas insaciables de comerte el suelo (Amparo Ortí)
- La mañana es la noche de los murciélagos (Natanael Danila)

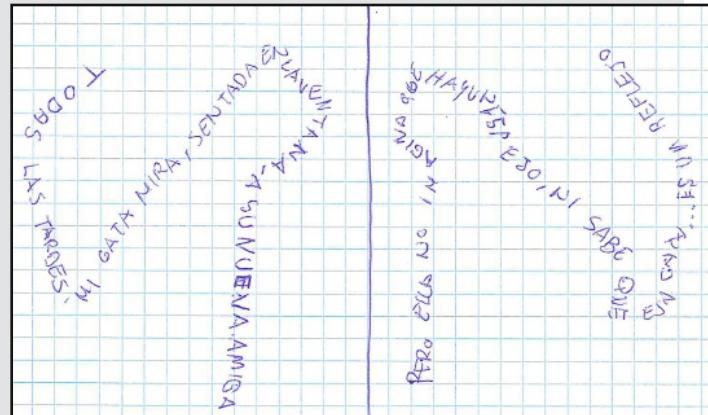
Aportaciones

Castellano: greguerías y caligramas

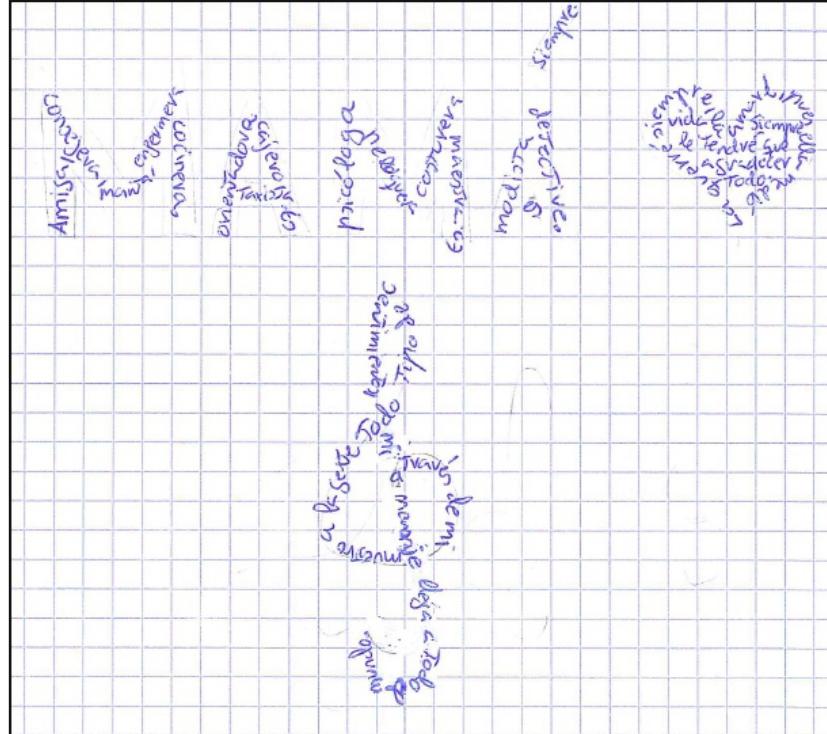
Por lo que a los caligramas se refiere, Apollinaire creó estos poemas visuales dentro de la estética cubista que buscaba descomponer la realidad para volver a recomponerla, viendo sus múltiples caras. Estos son nuestros caligramas:



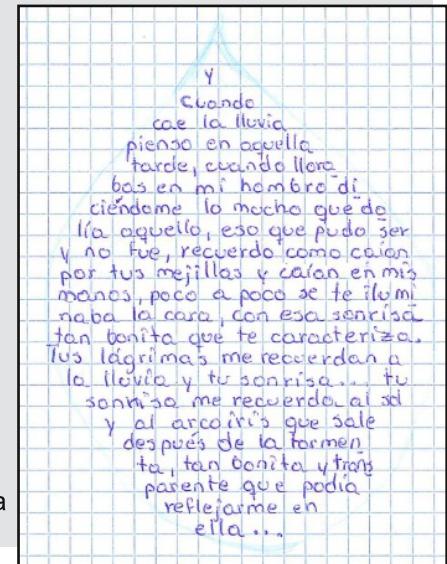
Lucía Jover



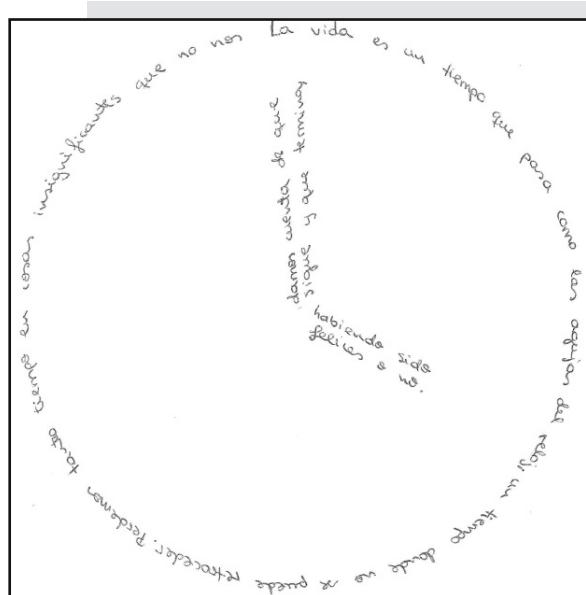
Robert Navarro



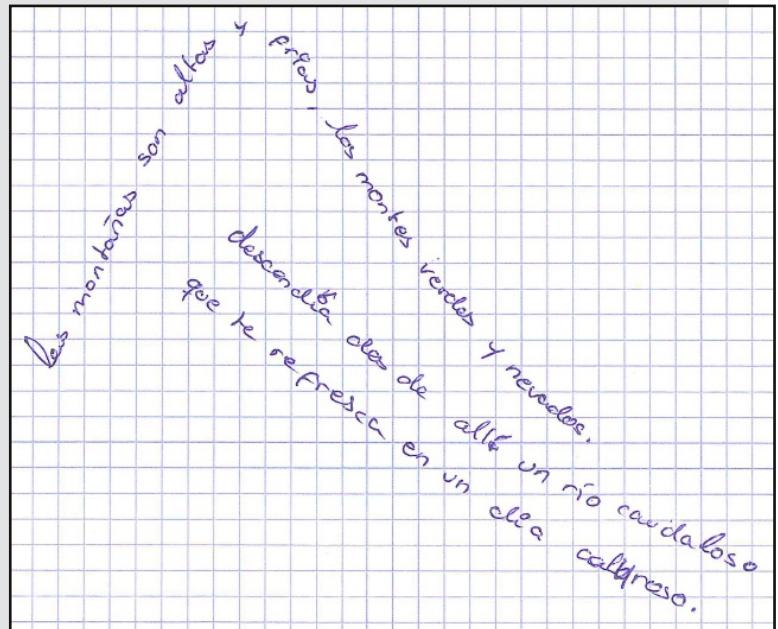
Juana Ballesteros



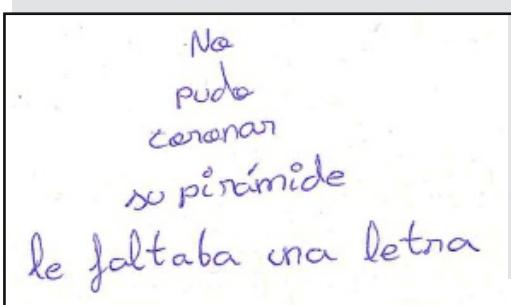
Karen L. Vera



Amparo Ortí



Plamen S. Petkov



Cristian Saez

PELÍCULA EN INGLÉS: LAURA JULIÁ DEJA TEMPORALMENTE EL TEATRO Y SE PASA AL CINE

Tras el éxito cosechado en cursos anteriores con su adaptación teatral de la obra de Dickens "A Christmas Carol", la profesora de inglés dirige a los alumnos de 4º de ESO en una prometedora película cuyo estreno se prevé para el 10 de junio, último día de clase. En la elaboración del guión han participado especialmente los alumnos de Inglés Práctico. Así empieza todo...



This is a typical Secondary High School, its name is Serra Perenxisa and it's placed in a small town called Torrent. Life here is usually peaceful, quite and normal... but things not always are what they seem to be!



Visita al VI Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos

Nuestros alumnos de 4º de ESO asisten al festival en el IVAM acompañados por Azucena (Filosofía) y Merche (Geografía e Historia)

Alumna de 4 ESO. Hemos salido del "Serra" para ir a una actividad al IVAM sobre cine y derechos humanos. Este es un tema que hemos trabajado en el "Insti" en muchas ocasiones. Problematizar y reflexionar sobre los derechos humanos es una tarea necesaria; más que necesaria, vital. Y lo es porque aún quedan muchos derechos por conseguir. Están escritos, hay una bonita Declaración Universal de los Derechos Humanos que

se proclamó en 1948. Esto es algo muy positivo pero, ¿qué ocurre? En este mundo de colores y sabores, viven miles y miles de personas que sólo tienen derecho a la miseria, carecen de un techo donde cobijarse o de una taza de caldo para mojar su estómago, tampoco pueden ir a la escuela... Un cuadro de horrores en un mundo que se denomina "civilizado" pero que no ha igualado el bienestar para todos los seres humanos.



Dicho esto, paso a contáros cómo fue esa mañana para nuestro grupo de 4º ESO. Llegamos a la explanada del museo a las 9,30 h un poco nerviosetes. Fue complicado salir del metro, llevábamos un billete de grupo y a la salida no había nadie para abrirnos la puer-tecita. En fin, al final nos faltaban viajes para tifar, las profes "asustadas"... No pasó nada, una anécdota más en nuestra vida es-

colar. En el Ivam nos esperaban grupos de otros centros de Valencia y alrededores. La presentación entre todos consistió en compartir juegos, mezclándonos entre los diferentes centros simulando la interculturalidad. A las 10,30 entramos acompañados de los monitores de la actividad y de nuestras profesoras al salón de actos para visionar unos documentales. Un poco de susto, porque eran

en inglés, pero entendimos todo (tenemos un buen nivel). Estos documentales trataban de vivencias de personas sordas y otras con alguna minusvalía psicológica. Interesante, nos ayuda-



ron a ponernos en el lugar de esas personas. Después teníamos que representar lo que habíamos sentido realizando un dibujo y explicarlo al resto de compañeros. Fue divertido. Actividades como estas nos ayudan a pensar y pensar para transformar las injusticias en algo justo.

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS es un proyecto de la Fundación por la Justicia en la ciudad de Valencia, que ofrece un espacio audiovisual único para sensibilizar en materia de derechos humanos a nivel internacional con proyección de perdurabilidad en la ciudad de Valencia y en otros espacios a nivel internacional gracias a las alianzas que estamos realizando. Es un programa cultural clave para ver las últimas novedades internacionales del cine documental en Derechos Humanos, en torno a los derechos humanos y a los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

El VI Festival se especializa en cine documental como medio de comunicación para sensibilizar en Derechos Humanos, promoviendo actitudes centradas en la persona y la defensa de la dignidad humana en el mundo. La Fundación por la Justicia lo considera de un alto interés cultural, académico y artístico y de incuestionable relevancia social al tener como finalidad la sensibilización, promoción y educación en la Paz y Derechos Humanos.

Un festival dirigido al público general con especial atención en la población joven.

<http://festivalinternacionalcineyderechoshumanos.com/festival-cine/>

OBJETIVOS

- Promover una reflexión crítica sobre las causas de la desigualdad mundial para provocar cambios en las pautas de comportamiento y que repercutan en las sociedades de los países del Sur.
- La promoción, difusión y formación sobre los Derechos Humanos y la violación de los mismos.
- Fomento del voluntariado y la participación de la sociedad valenciana como agentes de la educación para el desarrollo.
- Desarrollo de iniciativas y propuestas de carácter innovador en el ámbito de la educación para el desarrollo y la sensibilización social promoviendo la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer.

Extraescolar

Visita a la Agencia Tributaria

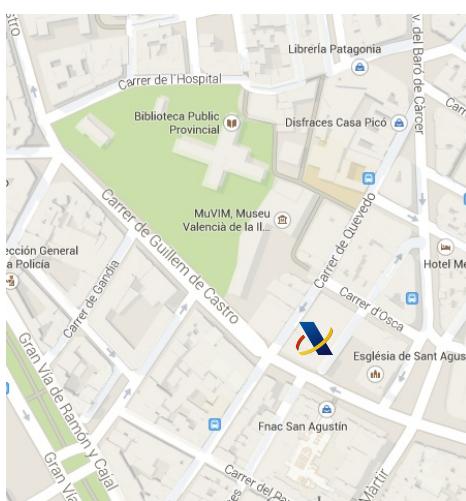


Visita a la Agencia Tributaria

Alicia I. Benavent Castro (1º Bachillerato). El 7 de noviembre los alumnos de primero de bachillerato realizamos una salida para visitar la Agencia Tributaria de Valencia. Fue una salida organizada por Azucena Tejado, profesora de filosofía. La visita consistía en ver e informarnos de las gestiones que se realizan en la Agencia Tributaria. Una vez que llegamos nos atendió una mujer muy simpática que nos mostró el edificio y nos explicó cómo era el funcionamiento de algunos sectores. Pudimos también asistir a una charla que trataba sobre los impuestos que pagamos al estado. Nos explicaron la importancia de tal pago, ya que con este dinero se pagan los servicios y lugares públicos que podemos dis-

frutar. Otro tema que trató fue la declaración de la renta. Para aquel que no sepa en qué consiste, es un impuesto personal, progresivo y directo que grava la renta obtenida en un año natural por las personas físicas residentes en España. Puede haber casos donde el declarante debe ingresar una cierta cantidad al estado y otras donde el estado es quien le debe al declarante.

La salida finalizó en el museo MuVim con la exposición del paso del tiempo en las motos de carreras. En general fue una salida interesante y educativa ya que dentro de unos años nosotros seremos los que declaremos y paguemos impuestos.



Patinaje sobre hielo

Galería de imágenes



Extraescolar

Senderismo: la Murta d'Alzira





Senderismo en la Murta d'Alzira y ascensión a la Creu del Cardenal

Conmemoramos el XXV aniversario de nuestro centro y fomentamos la convivencia con una excursión en la que participaron alumnos del Segundo Ciclo de ESO, PCPI y Bachillerato

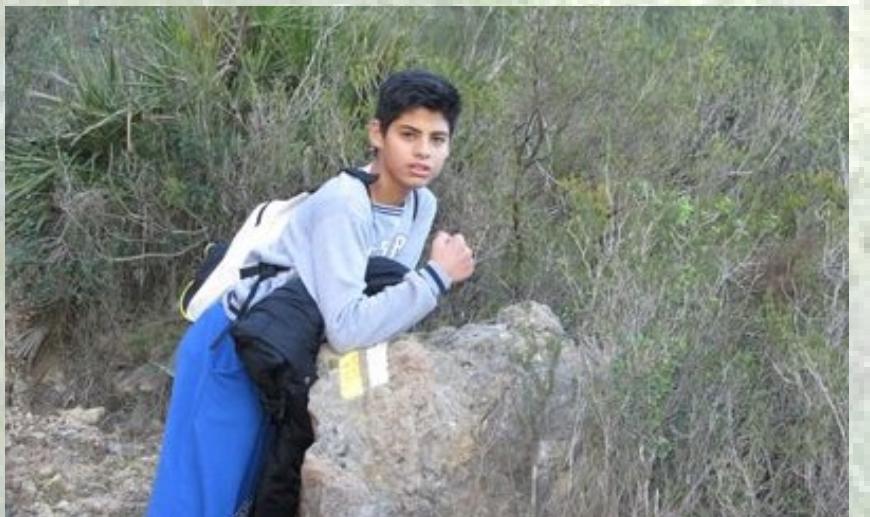
Con la primera evaluación concluida y a pocos días de las fiestas navideñas, parece que todo se presta para hacer una escapada a la montaña. El día elegido fue el martes 18 de diciembre de 2015. La hora prevista de salida se fijó a las 8.30, de modo que nuestros alumnos se incorporaron al centro conforme al horario habitual y el profesorado lo fue derivando a las gradas donde se fueron concentrando por grupos. Se apro-

vechó este momento para que aquellos alumnos que no hubieran traído almuerzo de casa se acercaran a la cantina del centro para recoger el que había preparado Eduardo.

Una vez que todos tuvieron su almuerzo y que se comprobó que no faltaba nadie, abandonamos el centro para montarnos en los dos autocares que habíamos contratado para el desplazamiento hasta Alzira, un tra-

yecto de apenas tres cuartos de hora que no se hizo nada pesado. Antes de empezar la marcha, y en previsión de que el grupo inicial pudiera dividirse a lo





largo de la mañana, se estableció que todos deberíamos estar a las 13.30 en el aparcamiento en el que nos habían dejado los autocares.

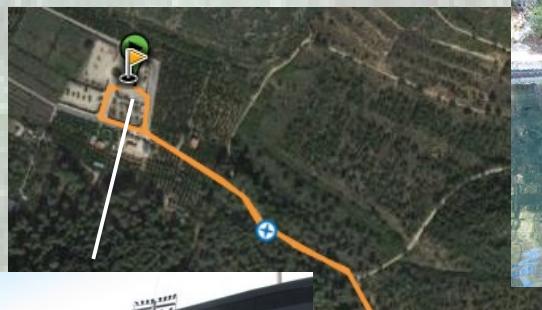
Por carretera asfaltada entre campos de naranjos llegamos a la entrada del Paraje Natural de la Murta. Un paseo agradable por un amplio camino de tierra y piedra nos condujo al Monasterio de Nuestra Señora de la Murta. Actualmente en restauración, se empezó a construir en el s. XIV. Lo dejamos a nuestra izquierda para continuar por el camino que habría de llevarnos a la Cruz del Cardenal. Antes de que la ligera pendiente se convierta en una rampa pronunciada hicimos una parada que sirvió por una parte para reagruparnos, y por otra para que

aquellos que por algún motivo (calzado inadecuado, etc.) no quisieran continuar la ascensión, emprendieran el camino de regreso por una ruta alternativa.

Lucía el sol y la temperatura era suave para la época del año. Esto, unido al esfuerzo, hizo que algunos de nosotros fuéramos despojándonos de las chaquetas o, cuando menos, desabrochándolas. Sin embargo la senda, aunque cada vez más empinada, seguía siendo ancha y con un firme uniforme. De tanto en tanto nos recreábamos la vista con la majestuosa imagen del valle, con la lejana visión del monasterio que hace poco habíamos dejado atrás y que a cada

paso empequeñecía a nuestros ojos. Hicimos una nueva parada justo en el punto en el que el camino comenzaba a complicarse. El profesorado instó a que todo aquel que no se viera preparado para acometer el último tramo comenzara a bajar para reunirse con el resto de compañeros aunque, llegados a este punto, fueron muy pocos los que decidieron quedarse.

A partir de aquí la senda se estrechaba tanto que solo permitía el paso en fila india, y muchas veces con



Parking



Monasterio

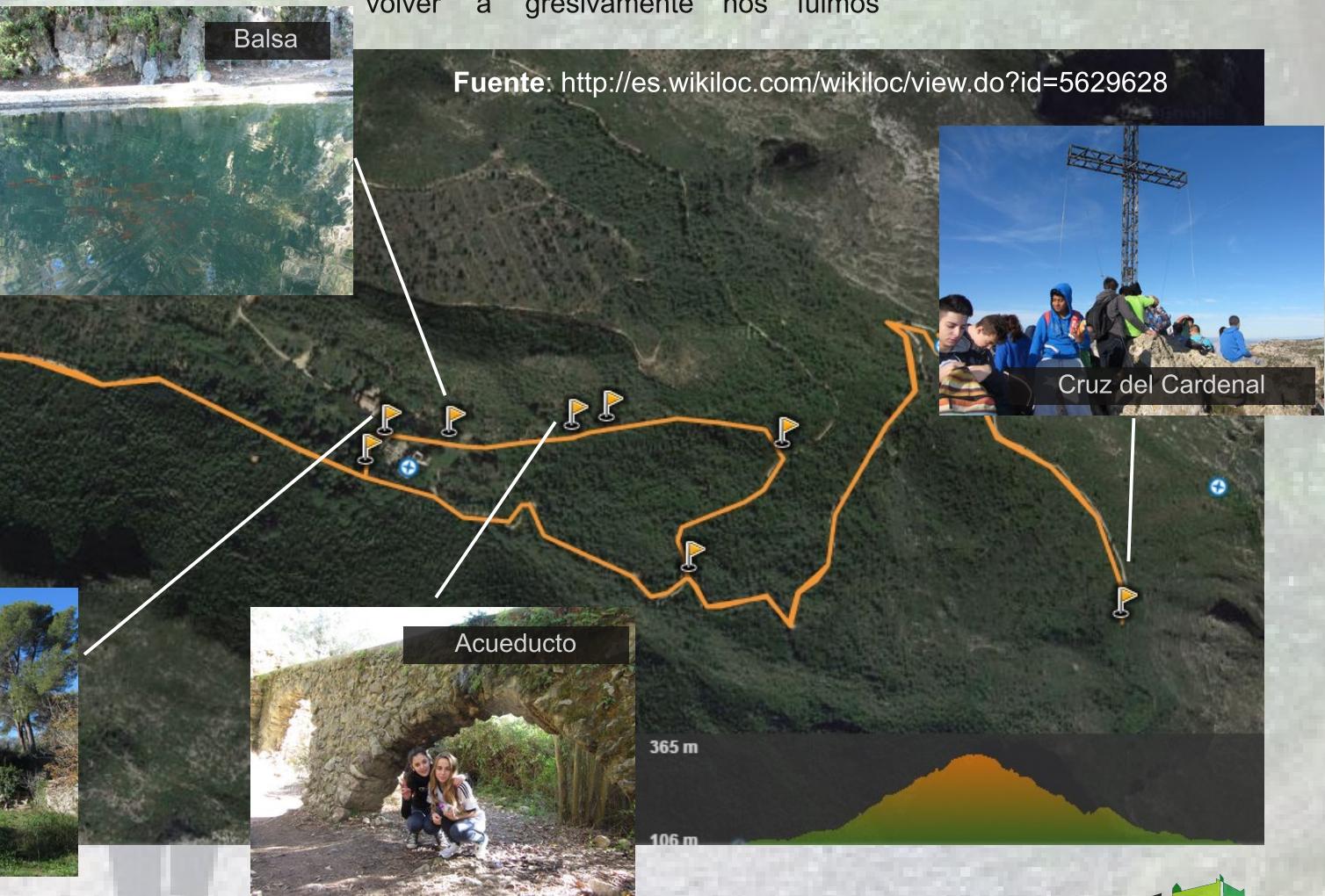
dificultad a causa de la vegetación que invadía el camino. En otras ocasiones la sensación era la de estar subiendo una escalera de gigantescos peldaños de piedra. Con esfuerzo, sudor, y algún resbalón que otro por la humedad del terreno, conseguimos llegar a nuestra meta, la Cruz del Cardenal, con una elevación ganada de unos 260 metros. Estábamos cansados pero satisfechos. El viento de la cima nos recordó que estábamos en invierno. Momento ideal para volver a

abrigarse y así evitar enfriarnos. Con unas vistas espectaculares desenvolvimos nuestros almuerzos sentados en improvisados asientos. Sacamos fotos, charlamos... Unos comentaban que habían hecho alguna excursión parecida en alguna otra ocasión. Para otros era la primera. Terminamos nuestros almuerzos y se hizo la hora de volver, no sin antes hacer una batida de limpieza.

Descendimos con precaución para no resbalar y progresivamente nos fuimos

agrupando en torno al monasterio y su embalse. Cuando finalmente estuvimos todos, emprendimos el camino de vuelta a los autocares, punto final para una jornada en la que habíamos disfrutado de la naturaleza y practicado algo de ejercicio al aire libre. Pásadas las 14.00 llegamos a Torrent con la sensación de que valdría la pena repetir la experiencia al menos una vez por curso.

Redacción Cosa Nostra



L'herència en l'olivera

He vingut fins ací - el camp a mig muntanya - per estar amb la pau i sense mi.
La fragància no té cap intenció, escampa un vol de branques, esteses al llevant,
un silenci antic es recull en les pedres, un interior ofert a l'aire del meus ulls.

Aquí no passa res però tot hi transcorre, imite la quietud de la verdor que oscil·la,
a penes un batec, en cos d'un pardal. Vibren les ales mudes d'una mirada lliure.

La vida sembla un llaç, la flor i la mirada; jo en sóc un testimoni i un amant,
voldria no ser vist ni cancel·lar l'encís que la natura aporta, sense premi ni pressa.

I sé que he de tornar a la ciutat, a la lluita incessant pel lloc i la paraula,
al fragor de la llum; també a la dignitat d'envel·lir amb el món, i deixar-lo possible.
Me'n porte la cadència de l'altura dels lavis, un núvol repentí oxigena la terra,
me'n porte la saviesa d'estar i bressolar la pluja, el sol i l'humus, una petja en la pell
i la bellesa humana - un habitatge el temps, morada la paraula.

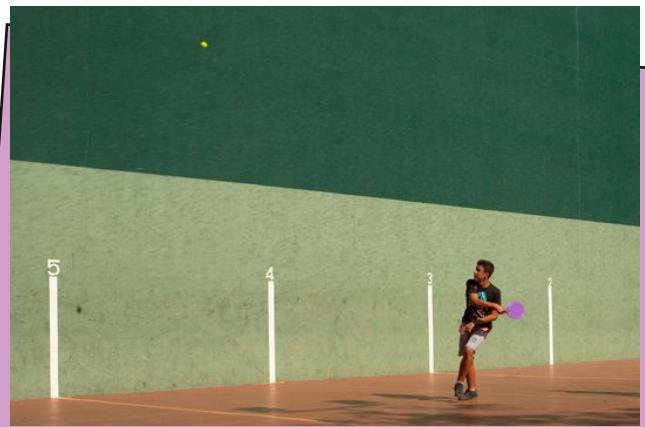
Essència és l'existència, testimoni del món, el camp a mitja tarda.

RAFA CASANOVA I ESTRUCH

Senderismo y actividades deportivas en Picanya



El alumnado del primer ciclo de ESO pasa la mañana en Picanya en una jornada de convivencia que incluyó una marcha desde nuestro centro hasta la localidad vecina, almuerzo, y práctica de diversos deportes en el polideportivo de la misma



Religión



Entrada a la catedral



Neptuno
(Parterre)



Jaume I
(Parterre)

En la estación de Colón

Fuente del Turia
(Plaza de la Virgen)

Visita a Valencia



Museo de la Semana Santa
de Torrent



En el aula

INSTALACIONES ARTÍSTICAS
(curso 13-14)



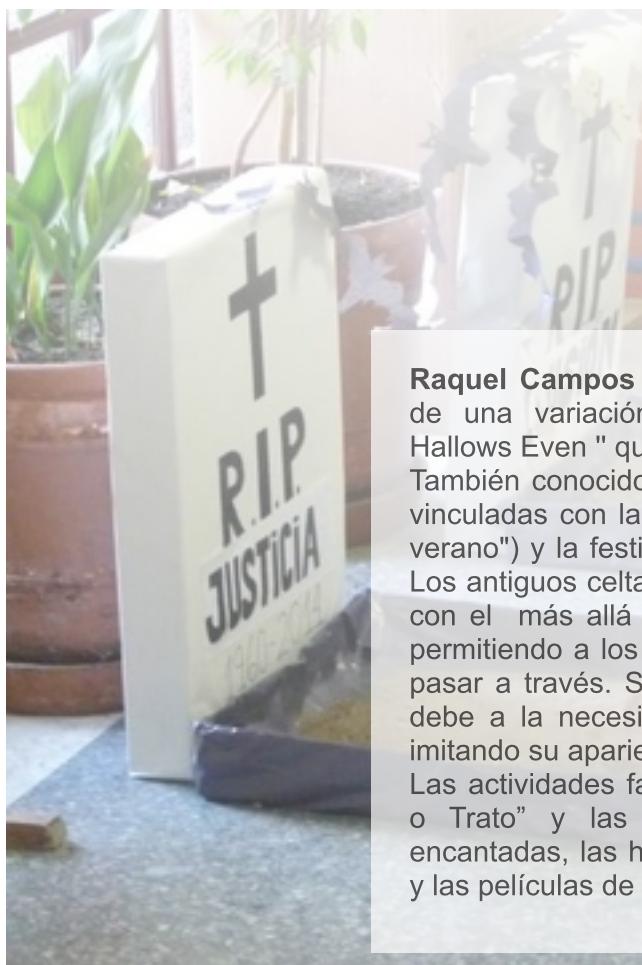
DIBUJO



**Museo de Bellas Artes
de Valencia
San Pío V**

HALLOWEEN

Calaveras, murciélagos,
alguna bruja, una profesora
de inglés zombi... ¡Qué raro!
Además, juraría que esas
tumbas ayer no estaban ahí



Raquel Campos (4º ESO). La palabra "Halloween" proviene de una variación escocesa de la expresión inglesa "All Hallows Even" que significa víspera de todos los santos. También conocido como "Noche de Brujas", sus raíces están vinculadas con la conmemoración celta del Samhain ("fin del verano") y la festividad cristiana del Día de todos los Santos. Los antiguos celtas creían que la línea que une a este mundo con el más allá se estrechaba con la llegada del Samhain, permitiendo a los espíritus (tanto benévolos como malévolos) pasar a través. Se cree que el uso de trajes y máscaras se debe a la necesidad de ahuyentar a los espíritus malignos imitando su apariencia para ser confundido con uno de ellos. Las actividades famosas de Halloween son el famoso "Truco o Trato" y las fiestas de disfraces, la visita a casas encantadas, las hogueras, las bromas, las historias de miedo y las películas de terror.



El miedo



El miedo forma parte de los seres humanos, es una respuesta natural ante el peligro, nos protege en determinadas situaciones porque impide que hagamos determinadas cosas de las que nos podemos arrepentir. Pero hay otra versión. Tener miedo de algo es temer a las cosas que creemos más fuertes, más grandes, más buenas... Cuando somos pequeños tenemos miedo, los que se ven gordos tienen miedo de no comer lo correcto, los padres tienen miedo de que pueda ocurrir algo malo a sus hijos, los que tienen trabajo tienen miedo a perderlo, los alumnos que estudian tienen miedo a suspender... Así vivimos los humanos el miedo. Pero el resto de seres vivos, de alguna manera, también tienen miedo: los árboles temen ser cortados, por eso lloran sabia cuando los podan; un caracol tiene miedo de ser pisado; un pájaro tiene miedo de chocar su ala contra

el aspa del molino de viento. Podemos decir que este miedo lo tienen porque las personas se lo hemos creado. Un indigente tiene miedo de morir helado de frío en una dura noche de invierno. Este miedo, ¿se debe a otras personas? Es casi seguro que alguien es también responsable de su miedo y no solo él.

El del resto de los seres vivientes es un miedo no consciente, el de las personas es un miedo con conocimiento. En ocasiones pensamos que no tenemos miedo a nada hasta que llega el momento en el cual te das cuenta de que temes a tal persona o tal situación.

En conclusión, a veces es bueno tener miedo porque nos puede proteger ante situaciones de peligro, pero vivir sin miedo debería ser una meta en nuestra vida, porque querría decir que reina felicidad en nuestra existencia.

Mónica Bordea (4º ESO)

Decoración navideña

Partiendo de la premisa de decorar el centro con presupuesto cero, surgió la idea de emplear materiales reciclados en la ambientación navideña de este curso. Impresiona cómo con poco gasto (y muy buen gusto) se pueden obtener grandes resultados.







Festival de Navidad



Redacción Cosa Nostra. Cómo cada año en diciembre, alumnos y profesores empiezan a preparar el festival con el que nos despediremos hasta el nuevo año, en este caso el 2015. Luis Maraña, de 3º de ESO B, hizo las veces de maestro de ceremonias. No faltó el villancico que suele preparar Rosa, del departamento de francés. En este caso eligieron la pieza titulada "La paix sur Terre". Nos consta lo difícil que resulta movilizar a alumnos de diferentes grupos, niveles y, en definitiva, intereses y motivaciones, para

que trabajen un texto, ensayan, y finalmente interpreten la canción navideña frente al público. A esta interpretación le siguió la actuación musical ejecutada por alumnos de música de 2º y 3º de ESO, bajo la batuta de su profesora Ana Franco.

A continuación ocuparon el escenario Xelín y una selección de alumnos (realmente

Festival de Navidad 2014



alumnas casi en la totalidad) de 2º de ESO, para ejecutar una animada coreografía. Las diez personas que componían el cuerpo de baile acompañaron sus movimientos al ritmo de la música demostrando las horas de ensayo bajo la dirección de la maestra de Educación Física. Concluido el baile, se proyectó una presentación con imágenes de las diversas actividades realizadas durante el curso pasado y el primer trimestre del actual: senderismo y actividades deportivas en Picanya, también senderis-

La paix sur Terre

*Quand je m'attarde au soleil couchant
Lorsque je regarde le matin levant
Quand je me ballade à travers champs
C'est avec mon cœur d'enfant*

*Et quand je m'étonne de tant de beauté
Il y a des hommes qui me rient au nez
Mais je leur pardonne, je leur dis bonjour
Et je leur souhaite en retour*

*La paix sur terre, c'est ma prière
Moins de violence, d'indifférence
Plus de «je t'aime» et moins de haine
Plus jamais de pleurs au fond du cœur*

*Moins de frontières, moins de misère
Moins d'égoïsme, de mots en «isme»
Moins de paroles et de symboles
Plus de tendresse, moins de promesses*

*Que puis-je faire avec une chanson?
Mais pourquoi me taire? Y'a pas de raison
Pour faire la guerre, c'est mieux qu'un canon
Y'a qu'à trouver l'unisson*

*La paix sur terre, c'est ma prière
Moins de violence, d'indifférence
Plus de 'je t'aime' et moins de haine
Plus jamais de peur au fond du cœur*

*Moins de frontières, moins de misère
Moins d'égoïsme, de mots en 'isme'
Moins de paroles et de symboles
Plus de tendresse, moins de promesses*

*Plus de joie
Chante avec moi
Il faut faire la paix sur Terre
D'un Seul cœur
On chante en cœur: Ma prière la paix sur Terre*

Navidad

Festival de Navidad 2014

mo en la Murta d'Alzira, deportes de multiaventura, patinaje sobre hielo, etc.

Tras esta especie de intermedio se retomaron las actuaciones musicales. Un conjunto de alumnos de diferentes cursos de ESO interpretaron un villancico flamenco. Cerraron el festival cantos festivos y palmeos. Algunas alumnas se arrancan a bailar. Las profesoras más osadas no pudieron resistirse a seguirlas e hicieron lo propio en el centro del escenario. Finalmente los alumnos de Beatriz Pardo le entregaron un ramo de flores en agradecimiento por su trabajo y dedicación, y así concluyó el festival de Navidad de 2014.





Itinerario urbano por la ciudad de Valencia

Los alumnos de Geografía de 2º de Bachillerato realizan una ruta por Valencia acompañados por la profesora Merche Sánchez



Los alumnos de 2º de Bachiller de Geografía realizamos el día 12 de marzo un itinerario urbano por la ciudad de Valencia. Salimos de Torrent en autobús pasando por Alaquás y Xirivella, llegando a Valencia atravesando el nuevo cauce del río Turia y viendo de esta forma el continuo urbano que hay de Torrent a Valencia (consecuencia del crecimiento de estas poblaciones a partir del desarrollo industrial de los años 60).

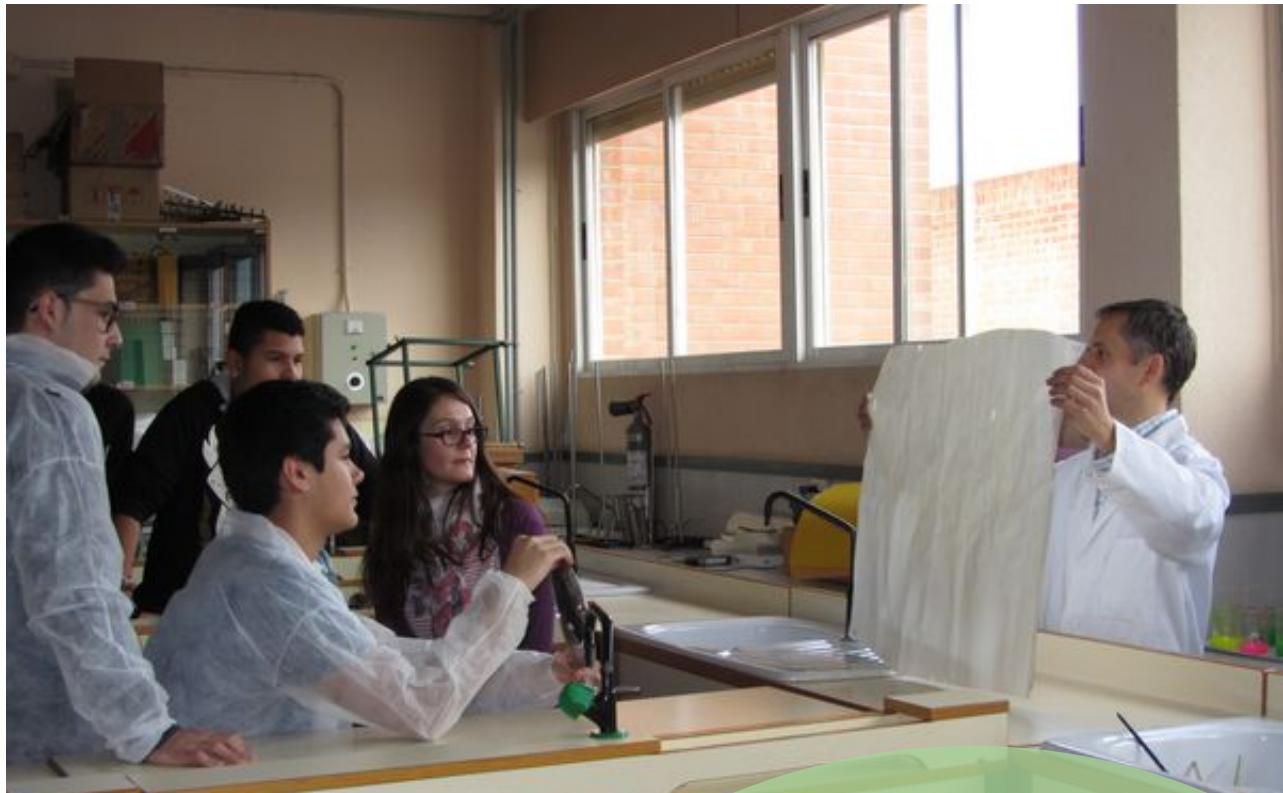
Visitamos el museo de Historia de Valencia y continuamos por el viejo cauce del río Turia hasta las Torres de Serrano, desde donde realizamos un recorrido por el casco antiguo,

calle Caballeros, plaza del Tossal, visitando La Lonja, Santa Catalina, Plaza redonda, etc.

Terminamos el itinerario con un almuerzo de chocolate y churros en Santa Catalina.

Carlos Jiménez
Gabriel S. Mazzini





Semana cultural

La semana cultural de este curso tuvo lugar entre el 30 de marzo y el uno de abril. Partiendo de las actividades propuestas por los diferentes departamentos didácticos, se elaboró un horario en el que se distribuyeron los diferentes talleres a lo largo de estos tres días, sin que ello supusiera la supresión de las clases. La oferta fue variada como de costumbre: taller de crêpes, de cerámica, de experimentos de ciencias, de trencadís, de cine histórico, de cine y literatura, recital de filosofía poética, de jeroglíficos egipcios, cuentacuentos, exhibición de gimnasia, actividades deportivas, etc. En las páginas siguientes puedes disfrutar del álbum fotográfico de la semana cultural.



TRENCADÍS. Sabina Requena y sus alumnos decoran un lateral de las gradas (Dept. Artes Plásticas)



RECITAI
Azucen
compan
imager
alumn
Cevallo



L DE FILOSOFÍA POÉTICA.
a Tejado (Dept. de Filosofía) en
ña de diversos alumnos. En la
n ameniza el trabajo de los
os de plástica junto a Danny S.
los de 4º ESO.





Rafa Casanova proyecta El profesor a los alumnos de 2º de Bachillerato. (Dept. Valencià)



"Literatura i cinema" con la proyección de *La guerra de los mundos*, precedida de una presentación elaborada por alumnos de 3º de ESO sobre algunas novelas que han servido de inspiración al séptimo arte (Dept. Valencià); también "Cine Histórico" con la proyección de *War horse* (Dept. Geografía e Historia)





TALLER DE CERÁMICA
(Dept. de FOL), a cargo de
Amparo Furio.

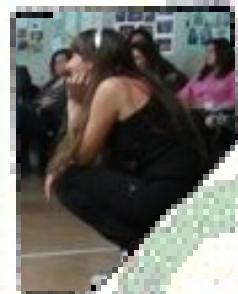




ACTIVIDADES
DEPORTIVAS
(Depto. Educación
Física)



EXHIBICIÓN DE
CUERDAS dirigida por
Xelín Torres (Depto. de
Educación Física)





ACROSPORT
(Dept. Educación
Física)





TALLER DE JEROGLÍFICOS EGIPCIOS



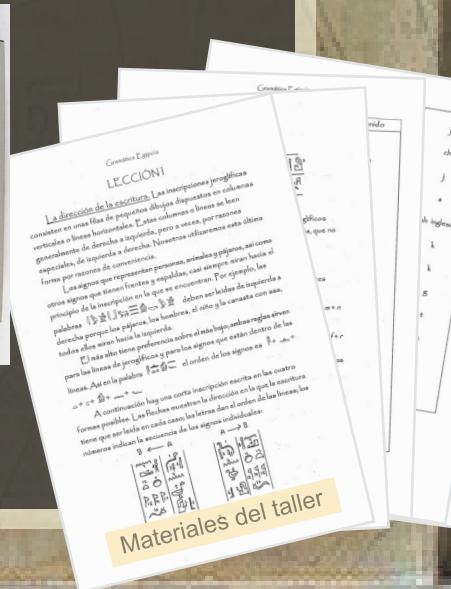
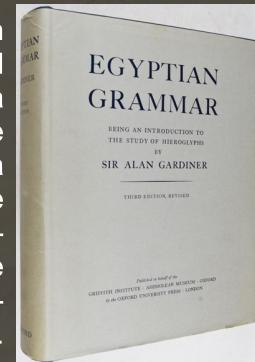
Es la primera vez que nuestra semana cultural alberga un taller acerca de la escritura de los antiguos egipcios. Nuestro profesor de griego, José Antonio Sepúlveda, se ha atrevido a iniciar al alumnado de bachillerato en una disciplina poco extendida pero tre-

mendamente interesante. La actividad se extendió durante algo más de hora y media, y se dividió en dos partes. Una primera más teórica, en la que, entre otras cosas, se expusieron las dife-

rentes fases de la historia de Egipto, el contexto histórico de su desciframiento en el s. XIX, etc., dio paso a una segunda parte principalmente práctica en la que los presentes aprendieron

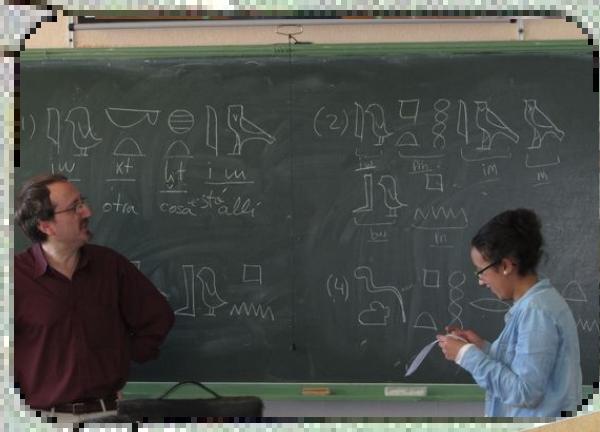
a distinguir en qué dirección está escrito un texto, a conocer qué sonidos se esconden detrás de cada signo, y hasta tradujeron sencillas frases tanto del egipcio al castellano como a la inversa.

Para aquellos que deseen profundizar en el tema, el profesor aconseja recurrir a la *Egyptian Grammar* de Alan Gardiner. Pese a que la primera edición data de 1927, y que no existe traducción al castellano, sigue siendo una obra de referencia en la actualidad. Además, en el momento de escribir este artículo está disponible en pdf en la siguiente dirección:
https://vk.com/doc-5990230_133230596?dl=911524080ebe9842aa





Cuentacuentos



TALLER DE
JEROGLÍFICOS
EGIPCIOS (Dept. de
Griego)



Les hores caminades

Hi ha un desert interior que cal travessar sol.
Una duna en el cor, un silenci d'arena en la mirada,
miratges, són reflexos de veu que t'acompanyen.
La lentitud del cel en l'esplendor del sol,
i una motxilla d'aigua en les paraules.
La sequera i la set.
I tornar sempre, tornar de tu i de la distància,
d'aquella solitud que acampa en la quietud.
Invitar l'exterior a dur-te flaire i llum,
un raïm de violetes al braç de les xicandres.
Del pou a l'aire lliure eres corda i camí,
un tremolor d'aigua entre la pedra,
el color de l'eco en altres llavis.

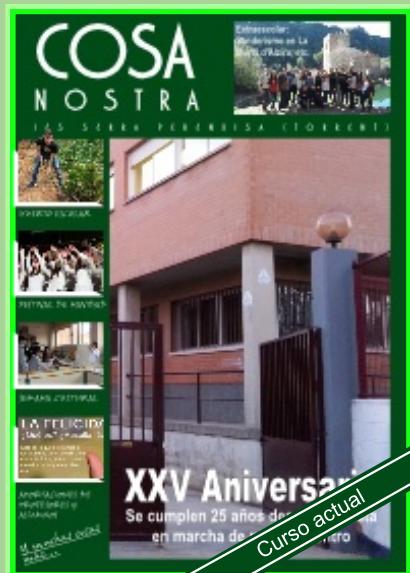
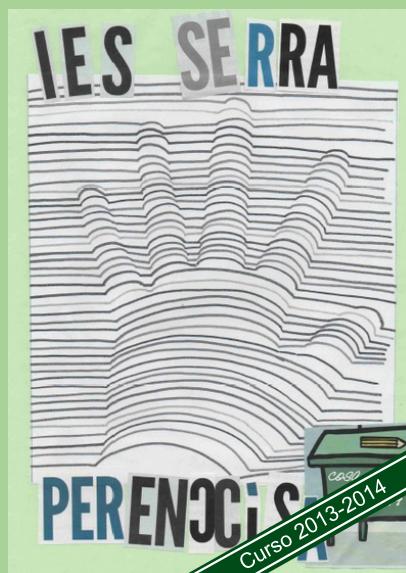
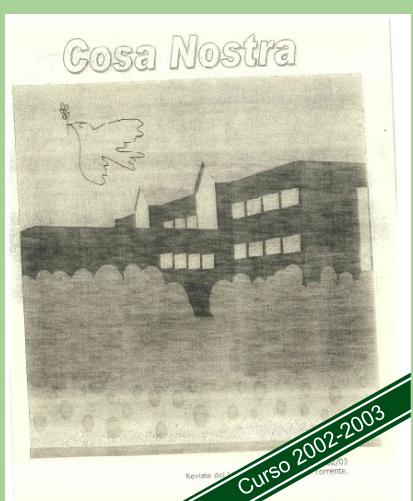
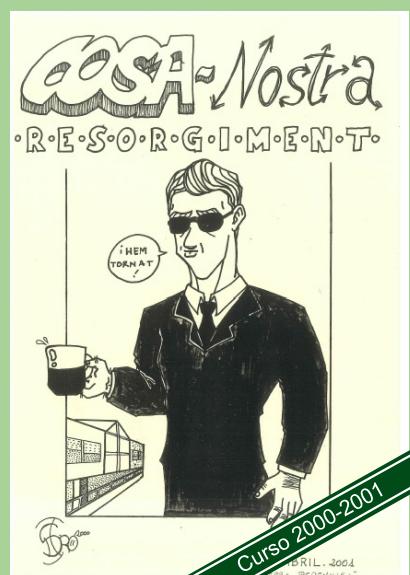
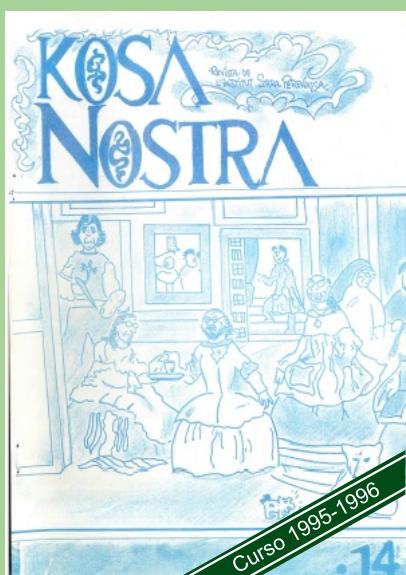
RAFA CASANOVA I ESTRUCH

¡¡¡NÚMEROS ATRASADOS!!!

Así éramos, y así somos

Hemos rescatado algunos ejemplares antiguos para que veas qué cosas interesaban a nuestros alumnos y a la comunidad escolar en general en cursos anteriores. Puedes descargarlos gratuitamente en la web del centro:

<http://iesperenxisa.edu.gva.es/wordpress/>





Trencadís (Dept. Artes Plásticas)